



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.

Строит Москва.

Фото А. Палехова.

ПО ЗАКОНУ ДРУЖБЫ

СКОРО ФИНИШ

Трудовая эстафета, которую москвичи приняли три года назад, приближается к финишу. Пройдет немного времени, и строители столицы нашей Родины — Москвы, с честью выполнив свой долг, возвратятся домой. Они увезут с собой крепкую привязанность к щедрой, гостеприимной ташкентской земле, теплые воспоминания о своих искренних друзьях, которых обрели в городе мужества и дружбы.

Весной 1966 года, когда на столицу братского Узбекистана обрушилось несчастье, москвичи в исключительно короткий срок сформировали и направили в Ташкент несколько строительных поездов. Московские городские организации решили в порядке безвозмездной помощи, своими силами и из своих материалов возвести в Ташкенте 230 тысяч квадратных метров жилой площади и комплекс культурно-бытовых учреждений.

В начале июня москвичи заложили на Чиланзааре первый жилой дом. Нелегко сначала приходилось строителям. Жилищ не было — пришлось размещаться в палатках. Остро сказались оторванность от собственной базы, нехватка техники. Надо было приспособиться и к коварным просодочным грунтам, и к сорокаградусной жаре.

Но московские строители выдержали трудный экзамен. Мы уже сдали в эксплуатацию более 200 тысяч квадратных метров жилой площади. 7 детских комбинатов на 250 мест каждый, две школы, магазин-тастроном на улице имени Пушкина, общественный центр на Чиланзааре. Завершая ташкентскую летопись, москвичи в 1969 году сдадут в эксплуатацию еще 5 девятиэтажных жилых домов. В первых этажах этих зданий будут размещены магазины, сберкасса, выставочный зал, кафе, пивной бар. К началу нового учебного года юные ташкентцы в подарок от москвичей получат чудесную школу на 1.000 мест.

Строить дома не только доброй

но и экономно, но и в сжатые сроки — под таким девизом трудилась посланцы Москвы. Дом № 14 на Чиланзааре, например, был воздвигнут всего за три месяца. Каждый день рождал новые рекорды. Бригада М. Пученгалова закончила строительство 72-квартирного дома за два месяца вместо четырех. Прошло немного времени, и этот же коллектив сдал новый корпус через полтора месяца после начала строительства.

Широкий размах получило в строике социалистическое соревнование между бригадами и участками. Появились новые формы соревнования, например, соревнование по профессиям. Звено наемщиков И. Игнатъева уложило в смену 11,6 кубометра кирпичной кладки. Рекорд! Однако он продолжался недолго: звено В. Малюкова довело выработку до 15,5, И. Жигалева — до 17,6, а звено Н. Гратова уложило за смену 17,7 кубометра! Причем, кладка была не рядовой, а сложной, на объектах с вертикальным и горизонтальным армированием.

В том, что московские строители выдержали трудный экзамен, огромную роль сыграли внимание и сердечное гостеприимство, которые им оказали жители Ташкента, партийные и советские органы Узбекистана. Москвичам пять раз присуждалось переходящее Красное знамя ЦК Коммунистической партии Узбекистана, Совета Министров УССР и Республиканского совета профсоюзов. Начальнику управления М. Коханенко было присвоено звание «Заслуженный строитель Узбекистана». Сотни московских строителей награждены Почетными грамотами и значками «Строитель Ташкента».

Пусть ташкентцы счастливо живут в домах, возведенных трудолюбивыми руками московских умельцев!

Г. АРУТЧАН, начальник управления капитального строительства «Главмосстрой» в г. Ташкенте.

НА ЛЕНИНСКОМ УРОКЕ

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО РАБОЧИЙ КЛАСС»

«Сегодня мы сверяем свои дела с заветами великого Ленина. Необходимо, чтобы они оценивались через призму ленинских требований с учетом сегодняшнего дня. И потому хочется, чтобы этот разговор был деловой, принципиальным».

Так начала свое выступление на Ленинском уроке, организованном комитетом комсомола авиационного завода имени В. П. Чкалова, комсорг шаблонно-плавильного цеха Наталья Венедиктова. А рассказать есть о чем комсомольцы этого предприятия. И не случайно этот Ленинский урок был назван «Его величество рабочий класс».

В докладе заместителя секретаря комитета комсомола Володи Ельцова были названы интересные цифры. Каждый второй комсомолец — ударник коммунистического труда. Почти 90 процентов ра-

бочих завода участвует в движении за коммунистический труд. За истекший год много молодых рабочих повысили свою производственную квалификацию, немало учатся в вечерних школах, в техникумах и институтах.

Все это приобретает особый смысл, когда слушаешь взволнованное выступление комсорга одного из инструментальных цехов Намли Бахадировой. «Каждое поколение, — говорит девушка, — по-хорошему заводит тем, от кого оно приняло эстафету подвига. Комсомольцы 20-х годов участвовали в революции, революция, которую мы совершаем сегодня, глубоко сожалею, что на их долю не досталось жарких кавалерийских атак и полных революционной роман-

тики ночей в чапаевских караулах, а сами поднимали страну из разгрома. Как не вспомнить, — завлает Намли, — нам, современникам Гагарина и Гагановой, слова великого Ленина о том, что начинать следует не с самого начала, а продолжать сделанное, становиться в ряды и шеренги, двигаться вперед, поднимаясь на высшую ступень. Надо найти свое место в общем строю, ибо революция не кончилась, она продолжается».

И эта мысль, пожалуй, была господствующей на этом Ленинском уроке. Саша Демин, член комсомольского бюро механического цеха, называет своих товарищей, которые своим трудом стремятся достойно встретить ленинский юбилей, берут на себя личные обязательства повысить свой рабочий разряд, освоить изготов-

ление деталей из нового материала, активно участвовать в общественной жизни цеха. Валерий Любимский, комсорг сборочного цеха, рассказал, как в их цеховой стеллаже повисла записка об одной работнице. Писали, что успешно перевыполняет сменные задания, учится в техникуме, одна из передовых активисток цеха, требовательна к себе и другим, добивается эффективной организации труда. Заметка вызвала отклик. Многие спрашивали, не перепутали ли авторы заметки свою героиню, на самом деле такая ли это Ленинская работница.

И в подумал, — делится своими мыслями комсорг, — нет ли здесь упрека нам, комсомольским работникам. Упрека в том, что мы порой еще бледно и скудно, монотонно говорим о хорошем в нашей жизни, герое сегодняшнего дня. Многие хотят быть похожими на Павлу Корчагина. Конечно, Павла неповторим. Но разве менее богато наше время героичной будней, разве нет среди нас Павлов 60-х годов.

