

Сегодня в Российской Федерации начинается Декада узбекской литературы и искусства

• ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР-ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

• ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ

• ГОРЬКИЙ ТЕПЛО И СЕРДЕЧНО ВСТРЕЧАЕТ ПОСЛАНЦЕВ УЗБЕКИСТАНА

• ЭСТАФЕТУ ПРАЗДНИКА ПРИМУТ КАЗАНЬ, УЛЬЯНОВСК, МОСКВА

• БОЛЬШОГО ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА ВАМ, УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ!

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, УЗБЕКСКИЕ БРАТЯ

На проведе
Горький,
Казань,
Ульяновск

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИШЕЛ НА БЕРЕГА ВОЛГИ — СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ДЕКАДА УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В РСФСР. ДЕСЯТЬ ДНЕЙ НАД БЕЗВЕРЖНЫМИ РУССКИМИ ПРОСТОРАМИ БУДЕТ ЗВЕНЕТЬ УЗБЕКСКАЯ ПЕСНЯ, СЛЫШАТЬСЯ УЗБЕКСКАЯ РЕЧЬ, ЗВУЧАТЬ УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА. ПРАЗДНИКА НАЧИНАЮТСЯ В ГОРЬКОМ. ЗАТЕМ ЭСТАФЕТУ ПРИМУТ КАЗАНЬ, УЛЬЯНОВСК, МОСКВА.

— КАК В ВАШЕМ ГОРОДЕ ГОТОВЯТСЯ К ВСТРЕЧЕ ПОСЛАНЦЕВ УЗБЕКИСТАНА, УЧАСТНИКОВ ДЕКАДЫ? — С ТАКИМ ВОПРОСОМ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» ОБРАТИЛСЯ К СЕКРЕТАРЯМ ГОРОДСКИХ КОМИТЕТОВ ПАРТИИ ГОРЬКОГО, КАЗАНИ, УЛЬЯНОВСКА, СВЯЗАВШИСЬ С НИМИ ПО ТЕЛЕФОНУ. ВОТ ЧТО ОНИ РАССКАЗАЛИ.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ ЖУРАВЛЕВ, СЕКРЕТАРЬ ГОРЬКОГО ГК КПСС.

— Наш город словно помолодел, готовясь к встрече дорогих гостей, участников Декады узбекской литературы и искусства в РСФСР. Дома культуры, парки, скверы, улицы в красочных афишах, приглашающих горьковчан на концерты, кинофестиваль, выставку, встречи.

Сегодня вечером в театре оперы и балета имени А. С. Пушкина состоится торжественное открытие Декады. А завтра посланцев нашей республики ждут в гости коллективы заводов «Красное Сормово», «Динател революция», «Фрезерный станок», имени Ленина, автозавода, рабочие союзы имени Жданова, нефтяники Котова. Они покажут узбекским братьям свой предпринятый, производящий, которую выпускают, освоили, мят с лучшими людьми. Какая дружеская встреча обещается без веселой песни, танца, остроты шуток? В красочных угощениях, на сценках, которые появятся в целях специально к приходу гостей, будут выступать узбекские артисты.

Горьковчане славятся своим гостеприимством, своими знаменитыми программами в блиндажах, чаем из самовара. Постараемся не уронить славы города-хлебосола, города — степного и радужного хозяйства. Мы хотим познакомиться с узбекскими гостями и с достопримечательностями Горького. Они осматривают горьковские и исторические места, побывают, в частности, в доме Каширинских, где прошло детство великого просветителя, а у памятника Горькому в У Вечного огня посланцы Узбекистана возложат венки. Пожамем мы своим дорогим гостям и Кремль, и Волгу, и Ону.

Горьковчане гордятся тем, что именно их город первым принимает участников Декады узбекской литературы и искусства. Мы рады и тому, что знакомство с искусством нашей республики поможет ближе узнать и полюбить Узбекистан, его талантливых и трудолюбивых народ.

АЛИЯ ГАФУЛОВА НАДЬРОВА, СЕКРЕТАРЬ КАЗАНСКОГО ГК КПСС.

— Эстафету Декады узбекской литературы и искусства Казань принимает от Горького. Посланцы Узбекистана будут находиться в нашем городе с 21 июля в древнем русском городе на Волге, на родине Горького. Эмблемы Декады украсили стены нижнегородского кремля, высится над корпусом автомобильного завода и других предприятий, поднят над многими зданиями. И во всю ширь горьковские проспекты вдоль величественной волжской набережной протянуты транспаран-

т в нашем городе. Родина Ильича станет свидетелем тех огромных преобразований, что принесла идеи Ленина в жизнь узбекского народа. Расцвет литературы и искусства, который продемонстрирует Декада, является как бы фокусом небывалых успехов во всех сферах жизни республики, некогда бывшей одной из самых отсталых окраин Царской России.

Как в напале отражается солнце, так и выставка «Ленин и Советский Узбекистан» расскажет о славном пути республики, пройденном после Октября, о претворении на узбекской земле идей и заветов Владимира Ильича Ленина.

Куда бы мы ни обратили свой взор, о чем бы ни поумали, что бы ни свершили — везде, всюду, во всем мы видим мысль Ленина, слово Ленина, идеи Ленина, заветы Ленина.

Проведение Декады узбекской литературы и искусства на родине Ильича — что может быть ярче, убедительнее служить свидетельством расцвета и прогресса нашей, чья талапты наиболее полно раскрыла Советская власть, у колыбели, у кормила которой стоял наш дорогой Ильич! Успехи, которых достиг под руководством Коммунистической партии узбекский народ убеждают в колоссальной жизнестойкости и силе учения Ленина, идей идей. Они воспринимаются как неоспоримое торжество марксизма-ленинизма, ленинской национальной политики нашей партии.

Встреч с узбекскими братьями мы ожидаем с нетерпением. Для нас, ульяновцев, Декада узбекской литературы и искусства — это не только праздник духа социалистических культур, но и праздник народов-братьев.

Ульяновцы очень любят свой город, давший миру великого Ленина. С особой гордостью мы показываем своим гостям места, связанные с жизнью нашего великого вождя, Коммунистической партии Узбекистана, где он учился, учил, по которым он ходил, — все это близко и дорого каждому советскому человеку. Познакомим мы своих гостей и с Мемориальным центром, что будет воздвигнут в нашем городе к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ульяновск, родина Ильича, ждет посланцев солнечного Узбекистана.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ САЛТЫКОВ, СЕКРЕТАРЬ УЛЬЯНОВСКОГО ГК КПСС.

— Мне кажется, особенно знаменательным тот факт, что Декада узбекской литературы и искусства будет проходить в нашем городе. Родина Ильича станет свидетелем тех огромных преобразований, что принесла идеи Ленина в жизнь узбекского народа. Расцвет литературы и искусства, который продемонстрирует Декада, является как бы фокусом небывалых успехов во всех сферах жизни республики, некогда бывшей одной из самых отсталых окраин Царской России.

в нашем городе. Родина Ильича станет свидетелем тех огромных преобразований, что принесла идеи Ленина в жизнь узбекского народа. Расцвет литературы и искусства, который продемонстрирует Декада, является как бы фокусом небывалых успехов во всех сферах жизни республики, некогда бывшей одной из самых отсталых окраин Царской России.

Как в напале отражается солнце, так и выставка «Ленин и Советский Узбекистан» расскажет о славном пути республики, пройденном после Октября, о претворении на узбекской земле идей и заветов Владимира Ильича Ленина.

Куда бы мы ни обратили свой взор, о чем бы ни поумали, что бы ни свершили — везде, всюду, во всем мы видим мысль Ленина, слово Ленина, идеи Ленина, заветы Ленина.

Проведение Декады узбекской литературы и искусства на родине Ильича — что может быть ярче, убедительнее служить свидетельством расцвета и прогресса нашей, чья талапты наиболее полно раскрыла Советская власть, у колыбели, у кормила которой стоял наш дорогой Ильич! Успехи, которых достиг под руководством Коммунистической партии узбекский народ убеждают в колоссальной жизнестойкости и силе учения Ленина, идей идей. Они воспринимаются как неоспоримое торжество марксизма-ленинизма, ленинской национальной политики нашей партии.

Встреч с узбекскими братьями мы ожидаем с нетерпением. Для нас, ульяновцев, Декада узбекской литературы и искусства — это не только праздник духа социалистических культур, но и праздник народов-братьев.

Ульяновцы очень любят свой город, давший миру великого Ленина. С особой гордостью мы показываем своим гостям места, связанные с жизнью нашего великого вождя, Коммунистической партии Узбекистана, где он учился, учил, по которым он ходил, — все это близко и дорого каждому советскому человеку. Познакомим мы своих гостей и с Мемориальным центром, что будет воздвигнут в нашем городе к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Ульяновск, родина Ильича, ждет посланцев солнечного Узбекистана.

СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ САЛТЫКОВ, СЕКРЕТАРЬ УЛЬЯНОВСКОГО ГК КПСС.

— Мне кажется, особенно знаменательным тот факт, что Декада узбекской литературы и искусства будет проходить в нашем городе. Родина Ильича станет свидетелем тех огромных преобразований, что принесла идеи Ленина в жизнь узбекского народа. Расцвет литературы и искусства, который продемонстрирует Декада, является как бы фокусом небывалых успехов во всех сферах жизни республики, некогда бывшей одной из самых отсталых окраин Царской России.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 170 (934), ВТОРНИК, 22 ИЮЛЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



На 120-130 процентов выполняет сменные задания ударники коммунистического труда Зам Тишбаева — автоматчица Ташкентского шельмо, котальной фабрики. Фото М. Нуритдинова.

СЕССИИ РАЙОННЫХ СОВЕТОВ

На состоявшейся сессии Ленинского районного Совета депутатов трудящихся обсужден вопрос: «О ходе выполнения мероприятий по достижению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». С докладом выступил председатель районисполкома Л. И. Тихонова.

санитарного состояния района» выступил заместитель председателя районисполкома А. В. Вабищ.

На сессии Чиланзарского районного Совета депутатов трудящихся говорилось о ходе подготовки жилого фонда, школ, детских и медицинских учреждений района и зиме. С докладом выступил главный инженер райжилуправления М. С. Сафонов.

ва, начальник треста «Водоканал» М. И. Ходжаев, главный инженер «Таштеллосети» Л. Е. Гиришвили, главный инженер Горстройтреста по восстановительным работам А. З. Садынов. В работе сессии принял участие заместитель председателя исполкома городского Совета Т. К. Абдуллаев.

Сессии районных Советов депутатов трудящихся по обсуждению вопросов развития М. С. Сафонов, начальник треста «Водоканал» М. И. Ходжаев, главный инженер «Таштеллосети» Л. Е. Гиришвили, главный инженер Горстройтреста по восстановительным работам А. З. Садынов. В работе сессии принял участие заместитель председателя исполкома городского Совета Т. К. Абдуллаев.

ЗА НОВЫМИ ЭКСПОНАТАМИ

В скором времени в Ферганскую долину выедет комплексная экспедиция Музея истории народов Узбекистана совместно с учеными Института этнографии СССР. Цель ее — сбор новых экспонатов (одежды и предметов быта), относящихся к колониальному, феодальному периодам и современности.

Новые экспонаты раскопает посетителям музея о жизни наших далеких предков.

У ташсельмашевцев

РАЗЪЯСНЯЮТСЯ ДОКУМЕНТЫ СОВЕЩАНИЯ

На заводе «Ташсельмаш» состоялась партийная сессия с повесткой дня: «Итоги международного Совещания коммунистических и рабочих партий».

Разъяснено документ, тов московского Совещания было посвящено выступление секретаря горкома партии Р. Н. Бабанджановой.

Секретарь партбюро 10-го цеха М. Д. Бондарев и заместитель секретаря партийной организации завода А. В. Беништан рассказали о трудовом покое, который коллектив «Ташсельмаш» ознаменовал состоявшейся сессией Совещания.

К НОВОМУ УРОЖАЮ — НОВЫЕ СЪЕМНИКИ

Заместитель главного конструктора «Ташсельмаша» А. С. Муравьев разработал новую конструкцию съемника (т. е. той части хлопкоуборочной машины, которая снимает хлопок и транспортирует его в приемный намер). Автор предложил крепление щеток в съемном барабане без болтов. Инженеры ГСББ по машинам для хлопководства ИТГПМ дополнили изобретение. Раньше щетки съемника, состоящие из напроновых нитей, набиралась вручную «пучками». Это был кропотливый и трудоемкий процесс. Сейчас он механизирован.

По предварительным данным, новшества принесут заводу годовую экономию свыше 1,5 миллиона рублей.

Проекты и свершения

«Голубые купола»

Так будет названо новое кафе, которое в скором времени украсит центральный городской бульвар имени Ленина.

Легкое здание, решенное в стиле восточного зодчества, расположится рядом с узбекским садом «Торбег» и является чудесным местом отдыха горожан. Крыша с голубыми куполами, большой хауз, летнее помещение с традиционными узбекскими сугами, возвышающимися над водой, шезлонги, фонтаны — все это создаст своеобразный национальный колорит.

В кафе посетители смогут отведать вкусные узбекские блюда — плов, шашлык, самсу. Удобно и рационально запланированы и рабочие помещения — цехи для разделывания овощей, мясных, подвал для хранения продуктов.

Кафе рассчитано на 150 мест. В оформлении залов широко используются узбекский орнамент. Стены, облицованные колотым мрамором, украсит чеканкой по меди, резьбой по ганцу. Свод купола покроется разноцветным гонимом, а пол — серым мрамором. Снаружи кафе будет облицовано железобетонными плитами с рельефом, стилизованным под старинный дувал — паху.

Проект этого оригинального строения разработал коллективом 4-й мастерской «Ташгиргор» под руководством главного архитектора проекта В. Муратова и главного инженера Е. Плавяна.

Рабочие чертежи уже сданы строителям треста № 11 Главташкентстрой. В недалеком будущем они приступят к строительству «Голубых куполов».

В. ХАБИУЛЛАЕВА, НА СНИМКЕ: манет кафе «Голубые купола». Фото Э. Эшенбаха.

Вести со строек

ДЕВЯТИЭТАЖНЫЙ, САРАТОВСКИЙ

Белоснежный, красивый, устремленный вверх стоит девятиэтажный дом № 67 — щедрым даром ташкентцам от саратовских строителей, Государственная комиссия приняла здание с хорошей оценкой. Это радует умельцев: ведь они приложили немало усилий, чтобы с честью выполнить свое обязательство — строить добротно, высококачественно.

Особенно зарекомендовали себя мастерами своего дела коллективы маляров Антонины Латышевой и Калерии Мещеряковой, комплексная бригада Нины Тимофеевой.

Новый девятиэтажный будет напоминать ташкентцам о друзьях с берегов Волги, о нерушимой дружбе и братстве.

НОВОСЕЛЬЯ, НОВОСЕЛЬЯ...

На массиве Домбарад строители треста № 6 возвели многоэтажный дом. Его площадь — 3,111 квадратных метров. Государственная комиссия приняла дом с хорошей оценкой. Скоро в нем справят новоселье еще 72 семьи ташкентцев. Они будут довольны своими квартирами: здесь создано все для удобства жителей.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Товарищи Л. И. Брежнев, М. В. Подгорный и А. И. Косыгин направлены товарищам В. Гомулю, М. Спыхальскому и Ю. Цирпанкичу приветственную телеграмму по случаю национального праздника Польской Народной Республики — 25-й годовщины возрождения Польши. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, от всего советского народа и от себя лично они шлют польским руководителям и в их лице Центральному Комитету Польской объединенной рабочей партии, Государственному совету и Совету Министров ПНР, братскому полному народу самые сердечные поздравления и наилучшие пожелания.

Советские руководители от имени всех советских людей выражают глубокое удовлетворение тем, что братская дружба и тесное сотрудничество между нашими народами и странами, основанные на общности целей и интересов, взаимном уважении, полном единстве взглядов между КПСС и ПНР, как никогда прочны.

Публикуются речи Первого секретаря ЦК ПНР товарища В. Гомуля и Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на юбилейном торжественном заседании съезда Польской Народной Республики.

«Верность делу социализма, делу мира и дружбы» — под таким заголовком «Прада» публикует отчет с торжественного заседания съезда ПНР.

Газеты печатают приветствие Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного участникам Всемирного фестиваля культуры.

21 июля 1969 года завершена программа исследований в окололунном пространстве и отработка новых систем автоматической станции «Луна-15».

21 июля в 18 часов 47 минут была включена тормозная дельта установка, станция сошла с орбиты и достигла поверхности Луны в заданном районе. Работа со станцией «Луна-15» закончилась в 18 часов 31 минуту.

ЛЕНИНСКИЙ СМОТР РЕЗЕРВОВ

В эти дни проходит на всех предприятиях Фрунзенского района. Он направлен на улучшение организации труда, повышение культуры производства и внедрение промышленной эстетики.

Рационализаторы, изобретатели, практики, расскажут о том, за счет чего целесообразнее увеличить производительность труда на том или ином рабочем участке, как добиться лучшей качества выпускаемой продукции и снижения ее себестоимости. Может быть, потребуются изменить некоторые технологические процессы. Все это будет обсуждено на завершающем этапе смотра — научно-практической конференции.

Инициатором этой большой и интересной работы является отдел промышленности и общественного анализа Фрунзенского райкома партии.

