

С Л О В О К ВЫПУСКНИКАМ

Б О Л Е Е 11 тысяч ташкентских юношей и девушек сдали последний экзамен на аттестат зрелости. Теперь перед ними встает вопрос: «Кем быть?» Какую профессию из тысяч существующих на земле выбрать, чтобы принести максимум пользы обществу и получить самому максимум удовлетворения от своей деятельности?

Кем стать — строителем, артистом, геологом, инженером, слесарем — сложный вопрос, который испокон веков волнует людей, вступающих в жизнь... Некоторые удивленно пожат плечами, зачем же слесарем?

А я всегда вспоминаю огромный механический цех авиационного завода и высокого человека, склонившегося над верстаком. — Слесаря Михаила Алексеевича Редина, умоющего свой труд сделать по-настоящему красивым и творческим.

Да разве только его! А Герой Социалистического

Труда Таисия Павлова с этого же завода, а работница текстильного комбината Мархамат Юлдашева? Разве они не посвятили свою жизнь служению людям, не почувствовали радости настоящего творчества, несмотря на всю будничность своих скромных профессий?

Важно не увлечься чисто внешней стороной будущей специальности, а увидеть и ее прозаическую сторону. Ведь врач, например, — это не только белоснежный халат. Это подчас бесконечная вереница больных, это жалобы, стоны. Или геолог... Ему при разгадке тайн земных недр надо решить тысячи «почему». А это — изнурительные километры в пустыне, по горным тропам, солнцепек, лишения...

И чтобы не было разочарований в будущем, надо уже сегодня все взвесить, обдумать, проанализировать и решить: к какому виду деятельности ты больше всего склонен.

Этот вопрос о способно-

сти далеко не праздный. Известный советский психолог профессор К. Платонов говорил: «Теоретически каждый школьник может стать академиком. Только одному на это потребуется 30 лет, а другому — 300. Думаю, что последнего это не устроит».

Учитывать свои способности — главное условие при выборе жизненного пути. Но не менее важны также и навыки, и опыт. А они даются трудом и только им.

Так что же все-таки выбрать: проучиться на завод или студенческий билет? Это должен решить ты сам, учитывая свои способности и вслушиваясь в поступь своего времени. Ведь твои руки нужны и на стройке, и на заводе, и на колхозном поле. Твой адрес счастья зависит от тебя, твоего выбора, твоего решения.

Большой разговор об этом и идет на второй странице нашей газеты.



ДЕНЬ ДЕПУТАТА

проведен в Ленинском районе. Заслушана информация заместителя председателя райисполкома Т. М. Мирхидова о порядке взятия на учет и распределения жилой площади в Ташкенте, об изменениях, которые были в него внесены последней сессией Ташгорсовета. Перед депутатами выступил и начальник районного отдела внутренних дел И. Н. Набиджиджаев о соблюдении паспортного режима в районе и городе, о роли общественности в превращении столицы республики в город образцово-чистой и общественного порядка.

В ГОСТЯХ У КОЛХОЗНИКОВ

Состоялся массовый выезд ученых-медиков Ташкента в горную зону Бостантыка. Днем в центральном поселке Газалент они осмотрели лечебные заведения, проводили консультации и консилиумы, некоторые больных направили в ташкентские клиники.

А вечером ученые были гостями колхозников-сельхозартели «Ленинград». Послушать их выступления пришли многочисленные соседи Ленинградцев из колхозов имени Жданова и «Кызылту».

В тематическом вечере приняли участие доктор медицинских наук, профессор Р. Худайбердыев, Ф. Абдухалимов, доценты Т. Максудханов, С. Хасанов, К. Алимджанов.

Приехавший вместе с медиками кандидат исторических наук, старший коммунист А. Кадыров рассказал присутствующим, как молодежь Советской власти в Туркестане боролась за гигиену и санитарию, ставилась с ожесточенным сопротивлением мулл, ишанов и баев. А. Кадыров привел факты о развитии здравоохра-

нения в республике. Затем ученые обратились к многочисленным колхозникам и сельской интеллигенции о последних достижениях медицинской науки, показали на живых примерах Узбекистана и столичной области, как партия и Советское правительство борются за продление жизни и здоровье каждого советского человека.

КОКОНЫ-ВЕЛИКАНЫ

На центральной станции южных натуралистов в Ташкенте проводятся интересные опыты по ускорению роста шелковичных червей. Здесь впервые в стране ребята применили для этого специальное химическое вещество «коколин» (отходы переработки нефти).

И вот результат: недавно пионеры станции сдали на заготовительный пункт коконы, средний вес которых — 2,75 грамма. Чтобы оценить эту цифру, нужно запомнить, что в шелководческих хозяйствах республики вес коконов в основном равен 1,7—1,8 грамма.

Итак, «коколин» получает путевку в жизнь от юных натуралистов столицы Узбекистана.

В РАЗГАРЕ ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

Пионерский лагерь при школе № 40 — один из тридцати восьми, открывшихся в Октябрьском районе.

По сравнению с прошлым годом, количество лагерей труда и отдыха увеличилось в районе в два раза. Есть они при школах №№ 65, 111, 119, 124 и других.

К работе с детьми во время летней оздоровительной кампании привлечены лучшие педагоги. В школе № 40 — это Джалилов, А. Мемешев, А. Коляков, М. Тагаев. По их инициативе ребята посетят театры, зоопарк, Комсомольское озеро, примут участие в спортивных состязаниях, проведут увлекательные походы по революционным местам города, встретятся с учеными, старыми большевиками, воинами Советской Армии.

Лагерь при школе работает уже более 20 лет, — говорит директор школы Х. Тагаев. — За это время здесь отдохнули тысячи ребят.

Отдыхают, загорают комсомолы и району на базе шестнадцати предприятий.

А. СУПОНЦКИЙ,
Х. АЛЬТМАН.

НОВЫЙ РЫНОК

Закончили основные работы по строительству колхозно-совхозного рынка в 12 квартале Чилчак-ара. Возведен навес, в тени которого разместятся торговые ряды по продаже фруктов и овощей. Сооружены здания для молочного, мясного отделов, мясо-контрольной станции. Все они оснащены холодильными установками.

Такие же установки есть в камере хранения. Камера рассчитана на одновременное хранение 20 тонн сельскохозяйственной продукции.

На рынке развернута торговля всеми видами продовольственных товаров по линии государственной торговли.

Сейчас территория рынка асфальтируется, озеленяется, прокладываются прилегающие сети. Строители готовятся к установке навесов на месте организации торговли бахчевыми культурами.

ОКНО В МИР

▲ ВУЭНОС.АРПЕС. В ряде аргентинских городов снова произошли массовые выступления трудящихся против репрессий военных властей.

Столкновения между жителями и полицией произошли в городе Росарио. Имеются раненые, многие арестованы. Не прекращаются выступления трудящихся города Кордовы. Местная организация всеобщей конфедерации труда призвала продолжать борьбу до тех пор, пока не будут освобождены все незаконно осужденные военными трибуналами.

▲ КАИР. Подразделение специальных египетских войск дважды репрессировались 21 июня ночью через Суэцкий канал на восточный берег и вели бой с израильскими патрулями. Как заявил представитель командования вооруженных сил ОАР, во время боя на восточном берегу канала подразделения специальных египетских войск уничтожили один танк и два бронетранспортера противника, убили и ранили несколько израильских солдат.

Группа израильских солдат, приближенно равная по численности пехотной роты, форсировала прошлой ночью Суэцкий канал и атаковала египетский пост по борьбе с контрабандистами южнее порта Адабийя.