Много интересных мыслей, наблюдений, выводов и предложений было высказано молодыми рабочими в этот вечер. Мы собрали наш комсомольский актив, — говорит заместитель секретаря комитета комсомола Люся Озерова, — чтобы еще раз уяснить идею, мысли, совет, которые выдвигает В. И. Ленин перед рабочим классом, как строителем коммунизма. Хотелось сверить наше собственное отношение к труду, жизни, своим поступкам с советами В. И. Ленина, оценить личные качества рабочего-строителя коммунизма. Мы поставили перед собой задачу продумать, что нужно сделать для совершенствования самих себя, для повышения сознательности и идейности, что нужно сделать для усиления влияния коллектива на воспитание молодежи.

Этот Ленинский урок — лишь одно из многих мероприятий, намеченных комитетом комсомола к 100-летию со дня рождения великого Ленина. В ходе его подготовки молодежному активу завода удалось отобрать то ценное и положительное, что уже накоплено комсомольскими организациями предприятия, поднять политическую активность рабочих. И в то же время увидеть и слабые места, понять, чего не достает в идейно-воспитательной работе, как следует лучше готовиться к ленинскому юбилею. Впереди — самый ответственный этап в подготовке к 100-летию со дня рождения великого вождя. И нет более важной и почетной задачи для молодежи, как достойная встреча этой знаменитой даты. На подготовку к ней и направлена вся работа, все умение, весь опыт идеологической работы молодежи авиационного завода имени В. П. Чкалова.

Именно об этом говорил в заключение Ленинского урока заместитель секретаря парткома завода К. Иванов, именно с этими мыслями и пожеланиями проходил этот вечер, комсомольский актив предприятия.

Л. БЕЛЯВСКИЙ, член методсовета Дома политпросвещения при Ташкентском обкоме и горкоме КП Узбекистана.

СВАРКА СВЕТОМ

Инфракрасное, видимое и ультрафиолетовое излучения могут служить для сварки металлов. Ученые института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук Украины исследовали процесс нагрева материалов с помощью светового луча. Лучистая энергия не рассеивается в инертных газах, воздухе, стекле. Это, по мнению ученых, открывает возможности для соединения деталей в защитной среде, атмосфере, прозрачных сосудах.



НОВАЯ СТРАНИЦА В БОРЬБЕ ЗА МИР

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕНИНА

СОФИЯ. Центральный Совет профсоюзов Болгарии одобрил план широкой массово-политической работы среди трудящихся в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина, передает агентство БТА.

Планом предусматривается объявить в будущем году несколько месяцев ленинскими. Активная пропаганда ленинского теоретического наследия, широкая популяризация достижений советского народа в социалистическом строительстве, вклад КПСС и СССР в развитие мирового революционного процесса и в защиту мира будут основным направлением в политико-массовой работе профсоюзов в этот период. Ленину будет посвящено множество литературных чтений, встреч с рабочими искусства, концертов, конкурсов и другие мероприятия. Профсоюзные печатные органы опубликуют материалы о великом пролетарском вожде как о человеке, мыслителе и революционере.

„ЯБЛОНЕЦКАЯ СКАЗКА“

ПРАГА. Упакованы и грузятся последние ящики с экспонатами выставки «Яблонец-69». Браслеты, кольца, броши и кольца, изготовленные прославленными умельцами из города Яблонец (Северо-Восточная Чехия), с конца июня по конец сентября будут демонстрироваться в Монреале, в павильонах бывшей «ЭКСПО». Экспозиция имеет 12 разделов и тематически оформляется как «Яблонецкая сказка».

Выставка чехословацкой ювелирной будет показана также в Советском Союзе, а в конце года — в Швеции.

СИНПХО СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ

ПХЕНЬЯН. В республике обрела права гражданства новая отрасль промышленности — судостроение. Сейчас действуют уже свыше десяти верфей. С их становей сходит современные рыбооловецкие суда водоизмещением 600 тонн. Полным ходом идет реконструкция верфи в городе Синпхо. После завершения работ предприятие, где раньше ремонтировались деревянные баркасы, приступит к выпуску судов грузоподъемностью 1.000 и более тонн.

Крупным рыбооловецким портом становится город Синпхо. Он оснащается мощными портовыми и кустовыми кранами. Часть из них изготовлена на отечественных заводах, другие приобретены в социалистических странах. В новый порт смогут заходить крупные морские суда.

В. ПАРАФЕЕВ.

НОВЫЙ СОРТ ХЛОПКА? КАКОВ ОН? ЭТО ОПРЕДЕЛЯЮТ СОРТОИСКАТЕЛИ



Выявление высокоурожайных и ценных по своим качествам сортов — ответвающихся требованиям сельскохозяйственного производства, занимается технологическая лаборатория по сортоиспытанию хлопчатника госкомиссии МСХ СССР. Перед каждым из ее сотрудников — сотни вопросов: какова урожайность, устойчивость к болезням и сельскохозяйственным вредителям, каков вес коробочки? Одна за другой появляются в

лабораторных условиях для выяснения его на полях хлопководов и совхозов. Но зато «добро», которое получают они в лаборатории — первая гарантия будущего урожая.

НА СНИМКЕ: сортоиспытатели — заведующая технологической лабораторией А. П. Король, старший лаборант-технолог В. П. Чертевина (внизу), лаборант Л. Мельникова, старший лаборант — технолог М. М. Богомолова.



ДРЕВНИЕ ШЛАКИ

В Узбекистане в прошлые века в очень крупном масштабе разрабатывались полиметаллические месторождения. Об этом свидетельствуют данные поисковых работ. Особенно большой интерес вызывает Ангрин-Алмалыкский горнорудный район Узбекистана, где весьма интенсивно была развита древняя горнометаллургическая промышленность.

Здесь имеются не только следы древних горных работ, но довольно

часто встречаются развалины древних больших заводов, которые занимались переработкой свинцово-цинковых руд. Теперь на их месте древние шлаки, содержащие ценные и благородные металлы. В Узбекистане, особенно в северных районах Курганских гор и в районе древнего селения Абык, в эпоху Абасидов существовал большой древний рудник, на котором велась выплавка серебра.

Этот вывод подтверждается наличием в рудных отвалах древней металлургии готовых древесных углей. Этот уголь употреблялся для извлечения благородных металлов

из руд разных полиметаллических месторождений, находящихся в этом районе. Древняя переработка полиметаллических руд проводилась в разных местах. В настоящее время древние шлаки, свидетельствующие о плавлении руд, найдены и югу от кишлака Куль-Ата, на террасе левого берега реки Ангрин и к северу от края селения. Восточнее кишлака Сарайлик, на береговой террасе реки Ангрин, в 1,5 км к востоку от горы Большой Кальминир, на правом берегу Нанайкасы, на месторождении Актуплак.

К востоку от Алмалыка на рудоносной площади Саул-Булак, к юго-

востоку от кишлака Шаузаз было найдено место древнего металлургического завода с остатками четырех рудоплавильных печей и шлаков. Еще выше по Саю обнаружены шлаковые россыпи на площади 600 квадратных метров.

Все эти шлаки с успехом могут быть использованы в цветной металлургии.

Геологов ищут новые поиски. Это поможет выявить не только древние шлаки, но и будет содействовать выявлению новых месторождений полиметаллов в Ангрин-Алмалыкском горнорудном районе Узбекистана.