НАКАНУНЕ ДЕКАДЫ

21 июля в Президиуме Верховного Совета РСФСР и Совете Министров РСФСР состоялась встреча с правительственной делегацией Узбекской ССР, возглавляемой Председателем Президиума Верховного Со-

вета Узбекской ССР Я. С. Насриддиновой. Делегация прибыла в связи с проведением Декады узбекской

литературы и искусства в РСФСР, открытие которой состоялось 22 июля в г. Горьком. (ТАСС).

Дружеские объятия

Декада узбекской литературы и искусства в Российской Федерации начинается свое торжественное шествие. Ее первые аккорды прозвучали 21 июля в древнем русском городе на Волге, на родине Горького. Эмблемы Декады украсили стены нижнегородского кремля, высится над корпусом автомобильного завода и других предприятий, поднят над многими зданиями. И во всю ширь горьковские проспекты вдоль величественной волжской набережной протянуты транспаран-

ты, на которых на русском и узбекском языках начертаны слова сердечного приветия посланцев республики, всем трудящимся Узбекистана.

Эти слова крупным шрифтом набраны на первых страницах газет, публикующих многочисленные материалы о празднике «Солидари» Узбекистана — на берегах Волги» — главный заголовок — переводит статьи в «Горьковской правде». Обращаясь к участникам Декады, газета от имени всех трудящихся горьковчан и Российской Федерации говорит: «Добро пожаловать, дорогие друзья, наши братья и сестры из солнечного Узбекистана! Мы от всей души, с истинно русским гостеприимством, сердечно приветствуем вас на берегах Красивой Волги. Вы прибыли в свой родной дом, и горьковчане широко раскрывают свои объятия».

Радужные горьковчан с особой силой ощущались в аэропорту и на вокзале, куда одна за другой прибыли группы участников праздника. Сразу после первых приветствий возник общий хоровод, слились воедино русские и узбекские танцевальные мелодии.

Сегодня вечером, когда прибыл последний самолет с делегацией культуры Узбекистана, в горьковском аэропорту состоялся митинг. Его участники говорили о большом значении Декады, являющейся ярким праздником дружбы братских народов.

Г. ЛИПНИЦ, (Спец. корр. УТАГ), Горький.

ПОЛЕТ «АПОЛЛОНА-11»

НЬЮ-ЙОРК, 21 июля. (ТАСС). Вчера в 23.18 по московскому времени лунная кабина космического корабля «Аполлон-11» с Н. Армстронгом и Э. Олдрином совершила посадку на поверхности Луны в Море Спокойствия.

НЬЮ-ЙОРК, 21 июля. (ТАСС). Американский космонавт Н. Армстронг, который совместно с Э. Олдрином пролежал последнюю лунную кабину космического корабля «Аполлон-11» на Луну, сегодня утром вышел из кабины и в 9 часов 56 минут по московскому времени ступил на поверхность естественного спутника Земли. В 6 часов 16 минут к нему присоединился Олдриг.

ОКНО В МИР

ГАВАНА, 21 июля. Сюда прибыл отряд советских военных кораблей с дружеским визитом по приглашению правительства Республики Куба. Сотни тысяч жителей вышли на набережную. Улицы и дома Гаваны празднично украшены. Звучат советские песни. Повсюду советские и кубинские флаги.

В порту состоялся многолюдный митинг, на котором выступил член ЦК Компартии Кубы, командующий Революционным военно-морским флотом майор Альдо Сантамария. С ответным словом выступил командир отряда советских кораблей контр-адмирал С. С. Соколов.

АЛЖИР, 1 июля. В Алжир для участия в 1-ом Всеафриканском фестивале культуры прибыла делегация деятелей советской культуры и искусства во главе с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой.

ХАРТУМ, 21 июля. В Судане расширит заго-

ДОЗОРНЫЕ ЧИЛАНЗАРА

В СВЯЗИ с выходом нового «Положения об органах народного контроля в СССР» Чиланзарский районный комитет народного контроля провел большую организационную работу по его изучению членами групп в пасторах. Советом с райкомом партии было проведено собрание актива района с участием секретарей партийных организаций, председателей групп народного контроля и руководителей предприятий, строек, учреждений и организаций. Затем были проведены открытые партийные и общие собрания на предприятиях и в учреждениях.

Для усиления активности работы групп народного контроля комитетом был составлен план проведения в мае — июне отраслевых семинаров с их председателями. На занятиях выступил руководитель района Гайдуров, на семинаре председатели групп народного контроля здравоохранения выступил заведующий райздравотделом С. А. Агамов, на семинаре организации быта — начальница жилищуправления И. Ф. Шинюв. Большое внимание уделяется контролю за выполнением решений комитета. За прошедшие полтора года была рассмотрена работа 18 групп.

Положительную роль в деятельности комитета и групп народного контроля играет активное руководство со стороны райкома партии и первичных партийных организаций на местах. На бюро райкома и на собраниях коммунистов регулярно обсуждаются вопросы усиления контрольной работы.

Чиланзарский комитет народного контроля состоит из 9 человек. 8 из них работают на общественных началах. При комитете созданы и действуют 7 внепартных отделов, в них трудятся 93 общественных работника.

Отделом предложений, заявлений и жалоб трудящихся руководит пенсионер Н. П. Гайдуров. Только за полугодие этим отделом рассмотрено 74 заявления. Все они проверены и обсуждены в комитете, частично переданы административным и партийным органам для привлечения виновных лиц к ответственности. Трудящиеся обращаются в комитет не только по личным вопросам, очень часто они вносят предложения по улучшению работы, критикуют отдельных руководителей, вскрывают недостатки.

Однажды в отдел поступил сигнал о нарушении финансовой дисциплины и отпуске фондиремских материалов другим организациям строительного треста «Башантехмонтаж». Проверка установила, что действительно, 66 процентов полученных импортных газовых плит было отпущено посторонним организациям и частным лицам. Здесь допущено незаконное сокрытие документов, ложные расходы государственных средств.

Материалы проверки рассмотрены на заседании комитета, начальнику СМП треста «Башантехмонтаж» выданы выговор. Непосредственные виновники строго наказаны.

Общественный уполномоченный дома № 62

первого квартала масина Чиланзар тов. Алвер в своем письме сообщает, что строительное управление № 4 треста восстановительных работ мало того что некачественно ремонтирует дом, но и занимается припиской объема выполненных работ.

При проверке факты подтвердились. Материалы были рассмотрены на заседании комитета, виновные понесли наказания, незаконно полученные суммы возвращены на расчетный счет райжадуправления.

Плодотворно работает отдел торговли и общественного питания, руководимый пенсионером И. И. Шокинский. За полугодие отделом совместно с активом и депутатами райсовета проведено 198 проверок магазинов и 18 столовых.

Контролеры установили, что несмотря на некоторое улучшение работы торговой сети, все еще имеются факты нарушения правил советской торговли: нарушения ассортимента минимум, обвес, обсчет, продажа некачественных товаров и другие. По всем вскрытым недостаткам приняты меры к их устранению, а виновные лица наказаны комитетом, администрацией, обсуждены в коллективах.

Многие народные контролеры района своей деятельностью заслужили общественное признание, пользуются большим авторитетом. За активную работу в прошлом году были поощрены и получили денежные подарки В. И. Истомин, В. И. Гайдуров, Н. П. Шокинский, Л. А. Кузнецов и многие другие.

В районе созданы и действуют 177 групп и 159 постов народного контроля. В их работе участвуют 2.165 человек, среди них 677 членов КПСС, 237 комсомольцев, 768 женщин.

Самой природе контрольной работы присущи принципы гласности. Именно она является наиболее эффективным средством, способствующим успеху нашего дела. Районный комитет народного контроля о продолжении работы открыто выдвигает перед активом района, выступает по радио и телевидению. Группы народного контроля для информации о своей работе используют партийные, комсомольские и профсоюзные собрания, планерки и детучки. Контролеры выступают в стеновой и многогранный печати, выпускают «боевые листки», фотообращения и т. д. Почти во всех группах народного контроля созданы Доксы народного контроля, на которых вывешиваются планы работы группы и итоги проведенных проверок.

В настоящее время внимание Чиланзарского комитета и групп народного контроля предприятий, организаций и учреждений сосредоточено на оказании помощи руководителям и партийным организациям в выполнении производственных планов, повышении качества выпускаемой продукции, борьбе за экономию электроэнергии, топлива, выполнения плана сдачи металлолома и обеспечения бесперебойного снабжения населения овощами и другими продуктами первой необходимости.

А. СМРНОВ.

расходование кирпича, цемента, арматуры, электроэнергии, леса, повышение качества возводимых объектов, укрепление трудовой и производственной дисциплины... В голове трудно все удержать.

Я заглянул в книжку председателя группы. В ней было много записей. Короткие, сухие: о простом кранов, о несвоевременном прибытии на объект бульдозера, о плохой работе транспорта, о работе В. Салихджанова расширять одну из записей.

