



пятилетка,
ГОД
ПЕРВЫЙ

Зинаида Лебедева одна из лучших мастеров по варке джамов и варенья на консервном заводе. У нее всегда отличное качество продукции, хорошие производственные показатели.

Фото М. Нуриддинова.

ФАРФОРОВЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

шел без увеличения численности труженников завода. В истекшем квартале на предприятии освоено ряд новых видов продукции. В результате в торговую сеть поступили 264 тысячи новых фарфоровых изделий.

По итогам социалистического соревнования между родственными предприятиями отрасли Ташкентскому фарфоровому заводу присуждено первое место. В канун осеннего праздника — 54-й годовщины Великого Октября — коллективу было вручено переходящее Красное знамя Министрства легкой промышленности УзССР и Республиканского комитета профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности.

Особенно хорошо потрудились фарфоровых дел мастера в третьем квартале. План реализации продукции был превышен на 3,8 процента. Выпущено более 2,5 миллиона предметов широкого спроса. Характерно: объем производства продукции по сравнению с тем же периодом прошедшего года возрос на 17,3 процента. Рост выпуска изделий произ-

Изолятор умывается...

На юге нашей страны продукция высоковольтных линий напряжением больше всего. Поэтому здесь часто происходят отключения, что вызывает перебои в энергоснабжении.

Сегодня коллектив Среднеазиатского отделения Всесоюзного государственного треста по организации и рационализации районных электростанций и се-

тей завершил внедрение метода очистки высоковольтной изоляции с использованием воды в энергосистемах Южного Казахстана и Азербайджана. Теперь линии не отключают, сократилось применение ручного труда при обслуживании магистралей, уменьшился перебои в энергоснабжении.

В ближайшем времени новшество найдет применение также в Средней Азии, Крыму и на чешских станциях и се-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 265 (1640)
ЧЕТВЕРГ,
11 НОЯБРЯ 1971 г.
Год издания 6-й.
Цена 2 коп.



В счет 1972 года начали трудиться работницы кондитерской фабрики «Уртак» З. Иванова и М. Баймуратова. Они идут в первых рядах участников социалистического соревнования.

Фото М. Нуриддинова.

Школы рабочей молодежи при ГПТУ

На XXIV съезде КПСС было уделено большое внимание проблеме среднего образования молодой смены рабочего класса. В отчетном докладе ЦК КПСС подчеркивалось: «Ведущая роль рабочего класса как строителя коммунизма укрепляется по мере того, как растет его общая культура, образованность, его политическая активность».

В Ташкенте при Горисполком при-на постановление о создании филиалов школ рабочей молодежи при профтехучилищах. Так, в профтехучилище № 30 создан филиал ШРМ № 21. Здесь будут идти занятия в IX классе.

А учащиеся ГПТУ № 2 получают среднее образование в школе рабочей молодежи № 9. Октябрьский отдел народного образования и педагогический кабинет уделяют большое внимание улучшению методической помощи педагогам, работающим в новых условиях. С этой целью при школе рабочей молодежи № 57 (директор Н. М. Чипин) открыт консультативный пункт. Здесь обобщены и систематизированы материалы по распространению опыта работы ШРМ по новым программам, разработаны методические указания по проведению уроков, рекомендации по использованию

наглядных и технических средств. Учителя готовятся проводить несколько семинаров в районном и городском масштабах. Школа № 12 (директор Н. А. Якимов) проведет семинар по новым программам, а школа № 57 — об использовании экономических знаний в условиях школ рабочей молодежи.

А. СУПОНЦКИЙ,
Х. АЛЬТМАН.

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Германской коммунистической партии приняты в ЦК Компартии Узбекистана. В дружеской беседе второй секретарь ЦК компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов рассказал о гостях о развитии эконо-

54-й годовщине создания милиции было посвящено состоялось 10 ноября в Ташкенте торжественное собрание. С докладом о знаменательной годовщине выступил первый заместитель министра внутренних дел Узбекской ССР Г. И. Давыдов.

«ЛЕНИН И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОГО ТУРКЕСТАНА»

В Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина заведующий кафедрой истории КПСС вечернего отделения ТашПИ, доцентом К. Хасановым успешно защищена докторская диссертация на тему: «Ленин, ЦК РКП(б) — ЦК ВКП(б) в борьбе за построение социализма в Средней Азии».

