

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 169 (933).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
21
ИЮЛЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

В Чиланзарском райкоме партии

Строить больше и лучше

Чиланзарский райком партии провел совместное совещание руководителей строительных организаций, ведущих работы на многопрофильной больнице Министерства здравоохранения УзССР и представителей этого медицинского учреждения. Повестка дня — скорейшее устранение мелких недоделок в корпусах, сдающихся в эксплуатацию.

На совещании выступили: заместитель министра здравоохранения республики З. А. Хусанбаев, главный инженер стройтреста № 153 И. Ш. Дурлейшер, главный инженер СУ-34 Н. П. Ломанин и другие. Райком обязал руководителей строительных организаций в ближайшее время устранить недоделки, определить и сроки завершения работ.

Пятилетку — досрочно!

Цехи и промышленные предприятия Чиланзарского района, коллективы которых обязались выполнить пятилетний план ко дню рождения В. И. Ленина, успешно справляются с этой задачей. В целом по району план первого полугодия по производству промышленной продукции перевыполнен.

Большую работу проводит промышленно-строительный отдел райкома партии. Совместно с учеными института народного хозяйства и экономистами промышленных предприятий анализируются выполнение пятилетних планов, социалистических обязательств в честь 100-летия со дня рождения Ильича, контролируется внедрение новой техники, изучаются возможности и резервы новой системы планирования и стимулирования производства. По собранным материалам будет проведена научно-техническая конференция.

Беседы, лекции, вечера

Заметно оживилась в Чиланзарском районе массово-политическая работа. Только учеными института народного хозяйства за это полугодие прочитано 120 лекций, раскрывающих образ жизни и творчество пролетариата. Руководители района и ученые часто бывают на промышленных предприятиях, встречаются с жителями.



Добрая трудовая слава идет на ташкентской трикотажной фирме о Санде Мавляновой. Она швей-мотористка, работает в бригаде коммунистического труда.

Коммунистка Санда Мавлянова выполняет задание на 170-180 процентов.

Фото И. Глаубермана.

Сделано в Ташкенте

НА СТАНЦИЮ КИТАВ

Опытный механический завод Министерства промышленности и строительства республики изготавливает разнообразное оборудование и запасные части к ним для различных заводов всей страны. Особым спросом пользуются насосы, в том году их должно быть сделано 75 штук. Для РСФСР готовится 20, для Казахстана — 10, для Уй-

раины — 12. Девять серий оборудования, которая позволит механизировать погрузку, транспортировку и разгрузку сельскохозяйственной продукции.

Завод специализируется также на производстве типов-переработочных панелей. Этой продукцией широко пользуются все организации, участвующие в строительстве нашего города.

КИНОТЕАТРЫ... НА КОЛЕСАХ

Эти кинотеатры — сборные, и называются «Малютка». Они рассчитаны на 250-300 мест. Легкая ажурная металлоконструкция крыш полагается на опоры. Стены нарисованы. Потолок — плотная белая ткань.

Их производство освоил опытно-механический завод «Узбеккинодеталь». Два таких кинотеатра уже установлены в Ташкенте. Один в театральном районе.

ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ УСАДЬБЫ СОВХОЗОВ И КОЛХОЗОВ

Маленькая мастерская проектного института «Узгипрозем» существует пять лет. За это время здесь были созданы интересные макеты различных комплексов сооружений. Достаточно сказать, что работа института по планировке центральных усадеб совхозов и колхозов нашей республики демонстрировалась в павильоне сельского хозяйства ВДНХ СССР и получила хорошую оценку.

Кропотливый труд макетчиков. Они должны быть и архитекторами, и столярами, и ювелирами... НА СНИМКЕ: Чертова Светлана готовит макет центральной усадьбы колхоза имени Навои Райматского района Бухарской области.

Фото С. Евгеньева.

РЕПОРТАЖ

В парке «Победа» — праздник водителей

Вчера работники городского транспорта отметили свой традиционный праздник, являющийся как бы предпраздничным итогом социалистического соревнования коллективов автохозяйств города, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 12 часов дня. К парку культуры и отдыха «Победа» подхлещала колонна автомашин, увенчанная гирляндами цветов, лозунгами и плакатами. В колонне — «Запорожцы», «Москвичи», «МАЗы», «КРАЗы», автомашины собственной конструкции «Ташкент» и многие другие. После приветственных слов в адрес «винновиков» торжества, произнесенных представителями партийных, советских органов города и общественности, на спортивных площадках парка, на острове начались спортивные игры, празднич-

ные выступления мастеров искусства Узбекистана, самодеятельных артистов автохозяйств города.

На аллеях парка — красочные диаграммы, «Доски почета», стенды, рассказывающие о трудовых успехах водителей. В центре — макет трамвая № 3 производственного объединения таксомоторных перевозок. За два последние года парк машин увеличился на 150 автомашин. На 690 рублей за это же время вырос доход на один таксомотор.

Рядом с людьми, которые идут вперед соревнуясь, Водитель, Закир Муратов, например, получил пятителетку за 3,5 года. Непохожие показатели в труде и в коллективе трестов централизованных, пассажирских перевозок, трамвайно-троллейбусного управления.

План грузооборота выполнен на 124,3 проц.

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

ВЧЕРА группа студентов педагогического женского училища имени В. И. Ленина отправилась в путешествие по местам, связанным с именем великого вождя пролетариата. Их маршрут: Ульяновск — Казань — Москва — Ленинград.

Более ста тысяч роз, гладиолусов, георгин и других цветов выращено в этом году в совхозе дендротехники садоводства Ташгорисполкома. Сейчас идет массовая срезка цветов. Цветоводы ежедневно отправляют их в киоски города.

НА СНИМКЕ: механизированная обработка плантаций роз.

Фото Х. Хамидуллаева.

(УзТАГ)



ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

С большим вниманием ознакомился строители треста № 159 Главташкентстрой с обращением участников партийно-хозяйственного актива, ко всем строителям, монтажникам, работникам предприятий промышленности и строительству, а также проектным организациям Узбекской ССР.

Коллективы бригад, управлений обсудили вопросы о том, как организовать четкий ритм работы, откуда извлекать дополнительные резервы для повышения производительности труда.

В ответ на обращение бригады, руководимые коммунистами О. Беспрованным из СУ-53 и Ю. Абдулаевым из СУ-13, вызвали друг друга на социалистическое соревнование. Их обязательство — сдать домов в квартале Ц-14 с отличной оценкой.

НАШ ОТВЕТ-УДАРНЫЙ ТРУД

Так заявили труженники управления № 5 третьего треста, обсуждая обращение участников партийно-хозяйственного актива, ко всем строителям, монтажникам, работникам предприятий промышленности и строительству, а также проектным организациям Узбекской ССР.

Коллективы бригад, управлений обсудили вопросы о том, как организовать четкий ритм работы, откуда извлекать дополнительные резервы для повышения производительности труда.



Хорошо трудятся на строительстве филиала Музея В. И. Ленина Владимир Невдашев — машинист башенного крана управления механизации № 6 треста «Высотстрой» № 11.

Фото М. Нуритдинова.

СТЕНД О ГОРОДЕ-ЮБИЛЯРЕ

В республиканской библиотеке Грузинского ССР им. К. Маркса организована выставка «2500 лет со времени основания города Самарканда». Большой интерес представляет материалы Самаркандского государственного университета им. А. Навои по истории Узбекистана.

Стенд помогает читателям ближе познакомиться с историческим прошлым и настоящим одного из древних городов нашей страны.

А. ГАСПАРЯН, инженер г. Тбилиси.

Ташкент — миру

«Узбексельмаш» экспортирует

СЕГОДНЯ завод «Узбексельмаш» отгрузил в братскую Болгарию очередную партию сельскохозяйственных машин. В ближайшее время будут скоро отправлены в Иран.

Ташкентские машиностроители выполняют сейчас первый заказ республики Эквадор, пожелавшей закупить у «Узбексельмаша» сельскохозяйственные машины.

Итак, «биография» предприятия на мировом рынке расширяется.

СЕМИНАР ЖУРНАЛИСТОВ ОБЛАСТИ

Состоялся семинар-совещание журналистов городских и районных газет области. С докладом: «Задачи местной печати в свете требований постановления ЦК КПСС о повышении роли районных газет в коммунистическом воспитании трудящихся» выступил первый секретарь Ташкентского обкома партии М. А. Абулхаликов.

