

С БОЛЬШОЙ АКТИВНОСТЬЮ

В Институте экспериментальной биологии АН УзССР коммунисты-ученые научили тему: «В. И. Ленин: «Материализм и эмпириокритицизм» и современное естествознание».

Все 59 ученых-коммунистов, а с ними и беспартийные с большим воодушевлением прошли занятия по партпросу. Активный и живой интерес слушателей позволил им содержательно провести занятия по важнейшим проблемам естествознания, как, например: «Вопрос о существе и сфере действия закона сохранения энергии в настоящее время».



НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

Много замечательных труженик на предприятиях города. Изюм для них перевыполняют свои сменные задания, стремясь за четыре года завершить свою личную пятилетку.

НА СНИМКАХ: Мансура Замухамедова — работница офсетной фабрики (слева) и Насиба Садынова — автоматчица с шелкоматальной фабрики.



ЗА ХОРОШУЮ ОЦЕНКУ

До сдачи высотного дома № 30, который горьковские строители возводят в дар Ташкенту, остались считанные дни. Здесь штукатуры уже ведут чистовую отделку фасада.

В РЕШАЮЩИЕ ДНИ

Все выше трудовой навал у членов комплексных бригад Валерия Чернышева и Петра Цалко. Через несколько дней им предстоит закончить строительство спецбазы Главташкентстрой, что в поселке Сергели.

Выполнение плана — дело чести коллектива

ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ РЕСПУБЛИКИ

РАЗГОВОР ВЕДЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕДПРИЯТИЯ

Механический завод «Узбекинодеталь» — опытный. Кроме ремонта киноаппаратуры, усилительной техники и кинооборудования, предприятием разрабатывают и изготавливают рекламные стандарты.

Освоено переоборудование автомашин под киноустановки дневной кинопроекции. Кроме того, завод монтирует кинотехникологическое оборудование.

Однако уже сегодня необходимо обратить внимание на отдельные недостатки в деятельности предприятия.

В первую очередь надо решить вопросы материально-технического обеспечения. Сырьем и материалами завод снабжается плохо.

В прошлом году, например, нам недоставило четвертую часть фонда фанеры. Не измалась картина и в этом году.

Предприятие по-прежнему несовременно обеспечено фанерой, а также материалами для изготовления и сборки театральных кресел.

В 1969 году завод должен изготовить для сборки театральных кресел 14 тысяч металлических ножек. На их выпуск Госплан УССР выделил 272 тонны металла.

«РЫБАКИ»

СРЕДИ ПЕСКОВ

Рыба в Каракумах. Совсем недавно в это неведомое было поверить. А теперь из центра Каракумов отправляются во все концы страны личинки замечательной рыбы — белого амура и толстолобика.

СЕМНАДЦАТОЕ

МЕСТОРОЖДЕНИЕ

ГАЗА

Новое газоконденсатное месторождение — Уадикское, — открыто близ газопровода Мубарек — Самарканд — Ташкент — Джамбул. Это уже семнадцатая на юге Узбекистана перспективная подземная залежь, которая будет питать среднеазиатскую «огненную реку».

ЭТО НЕ МЕЛОЧИ

Десять лет работает на заводе крупнопанельного домостроения Ташкентского докостроительного комбината № 1 Анатолий Васильевич Иванов. В эти годы шпательная ручная производилась вчуже. Трудовое имя труд. Иной раз так устаешь, как руки свинцом наливаются. Вот и задумал бригадир механизировать названную операцию.

Окрыленный успехом, А. В. Иванов в 1967 году рассказал о своей машине дирекции комбината. И тут события стали развиваться стремительно. Немедленно по приказу начальника комбината А. Кашипова заместитель начальника планово-технического отдела М. Галибин (сейчас он работает в отделочном управлении) произвел расчет экономического эффекта в результате внедрения машины в производство.