— Это насчет участка строительства школы. Сигнал сделал Гуркин-Оглы Хусейн, один из самых опытных наших контролеров. О случае несвоевременной переброски бульдозера мы сразу же предупредили отдел главного механика, это не помогло, и в результате благотворно территория школы задержалась на две недели. Контролеры вынесли от этого случая на обсуждение партийного бюро. Потом вопрос был поставлен перед начальником строительного управления. Тот наказал виновного пробабу в административном порядке.

А вот другой случай. Однажды народные контролеры обнаружили, что вместо запланированных пяти машин транспортировать отряд выданы три. Если бы контролеры своевременно не забыли тревогу, то сдача объекта затянулась на несколько недель.

Вот так и работают Зарип Назаров и его товарищи. Немало народного добра бережливости их бескорыстными усилиями.

С. МУСАХОДЖАЕВ.



Идет заседание Чиланзарского районного комитета народного контроля. На снимке (слева направо): председатель отдела: жалоб и заявлений трудящихся Н. П. Гайдуров, торговли и общественного питания И. Г. Шокинский, организационного А. И. Смирнов, здравоохранения Д. С. Горюхиной. Фото Ю. Бугусова.

Совесть коллектива

БЕСПОКОИНЫМИ людьми, совестью коллектива, глазами и ушами народа называют В. Салихджанова, Ф. Абдухалимова, С. Баймухамедова, З. Назарова, Д. Саидвалиева и их товарищи. Мастера, каменщики, бригады, отделочники. Коммунисты и беспартийные. Одним словом, группа народного контроля строительного управления № 13 строительств 150 Главташкентского района. Возглавляет ее бригадир комплексной бригады коммунистического треста Вакил Салихджанов, член партбюро стройуправления.

— Лучший контролер? — переспросил он меня. — Все в нас хороши. Сами увидели. А для начала познакомлю вас с Зарипом Назаровым.

Назаров оказался под сорок, энергичный, быстрый в движениях. Он куда-то торопился, когда мы с Салихджановым поднялись к нему на четвертый этаж. Был чем-то возбужден.

— Посмотрите, как разгружают кирпич! Более двадцати пролетов на каждой тысяче оказываются битыми. Нет, чтобы прибить на поддонки И, махнув рукой, Назаров победил вниз к цеху.

Назаров работает пробабу. Большой мастер своего дела. Коммунист. Из тех, для кого понятия «наше» и «мое», «общественное» и «личное» неотделимы друг от друга. Он не только не пройдет равнодушно мимо проявления безхозяйственности, но буквально почувствует себя больным, если не сумеет исправить дело, спасти, уберечь народное добро. За день до нашей встречи Назаров пригласил к председателю группы народного контроля. Возлованный, злой.

— Пойдем скорее, — сказал он, — посмотрим, что они делают. Молча дошли до места, где сложены были бетонные плиты.

— Вот, — ткнул в них пальцем Зарип. — Негодными признали, в мусор хотят отправить.

— Негодные и есть, — сказал кто-то из строителей.

— Неправда! — возразил Назаров. — Вот эту можно использовать для покрытия и отсу...

Насчитал шестнадцать плит, которые, действительно, после небольшого ремонта можно было бы пустить в дело — несколько сот сэкономленных рублей. На место происшествия были вызваны руководители отдела перевозок. Они признали, что края плит биты — из-за неплотности в ленте и Видно, приняты меры.

потому что сегодня все плиты поступили неплотно и неровными. А те, 4 оставшиеся, Назаров употребил для олабухи.

Конечно, не следует думать, что строители такие уж заядлые растлы. Вернее всего, эти плиты не были бы испорчены в мусор, а лежали себе мертвыми канителью до поры до времени. Просто строительная поля сподручнее иметь дело с новыми. С точки зрения Зарипа Назарова это неправильно: надо доводить каждую копейку. Ведь в хорошем хозяйстве ничего не пропадает даром. И точка зрения народного контролера полностью отражает государственственный подход к делу, его значительность в использовании народной собственности.

Рассказывая о делах народных контролеров стройуправления № 13, Вакил Салихджанов то и дело заглядывает в небольшую записную книжку.

— Что это? — спросил я.

— Сюда записываю все сигналы, которые поступают ко мне от контролеров на сей промпострой. Были вызваны руководители отдела перевозок. Они признали, что края плит биты — из-за неплотности в ленте и Видно, приняты меры.

проверяют чистоту и порядок в цехе.

Как-то рабочие пожаловались Марии Тимофеевне на то, что буфет, чиста З. Павлова по завышенным ценам продавала продукты. Сигнал подтвердился. Виновница была наказана.

А. АЛЕКСАНДРОВА.

Чичиковщина

ФОРМЫ оплаты труда бывают разные. Мы не собираемся перенять их и выискивать особенности каждой. Основа у всех одна: заработная плата выдается человеку за его труд. И вопрос, можно ли платить деньги человеку, не только не работающему, но и даже не числящемуся в штате, звучит несерьезно.

А между тем в дошкольном детском доме № 10 такие явления до недавнего времени были в порядке вещей.

В декабре позапрошлого и в октябре прошлого года директор детского дома Э. А. Наринская дважды подписывала приказ о зачислении на должность няни К. Шарифовой. Больше года в бухгалтерской ведомости против ее фамилии проставлялась сумма причитающихся к выдаче денег. Деньги выдавались, против суммы, как это и положено, появлялись росписи, но только не обозначенной в приказе, а кассишными Шарифовой (она же Акбарова), деньги же почему-то оставались у завхоза Ф. Фузайловой. Дело в том, что Карина Шарифова никогда в детском доме не работала.

Сейчас руководители учреждения пытаются доказать народным контролерам, что деньги якобы передавались работникам детского дома за переработанное ими время, но никаких документов, свидетельствующих об этом, представить не могут. Да и что они могут представить, если ни директор Э. А. Наринская, ни старший бухгалтер В. Хакимов не вели учета за фактически отработанным сотрудниками временем. Факты показывают, что, наоборот, в отдельные периоды в детском доме работало больше людей, нежели положено по штатному расписанию. Какая уж тут переработка!

Фактов грубого нарушения финансово-штатной дисциплины в дошкольном детском доме № 10 можно привести множество. Так, приказом, подписанным 6 августа прошлого года Э. А. Наринской, на время болезни и отпуска старшего бухгалтера В. Хакимова на его должность по совме-

стительству временно была зачислена А. Ф. Курышова. Ее также анкетированная была подлинный вклад старшего бухгалтера, хотя никаких бухгалтерских операций по учету и отчетности она не выполняла.

5 сентября прошлого года на должность прачки была принята ученица 10 класса А. Она работала в детдоме не более трех часов в день, за зарплату ей выписывались за полную рабочую смену. В отдельные месяцы ей выплачивалось даже по полторы-две ставки. Но девушка и в глаза не видела лишних денег. Они распределялись между работниками детдома Долгановой, Акбаровой, Грачевой.

Как в знаменитой комедии Н. В. Гоголя, комиссия, проверявшая финансово-штатную деятельность детдома, ставила все с новыми и новыми «мертвыми душами»: заведующий складом, истопник... Помимо всего в детском доме не учитывалась депозитная сумма, не сдавалась в банк, а списывалась с подотчета не получившая работниками зарплата. Проверкой установлено, что списано было 268 рублей, между тем, как работники подтвердили получение только 100 рублей. Остаточную сумму пришлось погасить выдававшей деньги завхозу Фузайловой.

Комиссия, сообщив об изложенном в городской комитет народного контроля, предложила произвести денежный начет на директора детского дома Э. А. Наринскую и старшего бухгалтера В. Хакимова. Рассмотрев этот вопрос, городской комитет народного контроля наказал виновных.



АКТИВИСТЫ

14 ЛЕТ работает на заводе электроникой техник Мария Тимофеевна Зверева — председатель группы народного контроля цеха. Группа, руководимая ею, оказывает действительное влияние на производственные дела. Как-то контролеры Т. Гудюхиной и И. Славушкиной проделали расклад электроэнергии. Они обнаружили, что, уходя на пере-

ра, рабочие не выключают свет. Итоги проверки обсудили в цехе. После этого стали экономнее обращаться с электроэнергией. И вот результат: только за пять месяцев было сэкономлено 68 тысяч киловатт-часов. Ежедневно члены группы

«Заморозки» в июле

В 1966 ГОДУ на законсервированном заводе началось строительство пяти новых объектов.

— Ну, теперь разберемся! — потирали руки работники предприятия. — И цех мелкой фасовки у нас будет, и цех металлоплат, и опытные установки ЦЗЛ и ОТК, кран-штабелер поставят и даже опытный реактор!

Радость законсервированной была вполне обоснованной: во все концы страны посылают завод свою продукцию, и отовсюду поступают сюда просьбы, требования и даже, чего греха таить, угрозы. А что могли сделать на заводе? Кряк — вот она, берн. Но без тары ее не отправится.

