

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 164 (928).
ВТОРНИК,
15 июля 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Утренние газеты ПУБЛИКУЮТ

▲ Совместное заявление об итогах визита в Советский Союз партийно-правительственной делегации ГДР.
▲ Совместное советско-сирийское коммюнике.
▲ Телеграмму Первого секретаря ЦК МНРП, Председателя Совета Министров МНР Ю. Цеденбага Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС товарищу Л. И. Брежневу, Председателю Совета Министров СССР товарищу А. И. Косыгину, в которой он выражает искреннюю благодарность за сердечные поздравления по случаю назначения его вновь на пост Председателя Совета Министров Монгольской Народной Республики.
▲ Центральный Комитет Коммунистической партии Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР рассмотрели вопрос о мерах по улучшению жилищного и культурно-бытового строительства на селе и приняли по этому вопросу постановление.



Мухамеджан Курбанов трудится на заводе «Таштентмаш», монтирует машины «ПКЛ-100-М» и «ПК-100-М». Мухамеджан — передовик производства, недавно он защитил диплом инженера — машиностроителя.
Фото М. Нуритдинова.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВСТРЕЧА ПРОПАГАНДИСТОВ

Два дня в ЦК Компартии Узбекистана проходило республиканское совещание-семинар заведующих Домами политического просвещения и лекторов-консультантов по комсомольскому просвещению обкомов партии, а также заместителей заведующих отделами пропаганды и культурно-массовой работы обкомов ЛКСМ Узбекистана. С докладами выступили ответственные работники ЦК Компартии Узбекистана и ЦК комсомола республики.
Участники совещания обменялись опытом, внесли предложения, направленные на дальнейшее усиление пропаганды ленинского идейного наследия, на образцовую подготовку к новому учебному году. Намечены меры по развертыванию пропаганды документов международного Совещания коммунистических и рабочих партий.
(УзТАГ).

ПЕРВЫЙ ВЗНОС ШВЕЙНИКОВ

Первый взнос в фонд экономики, создаваемой по примеру московской ткачихи Марии Ивановой, внесли швейники ташкентской фирмы «Красная заря». С начала соревнования участниками похода за бережливостью экономлена первая тысяча погонных метров шерстяных тканей.
Коллектив фирмы специализируется с годами на пошиве верхней одежды, обладающей значительной долговечностью со дня рождения В. И. Ленина собрать около семидесяти тысяч погонных метров основных и вспомогательных материалов. Союзовыми швейниками тка-

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА—НОВОСИБИРСКОМУ ТЕАТРУ

13 июля в торжественной обстановке коллективу Новосибирского государственного театра была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Этой награды сибирские артисты удостоены за успешное проведение гастроль в Узбекистане, сыгравших большую роль в пропаганде достижений музыкального искусства и послуживших делу эстетического воспитания трудящихся.
Вручая Почетную грамоту, председатель Президиума Верхов-

ЭСТАФЕТУ ПРИНЯЛ «ТАШХИМСЕЛЬМАШ»

Продолжает свое торжественное шествие по передовым предприятиям Ленинского района эстафета трудовых дел. Недавно в торжественной обстановке в клубе автомобилей № 3 автомобильной мастерской Кингу-эстафету представителем завода «Ташхимсельмаш» принял заместитель директора завода М. Файлиев. Он поздравил коллектив с гордостью рапортует, что сегодня, в этот торжественный день, досрочно выполнена полугодовая программа по перевозке грузов. Перевезено 18 тысяч тонн грузов дополнительно.
Заместитель директора завода «Ташхимсельмаш» заверил собравшихся, что машиностроители достойно проносят ленинскую эстафету и внесут свой вклад в общую копилку трудовых дел.

У ЗАВОДСКОГО ПАМЯТНИКА

Безгранична любовь народа к Ленину. В различных уголках земного шара воздвигнуты и бережно охраняются народом памятники великому вождю революции. Но особенно дороги памятники В. И. Ленину, выполненные руками простых рабочих и крестьян в первые годы Советской власти.
В Ташкенте на площади завода им. Октябрьской революции 7 ноября 1924 года был воздвигнут один из первых памятников В. И. Ленину. Автор проекта — начальник кузнечного цеха Т. Резуэнко вложил в свою работу глубокий политический смысл. Основание состоит из порванной, озабоченных дивительную силу пролетариата, соединенные с поршнями рычаги, регуляторы и кулисы изображают его борьбу с капиталом. Вась памятник утвердил на макете заместитель В. И. Ленина.

ПО ТАШКЕНТСКОМУ ПРОЕКТУ

К разработке проекта Дома моделей для Ашхабада приступили специалисты ташкентского института «ПИ-4», специализирующегося на проектировании предприятий легкой промышленности.
Четырехэтажный корпус Дома моделей поднимется в центре туркменской столицы. Это будет красивое современное сооружение с просторным и уютным демонстрационным залом. В отделке здания предусмотрено использовать ковшевые материалы. В помещениях Дома моделей всегда будет прохладно. Создать в них искусственный климат помогут мощные кондиционеры.
— Ашхабад с к и й Дом моделей будет специализироваться на разработке новых образцов изделий верхней одежды, — сказал главный инженер проекта С.А. Гунасан. К концу нынешнего года наш институт наметает сдать проектные задания заказчику.



Ташкентское городское профессиональное техническое училище № 3 готовит кадры специалистов для швейной и обувной промышленности республики. На снимке — преподаватель производственного обучения Т. Момиди работает с учащимися.
Фото И. Глауберзон.