Предлагаемая экономия по санузловым панелям должна была бы составлять 18.811 рублей, расчет по панелям больших размеров не производился. Ориентировочно он был равен 300 тысячам рублей.

Расчет произвел начальник цеха № 4 главный конструктор и организатор отдела панелей И. Ким и подтвердил машину принесет комбинату и всем предприятиям подобного профиля только пользу. Оставалось внедрить изобретение в производство.

Ташкентский обком профсоюза и областной совет ВОИР провели конкурс на лучшее рационализаторское предложение среди рабочих строительных организаций Главташкентстрой.

Налицо есть признаки признания машины. Дело, как говорят, осталось за малым. Так почему же забыли о машине — предложении? Ответственные же исполнители не думали механизировать ручную работу. Напрасно А. В. Иванов обнял пороги начальства. С ним договорились, предложили присесть, выпить воды и поговорить одно и то же: придет время, и завод не выполнит план.

Известный план, на территории скопилось немало невыезденной продукции. Дирекция призывает все усилия для того, чтобы вывести предприятие из кризиса, и «забывает о «нехороших мелочах». В частности, о работе ВОИР.

Несколько лет назад на заводе функционировал кружок рационализаторов и изобретателей, которым руководил начальник технического отдела Л. Калалда. Именно в нем и получила развитие изобретательство А. В. Иванова. Кружок выдал немало новшеств для строителей. Наиболее крупное из них — шпательная машина. К сожалению, едва на заводе стала срываться программа, нан дирекция перестала уделять энтузиастам внимание. Работа в кружке пошла на самотек, ввиду чего он и распался. Почти три года (сейчас он работает технологом) и

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ДОРОГОСТОЯЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПРОСТАИВАЕТ...»

Так была озвучена заметка в нашей газете от 18 марта. В ней говорилось, что научно-исследовательский и проектный институт строительных материалов не уделяет должного внимания использованию имеющегося оборудования и приборов.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Читательница А. Н. Смирнова жаловалась на то, что в цехе по разливу минеральной «Ташкентской воды» нарушаются санитарные правила. Нередки случаи, когда вода наливается в немытые бутылки.

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

СОФИЯ. В городе Плевне начало строительство большого книгохранилища. Дом книги будет располагать информационным центром, методическим кабинетом, отделами пропаганды, рекламы и книги. В помощь любителям книг будут установлены 2 «электронных советника» и электронные автоматы, которые при нажатии кнопки сразу дадут необходимую информацию относительно той или иной книги.

ДАР АВСТРАЛИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

КАНБЕРРА. Посольство СССР в Австралии передало в дар национальной библиотеке Австралии Полное собрание Сочинений В. И. Ленина. Как заявил главный уполномоченный на делах библиотек Австралии Н. Д. Уайт, ленинские работы пользуются большим спросом. Почти ежедневно либо от членов парламента Австралии, либо из университетов Канберры поступают запросы на Сочинения В. И. Ленина.

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПРОВАЛ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ

БАРИ. Скромный заваленный снегом домик в Симбирске, семейный снимок Ульяновых, сделанный почти 100 лет назад, гимназия, университет, Москва, Петербург, ссылая, эмиграция, героические дни Октябрьской революции, первые годы Советской власти — эти основные этапы жизни В. И. Ленина, запечатленные объективом фотоаппарата, предстают перед посетителями выставки «Неделя Советского Союза» в итальянском городе Бари. Значительную часть обмена экспозиции занимает фотостенд, посвященный основателю первого в мире социалистического государства В. И. Ленину.

ДАР АВСТРАЛИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

КАНБЕРРА. Посольство СССР в Австралии передало в дар национальной библиотеке Австралии Полное собрание Сочинений В. И. Ленина. Как заявил главный уполномоченный на делах библиотек Австралии Н. Д. Уайт, ленинские работы пользуются большим спросом. Почти ежедневно либо от членов парламента Австралии, либо из университетов Канберры поступают запросы на Сочинения В. И. Ленина.

