

КАНДИДАТСКИЙ СТАЖ

УДАРНИК коммунистического труда, сверловщик механического цеха № 1 Узбекского трактороборочного завода Хашима Таджиева рассказывает:

Тот день в жизни, было это в один из выходных дней 1966 года. В партком собрались коммунисты. Вознахался я как никогда. Секретарь партийной организации объявил: «Поступило задание от Хашима Таджиева с просьбой принять его кандидатурой в члены Коммунистической партии Советского Союза». Прочитав заявление, я встал, реконструкция. Стали задавать вопросы. Собрался я с мыслями и начал отвечать, рассказывать о работе бригады, о планах, задумках. Потом выступила коммунистка Халида за трудолюбие, за порядок на рабочем месте. Выказала пожелания, чтобы лучше передавал свой опыт молодым сверловщикам, смело участвовал в обсуждении дел участка в цехе на собраниях. Поблагодарил я за советы, принял их, как наказ. Когда поднялись руки голосовавших, и председатель собрания объявил: «Единоголосно», я почувствовал, что для меня началась новая жизнь...

очень важно, чтобы собрание, на котором обсуждается заявление о вступлении в партию, запомнилось своей деловитостью, организованностью и участием в нем коммунистов. Но важно не только это. Кандидат должен с первого дня почувствовать, что влечет к себе дополнительные обязанности, что кандидатский стаж — это проверка его личных качеств, способностей, общественной активности, его умение проявлять инициативу.

Мы видим, с каким воодушевлением говорил сверловщик Таджиев о таком партийном собрании. Жизнь его стала еще полнокровней, насыщенной, когда ему стали давать конкретные поручения, проверять, как он их выполняет. Таджиев — один из лучших сверловщиков завода. Он хорошо освоил особенности сверловочной профессии, с интересом провел он цикл лекций с молодыми работниками цеха об особенностях сверловочных работ, участвовал в подготовке партийных собраний, вместе с другими коммунистами проверял ход сбора и сдачи металлолома, а когда нужно было, то помогал вывезти из цехов накопившийся металл.

Не только партия, но и коммунисты, давшие Хашиму рекомендации, постоянно интересовались его работой. То придут на участок, поговорят с членами бригады, то

и групповые беседы о Программе и Уставе КПСС, о ленинских нормах партийной жизни, об идеологии и организационном единстве партии. С интересом приходят молодые коммунисты на встречи со старыми большевиками, участниками Октябрьской революции и гражданской войны, ударниками первых пятилеток. Например, недавно состоялась встреча старых большевиков Г. Осипова, А. Насырова и Д. Джалалова с кандидатами и молодыми коммунистами цеха № 2. Ветераны поделились воспоминаниями о том, как партия боролась за установление Советской власти в Туркестане, боролись о важнейших качествах коммуниста — высокой идейности, непримиримости к любым проявлениям буржуазной идеологии, строгом соблюдении принципов коммунистической морали, о честности и правдивости.

Действенной формой в воспитании кандидата в заводе стала школа молодых коммунистов. В программе занятий — Устав КПСС, вопросы партийного строительства. Основной метод учебы — живая беседа, коллективное обсуждение.

Многое зависит и от вожака коммунистов, от того, насколько он чувствует ответственность за воспитание молодых членов организации, как умеет разговаривать с людьми, разъяснять им волнующие вопросы, давать личный пример. Партийные вожаки должны помнить, что возросшие требования, предъявляемые к коммунистам, диктуют необходимость улучшения всей работы по воспитанию молодых коммунистов.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

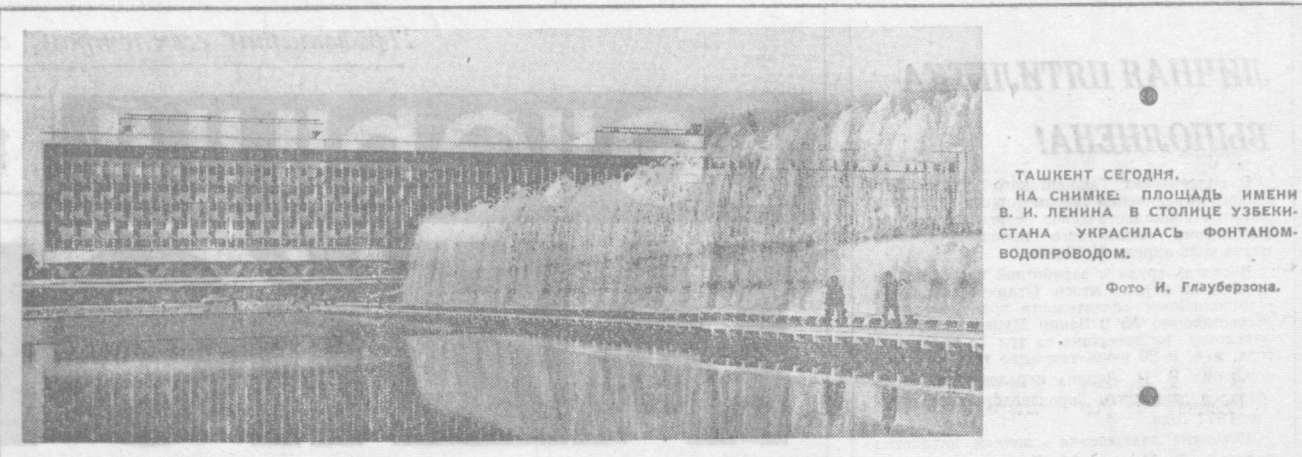
В полночь, когда после напряженного рабочего дня мирно засыпает наш город, на вахту встают водители автокомбината № 3. На своих машинах-фургонах они развозят по магазинам и ларькам хлеб, молоко, мясо, масло, овощи, чтобы горожане уже к завтраку смогли приобрести эти продукты. И если случится у водителя заманка — сразу же возникает перебор в снабжении, а за ними и справедливые нарекания.

Но чтобы люди, помогающие городу жить четко, размеренно и организованно, трудились в полную силу, необходимо создать им для этого все условия. К сожалению, сделать это не так-то просто. Вот уже в течение многих лет комбинат ютится в старых не приспособленных помещениях, где очень трудно обеспечить надлежащий надзор за техническим состоянием машин, проводить ремонтные работы и дать возможность водителям хорошо отдохнуть перед трудными ночными рейсами.

Учитывая это, правительство приняло решение построить новое, современное предприятие. Для него отделили 15 гектаров земли. В проекте предусматривались: главный корпус с постами ежедневного обслуживания и санитарной обработки машин, поточная механизированная линия по ремонту автомобилей, механические мастерские, оснащенные новейшим оборудованием, административно-бытовой корпус, где к услугам водителей должны быть буфеты, душевые, комнаты отдыха, библиотеки.