А. ШАВЗИС.

Мир — мир! К этому стремятся люди Земли. Только в условиях мира можно вести борьбу за благосостояние и социальный прогресс. Борьба за мир вышла на первый план в наше время, когда человечеству угрожает разрушительное ядерное оружие.

Борьба за сохранение мира касается каждого гражданина планеты, каждого народа и каждого индивида. Вот почему во всех уголках земного шара сплочаются ряды тех, кто борется за обуздание черных сил агрессии и войны. Вот почему народы возлагают большие надежды на Всемирную ассамблею мира, законченную на днях своей работой в Берлине. Эти надежды оправдались, когда в Берлине, домыслив испытать волею народов, началось движение за свободу народов. В настоящее время он стремится достичь своих старых целей новыми методами.

Для Гайаны первая и вторая мировые войны, к счастью, прошли стороной, и гайанцам не пришлось пережить те ужасы, которые испытали народы Европы. Но нам, как и ряду других народов бывших колоний, довелось испытать волею США на Кубе и вьетнамскую оккупацию, всю тяжесть колониальной империалистической порабощения. В настоящее время мы на собственном опыте познали, что значит угнетающие тиски современного неокolonialизма. Он несет трудящимся массам голод, нищету, безработицу и бесправие.

Таным образом, наша борьба за национальное освобождение против империализма неразрывно связана с всенародной борьбой за мир. Она не может вестись изолированно, независимо от всех миролюбивых, прогрессивных сил современности. Свои выступления против навязанного

маха. С другой стороны, мы сами получаем поддержку от всемирного движения за мир. В течение многих лет, выступая за национальное освобождение нашей страны, мы убедились, что те же силы, которые стремятся к войне, одновременно пытаются удержать под колониальным и социальным гнетом миллионы людей. Империализм — вот главный враг мира и свободы народов.

В настоящее время мы стремимся к достижению подлинной национальной независимости и социализма. Мы оказываем поддержку всем антиимпериалистическим силам и выступаем против империалистической агрессии и заговоров. Мы подняли широкие массы на борьбу против вооруженного нашествия империализма США на Кубу и выступаем в защиту социалистических завоеваний героического народа острова Свободы.

В настоящее время Народная прогрессивная партия выступает застрельщиком в развернувшейся в стране массовой борьбе за справедливую борьбу мужественного вьетнамского народа против позорной агрессии империализма США. Никакая лживая пропаганда не в состоянии отвлечь вьетнамцев от борьбы с империалистическими агрессорами.

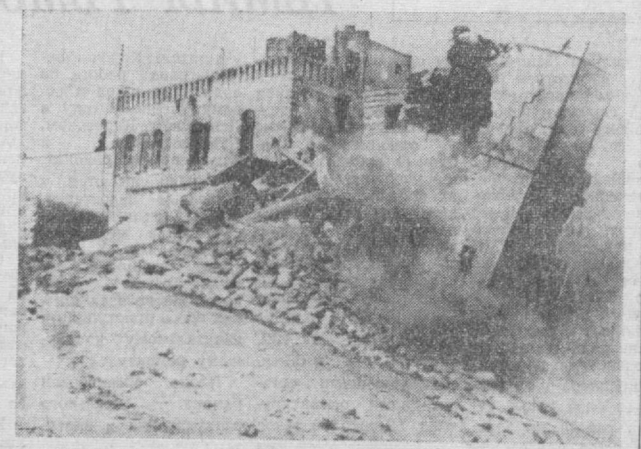
Под лозунгом «Прочь грязные руки от Вьетнама!» мы организуем широкие демонстрации с участием молодежи и женских организаций, осуждения, собрания, пикетирование посольств империализма янки в Джорджтауне. В соответствии с решением Всемирного Совета Мира, совместно с организациями других стран, мы проведем недели солидарности с борющимися вьетнамцами, демонстрируем фильмы, разоблачающие преступления американских оккупантов, собираем средства в фонд помощи вьетнамскому народу.

Все это сплачивает ряды демократических и патристических сил в борьбе против внутренней империалистической реакции и марionеточного правительства Беркхана, ставленника янки. Мужество и героизм вьетнамского народа придают нам уверенность, новые силы, вдохновляют на дальнейшую борьбу против черных сил войны, агрессии и империалистического грабежа.

Представительная встреча в Берлине открыла новую яркую страницу во всемирном движении борцов за мир, являясь новым, важным стимулом для широкого развертывания борьбы против неокolonialизма, за национальное освобождение, мир, демократию и социальный прогресс.

Р. ЧАНДИСИНГХ, вице-председатель Народной прогрессивной партии Гайаны.

(АПН).



Израильские оккупанты продолжают бесчинствовать на захваченных ими территориях. В арабском секторе Иерусалима бульдозеры сносят здания дома. Их обитатели выселены.

Фото ЮПИ-ТАСС.

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА“ №6

Орган Союза писателей Узбекистана

Проза июньского номера представлена продолжением романа Хамид Гулям «Ташкентцы», повестью Станислава Морозова «Альба», рассказами Максима Зверева и Виктора Кононова.

«Ташкентцы» — крупное эпическое полотно. В его основе — судьба узбекской семьи, которая в годы Великой Отечественной войны вместе со всем советским народом готовится к победе над фашизмом. Фронт и тыл были одинаково близки для этой семьи: мяучины сражались, женщины трудились. У каждого человека была своя судьба — то короткая и печальная, то долгая и светлая.

«Поселок Альфа» — повесть о строителях ГЭС, о большой хорошей дружбе молодых людей, об их чаяниях и думах, об их стремлении сделать жизнь еще лучше и светлее.

Думается, что не оставят равнодушным читателей и короткие рассказы Максима Зверева. Максим Зверев — известный писатель-натуралист. Он написал более 80 книг, которые вышли тиражом свыше 4 миллионов экземпляров. Писатель прекрасно знает растительный и животный мир Средней Азии.

Михаил Пришвин писал: «Вот тем и хороши рассказы М. Зверева, что читаются они легко, с интересом и в то же время располагают читателя к полному доверию, ибо достоверны и в наилучшем отношении».

В журнале опубликовано семь рассказов Максима Зверева — «Серно», «Две матери»,

«Шорохи в травяных дебрях», «Весной по Карачингилу», «В отсвете», «Удар в лоб», «Летние дикари».

Поэзия представлена стихотворениями Максуда Шейхзаде, Бориса Пака, Дмитрия Голубкова, Якуба Ходжаева, Генриха Шахновича, Рауфа Талибова.

В публицистическом отделе особое место занимает статья доктора исторических наук В. Лунина «В. И. Ленин и исторические судьбы народов Востока». Это живой обстоятельный разговор о том, как В. И. Ленин рассматривал вопросы национальной политики партии коммунистов, национально-освободительного движения в колониальных и зависимых странах и прежде всего — в странах Востока.