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПОЛЬША

ПРОШЛОГОДНИХ СДЕЛОК. Польша предлагала заручиться своей работой. В ней приняли участие представители из 16 стран всех континентов земного шара.

ВЕНГРИЯ

В городе Дьер на вагоне — машиностроительном комбинате состоялась торжественная сдача в эксплуатацию нового крупного завода по производству дизельных моторов для

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

МА СНИМКАХ: новая больница в Констанце. (Фото Адепресс — АПН).

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПОЛЬША

ПРОШЛОГОДНИХ СДЕЛОК. Польша предлагала заручиться своей работой. В ней приняли участие представители из 16 стран всех континентов земного шара.

ВЕНГРИЯ

В городе Дьер на вагоне — машиностроительном комбинате состоялась торжественная сдача в эксплуатацию нового крупного завода по производству дизельных моторов для

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПОЛЬША

ПРОШЛОГОДНИХ СДЕЛОК. Польша предлагала заручиться своей работой. В ней приняли участие представители из 16 стран всех континентов земного шара.

ВЕНГРИЯ

В городе Дьер на вагоне — машиностроительном комбинате состоялась торжественная сдача в эксплуатацию нового крупного завода по производству дизельных моторов для

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПОЛЬША

ПРОШЛОГОДНИХ СДЕЛОК. Польша предлагала заручиться своей работой. В ней приняли участие представители из 16 стран всех континентов земного шара.

ВЕНГРИЯ

В городе Дьер на вагоне — машиностроительном комбинате состоялась торжественная сдача в эксплуатацию нового крупного завода по производству дизельных моторов для

ЮБИЛЕЙ НАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Старейшему в Узбекистане народному университету здоровья, действующему на Ташкентском текстильном комбинате, исполнилось десять лет. За это время основными медицинскими знаниями здесь овладели сотни производственников.

ПЕНЗЕНСКАЯ «ЗАРЯ»

Женские часы «Заря-12» первого класса точности начал выпускать коллектив пензенского завода. Эта модель по сравнению с прежними значительно улучшена. Новая «Заря» заводится через 15 оборотов, за 49 часов

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ДОРОГОСТОЯЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ ПРОСТАИВАЕТ...»

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ХОРОШИЙ ПОДАРОК

ДАР АВСТРАЛИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА» В БАРИ

ПОЛЬША

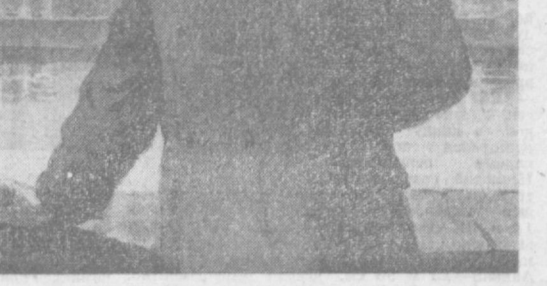
К 100-летию
со дня рождения
В. И. ЛЕНИНА

ИСКУССТВО
НАШИХ
ДРУЗЕЙ
СЕГОДНЯШНИЙ
ТЕАТР ГДР

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

В серии десять графических картин — и все они о Владимире Ильиче Ленине. Вот он еще совсем молодой человек, только что приехавший в Петербург из Самары. Вот Шумское. Скупой свет настольной лампы. Раскрытая книга. И Ильич, углубившись в решение сложной шахматной задачи. Разлив... Грозовой расцвет. Ленин стоит на берегу Финского залива и машет кепкой друзьям, которые уходят в лодке. От сильного ветра сбиваются прибрежные камни. Эти картины созданы народным художником Узбекской ССР Владимиром Кайдаловым. Надо сказать, что в его творчестве «Вождем пролетариата» у него пишет книгу: «Государство и революция». Он создает одну из тех чудесных «искры», из которых впоследствии и рождается великое пламя революции. Ленин в Смольном среди вооруженного народа. С Фрунзе окон-