Докладчик говорил о перспективах развития области, об ответственности и задачах работников печати в освещении советской действительности. Ясность по-

ПИК КУДРАТА СУЮНОВА СЛАВА ТРУДУ

Имяем Героя Советского Союза Кудрата Суюнова, повторившего в годы Великой Отечественной войны подвиг Александра Матросова, названа одна из вершин в отрогах западного Тянь-Шаня, где создается заповедник галерея комсомольской славы. В этом высокогорном районе немало вершин, куда еще не ступала нога человека. По праву первооткрыватель член Ташкентского клуба молодых скалолазов дует название покоренным вершинам писем имени Кудрата.

Создание этой уникальной галереи началось в канун полувекового юбилея комсомола. За это время уже покорено четыре вершины. Первый пик назван «50 лет ВЛКСМ», второй стал носить имя Павки Корчагина, третий —

Зон Космодемьянской. — Вершина Кудрата Суюнова поднимается над 2900 метров, — говорит вожак молодых скалолазов, известный альпинист Виктор Марков. — Поднимались к ней по скалам и крутым каньонам. Общая длина этих почти отвесных стен достигала около тысячи метров. Взялись с помощью стальных крючьев, которые забивали в скалы. Подъем длился 12 часов.

Вот имена молодых скалолазов, совершивших восхождение на эту вершину. Студент МГУ Сергей Арифанов, рабочий авиационного завода Геннадий Сидоров и Владимир Седов. Среди покорителей была и девушка-студентка Ташкентского университета Тамара Симекова.

Как всегда, в выходные дни здесь проводятся вечера, праздники, «колонки». В этот день в парке имени Тельмана проходит праздник труда, праздник тех, кто работает на заводах, фабриках, стройках, предприятиях транспорта и связи, праздник его величества рабочего класса.

В одной из аллей портреты ударников коммунистического труда, новаторов производства. Здесь же стенды, рассказывающие о рационализаторах и получивших экономии. А цифры не так уж малы. Вот, рационализаторы экскаваторного завода. На счету В. С. Товстухи экономия 4,900 рублей, М. Б. Новикова — 21,259 и т. д.

Звучат фанфары, возвеща о начале торжества, и на сцену появляются ветераны трудящихся — почетные ленинцы на груди. Пионеры преподносят им цветы. Под зву-

«КАРПАТЫ» — В ФИНАЛЕ

В минувшую субботу во Львове состоялся полуфинальный матч Кубка СССР, в котором футболисты местных «Карпат» принимали николаевский «Судостроитель».

Матч, прошедший при ясном и жарком небе, завершился победой львовских «Карпат» со счетом 2:0. Оба мяча были забиты незадолго до перемены. Сначала это сделал львовский футболист Лихачев, а за две минуты до окончания первого тайма Габовда ударом головой удвоил результат.

Теперь львовские «Карпаты» будут выступать в финале розыгрыша Кубка Советского Союза, где встретятся с победителями другой полуфинальной игры — СКА (Ростов-на-Дону) — ЦСКА. Этот поединок между армейскими командами состоится 29 июня в Ростове.

По Узбекистану

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ САМОСВАЛ

БУХАРА. Рационализаторы Бухарского ремонтно-механического завода Главгеологии изготовили опытный образец самосвальной тракторной тележки-прицепа грузоподъемностью в десять тонн. Тележка снабжена мощным гидродвигателем и специальными пневматическими колесами, обеспечивающими высокую проходимость. Принцип универсальности его конструкции можно перевозить тяжелое буровое оборудование, трубы, сыпучие грузы.

После эксплуатационных испытаний в суровых условиях пустыни Кызылкумы тележка поступит на вооружение разведчиков исдр.

ЛИТЕЙНАЯ ДОЛИНЫ

АНДИЖАН. Вошла в строй вторая очередь сталелитейного производства на Андижанском машиностроительном заводе. Это обеспечивает годовую прирост производства литья на четыре тысячи тонн. На новом участке смонтированы электропечи, новые формовочные машины, стержневая автоматическая установка.

Цех сталеного литья стал главной литейной Ферганской долины. Андижанский завод обеспечивает не только свои нужды в стальном литье, но и отправляет его на заводы Ташкента, Кавказа, в города Российской Федерации. (УзТАГ).

УНИВЕРСИТЕТ ВЫПУСКАЕТ РАВСЕЛЬКОРОВ

САМАРКАНД. Состоялся первый выпуск Самаркандского областного университета работников, его окончили 54 учащихся местных многопрофильных и специализированных вузов. За два года учебы они прослушали курсы лекций по истории советской печати, практике газетного дела и газетной журналистики.

Автоматическая станция «Луна-15» должна лететь по орбитальной орбите в соответствии с программой. Все бортовые системы и научная аппаратура станции функционируют нормально. Проводятся научные исследования в окололунном пространстве.

Под рубрикой «Рассказы о коммунистах» напечатан очерк «Главы богатства».

Передовую статью «Коллективизм — черта людей нового мира».

АКТИВИСТЫ МАХАЛЛЯ

КЛУБ махалля «Махрамон» Октябрьского района расположен в большом саду. Сюда собираются жители, чтобы отдохнуть после трудового дня, побеседовать. Сейчас на все разговоры в клубе идет о самом насущном — о солидарности всех миролюбивых сил.

В клубе часто проводятся встречи жителей с учеными, писателями, артистами. Вечера «чуждым без чудес», вопросов и ответов, беседы о внешней и внутренней политике нашей партии. Отдел пропаганды и агитации Октябрьского района партии оказывает постоянную помощь активистам, поддерживает их добрую инициативу. Председатель махаллинского комитета коммунист Эркин Юнусходжаев и председатель женсовета махалля Мухри Артынова направляют усилия общественников на совершенствование идеологической работы, на то, чтобы жители были знакомы со всеми значительными событиями.

Политотдел махалля ком. коммунисты У. Юнусов и Х. Сагатов постоянно интересуются жителями, рассказывают им о новостях науки и культуры. Заместитель заведующего постоянно действующего агитпункта, он же заведующий библиотекой, Эркин Нурматов обеспечивает клуб книгами и журналами,

выпускает стенгазету.

В клубе, школе, кинотеатре имени С. Рахимова проводится много интересных мероприятий. Надолго запомнятся жителям прошедший в школе вечер поэзии, встречи с артистами кино, ветеранами революции. Интересно прошел вечер, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина. В нем приняли участие около 300 жителей махалля, учителя школы № 22, работники Октябрьского райкома партии.

От массово-агитационной работы в махалля «Махрамон» не стоит в стороне и врачи 9-й районной поликлиники. О гигиене, о санитарии, о желудочно-кишечных заболеваниях часто рассказывают участковый врач Ш. Шаман, терапевт Т. Асамов, участковая медсестра Ф. Рахимова. Работа в махалля не ограничивается только выступлениями, беседами, встречами. Активисты бывают в отдаленных семьях, интересуются, как живут люди, как отдыхают женщины, все ли они работают. Этими вопросами постоянно занимаются члены женсовета махалля М. Артынова, Ф. Усманова, И. Валиева. Женсовет организовал экскурсию для женщин в Самарканд. В эти дни готовится поездка в Бухару.

С. НИШАНБАЕВ.



НА СНИМКЕ: передовики производства наладчики 7 цеха завода «Ташавтомаш» Намилы Эгамбердыев и Виктор Гусаров за работой.

Фото М. Нуритдинова.

Гордимся вами!

В ПЕЧАТИ опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении орденами и медалями военнослужащих, рабочих и служащих Советской Армии». Родина высоко оценила труд военных строителей, которые с честью выполнили задание партии и правительства по оказанию помощи в восстановлении города Ташкента и строительству города-спутника Сергели.

«Пусть в ваших сердцах, в сердцах будущих поколений, которым выпадет честь проживать в этом чудесном городе-спутнике, навсегда сохранится благодарность к Коммунистической партии и Советскому правительству, проявившим о вас отеческую заботу. Пусть всегда сохраняют ваши сердца любовь и воинам Советской Армии, героическим трудом которых построен этот замечательный город-спутник».

Эти слова замурованы в кампусе. Эти слова будут вечно помнить жители Сергели. Свою ударную комсомольскую стройку войны закончили на два с половиной месяца раньше срока, сдав ташкентцам 130 тысяч квадратных

процента. Так держали ребята! Это я списал с листа-молнии, выпущенного комсомольскими активистами на строительство Спутника-2. В то время я встречался с бригадой Алексея, провел с ними не один день, помогая организовывать работу. Что это были за ребята! Каримов, Аманжолов, Ватон, Никитов. В неимоверную жару, в труднейших условиях они показывали образцы самоотверженного труда. Рука от руки русский с узбеком, украинцем с таджиком, латыш с грузином работали войны на строительстве, часто несли вахту по две смены. Довольно, с огромным энтузиазмом.