Три года пропил с той поры. Многие изменились на заводе. Там, где была ровная территория, появились котлованы. Если подойти поближе, то можно увидеть фундаменты будущих корпусов. Сменялись даже строители. Вместо стройуправления № 3 в селдьмо треста работу сейчас ведет стройуправление № 71 того же треста. Но таким же, как и три года назад, потоком поступа-

ют сюда просьбы и требования. До сих пор не введены в строй ни цех мелкой фасовки, ни ЦЗЛ и ОТК, ни все остальные объекты.

Руководители завода на чем свет стоят ругают строителей. Строители в свою очередь винят заказчика, а строителям движется очень медленно. В этом полугодии план выполнен только наполовину.

Кто же виноват в отставании? Истина в этом вопросе reveals новости народные контролеры. Организационное совместное заседание представителей заказчика, генпродирджика и всех субпродирджиков организаций и предшествующая этому специально тщательная проверка хода строительства непосредственно на объектах привели контролеров к твердому убеждению, что в срыве сроков сдачи объектов виновны в основном ЦЗЛ, генпродирджик, и субпродирджик.

Например, заказчик до сего времени не поставил часть оборудования для ЦЗЛ, 30 энергоотдел. Уже в ходе строительства был заменен проект приточной камеры. Все это сдерживает работу энергоинженеров и отделочников.

ИМ ДО ВСЕГО ЕСТЬ ДЕЛО

УВАЖАЮТ на кедровой фабрике народные контролеры. Им до всего есть дело. Недавно контролеры Т. Куликова, М. Дворкин, Т. Токарев проверили работу фабричной столовой. Однообразное меню, неуклюжие блюда. Проверка составила дел — помогла — повысить качество приготовления блюд.

Одно время на фабрике скопилось много готовой продукции —

поковочной тпани. Отделение железной дороги на все просьбы вытворюло одно: «Вагонов нет». Пришлось Таисии Ивановне Куликовой обратиться в Ленинский районный комитет народного контроля. «Поможет», заверила ее Таисия. И действительно, свободные вагоны вскоре нашлись, и тпани была отправлена заказчиком.

Успешно занимается группа народных контролеров вопросами экономики сырья, материалов, электроэнергии, трудовой дисциплины, улучшения условий труда. Есть среди них простые, а есть и такие, что решит не так просто. Вот сейчас, например, на фабрике скопилось полторы сотни тонн отходов производства — вытряски. Они мешают работе, опасны в пожарном отношении. А трест «Вторсырье», без разрешения которого фаб-

рика не имеет права продавать отходы, хотя и покупатели есть, никак не собирается вывезти отходы с фабрики.

Были здесь и представители Министерства хлорокислотной промышленности, общедли республике, общедли району, но дело не движется. А горы отходов растут с каждым днем. Кто поможет контролерам?

П. АЛЕХИНА.

Контролер — не созерцатель!

МНОГО в нашем городе первоклассных интеллигентов, но лучшим из них, бесспорно, является Дворец искусств. Из самых отдаленных микрорайонов столицы приезжают сюда люди не только для того, чтобы посмотреть новый фильм, но и просто получить эстетическое удовольствие.

К сожалению, часто этот предполагаемый отдых превращается в долгое, терпеливое стояние в очереди. Это бы еще ничего, да вот беда: возмущение проницательные посетители предлагают нам билеты, хотите — два, а если нужно, могут вступить и десять. Человек пришел отдохнуть. Ему не хочется томиться в неизвестности ожидания в кассе такую возможность нет. И нередко, отбросив в сторону мольб и материальные соображения, он прибегает к услугам спекулянтов.

Но почему так волготно эти проницатели чувствуют себя под крышей Дворца? Какими таинственными путями у них на руках оказываются по десятку, а то и более билетов? В многочисленных письмах и жалобах трудящихся в редакцию, милицию, районный и городской комитеты народного контроля звучит недоумением и горечью вопрос: неужели здесь невозможно навести порядок?

Недавно этот же вопрос задала комиссия городского комитета народного контроля председателю группы народных контролеров Д. Ф. Димитрову. Что же он мог ответить?

За последние полтора года группа провела всего три проверки реализации билетов кассиром и работниками зрительного зала. Группа ма-

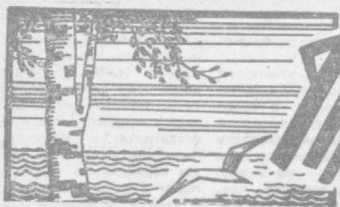
лочисленна, состоит из семи человек — даже интеллигентный контроль масс труда деятельности не называет. Работа зачастую велась без плана, активисты и проверяем не привлекались, гласность отсутствовала совершенно, стеной народного контроля не был оформлен, перед партийной организацией и коллективом группа не отчитывалась (что не делает честь коллективу Дворца искусств), не было даже ящика для сбора жалоб и предложений трудящихся!

Группа народного контроля Дворца очень слабо ведет работу по пресечению спекулятивных билетов. Мало уделяет внимания соблюдению финансовой дисциплины со стороны бухгалтерии, хозяйственному и культурному обслуживанию. Народные контролеры Дворца не координируют своей работы с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями.

Председатель группы Д. Ф. Димитров заявил городской комитет народного контроля в том, что все указанные недостатки будут немедленно устранены. Для этого требуется: создать постоянно действующий пост, контролирующий реализацию билетов, и вести это дело совместно с работниками милиции. Предавать широкой гласности деятельность группы, раскрасить о ней в стеной печати, регулярно отчитываться за проделанную работу перед партийной организацией и коллективом. А главное — усилить контроль за повышением трудовой и финансовой дисциплины и культуры обслуживания зрителей.

Думается, что такая задача по плечу народным контролерам Дворца искусств.





ПРАЗДНИК УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ

ПОЙ НАД ВОЛЖСКИМИ ПРОСТОРАМИ О СЧАСТЬЕ УЗБЕКА, ДУТАР

СЕГОДНЯ в Российской Федерации начинается Декада узбекской литературы и искусства. Большим, светлым и радостным праздником двух социалистических самобытных культур народов-братьев пришла она из солнечного Узбекистана на безбрежные волжские просторы.

«Сила птицы в крыльях, сила человека в дружбе» — так утверждает мудрость народа. Окрыленные чувством нерушимой братской дружбы, народы Страны Советов идут по пути коммунистического созидания, по пути великих преобразований во всех сферах жизни, по пути овладения всеми богатствами культуры.

Декады литературы и искусства братских республик, ставшие в нашей стране замечательной традицией, выливаются в яркое demonstrationное мероприятие дружбы советских народов-братьев, в торжество ленинской национальной политики, в смелые великие успехи, достигнутые нашими народами за годы Советской власти под руководством партии Ленина. Они содействуют воспитанию людей в духе животворного советского патриотизма и интернационализма, служат дальнейшему сближению и взаимобогащению национальных культур. Этим высоким целям призвана служить и открывающаяся сегодня в РСФСР Декада узбекской литературы и искусства.

Творческая встреча Российской Федерации и Узбекистана — подлинный праздник духа братских народов, свидетельство того, что узы нашей дружбы день ото дня становятся крепче.

Вклад России в строительство нового Ташкента, пострадавшего от землетрясения, составляет 265,7 тысячи квадратных метров жилья, 10 детских комбинатов на 140 мест каждый, три школы. Руками россиян возведено 36 четырехэтажных и 13 девятиэтажных домов.

Так в Ташкенте, сердце нашей республики, появился небольшой кусочек Российской Федерации.

А теперь Узбекистан в гостях у РСФСР. Свое торжественное шествие по Российской Федерации Декада узбекской литературы и искусства начнет в Горьком. Затем эстафету праздника примут Казань, Ульяновск, Москва.

Широка и многообразна программа Декады. Певцы, танцоры, композиторы, писатели, поэты, художники, артисты — все творческая интелли-

генция республик примет участие в празднике узбекской культуры на русской земле. Горьковчане, казанцы, ульяновцы, москвичи, жители многих других городов и сел встретятся с ансамблями «Бахор», «Лязги» и «Шоддини», большой группой мастеров искусства Узбекистана — Тамарой Ханум, Галией Измайловой, Саодат Кабуловой, Бериярой Кариевой, Кларой Юсуповой, Сасомом Беньяминовым, Розалиндой Лаут, Виталием Васильевым. На Декаду выезжают ансамбли рубабистов и чапчигов, женский вокальный квартет, хор узбекского радио. В репертуаре этих художественных коллективов и солистов произведения мировой музыкальной классики, советских и узбекских композиторов, народные танцы.

Со своей программой жителей городов и сел Поволжья и Центра России поздравит эстрадная группа Узгосфилармонии с участием народного артиста УзССР Батыра Закирова и Стасана Рахимова.

Широко будет представлено изобразительное, прикладное искусство и графика узбекских мастеров. В Горьком, Казани, Ульяновске откроются выставки, которые дадут образное представление об изобразительном и прикладном искусстве Узбекистана.

