

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СТОЛИЦЫ УЗБЕКИСТАНА УСПЕШНО ЗАВЕРШИЛА ПОЛУГODOVOY ПЛАН

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Только за июнь дополнительно к заданию реализовано промышленной продукцией более чем на 6 миллионов рублей

РАБОЧИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ЗАВОДОВ И ФАБРИК С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНЯТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, ПРИНЯТЫЕ К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 155 (919). ПЯТНИЦА, 4 ИЮЛЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Собрания районных партийных активистов

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

КИРОВСКИЙ Собрания коммунистических и рабочих партий выступили секретарь областного комитета партии Х. Р. Мусаханова. С докладом «Об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий» выступил заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР А. Р. Ходжаев.

Начальник управления гидромелиорации Н. Н. Акшарин, директор завода «Узбексельмаш» Н. Р. Мирзаязов, секретарь Кировского комитета комсомола Д. Алиходжаева, вазальница трикотажной фирмы М. Муминова, секретарь паркома стройтреста № 1 «Высотстрой» Т. С. Зияев и другие рассказали о горячем и единодушном одобрении труженниками и студентами района итогов международного Совещания.

Актив полностью одобрил и принял к неуклонному исполнению постановление и решение ЦК КПСЗ об итогах международного Совещания.

ФРУНЗЕНСКИЙ

Состоялось собрание актива Фрунзенской районной партийной организации. С докладом «Июньский Пленум ЦК КПСЗ об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий» выступил заведующий отделом организационно-партийной работы ЦК КП Узбекистана Г. М. Орлов.

Актив горячо одобрил итоги московского Совещания и деятельность делегации КПСЗ на нем. В резолюции собрания говорится, что постановление июньского Пленума ЦК КПСЗ единодушно принято к руководству и исполнению.

ЧИЛАНЗАРСКИЙ

На собрании актива партийной организации Чиланзарского района с докладом «Июньский Пленум ЦК КПСЗ об итогах международного

ХАМЗИНСКИЙ

Сегодня состоялось собрание партийного актива Хамзинского района. С докладом «Июньский Пленум ЦК КПСЗ об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий» выступил секретарь областного комитета партии К. Н. Бикаев.

Участники собрания единодушно одобрили принятой резолюции, отмечено, что коммунисты, трудящиеся района прилагают все силы для досрочного выполнения пятилетки, еще настойчивее будут бороться за укрепление могущества нашей Родины.

ЛЕНИНСКИЙ

Сегодня состоялось собрание актива партийной организации Ленинского района столицы. С докладом «Июньский Пленум ЦК КПСЗ об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий» выступил секретарь областного комитета партии А. С. Пономарев.

Собрание единодушно одобрило политическую линию и практическую деятельность ЦК КПСЗ, а также работу делегации КПСЗ на международном Совещании.

НАГРАДЫ—НОВАТОРАМ

В Ташкентском тепловом депо состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня подписания В. И. Лениным декрета «Об изобретениях».

120 работников депо являются активными рационализаторами и изобретателями. За последние три года здесь внедрено в производство 508 предложений, которые дали экономии свыше 180 тысяч рублей.

На собрании наиболее отличившиеся рационализаторы были награждены почетными грамотами, денежными премиями и памятными подарками.



10 лет работает Аня Кунина инжениром в кинотеатре «Узбекистан». Она бережно относится к аппаратуре, всегда содержит ее в чистоте и исправности. Фото Б. Халимраева.

ПУТЕВКА—ЛУЧШИМ МОДЕЛЯМ

В Москве начал свою работу художественный совет по ковшему галантерейным изделиям. В его работе принимают участие специалисты Ташкентской конгалтерейной фабрики: К. Сайдалиев, Н. Третьякова, Е. Кузнецова и другие. Художественный совет рассматривает новые модели. Лучшие из них будут рекомендованы для промышленного освоения в 1970 году.

НА ПРОМЫСЛЫ СТРАНЫ

Весьма весомый вклад в увеличение добычи нефти и газа вносит завод «Ташкентнабель» — единственный в стране поставщик теплоустойчивого каротажного кабеля, предназначенного для геофизического исследования скважин. Учитывая возросший спрос на эту продукцию, предприятие увеличивает в нынешнем году ее выпуск в два раза.

На заводе завершается техническое перевооружение участка по производству каротажных кабелей. Оборудование парка устаревших механизмов пропущено при участии машинистов ГДР, Демократической Республики. На всех рабочих местах внедряется научная организация труда. Это позволяет увеличить производительность в 1,5-2 раза и сократить число рабочих, занятых на вспомогательных операциях в полтора раза. В дальнейшем опыт

участия по внедрению научной организации труда предусмотрено использовать в других цехах предприятия.

Теплоустойчивый кабель, поступающий из Ташкента на нефтяные и газовые промыслы страны, получил высокую оценку специалистов. С начала начальной каротажной кабелей В. А. Андронов. — Большую помощь оказывает наше предприятие братским социалистическим странам. Оно поставляет свой кабель венграм, румынам и другим государствам.

Созданный на заводе теплоустойчивый каротажный кабель удостоен серебряной медали ВДНХ СССР и взят на вооружение разведчиками недр Казахстана и Азербайджана, которым первым в стране выдала честь вести бурение самых глубоких скважин на сверхглубоком материале.

ИНТЕРЕСНАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Ученые подсчитали, что в мире от укусов диких змей умирает от 20 до 40 тысяч человек. В настоящее время крайне острой проблемой является статистика резко пошла вниз, ибо сейчас существуют специальные антитоксические сыворотки, вырабатываемые из того самого яда, который причиняет человеку столько бед.

Ключевой в нашей стране «ферме» по производству является Ташкентский институт зоологии и паразитологии АН УзССР. Сюда поступают все трупы убитых змей.

Но задача ученых-герпетологов не ограничивается сбором яда и изучением его целебных свойств. Очень важно как можно дольше сохранять «продуктивность» пресмыкающихся, обеспечить наиболее подходящие условия для жизни их в питомнике. Известно, что в неволе из гюрзы, ни змея, ни cobra не размножаются.

Большую и интересную работу по изучению «очков змеи» провел аспирант института зоологии и паразитологии Е. М. Манев. Результатом ее явилась диссертация: «Экология распространения среднеазиатской кобры и содержание ее в неволе», которую молодой ученый блестяще защитил недавно на объединенном ученом совете по зоологическому профилю отделения химико-технологических и биологических наук АН УзССР.

ЗОЛОТОЙ ФЛАГМАН

Победный рапорт пришел из Кызылкумов — завершено строительство Зарафшанского горнообогатительного комбината.

На богатейшем в стране месторождении золота создан карьер для открытой добычи драгоценной руды, выросли корпуса мощной обогатительной фабрики, оборудованной новейшей техникой.

Стройка в пустыне велась невиданными темпами — всего 26 месяцев потребовалось на сооружение обогатительной фабрики. Через Кызылкумы стала протягиваться железная дорога, вывоз линия высоковольтной

передачи. Вырос город геологов, горняков, золотопромышленников — Зарафшан.

Зарафшан — достойный флагман золотодобычи в азиатской промышленности Узбекистана, созданной за годы в течение нескольких лет. И хотя поток золота, текущий с месторождений Узбекистана в государственную казну, непрерывно усиливается, вклад Зарафшана — самый весомый.

Рядом с первой обогатительной фабрикой, на тех же золотосодержащих площадках, выбрано место еще для одного предприятия, которое будет поставлять драгоценный металл.

ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ

В детском кинотеатре парка культуры и отдыха им. Кирова прошел вечер встречи молодежи Фрунзенского района с учащимися профессиональных училищ №№ 5, 11, 30. На красиво оформленных стендах — продукция, изготовленная питомцами училищ, фотографии, рассказы, вышивки о предприятиях, где сейчас они трудятся. Так, например, воспитанник училища № 5 продемонстрировал аэрозольную и резиновую обувь, а также швейные изделия, которые они изготавливают на фабриках Ташкента. Училище № 30 показало модели электрических приборов, а также различные детали для механизмов.

Познакомившись с тем, как живут, учатся и отдыхают учащиеся профессиональных училищ, узнав, какие специальности они приобретают, многие из выпускников средних школ решили пойти учиться в ПТУ.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

▲ Отчеты с собраний актива областных и городских партийных организаций страны, на которых единодушно одобряются итоги международного форума коммунистов и постановление июньского Пленума ЦК КПСЗ.

▲ Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР участником дня МНР в Узбекистане.

▲ Информацию о вручении в торжественной обстановке участникам дня МНР в Узбекистане Почетных грамот Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

▲ Вчера наши монгольские друзья знакомились с достопримечательностями Ташкента, в театре имени Хамзы смотрели постановку «Бай и Батран».

▲ Работники промышленности Узбекской ССР выполняли план шести месяцев по реализации продукции и производству ряда важнейших видов изделий.

Репортуаж строителей ПОЛУГODOVOY—ДОСРОЧНО!

Коллектив рабочих строительного-монтажного № 6-го управления треста работ. С начала года «Строймеханика а и з» управление получило 60-№ 2 досрочно выполнил ее на 20 тысяч рублей полугодичную программу сверхплановой прибыли.