Строительство автокомбината по-прежнему вестись СУ-30 стройтреста № 5. Вначале дела на объекте шли успешно, а затем...

Вот о чем свидетельствуют выдержки из некоторых документов, по-



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА В СТОЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНА УКРАСИЛАСЬ ФОНТАНОМ-ВОДОПРОВОДОМ. Фото И. Глауберсона.

СИГНАЛЫ СО СТРОЕК

сит руководство Главташкентстроя усилить внимание этому объекту и принять необходимые меры к наращиванию темпов строительства. Управляющий областной конторой стройбанка А. Гулямов.

Нельзя сказать, что руководство Главташкентстроя никак не реагировало на эти тревожные сигналы. 14 апреля, например, в строительном управлении начальника Главташкентстроя Каримова была проведена расширен-

ная планерка, на которой подробно обсуждались вопросы, связанные с улучшением работы на объекте. Был составлен твердый график, намечены конкретные мероприятия.

На днях мы побывали на стройплощадке комбината и убедились в том, что сейчас дела идут там из рук вон плохо. Вместо 160—200 человек на объекте трудятся 30 строителей. Да и их работа не организована: механизация почти никакой, плотника нет, а это сдерживает работу бригады: не сделана опалубка — нельзя вести кладку. Люди нерани-

чувство безответственности, иероглизованности, отсутствие строгого контроля со стороны начальника СУ-30 А. Кац и людей, непосредственно отвечающих за стройку, привели к тому, что срок сдачи важного объекта, каким является автокомбинат № 3, значительно затягивается.

В этом повинны в значительной степени и руководители Главташкентстроя. Им ведь хорошо известно тревожное положение, которое сложилось на стройплощадке. Однако глубоко винить в дело, разобравшись, в чем причина недостатков, оказать практическую помощь строительству № 30, а в случае необходимости — призвать нерадивых к порядку, никто из них так и не нашел времени.

Прежде, наконец, обратит самое серьезное внимание на строительство автокомбината. Нельзя забывать о том, какое большое значение имеет это предприятие для жизни города.

М. КУЗОВЕНКО.

ПЛЮС НЕРАДИВЫЕ...

Первый заместитель министра автомобильного транспорта и шоссейных дорог УзССР В. С. Раджабов.

«Проверкой выполнения плана капитальных работ по строительству автокомбината № 3 установлено, что план капитальных работ за два месяца 1969 года здесь выполнен всего лишь на 3,6 процента. При плане 120 тысяч рублей освоено всего лишь 4 тысячи рублей. Причиной невыполнения капитальных работ является необеспечение гидродричек — СУ-30 треста № 5 рабочей силой. Так, в январе месяце на стройке почти никто не работал, в феврале вместо 57 человек трудилось 18. Со стороны начальника участка и прораба нет контроля за состоянием дел на объекте. Работавшая здесь бригада Т. Цой предоставлена самой себе. Конкретных заданий на производство работ она не имеет. На стройплощадке плохо организован труд, имеются перебор со снабжением стройматериалами. Нет твердого графика работ.

Областная контора стройбанка про-

АБРАЗИВНОЙ ПРОДУКЦИИ БА И МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

На 130—180 процентов выполняют сменные задания члены коммунистического труда Ташкентского абразивного комбината Узкруп Ризаев, Евдоким Стеносов, Костас

Никос. Аджевели Исачев, Валентина Коротева и другие. Коллектив предприятия перевыполнил полугодовой план. До конца года он выпустит продукции на 11 милли-

«СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ»

ПОЛЬША

Каждая пятая тонна производимого в Народной Польше цемента имеет марку восточных районов Люблинского воеводства. Здесь расположены заводы «Полкуй» и «Хелм-1», производящие ежегодно более 2 миллионов тонн этой продукции.

возводится еще одна новостройка — цементный комбинат «Хелм-2». К 11 миллионам тонн цемента, ежегодно производимых в Польской Народной Республике, новый промышленный объект добавит еще 1,200 тысяч тонн ценного строительного материала.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Изделия фарфоровой фабрики в городе Лонет (Западная Чехия) известны во многих странах. Лонетский фарфор славится не только художественной отделкой, но и высоким качеством. Во вто-

ром полугодии ассортимент фабрики расширился. На чайные сервизы фабрика получила уже столько заказов от своих зарубежных покупателей, что сможет выполнить их лишь в конце года.

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА.

НА СНИМКЕ: ВИД НА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГАСТРОНОМ В СОФИИ.

«МЫ СИДИМ НА ПОРОХОВОЙ БОЧКЕ»

Р ИМ. В русле итальянского журнала «А-Би-Син» попал секретный документ НАТО, касающийся плана ведения войны с применением атомного, химического и бактериологического оружия. С большой тревогой журнал приводит подробности нового заговора против мира, вынашиваемого в военных органах НАТО. «Повезло, чтобы европейцы, в частности итальянцы, — заявляет «А-Би-Син», — знали, на какой пороховой бочке мы сидим».

По сведениям журнала, этот секретный оперативный документ НАТО предусматривает применение американскими войсками в Европе атомного оружия в соответствии с приказом высших американских военных из НАТОСКИ штатов. Тем же образом, заявляет журнал, судьбы Европы будут отданы на усмотрение некоторых высших американских офицеров. Достаточно будет секретного приказа, чтобы декретировать уничтожение целых районов Европы с их населением. Журнал подчеркивает, что подобный приказ может быть отдан без соблюдения конституционных гарантий в европейских странах.

Они требуют немногого

ИРЛАНДСКУЮ общинственность все больше волнует наплыв в страну богатых иностранцев, скупающих огромные участки земли. Положение обостряется тем, что самим ирландцам не хватает участков для возделывания сельхозугодий в своих культурах.

Новый секретный документ, о котором уже сообщали норвежская газета «Ориентеринг» и английский журнал «Сэнтинел», лишний раз доказывает, что народы Европы должны бдительно стоять на страже мира.

Подобный оборот дела вызвал настоятельную заявку среди депутатов бундестага, которые потребовали от правительства ФРГ «защитить интересы граждан Западной Германии». Как же иначе могли поступить депутаты, если у многих из них тоже есть участки в Ирландии.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Нью-Йорк. Власти южных штатов США всячески препятствуют совместному обучению детей белых и черных американцев. Когда министерство юстиции США предложило губернатору штата Джорджия Мэддоксу в течение двух недель представить план ликвидации сегрегации в школах штата, в предписании министерства говорилось, что невыполнение распоряжения может повлечь за собой

самые решительные акции со стороны федерального суда. Этот расист в срочном порядке созвал пресс-конференцию. На ней Мэддокс обрушился на министерство юстиции, обвинив его в «коммунистических требованиях». Мы в Джорджии,



Народ Гвиней (Бисау) продолжает вести освободительную борьбу против войск португальских колонизаторов. НА СНИМКЕ: построение бойцов в одном из отрядов освободительных сил Гвиней. Фото Ю. Букнина.