Именно так поступали на стройках Ташкента войны. Это было для них обычным. Объем работ, выполненный военными строителями, что трудился в Главташстройстрое, огромен. Только из кирпича, изготовленного ими на заводах Ташкента, можно построить жилых домов на 370 тысяч семей!

мей! А из убежденного в доме бетона соорудить автодорогу, протяженностью от Ташкента до Фрунзе.

И те ордена «Знак Почета», что будут прикреплены на мундирах командира роты коммуниста Михаила Слабоспирного, командира лучшего подразделения капитана Николая Колесникова и политработника Ивана Шахова, — достойное признание труда всего коллектива военных строителей Ташкента.

И знающий бригадир отделочника Екатерина Носач, о мастерице которой идет добрая молва по всему округу, и забойный, опытный воспитатель войны старшина Алексей Сидченко, награжденные медалями, и многие другие военные строители, чьи имена мы читали в Указе, — это наши предки, труд которых достоин награждения.

Мы гордимся нашими товарищами. Гордимся всеми строителями Ташкента — достойными продолжателями славных традиций народа-созидателя.

В. АХРАМЕЕВ, инспектор Политуправления ТуркВО.

ВЫХОДИ, НЕФТЬ!

ЗА ОТКРЫТЫМ окном — шумная городская улица. Желтеют под лучами солнца каменные кубы театра имени Навои, свежая зелень листьев бросает на его стены причудливую сетку теней.

В комнате строго поблескивает стекло и металл аналитических весов. Повсюду — на столах, на стульях, у стен — рулоны чертежей. Положив руки на подлокотники кресла, за письменным столом сидит художник с непокорной шпаклей темных волос человек.

Когда я входил в эту комнату, заметил на дверях табличку: «Кафедра нефти и газа». И чуть ниже: «С. Н. Назаров».

Трудной и благородной науке «заставлять» землю отдавать «черное золото» и посвящает свою научную деятельность кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой ТашПИ, заслуженный изобретатель Узбекской ССР Султан Назарович Назаров.

Дорога к цели вела его через Кокандский нефтяной техникум, Московский институт нефти имени И. М. Губкина, через десятки месторождений «лесных» и капризных, равнинных и предгорных, глубоких и плодородных. Назаров в своей жизни знает все, что связано с нефтью.

Обычно при слове «изобретатель» видится машина, станок, техническое устройство. Изобретения С. Назарова — на чертежах и схемах, на листах расчетов.

Часто об открытии нового нефтяного месторождения сообщается так: «Забил мощный фонтан нефти», ударил фонтан «черного золота».

Но в действительности нефтяные фонтаны — довольно редкое явление. Силой и рядом нефти приходится извлекать из глубины желонками — «таргатами», как говорят нефтяники, поднимать насосами. Но подходит момент, и из желонки вместо струи начинают идти капли нефти,

а насосы крутятся вхолостую.

Что случилось? Кончилась нефть и скважине? Ничего подобного. Доказано, что при самых современных способах добычи из пластов извлекается около 40 процентов содержащегося в них «черного золота». Но и за эти 40 процентов приходится бороться.

Десятки хитроумных способов придумали люди, чтобы заставить пласты выдать нефть. В них нагревают воду, действуют разнообразными комбинациями химических реагентов, сотрясают взрывами, закачивают воздух.

Немало времени уделено этой проблеме и доцент С. Назаров. Он обследовал многие месторождения, внимательно изучил их геологические условия.

Нефтяным пластам, как правило, сопутствуют газы. А газ часто бывает под высоким давлением. Султан Назарович произвел расчет и предложил направить газ в нефтяной пласт. Согласно теоретическим выкладкам, газ должен давить на нефть и вытеснить ее вверх.

Но это теория. А что покажет практика?

Впервые в стране такой эксперимент был поставлен в Узбекистане на месторождении «Северный Сох».

С месторождением «Северный Сох» связана и другая крупная исследовательская работа Султана Назаровича. Здесь он создал новую систему разработки. По давно составленным рекомендациям, при бурении на нефть одна скважина приходилась в среднем на 2—4 гектара площади месторождения.

Ученый усомнился в рациональности такой схемы. Началась кропотливая аналитическая работа. Вычерчивались графики, кривые, учитывались размещения пластов, давление, температура. И вот результат.

Оказывается, без ущерба для дела «сетку» скважин можно расширить в 2—2,5 раза. Достаточно одну буровую на 8—10 гектаров.

Эти несложные выкладки превратились в другие: экономисты подсчитали, что рекомендованное С. Назаро-

вым размещение скважин дает государству миллионы рублей экономии.

Газ газу — рознь. Разнообразием его множество. Но особенно огорчают газовики, когда обнаруживают в сырье высокое содержание серы. Сера для них — враг номер один. Она снижает качество газа. Для того, чтобы избавиться от нее, монтируют сложные и громоздкие установки.

Султан Назарович заинтересовался способами очистки газа от серы. В основном для этого газ прогоняют через специальные поглотители, которые захватывают серу. «Но ведь такие поглотители», — подумал Назаров, — содержатся в песчаных пластах на нефтяных месторождениях. Нужно попробовать прогнать через них газ, прежде чем извлечь его на поверхность».

«Черное золото» бывает вязкое, жсткое. Такая нефть не «желеет» течет на поверхность... Но как технологическое сырье, она представляет немалую ценность. Неужели так и оставлять ее в земле? Уступит ли природе!

И опять за работу: надо заставить силы природы работать не против человека, а на него. Вещное давление газа, причиняющее столько хлопот, и было использовано для вытеснения нефти. Легкие втуны песчаные пласты превратились в фильтры.

А как можно применить эту методику к вязкой нефти? До сих пор для ее добычи применялся электроподогрев забоев скважин. От тепла нефть разжижалась, и становилась текучей. Но этот метод дорог, ненадежен и не всегда приводит к желаемому эффекту.

А может быть, «вымыть» нефть из пористых пород какой-нибудь жидкостью? На этой идее и остановился С. Назаров. Но какой жидкостью? Конечно, самой дешевой, нейтральной и распространной — водой, но только предварительно подогретой.

Но если нагревать воду на поверхности, надо монтировать дорогостоящие котлы, тратиться на топливо. Нельзя ли сделать иначе? «Можно!» — решила Назаров. — Ведь тепло есть в недрах земли.



Закачать в глубокую скважину холодную воду, нагреть ее, и потом использовать по назначению».

Но это была только идея. Для того, чтобы доказать ее реальность, требовалось выяснить, хватит ли тепла, достаточны ли температуры, ведь в каждом районе они свои.

И снова длительная командировка в Ферганскую долину. В скважинах опускаются чувствительные термометры, их показания наносят на длинные ленты самописцев. Рассчитывается тепловой баланс, поглощение тепла подземными водами.

Окончательный вывод положительный: энергии хватит! Идея получила прочное обоснование.

Трудно перечислить все работы, проделанные Султаном Назаровичем, его изобретения, предложения, научные исследования, труды. Их описания занимают целые книжные шкафы. А результат этих работ — миллионы сэкономленных государственных рублей, сотни тысяч тонн нефти, добытой из пластов, на которые уже никто не надеялся.

Сейчас Султан Назарович работает над докторской диссертацией. В ней он систематизирует и капитально обобщает исследования, связанные с геологией, с разработкой нефти и газа в Узбекистане, выдвигает глубокие теоретические положения.

Ученый полон разнообразных задумок, идей, спорных, но смелых и интересных мнений. «Этим займусь я сам», — «Это сделают мои ученики». Нет, Назаров не собирается на отдых. Ему всего сорок три года. Но он воспитывает своих учеников творцами, людьми пылкой мысли. А им есть с кого брать пример.

Д. КУЧЕРЕНКО.



КАНАДСКИЕ КОМСОМОЛЬЦЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

ОТТАВА. В крупнейшем канадском городе Торонто создана организация коммунистической молодежи. Она будет строиться на основе принципа демократического централизма, ее члены будут изучать марксистско-ленинскую теорию. Одна из главных задач организации — борьба за насущные нужды и права молодежи.