▲ АДЕН. Решением Верховного руководства Национального фронта Народной Республики Южного Йемена — высшего органа власти в республике — Кахтан Аш-Шааб снят с поста президента НРЮЙ Фундиз президент республики, взяв на себя вновь обязанности руководящего совет в составе пяти членов.

В заявлении Верховного руководства фронта говорится, что национальный фронт будет поддерживать национально-освободительные движения и укреплять отношения с арабскими странами.

Верховное руководство заявило также, что Народная Республика Южного Йемена будет укреплять отношения с социалистическим лагерем и прежде всего с Советским Союзом.

ПО СТРАНЕ Советов

МИЛЛИОННЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ТЕЛЕВИЗОР

Минск. С конвейера Минского радиозавода сошел миллионный телевизор «Юбилей», на котором был поставлен порядковый номер «1.000.000» стал освещенным в прошлом году телевизионный аппарат «Горизонт» — седьмая модель, созданная конструкторами завода.

От переноски «Веларусь-1», который был выпущен в 1955 году,

«Горизонт» отличается совершенством конструкции и внешней отделкой. Он имеет экран с размером изображения по диагонали в 59 сантиметров, более надежен в эксплуатации.

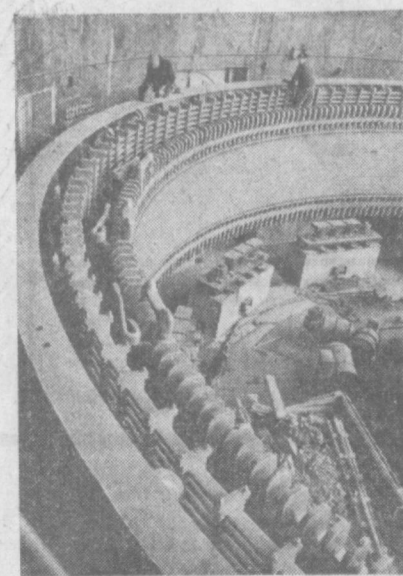
В телевизионном цехе завода осуществлен замкнутый цикл производства. С главного конвейера сейчас через каждые 54 секунды выходит готовый телевизор.

Харьков.

ВОСЬМУЮ СУББОТУ НА ЭКОНОМЛЕННОМ СЫРЬЕ

В Харьковском производственном объединении обувных предприятий стало правилом: каждую восьмую субботу работать на бережливом сырье. Из экономленных материалов здесь изготовили 500 тысяч пар обуви.

(Корр. ТАСС).



СЕГОДНЯ НА КРАСНОЯРСКОЙ ГЭС. НА СНИМКЕ: сборка статора восьмого агрегата Красноярской ГЭС.

Фото А. Шапошникова. (АПН).

КАНАЛ В ГОРАХ

Фрунзе. (Корр. ТАСС). Двадцать тысяч гектаров земли на юге Кыргызии в эксплуатацию в Кыргызии. Голубая нитка этой водной магистрали протянулась на двадцать километров в предгорьях Кыргызского Ала-Тоо.

Впервые в республике на трассе канала (он назван Кировским) сделаны каменуваливающие дамбы, предохраняющие дно и берега от засорения в наводнениях. Установлены специальные электрические подьемники, регулирующие уровень воды. На всем протяжении канал бетонирован.

По плану канал надо было построить за два года. Коллектив мужиков строительно-монтажного управления треста «Севводстрой» проложил его за одиннадцать месяцев.

(ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 147 (911).
ВТОРНИК,
24 ИЮНЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ

▲ «Человек будущего в России — рабочий...» — пророчески писал в конце прошлого века В. И. Ленин.

Материалы номера «Правды» рассказывают об одной династии труженников Кировского завода — Промашовых — большой рабочей семье. Биография Ивана Промашова, слушавшего речь В. И. Ленина во время выступления на Путиловском заводе, как и имена других членов этой пролетарской династии, — живая страница в истории нашего героического рабочего класса.

▲ Публикуется поздравительная телеграмма А. И. Косыгина Жану Шабаб-Дельмасу по случаю его назначения на пост премьер-министра Франции.

▲ Издательство политической литературы выпустило массовым тиражом брошюру «Задачи борьбы против империализма на современном этапе и единства действий коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил» — Документ, принятый международным Советанием коммунистических и рабочих партий в Москве 17 июня 1969 года.

ПОЕЗДКА ПО РЕСПУБЛИКЕ

Гостящая в Узбекистане группа участников международного Совещания коммунистических и рабочих партий в составе членов делегации Швейцарской партии труда, Партии социалистического авангарда Алжира, а также представителей французских коммунистов 22 июня посетила древний Самарканд.

Гости осмотрели исторические памятники города, ознакомились с его современной жизнью, побывали во Все-

союзном научно-исследовательском институте каракулеводства.

Представители братских партий посетили Самаркандский обком партии. Первый секретарь областного комитета С. Н. Усманов рассказал о главных направлениях деятельности самаркандских коммунистов, ответил на вопросы гостей.

Вечером того же дня члены делегаций Швейцарской партии труда и Партии социалистического авангарда Алжира отбыли из Самарканда в Москву. Представители французских коммунистов выехали в Бухару.

23 июня в Бухаре побывала группа представителей

французских коммунистов. После осмотра памятников древней культуры гости ознакомились с новой Бухарой. На золотой фабрике они встретились с мастерами прикладного искусства, с интересом наблюдали за производством изделий, пользующихся мировой известностью.

(УзТАГ).

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ— 15 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

Встав на трудовую вахту в честь 100-летия Владимира Ильича Ленина, комсомолы и молодежь электротехнического завода активно участвуют в совершенствовании производства.

Молодые рабочие подали в БРЗ более шестидесяти рационализаторских предложений с экономическим эффектом почти в 15 тысяч рублей. Значительны новшества, предложенные заместителем начальника цеха Анатолием Назаровым, технологами Ольгой Самошиной и Ольгой Васильевой.

Лучшие производственников — 36 комсомольцев — ударили коммунистического орудия. Досрочно завершить пятилетку решили слесари-сборщики Мария Салимова и Римма Ягафарова, Хайриниса Мирзаримова и Галина Куценкова.

А самые достойные из молодежи приняты кандидатами в члены КПСС. Юбилей Ильича встретят коммунистами Светлана Устинова, Надежда Кузнецова, Татьяна Рыженкова и другие.

ТРУДОВОЙ УСПЕХ

Коллектив цеха комбикормов мелькомбината № 2 уже не только выполнил, но и перевыполнил полугодовой план.

БУДУЩЕЕ СТОМАТОЛОГИ

Для студентов 5-го курса стоматологического факультета Ташкентского государственного медицинского института началась производственная практика. Во всех здравницах городов Узбекистана пришли на рабочие места практиканты. Из 340 студентов 121 человек трудится в Ташкенте. Батыр Мадьяров, Ходжа Ишанкулов, Анатолий Дысанов, Сатвалды Саттаров, Эмил Палатник, Светлана Погосова, Абдулла Бабаев и другие проходят практику у опытных столичных врачей. Принимают самостоятельно больных, проводят лечение, участвуют при операциях. И, конечно, все наблюдения записывают в дневник.