РАЗБУШЕВАВШИЙСЯ РАСИСТ

заявил он, скорее пойду в тюрьму, чем на уступки. Губернатор-расист дошел даже до того, что пригрозил закрыть все школы штата на срок до двух лет. Вызывает удивление, что самоуправство Мэддокса остается безнаказанным...

ПРЕСЛЕДУЮТ МОЛОДЫХ НЕМЦЕВ

Еще два бывших гражданина ФРГ, переселившиеся в Западный Берлин, арестованы и доставлены в местную следственную тюрьму за отказ служить в армии. 23-летний Вернер Фляйшер и 22-летний Вольфганг Рессинг будут переданы западногерманским властям для уголовного преследования.

Французский калейдоскоп

После войны поиски идеала и чему не привели, и все решили, что никакого идеала не было и нет. Тем не менее начальник жандармерии Корини, когда да него дошли слова, которые де Перетта шепнул своему другу, сформировал отряд акапалгистов на поиски союзника. Улов был не велик: старые арсеналы и ржавый якорь. Оказалось, месье де Перетта просто пошутил...

Императорские сувениры

В связи с приближением 200-й годовщины со дня рождения Наполеона цены на императорские сувениры резко подскочили. На одном из аукционов прядь волос, якобы принадлежавшая на высший лоб императора, была продана за 3 тысячи франков. Анаварель, на которой ирается спина Наполеона, будет запечатана для потомков его двоюродным племянником, пошла за 7,500 франков. Но настоящий аномат разгорелся, когда на аукцион попала императорская шляпа. Она досталась одной из крупнейших фирм по производству шампанского за 140 тысяч франков.

Месье де Перетта шутит

Как-то после пышного обеда за знатным корсиканцем Жан-Наполеон де Перетта шепнул на ухо своему другу, что обнаружил место нахождения знаменитых сокровищ Ротмеля. Существует легенда, что в 1943 году англичане потопили у берегов Корсики германский корабль, в трюмах которого находились золотые бриллианты, ценные картины, награбленные солдатами Африканского корпуса Роммеля. Предпринятые вско-

Кибернетика и магия

авиационной компанией «Пан Америкэн», установлена удивительная кибернетическая машина под названием «Астро-Флаш». За 10 франков она по почерку определяет характер и умственные способности человека. А если вы не пощупаете и отвалите еще 15 франков, она предскажет, что ожидает вас в течение ближайших 6 месяцев.

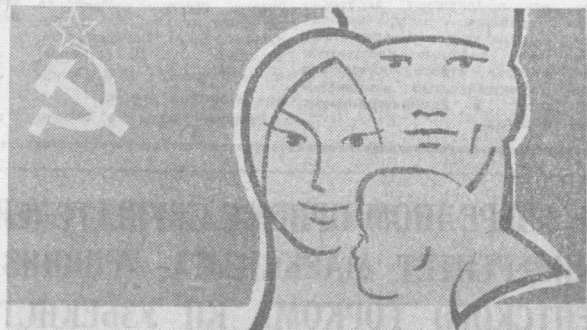
Кибнетика и магия

Во Франции, где 4 миллиона человек регулярно берут консультации у астрологов, недостатка в клиенте у мажиков не бывает. Утверждают, что после танца кризис 1968 года и отставка президента де Голля, большой интерес к этому чуду современной техники стали проявлять и политические деятели.

Литература Искусство

Шершавым языком плаката

ПЛАКАТ — один из самых массовых и боевых видов изобразительного искусства. Поднимая в своем творчестве большие проблемы, художники-плакатисты идут в первых рядах борьбы за новое, передовое, прославляют человека труда, зло и остро бичуют недостатки. Создание политического плаката требует от художника глубокой мысли, изобретательности, оперативности, профессионального мастерства.



Мустахам Абла-Хобн Кувончи.
Пугалас Баши Коки Давлат Паянчи!

Основную нагрузку в создании политического плаката Узбекистана берет на себя агитплакат «Боевой караидан», орган Союза художников Узбекистана. Этот коллек-

тив существует уже 10 лет. Каждый вторник собираются на заседание редколлегии художники, обсуждают эскизы, организуют творческие зачеты. Мало выработать панно, актуальную тему, надо еще и решить оригинально, с высоким профессионализмом. Обращается так же большое внимание и на текст в плакате, на органическую связь шрифта с изображением.

В коллективе работают опытные мастера Д. Синицкий, Б. Жуков, Н. Евсеев, Г. Ткачев, В. Евсеев, агитплакат «Боевой караидан». Плакаты этих художников отличаются образной убедительностью, завершенностью композиции, лаконизмом. Много и активно работают в этом жанре и молодые художники — Д. Махотин, Н. Тен, М. Громыко, Н. Шерстнев, Б. Авакумов, А. Балкалов, Н. Ибрагимов, Г. Трифонов, В. Дузин, самаркандец А. Фомин.

Художники-плакатисты много и серьезно готовятся к знаменательной дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Создание образа вождя, отображение его идей в плакате — трудная и ответствен-

ная задача. Над плакатами, посвященными Ленину, работают художники Д. Махотин, В. Евсеев, Н. Шерстнев, Г. Ткачев.

Языком плаката они хотят показать, как ленинские идеи превращаются в жизнь в Узбекистане. В целях создания высокохудожественных плакатов на ленинскую тему были объявлены всесоюзные и республиканские конкурсы. Издательство «Узбекистан» в этом направлении проделало большую работу. Отмечены работы художников А. Балкалова, И. Кирилкина, Н. Шерстнева, А. Назирова, В. Жукова, В. Кайдалова, С. Владимировича. Художники-плакатисты Узбекистана встретят юбилей вождя новыми интересными, глубокими по мысли и яркими по художественному решению произведениями.

Ф. КАЧАРОВ, художник.

На фото: плакаты художников В. Евсеева, Г. Ткачева и Н. Леушина.



ВОЙНА ВО ВЬЕТНАМЕ — НЕ МОЯ ВОЙНА!

Г. Ткачев. «Узбекистан»

Зульфья

КОГДА открываешь книги узбекской поэтессы Зульфьи, читаешь ее стихи и поэмы, оказываешься в удивительном и прекрасном мире чувств, мысли, настроения, в мире радужных красок, света, солнца, и начинаешь чувствовать, как свежо и тепло становится на душе.