ло карты страны... У него на приеме гости из Узбекистана — Тухраб Ибрагимов. А вот он, удобно расположившись в кресле, читает... Вместе с сибирияком-крестьянином на охоте. Кинит на охоте костре чайник. Крестьянин разрезает круглый каравай ржаного хлеба. Ленин смотрит вдали, откуда, кажется, падают на озерную гладь солнечные блики. И лицо его озарено светлой улыбкой, всем нам очень знакомой. Эти картины созданы народным художником Узбекской ССР Владимиром Кайдаловым. Надо сказать, что в его творчестве «Вождем пролетариата» у него пишет книгу: «Государство и революция». Он создает одну из тех чудесных «искры», из которых впоследствии и рождается великое пламя революции. Ленин в Смольном среди вооруженного народа. С Фрунзе окон-



Человек... Ленин стоит на берегу Финского залива и машет кепкой друзьям, которые уходят в лодке. От сильного ветра сбиваются прибрежные камни. Эти картины созданы народным художником Узбекской ССР Владимиром Кайдаловым. Надо сказать, что в его творчестве «Вождем пролетариата» у него пишет книгу: «Государство и революция». Он создает одну из тех чудесных «искры», из которых впоследствии и рождается великое пламя революции. Ленин в Смольном среди вооруженного народа. С Фрунзе окон-

УКРАИНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПИСАНИКИ

Выставка в Одессе необычна — ее экспонаты, представляющие радость многочисленным в шкафах и витринах, одинаковы по форме, очень крупны и изящны. Выставка называется «Украинские народные писанки». Писанки — расписные куриные яйца — один из распространенных видов народного декоративного искусства, уходящий истоками в седую даль языческих времен. Как всякий вид искусства, они являются предметом изучения и собирательства. Собирают музеи и коллекционеры. Три участника одесской выставки, преподаватель Петро Маркушевский, лезт Валентин Мороз и инженер Тарас Максимюк, собрали около 700 писанок из двадцати областей Украины. Собирали во время туристских поездок и командировок, обменивались с любителями из других городов. В каждой области свои излюбленные орнаментальные мотивы — растительные, геометрические; иногда в кружевную вязь изобразены лодка, олень, птица. В каждой области своя излюбленная цветовая гамма, но как бы писанки ни отличались, они все равно по декору, в них неизменно поражает сочность и яркая народность красок. Именно эти черты в первую очередь роднят их с украинской народной керамикой, вышивкой, резьбой по дереву. Существует обычай дарить писанки весной как символ пробуждения природы, начала сельскохозяйственных работ, как знак искреннего расположения. Каждую весну жители села Криворожья приносят в дом-музей великого украинского писателя Ивана Франко лучшие писанки, выражая этим свое уважение и любовь. На выставке «Украинские народные писанки» есть книга отзывов. Часте всего в ней короткая запись: «Спасибо за красоту». Благодаря коллекционеру одесской организации украинского общества охраны памятников истории и культуры, благодаря тех, которые частью безымянно, частью расписаны талантом и высоким художественным вкусом украинского народа. А. ТАРАДАШ (АПН).

Советские люди продолжают большой интерес к искусству Германской Демократической Республики. В нашей стране гастролировали «Комиче опер», театр Брехта и другие театральные коллективы. А в Уфебаштане в прошлом году проходила Декада культуры ГДР. В составе делегации деятелей искусства ГДР был член Президиума Союза работников театра ГДР, режиссер немецкого театра в Берлине, доктор Клаус Рюфшер. Мы попросили его рассказать о сегодняшнем театре ГДР.