ПРОФЕССИЯ у Владимира Палия самая беспокойная — он строитель. Свой рабочий путь начал в родном городе — Кривом Роге. Строил горнообогатительный комбинат. Затем по комсомольской путевке уехал в Москву, воздвигать величественное здание Московского Государственного университета имени М. В. Ломоносова. Потом шахта в Карагандинском районе Оренбуржья... Возвратился в родной город, думал оставить себя в строительстве еще одного комсомольского комбината, но, проследив за несчастьем, которое обру-

Созидатель

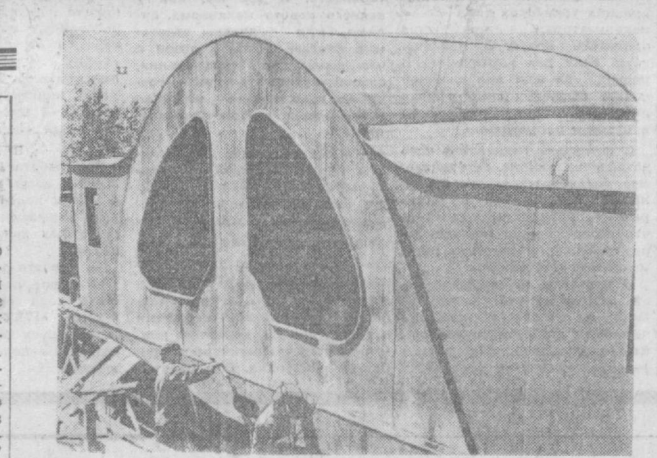
шилось на Ташкент, с первым же званием украинского строителя поехал на помощь людям, попавшим в беду. Три года в числе созидателей Днепровского строительного-монтажного предприятия в городе Овечьем проработал Палий в родном, ставшем ему родным, городе. Хорошую память оставил он здесь о себе.
Дома, построенные комсомольской молодежной бригадой, которой руководил Владимир Палий, красуются

ЗА РУБЕЖ

В адрес металлургов Индии
Первую партию силовых шифтов в индийский город Боксар отправил ташкентский завод «Промсвязь». Изготовленные предприятием оборудование для строящегося металлургического комбината отправлено досрочно.
Силовые шифты Ташкентского завода предназначены для организации на комбинате внутрипроизводственных сетей связи и сигнализации буровой выработки в доменном цехе.
До конца года по заказу индийских металлургов предприятие поставит в дружественную страну еще один комплект подобного оборудования.
— Ташкентский завод специализируется на производстве приборов и оборудования для предприятий связи, — единственный в Средней Азии, — сказал главный инженер завода М. С. Кальменсон. — Свою продукцию он поставляет во все братские республики Советского Союза и экспортирует в страны Азии, Африки, Европы и Латинской Америки.

«ИДЕАЛЬНЫЕ» КРИСТАЛЛЫ

ТБИЛИСИ. Институту металлургии АН Грузии удалось получить кристаллы без мельчайших дефектов, отражающихся на свойствах алюминиевых, медных и железных сплавов.
Микродефекты в виде пузырьков возникают в конечной стадии литья сплавов. Пузырьки как бы «втягиваются» из окружающей их среды растворенные вещества — газы и примеси. И тогда внутри кристалла образуются аномальные структуры. Электронное микроскопическое исследование этих



Пароход «Святой Николай», на котором весной 1897 года основатель В. И. Ленин направил из Красноярска в Минусинский уезд, поднят на слеп Красноярского судоремонтного завода. Речники Енисей решили дать старому пароходу вторую жизнь. Будет полностью восстановлен прежний облик судна, его паровая машина. В канун столетия со дня рождения Ильича корабль-реликвия — станет на вечную стоянку у Дивного острова.
На снимке: ремонтные работы на пароходе «Святой Николай».
Фото Ю. Бармина.

ПО МАРШРУТАМ РОДНОГО КРАЯ

Секция горного туризма создана в ташкентском институте «Угилпроветдор». Возглавил ее старший инженер-геолог отдела, страстный поклонник туризма В. Соколов.
Первым «крещением» для участников новой секции стала поездка в отроги Большого Чыгана. Выезд на отдых в живописные под Ташкентом живописные места доставила работница института большое удовольствие.
— В дальнейшем круг поездок значительно расширится, — сказал нашему корреспонденту В. Соколов. — В субботние и воскресные дни мы намерены выезжать также на берега Ташкентского моря и озера Сары-Челек, расположенного у подножия Чатгальского хребта. К списку пригородных маршрутов добавятся затем поездки в Самарканд, Бухару и Ферганскую долину. Совершен их участники секции горного туризма будут на автобусах, которыми располагает наш институт.
Эти планы по душе всем, кто занимается в туристский отряд института.

САМЫЙ ЦЕННЫЙ КАПИТАЛ

В прошлую пятницу в парке имени Пушкина проходила День здоровья, организованный медицинскими работниками Октябрьского райздрава. Особое привлекли многочисленные посетители «стенды «Уголок опрятности». «Одежда годовалого ребенка». Они наглядно показали, какую большую заботу о своих маленьких пациентах проявляют коллективы детских больниц № 1 и № 7.
На вопросы жителей района, побывавших в день в парке, охотно отвечали заслуженные врачи республики Д. Сейфуллина, Т. Шакиров и хирург 1-й горбольницы Р. Аvezбадалов.

В адрес металлургов Индии

Первую партию силовых шифтов в индийский город Боксар отправил ташкентский завод «Промсвязь». Изготовленные предприятием оборудование для строящегося металлургического комбината отправлено досрочно.
Силовые шифты Ташкентского завода предназначены для организации на комбинате внутрипроизводственных сетей связи и сигнализации буровой выработки в доменном цехе.
До конца года по заказу индийских металлургов предприятие поставит в дружественную страну еще один комплект подобного оборудования.
— Ташкентский завод специализируется на производстве приборов и оборудования для предприятий связи, — единственный в Средней Азии, — сказал главный инженер завода М. С. Кальменсон. — Свою продукцию он поставляет во все братские республики Советского Союза и экспортирует в страны Азии, Африки, Европы и Латинской Америки.

Марокко, ТЭС «Джерада»

Заказ от энергетиков Марокко поступил на Ташкентский электротехнический завод. Эта африканская страна пожелала закупить в Узбекистане низковольтные устройства для строящейся у себя новой тепловой электростанции «Джерада».
Из Ташкента в Марокко предприятие отправит партию шифтовых устройств, предназначенных для комплектации двух энергоблоков мощностью по пятнадцать тысяч киловатт каждый.
В нынешнем году завод впервые начал поставку на экспорт низковольтных устройств в комплексе. Это позволяет обслуживающему персоналу станции осуществлять управление и распределение электроэнергии.

Консервы на экспорт

Продукция консервников Узбекистана, завоевавшая признание в широком кругу, выходит все более широким спросом и за рубежом. Ее покупают в странах Азии, Европы и Южной Америки.
Свой овощные консервы республика шлет в Афганистан, варенье и сухофрукты — в Монгольскую Народную Республику, аблучное пюре

О ПРИСВЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР» СОКОЛОВОЙ С. Ф.