Чем же привлекает к себе поэзия замечательной поэтессы! Прежде всего — красотой, гармонией, соединенной с выразительностью и психологической глубиной образов, тонкостью раскрытия душевного мира человека. Тайна воздействия поэзии Зульфьи на читателя в ее добротности, искренности, чистоте и любви, доброте, которые проявляются в умной, откровенной лирической беседе с читателем, в отсутствии всякой позы. У поэтессы свое мироощущение, свой голос, свой индивидуальный почерк. Она смотрит на мир светло, полна искреннего восхищения перед всем прекрасным, и потому от ее стихов, проникнутых трепетным чувством, согретым творческим волнением, рождается праздничное оптимистическое настроение.

Названия многих сборников ее произведений точно определяют их поэтический настрой: «Верности» (1943 г.), «Я пою зарю» (1951 г.), «Доброе утро, люди мира» (1952 г.), «Живой дождь» (1965 г.), «Сердце в пути» (1966 г.), «Моя весна» (1967 г.) и другие.

Поэтесса Зульфья [Зульфья Исраилова] родилась в 1915 году в Ташкенте в семье лейтенанта-жестянщика. С чувством глубокой любви и благодарности вспоминает поэтесса свою мать, тихую, всегда печальную женщину и вместе с тем сильную и одаренную, которая знала много песен, сказок, легенд, талантливого их пела и рассказывала детям. «Я уверена», — говорит Зульфья, — что любовь и слово, творческому чудеса, раскрывающему мир, ведущему человека к прекрасному, заронили мне в сердце мать — простая узбекская женщина, никогда не выходящая за порог своего дома...»

В Ташкенте Зульфья училась в школе, педагогическом техникуме, аспирантуре Института языка и литературы Узбекского филиала Академии наук СССР. В годы учебы

она с увлечением читала Навои и Пушкина, Хафиза и Шекспира, Байрона и Некрасова. В стенах педагогического техникума и появляются в 1930 году первые стихи юной поэтессы, а затем — в газетах «Еш Ленинчи», «Иккил Узбекистон» и других. 30-е годы — не только период напряженной учебы, это годы упорного труда, творческих поисков и раздумий, результатов которых и явился первый поэтический сборник «Страницы жизни» (1932 г.).

Любовь к Родине, героика труда советского человека, подвиг народа в период Великой Отечественной войны, дружба народов, борьба за мир, любовь, верность — таков далеко не полный перечень главных тем стихов и прозы Зульфьи. Но главной темой ее лирической поэзии является жизнь, труд, страдания женщины Советского Узбекистана.

Поэтесса утверждает, что долгожданную, желанную свободу женщины Востока принес Великий Октябрь, вождь всех трудящихся Ленин, которому поэтесса посвятила много проникновенных строк.

Большое место в лирике Зульфьи занимает образ природы, в описании которой раскрывается своеобразия дарования поэтессы, наделенной острым восприятием и пониманием прекрасного. Она всегда воплощает в пейзаже свои идеалы, любовь к Родине, выражает красоту и поэзию горячо любимых ею родных мест.

Поэтически одухотворенным предстает пейзаж в ее стихах «Золотая осень», «Сирень», «Снега», «Весна», «Осеня», «В сосновом лесу», «Вечер» и других. Светлый, ясный образ природы несет в себе пейзаж в стихотворении «Золотая осень»:

Как я люблю тебя, о, золотая осень!
Рассветный холодок, росой смывает
Деревья, что глалат в темную проснью,
Их пламенеющий обветренный наряд
Как я люблю, когда оранжевого цвета
На землю упадет листы сплошной ковер
И девочки, набрав огромные

букеты,
Глядят на их причудливый узор.

Привлекает лирика Зульфьи, ее проникновенные мелодичные стихи о любви, верности, — то мечтательно-грустные, то ликующе-радостные. Необычайно теплые, ласковые, проникновенные светлой печалью стихи Зульфьи связаны с именем Хакида Алимджана, талантливейшего советского поэта, друга, мужа поэтессы, трагически погибшего в 1944 году. [Пришла весна, спрашивает о тебе, «Зацвел урюк», «Моя печаль, твоя беда», «Мой друг, ты спишь в земле сырой» и другие]. В этих стихах Зульфья говорит о самом сокровенном, уверенная в том, что читатель-друг поймет ее.

Тяжело героине стихов Зульфьи, но горе не сломило ее, не парализовало волю, страдания трудятся, приносят радость людям своим творчеством, в стихах же много грусти и печали, но печаль эта света. Верная своему чувству, героиня стихов, обращая к любимому, говорит:

«...Могу ли стать спонсией, сдержанней?
О, почему, снами мне все же, Любовь, чем ты самоотверженней,
Тем больше горя нам несешь? ...Твоим я счастливым счастьем мерю,
И даст мне силу — верю я, — Моя печаль, твоя беда.»

В годы Великой Отечественной войны Зульфья создала много лирических, агитационно-призывных стихов, в которых с огромной силой проявился патриотический, гражданский пафос ее поэзии. Замечательными стихами этого периода являются «Признание», «Сюзанна», «Два стихотворения», «Фарадом звалася она», «Навстречу» и другие. Тема героизма народа на фронте и в тылу, тема верности, любви и преданности проходит через все творчество Зульфьи военного времени.

Нельзя без волнения читать стихотворение «Навстречу», рассказы вообще о горе матери, у которой война отняла сына. Поэтесса изображает день Победы и дову среди праздничной толпы, спешащей на встречу воинов-победителей. Через все творчество Зульфьи

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

проходит тема мира — важнейшая тема современности. Воспевая героический, миролюбивый советский народ, поэтесса гневно протестует против политики агрессоров, выражая волю всех народов Советского Союза в стихотворениях «Не проини войны!», «Тебе, Египет!», «Доброе утро, люди мира!». Стратный, эмоциональный порыв, мужественный строй отличает и эти стихотворения.

Слово есть уязвлено: война,
Смерть шагала из нощи в нощь,
И у многих отняла она
Счастье — друга называть «отец».
...Я всего лишь мать, но я полна
Мушкетом, что не горит в огне.
Громко говорю я: «Сгинь, война,
Сын мой нужен Родине и мне».

Стихи узбекской поэтессы звучат на русском, армянском, казахском, каракалпакском, таджикском, азербайджанском и других языках братских народов Советского Союза. Они переведены также на английский, французский, персидский, арабский. Зульфья перевела некоторые стихи Пушкина, Лермонтова, поэму «Русские женщины» Некрасова, стихи советских поэтов М. Искандерова, С. Шимачева, В. Кинбер и других.