ТРУДОВОЙ НАКАЛ

Первыми в стройтресте № 7 для рождения июньский план В. И. Ленина, члены трудового второго управления. Сверх задания они произвели работы на 17 тысяч рублей. Включившись в соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, члены бригады комплексных бригад Д. Гогоса, А. Туранина и других взяли на себя новые, повышенные обязательства.



Ташкентский абразивный комбинат. Ударник коммунистического труда товарищ Роза Хайрулина за обработкой абразивных кругов. На 130—140 процентов выполняет она сменные задания.

НА СУД КОЛЛЕГ

приехали в Ташкент новую работу «Поворот за поворотом» кинематографиста Латвии. Ее просмотр и обсуждение состоялось на кино-студии «Узбекфильм», где выступил первый секретарь правления Союза кинематографистов братской республики М. Эмбрелле. Он рассказал над «судом» коллегам о работе кинематографистов Латвии.

За город высокой культуры и образцовой чистоты

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ДНЯ

В новом доме поселились жильцы. О чем они прежде всего заботятся? Конечно, о том, чтобы сделать свой двор уютным, зеленым и чистым. О таких жилищных газета писала не раз.

Сегодня — иная тема. Порождена она отчасти теми жилищными, но только другого плана, а отчасти руководителями, ведущими службами санитарной очистки города.

Итак, конкретно. Серьезные претензии горожане предъявляют торгующим организациям. И не без оснований. Вот факты. Строители, превращающие восстанавливать город, возвели здания магазинов из стекла, бетона и алюминия. Оснастили их современными оборудованием. А на проверку оказалось, что сегодня половина холодильных установок в них не работает. В результате продовольственные товары не выдерживают установленных сроков хранения, портятся. Этой продукции в некоторых местах торгуют. Много таких предприятий торгуют в Кировском, Чиланзарском, Октябрьском районах.

Подобные факты имеют место и в столовых. Особенно в тех из них, которые обслуживают промышленные предприятия.

Почти со всех концов города поступают тревожные сигналы о том, что из-за беспорядочности со стороны райисполкомов, санэпидстанций, санитарной милиции плохо работают районные подразделения треста «Авторемзавод», изделия не вывозят бытового мусора со многих улиц Куйбышевского, Фрунзенского, Октябрьского, Кировского районов. Губо нарушается график работы специальных машин. Особенно тревожное положение создается на массивах Бешкайрагач и Янгибад, на улице имени Гоголя и в других местах.

В городе день и ночь не прекращаются работы по возведению жилых зданий, промышленных комплексов, подготовке участков для их строительства. Тисячи автомашин заняты на перевозке строительного мусора. Но в скважинах из них грунт укрывает брезентом, или смочен водой? Видимо, в управлении транспортом Главташкенттротса сдвинулся с тем, что тысячи самосвалов ежедневно загрязняют город. Смирившись с этим и санитарные врачи, работники автономных предприятий, руководители многих других организаций, ведущие транспорт.

Обо всем этом говорилось вчера на совещании руководителей предприятий, организаций, учреждений города в докладе заместителя председателя исполкома горсовета Г. М. Саркисова.

По Узбекистану

СЕЛЬСКИЕ ТЕЛЕАТЕЛЬЕ

АНДИЖАН. Филиалы районных телевизионных мастерских открыты в полтора «Ямбол» и имени Кирова Андиджанского района. Сельские мастера, прошедшие учебу на годичных курсах, ремонтируют телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, устанавливают на дому телевизоры.

Сельские мастера

Сельские мастера, прошедшие учебу на годичных курсах, ремонтируют телевизоры, радиоприемники, магнитофоны, устанавливают на дому телевизоры.

РЫБЬЕ «ЦАРСТВО» ТАШКЕНТСКОГО ОАЗИСА

Двадцать одну тысячу центнеров «живого серебра» поставят в этом году ташкентцам рыбодобывающие хозяйства области. Это на шесть тысяч центнеров больше, чем было выработано в прошлом году.

В Ташкентском оазисе уже действуют пруды двух хозяйств. Одно из них — Аккурганский комбинат, владения которого занимают свыше тысячи гектаров. Здесь находится крупнейший в стране инкубационный цех растительных рыб. Ввод его в строй позволил комбинату освоить промышленный отлов белого амура и толстолобика для продажи населению. У берегов Ташкентского моря заканчивается создание третьего хозяйства.

Весной в пойме реки Чирчик, сбегавшей с заснеженных отрогов Тянь-Шаня, началось строительство четвертого прудового хозяйства. В нем будет ежегодно выращиваться более шести тысяч центнеров серебристых карасей, зеркальных карпов, белого амура и толстолобика. Весь комплекс операций по кормлению и отлову рыбы механизмуется. Здесь же, в Ташкентском оазисе, ведется подготовка и сооружение еще двух новых хозяйств — Ангреского и Сырдарынского. С вводом их в строй магазины столицы смогут обеспечиваться живой рыбой круглый год.

ВЕЧЕРНЕЕ МОЛОКО-ЛЕЧЕБНОЕ

САМАРКАНД. Детским и лечебным учреждениям Самаркандской области рекомендуется использовать вечернее молоко. Этот совет сделан после анализа содержания витамина С в молоке, надоенном в разных периодах суток. Самым ценным оказалось вечернее, в котором на килограмм в среднем приходится 1,64 миллиграмма этого витамина. Эти исследования провели совместно ученые двух институтов Самарканда — сельскохозяйственного и ветеринарного. (УзТАП).

ПОПОЛНИ РЯД

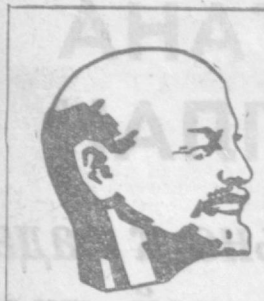
ЭНДОКРИНОЛОГ

Деятель по счету пуск врачей-эндокринологов состоялся в федеральном центре при Ташкентском институте усовершенствования врачей.

Новую специализацию освоили врач-терапевт и педиатры, приехавшие в столицу Узбекистана из разных городов Средней Азии и РСФСР.

Выпускники курсов на Бикова, Кочетова, Термеза, Гулистана и другие выразили благодарность всему коллективу кафедры во главе с доктором медицинских наук Э. Г. Назымовым за знания, полученные на курсах.

За четыре года работы кафедры эндокринологии новую отрасль медицины здесь освоили уже больше ста врачей, работающих в настоящее время в разных концах страны.



С Лениным в сердце

НАШ ДЕВИЗ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ

Университет ленинских знаний Фрунзенского района партии создал научно-практическую конференцию, посвященную теме: «Марксистско-ленинское учение о пролетарском интернационализме и современности». Конференция была посвящена ленинскому юбилею.

В ее работе приняли участие ученые, партийные работники, пропагандисты, руководители предприятий и организаций.

Конференция открыла первый секретарь Фрунзенского района партии Т. И. АКИМОВА.

Доклад «Марксизм-ленинизм о сущности и основных принципах пролетарского интернационализма» сделал доктор философских наук, заведующий кафедрой философии педагогического института им. Низами, Э. Ю. ЮСУПОВ.

С докладом «Исторические корни дружбы узбекского народа с другими братскими народами» выступил кандидат философских наук, руководитель кафедры основ марксизма-ленинизма театральное-художественного института Т. Ф. ВАХИДОВ.

Директор завода железобетонных изделий И. Ф. КЛЕБЕВ, секретарь парткома строительств № 5 Б. И. ПОПОВ, преподаватель института профессора текстильщицы А. Р. ХАЛТАЕВ, кандидат философских наук, руководитель кафедры научного коммунизма текстильного института Ю. Д. ДЖУМАБАЕВ в своих выступлениях говорили об осуществлении ленинской национальной политики, о дружбе народов, о воспитании молодежи в духе патриотизма и интернационализма.

ТОРЖЕСТВО ЛЕНИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Социалистические нация нашей страны — это поистине детище Великого Октября. Формирование социалистических наций блестяще подтвердило правильность марксистско-ленинского учения по национальному вопросу, — говорит Б. И. Попов.

Известно, что до революции индустрия в Узбекистане была настолько развита слабо, что даже гвозди и ветки завозились издалека. А сейчас? Вот о чем говорит цифра. Сейчас в Узбекистане общий объем производства в 1940 году — годом образования Узбекской ССР — возрос более чем в 86 раз. По уровню производства электроэнергии в расчете на душу населения Узбекистан занимает второе место в мире после США, а по урожайности обогнала все хлопководческие страны мира.

В то же время в СССР нет республики, трудящиеся которой не одарены бы Узбекистан плодами своего труда. Москва дает станины и машины. Ленинград — паровые турбины и электротехническое оборудование. Белоруссия — тракторы и автомобили. Сибирь — лес и минеральные удобрения. Урал и Украина — металл и уголь. Казахстан — хлеб, Азербайджан и Туркмения — нефтепродукты.

Сейчас Узбекистан ежегодно получает из других республик около двух миллионов тонн черных металлов, до двух тысяч различных металлообработанных станков, до 6 тысяч автомобилей, более 7 тысяч тракторов, свыше 6 миллионов кубометров леса, большое количество пищевых продуктов и другой продукции.