Инициативный комитет по созданию лиги начал издание в Торонто бюллетеня «Янг коммюнист» («Молодой коммунист»).

Учредительное собрание вы-

сказалось за объединение организаций коммунистической молодежи, которые создаются в других городах англо-канадских провинций, в единую лигу коммунистической молодежи.

Начальник комитет по созданию лиги начал издание в Торонто бюллетеня «Янг коммюнист» («Молодой коммунист»).

БОРЬБА ИТАЛЬЯНСКИХ БАТРАКОВ

РИМ. Упорная борьба батраков за заключение новых коллективных договоров, предусматривающих некоторые повышения заработной платы, сокращение продолжительности рабочей недели, ликвидацию в течение года дискриминации в оплате труда женщин.

«Слаженность и гармония»

ТУНИС. С большим успехом прошли в Тунисе гастроли балетной труппы Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Советская труппа показала тунисцам и отдельные концертные номера.

Печать и радио дают высокую оценку мастерству советских артистов.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ МЕДЖИДИИ

СРЕДИ провинциальных городов Румынии Меджидия, лежащая в самом сердце Добруджи, всегда производила удручающее впечатление. Она была в полном смысле слова олицетворением застоя, хотя и делала на оживленной железной дороге, связывающей столицу страны с черноморским портом Констанца. Разрушенная на холмистой местности, Меджидия представляла как унылое нагромождение домиков из самана, над которыми возвышались минареты. Улицы города были постоянно окутаны плотной пеленой пыли.

Меджидия как бы агонизировала. На головы жителей одна за другой сваливались беды — то нашествие чужеземных войск, то эпидемия, то голод.

«ДРУГАЯ МУКА МЕЛЕТСЯ ТЕПЕРЬ НА МЕДЖИДИИ».

Большие перемены наступили в этом сельскохозяйственном крае после установления народной власти. Городок словно проснулся после долгого сна. Уже в 1951 году здесь заработали два первых крупных предприятия — цементный и металлургический заводы. Из окрестных сел и даже из других районов страны потянулись в Меджидию люди. Старинный городок стал быстро расти.

В августе 1952 года ушли Меджидию заплывы потоки света. Вступила в строй теплоэлектростанция с помощью СССР. Сейчас ТЭЦ

в его социальной и культурной жизни. На месте саманных хижин выросли красивые ансамбли многоэтажных зданий. Кирпосную лампу теперь можно увидеть только в краеведческом музее.

Полвека назад группа местных учителей обратилась в власти с ходатайством о строительстве в городе лицей. Его построили в 14 лет. В сошедшей Меджидии в начальных школах, два лица — профессиональные учителя и школа медсестер. Для сравнения уместно отметить, что один из этих лицеев вступил в строй всего через 8 месяцев после закладки.

И. БЛОК, румынский журналист. Бухарест.

Д-Р ЭС. САЛАМ

Рассиаское правительство ЮАР продолжает кампанию травли и преследования патриотов за их прогрессивные убеждения. По сообщениям из Йоханнесбурга, очередной жертвой расистского произвола стал доктор Паскаль Нга-

РЕПРЕССИИ РАСИСТОВ

капе, родственник покойной лауреата Нобелевской премии Луи-Жозефа. На основании шаткого предположения о принадлежности к комму-

БАНКИ ФИНАНСИРУЮТ «ЧЕРНЫХ ПОЛКОВНИКОВ»

ЖЕНЕВА. 35 миллионов долларов — такова сумма займа, который предоставлен консорциумом швейцарских банков африканской хунте черных полковников.

Управляющий греческим банком Галанис специально посетил для крупнейшего финансового центра Швейцарии — Цюриха и Базеля, где вел переговоры относительно займа.

ЖИЗНЬ ДОРОЖАЕТ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. По статистическим данным, опубликованным западноберлинским сенатом, прожиточный минимум в городе возрос за последний год на

четыре процента. По сравнению с серединой прошлого года квартплата увеличилась на 16,8 проц., а цены на одежду и обувь подня-

Литература Искусство

ЛИРИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Хусниддин ШАРИПОВ

ЗВЕЗДА УПАЛА...

Сидели рядом девушка и парень.
Молчали. Тишина была вокруг.
Как вдруг мелькнула огненная точка,
Оставив след кривой, и опустилась
На речку. И тот, конечно, знали
И девушка, и парень, что такое
Метеорит, но сжались, как будто
Их обдало холодным, жестким ветром.
Потухла сразу прелесть тишины.
Когда бы помешать я не боялся
Влюбленной паре (это неприлично),
То подошел бы к ним я и сказал:
«Ну что бесцельно смотрите на воду,
Ища в ней отражение звезд?
Взгляните лучше в небо, —

Там она
Сама блеснет. И тихо, незаметно
Два ваших сердца попадут под власть
Ее лучей и силы притяжения.
И воспарят высоко над землей.
Тогда, как будто в истинном полете,
Вы станете искать себе опоры.

По старому преданию, падение звезды означает
тучно-либю смерти.

Друг друга крепко за руки возьмете,
Почувствуете кровь бегущую по жилам!
А что до звезд —

о них не беспокойтесь.

Примерно пятьдесят миллиардов в небе
Горит поныне (столько я успел
За жизнь свою пока что подсчитать).
Когда сердца влюбленные едины,
Живут, друг к другу прижимаясь тесно,
Как гости, что сидят в кругу на свадьбе,
И если вдруг сердца не разлетятся,
Как гости, что торжествуют со свадьбы,
То, мне поверьте, звезд на небе хватит
Не только вам, но даже вашим детям,
И внукам, и... праправнукам. Не надо
Пугаться зря. Да будет дом ваш полином!
И между прочим вы не позабудете
Меня к себе на свадьбу пригласить.
Так мне сказать хотелось. Что же делать?
Не знаю: подойти — не подойти!
А, будь что будет! На худой конец
Лично засмеюся и решат бесспорно,
Что я чудак, чуть-чуть навеселе.
Перевел с узбекского А. Глезер.

Спокойно было море...

Спокойно было море, словно поле,
Лежало, словно пашня в бороздах...
Но захотелось ветру
Осторожно

Разглядеть его легким утюгом...
Вдруг, начали прокатываться волны,
Как мускулы по телу сланила,
А ветер прошепел ему:
— Ах, вот как! —
И хлопнул, словно морю дал щелчка...
О море, море!
Как ты закричал,
Как поднялось, пошло, боялся ветер
Своей волной...
И началось...

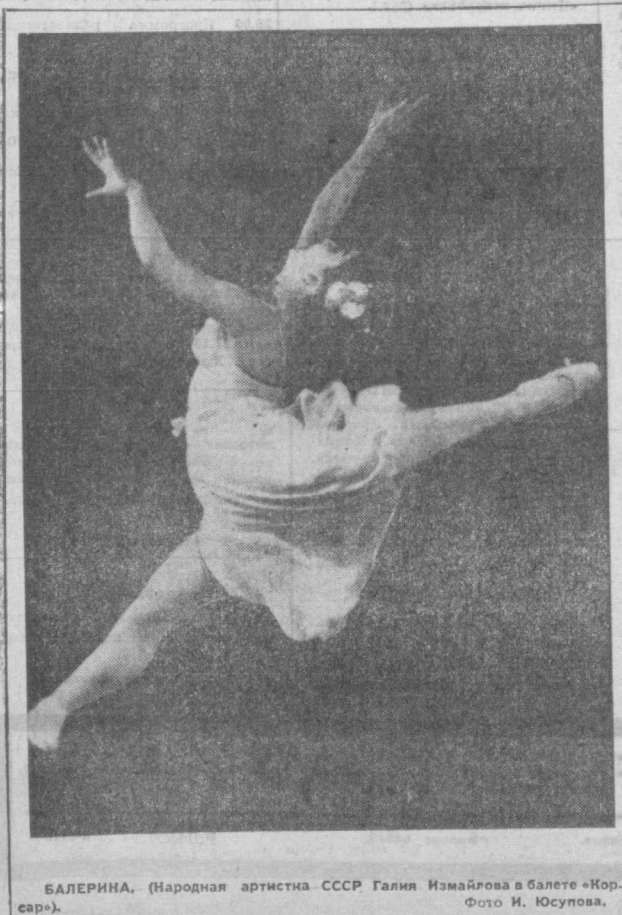
Наверно,
Ослепнуть и оглохнуть лучше мне!
Грохочет море,
Ветер завывает,
Как два гиганта в рукопашной схватке,
И тело одного
О берег бьется,
Одежда с треском рвется на другом...
И небо наклоняется над ними,
И низко тучи в панике бегут,
И чайки с криком спрятались в утесах...
А какое же рыбам в этот час!