Х. ИСЛАМОВ

Дерево? Вверх тянется весь век, А спорит, и дымом в небо канет... Но как ни стареет человек, Перед ним горит звезда исканий! Если спросит кто-нибудь его: Человек, жизнь у тебя одна, ведь, Для чего рожден ты, для чего? Чтобы след свой на земле оставить. Есть примета: голова седа,

ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

Когда век промкнет, Что остается в нем? От быка — кожа, Имя — от человека. (Уйгурская поговорка). Все равно в своем труде ты молод: Кто не знает радости труда, У того на сердце только холод. Слушай, друг! Коль на душе светло, Нипочем и старость, и усталость, Для того рожден ты, для того, Чтобы имя доброе осталось. Перевел с уйгурского А. КОРЕНЕВ.

П. ДЮГАЙ, топограф.

Сапожица, Затишье. Размер сорок пятый. Как перед бурей. По барханам. Но знаю — Здесь бури не будет. Иду вездеходом. Напыли бы тучи что ли. И зной осаждает проилтый. Закрыв нас от солнца. Сансаулины свесили ветви. как шторы. Сансаулины, выпрямите ветви, Проснитесь прохладные ветры. Уснули прохладные ветры Шагают под небом чистым топографы, геодезисты. В песчаном своем океане.

Ш. ИСАНОВ

ИЗ ЗАЛА СУДА Ну, ведь доказана вина, Но я весте ирал из-за вина. Снимите вы с меня вину, И не притронусь я к вину.

ВЕСЕЛЫМ ПЕРОМ

РАЗОБЛАЧЕНИЕ Жена разоблачила мужа Степку: Он пропустил ее вперед, Чтоб пропустить украдкой стопку. — Я уйду от тебя — припугнул муж. — А ты меня с собой возьмишь? — робко спросила жена. Безбилетник не находил себе места в трамвае.

М И Р Г Л А З А М И О Ч Е В И Д Ц А

Друмя лекциями этого цикла начинает свою работу в парке имени Тельмана клуб интересных встреч. Как сообщила нам заведующая культурно-массовым отделом парка Диана Федоровна Кудряшова, вечера ок-

В Самарканде

Кандидат исторических наук М. Н. Федоров — археолог. С 1959 года участвует в работах Самаркандского археологического отряда Академии наук УзССР. Археологи по незначительным остаткам дворцов, храмов и ремесленных кварталов воссоздают картину жизни древних городов и народов. Такая уж у них профессия! Вместе со своими коллегами М. Н. Федоров вскрывал древние здания, в которых жили современники Бруни и Ибн Сины. Изучал простейшие сооружения, возведенные многие века назад. Постепенно у него пробудился интерес к творцам этих древних памятников: Кто они? Какими были? Ответ давали старинные рукописи. Постепенно жизнь древнего Самарканда начала вырисовываться во всем своем удивительном многообразии. Так родилась повесть из жизни Самарканда XI века. Мы предлагаем нашим читателям пройти по улицам древнего города вместе с героями повести.

В Самарканде

О сих пор Мансур и Касым еще не успели разрезать по Самарканду. Как-то утром они вышли из ворот усадьбы Абу Барата Алтунташа пошел с ними. Улица была вымощена камнем, вдоль нее тянулись высокие глинобитные башни. Над сухой желтой глиной башен шестиступенчатые зеленые кроны деревьев. Местами прямо на улицу свешивались лозы, где надвигался оном матовый, пыльный ветер. Возле каждой усадьбы, в ярме, было уста-

В Самарканде

Отдельно ото всех сидел благообразный, худой старик. Работая так истово, по каламом, он налил на сосуды арабские напитки. У забора стояли голые изюмные деревья. Ближе, дружок не сдержали восхищенных возгласов. Сидевший в тени, под большим деревом, хозяин мастерской поглядывал на входящих. Внутри городской стена оказалась не такой высокой, как снаружи. Дело в том, что шахристан Самарканда располагался на естественной обрывистой возвышенности. От подножия этой возвышенности до подножия стены было не менее шестидесяти локтей. Высота же самой стены была локтей двадцать пять, но более. У основания она была очень широкой — шарахивала четыре-пять шагов. Уступчатые зубцы с бойницами служили воинам хорошей защитой, а стене — укреплением. Задрал голову, Мансур посмотрел, как по стене раскаиваются войска с копьем, в блестящем шлеме. Возле городских ворот притулился нависающий. Оттуда вкусно пахло мясом, доносились смех старинных и стук игральных костей.