За долголетнюю и плодотворную работу, заслуги в развитии печати республики присвоить почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР» Соколовой Софье Федоровне — заместителю редактора газеты «Правда Востока».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. НАСРИДИНОВА.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.
14 июля 1969 г. г. Ташкент.



▲ Нью-Йорк. Агенты Федерального бюро расследований арестовали Фавара профессорской организации «Мингмен» Роберта де Пью и его заместителя Уолтера Пейсона. Им предъявлено обвинение в сговоре с целью ограбления семи банков. В грузинском, на котором ехали де Пью и его помощники, обнаружены винтовки, пистолеты и большое количество боеприпасов.
Как это нередко бывает в США, уголовное дело сменяется с реакционной политической деятельностью. В связи с этим директор ФБР Гувер был вынужден признать, что деньги, которые «мингмен» намеревались похитить в банках, предназначались в первую очередь для финансирования антикоммунистической деятельности и совершения террористических актов.

«ВАННА» ДЛЯ ОВЕЦ

АЛМА-АТА. Оригинальная установка создана в Актюбинской области. Она позволяет механизировать процесс купания овец. Животных из привозного загоня небольшие группы пропускают в специальную секцию, которая распыляет на приходящуюся коновальной площадке. До секции механически опускается в ванну с дезинфицирующим раствором.
За час с помощью этой установки, обслуживаемой двумя-тремя животноводами, можно выпустить триста овец. Затраты незначительны — три копейки на каждую десятку животных.

СОЛОВКИ—ЗАПОВЕДНИК

АРХАНГЕЛЬ С. К. Жемчужина Беломорья — Соловецкий архипелаг становится заповедной зоной Архангельской области. Отныне здесь запрещена всякая охота.
Зеленым оазисом Ледовитого океана называют Соловки на знаменитых угодьях предания. Здесь обитают самые разные звери и птицы. Возраст многих лиственных, елей, берез приближается к 150 годам.
В этом сезоне естественные и селеные травы почти повсеместно убирают по прогрессивной технологии, позволяющей сохранить в сене максимум питательных веществ.
(ТАСС).

И БОЛЬШЕ, И ЛУЧШЕ

ВИЛЬНОС. С полновыми сенокосными угодьями урала травы хозяйства Литвы. Несмотря на неблагоприятные погодные условия заготовлено 1 миллион 700 тысяч центнеров сена — в полтора раза больше, чем в этом времени в прошлом году.
В этом сезоне естественные и селеные травы почти повсеместно убирают по прогрессивной технологии, позволяющей сохранить в сене максимум питательных веществ.
(ТАСС).

В прошлом Туркестане...

«Туркестане в настоящее время существует 141 школа. Из них по городам — 84 и по кишлакам — 57. «Туркестанская правда», 22 апреля 1923 года».
...и в настоящем Ташкенте
Сейчас только в столице Узбекистана свыше 290 школ, то есть почти в два раза больше, чем их было во всем Туркестане сорок с лишним лет тому назад.
Наша республика стала краем сплошной грамотности. Средние и



ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ

Порой бывает трудно...
Спокойно любить заметит,
Попробуя найти ее, разгадай,
Она скользит по взгляду,
Иде устремлен в сердце,
Скорей бегти за ней, догоняй!

Итак, нежные слова песенки, которая звучит в спектакле русско-югославского театра «Югославия» (Югославия), пожалуй, во многом определяют содержание постановки. Да, это спектакль о любви. О том, как это важно и трудно не прожить мимо своего счастья. И насколько красивее, полноценнее становится человек, одаренный этим счастьем любви.

И, действительно, Игорь, сказав чудесные, волшебные слова «Я люблю», вдруг словно сбрасывает с себя какую-то плену, сбрасывая оковы, распуская в нем. И лицо его становится открытым, ясным, и глаза загораются смыслом сказанного, и манера, выразительнее становится голос. Сначала удивленный полувопросительный: «Я люблю?». Потом уверенный: «Я люблю!». И вдруг любящий: «Я люблю!».

Вот этим счастьем любит делиться со своим зрителем театр. И еще — своим беспокойством за юношу и девушку, которые в наш автоматизированный рациональный век могут легко поддаться заманчивой перспективе подменить чувства расстулом. Ведь существуют же на Западе машины, которые, за определенную плату, в соответствии с ростом, весом, цветом волос, материальными и общественными положениями, привычками и т. д. могут подобрать желаемую спутницу или спутника жизни. Среди философов там даже возникают опасения, не превратится ли в будущем сам человек в эту высокоорганизованную машину. Не подавит ли бурная эволюция разума человеческие чувства, эмоции. В таком случае потеряло бы смысл дальнейшее развитие прогресса. Он превратился бы в самоцель. Прогресс ради прогресса.

Конечно, авторы спектакля (режиссер Вадим Григорьев) далеки от таких пренебрежительных опасений. И обстоятельства у нас другие, и философия противоположная, и поводом для серьезной тревоги не видно. Однако иногда вдруг настораживает излишняя рассудочность некоторых молодых людей в тех областях жизни, где она просто недопустима. Развитие интеллекта должно вести не к отмиранию эмоций, а к более высокой организации чувств. Человек, лишенный счастья тонко чувствовать — ущербен.

Театр приходит к парадоксальному на первый взгляд выводу: обратная сторона такой рассудочности... легкомыслие. Ну разве не легкомыслен молодой врач, считающий чувства совершенно необязательными для вступления в брак и по жребию разыгрывающий возможных претенденток в женихи! Причем легкомыслие этого поступка всячески подчеркивается в спектакле. Вот Игорь напечатал билеты на с именами своих избранниц. Куда их бросить? Взгляд падает на череп, стоящий в кабинете. Игорь смеется. Вот достойная шутка для этой лотереи.