Отдел публицистики представляет свои страницы записки кинорежиссера Мирона Пенсона и «Удивительной истории», приключившейся в Благородной Бухаре» Олега Синдельникова.

С литературными статьями выступают Б. Пармузин, Е. Подлинская, А. Умаров. Любители приключенческой литературы с удовольствием прочитают окончание романа Агаты Кристи «В 4:50 из Паддингтона».

Журнал, как обычно, заканчивает страницы сатирического приложения — «Типрафикон».

Ю. МУКИМОВ,
член редакционной коллегии журнала
«Звезда Востока».

Максуд Шейхзаде ОТКРЫТИЕ

(ПО МОТИВАМ ДРЕВНИХ АРАБО-ИСПАНСКИХ АВТОРОВ)

Меж нами прощайся легла
Смертельная вражда.
Но мы друг друга до сих пор
Не знали никогда.
Я не был в доме у него,
Не видел глаз его,
О думах, о делах его
Не ведал ничего.
И он меня совсем не знал,
Идя своим путем,
И не читал в душе моей,
И не входил в мой дом.
Но от меня не видел зла
И мне не делал зла.
Но очию давняя вражда
Меж нами пролегла.
Из года в год,
Из рода в род,
Как дань седым векам,
Ее взлеледали отцы
И завещали нам.
Тупая спесь легко загла
Нечтожной распри сор,
Молва лишь масло подтекла —
И запылал костер.
В него лезцы и болтуны
Швыряли, что могли.
В нем две почтенные семьи
Веками души жили.
Я за собой не знал вины,
И враг не знал вины.
Зато я знал, что мы с врагом
Встретиться не должны.
Зато я знал,
Мой враг — злодей,
Каких на свете нет.
И точно так же думал враг,
Расуя мой шортрег.
На тех пирах, где был один,
Другой не пировал.
По тем кварталам не бродил,
На свадьбах не бывал,
Не заходил на тот базар
И даже в ту мечеть...
Я думал: этому огню
Вовек не догореть.
И все же мы оттолкнулись с ним,
Но не в толпе людской,
Не на пиру.

И не в миру,
А в бане городской.
Нас познакомили общий друг —
И каждому из нас
Его злодей открылся вдруг
Впервые без прикрас,
Без одеяний дорожных
И всех иных примет.
Здесь деньги были не нужны
И знатность не нужна,
И нашей спеси родовой
Была спесь грош цена.
Здесь распри были бы смешны
В бесстыдном наготе.
И равный равного не мог
Назвать своим врагом.
В одном мы были неравны:
Я стриг свои усы,
А он закручивал усы —
Наверно, для красы...
Когда же, снова облачась,
Мы вышли за порог,
В костре вражды, чады, логас
Последний уголек.
Мы затоптали тот костер,
И за руки взялись,
И в дружбе вечной, как гранит,
Друг другу поклонились.
Услышав радостную весть,
Весь город ликовав,
С тех пор на званых торжествах
Я с другом пировал.
Когда в сердцах горит вражда,
Не мпновать бедам,
Нет выше счастья для людей,
Чем гибель злой вражды.
Был долгим братский наш союз
И добрым делом.
О верном братстве двух друзей
Молва повсюду шла.
А в год, когда мой друг и брат
Покинул мир земной,
Я долгие траур не снимал,
Чем брат его родной.

Перевел с узбекского
Александр САНИН.

ТИПРАТИКОН

В обеденный перерыв Семечкин обычно не ест. Некогда ему этим делом занимать. Он у нас всегда за что-либо ответственный. Культурный в театре — ответственный Семечкин, художественная самодеятельность — Семечкин, проводы кого-нибудь на пенсию — тоже Семечкин. Вечно куда-то он спешит, кого-то упреждает... Вот и сейчас — съездили он Олега Звонцова за руку, отвел в сторону для какого-то серьезного разговора.

— Послушай, Олег, тебе боевое задание! — Какое такое задание?

— Завтра в шесть часов вечера ты должен явиться в красный уголок, имея при себе шахматы!

— Это зачем же? — Будет соревнование по шахматам с механическим цехом. А это при чем? Я ведь в эти, как их,

шахматы, в жизни не играл.

— Это ничего! В жизни не играл, а завтра сыграешь. Нам нужно обеспечить стопроцентный охват шахматами. Массовость покажет. Ты, между прочим, числишься под номером одиннадцать. Ясно?

— Ничего не ясно! Я ведь проиграл!

— Ну и пусть! Главное — это массовость! Что такое конь, знаешь?

— Конь в смысле лошади? Конечно, знаю.

— А слон? — Лично не знаю, но в цирке видел.

— Вот и превращайся в слона! Забра в восемнадцать ноль-ноль! Придешь? — Глаза Звонцова вдруг зашкряпались не добрым светом.

— Хорош! Приду! Но только с одним условием.

— Каким таким условием?

— Я тебя завтра по шахматам выругаю, а ты должен сегодня и пяти часам дня в спортзале быть.

— Это зачем же? — У нас там соревнования по боксу пройдут.

У Семечкина вытянулась шея.

— По какому боксу??

— По самому обыкновенному боксу.

— А я-то при чем? Я ведь никогда в жизни не дрался...

— Это ничего! В жизни не дрался, а сегодня подерешься. Нам нужно обеспечить сто-

Перевел с узбекского
Александр САНИН.

Станислав Морозов МЫСЛИ С ПЕРЦЕМ

Ум молчалив, глубок, бодр и силен. Но бывает и наоборот. В области мысленная пора бы уже перейти на самоублаживание. Причесанную голову остричь сподручнее. Почаще выметайте сор из своего духовного мира!

У стариков душевные раны кровоточат смехом. Душа фантастична, покинув тело, улетает и носится по галактикам.

Всем горазд судить искусство. Не потому ли оно так не любит дилетантов?

Ему никто не говорил, что он умный, красивый, талантливый. Он сам об этом догадался.

В нем уживались два человека: один был лириком.

дрян, другой — еще хуже.

Фальшивый — это человек, который знает даже самому себе.

«Популяр» — это музыка, которая сегодня нравится всем, а завтра никому.

Рис. А. Глуценко.

Марк Богуславский

МАССОВОСТЬ

ЮМОРЕСКА

его в инструменталку, плотно прикрыв за собой дверь.

Через несколько минут Семечкин появился в цехе с огромным синяком под левым глазом... И вообще весь он был какой-то такой, как обычно: тихий, задумчивый... Мы даже заметили, что после этого случая он очень редко и осторожно произносил слово «массовость».

— Я тебя завтра по шахматам выругаю, а ты должен сегодня и пяти часам дня в спортзале быть.

— Это зачем же? — У нас там соревнования по боксу пройдут.

У Семечкина вытянулась шея.

— По какому боксу??

— По самому обыкновенному боксу.

— А я-то при чем? Я ведь никогда в жизни не дрался...

— Это ничего! В жизни не дрался, а сегодня подерешься. Нам нужно обеспечить сто-

процентный охват боксом. Массовость покажет. Драться будем в третьей паре. Ясно?