В Самарканде

Друзья прошли через двойные ворота и выбрались на широкий мост, сложенный из камня и железного кирпича. Сырая на мосту была построена глубокий кир-

В Самарканде

на дно котловина. Друзья опустились в широкую котловину. Меняла долго их вертел, рассматривал и пробовал на зуб. Затем он бросил динары в ларец, а взамен отсчитал 100 дирхемов. Набродившись вдоль по базарам, друзья продолжали и зашли в карчевню. Едва они успели, слуга принес им три лещика, блюдо с мелко нарезанным зеленым луком и горчицей.

Много внимания уделяем мы воспитанию молодых актеров, прививая им сознание политической ответственности художника за свою деятельность. Многие наши театры гастролировали в Западной Германии, Париже, Лондоне, Вене, Стокгольме... Некоторые коллективы удостоены звания лауреатов фестивалей. Наши постановки рождали жаркие споры. — Как драматические театры считаются наиболее сильными и интересными в ГДР? — Я могу их назвать — это немецкий театр «Дойчце театр» и «Берлинер ансамбль». Всего в Германской Демократической Республике, если не опломясь, 54 театра. В таких крупных городах, как Лейпциг, Росток, Дрезден, работают по 4—5 театров. В Берлине есть музыкальные театры, которые ставят только оперные спектакли — это «Стате опер» (Государственная опера) и «Комиче опер» «Стате опер» представляет богатые традиции классики, старинной немецкой музыкальной театральной культуры. «Комиче опер» — достижение нашей молодой страны. — Как посещаются театры? — Скажу откровенно: если театру не удается завоевать доверие и интерес зрителей, зал пустует, но, например, «Берлинер ансамбль» почти каждый вечер заполнен на 100 процентов, «Дойчце театр» в среднем на 90, а треть всех театров — на 75 процентов.

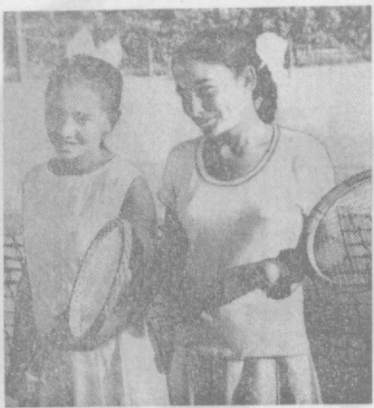
Возле каждой усадьбы, в ярме, было уставлено большое деревянное колесо, с привязанными к нему глиняными кувшинами и ярами. Неугомонные воды ярма толкали это колесо, и оно крутилось, издавая скрип. Кувшины ныряли в ярк, зачерпывали и распыляли воду, поднимались вверх и опрокидывались. Пройдя под мостовой, вода с весельем журчаще истекла за толстыми стенами усадьбы. В квартале гонимых Алтунташ вздохнул и взглянул к одному из знакомых. Во дворе дымил обжитые печи, подсыхали в тени блюда, кувшины и чашки. Под навесом из циновок трудился люди с кистями и налами в руках. Бонгуре них переливались горшочки и башни с красками. Мастер сосредоточенно рассматривал сосуд, полным налитым узерной рукой контуры узора и заполняли их красками.