Тема, которую затрагивает спектакль, выводы, которые он делает, серьезны. Но выразили ее авторы постановки в очень изящной легкой форме музыкальной комедии. И в спектакле для юного зрителя, который по своему жизненному опыту, эмоциональному настрою всегда воспринимает как добрую шутку, чем и длинным предложениям, такая форма глубоко оправдана. Спектакль кажется веселым капустником или ярким карнавалом с песнями, танцами, добрым смехом. И те полезные пожелания, которые заключены в пьесе, доходят ненавязчиво, незаметно, как-то сами по себе.

В. Катаев, который написал пьесу, лежащую в основе спектакля, определил ее как «маленькую комедию». Пьеса, действительно, очень короткая, схематичная, дающая материал для раздумий, самым противоречивым толкованиям. В одной из ремарок В. Катаев пишет: «Автор очень рассчитывает на изобретательность театрала...». И фантазия в ташкентском театре юного зрителя оказалась на высоте.

Очень трудно теперь представить эту пьесу без музыки Льва Васильева, настолько органично вошла она в жизнь спектакля. Это не аккомпанемент к действию, не иллюстрация к тексту. Музыка дополняет его, создает совершенно конкретные картины, вносит новое в характеры героев. Удачно сочетаются с действием тексты песен, написанные И. Лукиным, Г. Цинкобуровым, Л. Поповой. Причем радуется тактичному исполнению этих песен, без видных натяжек, простое, легкое, чуть ироничное, поэтому, несмотря на различную степень владения актерами вокалом, пение не вызывает неприятного чувства, как это часто случается с песнями в драматических театрах.

Особенно порадовал красивый, приятный голос исполнительницы роли Саша Соболева — арт. Н. Рыкова. И ее героиня под стать этому голосу — нежная, одухотворенная. Пожалуй, одна только Н. Рыкова играла

в спектакле серьезно, совсем серьезно, может быть, даже чуть серьезнее, чем этого требует жанр музыкальной комедии. Все же остальные актеры немалого со стороны изображали своих героев. Играя, они как бы вместе со зрителем смотрели на образы, ими создаваемые, и вместе с залом смеялись. И от этого всем было легко и весело.

И уж совсем невозможным было удержаться от смеха, когда на сцену выходила Н. Нелюбова. В спектакле она исполняла роль Ольги Огородниковой, фигуры в пьесе второстепенной. И слов у нее немного. Но какой яркий характер создала Н. Нелюбова!

Вот она появляется. Несуразная, взбалмошная, концентрация в одном хрупком телце никак неуправляемой плочущей энергии. Она удивлена, будто артистка играет не заранее написанную роль, а импровизирует. Столько радости, задора в каждом движении. Вот она решает, что поедет с Игорем в Африку. Неважно, что для этого нужно выйти за него замуж. Об этом Ольга — Нелюбова как-то и не думает. Ее поразило само слово, манящее, таинственное... Африка. Но такая натура, как Ольга, не может задуматься надолго. Вдруг у нее вырывается какой-то горный вопль восторга. И вот она уже танцует африканский танец. Причем, танец смотрит не как вставной номер — это естественный выход необузданного темперамента Ольги — Нелюбовой.

Вообще нужно сказать, что, пожалуй, образ Ольги особенно богат удачными находками. Вот Ольга протягивает Игорю руку, но узнает, что он не хочет жениться на ней (для Ольги это звучит так: «несогласен взять ее в Африку») и тогда рожка, как деревянная, складывается и повисает в воздухе и вся фигура Ольги делается поющей на деревянном западного человека, у которого вдруг кончился завод. А как поразительно: то с презрением, то с равнодушием, то заискивающе, то угрожающе звучит у нее мая жеманка — Васька.

Ярким многословным вышел в спектакле и образ Игоря (арт. Ю. Репкин). Артист как-то по добром совету надел своим героем и от этого Игорь, даже в самых изысканных положениях, выглядит очень милым, чуть чудачковатым, иногда страшноватым, чаще изображающим отрешенность, но ни в коем случае не глупым (как часто случается в комедийных спектаклях).

Хороша в спектакле бабушка Игоря (заслуженная артистка УзССР В. А. Султанова). Артистка играет именно бабушку. И сама радуется от того, что играет. Это очень веселая, смешная, обязательная и никак не необязательно молодая бабушка. И эту удачно сочетается со всем стилем данного спектакля.

Выразителем образа тонкой красоты Аллы Середы (арт. Л. Мормулева). Ее Алла — помпезное торжество посредственности. Вот уж где «дура» — зато красавица. Удачно и оформление постановки (художник А. Жибоедов). В центре сцены два диска. Вертикальный, представляющий собой в орнаментальное солнце, то в желтую луну, то в рамку для шрифтованных изображений авторского спектакля (еще очень нужная в детских театрах) и пересекать его большой горизонтальный диск, на котором, собственно, и происходит действие. Но эта скупость оформления не перерастает в примитивность, ненужный аскетизм. Она незаметными точными деталями совершенно изменяет место действия. Ощущение красочности, приподнятости, праздничности пронизывает весь спектакль и остается надолго после него. Ощущение, благодаря которому старшее поколение забыло погрешности стихотворного текста, не обращая внимания на недостатки легкости, граничности, пластичности девушек, ведущих спектакль, благодаря которому процолашь незлобного кубизма с совершенно выпадением из действия кубинским танцем.

Появился спектакль яркий, интересный, веселый, отвечающий основной мысли пьесы В. Катаева «Югославия».

П. ШАРГОРОДСКАЯ,
искусствовед.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.
Саша Соболева — арт. Н. Рыкова,
Игорь — арт. Ю. Репкин.
Фото С. Каган.

Шедевр

протягивает Игорю руку, но узнает, что он не хочет жениться на ней (для Ольги это звучит так: «несогласен взять ее в Африку») и тогда рожка, как деревянная, складывается и повисает в воздухе и вся фигура Ольги делается поющей на деревянном западного человека, у которого вдруг кончился завод. А как поразительно: то с презрением, то с равнодушием, то заискивающе, то угрожающе звучит у нее мая жеманка — Васька.

Ярким многословным вышел в спектакле и образ Игоря (арт. Ю. Репкин). Артист как-то по добром совету надел своим героем и от этого Игорь, даже в самых изысканных положениях, выглядит очень милым, чуть чудачковатым, иногда страшноватым, чаще изображающим отрешенность, но ни в коем случае не глупым (как часто случается в комедийных спектаклях).