Перевел с узбекского
Анатолий ПЕРЕДРЕВ.

Землепроходец из Амурска Мир увлечений плотника с дальневосточной стройки

В ХАБАРОВСКЕ от-
крылась персональ-
ная выставка работ
Александра Реутова,
которая привлекла бо-
льшой интерес любителей
искусства.
Александр Реутов не
профессиональный художник.
Он рабочий, по
профессии плотник и бето-
нщик. Строит в тайге
переносные дальневосточ-
ной лесохимии — Амурск.
Реутов приехал в
Амурск, когда выросли
первые улицы, уже по-
кинулись корпуса ко-
мбината. Его взволновала
история стройки, исто-
рия таянского района.
Реутов организует на-
родный краеведческий
музей и собирает экспо-
наты для его экспози-
ций. Здесь тонкий
стакан первых русских
переселенцев на Амуре,
утары нанайцев, ин-
струменты переносной
лей, ковш, которым, за-
черпывая первую целло-
лозу к мосту, другие
предметы и документы.
В коллекции — более
1.000 экспонатов. Многие
из них охотно приобре-
ли бы большие музеи.
Увлеченный туризмом,
Александр, получив оче-
редной отпуск на рабо-
ту, отправился в путь.
Он проплыл на лодке по
стремительной Ангаре,
пересек Вратское море и
вышел в Енисей, плывал
по Витиму и Лене, от
Хабаровска по Амуре до
Сахалина и здесь пере-
сел на велосипед, про-
ехал по всему острову с
севера на юг, до города
Корсакова. «И тогда, —
говорит Реутов, — я по-
чувствовал огромную по-
требность запечатлеть
увиденное».
В каждом живописном
пейзаже Реутова — острая
композиция, яркая кра-
совая натура и образ-
ная конкретность мес-
тности. Здесь нет равно-
душного любования кра-
сотой. Многие произве-
дения повествуют о жи-
зни

дальних суровых
мест, о сказочных пре-
образованиях, свидете-
лем которых был худож-
ник.
Последние годы Алек-
сандр занимается скульп-
турой и резным рисо-
ванием на деревянных
досках. Сохраняя очаро-
вание русской народной
резьбы, Реутов стремит-
ся выразить большие те-
мы, яркие драматиче-
ские сюжеты.
Более десяти работ в
этой технике автор на-
зывает «Амурские пове-
сти». В многофигур-
ных композициях рас-
сказывает он об истории
Амурска. Большой экспе-
риенс намыслился до-
кументальными новеллами.
Художник-любитель Ре-
утов трудится много и
плодотворно. Сто восем-
надесят работ, показав-
ших впервые, — это лишь
часть того, что он соз-
дал.
И. ГОРБУНОВ,
скульптор.



БАЛЕРИНА. (Народная артистка СССР Галия Измайлова в балете «Корсар».)
Фото И. Юсупова.

ПЕРЕПИСКА А. С. ПУШКИНА С ДОЧЕРЬЮ М. И. КУТУЗОВА

В ГОСУДАРСТВЕННОМ музее Пушкина гости и друзья музея с большим интересом выслушали сообщение московского пушкиниста Татьяны Цявловской «Неизвестные письма Хитрово к Пушкину».
Долгое время ученые располагали лишь косвенными свидетельствами современников о дружеских связях Пушкина с Елизаветой Хитрово, дочерью прославленного полководца Кутузова. В октябре 1925 года, при разборке архива Юсуповского дворца в Ленинграде, был обнаружен пакет с 27 ранее не известными письмами Пушкина. После опубликования в Труды Пушкинского дома АН СССР эти письма вошли во все собрание сочинений Пушкина.
Елиза Хитрово, уже стареющая женщина, человек бесконечно доброго сердца, она страстно и безнадёжно любила поэта до последних дней его жизни, была преданнейшим его другом.
Пушкин охотно посещал петер-

бургский салон Хитрово и ее доче-
ри, графини Фикельмон (жены ав-
стрийского посланника), где черпал
последние политические новости.
«Все животрепещущая жизнь Евро-
пейская и Русская, политическая,
литературная и общественная име-
ла верные отголоски в этих двух
родственных салонах», — писал друг
Пушкина Петр Вяземский.
Из писем Хитрово к Пушкину до
нас дошло только шесть. Тем инте-
реснее прозвучало сообщение тек-
ста двух новых писем Хитрово к по-
эту, которые обнаружила извест-
ный пушкинист Татьяна Цявловская
в архиве князя Вяземского.
Первое, от 14 августа 1830 го-
да, Хитрово уже знает о предстоя-
щей женитьбе Пушкина на Гончаро-
вой. Сдержанная, обуреваемая ее
чувства, она спешит сообщить поэту
последние новости иностранных га-
зет о революционной Франции.
Всегда страстно интересующийся
революционными событиями, Пуш-
кин тут же отвечает ей благодар-

ностью и просит новых известий.
Второе, неизвестное ранее пись-
мо Хитрово помечено 4 ноября
1836 года: страшная дата, с которой
начался путь Пушкина к дуэли.
Из рассказа приятеля Пушкина
писателя В. А. Соллогуба известно,
что утром 4 ноября Елизавета Ми-
хайловна, ничего не подозревая,
переслала поэту запечатанное пись-
мо. В нем был гнусный анонимный
пасквиль на жену Пушкина. Когда
Соллогуб в то же утро вошел в ка-
бинет поэта, чтобы передать ему
полученный его теткой точно такой
же конверт, Пушкин сказал ему:
«Я уже знаю, что это такое: я такое
письмо получил сегодня же от Елиз-
авы. Хитрово! Это мерзость против
жены моей. Впрочем, понимаю, что
безымянным письмом я обни-
жаться не могу... Жена моя — ан-
гел, никакое подозрение коснуться
ее не может. Послушайте, что я
по сему предмету пишу г-же Хитро-
во». Письмо Пушкина до нас не
дошло, но теперь мы располагаем

ответом на него Хитрово, где возво-
нованная Элиза пишет, что для нее
«это настоящий позор», что «она вся
в слезах». Комментируя письмо,
Цявловская делает вывод из его
контекста: все эти волнения и
слезы вызваны не возмутительным
содержанием пасквиля, а лишь тем,
что авторы подметного письма
именно ее, Элизу, избрали своим
орудием и тем опорочили добро-
тотам Хитрово. Цявловская считает,
что в этот трудный для поэта час
Хитрово повела себя недостаточно
чутко, сокрушаясь больше о своей
дочери, чем о разглагольствовав-
шей на ее глазах трагедии.
Подобную статью Цявловской о
Пушкине и Хитрово читатель найдет
в готовящемся к печати пушкин-
ском номере альманаха «Прометей».

Г. КУРОЧКИНА,
старший научный сотрудник
Государственного музея А. С.
Пушкина.
(АПН).



Спектакль «Двенадцатая ночь», недавно поставленный на сцене те-
атра имени Мухоморова, пользуется успехом у зрителей.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото С. Кагана.

Русь древняя в XX веке

Экспозиция в центральном выставочном зале Москвы

В МАНЕЖЕ — самом большом
выставочном зале Москвы —
открылась экспозиция «Куль-
тура и искусство Древней Руси».
пожалуй, наиболее широкая по
размаху за последние пятьдесят
лет.
Здесь собраны редчайшие эк-
спонаты Государственного истори-
ческого, Русского музея, Третья-
ковской галереи, Музея имени
Рублева, Ленинградского Эрмита-
жа, музеев старинных русских го-
родов — Загорска, Коломенского,
Ростова-Ярославского, Новгорода
и Пскова. Произведения живописи,
иконописи, скульптуры, при-
кладного искусства отражают ты-
сячелетнюю историю русского на-
рода.

Центральное место в экспозиции
занимают иконы, ибо живопись
тех времен была предметом рели-
гиозного культа. Это произведение
древнерусских мастеров XIII —
XVII веков, большей частью не-
звестных для нас. Они, эти непе-
реработанные по мастерству,
несравненные по качеству живописи,
силе и глубине образов, све-
жие и яркие по краскам. Они вло-
жили в свою живопись тончайший
безошибочный вкус, оптимистиче-
ское жизнеощущение, энергию и
стойкость духа народа, глубину и
тонкость его чувств.