Если, например, в 1924 году в Узбекской республике грамотность взрослого населения составляла 10,6 процента, то уже в 1940 году — 95 процентов. В 1924 году в Узбекистане было 908 общеобразовательных школ, в 1940 году их стало 4838, а сейчас — 8,716, где обучается 2 млн. 478 тыс. детей. В 1924 году во всей Средней Азии имелось лишь одно высшее учебное заведение — Среднеазиатский государственный университет, а в 1967 году только в Узбекистане действовало два университета, 39 высших, 129 специальных средних учебных заведений. В Академии наук Узбекистана плодотворно трудятся 98 академиков и членов-корреспондентов, около 100 докторов, а всего — свыше 3 тысяч научных сотрудников, занятых в различных отраслях знаний.

Недалеко от Ташкента возник городок Института ядерной физики, названный именем великого

узбекского ученого Улугбена.

Во всех этих достижениях воочию видна постоянная работа ЦК КПСС и Советского правительства о развитии социалистических наций. В этом сказывается торжество ленинской национальной политики, могучая сила дружбы и братской помощи всех советских народов. Советский Союз называет теперь большой братской семьей народов, страной великой дружбы и расцвета наций.

Дружба советских людей во всем своем величии вновь проявилась в близкие дни землетрясения, которое пережил в 1966 году Ташкент. Вся страна встала радом с ташкентцами. Именно дружба народов, их братская поддержка и товарищеская выручка оказались той силой, которая смогла противостоять подземной стихии. С помощью всех союзных республик Ташкент в короткий срок возродился из руин и преобразился, приобрел совершенно новый облик. А пройдет еще немного времени, и он станет одним из красивейших городов страны. Ташкент будет вечно стоять как гигантский монумент, олицетворяющий силу нерушимой ленинской дружбы советских народов!

В Узбекской ССР представлено более 100 национальностей и народностей. В нашей республике все производственные коллективы, все коллективы учебных заведений и учреждений многонациональны. И все они живут и трудятся единой дружной братской семьей. Взять, к примеру, наш коллектив. В нем трудятся люди более 50 национальностей.

Интернационализм все сильнее укрепляется и в семейно-брачных отношениях.

За годы Советской власти все народы СССР, в том числе и узбекский, сделали гигантский скачок в развитии своей культуры. Культура узбекского народа является национальной по форме, социалистической по содержанию. Принципы интернационализма утвердились во всех областях жизни советских социалистических наций — в экономике, политике, культуре. Интернационализм стал неотъемлемой чертой идеологии советских людей.

Остается меньше года до исторической даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Но нет никакого сомнения в том, что узбекский народ в единой семье советского народа достойно встретит эту знаменательную дату.

Великий завет Ильича

А. Р. Халтаев начал свое выступление так:

— Как известно, В. И. Ленин установил, что национальный вопрос имеет две стороны, две исторические тенденции. Первая тенденция (возникает еще в период раннего капитализма) характеризует сражение национальных движений и национальных движений, стремление к созданию своих самостоятельных национальных государств. Вторая тенденция (возникает в период зрелого капитализма, переходящего в империализм) связана с образованием мирового рынка и мирового хозяйства, характеризует стремление к хозяйственному и культурному сближению наций.

В условиях социализма сближе-

ние наций, интернационализация хозяйственной и культурной жизни достигаются не насильственным путем, а на началах полного равенства и добровольности, в интересах всех трудящихся СССР.

Две тенденции в национальном вопросе при социализме являются прогрессивными и закономерными, они диалектически взаимосвязаны. Продолжают они действовать и в эпоху строительства коммунизма. Как отмечал в своем выступлении на XXIII съезде КПСС первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, сближение социалистических наций идет через всеобщий и всемерный расцвет каждой из них. В условиях социализма расцвет наций достигается благодаря их сближению, а сближение происходит в результате их расцвета. Это две стороны одного, диалектически взаимосвязанного процесса.

В связи с тем, что основной экономический закон социализма предполагает равенство уровней развития всех наций и народностей, КПСС на XXIII съезде взяла курс на дальнейшее выравнивание экономического развития советских республик, что нашло свое воплощение в Директиве съезда по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1966—1970 годы.

Современный Узбекистан — высокоиндустриально-аграрная и успешно развивающаяся, химическая промышленность, многоотраслевое машиностроение, торговля, угольная, горючего, металлургическая, легкая, пищевая, и другие отрасли промышленности. В республике насчитывается свыше тысячи крупных предприятий, 100 отраслей промышленности, оснащенных современным высокопроизводительным оборудованием. Возникли не только отдельные гиганты индустрии, но и целые города, ставшие крупными промышленными и культурными центрами. Это — Янгйул, Янгйул, Ленинск, Нукус, Чирчик, Навои, Ангрен, Янгйул, Алмалык, Бекабад, Ходжент, Кувашик, Ташкент, Бируни, Кунград, Муйнак.

В настоящее время все союзные республики превратились в многонациональные государства, продолжает оратор. — Так, в РСФСР проживает 45 национальностей, в Украинской, Казахской, Грузинской ССР — десятки национальностей.

На нашем ташкентском текстильном комбинате трудятся представители 47 национальностей.

Правление Дворца культуры текстильщиков использует разнообразные формы клубной работы по интернациональному воспитанию. Одна из наиболее эффективных форм — это лекционная работа с использованием кинофильмов. Только за первое полугодие 1969 года во дворце, в молодежных общежитиях и домоуправлениях текстильного комбината на эту тему проведено 32 лекции и беседы. Вот темы: «Ленинская внешняя политика КПСС — политика мира и дружбы между народами», «Братская помощь народам всех республик СССР жителям Ташкента», «Ташкент — город дружбы народов».

Особенно полюбилась трудящимся форма киноутрачений по странам мира и по республикам Советского Союза. Хорошо слушаются беседы, просматриваются документальные и хроникальные фильмы, отражающие труд быт и культуру республик нашей страны. В течение первого полугодия продемонстрирова-

ны кинофильмы: «Признайте и дружба в Узбекистане», «Претугайте Грузию», «Братья евреи», «Дружба, солидарность, единство», «Есть такая земля».

Правление дворца систематически проводит вечера дружбы со строителями братских республик. У текстильщиков в гостях побывали строители из Москвы, Ленинграда, Украины, прибавляющих республик. Проводится вечера дружбы текстильщиков с трудящимися предприятий города, завода «Ташкентфильм», обувной фабрики № 1. На этих вечерах выступают лучшие породолюбивые люди, организуют совместные концерты художественной самодеятельности. Народный ансамбль узбекского танца в содружестве с русским танцевальным коллективом готовит танцевальную сиюпу под названием «Дружба народов СССР». С этой программой они выступают на концертах во дворце, на площадках города и по месту жительства текстильщиков.

Народная студия кинолюбителей дворца выпускает на экран киножурнал «О международном кинофестивале». Создан фильм, в котором отражена тема дружбы народов СССР.

В библиотеке дворца — систематически организуются выставки лучших произведений поэтов и писателей республик Советского Союза.

В детском секторе работает клуб интернациональной дружбы. Ребята ведут переписку со школьниками социалистических стран.

Каждый народ стремится внести достойный вклад в общее дело и с благодарностью принимает помощь друзей из других республик. Разве было бы по силам, например, родному казахскому народу освоить целинные и залежные земли! Разве по силам одному узбекскому народу построить новый Ташкент, после стихийного бедствия? А объединенными усилиями эти задачи решаются с огромным успехом. Над восстановлением города Ташкента работают узбеки, белорусы и латыши, грузины и армяне, киргизы и туркмены, представители многих

других народов СССР. И мы видим плоды их совместных усилий. Никогда не забудут трудящиеся комбината трогательную заботу со стороны всех братских республик. Более тысячи детей летом 1966 года отдыхали в лучших пионерских лагерях и здравницах. Более 250 семей получили квартиры, более 200 трудящихся комбината провели свой отпуск в домах отдыха, санаторных странах.

Все это — убедительные примеры нерасторжимой ленинской дружбы и братства советских народов, гигантской деятельности Коммунистической партии по воспитанию трудящихся в духе Советского патриотизма, в духе любви и уважения ко всем народам нашей страны.

Воспитанию студентов в духе пролетарского интернационализма и советского патриотизма особое место принадлежит общественным наукам, которые призваны вооружить студентов марксистско-ленинским учением об интернационализме и советском патриотизме.

В нашем институте работают кафедры по общественным дисциплинам: истории КПСС, политической экономии, философии и научного коммунизма.

В институте ежегодно и регулярно проводятся вечера интернациональной дружбы студентов, на которых, кроме показа достижений национальных культур, представители различных национальностей делаются выступлениями об Узбекистане, о Ташкенте, рассказывают о том, каких показателей добились их народы в деле строительства социализма и коммунизма. Кроме того, на этих вечерах преподаватели кафедр общественных наук, представители ректората, заведующие кафедрами или деканы факультетов выступают с лекциями и беседами о достижениях советского народа в строительстве коммунизма, о дальнейшем развитии демократии, о повышении роли союзных республик в решении тех или иных политических, народнохозяйственных задач, стоящих перед данной республикой.

Советские люди имеют общую социалистическую Родину — Советский Союз, общую экономическую базу — социалистическое плановое хозяйство, общую социально-классовую структуру, общее мировоззрение — марксистско-ленинизм и общую цель — построения коммунизма.

В ЕДИНОЙ БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

Первым на теоретической конференции выступил Э. Ю. Юсупов.