Хороша в спектакле бабушка Игоря (заслуженная артистка УзССР В. А. Султанова). Артистка играет именно бабушку. И сама радуется от того, что играет. Это очень веселая, смешная, обязательная и никак не необязательно молодая бабушка. И эту удачно сочетается со всем стилем данного спектакля.

Выразителем образа тонкой красоты Аллы Середы (арт. Л. Мормулева). Ее Алла — помпезное торжество посредственности. Вот уж где «дура» — зато красавица. Удачно и оформление постановки (художник А. Жибоедов). В центре сцены два диска. Вертикальный, представляющий собой в орнаментальное солнце, то в желтую луну, то в рамку для шрифтованных изображений авторского спектакля (еще очень нужная в детских театрах) и пересекать его большой горизонтальный диск, на котором, собственно, и происходит действие. Но эта скупость оформления не перерастает в примитивность, ненужный аскетизм. Она незаметными точными деталями совершенно изменяет место действия. Ощущение красочности, приподнятости, праздничности пронизывает весь спектакль и остается надолго после него. Ощущение, благодаря которому старшее поколение забыло погрешности стихотворного текста, не обращая внимания на недостатки легкости, граничности, пластичности девушек, ведущих спектакль, благодаря которому процолашь незлобного кубизма с совершенно выпадением из действия кубинским танцем.

Появился спектакль яркий, интересный, веселый, отвечающий основной мысли пьесы В. Катаева «Югославия».

П. ШАРГОРОДСКАЯ,
искусствовед.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.
Саша Соболева — арт. Н. Рыкова,
Игорь — арт. Ю. Репкин.
Фото С. Каган.

В детской библиотеке

ЛЕТО — «сезон пик» в детских библиотеках города.

Время у ребят прибавилось, а книги всегда мают маленького человека. В книге — жизнь, которую он старается поскорее и полное постигнуть.

Любит своего читателя и отлично знает его интересы заведующая детской библиотекой Дворца культуры текстильщиков имени Гагарина — Любовь Ивановна Петина. Недавно Алибекова всегда спрашивает приключенца Дилла Муртазавова — научную фантастику, ее братья Энвер и Исандер — предпочитают книги о природе.

Направлять и воспитывать вкус читателей, углублять его знания, расширять тематику вопросов — задача детской библиотеки. Этому помогают стенды «Наши новинки», «Уголок Ленина», «Пионер — всем ребятам пример», «Узбекские писатели — детям» и т. д.

Два раза в неделю Л. И. Петина работает на участках, стараясь разнообразить формы и методы этой работы.

Беседу о Пушкине она так построила, что для кого-то стихи поэта стали любимыми. Кому-то стало известно, что ни одного стихотворения наизусть не знает. И

после беседы зашевелились в библиотеке пушкинские томики.

Не только детей привлекала антирелигиозная лекция по книге «От мрака к свету». Принесет с собой библиотекарша хорошую книгу и расширяет круг читателей — собирает в читальном зале читателями — сложнейшим познавательным миром. Для пятиклассников — это мир народной сказки, для подростков — проблема современной жизни. Так совсем недавно возник интересный разговор об Африке, в связи с богато иллюстрированной книгой о дальних странах.

С. Л. И. Петинной ребятам всегда интересно. Наверное, поэтому у нее много добровольных помощников-активистов, таких, как учащиеся школы № 89 Фрунзенского района Володы Самовасов, Лена Усикова, Ирина Мартыненко и другие. Фантазия и энергия им не занимать. Говорится: «Пусть стелет по книжке» — литературная викторина «Загадка», а отгадка в книжке. На все планы, возможно, не хватит канicularного времени, но Любовь Ивановна на это и рассчитывает. Она — противник сезонной штурмовщины. Летняя работа библиотеки — это старт к большому финишному пути нового учебного года.

Г. ГОРЕЛИК.

ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА

Мэри Махмудова Субаева, руководительница хора: «Нам хор существует уже 16 лет. Он очень большой, в нем 120 человек, в нем старшая сестра и в. Здесь занимаются ученики многих школ рай-

она. Хор уже довольно известен. В 1967 году на республиканском радиофестивале, посвященном 50-летию Октябрья, он занял первое место. Репертуар хора разнообразен. Многие исполняемые им песни

посвящены В. И. Ленину. К 100-летию со дня рождения вождя революции ребята готовят кантату Е. Шварца о В. И. Ленине. Молодая группа исполняет песню М. Усманова «Солнышко», польскую народную песню «Наркис». «22 апреля» А. Берлина. А. ТЮРИКОВ.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Как выходить в эфир

НАМ в редакцию поступило любопытное письмо. Автор его Виктор С. (он не помешал назвать свою фамилию) — студент 4-го курса института связи. Молодой человек, прочтя статью о радиоклубах, опубликованную в «Вечернем Ташкенте», просит объяснить, почему не разрешается выход в радиоклубе ДОСААФ. Вот что они рассказали:

Виктор утверждает, что если бы такое разрешение было получено, то число лиц, засоряющих эфир, значительно бы уменьшилось, так как средневолновой диапазон проще в изготовлении. На вопросы читателей С. мы попросили ответить специалистов из республиканского радиоклуба ДОСААФ. Вот что они рассказали:

Радиолубители имеют право выходить в эфир только после оформления соответствующих документов в ДОСААФ. По международному соглашению для них выделены лишь короткие и ультракороткие волны. Средневолновой диапазон предназначен для других ведомств. Связь радиолубителей может поддерживаться только с любительскими радиостанциями в соответствии с выданным ему разрешением. Причем обмен информацией он должен производить

только по вопросам, касающимся радиоспорта, технических данных аппаратуры и т. д. Поддерживать связь с другими радиостанциями разрешается только в случае получения сигнала бедствия (СОС). Подробную консультацию о том, как стать радиолубителем и какие преимущества дают в этом отношении спортивные разряды, можно получить в республиканском радиоклубе ДОСААФ.

Со всех концов

ПЛАНЕТЫ
информация
ТАСС, АПН и
«Вечернего Ташкента»

В странах социализма

Конкурсы, посвященные В. И. Ленину

ПРАГА. В связи с предстоящим 100-летием со дня рождения В. И. Ленина президиум Чехословацкого комитета решил организовать конкурс литературных произведений на тему «Ленин и искусство на тему «Ленин и дружба между народами».