Эти уникальные творения воз-
вращены к жизни советскими рес-
тавраторами. Некоторые из вы-
ставленных икон находятся еще в
процессе реставрации.

На стендах древнерусского юве-
лирного творчества — золотые и
серебряные чаши, оклады, под-
свечники, блюда, ковши и кувши-
ны с чернью и эмалью. Их отли-
чает тонкая художественная ра-
бота, четкость и строгость формы.
Удивительный по красоте, овал-
ной формы саркофаг с могилы на-
речника Димитрия, привезенный из

Углича, являет собой образец
высокого ювелирного мастерства.
Массивное темное серебро его по-
ходит на кружево, сплетенное в
сложные узоры.

Здесь же и золотые изделия
русских умельцев. Ослепля-
ют своим великолепием и богат-
ством переносные облачения, за-
тканые золотом и серебром; ис-
кусно расшитые жемчугом, бирю-
зой, изумрудами и алмазами ко-
кошники — женские головные
уборы; ткани, словно расписанные
кистью художника.

Не уступают ювелирным масте-
рам и русские оружейники и
кузнецы, чародей ковки и литья.
Свойственный русскому худо-
жнику большой декоративный дар
сказался и в прикладном искус-
стве, также широко представле-
нном на выставке. На Руси была
широко распространена резьба по
дереву и кости, литье и чеканка
по металлу, всевозможные рас-
писные изделия из глины.

Памятники, созданные русским
народом, представленные на вы-
ставке, самые древние в истории
его художественного творчества,
его колдовья. И надо сказать, что
хронологический диапазон экспози-
ции максимален: здесь вещи,
созданные еще задолго до нашей
эры, и шедевры русского искус-
ства последующих эпох. Экспози-
ция выставки показывает последо-
вательное гармоничное развитие
художественной культуры русского
народа, от примитивных форм
и простых линий до выисканной
утонченной пластики.

Покладка. Выставку искусства
Древней Руси, испытываешь эсте-
тическое наслаждение и чувство
радости за национальное искус-
ство, полное высочайших гражданских
мыслей, поэтических взлетов,
гуманистической веры в торжество
добра и справедливости.

И. КАМАНИНА,
корреспондент АПН.



ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВРЕМЕННЫЙ ПОЭТ ГРЕЦИИ, ЛАУРЕАТ ЛЕНИН-
СКОЙ ПРЕМИИ ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА И ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДА-
МИ К. ВАРНАЛИС НАЗВАЛ ВУТИРАСА ДИМОСФЕНИСА «САМЫМ
БОЛЬШИМ ПРОЗАИКОМ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ...»
СОЗДАТЕЛЬ ЖАНРА РЕАЛИСТИЧЕСКОГО РАССКАЗА В ГРЕЧЕ-
СКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. — ЕГО ПЕРУ ПРИНАДЛЕЖАТ 400 РАССКА-
ЗОВ — ДИМОСФЕНИС ПОДНИМАЕТ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ БОЛЬ-
ШИЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. ИСКРЕННИЙ И ЧЕСТНЫЙ, КАК
ПИСАТЕЛЬ И ЧЕЛОВЕК, ОН ШЕЛ ВСЕГДА В НОГУ С НАРОДОМ.
СЕГОДНЯ «ВЕЧЕРКА» ПРЕДЛАГАЕТ СВОИМ ЧИТАТЕЛЯМ ОДИН ИЗ
ЕГО РАССКАЗОВ.

ПОСЛЕ долгих стра-
даний и мук Бала-
фас наконец-то, ку-
пил себе обувь. Это бы-
ли огромные солдатские
ботинки. И все же са-
мым фактом Бала-
фас был так взволнован,
что тотчас отдал кон-
цы: ведь впервые в
своей жизни он смог
купить новые ботинки.
И вот его душа поки-
нула зловонное тело и
еще более зловонную
комнату, находящуюся
рядом с прачечной: ей
стало легко и вольно от
того, что она поднимет-
ся в другие миры...
Но как только она
устремилась ввысь, пе-
ресекая тучи, вдруг
опомнилась, — забыла
новые ботинки.
И желание взять их
с собой было так вели-
ко, что сила, тянувшая
душу, как магнит же-
лезо, затормозила дви-
жение, и Балафас мгно-
венно вернулся назад.
В воздухе остался толь-
ко светлый след после
него, да радужное сия-
ние, так что люди, при-
няв это за знамение,
сильно перепугались, а
Балафас долго-долго
смеялся.
Потом он тихо спу-
стился в свою комнату
и увидел, как хозяйка
со свечкой в руках ры-
лась в его грязной
одежде и в матраце,
выискивая в них деньги.
Она представила перед
Балафасом столь омер-
зительной в своей жад-
ности, — ведь он всег-

да считал ее доброй
старушкой, — что впо-
рох схватил одну туф-
лю и исчез.
Лишь по дороге опом-
нился и сказал: «И так
хорошо».
Держа одну туфлю в
руке, Балафас пришел,
куда душа стремилась,
и направился в рай.
Она была белой,
как снег, и огромной,
как купол неба, види-
мый с земли. Чуть-
чуть поведя, Балафас по-
ступал. Дверь откры-
лась. На пороге явился
старик с длинной бо-
родой. Пришельца с
земли поразил яркость
света, блеск красок, и
сладость мелодий рай-
а.
— Что тебе надо?
— обратился к не-
му мудрый старец.
— Что надо? Вой-
ти! — ответил Бала-
фас.
— Но ты направлен в
другое место.
— Я? В другое ме-
сто? Что ты говоришь!
Ну, повтори еще раз.
Мне сюда надо войти!
Я не знаю другого места!
В другое место сам иди!
Если хочешь знать, так
мне и на земле было
неплохо, я не просился,
чтобы меня взяли отту-
да.
— Повторю, ты не
годишься для рай, ух-
оди! — и святой стал
закрывать дверь.
— Не закрывай, не
надо! Иначе...
— Что ты будешь де-
лать? — строго спросил
святой.
— Что буду делать?
Вот! — и он тряхнул бо-
тинком по голове ста-
рца. Сверкнула молния,
раздался гром от уда-
ра святой рухнул на-
земь.
Балафас проник в рай.
Волшебная музыка, пе-
ние — все сразу стихло.
Воцарилась глубокая
тишина. И среди этого
мертвого покоя раздался
громовой голос, по-
велевающий арестовать
его, Балафаса. Тотчас
здоровенные херувимы
схватили его, как по-
лиции на земле, и по-
тащили к возвышению,
где на черном, как
смола, троне восседал
белый старец. Балафасу
он казался таким мо-
гучим великаном, что
головы его не было
видно в вышине, а то-
чуть ли не лилипутом.
— Подойди сюда... По-
чему тобою соверше-
но это злодеяние? —
вопросил седебородый
старец.
— Почему, почему?
Потому что он не по-
зволил войти сюда! —
закричал Балафас.
— Раз он не впускал,
значит, не положено.
— А почему не поло-
жено?
— Потому что ты —
грешник, вор!
— Какой я вор!
— А воры наказы-
ваются! Разве не
знаешь десяти запове-
дей?
— Не знаю...
— Не знаешь, что те,
кто воруют, наказыва-

ются?
— Особенно, если они
не каются, — добавил
чей-то голос.
— Он однажды каз-
на исповеди, да по-
сле этого опять воровал!
— У меня не было
работы, — я голодал, —
пытался оправдаться
Балафас.
— А потом, — опять
перешел его незнако-
мый голос, — через не-
которое время приходи-
ло на исповедь, да тем же
мигом у меня часы ук-
рали и цепь золотую.
— Но у меня ни
копейки не было за ду-
шой, что мне оставалось
делать? И, к тому же,
я не успел порадоваться:
арестовали, отобра-
ли их, меня бросили в
тюрьму...
Великий бог, услышав
это обвинение, хотя
ему и так все было из-
вестно, воскликнул:
— Нет, не войдешь в рай!
Пойдешь в ад, бу-
дешь наказан!
От этих слов Балафас
разрыдался так, как
тот день, когда дал ку-
лаком по морде поли-
ции и испортил ему фи-
зикономию:
— Ну-ка, ну-ка, и
ты... И ты судишь так,
как на земле, подлец!
— Что ты говоришь!
— прикрикнул на него
бог.
— Что говоришь! Что
говоришь! Жаль, что не
взял с собой и другую
туфлю!

Перевел с греческого
А. Ручис.
Рис. П. Шахназарова.