— Главным условием национально-освободительной борьбы является экономическое и политическое освобождение. Поэтому подлинное национальное равенство, свобода могут быть лишь при социализме. Общественные науки могут быть осуществлены только в условиях социализма, социалистических производственных отношений.

Пролетарский интернационализм у нас перерос в свою высшую форму — социалистический интернационализм. Он стал непосредственной практикой, обеспечивающей неизменный рост экономики, развитие духовной жизни народов многонациональной страны.

Товарищ Э. Ю. Юсупов подробно останавливается на учении марксизма-ленинизма о сущности и основных принципах пролетарского интернационализма.

В связи с этим, проблема развития национальных культур и языков прогрессивных национальностей — наша партия уделяет особое внимание. Общественно, что все богатства, связи, создаваемые в нашей республике — это дело рук и ума представителей всех этнонациональностей, населяющих Узбекистан. При существующем общественном разделении труда любая малейшая задержка в производстве на заводе или фабрике миллионов братских республик Советского Союза.

ВЕЛИКИЙ ЗАВЕТ ИЛЬИЧА

А. Р. Халтаев начал свое выступление так:

— Как известно, В. И. Ленин установил, что национальный вопрос имеет две стороны, две исторические тенденции. Первая тенденция (возникает еще в период раннего капитализма) характеризует сражение национальных движений и национальных движений, стремление к созданию своих самостоятельных национальных государств. Вторая тенденция (возникает в период зрелого капитализма, переходящего в империализм) связана с образованием мирового рынка и мирового хозяйства, характеризует стремление к хозяйственному и культурному сближению наций.

В условиях социализма сближе-

ВЕЛИКИЙ ЗАВЕТ ИЛЬИЧА

этому все документы еще хранятся в вертикальном положении.

Все документы скопированы, и научная работа ведется только по фотокопиям. Подлинники не прикосновенны. Мне приходится входить в ленинский архив для того, чтобы только поместить в сейф новый документ или сверить только по подлиннику.

— Заходя сюда, в эту комнату, — говорит Соколова, — я испытываю необъяснимое чувство. Это не только ответственность главного хранителя ленинского наследия. Это не с чем несравнимая ответственность обобщения с подлинным ленинским словом, мыслью, почерком.

II

ЖИВОЙ ГОЛОС ИЛЬИЧА

Недавно исполнилось 50 лет с того дня, как впервые на граммофонную пластинку была записана речь Владимира Ильича.

ВЕЛИКИЙ ЗАВЕТ ИЛЬИЧА

Речи Ленина изданы в СССР большим тиражом. Научно — исследовательский институт звукозаписи / провел точнейшую работу по реставрации имеющихся оригиналов. Сотрудники института задалась целью максимально оживить запись от посторонних шумов. Были созданы новые матрицы. Удалось применить метод последовательной перезаписи, с помощью которой каждая новая запись становилась чище.

Много лет назад ученые бились над тем, чтобы приблизить запись к естественному тембру голоса Владимира Ильича. Современная аппаратура позволила и это.

III

ДОЛГИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Каждый ленинский документ имеет несколько копий. Но прежде чем они были сняты, оригиналы были сняты. Эти оригиналы хранятся в специальных аппаратах.



На триногной фирме плечом и плеч трудятся представители многонациональности нашей Родины. НА СНИМКЕ: группа передовых аэзалыщи (слева направо): башкирка С. Хамидова, узбечка М. Муимина, русская А. Бойко, татарка Д. Сулейманова. Фото М. Нуритдинова.

В ДОМЕ НА СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ

РЕПОРТАЖ ИЗ КОМНАТЫ, КОТОРАЯ НЕ ПРОНИКАЛ НИ ОДИН КОРРЕСПОНДЕНТ

ТО СТАЛЬНАЯ комната. Она находится в доме на Советской площади, в самом центре Москвы. Комната гарантирована от всяких случайностей, ее не повредят ни пожар и никакие стихийные бедствия.

У специальной пульта круглосуточно дежурит инженер. Он следит за состоянием показывающей прибором. Температура воздуха в комнате — плюс 18 градусов по Цельсию, влажность — 55 процентов. В комнату никогда не

входил ни один посетитель. Агентству печати Новости не сделали исключения, и поэтому репортаж ведет тот единственный человек, кто может посещать эту комнату. Высокая седая женщина надевает белоснежный халат, с хирургической тщательностью моет руки, берет из сейфа ключи и идет к лифту.

— Что мы храним с такой брешностью? — говорит Александра Соколова. — ...То, что хотим сохранить для многих поколений. В стальной комнате собран архив Владимира Ильича Ленина. Подлинники рукописей его статей, монографий, документов, письма, телеграммы, записки — все, что удалось собрать с 1923 года.

Первые документы передали нам из семейного архива жена Ленина — Надежда Крупская. Много рукописей получено из центральных государственных архивов и от частных лиц. Ленинский архив пополняется до сих пор. Не

давно мы получили еще восемь подлинных документов Ленина.

Легко представить, как ценны эти находки. Но я не припомню случая, чтобы кто-нибудь, передавая нам ленинскую рукопись, потребовал за нее вознаграждение.

Сейчас в Государственном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС собрано около 31 тысяч документов Владимира Ильича.

Комната, где они хранятся, выглядит просто. Она оборудована специальными сейфами. На полках этих сейфов стоят папки. Каждая рукопись хранится отдельно. Листы переложены на микрофильм. Рукописи укладываются в двухлитровую папку, затем в трехлитровую, еще в одну картонную папку, которая и ставится в сейф.

Если рукопись положена на чистую бумагу, прикрыть чистой бумагой, то со временем чернила могут уйти, и рукопись погибнет. По-

запись происходила в 1919 году в Кремле, с бывшем Митрофаньевском зале, который теперь называется овалом Петров, научный сотрудник ИМЭЛ. Его должность так и называется — «хранитель ленинского голоса».

Известно, что Владимир Ильич тщательно готовился к этой записи, рассказывает Петров. Речь могла звучать не больше трех минут, в руках у Ленина был хронометр. Владимир Ильич был очень доволен, когда ему удалось уложиться в указанное время.

Тогда в России было очень мало граммофонов, на которых можно было прослушать пластинку, и все же Ленин придавал большое значение грамзаписи.

В первый с 1919 по 1921 год удалось записать 16 речей Владимира Ильича, однако сохранились лишь тринадцать. Три записи утрачены, и найти их пока не удалось.

Звукозаписывающая а

аппаратура того времени была чрезвычайно примитивна.

— Сильно ли искажен ленинский голос! — Да, тембр его голоса был несколько искажен. Владимиру Ильичу приходилось напрягать голос. Те, кто много раз слышал Ленина, считают, что тембр голоса Владимира Ильича был ниже, чем воспроизводимый с пластинок.

До сих пор в кинофотосекции Государственного партийного архива хранятся медные матрицы, на которые были сделаны первые записи выступления Ленина. С этих медных пластинок снято так много копий, что они пришли почти в негодность. Тренеры надолго не позволяют больше делать с этих матриц пластинок. Мы их храним как реликвию.

— Долго ли может быть сохранен голос Ленина! — Практически бесечно. Все речевые пластины на магнитную пленку. Оригиналы хранятся в специальных

устройствах.

Речи Ленина изданы в СССР большим тиражом. Научно — исследовательский институт звукозаписи / провел точнейшую работу по реставрации имеющихся оригиналов. Сотрудники института задалась целью максимально оживить запись от посторонних шумов. Были созданы новые матрицы. Удалось применить метод последовательной перезаписи, с помощью которой каждая новая запись становилась чище.

Много лет назад ученые бились над тем, чтобы приблизить запись к естественному тембру голоса Владимира Ильича. Современная аппаратура позволила и это.

III

ДОЛГИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

Каждый ленинский документ имеет несколько копий. Но прежде чем они были сняты, оригиналы были сняты. Эти оригиналы хранятся в специальных аппаратах.

создана при Институте марксизма-ленинизма 23 года назад, говорит Надежда Анисимова, заведующая лабораторией, которая занимается вопросами сохранения и восстановления документов Ленина. — Все поступающие в институт документы проходят через нас. Для неоторых из них необходимо проводить весь комплекс реставрационных и дезинфекционных, и консервационных, и восстановительных операций.

Перед тем, как начать реставрацию, проводится тщательная экспертиза.

Оказывается, совсем не просто разгадать секрет былой страсти, на которой лежат эти великие строки. Задача эта весьма ответственна. Ведь каждый документ Ленина был сложным, им были анализированы все обстоятельства, документ при всех обстоятельствах должен оставаться после реставрации в том же состоянии, в котором он был в момент реставрации. Как правило, на них много наклеив, сделанных неизвестно по составу клею, который при удалении и реставрации может привести к разрушению бумаги.

Недавно мне пришлось работать с письмом-оригиналом Ленина. Это письмо было

написано его чернилами, которые неположились до наших времен. Оно было клеено на очень грубый и жесткий картон, помещено под стекло и окантовано в коленированную раму. Надо было извлечь письмо из рамы и снять его с картона. За длительное время хранения в таком состоянии клей очень изменил цвет бумаги. Она пожелтела, стала хрупкой. Картон представлял собой сплошную твердую корку. Вот тут-то мы столкнулись с очень сложным случаем. Дело в том, что чернила расплавились от влаги, и снять картон без применения воды было очень трудно. Пришлось письмо отсоединять от картона отдельными кусочками, а затем, после зачистки текста специальными растворами, приводить в прежнюю форму. В последующем реставрация этого документа заключалась в укреплении мест склеивания и распрямлении под прессом. Теперь этот документ в хорошем состоянии и, безусловно, будет жить долгие годы.