Автор посетил этому исследованию пятнадцать лет. Более 130 работ опубликовано на эту тему, в числе которых «ЦК ВКП(б) в борьбе за построение социализма в Средней Азии», «В. И. Ленин и Туркестан», «Товарищ Аммал» — о выдающемся партийном и государственном деятеле, слесарем Ленинце А. Икрамове.

Диссертацию высоко оценили академики Академии педагогических наук профессор М. И. Иринаев, член-корреспондент АН СССР профессор К. К. Каримов, академик АН УзССР профессор Н. К. Додонов, профессор К. Е. Жигалов, член-корреспондент АН УзССР профессор А. Агамходжаев, И. Досумов, Р. Х. Аминов, профессор Л. В. Гелтиш, член-корреспондент АН Киргизии профессор А. Хасанов, член-корреспондент Академии наук Туркмении профессор Ш. Ташлеев и другие.

С. МУХАМЕТШИН,
старший преподаватель ТашПИ.

Рапорт тепломонтажников

О выполнении взятого обязательства рапортовал коллектив управления «Тепломонтаж» спецтреста «Среднеазиатского».

На пусковых объектах столицы и за ее пределами, на новостройках Алмалыка и Керчи, Мубарекы и Навои, трудятся монтажники. Здесь они выполни-

ли работ более чем на 3,5 миллиона рублей и на два месяца раньше срока завершили годовое задание. По сравнению с прошлым годом добились увеличения выработки на одного работающего на 16 процентов.

Особенно высокие показатели у трубоукладчиков Ташкентского участ-

ка М. Гребенюка, В. Белого, огнеупорщиков С. Кириллова, В. Месверенко, К. Махамаджонова, Н. Петюной, монтажников П. Харькова, А. Плющанского.

Коллектив управления взял дополнительные обязательства — до конца года выполнить монтажных работ на 700 тысяч рублей.

ВКЛАД ДОЗОРНЫХ

Народные контролеры на мебельной фабрике «Шари» (председатель группы Н. Разапов) помогли внедрить в жизнь многие мероприятия по улучшению эффективности производства и исполь-

зованию внутренних резервов. Только 56 из них дали экономии в 206 тысяч рублей.

На прошедшем собрании коллектива, где отчитывалась группа в своей деятельности, особенно отмеча-

лось широкое участие в походе за экономию и бережливость дозорных. Каждый четвертый на предприятии — активист группы или поста народного контроля.

А. ГУБАЙДУЛЛИН.

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Отдел пропаганды и агитации Ташкентского горкома партии издает пропагандистов и лекторов партийных комитетов и организаний общества «Знание», что семинар по проблемам XXIV съезда КПСС проводится 12 ноября в Дворе знаний Гуляна Курова, 24 с 10 часов дня.

В плане семинара предусмотрены лекции: «XXIV съезд КПСС об основных направлениях экономической политики партии в девятой пяти-

летке», «XXIV съезд партии о некоторых вопросах социально-политического развития общества», «XXIV съезд КПСС о задачах внешнеполитической деятельности партии и Советского государства».

На семинаре выступят лекторы отдела пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана т. Скопцова Г. М., Яхьяев Ш. Г. и член-корреспондент Академии наук УзССР т. Урзаев Ш. З.

Сегодня

Сегодня в Ташкенте переменная облачность, без осадков, ветер восточный, 3—7 метров в секунду. Температура днем 16—18, ночью 6—8 градусов тепла.

В вузы идут производственники

«Рекомендуем зачислить на подготовительные отделения... Эти слова повторяются в многих документах, поступающих в эти дни в высшие учебные заведения Узбекистана. Руководители предприятий, строителей, колхозов и совхозов, партийные, профсоюзные и комсомольские организации направляют на подготовительные отделения вузов передовых производственников имеющих среднее образование. По путевкам воинских частей идут сюда и демобилизованные воины.

Уже третий год существуют в республике эти отделения, обеспечивающие на новой основе добрые традиции прежних рабаков. Пройдя в них восьмимесячный курс обучения и успешно выдержав выпускные

экзамены, более трех тысяч шестистот молодых производственников и бывших воинов стали студентами.

Ныне подготовительные отделения примут 4310 человек. Новую форму набора студентов применяют 25 вузов. Впервые в предпринятом наборе производственников и воинов приступают Ташкентская государственная консерватория и Ташкентский театрально-художественный институт. Увеличивают контингент слушателей в своих отделениях два других вуза столицы республики — Институт инженеров прикладной и механической сельской хозяйства и Институт инженеров железно-дорожного транспорта. (УзТАГ).