ЛЕКЦИИ ПО ИТОГАМ ФОРУМА КОММУНИСТОВ

заместитель председателя правления общества И. В. Володин. В плане Дома знаний — цикл лекций, посвященных Советскому Союзу, борьбе за дальнейшее

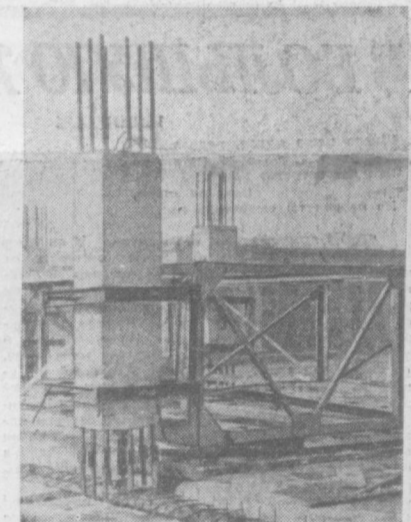
укрепление единства и сплоченности коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, за объедине-

НОВОЕ—НА СТРОЙКИ ТАШКЕНТА

«МЕХАНИЧЕСКИЙ ГЕОДЕЗИСТ»

В тресте «Сталь-монтаж» при возведении зданий с сеткой колонн 6x6 широко применяется шарнирный индикатор. Это простейшая металлическая конструкция, по углам которой вмонтированы образные «руки-вахты». При монтаже железобетонных колонн очень важно установить их с большой точностью. Это сделать помогает шарнирный индикатор. Его «руки» накрепко обхватывают и стягивают колонны. Это дает возможность электросварщикам быстро и качественно сварить конструкции.

Что же дает это, на первый взгляд, несложное приспособление? Индикатор помогает точнее произвести установку колонн с наименьшим количеством геофизических работ. Во-вторых, он дает возможность быстрее высоборить багетные краны, что, безусловно, обеспечивает более рациональное использование механизмов.



РШИ разработали и помогли внедрить в жизнь сотрудников и свердловского института «Индустстрой». Успешно применяется она сейчас на строительстве Ургатского мясокомбината. Начальник управления № 1 А. Сеняч и прораб В. Севильный дали высокую оценку новой конструкции.

На СНИИМКЕ, ставшие «руки» РШИ накрепко обхватили железобетонную колонну.

НА ВООРУЖЕНИИ—УГБ-2

В строительном тресте № 7 освоена и введена в действие единственная в городе машина горизонтального бурения — «УГБ-2».

Раньше, чтобы отрыть траншею для инженерных коммуникаций, которые должны «пересечь» железнодорожное полотно или автомагистраль, приходилось «закрыть» этот участок для транспорта. Это, естественно, нарушало графики работ как железной дороги, так и автохозяйства.

Сейчас перекарывать дороги, через которые необходимо проложить инженерную сеть, нет необходимости. Умная машина — «УГБ-2», словно крот, прорвет под землей траншею, не нарушая ритма движения транспорта.

Как же это происходит? Неподдалеку от основного фронта работ выкапывается своеобразный окол, в который устанавлива-

ют «УГБ-2». Эта машина имеет шнек, который снабжен на конце режущим рабочим органом. Он как бы ввинчивается в грунт. По мере продвижения шнека вперед, продвигается и корпус машины. «УГБ-2» может произвести проходку длиной до 60 метров при диаметре 1,220 м. Это расстояние машина преодолевает за 2—3 дня, вместо пятидней, как было при старом методе рытья траншей. Кроме этого, механизаторам уже не нужно теперь закапывать вырытые ими траншеи. Отсюда — большая экономия средств, рабочей силы, да и работникам транспорта больше облегчение.

«УГБ-2» сконструировал и изготовил в г. Запорожье. Для освоения работы на этом агрегате в Запорожье выезжала группа рабочих во главе с главным инженером треста Михаилом Ивановичем Камышевым.

Тема, выпускник-69, ЖДУТ СТРОЙКИ, ФАБРИКИ И ЗАВОДЫ!



Перед экзаменом...

СОЮЗ УЧЕНИЯ И ТРУДА

Около 500 юношей и девушек школ Кировского района приняли участие в конференции, посвященной разговору о будущем, о самой нужной на земле профессии. Выступали ученые, рабочие, педагоги, и каждый с увлечением рассказывал о романтике своей профессии.

— 1.729 учащихся 10 и 11 классов, — говорит заведующий районом Ю. Туртаев, — заканчивают в этом году школу. И всем им предстоит решить свой главный вопрос: «Кем быть?», доказав свою гражданственность, свое желание жить во имя людей и выбрать профессию, которая близка и к будущей мечте, которая уже сегодня, уже сейчас принесет пользу стране, народу.

Об увлеченности процессом творчества, где бы он ни протекал, — в цехе завода, у станка или в лаборатории института, говорил на конфе-

ренции и лауреат Ленинской премии, академик Я. Туркулов. А директор завода «Узбексельмаш» Н. Мирзахаримов пригласил ребят приходить работать на завод.

— Место в рабочем строю, — сказал он, — очень почетно. А вы к тому же сможете не только работать, но и учиться. Тысячи юношей и девушек, работающих у нас, успешно совмещают труд с учебой, с рационализацией и изобретательством, с поиском.

И чувствуется: большая и общественно важная цель, а не личная, маленькая руководила выпускниками С. Ахмедовым, К. Саидовой, Г. Ермаковой, С. Петровой, М. Пулатовой, когда они говорили о своем желании пойти работать и учиться, стать уже сегодня, уже сейчас полноправными строителями коммунизма.



1880 СТАНУТ УЧИТЬСЯ И РАБОТАТЬ

С. АХМЕДОВ, заведующий Чилчарским районом

63 тысячи школьников занимаются в этом году в школах Чилчарского района. 3.045 учителей «сеяли для них семена доброго, вечного», учили прозякать в тайны Вселенной, познавать суть вещей. И вот теперь 2.634 выпускника 10 и 8 классов выходят на самостоятельную дорогу.

Мы решили в выборе ребятам в помощь жизненного пути и провели в школах №№ 107, 162, 138, 179, 228, 168, 163, 82 конференции «Наука и труд». Ребята спорили, мечтали, высказывали свои мнения, а люди знатных профессий, приглашенные на конференцию, рассказывали им о своей работе, о том прекрасном, что у каждого из них. В результате 1.880 выпускников из 8 и 10 классов решили: «Идем работать на текстильный комбинат и «Узбексельмаш». Будем трудиться и учиться!».

ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОГО УЖЕ СЕГОДНЯ?

— Пойти работать, снаем, к нам на Фарфоровый завод. Уверен: понравится, когда вы увидите, как из деформированного куска глины рождаются пиалы, чудеснейшие вазы, каша... Увидеть и понять эту красоту меня научили мои добрые наставники — начальник цеха Борис Николаевич Малюков и бригадир Хинमत Назиров.

Сейчас я — полноправный член бригады коммунистиче ского труда, которая решила свое пятилетнее задание выполнить к 22 апреля — в 100-летнюю со дня рождения В. И. Ленина. Думаю, что с этим высоким обязательством мы справимся. Залогом тому — ежедневное выполнение заданий каждым членом нашей бригады на 150 процентов.

Приходите и вы к нам. Будете работать, а вечером учиться в институтах так же, как сотни других наших юношей и девушек.

Ф. ИЛХОМЖАНОВ, член бригады коммунистиче ского труда фарфорового завода.

ЗДЕСЬ 10 КЛАССОВ ПРОЙДЕНО

ВЫ КОГДА НИ БУДЕТЕ бываи в школе летом? Когда разногласий шум переменился дурманящим запахом свежесрубленных стен и только что покрашенных парт и полов, веселым стуком молотков ребят, демонстрирующих мастерские.