«БЕЛЫЕ НОЧИ» И «БАХОР»

В городе на Неве проходят фестивальные праздники, посвященные поэтическому названию «Белые ночи». В день открытия «Белых ночей» ансамбль «Бахор» выступил в Большом концертном зале «Октябрьский». Великолепный дворец, блестящее световое оформление, большое количество зрителей — все это создавало благоприятные условия для концерта.

В этом замечательном празднике ансамбль выступает не впервые. Мы приехали в Ленинград из Москвы, окрыленные большим успехом выступления в концерте для делегатов и гостей международного Советского коммунистического и рабочих партий, который проходил во Дворце съездов.

Но этот приезд в Ленинград для нас особенный. Этот праздник ознаменует для нас юбилей, ведь наш народ готовится достойно встретить 100-летие В. И. Ленина. Программа концерта, которую мы привезли, была новой для ленинградского зрителя. Большим успехом увенчался наш первый концерт. И нам было приятно, что язык узбекского танца был понят зрителю. Наш ансамбль познано-

зительной солистки ансамбля заслуженной артистки УзССР Н. Башировой, то ли арабский, который танцевала заслуженная артистка УзССР Д. Керимова, или индийский в исполнении заслуженной артистки УзССР Т. Юнусовой, легкость и изящество которой неповторимы. Яркие, эмоциональные, самобытные танцы Индии, Пакистана, Афганистана вызвали у зрителей неизменные бурные аплодисменты. Ансамбль выступил также перед зрителями города, носившим имя великого русского поэта А. С. Пушкина.

«Бахору» предстоит выступить с концертами в Измайловском саду, в Гатчине, в городском Кронштадте и в Петергофе.

В день закрытия фестиваля «Белые ночи» ансамбль выступит в Центральном парке культуры и отдыха имени Кирова.

М. КАРИ-ЯКУБОВА, артистка ансамбля «Бахор».



ИСПОЛНИЛОСЬ 25 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ МИНСКА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Блестяще проведенная советскими войсками в ходе Великой Отечественной войны Белорусская операция завершилась знаменитым «минским котлом» и привела к освобождению Белорусской ССР от фашистских захватчиков. Потеря в «минском котле» сотни тысяч солдат и офицеров, гитлеровцы откатились к западным границам СССР.

3 июля 1944 года танки четвертой гвардейской танковой бригады вступили в Минск. Оди из этих легендарных машин стоит на пьедестале в центре города. А в том месте под Минском, где были разгромлены окруженные фашистские войска, высятся величественный курган воинской славы и над ним горит Вечный огонь.

МИНСК, Ленинский проспект.

Фото М. Минковича.

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

В Ташкенте с большим успехом проходит гастроли Хорезмского театра музыкальной драмы и комедии имени Огахи. Сегодня мы расскажем о главном режиссере театра Х. Исламове.

Исламов ставит по нескольким спектаклям в каждом сезоне, выступая на творческих дискуссиях, встречается с режиссерами и актерами народных театров, активно участвует в жизни своего города. И очень редко выступает в споры о собственном творчестве. Многие считают, что он не любит и не умеет защищать свои спектакли, хотя энергично поет за чужие. А может быть, поставленный спектакль для него — пройденный этап, он занят но-

выми замыслами и ему некогда повторять в словесном споре то, о чем он уже сказал со сцены? Так или иначе, но в этой позиции есть какое-то обаяние.

Отсутствие суеты, целеустремленность, интенсивная работоспособность, творческая фантазия вообще свойственны Х. Исламову, иначе он вряд ли поставил бы более шестидесяти спектаклей за 17 лет работы в театре. Высокую оценку зрителей получили: «Бай и батрак» и «Халисхан» Хамзы, «Тейли и Меджнун» Хуршида, «Кайнона» М. Шамхалова, «Махтумкули» К. Матризова, «Вурные годы» У. Умарбекова, «Окруженный платок» Н. Нима, «Крик в ночи» М. Бабаева, «Обжалование не подлежит» Т. Абдумомунова и другие.

Х. Исламов — режиссер много думающий о задачах и путях современного искусства. Он ведет поиски не интуитивно, не «на ощупь», а сознательно, ставя и решая в каждом спектакле определенные творческие проблемы.

Х. Исламов принадлежит к тем режиссерам, которые в поисках выбора пьесы придают чрезвычайно большое значение. Он любит «открывать» новых авторов, дебютантов в драматургическом жанре. Обычно в таких произведениях, часто неумелых, незрелых с точки зрения драматургического мастерства, есть свежесть, небанальность жизненного материала, неопределенность, оригинальность его подачи, продуманная не подлинным известным канонам организации ма-

териала в пьесе, а собственным видением жизни. И если в произведении есть эта свежесть, если в нем ощущается своеобразная взгляда на современную действительность, на современного человека, то в конце концов за видовой «не драматургичностью» всегда обнаружится и своеобразия писательской манеры, потому что по-настоящему одаренный человек обязательно вступит в конфликт с общепринятыми драматургическими канонами и создаст нечто оригинальное и по форме.

Для Исламова одним из самых увлекательных особенностей профессии режиссера является необходимость в каждом спектакле все начинать сначала. Поэтому верность «жизни человеческого духа» характерна для всех его спектаклей, где каждый раз стилистика спектакля меняется в зависимости от образного хода мысли автора и от особенностей понимания режиссером данного драматургического материала.

Главное в искусстве режиссера — работа с актером. Эту веру Исламов исповедовал всегда с самых первых своих шагов в ис-

кусстве. Любовь к актеру, стремление раскрыть идейную и художественную глубину произведения через многогранные и сложные характеры людей воспитала в Х. Исламове богатая, самая передовая в мире советская режиссура.

И сегодня, кто прибывает на гастроли в спектаклях Хорезмского областного театра муздрамы и комедии в столичном «зеленом театре» парка культуры и отдыха имени Ленинского комсомола, слышит прежде всего на постаменте Х. Исламова, ибо каждая его работа — результат длительного творческого поиска.

А. КУВНАКОВ.

СОВЕТ СОДЕЙСТВИЯ СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

Более трех лет при Октябрьском райкоме партии работает совет содействия семье и школе, которым руководит заслуженный учитель УзССР, директор школы № 119 имени А. С. Пушкина Ф. Салиев.

Хорошей традицией стало у всех членов совета, работников детских комитетов и директоров школ подводить итоги своей работы за учебный год и намечать план работы на будущее.

Совет содействия семье и школе, — говорит Ф. Салиев, — уделяет большое внимание подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Главная цель совета — пропаганда педагогических знаний среди руководителей, махаллинской общественности. Члены совета систематически выступают с беседами на школьных семинарах. Имеется ряд секций по эстетике, труду и другие. Особое внимание привлекает доклад заслуженного учителя УзССР Х. Тагаева на тему: «Положение родительского комитета, его структура и планирование работы», который был прочитан на семинаре при школе № 40 для председателей родительских комитетов школ и председателей махаллинских комитетов.

О роли родительского комитета в борьбе за успеваемость и прочные знания учащихся доложил директор школы № 65 имени Хуршида Шаламаев А. Е.

Интересный семинар на тему: «Родительские комитеты и «Совет содействия семье и школе» прошел в школе № 119 имени А. С. Пушкина. С целью эффективной организации летнего отдыха детей и участия в этом важном мероприятии родительских комитетов было проведено совещание, на котором выступили заведующий Октябрьским районом Сандахмедов А. К. и директор ордена Трудового Красного Знамени школы № 24 имени Г. Димитрова К. Расулев.

В настоящее время совет координирует работу 36 родительских университетов и 24 родительских лекториев, которые будут продолжать свою деятельность и в летнее время.

В работе совета содействия участвуют ведущие педагоги заведующий учебно-педагогическим кабинетом районом М. Сандахмедов, директор школы № 40 Х. Тагаев, директор школы № 1 М. Юсупова, директор школы № 10 Н. Конилова.

А. СУПОНИЦКИЙ, Х. АЛЬТМАН.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КИНО БЕЗ ЭКРАНА

Зрители этой необычной кинопремьеры, состоявшейся в Тбилисском институте кибернетики, были удивлены, не увидев экрана. Объектом изображения движущихся предметов являлись в пространстве, с полной иллюзией присутствия «киногероев» — кукол в зале.

В основу этих экспериментов физика Ш. Какичашвили положил физическое явление, известное науке под названием голография — безлинзовая оптика. Она была предложена почти двадцать лет назад венгерским физиком Габором, но получить четкое, объемное изображение и не удалось лишь с открытием лазеров — мощных источников света. Два луча-близнеца, имеющих одинаковую длину волны (цвет) и согласованные фазы, фиксируются на фотопластинке (голограмме) зашифрованную картину предмета. Если для каждой фазы смешения объекта менять ориентацию голограммы, то просвечиванием и вращением ее достигается иллюзия объемного движущегося изображения.

Сейчас Шермазан Какичашвили занят проблемой создания объемного кино без экрана, с участием людей.

М. КАРИ-ЯКУБОВА, Я. ГОРЕЛОВ, Тбилиси.