Интересным событием Декады обещает стать и фестиваль узбекских фильмов, которые давно завоевали экраны не только Советского Союза, но и многих зарубежных стран.

Одной из примечательных черт Декады будут дружеские встречи посланцев Узбекистана с труженниками предприятий, студентами, интеллигенцией, самыми широкими кругами жителей Российской Федерации. Всюду — в Горьком, Казани, Ульяновске и в других городах и поселках, где побывают гости из нашей республики, будут проходить интересные встречи, беседы деятелей литературы и искусства России и Узбекистана.

Завершится Декада в Москве. В Кремлевском Дворце съездов состоится заключительный концерт.

Декада узбекской литературы и искусства в Российской Федерации — это демонстрация больших успехов, достигнутых узбекским народом под руководством Коммунистической партии во всех сферах жизни, расцвета культуры узбекского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию.



НА СНИМКЕ: караналпакский ансамбль дутаристов.

Фото М. Нуритдинова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

ВО ВРЕМЯ Декады в Ульяновске, Казани, Горьком будут экспонироваться выставки изобразительного и прикладного искусства Узбекистана. Расскажите, пожалуйста о них — с такой просьбой корреспондент «Вечернего Ташкента» обратился к Р. Азмедову, председателю правления Союза художников Узбекистана.

— Обмен между республиками достижениями в области литературы и искусства, — сказал он, — способствует укреплению братского единства и дружбы наших народов.

Для нас, художников, Декада — это ответственный творческий экзамен. Это встреча со зрителями и коллегами, новые впечатления, новые замыслы. Связи между художниками Узбекистана и России сложились давно и не прерываются. Многие из ведущих художников республи-

ки в свое время постигли секреты мастерства в художественных вузах Москвы и Ленинграда. Союзы художников РСФСР и Узбекистана периодически обмениваются выставками.

Но дело не ограничивается только профессиональными связями. Мы никогда не забудем поездку, которую нам оказали друзья во время землетрясения!

На Декаду мы возьем все лучшее, что было создано нашими художниками в живописи, графике, скульптуре. Наши искусство будут представлять такие мастера, как народный художник СССР У. Тасымбаев, народные художники республики Ч. Азимов, Л. Абдуллаев, К. Хайдаров, заслуженный деятель искусств С. Абдуллаев и другие.

Т. ВАСИЛЬКОВСКАЯ.



НА СНИМКЕ: поют популярные узбекские эстрадные певцы Луиза и Батыр Закировы.

Песни братства и дружбы

САМОЛЕТ, сделав круг над узбекской столицей, берет курс север. Промелькнули квадраты хлопковых полей, пробежала под крылом самолета полоса пустыни, заблестели голубоглазые озера... И вот уже раздвинула туманную зелень лесов светлая Волга...

Прильнули и иллюминаторам участники Декады культуры Узбекистана увидели этот русский пейзаж более тридцать лет назад. Тогда состоялась первая встреча двух братских культур — России и Узбекистана. Сейчас такие встречи стали традиционными.

Декада узбекской литературы и искусства в Российской Федерации, — рассказывает начальник Главного управления театров и музучреждений Министерства культуры УзССР, известный узбекский поэт Турраб Тула, — займет особое место в развитии двух братских социалистических культур. Она

проводится в мануэ нового юбилей Владимира Ильича Ленина. И поэтому посланцы Узбекистана испытывают огромное волнение, понимают, какой серьезный творческий экзамен им предстоит.

Главный режиссер Декады Мансур Садуллаев и поэт Дмитрий Поинин разработали своеобразный сценарий творческих отчетов перед зрителями России. Каждый концерт — это цельное представление, посвященное истории Советского Узбекистана, о расцвете его искусства.

На российской земле зазвучат мелодии нашего солнечного края. Симфоническими произведениями будут дирижировать народный артист Советского Союза Мухтар Ашрафи, художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Узгосфилармонии Захид Ханназаров и Кувани Усманов. Вместе с известными мастерами узбекского искусства, с танцами прославленными кол-лективами, как театр Навои, ансамбли «Бахор», «Лязги», «Шоддини», в Декаде примут участие и молодые актеры, и юные, пока не известные за рубежом республики, коллективы и представители художественной самодельности.

Любители балета увидят хореографическую поэму композитора Александра Берлина «Подвиг Фархада» в исполнении солистов Самаркандского театра оперы и балета. Эта поэма рассказывает о подвиге комсомольцев — освободителей Голодной степи.

Учащиеся Ташкентского хореографического училища — тоже участники Декады литературы и искусства Узбекистана в РСФСР. Тридцать мальчиков и девочек подотбили «Вальс» композитора С. Юданова и русскую народную пляску.

Ансамбль рубабистов Ташкентской народной филармонии подготовил большой и разнообразный репертуар. В его исполнении прозвучат узбекские и русские народные мелодии. Ансамбль скрипачей и виолончелистов музыкальной школы-интерната имени Глиэра, которым руководит доцент Ташкентской консерватории Р. Я. Фалицан, включил в свою декадную программу произведения Д. Шостаковича, Д. Набалавского, Р. Глиэра, М. Бурханова, Г. Кадырова, М. Леванова и многих других известных композиторов. Недавно при Узбекской Государственной филармонии имени Карилкубова создано трио чапчигов — Фазилат Шунурова (руководитель ансамбля), Гульчехра Садинова и Латифа Набиева. Концертмейстер Гульзамаи Мансудова. В творческих встречах также примет участие хоровая капелла Узгосфилармонии и хор Узбекского радио и телевидения.

Е. ШВАРЦ.

Показывают узбекские кинематографисты

Одним из интересных событий Декады станет кинофестиваль узбекских фильмов. В кинотеатрах Ульяновска, Казани, Горького и других городов России будут демонстрироваться фильмы «Генерал Рахимов», «Всадники революции», «Красные пески», «Ташкент — город хлебный», «В дороге и дома», «Ташкент, Землетрясение», «Диалог».

Картины фестивалю отнесены открытием новых открытий в Узбекистане в 1918—1920 годах, в годы установления и укрепления Советской власти в Средней Азии.

Фильм носит приключенческий характер, но главное в нем — не занимательность сюжетов, а образы бой-

эстафетой поколений: он о том, как сегодня осмысливается и понимается вчерашний день. Ведь о нем не рассказывали, если не поймаешь и не осмыслишь. В лучшем случае появится иллюстрация на заданную тему.

Фильм «Ташкент — город хлебный» избрал этой печальной участи именно потому, что и режиссер, и актеры, взрослые и маленькие, но настоящие, полюбили книгу и героев ее, а это помогло передать дыхание тех далеких лет.

Сценаристы К. Икрамов, А. Макаров и режиссер А. Акбарходжаев представляют



Фильм «Всадники революции» повествует о событиях, происходивших в Узбекистане в 1918—1920 годах, в годы установления и укрепления Советской власти в Средней Азии.

Фильм «Ташкент — город хлебный» избрал этой печальной участи именно потому, что и режиссер, и актеры, взрослые и маленькие, но настоящие, полюбили книгу и героев ее, а это помогло передать дыхание тех далеких лет. Сценаристы К. Икрамов, А. Макаров и режиссер А. Акбарходжаев представляют

Фильм «Ташкент — город хлебный» избрал этой печальной участи именно потому, что и режиссер, и актеры, взрослые и маленькие, но настоящие, полюбили книгу и героев ее, а это помогло передать дыхание тех далеких лет.

Фильм «Ташкент — город хлебный» избрал этой печальной участи именно потому, что и режиссер, и актеры, взрослые и маленькие, но настоящие, полюбили книгу и героев ее, а это помогло передать дыхание тех далеких лет.

Фильм «Ташкент — город хлебный» избрал этой печальной участи именно потому, что и режиссер, и актеры, взрослые и маленькие, но настоящие, полюбили книгу и героев ее, а это помогло передать дыхание тех далеких лет.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Генерал Рахимов», «Всадники революции».

ДЕНЬ ДОБРЫЙ, НАРОДНАЯ ПОЛЬША!

Сегодня — национальный праздник польского народа — День возрождения Польши

Путем, предначертанным историей

25-летний юбилей народной Польши — особый повод для раздумий о наших достижениях в социалистическом строительстве, о динамике общественно-экономического развития страны. Сейчас мы претворяем в жизнь новые задачи, поставленные в У съезде ПОП.

Пройденный нами за четверть века путь — это прежде всего полное восстановление, а затем радикальная реконструкция промышленности и всей национальной экономики. Сегодняшняя ПНР — индустриально-аграрная страна, половина национального дохода которой приносит социалистическая промышленность и сельское хозяйство. Республика входит в первую десятку развитых промышленных стран мира по производству стали, электроэнергии, цемента, по строительству судов и т. д. Опорная на уже созданную базу, мы продолжаем теперь совершенствовать методы планирования хозяйства с целью дальнейшего повышения промышленно-экономической активности.