С чувством величайшей гордости говорит она о том, что является воспитанницей Ленинского комсомола, членом славы партии Ленина: «...Я веду пропаганду за прекрасную жизнь на мирной счастливой земле. Я воспеваю советского человека, сбросившего с себя всевозможные путы рабства! Я говорю о будущем, которое будет еще лучше сегодняшнего счастливого дня!».

Высокая требовательность к себе, упорный труд, постоянное совершенствование и неуспокоенность — залог больших успехов в поэтической и общественной деятельности Зульфьи, которая находится в расцвете творческих сил. Пусть же и продолжение ее творческого пути будет таким же щедрым и добрым.

К. ЛАВРЕНТЬЕВА, кандидат филологических наук.



В. БУРМАКИН. «БАЯСУНСКАЯ МАДОННА».

Фоторепродукция О. Алухтина.

Наш район носит имя замечательного узбекского поэта и драматурга, актера и музыканта, основоположника узбекской литературы Хамзы Хаким-заде Ниязи. Вот почему мы так торжественно готовимся к знаменательной дате — 80-летию со дня рождения поэта Октября.

Подготовка к юбилею Хамзы в районе началась еще в прошлом году. Так, в апреле 1968 года была проведена конференция, посвященная его жизни и творчеству, где с докладом выступил академик АН УзССР, Герой Социалистического Труда Т. Кары-Ниязов, член-корреспондент АН УзССР Ю. Султанов, кандидат искусствоведческих наук доцент А. Рыбин.

В июле 1968 года лучшие комсомольцы района выезжали в Хамзабад Ферганской области, где находится мемориальный музей поэта.

Институт языка и литературы имени А. С. Пушкина АН УзССР проведет большую работу по изучению творчества Хамзы. Сотрудниками

института подготовлены к печати избранные произведения поэта на узбекском и русском языках. Творчество Хамзы посвящено монография Г. М. Муминова «Трагедия и мастерство в поэзии Хамзы Хаким-заде Ниязи». В изда-

тельстве художественной литературы имени Гафура Гуляма вышло двухтомное собрание сочинения поэта. В марте этого года институт проведет VIII традиционную научную сессию, посвященную

изучению жизни и творчества Хамзы Хаким-заде Ниязи. Не без участия Камалы Яшен, доктор филологических наук, профессор Л. Каюмов, доктор искусствоведения М. Рахманов, кандидаты филологических наук Г. Муми-

нова, А. Бабаханов, Э. Шадиев. При институте организована лекторская группа, в состав которой вошли видные ученые.

В школах проводятся конференции, вечера, встречи с художниками, где ребята знакомятся с биографией и творчеством замечательного писателя, организованы музеи, уголки Хамзы. За хорошую постановку учебно-воспитательной работы школы № 227 присвоено имя Хамзы Хаким-заде Ниязи.

План юбилейных мероприятий разработали районный комитет партии, партийные организации предприятий промышленности, транспорта, строки, учебных заведений района.

К. КАМБАРОВА, инструктор Хамзинского района партии.

института подготовлены к печати избранные произведения поэта на узбекском и русском языках. Творчество Хамзы посвящено монография Г. М. Муминова «Трагедия и мастерство в поэзии Хамзы Хаким-заде Ниязи». В изда-

тельстве художественной литературы имени Гафура Гуляма вышло двухтомное собрание сочинения поэта. В марте этого года институт проведет VIII традиционную научную сессию, посвященную

изучению жизни и творчества Хамзы Хаким-заде Ниязи. Не без участия Камалы Яшен, доктор филологических наук, профессор Л. Каюмов, доктор искусствоведения М. Рахманов, кандидаты филологических наук Г. Муми-

нова, А. Бабаханов, Э. Шадиев. При институте организована лекторская группа, в состав которой вошли видные ученые.

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ АЙШИ ГАЛИМБАЕВОЙ

Айши Галимбаева, народная художница Казахстана, известна не только живописными полотнами, но и работами в области возрождения казахского национального костюма. Айша с детства любила рисовать, но мусульманская религия запрещала изображать людей и животных, и девушка выдумывала новые уз-

оры для войлочной кофты, вышивая волшебные старинные мастерицы. Она решила стать художницей, окончила училище с отличием, и в 1943 году была принята на первый курс Всесоюзного государственного института кинематографии. Известный советский художник Юрий Пименов руководил ее дипломной работой. То бы-

ли эскизы декораций и костюмов в фильмах Алма-Атинской студии «Путь Абая». Позднее Айша Галимбаева оформила еще два фильма: «Поэма о любви» и «Девушка-дизайнер».

Многие годы жизни Айша Галимбаева отдавала возрождению казахского национально-го костюма. Она собирала образцы народно-

ЛЕНИНГРАДЦЫ СМОТРЯТ ТАШКЕНТ...

На другой конец города, с пересадками и переходами, мчусь на Петроградскую сторону. Там, в кинотеатре «Свет» начинается демонстрация фильма «Ташкент. Землетрясение». Знакомые титры: киностудия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана. Знакомое имя автора — Малик Каюмов.

Первые же кадры переводят сердце на оптимальный режим. Город, как человек, может стать тебе другом, дорогим и близким. Утратить его, и ты будешь грустить, день за днем, год за годом ловить каждое слово о нем, пристально вглядываться в его черты на фотографиях. Что он там без меня? Изменился?

Фильм отвечает: конечно, и как! Но вдруг, как щелчок выключателя, сбивается профессиональный импульс это личное восприятие. А как реагируют зрители вокруг? Вряд ли хотя бы каждый десятый из них бывал в Ташкенте.

Однако, как они сопереживают! И здесь, друг с другом, и с теми, кто на экране. Остановилась камера на руинах — и у зала, будто это один человек, вырывается тяжкий вздох. Плачут матери, провожая детей, — в рядах мелькают платки. И улыбки, и восхищенные «ах!» — все вместе.

— Вот если бы так дружно, как строила наша страна Ташкент, боролась с бедами людей всей планеты? Что бы тогда человеку — стихий! Человек должен быть владыкой мира! — любил повторять Ленин.

Эти слова сказал мне после просмотра фильма пожилой мужчина, сосед по креслу. Познал, выслушал. Оказывается, Афанасий Федорович Кононов, ныне пред-

седатель Совета ветеранов труда Дзержинского района Ленинграда, был комиссаром ревкома, работал в Смольном. Не раз присутствовал на беседах Ленина, встречался с Владимиром Ильичем в деловой обстановке, выполнял ответственные его поручения.

Афанасий Федорович помнит старый Ташкент, он служил там в гражданскую.