МОНГОЛИЯ СЕГОДНЯ

ветского Союза и других стран социалистического содружества. Фотографии перевезли нас в дружественную страну. На них мы видим живописные картины природы в аймаке Хубсугуй, широкие панорамы строительства жилых домов в Улан-Баторе, замечательные памятники архитектуры и зодчества — усыпальницу Чойболсана, здание Государственного драматического театра, текстильную фабрику, краеведческий музей и жизнь сельских тружеников передового хо-

зяйства — сельхозобъединения «Светлый путь». На полях его работают широкозахватные сенокосилки, смонтированные на тракторе «Беларусь».

В народном хозяйстве братской Монголии пользуются доброй славой и электротехническое оборудование, изготовленное в Узбекистане, узбекские ткани и другие изделия.

Дружба наших народов скрепляет и укрепляет лучших сынов, испытана временем, и нет на земле такой силы, которая могла бы ее поколебать.



Заслуженный артист Монгольской Народной Республики, солист театра оперы и балета Улан-Батора Пуэрвдорж.



В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА ОПОЛЕ — СТОЛИЦА ПЕСНИ

ВАРШАВА. (Корр. АПН). Ополье — главный город одноименного воеводства (западные земли Польши) — готовится к приему гостей со всех концов республики: на днях здесь открывается VII фестиваль польской песни. Зал, где ежегодно проводится этот, ставший уже традиционным, конкурс, реконструирован. Сооружена новая эстрада. Певцы будут подниматься на нее, проехав по специальному помосту между рядами кресел. По мнению авторов проекта, такое нововведение поможет исполнителю и публике лучше «почувствовать друг друга». Впервые в истории нынешнего фестиваля — ночной концерт.

Слушатели смогут прямо в зале приобрести долговечные пластинки с популярными песнями — исполнении любимых певцов.

ДЬЕРСКИЕ КОЖИ

БУДАПЕШТ. (Корр. АПН). Во многих странах известны железнодорожные вагоны и кузова, производимые в Дьере. Недавно в этом венгерском городеступило в строй еще одно крупное предприятие — фабрика искусственной кожи «Грабю». Высокого качества искусственной кожей, выпускаемой в 250 вариантах, быстро завоевала ей признание на мировом рынке. В частности, широкую известность получила «грабюлек» — имитация лакированной кожи, «грабютекс», применяемый для обивки автомобильных сидений, и др. В прошлом году фабрика выпустила 19 миллионов квадратных метров продукции. 4 миллиона из них поехали на экспорт во многие страны Европы, в том числе в СССР.

Вскоре предприятие начнет выпускать особый морозостойкий кожзаминтепел для обивки промышленности. Разрабатывается проект дальнейшего развития и модернизации предприятия. После ввода в строй новых цехов и оборудования выпуск продукции с маркой «Грабю» увеличится. Габор САТМАРИ, венгерский журналист.

СНИМАЮТСЯ «ЧЕРНЫЕ АНГЕЛЫ»

СОФИЯ. (Корр. АПН). Режиссер Вило Радев хорошо знаком советским любителям кино как автор популярных картин «Похититель персиков», «Царь и генерал», «Самая длинная ночь». Сейчас он работает над фильмом «Черные ангелы», сценарий которого написан по мотивам книги «Во имя народа» (мемуары Митки Рыбчовой — активной участницы антифашистского движения в Болгарии). Лента расскажет о героической борьбе небольшой партизанской группы.

«Мы хотим показать, — говорит В. Радев, — человеческие, патристизм молодых борцов, их чувство ответственности перед народом. Картина посвящается 25-летию народной Болгарии. Седна ДИМОВА, болгарская журналистка.

БОРЬБА НЕ ОКОНЧЕНА

В годы войны Уинстон Черчилль любил смотреть один американский фильм о диком Западе. Особенно привлекала его песенка, которую исполняла выдающаяся немецкая актриса Марлен Дитрих. Песня называлась «Пометри, что делают наши мальчики в задней комнате». Она рассказывала о том, что как бы ни были горячи дискуссии в баре, какие бы вопросы ни обсуждали ковбои, настоящая политика дается в комнате, расположенной в глубине заведения, куда никто из непосвященных никогда не пускают. Увлечение Черчилля этой песенкой стало широко известно, и даже родилось крылатое выражение «мальчики из задней комнаты». Его стали применять в отношении тех политиков, которые добивались своих целей закулисным интригами.

В течение последнего времени один из самых острых в истории английского рабочего движения конфликтов неоднократно обсуждался в «задней комнате» на Даунинг-стрит. Предлагались различные выходы, но все решения были направлены против интересов трудящихся. И тем не менее пролетариат сумел одержать историческую победу, которая практически спасла саму британскую лейбористскую партию.

Конфликт возник, когда правительство решило ввести в действие антирабочее законодательство, на основании которого можно было бы штрафовать и наказывать людей труда по решению специальных судов, за невыполнение заданий заводов. Чрезвычайный съезд БКТ отверг этот законопроект и выдвинул некий план «реформы профсоюзного движения». Так или иначе, с намерениями кабинета Уильсона было покончено.

Что же позволило прийти к компромиссу, какие аргументы подержали в нем участие прерабы столь радикально — это мы вряд ли когда-нибудь узнаем. Все решалось, как в любимом фильме Черчилля. Не хватало только Марлен Дитрих, напевающей свою песенку.

Правительство прежде всего отдало себе отчет в том, что если оно будет решительно добиваться принятия данного законопроекта, то нанесет тяжелейший удар всему рабочему движению Великобритании. Но тем не менее до самого последнего момента оно настаивало на своем и требовало введения системы наказаний для бастующих трудящихся. Правительство не отказалось от подобной точки зрения и сейчас, несмотря на то, что формально законопроект, поставленный на волю избирателей «белой книги», снят с повестки дня.

Сейчас опасность заключается в том, что правительство попытается переложить на Генсовет «обязанность» наказывать участников «неофициальных забастовок» своими силами. Проф-

союзы отказались поддержать эту идею, но тем не менее их лидеры поощряли «примывать к порядку» тех, кто будет его нарушать.

Итак, одно из сражений было выиграно профсоюзами, но сейчас начинается другая — профсоюзам предстоит суметь противостоять давлению лейбористской верхушки и консерваторов по вопросу о наказании забастовщиков своими силами. Господин Уильсон выслушал немало насмешек в свой адрес со стороны консерваторов по случаю своего вынужденного отступления. А о Барбаре Касл, министре труда, которая в самой полной мере отвечает за антирабочий законопроект, «Таймс» написала: «Она встретила решение о «компромиссе» с плохо скрываемым выражением неодобрения на лице». Ее радость была фальшивой, поскольку именно она долго пыталась убедить трудящихся в том, что наказывать забастовщиков — лю-

бо в интересах самого рабочего класса. Итак, законопроект снят, но конфликт не закончен. День ото дня он становится все острее. И это понятно. Ведь совсем недавно, принимая очередную поправку от Международного валютного фонда, министр финансов Дэвид Дженкинс гарантировал интернациональному картелю банкиров, что правительство будет добиваться сокращения внутреннего потребления. Дженкинс твердо пообещал, что лейбористский кабинет продолжит свою политику «цен и доходов», направленную на «замораживание» заработной платы англичан в условиях непрерывно растущих цен. «Мальчики из задней комнаты» на Даунинг-стрит приняли решение о «компромиссе», но борьба будет продолжаться, потому что трудящиеся не намерены платить по чужим векселям.

Д. ОЛДРИДЖ, английский писатель.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ОНИ ВЫДЕРЖИВАЮТ ВСЕ

Мы взяли стандартный «Москвич» модели 1968 года, проверили его техническое состояние в одной из фирм, проехали на нем более 1.200 километров по самым плохим дорогам, какие только могли найти на трассах «Москвич» и снова отослали его в фирму для обследования.

Мы ездили в Вермланде, Даларна и Уппланде по разбитым дождем грунтовыми дорогам, прошли специальные отрезки трассы шведского ралли, гоняли по тропам, протоптанным животными. «Москвич» летал, как комсомолец, и приземлялся в глиняные ямы. Несколькими раз автомобиль застревал, и нам приходилось вылезать и вытаскивать его, как прирдеца. Однажды мы были вынуждены даже переворачивать его, так как дорога была столь плоха, что «Москвич» лежал на днище, а не стоял на колесах! Такой маршрут потруднее, чем «ралли». У нас не было специальной оснастки, примененной в ралли (например, усиленных амортизаторов), а кроме того, водители во время ралли стараются все не шадить машину, мы же поступали наоборот. Мы всегда ехали с места, тормозили всегда резко. Десятки километров машина шла на полном газе и малой передаче. У нас и в мыслях не бы-

ло объезжать ямы или бугры. Напротив, мы наехали прямо на любые препятствия, да так, что подвеска ягзала, как при выстреле из пушки.

Более грубой обрешенкой мы не подвергали ни одну машину. Мы были уверены, что поездка на «Москвиче» закончится внезапно, что дождь будем добираться на буксире или в кузове тягача, потому что никакая другая машина не выдержала бы такого обращения!

Однако с каждой сотней километров крепла мысль, что автомобиль выдержит, но мягко и ровно. Система управления была точной и тормоза хороши. Сиденье, вилляторы в коробе передач не всегда срабатывали мягко, но в такой поездке мы не обращали на это внимания — просто «втыкали» скорость. Пусть шестерни трещат, как им угодно!