Особая атмосфера торжественной приподнятости царит в июне в школах. А недавно у нас вновь зазвучали привычные голоса учителей и строгие шаги преподавателей. 12 июня все они собрались в актовом зале, чтобы торжественно отметить юбилей двух наших учителей — пятидесятилетия директора Георгия Степановича Боаркина и шестидесятилетия преподавателя химии Анны Григорьевны Бернштейн.

И ЗАШЕЛ к нам в класс легкой походкой старого спортсмена (с 1939 года по 1956 год он был капитаном и тренером сборной по волейболу, защищая честь республики). Отметим в журнале отсутствующих, Г. С. Боаркин пошлет: «Лета им что ли мало, все отдыхают». Потом поднялся и стал говорить о физике. Слушали мы, что называется с открытыми глазами. Ведь на наших глазах Георгий Степанович преобразился из сдержанного администратора во влюбленного в физику человека. И, как всякий влюбленный, он старался доказать окружающим, что его избранница — лучшая из всех.

Мы привыкли к тому, что в школе на всех торжествах нас приветствовал директор. Теперь поздравляли его мы, а Георгий Степанович сидел в президиуме торжественного собрания красной от волнения. Переполненный зал так и не сумел вместить все тепло сердец, отданное в тот день юбиларам. Потом директор снарядил кому-то из учителей: «Труднее всего мне было выдержать именно этот юбилей». И хотя в жизни Г. С. Боаркина было немало испытаний: Великая Отечественная война, которую он прошел от начала до победного конца, самый нервный труд на земле — труд педагога, — самым тяжелым оказалось именно юбилейное торжество. И это закономерно для предельно скромного коммуниста Боаркина.

С ПРАВЕДЛИВОСТЬЮ — вот отличительная черта Г. С. Боаркина — директора школы и преподавателя физики. Согласитесь, что порой кто-то из учителей по добrote душевной или из жалости может завистливо бад оценки, не поставив заслуженную двойку. От Георгия Степановича этого не ждите. Все ребята это знают и к физике готовятся основательно, чтобы не подвести своего учителя. А вы знаете, как сейчас трудно быть директором? Одной принципиальности и объективности здесь мало. Надо быть еще настоящим и упрямым в самом хорошем смысле слова, чтобы вовремя «выбить» партию учеников или новых парт.

«ЭТО случилось на одном из уроков. Анна Григорьевна показывала нам опыт. Я уже не помню, какой только, страшно было удивлена, как по воле ее быстрых рук белый раствор превращался в малиновый, а яркое красное пламя спиртовой лампы приобретало нежно-голубой цвет.

В первый раз слышала из ее уст такую взволнованную, горячую речь. Вокруг сразу все изменилось — будто расплавились она, ворвались свежий ветер», — писала о любимой учительнице в сочинении «Волшебница» выпускница прошлого года Ляля Керкнер.

На уроках у Анны Григорьевны говорят больше ребята, нежели она сама. Учительница, разумеется, объясняет, наводит на мысль. Вот почему мы всегда ждали эти уроки, где можно было показать все свои знания и способности.

Но химия для нас отрывалась не только на отведенных ей трех часах в неделю. Внеклассная работа по химии мыслится Анной Григорьевной как продолжение и развитие того, что начато на уроке. Химическое общество — детище А. Г. Бернштейн. Она показывает альбомы, программы вечеров, планы экскурсий, и я вижу, какой гордостью светятся ее глаза, когда она вспоминает своих воспитанников, ушедших из школы. Не одно поколение учеников помнит ее. Я встречал людей разных профессий, которые с гордостью заявляли: «Я учился у Анны Григорьевны». «Моя дочь изучала химию у Анны Григорьевны». И не удивительно, что среди бывших ее воспитанников много химиков.

В ЭТОМ году на торжестве в нашей переселенческой линейке начнет свой тридцатый учебный год директор 146-й ташкентской школы Георгий Степанович Боаркин. Поправляя очки и вглядываясь в притихший класс, медленно раскрывает журнал Анна Григорьевна Бернштейн.

МЫ, выпускники 69-го года, искренне завидуем тем ребятам, которым предстоит еще учиться у этих замечательных людей.

В. ПЕТРОВИЧ, выпускник школы № 146.

В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ

Школа наша милая, родная. Видимся с тобой в последний раз. Как нас встретит жизнь? Попа не знаем, но не зря ты вырастила нас.

ЭТИ строки взяты из стихотворения десятиклассницы Лены Корвешкиной. На торжественной линейке последнего звонка Лена зачитала его от имени учащихся десятого класса в адрес школы № 60 имени Шумилова Хемдзинского района.

Последний школьный звонок! Кто не испытывал на себе его трепетного воздействия? Впереди открывается большая жизнь, наполненная шумом заводских цехов, перевозом строительных кранов, веселым студенческим прибоем в аудиториях вузов.



Последний звонок.

Десятиклассников шестидесятой школы я встретил в коридоре, сразу же после экзамена по истории и обществоведению. Лица мальчиков и девочек светились радостью. Не шутка, за плечами восемь экзаменов!

В нашей беседе с выпускниками принимает участие директор школы № 60 А. А. Кравченко.

«Надо заметить, — говорит Анастасия Алексеевна, — что наша школа специализируется на преподавании ряда предметов на немецком языке. По примеру московичей и ленинградцев такое обучение впервые было введено у нас для учащихся вторых и четвертых классов с 1962 года. Для этой цели школа располагает кабинетом технических средств, фильмофонком, специальной фильмотеккой и аппаратурой для проведения киноуроков.

Конечно, сразу поступить в институт после школы заманчиво, но я пойду работать. Ведь как часто бывает: пошел учиться в институт, а специальности своей не знаешь. Сколько людей поэтому относятся к своей работе без души. Пойду работать на стройку — строить людям дома. Через год-два, если понравится, поступлю на стройфак. Торопиться в таком деле нельзя, ведь можно всю жизнь связать с нелюбимым делом.

Наум ЭЛЕЗАРОВ.

ГОВОРЯТ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛЫ № 160

Когда я узнал о событиях на острове Дамаском, у меня отпали всякие сомнения в выборе профессии. Только военный! Защищать Родину, охранять труд и покой моих соотечественников — великая честь, и поэтому я со всей серьезностью понимаю, какая задача лежит на мои плечи.

Мы хотим быть энергетиками. Почему именно энергетиками? Инженеры-энергетики нужны почти в любой отрасли народного хозяйства.

Многие разные народы на нашей планете. Все они говорят на различных языках. Среди них есть и английский. Я начала учить английский язык с пятого класса. Но только в последнее время поняла, какой это прекрасный язык. Я решила поступить в институт иностранных языков.

Наталья СОЛЯКОВА.

КОГДА ВЕЛИКИЕ БЫЛИ СТУДЕНТАМИ



КОГДА ВЕЛИКИЕ БЫЛИ СТУДЕНТАМИ? Удивительно, почему этого Архимеда до сих пор не исключили из университета? Ладно, молодой человек. Эту штуку, что вы изобрели, пока здесь оставьте, а сдавать придете, когда научитесь считать до десяти. Послушайте, Эйнштейн, что это вы все «относительно» да «относительно»? Конкретней надо, молодой человек! Рисунки М. Самойлова.

МЕСТО В РАБОЧЕМ СТРОЮ ПОЧЕТНО

Может, Мамлякат Таджибаевой и казалась вначале, что слишком прозвучала специальность выбрала она себе, поступив и на фирму. Но теперь она довольна: есть специальность, ее уважают не только за те 150 процентов, на которые она выполняет норму, но и за то, что она — студентка ТашГУ. И таких девушек, совмещающих учебу с работой, у нас — десятки. 26 из них учатся в вузах, 312 в вечерних школах рабочей молодежи, 32 окончили техникум. Довольны выбранной профессией Р. Хужаева, А. Акрамова, М. Зияхуджаева, Л. Махмудова.