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?

Юсас?



С большим успехом прошли в Ташкенте гастроли артистов Ру-
мынской эстрады, которые сегодня вечером дают прощальный концерт.
В их репертуаре современные мелодии и ритмы.
Аплодисментами благодарил за композитора и певца Н. Димитриу,
певцов Г. Кицу, Д. Ионеску, Д. Михалале, дирижера-саксофониста «Ритм».
НА СНИМКЕ: поэт Г. Кицу в сопровождении дирижера-саксофониста «Ритм».
Фото Л. Югана.



ЛЮДИ И РОБОТЫ

ПРИЗНАНИЕ

САМОУБИЙЦА

— Взгляни, сынок, такими, говорят, бы-
ли люди...

3 вечерний
ТАШКЕНТ

стр.

НЕУЖЕЛИ ПРИШЕЛ-
ЦЫ ИЗ КОСМОСА?

Рис. М. Самойлова.

21 июля 1969 г.

КОМФОРТ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ

«Климатическое районирование для проектирования жилищ» — так назывался симпозиум советских архитекторов, строителей и ученых-географов, геофизиков, метеорологов, гигиенистов. На его заседаниях специалисты обсуждали современные проблемы жилищного строительства и ряд проблем, связанных с жилищем будущего. Каким оно должно быть?

Под эмблемой

«Жилище и климат»

ЖИЛИЩНАЯ проблема — одна из острых проблем современности. Острой она является и для Советского государства, хотя строит СССР больше всех в мире. Только за десять лет — с 1958 по 1968 год — около 112 миллионов человек — почти половина населения Советского Союза — переехали в новые квартиры или жилищно-коммунальные условия. Возникли сотни новых городов, старые обновились своей облик, разрастались вширь и вглубь. Такой размах жилищного строительства стал возможен благодаря эффективному индустриальному методу возведения зданий на основе типового проектирования. Однако это пока в основном количественные достижения, представляющие одну, пусть и очень важную, часть — быстрее устроить «жилищный голод».

В жизни людей все шире входит понятие комфорта. Растут потребности и запросы человека, и то, что нам сегодня кажется комфортабельным и удобным, завтра представит серым и убогим.

Какой должна быть квартира в ближайшем будущем? На первый взгляд, вопрос наивный. Конечно же, хорошей. Красивая, удобная, с отличной отделкой, надежно оборудованная системами отопления, освещения, вентиляции, водопровода, газа. Однако за всем этим скрывается масса проблем, решить которые далеко не так просто. Нужны глубокие исследования, причем, не только архитекторов, но и представителей различных отраслей науки и техники. Только в таком творческом содружестве можно будет полностью использовать современный научно-технический прогресс для нужд жилищного строительства.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

В Институте географии Академии наук СССР разработан метод комплексной климатологии, который стал ведущим при выборе типажа зданий и сооружений. Используются эти методы, следовательно, определяющим при выборе типажа зданий и сооружений.

Индивидуальный

«наряд» дома

ЕСТЕСТВЕННО, в каждом поселке, районе, где природно-климатические условия аналогичны, строятся по одинаковым типовым проектам. Однако часто приходится слышать упреки в адрес строителей — новые дома, целые кварталы и микрорайоны многих городов страны, как две капли воды, похожи друг на друга. И совершенно, эти упреки в большей мере справедливы. Явно недостаточно использовались палитра красок и многообразие форм зданий, планировочных решений застройщиков.

На семидесяти годах в Советском Союзе намечен новый этап жилищного строительства. С целью улучшения комфорта предусматривается увеличить до 14-15 квадратных метров норму полезной площади на каждого человека, а на Крайнем Севере — еще больше. Произойдут изменения в планировке квартир. Большие просторные станут вестибюлями домов. Увеличатся прихожая, кухня и вспомогательные помещения. Свободнее станут дворовые территории.

В проектах новых домов и кварталов будут полнее учитываться местные природно-климатические условия, наметится возрастание числа типовых решений зданий и микрорайонов, повиснет требование к уровню комфорта жилищ и к внешнему облику домов. Уже сейчас разрабатываются серии проектов для отдельных республик и климатических районов страны. Расширяется типаж домов, отдельных секций и их блоков в каждой серии. Все это призвано ликвидировать монотонность и серость застройки, придать домам и городам своеобразный облик.

Город получает

паспорт

ЖИЛИЩЕ — это не только комната или квартира, но и дом, улица, район и город в целом. Крупный город настолько

сильно меняет природно-климатические условия местности, что в нем по сути дела образуется свой «городской климат», к тому же неодинаковый в разных районах. В зависимости от планировки, в городе перераспределяются воздушные течения и снеговые заносы, тепловой и радиационный балансы.

Подобные изменения климата города и микрорайона его районов находятся во власти архитекторов. Рассчитать их заранее — значит создать наиболее благоприятные условия для человека и его контакта с природой. Этой проблеме серьезное внимание уделяют специалисты Центрального научно-исследовательского и проектного института по градостроительству.

Ими впервые предложено — к проекту каждого нового города обязательно составлять его климатический паспорт. В нем должны учитываться солнечная радиация и состояние неба, температура и влажность, преобладающие направления и скорости ветров, а также ряд других природных факторов. Подобный «паспортный режим» вводится в строительство городов. Например, он был опробован в серии типовых домов Мурманска.

В ваших

окнах — солнце

ЕСЛИ спросить жителя Севера, или умеренной зоны, какую квартиру он предпочитает, на южной стороне или северной, любой, наверное, не задумываясь, предпочтет южную. Не очень-то балует солнце теплом жителей этих широт. А южные могут высказать противоположную точку зрения: жара допекает. И в этом правильный выбор ориентации квартир для многих районов земного шара не столь однозначен.

Исследования, проведенные научными сотрудниками Главной геофизической обсерватории СССР, показали, что летом, например, южная стена в Якутске получает меньше солнечной радиации, чем юго-восточная, а в Москве — меньше, чем восточная. В Ташкенте из-за почти отвесного падения лучей южная стена получает приблизительно столько же тепла,

что и северо-восточная. Более того, не для всех стен и далеко не для всех районов максимум солнечных лучей приходится на летние месяцы. Так что специфика ориентации зданий в разных пунктах земного шара очевидна и не так проста, как может показаться на первый взгляд.

С солнечной радиацией связаны проблемы отопления, охлаждения, вентиляции, применения ограждающих конструкций, расширения веранд и лоджий. В перспективе должна произойти подлинная революция в санитарной технике — появятся устройства индивидуального регулирования микроклимата в каждой комнате квартиры.

В колоссальном потоке солнечной энергии и земле несетесь несравненно меньший поток — ультрафиолетовая радиация. Ее недостаток приводит к развитию у людей патологических явлений — солнечного голодания или ультрафиолетовой недостаточности. Особенно опасна она для детей, вызывая рахит. Неприятен также избыток ультрафиолетовых лучей — причина тяжелых заболеваний кожи.

Гигиеническая норма солнечной освещенности жилых помещений и территорий, необходимая для полного общеоздоровительного и бактерицидного действия, — три часа в день.

Исследованиями и теоретическими расчетами советские специалисты установили дозы падающей на территорию страны ультрафиолетовой радиации. Большая часть СССР, между широтами 57,5 и 42,5 градуса, — зона ультрафиолетового комфорта. Севернее ее — область дефицита, а южнее — избыточного излучения. Это территориальное деление страны также положено в основу строительной типологии жилищ.

Квартира будущего должна соответствовать физиологическим потребностям и культурным запросам людей, способствовать полноценному отдыху и поддержанию здоровья. Прошедший симпозиум показал, что именно эти цели преследует советская наука в области жилищного строительства.

Ю. КАНИН,
корр. АПН



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.
НА СНИМКЕ: здание школы № 107 Чиланзарского района.
Фото С. Безносова.

По страницам фабрично-заводских газет

Заводская библиотека

СОТНИ читателей насчитывает научно-техническая библиотека авиационного завода, сообщает газета «УДАРНИК». История библиотеки — частичка истории предприятия. В грозные военные годы книги вместе с ценным оборудованием переехали долгие и опасные пути в Ташкент. Казалось бы, в такие дни не до книг, но работники завода шли в библиотеку, чтобы посоветоваться со своим верным другом и учителем — книгой, найти нужный ответ на поставленный производственный вопрос.

Тысячи томов насчитывает ныне научно-техническая библиотека. И разобравшись в этом океане помощи читателю, верный «компас» — каталог. Находится сейчас библиотека в одном из красивейших и современных зданий предприятия.