— Ничего не ясно. Ведь меня там определенно избьют.

— Ну и пусть! Главное — это массовость! У тебя какой вес?

— Нет у меня никакого веса! Килограммов... семь... не больше...

— Прекрасно! — решительно отрезал Олег. — Данай зайдем на несколько минут в инструменталку. Я тебе покажу несколько приемов бокса... Мигом научишься!

— Не нужно! Не нужно мне никаких приемов! — зашипел Семечкин.

— Но было уже поздно. Звонцов втащил

— ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? — ДА ВОТ СЛУЧАЙНО ПОПАЛ НА ПЕКИНСКУЮ ВОЛНУ...
Рис. С. Субханова.



Рис. А. Глуценко.

ЭШЕЛОНЫ

Хамид Гулям

(ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ТАШКЕНТЦЫ»)

Над городом тлея грустный осенний рассвет. Холодный ветер гонял по улицам сухие желтые листья. Пыль висела сплошной серой завесой. Сколько им карнают вороны — ни дождя, ни снега, холодная сушь.

Ойниса в пальто и шерстяном платке сидела на перроне. Уже более двух часов была она на вокзале. За это время прошло пять поездов. Ко всем, которые направлялись в сторону Москвы, Ойниса бегала, заминая за плечо тяжелый мешок. Она обходила вагоны от первого до последнего, но того, кто ей нужен был, не находила. Проводник поезда «Ашхабад—Москва», она вернулась на свою скамейку, устало опустила мешок.

Дежурный по вокзалу подошел к Ойнисе, которую давно уже приметил.

— Вы кого-то ждете? — Спина.

— Откуда он должен приехать? — Из Самарканда.

— Если не приехал поездом «Ашхабад—Москва», можно не ждать. Теперь до вечера поездов этого направления не будет.

— Спасибо.

Дежурный отошел. Но Ойниса не уходила. Она получила вчера телеграмму от Эргаша. Он сообщил, что отправляется на фронт, поезд пройдет через Ташкент сегодня. Он назвал номер поезда — наверно, нельзя было. На всякий случай Ойниса обходила не только военные, но и пассажирские составы.

Дежурный, видя, что женщина не уходит, вернулся.

— Ваш сын военный? — Да.

Дежурный, нахмури брови, помолчал. Ойниса, надеясь, что он что-то знает, попросила:

— Если можно, помогите, а последний раз хочу сына увидеть.

После полудня на перроне появились несколько военных. Они, прохаживаясь, кого-то поджидали. Пожилой командир посмотрел на

большое вокзальное часы, сверил с ними свои.

«Наверно, они ждут эшелона», — подумала Ойниса и подошла к военным.

— Можно вас спросить!

— Пожалуйста, спрашивайте.

— Мой сын едет на фронт из Самарканда, он дисциплинированный боец и не сообщил номер эшелона. Но я — мать, мне хочется видеть его на прощанье.

Пожилой военный с сожалением покачал плечами.

— Не могу вам помочь. Мы ждем поезд с противоположной стороны.

Через несколько минут из-за семафора выкатил паровоз. Земля затрясла под тяжестью приближающегося состава. Два сцепленных вагона паровоза тащили за собой длинную вереницу платформ, на каждой стояло что-то большое, закрытое брезентом.

«Все на фронт: и люди, и техника. И все живые, и техника», — подумала Ойниса.

Паровозы укатили загрузиться топливом. Они нетерпеливо покрякивали где-то на запасных путях и вскоре вернулись. Раздался пронзительный гудок. Дежурный поднял руку со свернутым флажком. Пожилой военный помазал Ойнисе рукой и вскопил на ступеньку вагона.

Когда состав отошел, дежурный направился к Ойнисе.

— Вы где работаете? — На фабрике «Красная заря».

— А кем?

Железнодорожник замолчал, видно было, он хочет сказать что-то, но не решается. Потом, понизив голос, будто опасаясь, что его могут услышать, тихо сказал:

— Ваш эшелон скоро будет.

Сердце Ойнисы вступило.

— Когда!

— Только уважая ваш материнский восторг, говорю об этом. Мне жаль вас, целый день ждете. Ваш поезд здесь не остановится.

— Почему? — Тут не кричу! Ойниса не кричала. Идите поскорее на товарную станцию. Встречайте там.

— Где это!

— Идите по линии, когда дойдете до выходящих стрелок, сверните по путям, которые отходят влево.

— Большое вам спасибо.

ОДХВАТИВ мешок, Ойниса зашагала по шпалам. Она долго шла мимо складов, пакугаузов, мастерских и складов металлолома. Наконец, вперед, на многокилометровых разбегающихся путях, она оказалась в товарном составе. Вдруг за спиной Ойниса послышался перестук колес приближающегося поезда. Она оглянулась. Ее догонял состав из красных вагонов. В раскрытые двери смотрели красноармейцы. Ойниса побежала к станции. Она спотыкалась, падала, подхватывала мешок и бежала. Рабыло в глазах, сердце готово было разорваться. Но она не останавливалась. Паровоз настиг ее там, где начиналась высокая бетонная платформа. Мимо Ойнисы мелькали вагоны, сотни лиц, глаз и платформ слепящих в сплошную ленту.

И вдруг, перебивая грохот колес, прозвучал родной голос:

— Мама!

В следующее мгновение от вагона отделилась фигура человека в зеленой форме, пробежав несколько шагов по инерции, он повернулся

назад, протягивая руки навстречу Ойнисе:

— Мамочка!

Уронив мешок, Ойниса упала на руки Эргаша. Он обнял ее, целовал и гладил волосы, поправлял сползающий с головы платок. Немного успокоясь, спросил:

— Как вы здесь оказались? Я не вокзале все глаза проглядел. А эшелон даже не остановился. Думал, не увидимся.

— Хороший человек помог... подсказал, где ждать.

Ойниса жадно разглядывала сына: гимнастерка, пилотка со звездой, тяжелые сапоги. Слезы подступали к глазам, она едва сдерживала их. «Военный. Человек для войны!».

— Как ваше здоровье, мама!

— Я ничего. Как ты!

— Здоров, как бык. Дела отличные. — Он поднял с земли мешок, оброненный матерью.

— Ого, куда это вы столько!

— Тебе, сынок, на дорогу патроны, сладости кое-какие.

— И надо было утруждать себя! Ну куда вы столько нагрузили! Вам это нужнее. У меня все есть, кормят нас хорошо. Да, кстати, чтоб не забыть. Вот, возьмите-ка. — Он достал из кармана пачку денег. — Получил в колхозе расчет. Возьмите, вам пригодятся, мне они ни к чему. Я не курю, не пью. И, пожалуйста, не беспокойте обо мне, у меня, действительно, все есть. Ребята в нашем отделении дружные.

Ойниса слушала, но думала совсем о другом: «Какой он ладный стал».

— Я давно не получал писем от Юлдаша. У него адрес не изменился!

— Полевая почта там же.