Фильм «Ташкент. Землетрясение», — утверждает Афанасий Федорович, — достоин того, чтобы его разложили и показывали почаще, да непременно за рубежом бы отправили. Он учит человека и дружбе. А кадры о землетрясениях в других странах, в сравнении с тем, что происходило в Ташкенте, убедительно подчеркивают силу нашего строя.

— Обязательное поведу на фильм своих ветеранов, — заключает старый коммунист.

Мнение Афанасия Федоровича Кононова разделяет Александр Николаевич Лебедев. «Историк по образованию, культуртрейтер по призванию», — шуточно рекомендует он. Уже много лет Александр Николаевич руководит популярным у ленинградцев клубом «Ленингеро» на Марсовом поле. Лебедев считает, что фильм хорошо «пойдет», и самостоятельно поддерживает программу продленного сеанса.

Александр Николаевич восхищен крутизной панорамой. — Этот на редкость удачный прием, — считает он, — показывает Ташкент как географическую точку на нашем юварном «шарице». Никто не застрахован от

его капризов. Но человек достаточно силён, чтобы смотреть на него свысока и не бояться своей грозной макушки-земли.

Светлана Семеновна Санко, кандидат технических наук, химин-фототехнолог Государственного оптического института, начинает тоже с желания непременно показать фильм своим близким. Она пришла в кино одна: «Просто не могла упустить случая встречи с Ташкентом».

Светлана Семеновна жила в Самарканде и недавно ездил туда на 25-летие школы, которую окончила. Приезжаям чуть ли не со всех концов страны гостям показывали новый Ташкент.

— Нас привезли по Чиланзару, — вспоминает Светлана Семеновна, — и мы, буквально задыхаясь от восторга, повторяли одно слово: грандиозно!

Но есть замечание. Фильм не по теме наряден, кажется даже нарочито красным. Ему бы больше пристала строгость, деловой стиль.

— Может быть, — сказала и Светлана Семеновна. — Но ведь землетрясение, как ни печально его последствие, длится секунды, а жизнь — тысячелетия. И она прекрасна, как прекрасны розы и фрукты, улыбки и люди Ташкента!

Прежде чем отправить эти заметки, я поинтересовался фильмом. Мне сообщили, что фильм уже прошел в кинотеатрах «Ленинград», «Глобус», «Авангард», «Доме кино и в Доме ученых. Интерес к нему возрастает.

В. ИВАНОВА, г. Ленинград.

В КИНОЗАЛЕ — ДЕТИ

КИНОТЕАТР имени 50-летия Ташсотева расположен на 5-м квартале Чиланзара. Его хорошо знают и взрослые, и дети. Потому что интересы маленьких чиланзарцев учитываются особо при составлении плана работы кинотеатра. В дневные часы зрительный зал предназначен только для детей. Для них устраиваются встречи с интересными людьми, проводятся беседы, затра-

живающие самый широкий круг тем.

Большое место в работе коллектива кинотеатра занимает подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Цикл кинофильмов о великом вожде революции, беседы о нем помогут ребятам ближе познакомиться с жизнью и деятельностью Ильича. Для детей был организован показ текстов фильмов, как «Ленин в Польше», «Ленин в Октябре», «Депутат

Балтики» и другие. Директор кинотеатра М. Абдурахманова, администратор А. Каланов, кассир О. Иванова, старший контролер В. Иванов работают с душой.

В этом я убедилась сама, ибо не раз делала в кинотеатре. Вот почему мне захотелось написать об этих людях, любящих свое дело, работающих творчески.

Р. КАЛЕНДАРЕВА, педагог.

А РЯДОМ — ПЕСНЯ

Во дворе фирмы «Красная заря» на импровизированной сцене в обеденный перерыв выступает художественная самодеятельность Дворца культуры этого предприятия.

На сцене — молодая девушка в ярком атласном платье. Это мотористка фирмы Саидна Исмаилова. Весело и задорно исполняет она танец «Сбор хлопка», «Весна».

Хорошо, задуманно пела А. Варпанов, Л. Уминова, И. Устаев, Л. Сайфиева. Выступления самодеятельных певцов пользуются всегда большим успехом. Его на первом раздельно руководителем вокального ансамбля двора А. Фомин.

Коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры фирмы «Красная заря» недавно дал концерт для рабочих ташкентской чулочной трикотажной фабрики.

А. СЕРОВА, стр.



Б. ЧЕЧЕНИН. «ПРИЕМ РЫБЫ», ЛИНОГРАВИУРА.

Фоторепродукция О. Алухтина.



Киноэкран недели

«Мой друг Нодар» — так называется фильм-раздумье о судьбе молодого человека. «Счастье человека во многом зависит от того, найдете ли вы свое место среди людей», — так можно охарактеризовать основную идею этой картины. Постановил киноленту на студии «Грузия-фильм» режиссер Д. Рондели по одноименному роману Р. Ченшвили (авторы сценария Р. Ченшвили и Д. Рондели).

Таджикская киноматография представлена на цветной музыкальной кинокомедии «Белый роль», в ней много музыки, герои ее танцуют и поют. Музыку к фильму написал известный композитор А. Зацепин, текст песен О. Гаджикасимова.

Поставил фильм режиссер М. Махмудов по сценарию Т. Зулфикарова. Роли исполняют: Н. Шацкая, Т. Кокоева, М. Якубова, А. Смирнов, С. Азаматова и другие популяр-



Реклама и объявления

15 ИЮЛЯ

Один шанс из тысячи — «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

УЗБЕКОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА

15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 июля

ГАСТРОЛИ В СССР

АРТИСТЫ РУМЫНСКОЙ ЭСТРАДЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ И РИТМЫ УЧАСТВУЮТ:

ДЖОРДЖЕТА МИХАЛАКЕ, ГРАЦИСЛА КИЧУ, НОРОЧЕЛ ДИМИТРИУ, ДОРИН ИОНЕСКУ, ДИДАЗ-СЕКСТЕТ «РИТМ».

Художественный руководитель и дирижер композитор Неалу ДАНИЕЛЕСКУ.

Начало в 8 ч. 30 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов.

Касса открыта с 2 ч. дня, районская — с 11 ч. утра.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ ХЛАДОКОМБИНАТОМ

Иладрозчики и грузчики склада готовой продукции, электромонтеры, операторы, секретарь-машинистка, бухгалтеры, работники цеха на фабрику мороженого, Фрунзенского района.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Вороного, 6 (автобусы №№ 5, 7, 12, 26, остановка «Визавуд № 1»). Телефоны №№ 66-24-05, 66-24-07, 66-24-09.

15 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Бей первым, Фредди: «УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 20 м., 9 ч. 30 м. вечера).

Белый роль: «ЧАЙКА», им. НАВОЙ (днем и вечером).