И я думаю, из тех 150 девятиклассников, которые во время летних каникул решили поработать у нас, многие захотят овладеть швейным делом в совершенстве. Ведь для женщин нет лучше профессии, чем шить красивые платья, моделировать, создавать новые фасоны и одевать наших людей в красивую и нарядную одежду.

КЕМ БЫТЬ?

Школа № 149. Сдан последний экзамен. По разговорам чувствуется, что самым интересным и трудным было для ребят сочинение. Характерно, что большинство учащихся темой своих работ избрали образ В. И. Ленина. Искренне и вдохновенно излагает свои мысли Света Фуртатова. Эпиграфом к своему сочинению она взяла слова Р. Рождественского: «Начинаются горы с подножий, Начинаем с Ленина мы».

«Образ дорогого Ильича вечно живет в сердцах советских людей. Для меня это самый дорогой и любимый образ», — пишет в своем сочинении Андрей Прокофьев.

Сочинения ребят чувствуются самостоятельными, мыслями умение анализировать свои мысли и чувства. Вычитываясь в них, видишь, как уверенно пробиваются у них особенное отношение к жизни.

«Часто всплывают споры, — пишет Люда Сычева, — о нравственном облике современного молодого человека, и зачастую сходятся спорившие на том, что нынешняя молодежь не способна совершать подвиги. Как иногда больно и стыдно становится от таких слов...

Ведь в каждом из нас живет боец-пограничник с Дагманго, который в нужную минуту даст о себе знать...».

Настоящему творческому труду научили ребят педагоги — Сара Петровна Котляр (школа № 145), отдавшая воспитанию детей 33 года, Анна Ивановна Гладченко (школа № 149) и многие другие.

И сегодня ребята говорят: ВОЛОДА МАНЬКО: «...Решил пойти в военное училище. Это моя давняя мечта. Хочу, как и мой папа, быть верным защитником Родины. А еще я очень люблю писать стихи».

СВЕТА ФУРТАТОВА: «Скоро отучатся анкеры выпускного вальса, и мы разойдемся по разным дорогам у каждого своя цель, мечта. Я уже давно решила стать химиком».

В. ГЛОВИНА, заместитель директора фирмы «Юлдуз».

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Есть актеры, в творчестве которых мы всегда находим что-то новое. К таким мастерам сцены принадлежит заслуженный артист республики Владимир Русинов.

Не узнать Русинова невозможно. Из этого вовсе не следует, что герои Русинова похожи на других, скорее напротив. Достаточно перебрать в памяти работы последних лет или посмотреть на стопку фотографий, сделанных на спектаклях Государственного Академического русского театра имени Горького, чтобы убедиться в паразитическом многообразии творческого диапазона Владимира Русинова.

19 лет прошло с того дня, когда выпускник Ташкентского театрально-художественного института Владимир Русинов стал актером одного из старейших театров республики. В лице замечательных артистов старшего поколения — Галины Николаевны Загурской, Петра Семеновича Давыдова, Ольги Ильиничны Андреевой, Елены Лазаревны Лениной — Русинов нашел чутких и требовательных руководителей, внимательно и терпеливо помогавших молодому, еще не опытному актеру в его творческой работе.

Вначале круг ролей Русинова был определен, очевидно, его внешностью. Мальчишески угловатый, он казался со сцены подростком, и доставались Русинову поначалу роли милых и симпатичных мальчишек. Юноши

Русинова были так доверчивы, так безупречно точны, что, казалось, они как будто в самом деле поднялись на сцену прямо из реальной действительности. В спектакле Роланда «В добрый час» Русинов исполнил роль Андрея Аверина. Славное открытое лицо, светлые волосы ежиком, пылкий взгляд, усмешка, которая как бы предупреждает: не вздумайте меня обмануть, я и сам во всем прав, и уже личность. И Андрей Русинова в самом деле разбирался. Маленький бунтарь восстает против всякого проявления мещанства, корысти, приобретательства и карьеризма. А вот другой

образ — Рустем в пьесе Назыма Хикметы «Первый день праздника». Андрей и Рустем почти ровесники, а разделило их все: понимание жизни, характер, внутренний мир. Уже первые роли артиста определили две резко очерченные грани его актерской индивидуальности: мягкий лиризм и драматический темперамент. Так появляются герои Русинова — напористый, темпераментный, сильный и яркая личность. Таким стал и осветитель Голодной степи в пьесе Шолохова «Он сражался за Родину». В Лапакхине-Русинове много подлинного от героя шолоховского произведе-

ния. И доброе сердце, и лживая улыбка, суровость и озорство. Те, кто видел спектакль, вероятно, помнят сцену, где Лапакхин беседует со старой женщиной, говорящей ему в лицо о солдатском долге. Молча, опустив голову, стоит Лапакхин перед ней. Но вот диалог закончен, и Лапакхин уходит, бережно держа в руках соль, данную ему этой женщиной. И его опущенная голова, и его руки, держащие перед собой солонку, и тенький шаг — все это зримое выражение давящей мысли: отступать некуда. И из этой боли и горячи рождается у Лапакхина патристическое желание остаться на

этих рубежах, драться с лютым врагом. Зрители знают Русинова и как артиста острокомедийного плана. Остроумно, легко, звонко сыграл он кипучего плута Тодараса в спектакле «Требуется жесть», элегантно прохаживая Жоржа Лимоновского в сатирической комедии Булгакова «Иван Иванович», незадачливого администратора Богдана Дубровского в комедии «Звонок в пустую квартиру». Для каждого актера роль в классических произведениях русской драматургии становится экзаменом на зрелость. Такими экзаменом для Владимира Русинова стал дои Карлос в одноименной драме Шиллера.

Каждый шаг, движение, поворот головы, интонация раскрывают зрителю смелую, чистую душу, характер, вступающий в борьбу со всем строем жизни, порождающим угнетение, стужающее и лицемерие. И хотя последний дои Карлоса с жизнью-торьюмой кончается гибелью героя, Карлос верит в конечное торжество человеческого разума и справедливости. Такая трактовка роли артистом делает спектакль оптимистическим, в образе дои Карлоса дороги и близким нам. Искусство Владимира Русинова высоко оценено. Ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Узбекской ССР.



Владимир Русинова стал дои Карлос в одноименной драме Шиллера.

ГОРЕНИЕ

СТРОЧКА В ТИТРАХ

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОК ФИЛЬМА «ВАТЕРЛОО»

Поля Прикарпатья заснежили мундирами солдат наполеоновской гвардии. Недалеко от городка Мукачево, где снимался фильм «Война и мир», император вновь «собрал» свои войска. Почти в тех же местах между Мукачево и Ужгородом Отечественную войну 1812 года сменили события разгрома Наполеона в 1815 году в битве при Ватерлоо. Итальянская студия «Дино де Лаурентис кинематографика С. П. А.» предложила «Мосфильму» совместную работу над фильмом «Ватерлоо». Съёмочному коллективу «Войны и мира» хорошо знакомы исторические материалы времен наполеоновских войн, нравы, быт той эпохи. И хотя в будущей картине главные оператор и художники итальянцы — А. Мануцци и М. Гарбульи, львиная доля работы, связанной со съёмками непосредственно битвы под Ватерлоо — ложится на советских кинематографистов. И не только сотрудники киностудии «Мосфильм». Непосредственное участие в подготовке громадного поля Ватерлоо, достройке замка и двух ферм, проведении дорог, сооружении коммуникаций и, главное, в многомесячных трудных съёмках батальных сцен принимают работники Прикарпатского посольского округа.