Дальнейшему росту промышленного развития будет содействовать повышение знаний и квалификации трудящихся. Закрывая У съезд ПОП, Владислав Гомула подчеркнул, что средние школы социалистической революции и революционной научно-технической сделает нашу систему непобеди-

мой. Такой синтез означает строение гармоничного социалистического общества, свободного от социальных и психологических бедствий, типичных для высокоразвитых капиталистических стран. Стремясь к этому, мы можем с гордостью сказать, что наше общество под руководством партии коммунистов ПОП продвинуло огромную работу. Необычайно быстрое развитие Польши, в прошлом отсталой страны, в индустриально-аграрное государство с современной техникой и сильным рабочим классом создало основу для глубоких преобразований в политических взглядах и сознании польских трудящихся. Решающую роль в этом процессе сыграла социалистическая индустриализация. Она не только изменила экономическую карту страны, но и привлекла к мощному количественному росту теломона социалистического общества — рабочего класса. Она вызвала ускоренный рост городского населения. Если в 1946 году оно составляло 7,5 миллиона человек, то в 1967 году — уже 16,2 миллиона. Многие жители деревень и маленьких городов влились в рабочие коллективы, в

ряды новой интеллигенции. Большие общественные перемены, характерные для первых этапов индустриализации, создали основу для закрепления новых, социалистических идеалов в сознании широких трудящихся масс.

Развитие материальной базы и одновременно идейно-политической работы партии и массовых организаций способствовали рождению нового человека — человека эпохи социализма. Большую роль в процессе его формирования сыграла программа партии в области просвещения и культуры. ПОП являла руководящей силой, преобразующей все сферы духовной жизни.

В результате этих действий партии и государства за 25-летний период произошло духовное объединение самых широких масс народа. В его основе заложены социалистические принципы, которые воспитывают в людях чувство социалистического патриотизма, сплавленного с интернационализмом, с чувством глубокой общности с трудящимся массами мира, борющимися за свои права, за социальную справедливость.

Народное государство гордится достигнутым в области просвещения

У нас создана подлинно социалистическая школа, свободная от влияния буржуазной идеологии. Радикально изменился социальный состав студентов, во много раз возросла их численность, 90 процентов дипломированных специалистов закончили институты уже в условиях народной Польши.

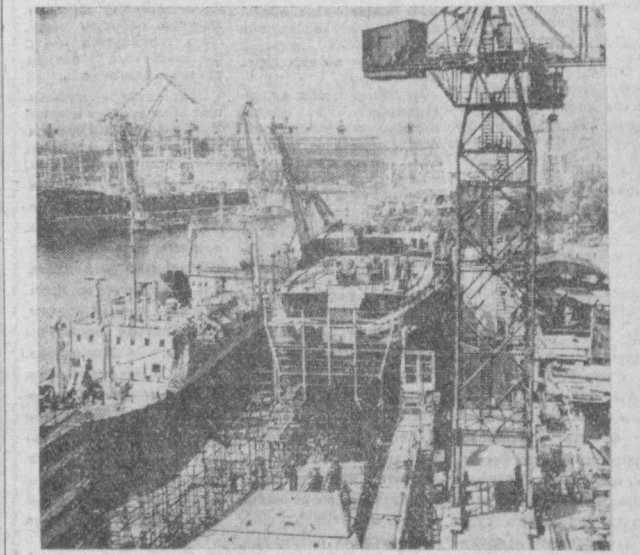
Мартовские события прошлого года показали, что новая интеллигенция в тесном союзе с рабочим классом способна дать отпор любым попыткам реакционных и ревизионистских элементов, направленных против социалистических завоеваний трудящихся.

В процессе глубоких преобразований, охватывающих все стороны жизни, важную роль играли и играют наши социалистические пресса, радио и телевидение, которые доходят до каждого уголка страны. Все меньше становится различия между народной культурой в городе и деревне. Молодые поляки-селяне не чувствуют уже своей оторванности. Все шире можно видеть, как навсегда стираются у них буржуазные и мелкобуржуазные взгляды.

Политическая мудрость рабочего класса и его партии доказана всей 25-летней практикой социалистического строительства. Она проявляется и в области внешней политики, пользующейся под-

держкой всего народа. Эта политика строится на основе дружбы и нерушимого союза с Советским Союзом, с которым нас связывает навсегда общность целей и идеологий. Наше братство заключилось в общей борьбе с гитлеровскими захватчиками, оно скреплено совместно пролитой кровью советских и польских воинов на фронтах второй мировой войны. ПНР последовательно выступает за ликвидацию напряженности в мире, прекращение гонимых вооружений, создание условий для мирного сотрудничества народов.

Вместе с другими социалистическими государствами Польша участвовала в Будапештском обращении государств — членов Варшавского Договора ко всем европейским странам относительно подготовки и проведения общеваршавской конференции по вопросам безопасности и сотрудничества с нашим континентом.



Судоостроительная промышленность Польши — одна из новых отраслей индустрии, созданной за годы народной власти. Судоостроительная верфь в Гданьске, в прошлом строившая небольшие рыбачьи катера и лодки, сейчас выпускает продукцию на уровне современного мирового судостроения. За 20 лет со стальной верфи сошло более 520 судов, из которых 400 построено по заказу Советского Союза. Крупные грузовые суда, современные траулеры строятся на верфи имени Пармиской Коммуны в Гданьке и верфи имени А. Варского в Щецине.

НА СНИМКЕ: на главной верфи.

Вечерний Ташкент

Назир Сафаров

«Страницы прожитого и пережитого»

(Отрывок из повести)

ЭТО действительно, страницы человеческой жизни, трудной, порой невыносимо трудной, но яркой, полной страстного желания открыть народу путь к свету и счастью.

Назир Сафаров рассказывает о себе, о своих сверстниках, о людях, которых встретил на пути борьбы. Участник восстания 1916 года в Джизаке, свидетель событий, ознаменовавших рождение нового мира на Востоке, Назир Сафаров правдиво передает атмосферу тех суровых и героических лет, через судьбу мальчика и судьбу его близких показывает формирование нового человека — человека советской эпохи. Писатель — участник Декады узбекской литературы и искусства в РСФСР.

Повесть «Страницы прожитого и пережитого» удостоена Республиканской премии имени Хамзы, как лучшее произведение узбекской прозы 1968 года.

В главе, которую мы публикуем, рассказывается о старой, дореволюционной школе в Джизаке.

не знал той истины, что за странными и окольными вопросами, следует всегда опасность, поэтому смело и весело ответил:

— Суббота. — И тут же пояснил, мелкая похвала свою осведомленности: — Четверг приводит пятницу, а суббота уходит в.

— Молодец, — покачала головой отибуви. — Мои труды не пропадут даром, ты кое-чему учишься.

Да, если умение определять дни недели было в этом, нескольких лет учебной, то, конечно, отибуви многого достигла.

— Так вот, — продолжала учительница, — иди домой и скажи маме, чтобы в субботу она пришла ко мне. Мы должны поговорить кой о чем.

О чем они должны говорить, меня меньше всего интересовало, главное, отибуви отменила мои успехи и дала приятное поручение. Приятное потому, что

все оставались в школе, а я отправлялся домой. Прихватив свою торбу, я со всех ног бросился за калитку.

Увы, матушину известие не обрадовало. Даже, напротив, насколько она заставила меня отдышаться и прийти в себя после такого пробега — я ведь без остановки летел домой — и затем вразумительно объяснить, что хочет учительница.

Этого я как раз не знал.

— Вы должны поговорить с ней кой о чем... Матушка насторожилась:

— Не огорчил ли ты Химматой-отин какими-нибудь поступком?

— Нет, мамочка. Она похвалила меня, прежде чем послать за вами.

— Похвалила? Матушка еще более помрачнела.

— Если домулла хвалит своего ученика, родители должны поздравить его.

— Она сказала, что из меня выйдет толк.

— Вот мам, — вздохнул я. — Давай, дай бог, чтобы все это кончилось только похвалой... Иди поешь шава, оставила тебе я кашу.

Я вообразился кашой и тотчас заступил в нее руку, — каша, детей, не приходилось упрашивать — мы были постоянно голодные. Старательно перекачивая рис и морковь из кашы в рот, я между тем обдумывал: как лучше истратить время, которое мне неожиданно подарила своим поручением отибуви. Я уже говорил, что была весна, теплая солнечная весна, наполненная криками птиц и шумом ветра. На Каландархане уже зеленели деревья и набирал сладость туютовник. В небе, вместе с ласточками, носились бумажные змеи. Наши змеи. Вот об этих змеях я и думал, торопливо опоряния кашу.

С улицы уже доносились голоса:

— Ветер! Жена твоя умерла, бери кетмень и беги...

Тик заманивали мальчишки напризывный веселый ветер — он то налетал внезапно, то угасал. Угасал как раз в то время, когда ребята выносили свои змеи и запускали бумажных змеев.