Скандал в семье: «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)

Вольно эхо: им. ТЕЛЬМАНА.

ТОЛЬКО ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

с 21 июля

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ИНДИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «БОМБЕИ В ОБЪЯТИЯХ НОЧИ»

Производство «Найя Сапсар», Индия.

Автор сценария и режиссер — ХОДЖА АХМЕД АББАС.

Оператор — Рамчандра.

Художник — М. Р. Архенар.

Постановщик танцев — Мадхунар.

Композитор — Д. Наушани.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Амар Кумар — В. Ахунда, Аши — Суранка, Дипони — И. Агга, Лили — П. Иксамбата, Роки — Мадхави, «Дия» — Мадхунар, Адонат Рамешчандер — Давид.

Тото — С. Кумар.

Начало сеансов в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Открыта касса предварительной продажи билетов.

Дети до 16-летнего возраста не допускаются.

Справки по телефону № № 4-20-34, 4-21-74.

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ УПРАВЛЕНИЯ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ ПО ПОДГОТОВКЕ:

мастеров по швейному производству (в том числе закройщиков), мастеров по ремонту одежды, парикмахеров для мужских и дамских залов, мастеров индустриальной обуви (модельной), мастеров по ремонту часов всех систем, мастеров химической чистки одежды, стюардов, фотографов, мастеров по ремонту легкой одежды, слесаря по ремонту холодильников, мастеров пошива легкого платья и закройщиков.

Срок обучения — от 6 до 11 месяцев.

Принимается молодежь с 16 лет и старше, с 8-10-классным образованием, проживающая в городе Ташкенте.

Зачисление обеспечивается спонсированием в размере 25 рублей.

После учебы выпускники направляются на предприятия системы бытового обслуживания населения г. Ташкента.

Начало занятий — с 1 августа.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Халык, тупик, 3, дом 7. Телефон № 4-26-27.

массив Чиланзар, квартал 19, дом 31.

ЧИЛАНЗАРСКИЙ РАЙИЦЕТОРГ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ

В ШКОЛУ-МАГАЗИН № 15 «ШИРИН»

ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОДАВЦОВ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ

Срок обучения 6 месяцев. Ученическая оплата от 45 до 54 рублей.

Принимается молодежь в возрасте от 16 до 24 лет с 8-10-классным образованием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Фурката, проезд Махсуда, 4 (автобусы №№ 14, 27, 51, троллейбусы №№ 2, 6, 7, 12, остановка «Иррашад»); массив Чиланзар, квартал В-23, ул. Гафур Гулама, 41 (трамвай №№ 8, 13, автобусы №№ 11, 59, остановка «Ширин»).

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЕЙ ПРИРОДЫ

(ул. Саган, 16, троллейбусы №№ 1, 2, 4, 7, автобусы №№ 27, 42, 43, 51, остановка «Площадь им. Калинин»)

в своих экспозициях отражает происхождение и развитие жизни на Земле, эволюцию органического мира, происхождение человека, природу республики, ее богатства и их использование.

Экспозиции обеспечиваются экскурсоводами. Три раза в неделю демонстрируются научно-популярные кинофильмы.

Музей открыт ежедневно с 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

Выходной день — понедельник.

ЛЕНИНСКИЙ РАЙИЦЕТОРГ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ СТЕКЛОТАРЫ БУТЫЛОК, ВАНОК И БАЛЛОНов В МАГАЗИНАХ:

№ 2 — Привокзальная площадь; № 11 — ул. Сарыкулская (полевая остановка автобуса № 9); № 12 — ул. Малобешагачская, 148; № 16 — угол ул. Фоменко и Чернышова; № 19 — ул. 8 Марта, Авторемзавод № 1; № 21 — ул. Садовая, 178; № 31 — Куйбышевское шоссе — «Куйлюк»; № 33 — ул. Чернышова, 51; № 34 — ул. Пролетарская, 19; № 40 — ул. 2-я Сарыкулская, проезд Тагдара; № 44 — ул. Аэропортуал, 20 — Новогородок; № 53 — Куйбышевское шоссе (старое кольцо трамвая 5); № 55 — ул. 8 Марта — Зеленый базар; база № 3 — ул. Вуденного.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании № 607390, выданный средней школой № 47 Куйбышевского района г. Ташкента; на имя Велодковой С. Г., считать недействительным.

РАДИО

ИЮЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Т. Тула «С песней по жизни». Музыкальный очерк о народной артистке СССР Тамаре Ханум.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Очерк и концерт для работников сельского хозяйства (рус.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 Из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Н. Халонин. Вокальный цикл «Думы солдата». 19.20 Поет Тамара Ханум. 20.00 Программа радиостанции «Эшлани» («Юность Узбекистана»). 20.40 Концерт для молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Для вас, труженики села». Концерт. 22.30 М. Вабаев, «Сердце матери». Радиостановка по поэме (узб.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 Программа передач. 18.35 Для детей. «Путешествие в мир чудес» (на узбекском языке). На русском языке: 19.15 Телевизионные новости. 19.30 Для юнгов Советской Армии. «Поэзия в строку». 19.50 Встреча с народным мастером Я. Рауфовым.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКОЕ МЕБЕЛЬНОЕ ФИРМНОЕ «ШАР»

УПРАВЛЕНИЯ МЕБЕЛЬНОЙ И ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР

столяры, станочники, шлифовщики, отделочники, ученики для обучения вышеуказанным специальностям, механики, инженеры-технологи по деревообработке, нормировщики, экономисты, табельщики, бухгалтеры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Магазин-Мавзун, 254 (автобусы №№ 10, 14, 43, 56, троллейбусы №№ 7, 10, остановка «Транкторсборочный завод»).

УЗБЕКСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «УЗСЕЛЬХОЗТЕХНИКА»

старшие инженеры и инженеры по ремонту сельскохозяйственной и капитальной строительству; заместитель главного бухгалтера, старший бухгалтер-ревизор, старшие инженеры, инженеры, старшие технологи по комплектации и оборудованию, секретарь-машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Туксанова, 2, отдел кадров, комната 24.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 В. Соловьев-Седой. Снята из музыки и кинофильма «Она вас любит». 19.30 «Отгизна счастья». Музыкально-литературная композиция (рус.). 20.00 Рассказ Х. Лутфуллаева «Мой отец» (тадж.). 20.20 Очерки от мамома «Рост». 21.00 Радиоконпозиция «Лирна Лутфи» (узб.). 21.40 Лирические песни.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 К. Джаббаров, С. Хайитбаев «Идира», Монгаз музыкальной драмы. 17.30 В. Быков, «Алтайская баллада». Радиостановка (рус.).