Как сообщает агентство ЧТК, на заседании президиума, на котором было принято это решение, подчеркивалось, что с именем Ленина неразрывно связаны новые общественный строй, социализм и воля обеспечить всем трудящимся счастье и радостное будущее. В. И. Ленин стал символом творческого развития марксизма.



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Широкие развитие в Болгарии за последние десятилетия получило автомобильное и производство подъемно-транспортных машин, осуществленное в рамках Совета Экономической Взаимопомощи. Завод «Мадара» в городе Шумен, в прошлом специализировавшийся в основном на выпуске запасных частей для автомобилей, с технической помощью Советского Союза был реконструирован и сейчас превратился в одно из крупнейших предприятий автомобилестроения. Здесь производится сборка автомашин «ГАЗ-53А» и «ГАЗ-52».

Кабинет В. И. Ленина в Улан-Баторе

УЛАН-БАТОР. В монгольской столице силами трудящихся, партийных и общественных организаций создан кабинет В. И. Ленина.

Голландский калейдоскоп

В честь Эразма Роттердамского

ГРААГА готовится отметить 500-летие со дня рождения Эразма Роттердамского. В программе юбилей — научные конференции, новые издания сочинений великого гуманиста, выставка литературы о его творчестве. На одной из площадей Роттердама будет сооружен большой макет города 16 века — настоящий музей на открытом воздухе. Он даст представление о быте эпохи Эразма.

Шахматы в школе

ГОЛЛАНДСКИЙ шахматный союз с согласия школьных властей намерен в следующем учебном году ввести в гаагских школах в качестве самостоятельного предмета обучение шахматной игре. Для этого союз приглашает известных шахматистов для преподавания в школах и намерен выпустить учебник по шахматам.

Сколько весит душа?

В ГОРОДКЕ УДЕВАТЕР, неподалеку от Утрехта, сохранилось единственное в своем роде учреждение, которое выдает каждому желающему после высыва-

Какой Рембрандт подлинный?

В НАСТОЯЩЕМ году отмечается 300-летие со дня смерти Рембрандта. Вокруг наследия художника ведется бесконечная борьба. Один из крупнейших в Голландии исследователей творчества Рембрандта профессор Хорст Герсон, составивший юбилейный каталог его картин, не включил в него 170 работ.

Сколько весит душа?

В ГОРОДКЕ УДЕВАТЕР, неподалеку от Утрехта, сохранилось единственное в своем роде учреждение, которое выдает каждому желающему после высыва-

После «Святого семейства вечером» Герсон поставил под сомнение полотно «Саул и Давид», хранящееся в Гагском музее. Это переполнило чашу терпения ученых коллег Герсона. Недавно Институт искусств Амстердамского университета начал заново изучать историю создания всех работ художника. При исследовании полотен предполагается применить самые новейшие технические средства.

Гаага. (По телефону).

ПАРИЖ



В объективе МИР

Об этом городе написано много книг. Самое ценное в картине — подпись с указанием места: Париж, Монмартр.

ЦЕНЫ РАСТУТ

САНТЬЯГО. Чилийское правительство приняло новое решение о значительном повышении цен на ряд товаров. Увеличиваются на 13 процентов цены на рис, цемент будет сто-

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

В АШИНГТОН. США вступили в «совершенно секретное» соглашение с Таиландом, заявил сенатор, председатель сенатской комиссии по иностранным делам Уильям Фулбрайт. Он заявил корреспондентам, как пишет газета «Балтимор сан», что это соглашение в

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

заявил, что это позволило руководителям Пентагона значительно расширить «помощь» Таиланду. Представитель государственного департамента по вопросам печати Ф. Менкелони на пресс-конференции отказался подтвердить или опровергнуть сообщение Фулбрайта.

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

В АШИНГТОН. США вступили в «совершенно секретное» соглашение с Таиландом, заявил сенатор, председатель сенатской комиссии по иностранным делам Уильям Фулбрайт. Он заявил корреспондентам, как пишет газета «Балтимор сан», что это соглашение в

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

заявил, что это позволило руководителям Пентагона значительно расширить «помощь» Таиланду. Представитель государственного департамента по вопросам печати Ф. Менкелони на пресс-конференции отказался подтвердить или опровергнуть сообщение Фулбрайта.

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

В АШИНГТОН. США вступили в «совершенно секретное» соглашение с Таиландом, заявил сенатор, председатель сенатской комиссии по иностранным делам Уильям Фулбрайт. Он заявил корреспондентам, как пишет газета «Балтимор сан», что это соглашение в

ЕЩЕ ОДНО СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

заявил, что это позволило руководителям Пентагона значительно расширить «помощь» Таиланду. Представитель государственного департамента по вопросам печати Ф. Менкелони на пресс-конференции отказался подтвердить или опровергнуть сообщение Фулбрайта.

3 Вечерний Ташкент



КАНАЛ ШАГАЕТ В СТЕПЬ

Тысячи гектаров засухливых земель Завольжя оросят новый 30-километровый канал, взятый начало от Энгельской оросительной системы Саратовской области. Шарнира его 13 метров, глубина 3 метра. Сейчас гидростроители прокладывают бетонное русло искусственной реки. Уже в нынешнем году возмещена вода по новой оросительной магистрали придет на поля Саратовской области. Она позволит земледельцам получать вы-

Переживший четырежды смерть

НИКОЛАЕМ Ивановичем Гневашовым случилось несчастье. Мастер СУ-54 треста № 10, опытный строитель, он отступился, и при падении с большой высоты получил серьезную травму. Пострадавший был немедленно доставлен в медсанстанцию Главташкентского областного клинического госпиталя. Врачи использовали все возможные средства, чтобы спасти жизнь человека. Для того, чтобы предотвратить последствия повреждения черепа, в хирургическом отделении проделали сложную процедуру — первичную ревизию артерий. Дни надежды чередовались с часами, когда казалось, что организм не выдержит неравной борьбы с недугом. Четырежды наступала и вновь отступала перед самострашностью и истинной смертью. Не отходя ни днем, ни ночью от постели больного медсестры М. Алминова, М. Мамадинова, Л. Куркина, поочередно сменяя друг друга. Родным и близким стал им этот человек, приехавший на восстановление в узбекской столице. Люди в белых халатах делали, казалось, невозможное. И жизнь, вначале еле теплившаяся вновь, возвратилась в организм. Навсегда запомнит Н. Гневашов нейрохирурга М. Кариева, Э. Ходиева. Самыми близкими для него людьми стали узбекские врачи. Только благодаря им он после четырех клинических смертей, как бы заново, в пятый раз был рожден. Для окончательного восстановления функций двигательного аппарата большого переносит в неврологическое отделение. Долгие часы проводит с ним заведующий отделением К. Нигматуллаев. Врач-физиотерапевт И. Ворошилова, массажистка М. Токарская терпеливо и настойчиво борются за то, чтобы вновь послушными стали руки, неунынными ногами.