— Знаете, мама, дядя Алдиян прислал мне письмо. Он недалеко от Москвы, может быть, увидится.

— Ойниса и сын пошли вдоль остановившегося эшелона. Красноармейцы высились на платформе. Где-то наяривала гармошка, слышно было, как хлопала ладонями по голенищам, кто-то пляшет.

— Видите, какие хорошие парни!

Некоторое время они вместе рассматривали загорелых бойцов. Потом, опустив глаза, Эргаш сказал:

— Если из Конида вам напишет девушка, которую зовут Назолат, ответьте ей. Может быть, она и в Ташкент по делам приедет.

Ойниса пригладил пальцем густые черные

— Пойдемте, я позвоню вам со своим другом, сержантом. Командир отделения Эргаш был таджик. Он веселее поздоровался с Ойнисой за руку, заговорил с ней по-узбекски, выговаривая слова с сильным акцентом.

— Не беспокойте нас. Мы Гитлера загоним в мусуль. Можете быть уверены.

Эргаш спросил:

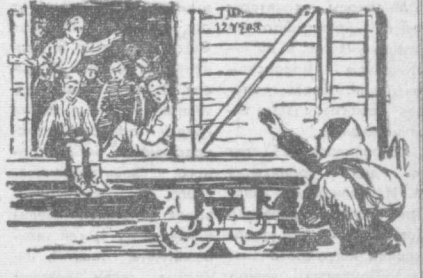
— Как бабушка и дед поживают!

— Они здоровы. Я не могла их предупредить о вашем приезде. Как получила телеграмму — сразу на вокзал.

— Поцелуйте их, привет передайте. И дядя Дадаваю, и Гульяз, и тете Аине...

Значительный сигнал трубы оповестил об отъезде эшелона. Мать, положив руки на плечи сына, глядела на него ненасытными глазами. Прижалась. Опять отстранилась и смотрела.

Вагоны скрипнули, и медленно покатились.



брови сына, улыбнулся из вагона.

— Эргаш! — крикнул из вагона.

— Берегите себя, мама, — тихо сказал сын.

— Будьте живы — ты и Юлдаш, выживи и я.

Эргаш мягко выстоялся из ее объятий и победил за своим вагоном.

Авторизованный перевод с узбекского В. КАРПОВА

УДАР В ЛОБ ОТТЕПЕЛЬ

Над Семиречьем навалились сумерки. Ровная дорога, казалась, сама мчалась навстречу мотоциклисту. Встречный ветерок обдавал лицо то прохладой в низинах, то приятным теплом. С обочины дороги, из кустов раздавался кукованье. Кончались кусты, и с полей понеслись крики перепелов, знакомые с далекого детства. Они невольно напомнили другие поля, такие же, с коло-

сящей пшеницей, только раскинувшиеся на берегах многоводной Оби.

Золотисто-огненные а я зари в полнеба на самом горизонте постепенно становились густо-малиновыми. Сумерки густели. Потемнели основания кустов.

Не сбавляя скорости, мотоциклист протянул руку, чтобы выключить свет. «Вдруг он почувствовал сильный удар в лоб, пролетел по воздуху несколько метров, и ткнул-

ся в кучу песка, приоткрытого для ремонтного шоссе. Перевернутая машина ревела в излете. Бешено крутилось заднее колесо. Мотоциклист сразу и понял, что отделился только синяком. Но от удара на лбу быстро вздулась шишка.

Заглушил мотор и поднял машину было делом нескольких минут. К счастью, она не пострадала.

Но кто же мог с та-

кой силой ударить в лоб?

Пятнышко ярного электрического света от карманного фонарика выметалось по земле. И вот она, разгадка! Огромный юный лоскут лезла на землю, брошеном вверх. Его ладки еще вздрагивали. Он летел навстречу со скоростью сорок километров в час. Если добавить скорость мотоцикла, можно представить, какой получился удар.

Внезапная оттепель барбариса и исчезла на средн зимы смелет зимы. Пришлось сфотографировать только опустившийся снег, идуя кривы, стоит лужи. Но нет весенних ванахов, радостных голосов птиц, и пригланенную теллам телом животного.

После этого и все время держал фотоаппарат наготове. Но все равно не успел снять заката — так резко он вскопчил в лезанки и резко бросился в сторону.

А с фазаном мне повезло. Микрообъектив и микрошпатель, он взлетел из-под ног с истерическим воплем и полетел прямо, как по струнке. Его удалось поймать в видюконатель и вовремя нажать кнопку спуска затвора. Удача ободрила, и я пошел дальше также против ветра.

Неожиданно я увидел перед собой двух диких свиней. Зверь бормотал, но спали на животках, прижавшись друг к другу. Головы они затолкали в кучу сухого тростника. Два хвостика резко вынырнули, свиный андидел приятные шны!

И бесшумно, как тень, сделал несколько шагов и остановился. Спокойно сделал наводку и нажал спуск. Слабый щелчок затвора подействовал на свиной так, словно их огрели инутом.

Звоним молниеносно вскопчили, в ужасе завыгнули по-пороссячьему планисиво, и с поразительной быстротой исчезли в зарослях. Второй раз я их снять не успел. Но и один снимок был хорошим трофеем для этого дня!

Сильный теплый ветер с юга шумно размакивал голыми верхними деревья и гулял их. Коричневые стволы дикиды казались ярно-черными, блестящими. Велюкрильв дятел с мокрыми перьями на лявоте и опущенным хвостом уныло сидел на сучье. Ветер быстро сушил его оперение.

Фазанка с шумом выпорхнула из-под ног и неловко полетела поперек ветра, махая сплещенным хвостом, похожим на палку. Ее бросало из стороны в сторону и, долетев до зарослей тростника, она не села, а упала на них.

Удивительно тихими были мои шаги. Тростник поник под тяжестью мокрого снега и совсем не хрустел под ногами, как обычно.

Я шел против ветра и чуть было не споткнулся о косяку. Она лежала в траве калачиком, засунув кончик черной морды под лажку задней ноги. Мы увидели друг друга одновременно. Реакция косяка была быстрее моей: я только успел протянуть руку к фотоаппарату, а косяка уже вскопчила и показала мокрый, почерневший бок. Я рванул фотоаппарат за ремень через голову, но косяка двумя огромными прыжками достигла густых кустов

7 июля 1969 г.

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ГИГАНТИЗМЕ РАСТЕНИЙ

Сахалинский ученый Борис Бутковский рассказывает о необычном явлении природы

КАЖДЫЙ, кто попадает в сахалинскую тайгу, не может избавиться от ощущения, что он попал в мир фантастики или далекого прошлого. Со всех сторон окружают его растения-великаны. Где-то под Москвой или на приличных дачах мальчишки мастерят себе свистульки из стволика медвежьей дудки. Там она не больше 2—3 сантиметра в диаметре и до метра высотой. Здесь же размеры ее совершенно сказочные — 3 — 4 метра! Сплошной зеленой стеной, скрывая всадника, стоят дожди. Одним лишь «елистиком» такого лотуха можно укрыться от дождя. Ширина его — до полтора метра.