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Куда пойти учиться? 18.30 Для абитуриентов. Химия. 19.00 Для абитуриентов. Математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Советский образ жизни». «Городок у океана». Телеочерк. 20.45 «Неделя голубого экран». 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Маршруты пятилетия. 22.30 Дни культуры ПНР в СССР. «Стагна больше, чем инан». Премьера художественного многосерийного телевизионного фильма (9-я серия). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.00 Эриар — детям. 18.30 «Итан, эврика!». 19.00 Новости. 19.15 Юные судомоделисты. Репортаж. 19.45 «Если бы не язымены». Художественный фильм. На таджикском языке: 21.30 Трубная писателю. 22.10 Новости. 22.25 Певучие строки.

ИЮЛЬ 15 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.30 Программа передач. 18.35 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке:

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Кубок СССР по футболу. Четверть финала. «ТОРПЕДО» (Москва) — «СУДОСТРОИТЕЛЬ» (Николаев). 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Куда пойти учиться? 18.30 Для абитуриентов. Физика. На русском языке: 19.00 Для абитуриентов, Математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Объектив». Передача для фотоплюмбелей. 21.30 Маршрутами пятилетия. 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Кубок СССР по футболу. Четверть финала. «ТОРПЕДО» (Москва) — «СУДОСТРОИТЕЛЬ» (Николаев). 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.00 Страницы классической музыки (на узбекском языке). На русском языке: 20.40 «Огненный след». Документальный фильм. 20.50 «Вудна номер 27». Телевизионный художественный фильм. 21.25 «Интервью, которого не было». Музыкальный телефильм.

ДЕЛО ВСЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Если бы из каждой икринки выростали огромные рыбы, то, по образному выражению академика Кириллова, в водоеме была бы не рыба, а «рыбная каша». И обидно, когда люди, одни по недомыслию, другие из стужательских побуждений губят рыбную молодь, оскверняют чистоту водоемов. Нам, работникам рыбоохраны и рыбодоводства часто приходится сталкиваться с нарушениями законов охраны природы.

Новые правила рыболовства в рыбохозяйственных водоемах Узбекской ССР, утвержденные приказом министра рыбного хозяйства СССР от 25 декабря 1968 года, достаточно четко определяют положения и для рыбаков-любителей.

Статья седьмая Правил рыболовства гласит: «Спортивный и любительский лов рыбы для личного потребления разрешается всем трудящимся бесплатно во всех водоемах, за исключением рыбопромысловых участков (гоней, плавов, районов установок стальных срудов лова и т. д.), заповедников, рыбопитомников и других культурных рыбных хозяйств, с соблюдением установленных Правилами рыболовства мест, сроков, орудий и способов лова».

Орудиями лова для рыбака-любителя являются удочки всех видов с общим количеством крючков не более 5 на одного рыбака. Улов его не должен превышать 5 килограммов в сутки.

В связи с запоздавшей весной в этом году сроки запрета лова перенесены на 10 дней позднее, т. е. с 26 апреля по 10 июня, причем лов рыбы был запрещен одновременно, даже одной удочкой.

Несмотря на многочисленные оповещения о запрете, некоторые любители-рыболовы, а в основном любители легкой наживы, не выполняя требований «Узбекрыбвод», продолжают варварски истреблять рыбу, которая еще не успела отнереститься. Такие злоستные нарушители должны строго осуждаться общественностью и наказываться в административном порядке.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 марта 1964 г. «Об усилении административной ответственности за нарушение Правил рыболовства и охраны рыбных запасов в водоемах СССР» лица, нарушившие Правила рыболовства, подвергаются в административном порядке штрафу: граждане до 50 рублей, должностные лица до 100 рублей. А в некоторых случаях материалы о нарушителях направляются в органы прокуратуры для привлечения виновных к уголовной ответственности.

Практика охраны рыбных запасов республики показывает, что для пресечения браконьерства требуется решительные меры. В этом нам помогают общественники-любители природы. Наиболее активные из них: К. И. Зозулькин, В. М. Ткаченко, М. Улугбаев, Ю. Д. Гонтарев, Ф. М. Бурлимов, Б. В. Путинцев и многие другие.

Важную роль в охране рыбных запасов играют группы общественных инспекторов, создаваемые на предприятиях и в учреждениях. Члены этих групп разъясняют рабочим и служащим правила рыболовства и положения об охране рыбных запасов, вместе с органами рыбоохраны ведут борьбу с нарушителями, участвуют в борьбе со спекулянтами свежей и переработанной рыбой на рынках города, борются за чистоту водоемов.

Весна и лето нынешнего года благоприятствуют увеличению рыбных запасов республики, и задача всех любителей природы столицы — сохранить их от браконьеров, загрязнителей водоемов сточными водами и тем самым содействовать лучшему обеспечению рыбными продуктами населения Ташкента.

В. ЧЕРНЯВСКИЙ,
заместитель начальника «Узбекрыбвод».

Н. НЕТРЕБИН,
госинспектор рыбоохраны.

ОБ ОЧЕРЕДНОМ ПРИЕМЕ СЛУШАТЕЛЕЙ В УНИВЕРСИТЕТ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА

УНИВЕРСИТЕТ марксизма-ленинизма Ташкентского горкома партии готовит кадры всех звеньев партийного образования и оказывает помощь в изучении марксистско-ленинской теории руководящим партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным работникам. В университете имеются четыре факультета: партийно-хозяйственного актива, партийно-пропагандистский, партийный и молодого марксизма.

На общем факультете изучаются следующие предметы: марксистско-ленинская философия, политическая экономия, научный коммунизм, история КПСС. В занятии от потока и специальности слушателей изучается один из таких предметов: методика на партийной пропаганде и управлении производством, партийное строительство.

Срок обучения на этом факультете — 3 года. Принимаются лица со средним образованием.

Факультеты партийно-хозяйственного актива и пропагандистский имеют по три отделения: экономическое, философское и историческое. На философском отделении факультета занятия проводятся по программе кандидатского минимума со сроком обучения — 2 года.

Принимаются лица с высшим образованием. На факультете молодого марксизма занятия будут проводиться по специальной программе руководящих комсомольских работников.

При наличии желания слушатели могут дополнительно организовать на имеющихся факультетах следующие отделения: этнических, социологических, международных отношений и атеизма.

Занимающиеся университетом защищают дипломные работы по различным направлениям, научной организации производства, издают партийную пропаганду, партийному строительству и получают диплом о высшем политическом образовании.

Желающие поступить в университет оформляют документы через первичные партийные организации и райкомы партии.

Адрес университета: улица Карла Маркса, 30, телефоны: №№ 33-21-61, 33-84-46.

Редактор
С. М. КАРАМАНОВ.