Строчка в титрах — «в работе принимали участие...». Во многих фильмах о Великой Отечественной войне, гражданской войне, в исторических батальных лентах снимаются, консультируют, помогают съёмочным группам солдаты, командиры, генералы Советской Армии. Но мало кто знает, что означает слово «участие». Лавры обычно достаются режиссеру, актеру, оператору. Даже о труде тех, чья фамилия длинным списком мелькает перед нами на киноленте, зритель зачастую имеет самое приблизительное понятие. И приехала в Ужгород за несколькими днями до съемки, когда там не было еще ни режиссера, ни актеров. Но изюм дня, почти от рассвета до заката шел напряженный, ответственный подготовительный труд — он длится уже несколько месяцев. И эту неделю до первой съемки, я была вместе с режиссером-художником и ассистентами, костюмерами, макиражами, шоферами и солдатами, прикрепленными к киногруппе. Мне хочется рассказать именно об этом. Потому что, когда наступил первый съёмочный день, оказалось, что все самое интересное — уже позади. Но обо всем по порядку.

Поле Ватерлоо хорошо просматривается с окрестных холмов — Кип Веллингтона и Наполеона. Роль на поле Ватерлоо уже сейчас выше человеческого роста, ветер гонит во ней эффеитные, вполне «кинематографические» волны. Художники съёмочной группы вместе с прикрепленными к фильму будущими «участниками» битвы Ватерлоо еще с осени заботились о своих посевах. Вскоре на «английской» стороне докраски зацвели красные маки, преобладающий цвет английской военной формы начала XIX века — красный. А на «французской» — голубой люпин, в цвет синих мундиров наполеоновской армии. Такую замысел художников. Их охраняет только, что многочисленные «армии» Наполеона и Веллингтона вскоре вытупят все посева. А пока в сопровождении художников С. Меньяльщикова и С. Валушка мы объезжаем позиции на мотоцикле. Заканчиваются отдельные работы на двух фермах — наполеоновской Бель-Альене и веллингтонской Хас-Сант. Правда, «отделка» эта весьма условна: постройки сбрызгивают черной краской — для «старости».

Проезжаем мельницу собственной конструкции художников — ее можно поворачивать в любую сторону, как того потребует операторский ракурс кадра. Приближаемся к замку Угомон. Он окружен парком с развесистыми деревьями. Но почему шумящая зеленая кроной тополя и громадные нвы закрепины проволокой? Оказывается, весь этот парк — дело рук художников и солдат, кусты и деревья пересажены сюда морозными зимними днями вместе со «спящей» землей и уже прижились. «Солдаты» Наполеона и Веллингтона стали за время подготовки к съёмкам не только садоводами, хлеборобами, строителями. Они освоили технологию приготовления гипсовых кинопримочей (изобретение художника Валушка) и даже серийное производство пластиковых солдат. Их штампуя, разрезают, склеивают и красят под цвета «англичан» и «французов». Два таких подразделения уже выстроились друг против друга. Легкий пластик колыхается под ветром, и кажется, что солдаты покачивают головами, переговариваясь в войском строю.

А в нескольких сотнях метров от поля, в сыртовой гористой рельефом ложбине разбит уже настоящий палаточный лагерь. Он сделан основательно — столовая, умывальники, кухня. Ведь съемки продлятся полгода. Здесь, в непосредственной близости от поля боя квартируют саперы. Кроме вышеупомянутых садовых, строительных и фортификационных работ, они отвечают за пиротехнические эффекты будущей битвы. А в нескольких километрах на опушке леса — большой лагерь специально дислоцированных сюда войск Прикарпатского военного округа. «Англичане», «французы», «аустрийцы» пока что мирно едят кашу из одного котла. А неподалеку, у штаба соединения, на время съёмки переселившегося в лес, идет военный совет. Режиссер фильма еще где-то в пути между Москвой и Ужгородом, а командиры — не кинематографические, настоящие — разрабатывают построение и тактику ведения будущих боев, и в первую очередь план проведения ближайшей «операции» — переправы гвардии Наполеона через реку Самбру. Этой съёмкой начнется работа над фильмом «Ватерлоо» на советской земле. Перипетий самой битвы отведено три четверти сценария, таким образом, в палаточном лагере снята лишь незначительная часть фильма. В основном он делается здесь, под Ужгородом.

Итак, первый съёмочный день. Еще на рассвете «французы» в синих мундирах сначала погружены в машины, а потом колоннами перешли через мост, чтобы потом вернуться на этот берег. «Формированы Самбру» — мукачевскую речку Латорицу. На высоком деревянном помосте — офицер. В руках у него план построения «французов». Через мощные усилители он отработывает с ротами шаг, повороты, порядок входа в реку. Тут же военные консультанты по артиллерии и пехоте, командиры армии М. И. Казаков и А. Лучинский. Кавалеристами командует генерал-лейтенант Н. С. Осиповский. Крупный специалист по наполеоновским войнам, английский полковник Грей, приглашенный итальянцами, посматривает репетицию, показывая на большой палец, говорит «о, кей» и отправляется, удить рыбу — ему здесь делать нечего.

И, наконец, на командный пункт поднимается режиссер С. Бондарчук. Команда: «Мотор». Войска входят в воду, лошади плывут вперед. Берег крут, многие из них падают, и седоки в полной амуниции борются с сильным течением: Латорица — горная река. Совсем не условное кинематографическое форсирование. Но вот первый кадр снят. Однако режиссеру хочется сделать несколько дублей, чтобы потом выбрать лучший. Уже вымокшие солдаты и кавалеристы снова и снова входят в реку. Наконец, почти в полной темноте сигнальная ракета — отбой. Императорская гвардия садится на землю и выливает воду из сапог. ...А длилась съемка всего 15 минут.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



СОФИЯ. Группа конструкторов из научно-исследовательского и проектно-конструкторского института приборостроения создала малогабаритную электронно-вычислительную машину, собранную на полупроводниковых приборах «Аналог-3».

ПОСВЯЩАЕТСЯ ИЛЬЧУ

ВАРШАВА. Имя В. И. Ленина особенно дорого польскому народу. Краков, Новы-Тарг, Бялы-Дунаец и Поронин — эти места навсегда связаны с пребыванием вождя пролетарской революции на польской земле. В подготовку к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина активно включилось общество польско-советской дружбы, которое организует беседы, фотовыставки, конкурсы, издает книги и брошюры, посвященные вождю международного пролетариата.

НАЧАЛАСЬ УБОРКА...