Ученый-биолог, кандидат сельскохозяйственных наук Борис Бутковский посетил многие годы научные проблемы гигантизма растений на Сахалине. В Научно-исследовательском институте Сибирского отделения Академии наук СССР Бутковский заведует лабораторией биохимии и растительных ресурсов. Каждую весну отсюда отправляются в таежные дебри научные экспедиции. И каждую осень они возвращаются с новыми «трофеями».

Недавняя поездка на Курилы позволила ученому сделать еще одно открытие. Он убедился, что в краю огнейшащих гор гигантизм у злаковых и бобовых культур носит массовый характер.

Но почему именно здесь, на Сахалине и Курилах, мы встречаем растения-великаны? В чем секрет этого явления? — Собственно говоря, теперь это уже не секрет, — говорит Бутковский. — Нам удалось разгадать одну из тайн природы. Все объясняется уникальным, неповторимым сочетанием климатических и почвенных условий.

Ученый подходит к карте. — Вот взгляните! Южно-Сахалинск находится на широте Одессы и Симферополя и продолжительность светового дня у нас точно такая же. А температура скорее напоминает места севернее Москвы. Частые туманы, высокая влажность воздуха...

Мощные побеги появляются как результат продолжительной жизнедеятельности подземных и надземных органов растений. Горох сорта «Ранний зеленый», после 12 лет возделывания на Сахалине, поднялся на два с половиной метра в высоту, второе же произошло и с бобами, привезенными на Сахалин, и с томатами. Характерно, что особенно интенсивным ростом отличаются сорта, выведенные по своей природе. Высота куста томатов на острове в полтора-два раза больше, чем обычно.

Изменения у привозных растений, их приспособление к условиям Сахалина происходит постепенно. Освоившись на новом месте, биологам высказали свои рекомендации: после уборки раннего картофеля выращивать на тех же площадях нормовые культуры, учитывая благоприятные погодные условия второй половины вегетационного периода. Большую выгоду сулит и применение широких рядов картофеля. Расстояние между рядами ученые предложили расширить, а число растений оставить таким же. Урожайность при этом непременно возрастет. Солнечная радиация избавит картофель от болезней, улучшит его качество.



КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ



киностудии, происходит в Бурятии во время гражданской войны. Отряд красных гвардейцев направляется на помощь к своим товарищам, сражающимся с белогвардейскими бандами. Но на одном из прилавков были похищены лошади. И тогда красноармеец Абай, великолепно знающий эти места, решает, что бы то ни стало раздобыть табун коней...

Этот фильм — первая большая работа режиссера Варсана Халмапова, который в «Последнем уgone» дебютирует и как актер, исполнив роль красноармейца Аб. дай.

Югославский фильм «Приговор приведен в исполнение» рассказывает о последних днях второй мировой войны и об обстановке, сложившейся в одном из районов Югославии после освобождения его от фашистов. Герои фильма — бывшие партизаны и партизанки.

Автор сценария и режиссер-постановщик Пуринда Джорджевич. «Бей первым, Фред!» — так называется датская кинокомедия, рассказывающая о невероятных приключениях продавца игрушек.

Надры из фильмов: «Один шанс из тысячи», «Последний уgone», «Бей первым, Фред!»

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

«ПОЧЕТНЫЙ ДОНОР СССР»

Миллионы советских людей принимают активное участие в патристическом, донорском движении. Кровь доноров помогла спасти тысячи жизней. Исполнилось 25 лет со дня подписания М. И. Калининским Президиума Верховного Совета СССР об утверждении награжденного знака «Почетный донор СССР».

Успехи сердечно-сосудистой хирургии, лечение тяжелых ожогов, многих инфекционных заболеваний невозможно без донорства. Вот почему растут их ряды. Сегодня только в Ташкенте их более 20 тысяч. В числе самых активных можно назвать группу доноров локатора, экскаваторного, электротехнического, авиационного заводов, детской поликлиники № 1, текстилькомбината, ТашМИ, института связи, детской больницы № 15. Среди активных доноров — слесарь завода имени Октябрьской революции А. М. Глаголев, рабочий конафной фабрики

Л. Г. Патока, домохозяйка Е. С. Зайтуллаева. Недавно звание «Почетный донор СССР» присвоено работнице кузнечно-прессового цеха завода «Таштекстильмаша» З. К. Рашиддинова. — Впервые я сдала кровь в суровые годы Великой Отечественной войны, — сказала З. Рашиддинова. — Тогда мне было 19 лет и жила я в Новосибирске. Сотни шлонов приходили в станцию с ранеными. И моя кровь была очень нужна.

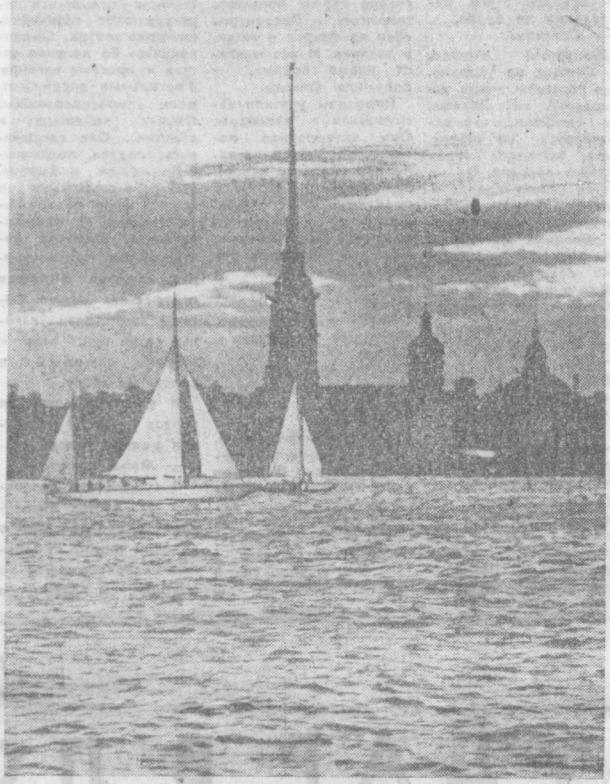
СПОРТ

СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ

В Ташкенте началось турнир командного соревнования на первенство Узбекистана по шахматам среди юношей. В составе каждой команды три шахматиста. Во всех трех

турнирах лидируют наманганцы. После двух туров по два очка из двух набрали представители этой области: Абдуллаев, Захаров и Мирвалиев. В командном зачете наманганцы

набрали 6 очков из 6 и на полтора очка опережают идущую на втором месте команду Ташкента. Соревнования юных шахматистов продолжаютс.



Белые ночи в Ленинграде. Фото Н. Науменкова. Фотохроника ТАСС.

ЗДЕСЬ

ЧИТАЮТСЯ

ЛЕКЦИИ

Идея навстречу абсуртистам Ташкента и приезжающим из области нашей республики, республиканский Дом знаний проводит цикл обзорных лекций в помощь поступающим в вузы.