Шесть долгих месяцев продолжалась эта борьба. Постепенно крепнул, набирая силы, организм шаг за шагом отступал паралич. И, наконец, настал долгожданный день. Полностью выздоровевший, трудоспособный строитель покинул больницу, прощаясь с людьми, вернувшими ему радость жизни, возможность посвятить себя любимому делу.

Вновь на строительных площадках возводил дом мастер Н. Гневашов, а люди в белых халатах стоят на своем нелегком, но почетном боевом посту. По первому зову готовы они прийти на помощь тому, кто нуждается в их знаниях, мастерстве, щедрых, открытых сердцах.

М. РОГОВА.

Спорт

НА ПРОМЕЖУТОЧНОМ ФИНИШЕ

В ЧЕРА поздно вечером двумя матчами — «Динамо» (Киев) — «Арсенал» (Ереван) и «Динамо» (Москва) — «Нефти» (Баку) — завершились предварительные матчи XXXI чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А».

В этом обзоре мы расскажем о турнирном положении команд второй подгруппы высшей лиги советского футбола после завершения предварительных игр чемпионата.

Еще два тура до окончания подгруппы в подгруппе — «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Тбилиси) — обеспечили себе место в числе семи лучших. А вот судьба остальных мест в «счастливой семерке» зависела от результатов встреч заключительных туров.

Все эти последние матчи, за исключением встречи «Шахтер» (Донецк) — «Торпедо» (Кутаиси), прошли в упорнейшей борьбе. Даже почти обреченный «Кайрат» (Алма-Ата) в своем «финальном» матче в подгруппе дал

настоящий «бой» автозаводцам Москвы и выиграл этот поединок (2:0).

Судьба пахтакорцев, проводивших три последние встречи на выезде, во многом зависела от исхода борьбы с торпедовцами и спартаковцами столицы и динамовцами Минска. Наши земляки проявили себя в этих матчах с лучшей стороны. И если из шести очков они сумели взять только одно, то в столь неудачном финише их трудно в чем-либо винить. Весь коллектив и каждый футболист в отдельности приложили максимум силы и энергии, чтобы вырваться из опасной зоны. К тому же надо учесть, что выступали пахтакорцы против таких сильных и опытных коллективов, как «Спартак» и «Торпедо» (Москва), которым проиграли с минимальным счетом, а «Динамо» (Минск), с которым сыграли вничью, на поле соперников.

Рассчитывать на успех в этих матчах было трудно. Пахтакорцам нужно было

набирать очки раньше, в играх с равными противниками. Так, может быть, все же в неудачном завершении предварительных игр «Пахтакора» повинны поражения узбекских футболистов от допетских спортсменов и ничья с железнодорожниками Москвы во втором круге чемпионата? А ведь в подгруппе с «Шахтером» и «Локомотивом» пахтакорцы могли рассчитывать на более успешный исход встреч. Может быть, именно этих двух-трех очков не хватило нашим землякам на финише предварительных игр, чтобы войти в число четырнадцати сильнейших?

Но что теперь ни говори, а пахтакорцам предстоит бороться за место в высшей лиге. Теперь они проведут две игры (один матч на своем поле, а один на поле соперника) с кайратовцами Алма-Аты и железнодорожниками Москвы и по четыре встречи с неудачниками из первой подгруппы (два поединка у себя дома и два на чужом поле).

Что ж, задача перед пах-

такорцами стоит очень трудная, ведь борьба в шестерке будет проходить не менее упорная, чем борьба за медали.

Борьба же за медали разгорится, в основном, между четырьмя командами — «Динамо» (Киев), «Спартак» (Москва), «Динамо» (Тбилиси) и ЦСКА. Правда, к этому квартету могут присоединиться и «Торпедо» (Москва) и СКА (Ростов-на-Дону). Да и выступающие с каждой игрой все увереннее динамовцы столицы стараются наверстать упущенное в заключительных играх.

А вот сколько «золотых очков» набрали команды «счастливого семерки» из второй подгруппы первой группы класса «А»: «Спартак» (Москва) — 20 очков, «Динамо» (Тбилиси) — 16, «Торпедо» (Москва) — 13, «Шахтер» (Донецк) — 10, «Торпедо» (Кутаиси) — 9, «Зенит» (Ленинград) — 8, «Динамо» (Минск) — 8.

Д. ДМИТРИЕВ.

Футбол



Вблизи штрафной... Фото Н. Надеждина.

ТОЛЬКО ВТОРЫЕ

В СТОЛИЦЕ Узбекистана завершились поединки лично-командного первенства республик по русским и столеточным шашкам среди юношей и девушек. Ташкентские школьники довольствовались на этих состязаниях только вторым командным местом, пропустив вперед себя прошлогодних чемпионов Узбекистана шашкистов Самарканда. Третье

призовое место досталось намаганцам. Чемпионом Узбекистана по русским шашкам стал самаркандец М. Фазылов. А в споре за столеточную доску первое место досталось ташкентскому шашкисту А. Лиходневскому. Среди девушек титул чемпионки республики по русским шашкам завоевала самаркандская школьница Э. Шилсрва.



Прорвался... Фотохуд. Н. Надеждина.