КУБА. «Битвой номер два» называют на Кубе развернувшуюся борьбу за увеличение урожая риса. Этой культуре после сахарного тростника в стране отводится самое большое внимание. Поскольку разбиваются новые рисовые плантации, на самые большие участки земли отведены рис в провинции Камугей. Здесь уже началась уборка первого урожая. В соответствии с планами по увеличению производства этой культуры, в стране создается широкая оросительная система, сооружаются зернохранилища для будущего урожая.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЖИВЫХ ТКАНЕЙ

БУДАПЕШТ. Здесь закончилось совещание экспертов — специалистов по вопросам хирургии, радиобиологии и методов облучения. На совещании впервые в международном масштабе были обсуждены вопросы, касающиеся применения радиации в области трансплантации тканей и органов человека. Организатором совещания — Международное агентство по атомной энергии запланировало изучить возможности использования ионизирующей радиации для сохранения биологических тканей, учитывая возрастающий интерес к методу радиостерилизации. Использование ионизирующей радиации значительно расширяет возможности современной медицины. В настоящее время в СССР, США, Англии и других странах применяется трансплантация облученных костей, хрящей, нервов и других тканей, созданы хранилища этих тканей, которые затем широко используются в клинической практике.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ



УСПЕХ ОГРОМНОГО ЗНАЧЕНИЯ

ОПАСНЫЕ ПЛАНЫ

Прогрессивная итальянская общественность давно уже четко определила свое резко отрицательное отношение к агрессии США во Вьетнаме. Особое возмущение здесь вызывает злодеяние американской военизированной группы против мирного населения этой страны, которую Пентагон использует в качестве полигона для испытаний химического и бактериологического оружия.

Итальянцы вспоминают, что еще в прошлом году достоянием гласности стало соглашение об обмене между странами — членами НАТО научно-технической информацией в области химии и биологии в рамках договора о стандартизации вооружений. Почти одновременно итальянская общественность узнала о том, что еще в пятидесятых годах в штаб-квартире НАТО было подписано соглашение между США и другими странами Атлантического блока, которое предусматривало американским вооруженным силам право вмешиваться во внутренние дела своих союзников в случае возникновения «кризисных ситуаций». На основании этого предельно секретного договора НАТО разработала план «Прометей» для Греции и план «Соло» для Италии. Один из разделов этого догово-

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



УСПЕХ ОГРОМНОГО ЗНАЧЕНИЯ

ПАРИЖ. Международное Совещание коммунистических и рабочих партий в Москве является успехом огромного значения, заявил член Политбюро Французской Компартии Жюль Марше, участвовавший в работе Совещания в составе делегации ФКП. Совещание коммунистических и рабочих партий, — подчеркнул Ж. Марше, — большой успех не только для мирового коммунистического движения, но также и для всех народов. Совещание приняло важный документ, который определяет совершенно правильную линию антиимпериалистической борьбы. Его оценка международного положения является, по нашему мнению, хорошо обоснованной, подробной и глубокой. Документ намечает цели, достижение которых отвечало бы жизненным интересам всех народов в области безопасности, свободы и благосостояния. Он, наконец, определяет самым лучшим до сих пор образом принципы, на которых основаны и должны базироваться отношения между коммунистическими партиями, а следовательно их единство...

ОПАСНЫЕ ПЛАНЫ

ра, носивший название «Оплан» № 100-1, предусматривал также возможность использования ядерного, химического и бактериологического оружия для «наведения внутреннего порядка». Сейчас внимание общественности Италии привлекло к себе обнародованное сообщение об активизации деятельности по разработке и производству химического и бактериологического оружия в Соединенных Штатах Америки, ФРГ и ряде других стран Атлантического блока. Плотная завеса секретности, которую Пентагону и военным ведомствам других западных стран удавалось укрывать все, что касалось производства ядов и отравляющих веществ, наконец, пала.

Выяснилось, что Пентагон тратит ежегодно гигантскую сумму — 350 миллионов долларов — на разработку и производство страшнейших видов этого оружия массового уничтожения, способного в короткий срок поразить целые страны и материк. 200 граммов отравляющего вещества, разработанного в военных лабораториях США под индексом «Фау-якс», вполне достаточно, чтобы погубить население такого крупного города, как Милан. Компетентные лица подсчитали, что для распространения повальной эпидемии бубонной чумы в Италии биологических дел мастерам потребуется всего каких-нибудь 4—5 тысяч долларов. Оценывая подобные сообщения, один из местных ученых заявил, что «над землей нависла опасность, по сравнению с которой ядерное оружие выглядит детской игрушкой».

В этой связи многие итальянцы резонно рассуждают, что зловещий призыв этой чудовищной опасности в определенный момент может принять вполне реальные очертания, как это уже произошло в Южном Вьетнаме, где уже около 800 тысяч гектаров заражено химическими веществами. Недавно один из крупнейших итальянских журналов подчеркнул, что США до сих пор не ратифицировали Женевскую конвенцию 1925 года, привел заявление члена американского парламента Ричарда Маккарти, который сказал: «Это означает, что США не связаны юридическим обязательством не применять химическое и бактериологическое оружие и несут, так сказать, лишь обязательство чисто морального характера. А это не помешало американской армии нарушить Женевское соглашение, применив

Рим.



Юные археологи. Фотохуд. Е. Сальникова.

ПАСТУХИ ПРОТИВ ПУШЕК

РИМ. Военные маневры итальянской армии в местечке Оргосолю провинция Нуоро не состоят: грузинки с солдатами и прицеленными к ним орудиями срочно покидают этот район. Маневры были отменены в результате протеста местных пастухов. 3.000 пастухов вышли на луга, которые должны были стать артиллерийским полигоном, и заявили, что не уйдут, даже если по ним будут стрелять.

РАЗБОЙ В ПОРТУГАЛЬСКИХ КОЛОНИЯХ

ДАР-ЭСС-АЛАМ. По сообщению из Лусаки, за последнее время из Мозамбика в Замбию прибыло свыше 900 беженцев. В сообщении говорится о прибытии группы беженцев также и из Анголы. Все эти люди нуждаются были оставить свою родину в результате непрекращающегося колониального разбоя, который чинят на территории Мозамбика и Анголы португальские каратели.

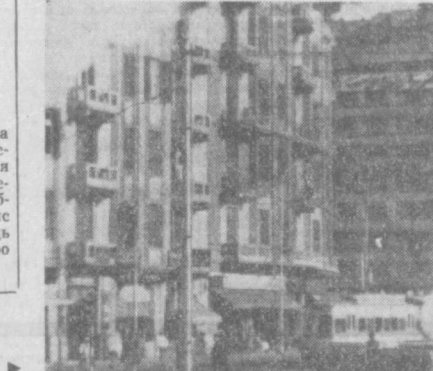
ЛЕСНЫЕ ПОЖАРЫ В КАНАДЕ

ОТТАВА. Около 300 больших лесных пожаров свирепствует в северной и западной частях Канады. Сейчас огнем охвачены лесные массивы на территории общей площадью свыше 250 тысяч акров. Огромные клубы густого дыма заволокли небо над Западной Канадой. На территории около полумиллиона акров, по сообщению канадского радио, леса в результате пожаров уже уничтожены.

Э. ПАНОВ.

Метро в Мехико

ПАРИЖ. Вступила в строй первая в Мехико 12-километровая линия подземной железной дороги, сообщает Агентство Франс Пресс. Первая очередь мексиканского метро имеет 12 станций.



В КАИРЕ...

Мамарасул БАБАЕВ

Ушел от нас прекрасный поэт коммунист Мамарасул Бабаев.

М. Бабаев родился в 1911 году в г. Каттакургане в семье кузнеца. Учился в сельской школе в сельхозтехникуме, Самаркандской педагогической академии, а затем заочно — в пединституте. С 1938 года до 1941 года работал преподавателем родного языка и литературы в средних школах и занимался творческой работой. В 1933 году выпустил свое первое крупное произведение — драму «Белое золото». В 1938 году был издан сборник его стихов «В честь Родины», а в 1939 г. опубликована историческая поэма «Улугбек».

В годы Великой Отечественной войны поэт находился в рядах Советской Армии и продолжал творческую деятельность, выступил с патристическими стихами в армейских и республиканских газетах. Особенно плодотворным стало творчество М. Бабаева в послевоенные годы. Его перу принадлежат двадцать шесть сборников стихов, поэм, очерков и дра-

матических произведений. Поэт известен своими произведениями и за пределами республики.