Снова машина катала и катала, я... ничего не случалось. В автомобиле, хотя он и выглядел так, будто его протаскали через грязное болото, все функционировало отлично. Даже вода не закипала, несмотря на десятки километров на полном газе и второй передаче! После нескольких часов нашего насилья машина пошла даже

лучше! Зато экипаж после дня такой езды чувствовал себя буквально разбитым. В общей сложности за два дня мы прошли 1.240 километров по самым безобразным дорогам, какие только можно себе представить. И нам так и не удалось разбить машину, хотя мы исполняли вали для этого все известные и неизвестные приемы. Единственное, что мы заметили, это то, что педаль тормоза уходила все ниже, но по-прежнему срабатывала мягко и надежно.

Осмотр в фирме не показал никакого ухудшения состояния автомобиля, а то, что педаль тормоза опустилась на несколько сантиметров, не играло никакой роли, это было в доступных пределах. Оценка испытания была единодушной: «Москвич-Эльта» («Москвич-108»-ред.) выдерживает жесткое обращение и притом лучше, чем мы могли себе представить. Мы можем смело заявить, что не много есть на свете машин, которые вынесли бы такое испытание!

3 тр. Вечерний Ташкент

ЧТО ТАКОЕ ВЕЛИКИЙ СПОРТСМЕН?

СХОЖАЯ, во, пожалуй, еще более грустная история произошла с вратарем Баниниковым. Первый гол, пропущенный им в московском матче СССР — Бразилия 1965 года после удара Пеле, тоже считался «непростительной «бабочкой». Так полагают и сами футболисты, и зрители, да и к тому же вообще это впечатление было подкреплено результатами референдума, который проводился в газет среди двадцати известных мастеров. Они оценивали игру каждого советского футболиста по десятибалльной системе, как в гимнастике, и Баниников получил в среднем 5,1 балла. Ниже его был оценен только один игрок.

И лишь позднее выяснилось, что именно этот матч Пеле назвал лучшим в своей карьере. Это был матч с вратарем Баниниковым. Пеле, получив мяч на правом фланге сборной СССР, метрах в тридцати от ворот, неслаша движется поперек поля, к углу штрафной. Баниников еще ничто не угрожает, и он внимательно следит за этим дриблингом. Пеле приближается к углу штрафной, чуть ускорив ход, словно ища партнеров. Баниников стоит в центре ворот. Он не верит этой демонстрации, зная, что Пеле будет без подготовки и что сейчас удобней всего поразить ближний угол. Но если вы-

двинуться чуть-чуть вперед и чуть-чуть пошатнуть удар, то Пеле, Баниников не успеет оторвать правую ногу от земли, как Пеле, удрав этот момент, — и действительно без всякой подготовки! — посылает мяч верхом, через головы защитников в противоположную сторону ворот. Кожаный шар летит по параболе и для того, чтобы встретить его в левом углу, вратарю нужна мгновенная перегруппировка. Он оценивает игру каждого советского футболиста по десятибалльной системе, как в гимнастике, и Баниников получил в среднем 5,1 балла. Ниже его был оценен только один игрок.

(Продолжение. Начало в № 154).

Пеле только проложил его в ту сторону. Ибо это действительно «мертвые мячи», те которые вообще не бьются. Разве что чудом. Но как часто вратари с горечью думают о том, что они допустили оплошность и в их сетку залетела «бабочка»? Зрители же и поддано. Таково уж тут внешнее впечатление. Между тем в тех двух случаях, что я описал, бесценен, скорее всего, был бы и сам Яшина.

Кто-нибудь из читателей, возможно, недоумевает: — Но для чего столько технических подробностей? Ведь поверить в то, что Пеле — великий футбольный игрок, право же, можно было и без них!

Однако эти и вращательные подробности нужны, чтобы вы могли видеть, как вы помните, всегда поднимая, глаза форварда неосторожно следят за вратарем — прежде всего за его ногами, их возможностью спрунжиться, чтобы бросить тело влево, вправо, то есть за реальностью их точек опоры. И если мяч у Пеле, а вратарь — в свободной позе, если он хоть чуть-чуть чем-то закрепощен, зажат, ограничен в своих передвижениях, а у Пеле есть малейшая возможность пробить в ту сторону, в то место, за которое вратарь сумеет лишь перегруппироваться, то есть затратить на это около секунды, — Пеле немедленно бьет в эту сторону, целит в это место.

Не пошла, что ж, не пошла. Но если пошла — гол верный! Даже если мяч послан несильно, даже если

его опыту возросла и сама дальность этих бросков. Все эти, как и многие другие особенности его игры, я мог бы проиллюстрировать примерами из большого числа матчей, однако тут важнее подчеркнуть другое. Не подумайте, что до Яшина никто не совершал дальних рейдов из ворот навстречу нападающим, как бы замедляя непонятных и опасных месту защитников, что не было раньше и раньше, и вратарь не знал, куда встать, чтобы отразить мяч, выходящий из ворот. Но ведь и Пеле не на пустом месте создавал свои приемы! Однако в игре Яшина, все они достигли, во-первых, высшего совершенства, во-вторых, какой титанический труд и какая громадная слава ждал их вперед. Оба по нынешним понятиям начали заниматься любимым видом спорта очень поздно: Людмила в семнадцать лет, Олег — в семнадцать. Они встретились на сборе для общественных инструкторов этого вида спорта и познакомились в первый же день, когда тренеру понадобились «подержки» и его взгляд немедленно остановился на сильном и стройном молодом охотнике и тоненькой хрупкой девушке. Голы летят быстро, и вынуждены уже вратарь и Протопопов обсуждают проблемы их возраста. Но то, что главное для них — музыка движений, пластика, замысловатость рисунка, они по-

чувствовали, понимали сразу. 1969 год оказался для них самым неудачным. Они последовательно отдавали свои чемпионские титулы на чемпионатах страны, Европы и мира, и не столь уж мало число людей считает, что на чемпионских мостках в соревнованиях подобного масштаба им вообще уже не подняться никогда. Сами спортсмены однако объявили о своем желании состязаться в Олимпиаде в Сан-Паоло, и о том, что это намерение серьезно, свидетельствовало их выступление в соревнованиях на Кубок СССР, где они выиграли первое место. Выиграли его, правда, в отсутствие сильнейших своих конкурентов, Родиной и Мишина, отчего вероятно, и сообщением об этой победе в газетах было отведено лишь несколько строчек печати. Но, отразившись на кубковых состязаниях, Белоусова и Протопопов не знали, между прочим, о том, что основные их соперники не придут. Потому что главное для них (они и раньше, когда считались непобедимыми, заявляли об этом) всегда состояло не в том, чтобы побеждать, а — участвовать, соревноваться. И действительно, в их отношении к спорту, спортивной борьбе и соперникам всегда была исключена та специфическая (и, увы, чересчур уж распространенная) реакция на неудачу, которая именуется «горечью поражения». Хотя, конечно, как и полагается спортсменам, они всякий раз стремились выйти победителями.

Возвратится ли, однако, к Белоусовой и Протопопову крупный спортивный успех? Станут ли они еще чемпионами страны, Европы, мира? Победителями Олимпиады? Не знаю. И думаю еще, что те, кто столь категорически зафиксировали уже их окончательный спортивный «закат», знают тут немногим более меня. Припоминаю, как лет десять назад один мой коллега сказал о Яшине по радио: «Что-то там слева начал питаться «бабочками!» Каково же пришлось ему впоследствии, когда Яшина был признан величайшим из вратарей? Ничего Яшину около сорока, и недалеко им разговорился о нем с тренером «Динамо» Бесковым. «Я не знаю пока что лучшего вратаря», — сказал Бесков. — И полагаю, что Яшина будет играть еще долго».

Что касается Белоусовой и Протопопова, то быть им еще чемпионами или нет, они уже оставили глубокий след в отечественном и мировом фигурном конькобежном спорте. Гармоничной и плавностью оживших в музыке движений (делающих незаметной вторичную огромную скорость самого катания) они создали свой стиль, свое направление — и указали путь молодым поколениям спортсменов. Это нежелкий путь, он требует, как и любой спортивный талант, упорного и респектиозного труда, но и одаривает тем, кто на него ступил, высочайшим спортивным и эстетическим наслаждением. Этот стиль, этот направленный, вкратце сказать, передается в последние годы и другим видам фигурного спор-

та, не связанным со льдом. То, что я слышу дальше, скорее всего — тема для специальной статьи, однако читатель, быть может, согласится и с тем, что Я имею в виду прежде всего то, что благодаря таланту, культуре и неустанному творческому труду Белоусовой и Протопопова впервые в истории спорта реально возникает проблема обличения его с искусством.