В ЧИСЛЕ ЛИДЕРОВ

В БАКУ закончилась игра первого тура чемпионата Советского Союза по гандболу среди женских команд второй группы класса «А», в которых приняла участие и спортсменка столицы Узбекистана. Ташкентская команда «Текстильщик» успешно провела встречу и набрала восемь очков. Вот каково положение команд второй группы класса «А» после поединков первого тура: «Буревестник» (Черкассы) — 9 очков,

«Текстильщик» (Ташкент), «Буревестник» (Фрунзе), «Буревестник» (Ленинград) — по 8, «Петродворец» (Ленинград) — 6, «Даугава» (Рига), «Наир» (Ереван) — по 4, «Калев» (Таллин) — 3, «Захмет» (Ашхабад) — 2, «Молдова» (Кишинев) и «Локомотив» (Душанбе) — 0.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления. Театр. 15 июля. Концертный зал им. Свердлова — гастроли артистов румынской эстрады. 16 июля. Концертный зал им. Свердлова — гастроли артистов румынской эстрады. Кино. 15 июля. Зинние. Бей первым, Фредди: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 20 м., 9 ч. 30 м. вечера). Белый ролль: «ЧАЙКА», им. НАВОИ (днем и вечером). Скандал в семье: «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня). Один шанс из тысячи: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Летние. (Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера) Пелуночный поцелуй: им. ТЕЛЬМАНА. УТЕРЯННУЮ. круглую печать местного комитета Уггалеостроя Министерства строительства Узбекской ССР считать недействительной.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА. ИНТЕРНАТ ИМЕНИ Г. С. ТИТОВА. МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР. ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1969—1970 УЧЕБНЫЙ ГОД. в III, IV, V, VI классы ПО ПЛАВАНИЮ И ГИМНАСТИКЕ, в V, VI классы ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ И ФУТБОЛУ. Принимаются учащиеся с хорошими и отличными оценками по общеобразовательным предметам и отличным состоянием здоровья. Обучение — на узбекском и русском языках. Учащиеся в школе-интернате получают десятилетнее среднее образование и звание спортсмена высшего класса. Учащиеся интерната имеют право выступать в республиканских соревнованиях за честь своих областей. Окончившие школу поступают в любое высшее учебное заведение. Поступающие должны представить: заявление от родителей на имя директора, табель успеваемости, свидетельство о рождении (подлинник), индивидуальную медицинскую карту (Формы № 26, 63), справки с места жительства родителей с указанием индивидуальных и с места работы родителей (отца, матери), с указанием оклад; 6 фотографий (3x4 см). Заявления принимаются. Приемные экзамены по общефизической и спортивной подготовке — с 1 по 20 августа. Обращаться: г. Ташкент, 97, ул. Х. Турсункулова, 38 (трамвай №№ 9, 15, 19, автобусы №№ 11, 12, 13 до конечной остановки).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ: ИНСТИТУТОМ «УЗГОСПРОЕКТ» в г. Ташкенте. архитекторы, инженеры: строители, электрики по вертикальной планировке, слаботочники, по водопроводу и канализации, теплогазоснабжению, по проектированию и монтажу установок; главный специалист по сметному делу, сметчики-электрики, строители, специалисты: по организации строительства, нестандартному оборудованию и металлоконструкциям, по акустике, светотехнике, гидротехническим сооружениям; математики для вычислительного центра, электронщики, кинотехнологи. Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 18, 3-й этаж, комната 27, отдел кадров (трамвай №№ 7, 8, 11, 16, троллейбусы №№ 1, 4, 6, 8, автобусы №№ 11, 14, 28, остановка «Дворец искусств»).

ТАШКЕНТСКИМ ХЛАДОКОМБИНАТОМ. клавишники и грузчики склада готовой продукции, электромонтеры, операторы, секретари-машинисты, бухгалтеры, работники на фабрику мороженого, грузчики на автогаражи. Обращаться: г. Ташкент, ул. Боровского, 8 (автобусы №№ 5, 7, 12, 26, остановка «Выпалов № 1»). Телефоны №№ 66-24-05, № 24-07, 66-24-09.

УЗБЕКОНЦЕРТ. концертный зал им. Я. М. СВЕРДЛОВА. 16, 17, 18, 19, 20, 21 июля. ГАСТРОЛИ В СССР. АРТИСТЫ РУМЫНСКОЙ ЭСТРАДЫ. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕСНИ И РИТМЫ. УЧАСТВУЮТ: ДЖОРДЖЕТА МИХАЛАКЕ, ГРАЦИСЛА КИЦУ, НОРЧЕЛ ДИМИТРИУ, ДОРИН ИОНЕСКУ, ДЖАЗ-СЕКСТЕТ «РИТМ». Художественный руководитель и дирижер композитор Нелу ДАНИЕЛЕСКУ. Начало в 8 ч. 30 м. вечера. Открыта предварительная продажа билетов. Касса открыта с 2 ч. дня, райкасса — с 11 ч. утра.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДОМ ЗНАНИЯ (ул. Кирова, 24) 16 июля в 9 ч. вечера СОСТОИТСЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ заместителя министра высшего и среднего специального образования Узбекской ССР К. И. Афанасьева «О ПРАВИЛАХ ПРИЕМА В ВУЗЫ».

РАДИО. ИЮЛЬ 15 ВТОРНИК. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.10 Музыкальный радиочерк «Ке зовут Аяджон». 16.50 Обзор. ИЮЛЬ 16 СРЕДА. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.10 Музыкальные композиции молодых композиторов: Т. Курбанов, Р. Вильданов. (уб). 16.50 Обзор газеты «Правда» (уб). 18.00 Передача «Народные дорожки Венабада» (рус.). 18.10 Выступает Воронежский народный хор. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Радиоужлет «Узбекистан инициативы» (уб). 20.30 Концерт для работников промышленности. 21.00 Комментарий на международные темы (уб). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Поет народная артистка Таджикской ССР Ш. Муллодинова. 22.40 Вечер музыки (уб). 23.15 «Слушаем и отгадываем». ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 Фрагменты из музыкальной драмы М. Юсупова «Газал Фоминси» (рус.). 20.00 «Творчество молодых» (рус.). 20.30 Отрывки из цикла «Молодость». 20.30 Концерт-очерк «Композитор Г. Мухомов». 21.00 «Литература братских республик». Юсуп Палеологическое содружество — воплощение идей Ленинского. Беседа доктора экономических наук И. Д. Дудинского. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 16.00 А. Корневич. «Правда». Радиостановка (рус.).