М. Бабаев вложил много труда, чтобы сделать достоянием узбекского читателя лучшие произведения классиков русской поэзии и советских писателей. Им переведены на узбекский язык произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Ф. Джалиля, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Туманяна, Р. Гамзатова и других.

М. Бабаев в течение ряда лет возглавлял отдел поэзии редакции журнала «Шарк юлдузи», работал заведующим отделом культуры газеты «Совет Узбекистана», редактором Узгосиздата и Политиздата. Он принимал активное участие в общественной жизни Союза писателей Узбекистана, много сил от-

дал воспитанию творческой молодежи. Родина высоко оценила труд М. Бабаева. Он награжден орденом «Знак Почета», медалями, а также Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Память о поэте-гражданине, коммунисте, нашем друге М. Бабаеве навсегда останется в наших сердцах.

М. Т. Турсунов, С. Ш. Шермухамедов, Сабир Абдулла, Х. Абдулматов, Р. Ахмедов, Рамаз Бабаджан, Сергей Бородин, Хамид Гулям, З. И. Есенбаев, В. Ю. Закидов, Зульфия, М. Исмаилов, А. Каюмов, Л. Каюмов, Мирмухамед, Нигматмир, Аскад Мухтар, Хамид Назир, Ибрагим Рахим, С. К. Рахмонов, Т. Рустамов, Ш. Сагдулла, А. С. Саидов, Назир Сафаров, Т. Тула, Уйгун, А. Удалов, Рахмат Файди, Зиннат Фатхуллин, Ю. Ю. Ханимов, Т. Х. Халилов, Н. Х. Ханазаров, Шухрат, Шухрулло, Яшем.



Мамарасул Бабаев.

Мамарасул Бабаев вложил много труда, чтобы сделать достоянием узбекского читателя лучшие произведения классиков русской поэзии и советских писателей.

Мамарасул Бабаев в течение ряда лет возглавлял отдел поэзии редакции журнала «Шарк юлдузи».

Мамарасул Бабаев вложил много труда, чтобы сделать достоянием узбекского читателя лучшие произведения классиков русской поэзии и советских писателей.

Мамарасул Бабаев вложил много труда, чтобы сделать достоянием узбекского читателя лучшие произведения классиков русской поэзии и советских писателей.

Реклама и объявления



ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

ВТ

РАДИО

ИЮНЬ 24

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальная культура Узбекистана. 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Рисоводы Приаралья» (рус.). 18.10 Танцевальные ритмы. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Поэт С. Рахимов и А. Юсупов. 20.00 Программа радиостанции «Ешлук». 20.40 Концерт для молодежи (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 21.30 Программа «Ленинская» (рус.). 22.20 Инструментальная музыка. 22.40 Радиобиблиотека любимых писателей. Ч. Айгматов. «Процвай, Гульсары». Главы из повести (узб.). 23.15 «В час отдыха». Концерт (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Роберт Бернс. «Веселые нычки». Радиокомпозиция (узб.). 19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.). 20.00 Концерт «Для тех, кто в поле» (тадж.). 20.30 Концерт каракалпакской музыки. 20.50 «С именем Ленина». Передача «Болгарское радио» (рус.). 21.00 «Москва — оплот мира». Радиокомпозиция (узб.). 21.40 Песни советских композиторов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 Радиокомпозиция «Слушаем время» (рус.).

ИЮНЬ 25

СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Дни Монгольской Народной Республики в Узбекистане. «На музыкальной радиоволне дружбы». 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Политинформатора» (рус.). 18.10 Патристические песни советских композиторов. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Радиокурзал «Узбекистан ширини» (узб.). 20.30 Концерт для работников промышленности (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Концерт таджикской музыки. 22.40 Вечер поэзии. Стихи монгольских поэтов (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем». Концерт (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 И. Акбаров. Первый концерт для скрипки с оркестром. 19.30 Рассказы писателя Узбекистана. В. Карлов. «Горсть земли» (рус.). 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Концерт корейской музыки. 21.00 «Литература братских народов». Рассказ оестинского писателя Дебе Мансу. рова «Ошибки» (узб.). 21.40 Мовсиа. Веседа из цикла «Ленина немеркнущее слово».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

21.00 К Дню советской молодежи. «Твои орден, комсомол!» Премьера телевизионного фильма (3-4 с. серии). 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Торжественное открытие дней культуры Польской Народной Республики в СССР, посвященных 25-летию возрождения Польши. Трансляция из Концертного зала имени П. И. Чайковского. В передаче новости. 01.00 Юнец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

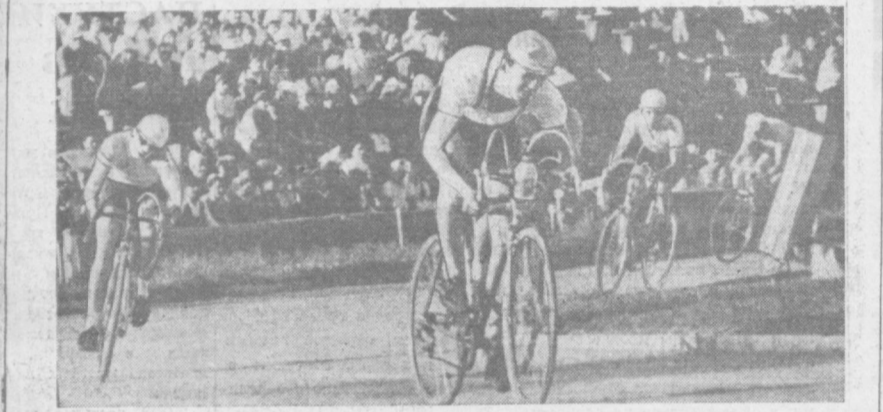
18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. На узбекском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Болдуучи». Тележурнал. 19.30 Человек и закон. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал «Фитиль». На узбекском языке: 23.10 «Венская почтовая марка». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ ИМЕНИ ГАФУРА ГУЛЯМА



НА ПОСЛЕДНЮЮ ПРЯМУЮ.



ГИМНАСТКА. Фотографы Н. Наденкина.



ОСТРЫЙ МОМЕНТ. Фото А. Угала.

ЗАГАДКА АСТЕНОСФЕРЫ

Каждая точка земной поверхности находится в непрерывном движении, которое зависит от процессов, происходящих в глубинах Земли. Однако — скорость этого движения на отдельных участках различна. По мнению советского ученого Е. В. Артюхова, неравномерность такого движения объясняется наличием в верхней мантии Земли астеносферы — слоя с сильно повышенной вязкостью. Он расположен на глубине 80—200 километров от поверхности Земли. Ученому впервые удалось определить и величину вязкости астеносферы. Оказалось, что она примерно в тысячу раз меньше вязкости остальных слоев мантии. К такому выводу ученый пришел после тщательного анализа данных последнеиювальных движений земной коры в районах Скандинавии и Канады. Например, около девяти тысяч лет назад центральная рифтин Скандинавии за 700 лет поднялась на 90 метров. Скорость движения составляла 13 сантиметра в год. В то же время в окружающих областях за этот период суточных смещений коры не произошло. Быстрое поднятие небольших областей произошло в течение тысяч лет. За последние 100 лет поднялись в среднем на 1 сантиметр. В дальнейшем Механизм этих процессов Е. В. Артюхов представляет себе так. Более легкие блоки, поднимаясь на глубин мантии, создают на различных участках вязко-

Театр