Гордость

за сына

КОМАНДИР подразделения Н-ской части г. Шинев приехал на имя начальника ремонтного цеха «Ташавтомаша» Н. С. Попова письмо, в котором выражал благодарность за воспитание сына — Николая. «За достигнутые успехи в боевой и политической подготовке Николай Попов имеет ряд поощрений от командиров, заслужил звание отличника боевой и политической подготовки. Ваш сын служит при-

мером для всего личного состава». Газета «ТАШАВТОМАШ-ВЕЦ» публикует ответное письмо ветерана труда Н. С. Попова и А. И. Поповой — матери Николая — командиру подразделения: «Согласен, наши сердца связаны добровольным выполнением отцовского и материнского наказа — служить Родине честно, верно. И мы от души хотим, чтобы Николай стал примером для многих парней, которые уходят на службу в армию с завода «Ташавтомаш».

...Может быть, некоторые из них попадут на службу в наши края. Так пусть не забудут рассказывать товарищам о том, как рос и развивался наш предприниматель, что мы будем впервые в истории Советского Востока выпускать хлопководческие тракторы с маркой «Ташкент».

Мы верим, что все, что ушел с завода в армию, выполнит свой почетный долг перед Родиной, вернется, как и наш Николай, после службы сюда, на родное предприятие».

На практике

НА ЗАВОДЕ «Таштекстильмаш» проходит производственную практику группа студентов Московского текстильного института (факультет конструирования текстильных машин).

Газета «МАШИНОСТРОИТЕЛЬ» публикует заметку старосты группы И. Иванова:

«Всем нам здесь очень интересно. Мы были на Климковском заводе текстильных машин. И в сравнении с ним «Таштекстильмаш» намного выигрывает. Производство поражает размахом».

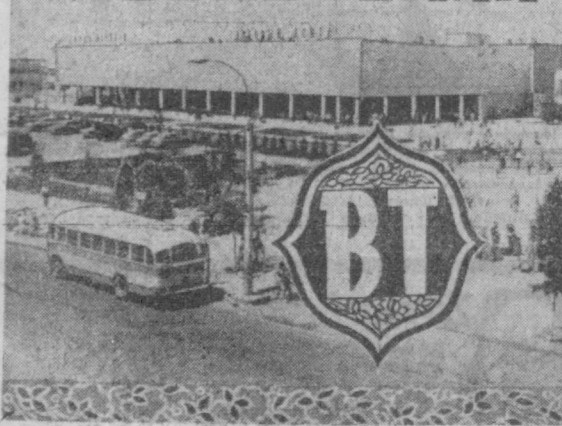
ЭТО ИНТЕРЕСНО

СОБАКИ-ИЩЕИКИ В САМОЛЕТАХ

КАК сообщает газета «Интерпринт-герад» трибуна, авиационная компания «САС» намеревается использовать специально обученных собак для борьбы с авиационными налетчиками.

Дрессированные псы должны будут по запаху находить спрятанное у пассажиров оружие. Сейчас за выполнение этой программы взялась шведская армейская собака-поисковик.

Реклама и объявления



21 июля
Концерт артистов музыкальной эстрады.

22 июля
Эксперимент доктора Абста: им. НАВОИ. «ДРУЖБА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ. «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС:
Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.

Опрометчивый брак «УЗБЕКИСТАН». «50 ЛЕТ КОМСОМОЛА». «ВОСТОК». «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).
Легенда о снежной женщине «ЧАНКА» (днем и вечером).
Скандал в семье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Бомбой в обморок: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера).
Белый роман: «МОСКВА» (в 5 ч. дня, 9 ч. 30 м. вечера).

22 июля
Зимние
Эксперимент доктора Абста: им. НАВОИ. «ДРУЖБА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1 ч. 30 м. дня, 3 ч. 30 м. дня, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера).
Опрометчивый брак «УЗБЕКИСТАН». «50 ЛЕТ КОМСОМОЛА». «ВОСТОК». «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).
Легенда о снежной женщине: «ЧАНКА» (днем и вечером).
Скандал в семье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Бомбой в обморок: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера).
Любовь в Кашмире (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 4 ч. 20 м. дня).

21 июля
ПОНЕДЕЛЬНИК
Первая программа
16.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 «Пти и Гви». Кинофильм для детей. 18.45 «Советский воин». Тележурнал.
19.45 Телевизионные новости. 20.00

РАДИО
ИЮЛЬ
21
ПОНЕДЕЛЬНИК
Первая программа
16.10 «Творчество композиторов Узбекистана». А. Кошонов (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Рассказы для молодежи (узб.). 17.20 Литературная передача «Песни о Ленине» (каза.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ИЮЛЬ
21
ПОНЕДЕЛЬНИК
Первая программа
16.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 «Пти и Гви». Кинофильм для детей. 18.45 «Советский воин». Тележурнал.
19.45 Телевизионные новости. 20.00

18.00 Передача из цикла «У наших друзей по современному» (рус.). 18.10 Н. Халмаев. «Симфония» сине картин Туркмени. 19.20 Концерт узбекской народной музыки. 20.00 Программа радиостанции «Эштин» (узб.). 20.10 Концерт, по заказу рабочей молодежи (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Для вас, работники села». Концерт. 22.30 «Новые записки». Монтаж-спектакль театра имени Хамзы «Мария Стюарт».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Фрагменты из оперы «Техир и Зухра». 19.30 «Музыкальный вальс» (рус.). 20.00 Рассказ «Легенда о снежной женщине» (узб.). 20.20 Очерки из жизни «Узрун». 21.00 Литературная передача.

Программа передач и реклама. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.30 Трудовые рапорты хлеборобов. 20.50 Телевизионный театр. В. Кочетов. «Братья Ершовы» (3-я часть).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.30 Программа цветного телевидения. Международная встреча по футболу. «СПАРТАК» (Москва) — «НАСИОНАЛЬ» (Уругвай). В перерыве теленовости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Куда пойти учиться? 18.30 Для абитуриентов. 19.00 Для абитуриентов. Математика.

ча, посвященная 70-летию со дня рождения Эрнста Хемингуэя (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.00 Ю. Раджаби. С. Динали. Монтаж музыкальной драмы «Навои в Астрабаде». 17.30 Радиопостановка по пьесе А. Казхара «Птичка-невеличка» (рус.).

ИЮЛЬ
22
ВТОРНИК
Первая программа
16.10 «Композитор Камил Кенд-

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 Документальный фильм. 20.45 Неделю голубого экрана. 21.00 Телевизионное агентство «Понерия». 21.30 «Мы — коммунисты». Телевизионный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке: 18.00 Экран-детям. 18.30 На молодежной орбите. 19.00 Новости. 19.15 «Живет человек рядом с нами». Репортаж.

Происшествия

ПРЕДСТАНЕТ ПЕРЕД СУДОМ

В ОДИН из дней исправиться, ограничить меру общественного воздействия, надеясь, что он сделает для себя правильный вывод.

Но... вскоре спокойствие граждан этой же улицы было нарушено вновь. И опять безобразничал Лысенко. Он ударил случайного оказавшегося рядом с ним учащегося учебного комбината Абдурахманова. Затем, считая, что этого недостаточно, ударил и Исаишюму, пытаясь угодить Лысенко. Учитывая его возраст, обещания

буянил еще Лысенко, если бы не дружинники. Его сдали в отделение милиции.

Действия Лысенко объективно изложены в материалах уголовного дела, которое сейчас на него возбуждено.

Скорее Лысенко предстанет перед судом.

С. ШУКУРДЖИЕВ,
лейтенант милиции.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Фабрики мисс» (рус.). 18.10 Фортепианные пьесы. 19.20 Хоровые произведения композиторов республики. 20.00 Программа радиостанции «Эштин». 20.40 Концерт для молодежи (узб.). 21.00 Программа «Ленинград» (рус.). 22.20 Лирические песни. 22.40 Т. Тула. «Хамза». Очерки из поэмы (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

19.40 Музыкальный экран. На таджикском языке: 20.40 Служба работников бытового обслуживания. 20.55 Страницы таджикской поэзии. 21.15 Новости. 21.30 «Пирогов». Художественный фильм.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании за № 665190, выданный средней школой № 6 Сергеевского района г. Ташкента на имя Андреевой И. В., считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ
штамп Республиканского дошкольно-музыкального педагогического училища считать недействительным.