Друзья рассматривали сосуды. Не было ни одного сосуда, который бы узор другой! Здесь были с рельефно-фиолетовые чашечки с рисами ярма-жальных плет, красные и светлые коринчи еме блюда с черными узорами, зеленые кувшины и темные коринчи еме глиняники. Особенно понравились Мансуре белые иловые и оловянные сосуды. Они содержали благоухающие будущими владельцами сосуды: «Властоплетные владельцы сего, или «Радость, счастье и здравие владельцу сего». Не одним из блюд Мансур прочел: «Ешь на здоровье». Поговорив с хозяином мастерской, Алтунташ попросился и пошел к выходу. Гуляя поспешив за ним, Мансур пошел в квартал гонимых, он добрался до Кешских ворот. Внутри городской стена оказалась не такой высокой, как снаружи. Дело в том, что шахристан Самарканда располагался на естественной обрывистой возвышенности. От подножия этой возвышенности до подножия стены было не менее шестидесяти локтей. Высота же самой стены была локтей двадцать пять, но более. У основания она была очень широкой — шарахивала четыре-пять шагов. Уступчатые зубцы с бойницами служили воинам хорошей защитой, а стене — укреплением. Задрал голову, Мансур посмотрел, как по стене раскаиваются войска с копьем, в блестящем шлеме. Возле городских ворот притулился нависающий. Оттуда вкусно пахло мясом, доносились смех старинных и стук игральных костей.

Друзья прошли через двойные ворота и выбрались на широкий мост, сложенный из камня и железного кирпича. Сырая на мосту была построена глубокий кир-

войска в штабелях она здесь не столь трудно. Добытые, оловянные толстыми железными подосами, ворота были распахнуты и стемь. Делового сношения строители. Тяжелые нагруженные яры возли бревна, камыш или камень. Друзья вошли в штабеля и поднялись на крепостную стену, сложенную из плетно утробной глины. Мансур заглянул вниз и решил, что до дня котловина не меньше восьмидесяти локтей. Внизу во всем величии расстилался Самарканд. Молча они любовались свежей зеленью садов, великолепием дворцов, мечетей и богатых зданий. Мансур разлил чай на берегу водоема, раскрасив фигуру лошадей, аркаров и вельмож. Несмотря на Самарканд, гуляя в Алтунташ опустились о стены, прошли мимо стражника, который дремал копы соседо. Точнее чертил в пыли какие-то узоры, и очутились на площади. Рисунок П. Павловна и Б. Павловна.

ТАК прозвучал последний аккорд XXI летней спартакиады школьников Узбекистана. Сотни юношей и девушек из разных городов и областей нашей республики...



Вот некоторые записки с соревнований.

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ любители спорта, пришедшие на Центральный стадион «Нахтакор» в минувшее воскресенье, стали свидетелями интереснейших финальных забегов юных спринтеров. Первым чемпионом спартакиады становится ташкентский школьник С. Петров...

У младших победительницей оказалась юная спринтерша из Андижанской области О. Буркина. Их время соответствовало 12,7 сек. и 12,6 сек. У юных прыжковиков в длину также разгорелся спор за пальму первенства. Неплохой результат в тройном прыжке показала Е. Якименко...

На гандбольной площадке стадиона «Старт» шла борьба не менее напряженная. Юные ручки играли темпераментно. Очень приятно, что гандбол, который сравнительно недавно завоевал сердца юношей и девушек, приобретает все большую популярность. Надо отметить возросшее мастерство юных гандболистов Самаркандской, Андижанской, Хорезмской и Ташкентской областей.

за право называться сильнейшим шоссейником XXI школьной спартакиады. Острая борьба развернулась не только в личном, но и в командном зачете. Опередив всею на одно очко команду Ташкентской области, первое место завоевали велосипедисты Ташкента — их сумма 350 очков. На третьем месте Андижанская область.

В борьбе вольной пальму первенства досталась борцам Бухарской области. Вторыми стали юные борцы из Ферганы, а третьими — Ташкентской области. Четыре дня продолжалась соревнования по плаванию в укромном Дворце водного спорта имени Мирфараха. В командном зачете на первое место вышли пловцы столицы Узбекистана. Они набрали 18,523 очка.