Уже с середины июня начались лекции по математике, первый поток которых закончился 16 июля, второй поток начал свою работу с 1 июля. Начались занятия по химии, истории, иностранному языку. С 6 июля начали проводиться лекции по физике в два потока, литературе. Для чтения обзорных лекций приглашены лучшие преподаватели вузов столицы. Занятия ведутся на русском и узбекском языках и поощряют их может каждый желающий. С. ПУЛАТОВ, директор республиканского Дома знаний.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ШЕАПР

7 ИЮЛЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — прощальные гастроли Новосибирского театра оперетты — Король вальса.

8 ИЮЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Мои милые матушки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — прощальные гастроли Новосибирского театра оперетты — Балдера.

Кино

7 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ
Бей первым, Фред! — «ЧАЙКА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Один шанс из тысячи: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКСОВЕТА» (днем и вечером).
Париж — Варшава без визы: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

8 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ
Бей первым, Фред! — «ЧАЙКА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Один шанс из тысячи: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКСОВЕТА» (днем и вечером).
Париж — Варшава без визы: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ЗАВОДОМ ГАЗОВОЙ АППАРАТУРЫ
Штамповщики, слесари сборочной, инструментальной, шлофер, грузчики, трактористы, пакетирующие, свищики тары, формовщики, заливающие металла, подсобные рабочие, фрезеровщики, главный энергетик, заместитель начальника кузнечно-прессового цеха, технологи, конструкторы, зав. гаражом, секретарь-машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 83 (автобусы №№ 3, 8, 10, 16, 48, трамвай №№ 4, 13, 14, остановка «ТашМИ»).

ТИПОГРАФИЯ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ
юрисконсульт, наладчики полиграфического оборудования, резальщики, водители электромотора, электропродвигателя, грузчики. Оплата труда прогрессивная.

ТАШКЕНТСКИМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТЕЛЕГРАФОМ
инженеры телеграфной связи, техники телеграфа, монтеры связи, телеграфисты, бухгалтеры, а также лица, не имеющие специальности для обучения специальности телеграфистов и монтеров связи.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕСТА «СОЮЗТЕЛЕФОНСТРОЙ»
в г. Ташкенте и на выезд в города: Фрунзе, Ош, Душанбе, Куйбышев, Фергану и Конанд — монтеры связи со сдельной оплатой труда.

в г. Ташкенте — бухгалтеров, агент-экспедиторов, участковый механиков, слесари-монтажники автоматических телефонных станций, машинисты экскаватора «Беларусь», шлоферы на грузовые автомашины, автослесари, вахтеры, а также юноши с 8, 10-классным образованием для обучения специальности: монтеры связи, слесари-монтажники автоматических телефонных станций.

Работодатели имеют льготы при поступлении в институт и техникум связи.

Приглашаются также пенсионеры по профессии: монтер связи, механик связи и шлофер, которым сохраняется пенсия в полном размере независимо от заработной платы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Зигельса, 97 (трамвай №№ 2, 16, автобусы №№ 8, 11, 19, 49, остановка «Геологоразведка»).

Адрес гаража: Куйбышевское шоссе, 15.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БАЗА УЗЛАВЛЕКРОСНАБСЫТА
грузчики, рабочие склада, шлоферы, водители автогрузчиков, электромотор, автослесари, трактористы, диспетчеры, операторы машинно-счетной станции, ученики операторов машинно-счетной станции, бухгалтеров, старшие бухгалтеров.

С работ и на работу сотрудников база доставляет своим транспортом.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Усташарина, 123 (троллейбус № 7, автобусы №№ 43, 56, остановка «Металлобаза»). Телефоны №№ 4-37-30, 4-58-63, 4-38-62.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

7, 11 июля — КОРОЛЬ ВАЛЬСА. И. Штраус, И. Кальман.

8 июля — БАЙДЕРА. Ф. Легар.

9 июля — ВЕСЕЛАЯ ВДОВА. И. Штраус.

10 июля — ЦЫГАНСКИЙ БАРОН. И. Кальман.

12 (вечером) июля — МИСТЕР ИНС. И. Штраус.

12 июля (днем) — ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ. И. Кальман.

13 июля (днем) — МАРИЦА.

13 июля (вечером) — ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в рай. кассах с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

РАДИО

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Д. Шостакович. «Одинадцатая симфония». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Славим вождя» (гит.). 17.20 «Новые произведения узбекских писателей» (каз.). 18.00 Передача «Реформа и глубинные резервы» (рус.). 18.10 «О Ленине поем». Концерт (рус.). 19.20 От мелодий к песне

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. 18.35 Для детей. «Солнце, воздух и вода» (на узбекском языке). На русском языке: 18.55 Телевизионные новости. 19.10 Для воинов Советской Армии. «Герой и подвиг». 19.30 10 лет боевому плакату. «Боевой наряд». 20.00 Программа передач и реклама. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 В рамках Родины. 20.45 «Пропангандист». Тележурнал. 21.15 Телевизионный театр. В. Кочетов. «Вратя Ершов». Премьера телеспектакля (1-я часть). 22.55 Киноленинана. «1905-й год».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 «Курсы».

РАДИО

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Д. Шостакович. «Одинадцатая симфония». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Славим вождя» (гит.). 17.20 «Новые произведения узбекских писателей» (каз.). 18.00 Передача «Реформа и глубинные резервы» (рус.). 18.10 «О Ленине поем». Концерт (рус.). 19.20 От мелодий к песне

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. 18.35 Для детей. «Солнце, воздух и вода» (на узбекском языке). На русском языке: 18.55 Телевизионные новости. 19.10 Для воинов Советской Армии. «Герой и подвиг». 19.30 10 лет боевому плакату. «Боевой наряд». 20.00 Программа передач и реклама. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 В рамках Родины. 20.45 «Пропангандист». Тележурнал. 21.15 Телевизионный театр. В. Кочетов. «Вратя Ершов». Премьера телеспектакля (1-я часть). 22.55 Киноленинана. «1905-й год».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 «Курсы».

РАДИО

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Д. Шостакович. «Одинадцатая симфония». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Славим вождя» (гит.). 17.20 «Новые произведения узбекских писателей» (каз.). 18.00 Передача «Реформа и глубинные резервы» (рус.). 18.10 «О Ленине поем». Концерт (рус.). 19.20 От мелодий к песне

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 7 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. 18.35 Для детей. «Солнце, воздух и вода» (на узбекском языке). На русском языке: 18.55 Телевизионные новости. 19.10 Для воинов Советской Армии. «Герой и подвиг». 19.30 10 лет боевому плакату. «Боевой наряд». 20.00 Программа передач и реклама. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 В рамках Родины. 20.45 «Пропангандист». Тележурнал. 21.15 Телевизионный театр. В. Кочетов. «Вратя Ершов». Премьера телеспектакля (1-я часть). 22.55 Киноленинана. «1905-й год».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 «Курсы».