Кричал на улице не столько доносили ветер, сколько меня. Я ерзал на месте, поглядывая в окно. Мне не терпелось поскорее закончить обед и выбежать на улицу. Укравший, конечно, что бы матушка не заметила. Но как это сделать? Понуда — я обдумывал план побега, в калитке поназалась голова Ани. Мой верный друг шел мне на выручку, он словно догадался, какие мысли роятся в моей голове. Прямо от калитки он готов был подать сигнал, но я вовремя приложил палец к своим губам и тем самым дал понять Анилу, что матушка дома и все следует делать тихо.

Анил понял меня и молча стал ждать. Каша вернулась в нишу, где ей и полагалось быть, я пробрался в кухню, взял змею и полез через тандыр на крышу. Это было опасное дело. С



Следующий номер «Вечернего Ташкента» выйдет 24 июля с. г.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



На отдых, за город... Фото М. Нуритдинова.

Парки сегодня и завтра

В СОВЕТСКОЙ стране около двух тысяч парков культуры и отдыха, которые ежегодно посещает более миллиарда человек. Сюда приходят отдохнуть рабочие и служащие, студенты и пенсионеры, дети. Здесь проводятся гулянья и национальные праздники народов Советского Союза, на сценах парков выступают деятели науки и литературы, мастера искусства, гости из-за рубежа. Советское правительство постоянно заботится о дальнейшем укреплении материальной, технической базы парков культуры и отдыха, ускорении их деятельности в организации массового отдыха населения.

Все парки решено перевести на круглогодичную работу. Для этого многие проектные организации и, в частности, институт «Гипротест» начали разрабатывать конструкции утепленных сооружений.

В парках подвигают много новых аттракционов. Создаются специальные конструкторские бюро для разработки интересных моделей передвижных, водных, зимних аттракционов и световых автоматов со световым и музыкальным оформлением. Сейчас предприятия страны ежегодно выпускают аттракционы на сумму 4 миллиона рублей.

К 1975 году эта цифра возрастет до 20 миллионов. Около 100 аттракционов и лицензий на производство наиболее интересных из них будут закуплены у иностранных фирм Италии, Франции, Японии, США. Для ознакомления с моделями зарубежных аттракционов в Измайловском парке столицы решено провести в мае 1971 года Международную выставку аттракционов, паркового оборудования и световозвуковой аппаратуры. К этому времени приурочится и фестиваль союзных республик «Народные игры, зрелища и забавы».

На территории многих парков Советского Союза, на сохранившихся памятниках старинной, затерянной

Реклама и объявления

ВТ

РАДИО

ИЮЛЬ 22 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Композитор Камил Кенджаев». Музыкальная передача (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Передача «Фабрики мяса» (рус.). 18.10 Фортепианные пьесы. 19.20 Хоровые произведения композиторов республики. 20.00 Программа радиостанции «Вилли». 20.40 Концерт для молодежи (узб.). 21.00 Программа «Ленинград» (рус.). 22.20 Лирические песни. 22.40 Т. Тула. «Хамза». Отрывок из поэмы (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

КИНО

22 ИЮЛЯ ЗИМНИЕ

Эксперимент доктора Абста: им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером). «МОСКВА» (в 7 ч. вечера). Прометичивый брак: «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Легенда о снежной женщине: «ЧАЙКА» (днем и вечером). Скандал в семье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Бомбей в объятиях ночи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)

Прометичивый брак: им. ТЕЛЬМАНА.
Красная борода: им. НАВОИ.

23 ИЮЛЯ ЗИМНИЕ

Эксперимент доктора Абста: им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), «ЧАЙКА» (в 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м. дня), «МОСКВА» (в 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Прометичивый брак: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Легенда о снежной женщине: «ЧАЙКА» (днем и вечером). Скандал в семье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Десятая доля пути: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). Бомбей в объятиях ночи: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 30 м. вечера).

Любовь в Кашмире (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 4 ч. 20 м. дня).

Белый рояль: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. 20 м., 5 ч. дня, 9 ч. 20 м. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)

Десятая доля пути: им. ТЕЛЬМАНА.
Махтумули: им. НАВОИ.

ГОРОДСКОЕ ВЕЧЕРНЕ-СМЕННОЕ УЧИЛИЩЕ № 46

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1969—1970 УЧЕБНЫМ ГОДОМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

телеграфисты (девушки), механики по оборудованию телефонной и абонентного телеграфа (юноши и девушки), механики АТС (девушки), механики ГТС (юноши), механики МТС (юноши и девушки), машинисты электрических жемчужников, киномеханики (без стипендии), монтеры станционные (девушки), кабельщики-спайщики (юноши).

Принимаются юноши и девушки в возрасте 16 лет и старше, с 8—10-классным образованием, с пропиской в г. Ташкенте и Сергели. Учащиеся принимаются без экзаменов.

Срок обучения от 6 месяцев до года.

Начало занятий — с 1 сентября с 3 ч. дня.

Принятые обеспечиваются стипендией от 45 до 69 рублей.

В группу машинистов электрических жемчужников принимались юноши, проживающие в г. Ташкенте и области.

Инородные обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина 7 (трамвай №4 2, 3, остановка «Первомайская»), автобусы №№ 1, 4, 18, 19, 20, 23, 24, 29; троллейбусы №№ 1, 3, 4, остановка «Сквер им. Революции».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 22 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 Телевизионные новости. На узбекском языке. 18.45 Новые рубрики полиграфистов. 19.05 Учитель танцев. 19.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Дружба не знает границ». 20.45 Программа цветного телевидения. 21.45 «Братство семьи великой». 22.30 Дни культуры ПНР в СССР. «Станция больше, чем жизнь». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (12-я серия). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 «Сказка о почтальоне». Телеспектакль для детей. 19.30 «Четверо в космосе». Документальный фильм. 19.50 Ленинградский балет. На узбекском языке. 20.45 «Без легенд». Кинофильм. 21.25 «Звездице дерево». Музыкальная передача. 22.05 «Майор Вихрь». Художественный фильм (1-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке. 20.00 Концерт камерной музыки. 20.40 Народной Польше 25 лет. На русском языке. 21.05 «Рациональное уличное движение». Научно-популярный фильм. 21.25 «Дом с мезонином».

ИЮЛЬ 23 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 Телевизионные новости. На узбекском языке. 18.45 Новые рубрики полиграфистов. 19.05 Учитель танцев. 19.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Дружба не знает границ». 20.45 Программа цветного телевидения. 21.45 «Братство семьи великой». 22.30 Дни культуры ПНР в СССР. «Станция больше, чем жизнь». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (12-я серия). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 «Сказка о почтальоне». Телеспектакль для детей. 19.30 «Четверо в космосе». Документальный фильм. 19.50 Ленинградский балет. На узбекском языке. 20.45 «Без легенд». Кинофильм. 21.25 «Звездице дерево». Музыкальная передача. 22.05 «Майор Вихрь». Художественный фильм (1-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке. 20.00 Концерт камерной музыки. 20.40 Народной Польше 25 лет. На русском языке. 21.05 «Рациональное уличное движение». Научно-популярный фильм. 21.25 «Дом с мезонином».

ИЮЛЬ 24 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 Телевизионные новости. На узбекском языке. 18.45 Новые рубрики полиграфистов. 19.05 Учитель танцев. 19.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Дружба не знает границ». 20.45 Программа цветного телевидения. 21.45 «Братство семьи великой». 22.30 Дни культуры ПНР в СССР. «Станция больше, чем жизнь». Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (12-я серия). 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
18.30 Программа передач. На русском языке. 18.35 «Сказка о почтальоне». Телеспектакль для детей. 19.30 «Четверо в космосе». Документальный фильм. 19.50 Ленинградский балет. На узбекском языке. 20.45 «Без легенд». Кинофильм. 21.25 «Звездице дерево». Музыкальная передача. 22.05 «Майор Вихрь». Художественный фильм (1-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке. 20.00 Концерт камерной музыки. 20.40 Народной Польше 25 лет. На русском языке. 21.05 «Рациональное уличное движение». Научно-популярный фильм. 21.25 «Дом с мезонином».

ТАШКЕНТСКАЯ МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ НА 3-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ТЕЛЕФОНИСТОВ
с 8—10-классным образованием в возрасте от 17 до 28 лет для работы на телефонной станции в г. Ташкенте с 6-часовым рабочим днем.

Учащиеся обеспечиваются стипендией. Оплата труда по временной-премиальной.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, новое здание МТС.

КОЛЛЕКТИВ ТАШКЕНТСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА

Коллектив Ташкентского сельского хозяйственного института выражает искреннее соболезнование заведующему кафедрой сельскохозяйственной зоологии, доктору сельскохозяйственных наук В. Т. Льву по поводу смерти его матери

Устиньи Никитичны ЛЕВ.