первым на финише был Ю. Мельников — 1 час 58 мин, 55 сек. Вторым А. Елиферов — 1.58.56 и третьим В. Землянухин (Андижанская область) — 1.59.57. Вольбол. В этом виде соревнований убедительных побед добились как юноши, так и девушки столицы. У девушек в финальной игре за первое место заперло спортсменки Наманганской области Букмарова и все получалось — и прием мяча, и удары, и подачи. И победа с убедительным счетом — 3:0 весьма заслуженно. А вот спортсменки Ташкентской области, которые реально могли претендовать на третье место, потерпели сокрушительное поражение от юных волейболисток Сырдарьинской области со счетом 0:3.

В борьбе вольной пальму первенства досталась борцам Бухарской области. Вторыми стали юные борцы из Ферганы, а третьими — Ташкентской области. Четыре дня продолжалась соревнования по плаванию в укромном Дворце водного спорта имени Мирфараха. В командном зачете на первое место вышли пловцы столицы Узбекистана. Они набрали 18,523 очка.

Юноши и девушки Ташкента вышли в финал, обыграв спортсменок Ташкентской и Андижанской областей, заняв первое место по баскетболу. Первое место, а с ним и путевку на Всесоюзную спартакиаду школьников в Ереване, заняли юные футболисты столицы. Вторыми стали футболисты Наманганской области, а третьими школьники из Бухарской области.

Юношей приятно впечатлил оставив восторженный школьник-интернат имени Г. Титова С. Печенин. Второе место, которое он завоевал в личном зачете, вполне для него приятно. И это понятно. Ведь он впервые выполнил норматив кандидата мастера спорта. Первое место завоевал И. Иногамов, набрав 107,6 балла. С Печениным проиграл всего пять сотых балла. Острая борьба развернулась у девушек.

Две спортсменки — Р. Давыдова и Л. Ишболдина после производной программы набрали одинаковое количество баллов — 36,75. Они заставили поволноваться зрителей и тренеров. Встретив последний день соревнований, и здесь проявилась большая воля к победе у Р. Давыдовой. Она опередила соперницу всего на 15 сотых балла, и приплюсовала к

своему званию абсолютной чемпионки VI спартакиады Усовпрофа звание чемпионки XXI школьной спартакиады Узбекистана. На снимках: гимнастка и Сырдарьинской области. Во всех трех партиях выиграли ташкентские волейболистки. Финальная встреча по ручному мячу. Ташкент — Самарканд. Выиграли столичные школьники. Фото М. Иванцова.

На третью ступеньку почета поднялась Т. Мирочиченко. Надо отметить, что юная гимнастка выполнила норматив мастера спорта, набрав в сумме многоборья 72,0 балла. В общеконандной борьбе убедительную победу одержали юные спортсмены столицы. Они заняли 15 первых мест, одно — второе, одно — третье и одно — шестое.

В первом месте коллегам Бухарской области, на третьем — Ташкентской. В. ИВАНОВ. гимнастка и Сырдарьинской области. Во всех трех партиях выиграли ташкентские волейболистки. Финальная встреча по ручному мячу. Ташкент — Самарканд. Выиграли столичные школьники. Фото М. Иванцова.

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

Advertisement for 'Reklama i ob'явления' (Advertising) featuring a large 'VT' logo and text about advertising services.

Advertisement for 'Семпр' (Sempr) featuring a logo and text about concert performances.

Advertisement for 'Кино' (Cinema) listing movie screenings at the 'Свердлов' and 'Ханза' theaters.

Large advertisement for 'ИМЕЮТСЯ' (Available) listing various medicines and their uses, such as vitamins, antibiotics, and hormones.

Advertisement for 'Узбекконцерт' (Uzbek Concert) listing concert programs at the 'Свердлов' and 'Ханза' theaters.

Advertisement for 'Окружной дом офицеров' (District Officers' Club) listing cultural events and film screenings.

Advertisement for 'Радио' (Radio) and 'Телевидение' (Television) listing broadcast schedules and programs.