Вы понимаете, конечно, что это непростой вопрос. Слова «искусство» и «спорт» в последние годы нередко ставятся рядом. И далеко не все с этим согласны. Разве что, если слово «искусство» является просто синонимом «мастерства». Искусство же в высшем смысле? Мне кажется, между ним и спортом нет никакой связи, нет ничего общего — писала известная оперная певица Вера Руденко, — ибо при всей непереложности того, что человек и благодаря спорту может познать, познать себя, нельзя забывать, что искусство позволяет человеку познать себя духовно, а спорт физически. Но вот что говорит о Белоусовой и Протопопове, говорит не о спортсменах, а о спортсменках. Майя Иллариона: «Их спортивные выступления поднимают нас до уровня настоящего искусства. Фигуры, созданные этим дуэтом, подобны фрагментам классического балета. Все это выходит за рамки спорта, способствует целостности впечатления. Это не просто набор обязательных движений из соревнований. Это красивое балетное адажио на коньках». Согласны ли вы с этим? Театральный критик Саво-

дин писал в прошлом году в «Комсомольской правде» о характерном стремлении к артистизму. В самом деле, разве спорт не в рамках обрывает и в олимпийской программе, строгих норм управления и свой характер, личность? А показательные выступления? Разве они не прямо уже рассчитаны на впечатление зрелища, не являются по сути спортивной подготовкой еще и артистическим развитием личности? И если вы согласны с этим, то, вероятно, согласитесь и с тем, что эстетическое значение творчества Белоусовой и Протопопова в спорте трудно переоценить.

Но оба они, Белоусова и Протопопов, средние еще самым мужественным спортивным боим. Эти свои спортивные волевые качества они в полной мере проявили на последнем чемпионате Европы в Гармише-Партенкирхене, когда на старте решающего выступления с разунданной хулиганской обструкцией, организованной некой истинно-теплой из местных спортивных кругов. Проваление их спортивно-волевых качеств высшей пробы нетрудно усмотреть и в самом — подставив ашинскому — желании продолжать свои выступления, то есть бороться до конца и с теми иррационами, которые выдвигает сам возраст. А спортивные победы, что ж, они определены с я не только занятыми местами!

(Окончание следует)

Редaktor С. М. КАРАМатов.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

4 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ХАМЗЫ — Мон ит-латини.

ЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. ДЛОВА — гастроли Новостного театра оперетты — Кольосов.

5 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ХАМЗЫ — Мария.

ЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. ДЛОВА — Веселая вдова. ССНИИ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — Пору лобан.

4 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Париж — Варшава без визы: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Человек с орденом на квартиру: «ЧЛАНКА» (днем и вечером).

В день свадьбы: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Приключенка Питкина в больнице: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Братья Саронины: им. НАВОН (днем и вечером).

Ущелье введь: «МОСКВА» (днем и вечером).

УЗБЕКОНЦЕРТ

Концертный зал имени Я. М. Свердловова

ПРОШАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

4, 7, 11 июля — КОРОЛЬ ВАЛЬСА. И. Штраус, И. Кальман.

12 (вечером) июля — МИСТЕР ИКС. И. Кальман, Ф. Легар.

13 июля (днем) — МАРИЦА. И. Кальман, Ф. Легар.

5 июля (днем), 6 июля (вечером) — ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. И. Штраус, И. Кальман.

8 июля — БАЯДЕРА. И. Штраус.

10 июля — ЦЫГАНСКИЙ БАРОН. И. Штраус.

13 июля (вечером) — ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

УЗБЕКОНЦЕРТ

Парк культуры и отдыха имени Горького (летний театр)

4, 5, 6 июля

НА ЭСТРАДЕ КНЕВЛЯНЕ

Заслуженный артист УССР Владимир ГОНЧАРОВ, Валентина Красноглазова, Юрий Милотин, Виктор Соколов, Аркадий Булочин, Людмила Шевченко, Игорь Леонович, Николай Торповский, Адамант Пулюк.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Музыкальный руководитель — Алла ОСАДЧАЯ, Дипломант фестиваля молодежи Украины Алексей ПОПОВ

В программе: Песни украинских, советских композиторов, астрадские танцы и танцевальные этюды, мандолина и ситы с кувалин, музыка советских и зарубежных композиторов, концерты, пародии, стишки для взрослых.

Начало в 8 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

5, 6 июля

ПРЕМЬЕРА

«Валентин» Катаев.

ПОРА ЛЮБВИ

Муозил для взрослых 2 частях.

Режиссер-постановщик — В. Б. Григорьев. Режиссер — В. В. Бабков. Художник — А. Г. Жибоедов. Композитор — Л. С. Васильевский. Балетмейстер — И. Исмаилов.

Начало спектаклей — в 7 ч. вечера.

Все билеты проданы.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

заведующий складом, грузчики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Правды Востока, 28, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИМ ТЕХНИКУМОМ

старший бухгалтер.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Турпурсулганская, 45 (трамвай № 10, автобусы №№ 8, 10, 14, 47, 49, 59, пролезуоны №№ 2, 8, 10, осяуловна «Рабочий городок»).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ УПРАВЛЕНИЕМ ТОРГОВЛИ ИСПОЛКОМА ТАШГОРСОБЕТА

машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 6. Телефоны №№ 3-57-05, 33-56-62.

РАДИО

ИЮЛЬ 4 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 Концерт-вечер «Поэт Асад Азимов» (рус.). 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Увертюры. 18.55 Торжественное собрание, посвященное дню Монгольской Народной Республики в Узбекистане. Трансляция из Дюряна искуств. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Концерт народных певцов (узб.). 22.40 «Навон и Хандамир». Беседа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 4 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 18.30 Программа передач на русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.55 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДНЕЙ МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕПУБЛИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ. Трансляция из ДЮРЦА ИСКУСТВ. Впервые телевизионные новости (на узбекском языке). На узбекском языке: 22.00 Июль — решающий месяц. 22.30 Любимые артисты кино. Сергей Захаридзе, К 60-летию со дня рождения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Для абитуриентов «Как писать сочинение» 18.40 Для абитуриентов. Математика. 19.40 Мир вокруг нас.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 19.35 Программа передач. 20.00 Новости. 20.10 Программа Грозненской студии телевидения. 21.10 «Пер-Гонт» Премьера телевизионного музыкального спектакля. 22.30 Интервидение. «Ритмы года». Эстрадный концерт. 23.30 3-й Международный турнир по самбо на приз «Дружба». 24.00 Сфера новостей. 01.00 Программа детского телевидения. Телевизионный театр миниатюр «Тринадцатый

ИЮЛЬ 5 СУББОТА

Международный День Кооперации ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Эстрадный концерт (узб.). 17.20 Концерт уйгурской музыки. 17.50 «Международные связи советской кооперации». Выступление

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 Телевизионные новости. 17.55 Показывает студия «Видение». «Адамет уна ешарин». 18.50 Передача, посвященная Международному дню кооперации. 19.15 Концерт оркестра и соплегов Узбекского радио и телевидения. 19.55 Программа пере-

ИЮЛЬ 5 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 Телевизионные новости. 17.55 Показывает студия «Видение». «Адамет уна ешарин». 18.50 Передача, посвященная Международному дню кооперации. 19.15 Концерт оркестра и соплегов Узбекского радио и телевидения. 19.55 Программа пере-

мандата филологических наук А. Хоннамеждова (узб.). 23.15 «В час досуга». Концерт (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 С. Юдаков. Повесть «Паша Ленин». 19.30 Мелодия «Музыкантов» (узб.). 20.00 Концерт «Дня тех, кто в поле» (узб.). 20.30 Симфонические танцы. 20.50 Очерк «Хозяин воды» (рус.). 21.00 «Прогрессивная литература мира». Генрих Манн. «Верноподданье». Главы из романа (узб.). 21.40 Радиоужурнал «Узбекистан и индустриальный» (рус.).

ИЮЛЬ 5 СУББОТА

Международный День Кооперации ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Эстрадный концерт (узб.). 17.20 Концерт уйгурской музыки. 17.50 «Международные связи советской кооперации». Выступление

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 Телевизионные новости. 17.55 Показывает студия «Видение». «Адамет уна ешарин». 18.50 Передача, посвященная Международному дню кооперации. 19.15 Концерт оркестра и соплегов Узбекского радио и телевидения. 19.55 Программа пере-

ние заместителя председателя правления «Узбекфильм» В. Долико (рус.). 18.00 Концерт-вечер по балету С. Баласагуна «Лейла и Меджун». 18.40 Спортивный передача (узб.). 19.20 Отрывки из «Музыкантов» — драмы «Солнцезнак» (узб.). 20.00 Программа «Ленинград» (узб.). 20.40 Бразильский социальный спектакль «Семь дней в жизни». 21.10 «В сельском радиоужуре». Музыкальная передача. 22.20 «В субботу вечером». Концерт. 23.10 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Встреча с друзьями». Литературное обозрение (рус.). 20.00 Ваши любимые песни (тадж.). 20.30 Песни в исполнении народного артиста СССР Вольф-Вольф Яммедова. 20.50 «У книжного прилавка» (рус.). 21.00 Отрывки из опер зарубежных композиторов. 21.40 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Беседа и концерт (таж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 «Новости». Спектакль Народного радиотеатра (рус.). 18.00 Радиоужурнал «Дунолар».

ИЮЛЬ 5 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 Телевизионные новости. 17.55 Показывает студия «Видение». «Адамет уна ешарин». 18.50 Передача, посвященная Международному дню кооперации. 19.15 Концерт оркестра и соплегов Узбекского радио и телевидения. 19.55 Программа пере-

ИЮЛЬ 5 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 Телевизионные новости. 17.55 Показывает студия «Видение». «Адамет уна ешарин». 18.50 Передача, посвященная Международному дню кооперации. 19.15 Концерт оркестра и соплегов Узбекского радио и телевидения. 19.55 Программа пере-