ФРАНЦУЗСКАЯ КНИГА ЖИВЕТ В УЗБЕКИСТАНЕ

Полсотни книг по истории, литературе, политике, изданных в Париже в последние годы, — новое пополнение Узбекской государственной библиотеки имени Алишера Навои. Среди них — «Де Голль между двух миров» Де ля Горса, «О поэзии и поэтах» Т. Элиота, «История современной философии» Р. Верно и многие другие, вызвавшие интерес учителей. Эти книги получены из Французской национальной библиотеки, являющейся одним из старейших партнеров по международному книгообмену ташкентской библиотеки, на полках которой широко представлены французские издания.

В числе первых приобретенных узбекской библиотеки значится являющаяся большой редкостью «Восточная библиотека» Бертоломея Эрбле, вышедшая в 1967 году. В этом сборнике все известные тогда сведения о Востоке впервые в европейской истории литературы даются краткая биография Алишера Навои, сведения о его творчестве. Хранят ташкентские

библиографы «Всеобщую историю путешествий», составленную аббатом Антуаном Франсуа Прево. Появившиеся в Ташкенте в семидесятых годах прошлого века двадцать томов этого капитального географического труда XVIII века содержат, в частности, описание Хорезма, Бухары, Восточного Туркестана.

Гордятся работниками библиотеки имени Навои книгами, опланированными в Парижской коммуны. Их авторы — участники и очевидцы борьбы за свободу народа. И первая среди них — «Посмертные записки. Сочинения и письма Луи Натаниеля Ресселя, офицера, перешедшего на сторону революции. Это — и альбом, в котором собраны гравюры, и рисунки, запечатлевшие мужество и стойкость коммунаров.

Из Ташкента в адрес Французской национальной библиотеки уходят посылки с книгами. Недавно по просьбе французских коллег в Париж отправлены новые труды ученых Узбекистана по языкознанию. (УзТАГ).

НЕУМИРАЮЩЕЕ СЛОВО ДОСТОЕВСКОГО

Торжественно отметили столица Узбекистана 150-летие со дня рождения Ф. М. Достоевского. 10 ноября в Доме знаний состоялся торжественный вечер, посвященный этой знаменательной дате.

Широко отмечая 150-летие со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского, мы отдаем дань благодарности и уважения его могучему таланту, создавшему бессмертные образы, пронзительные социальные протестом и по праву вошедшие в мировую литературу как классические образцы. — сказал, открывая вечер, К. Яшен, председатель правления Союза писателей Узбекистана.

Доклад о жизни и творчестве автора «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых», известных сегодня во всех концах планеты, сделал доктор филологических наук Г. П. Владимиров. Он говорил о вечности слова Достоевского, книги которого уже более ста лет живут и на узбекской земле.

На юбилейном вечере присутствовала заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Аудуллаева. (УзТАГ).

Интервью с ЗАВОД ГЛАЗАМИ МЕДИКА

Научно-исследовательский институт санитарии, гигиены и профессиональных заболеваний Министерства здравоохранения Узбекской ССР — крупнейшее в Средней Азии учреждение этого профиля. Сегодня в институте насчитывается 465 сотрудников. В их числе более 40 докторов и кандидатов наук.

Широк круг вопросов, исследованием которых занимаются ученые. Это и проблемы гигиены населения мест, и вопросы гигиены труда и питания, и охраны внешней среды от загрязнения, и профилактика профессиональных заболеваний и отравлений.

Успешно решая эти сложные задачи, гигиенисты часто получают двойной эффект: с одной стороны, вносят определенный вклад в дело охраны здоровья людей, с другой — способствуют укреплению экономики предприятий.

Наш анкетный корреспондент попросил директора института, доктора медицинских наук, профессора Ш. АТАБАЕВА рассказать о нескольких таких работах.

— Законченных немало. Новую наиболее существенную работу в результате внедрения в практику рекомендаций по переводу ТЭЦ Андриановского гидроэлектростанции на газ экономию составила 80 тысяч рублей в год. Другие наши рекомендации технического и санитарно-технического характера позволили увеличить про-

дукцию фурфурола, этилового спирта и углеводородного газа на несколько десятков тонн в год. Это — одна сторона эффекта. Другая, конечно, чрезвычайно важная — снижение заболеваемости рабочих и населения, проживающего в районе завода.

50 тысяч рублей экономии в год дали внедрение другого исследования — почвенное обез-

зараживание и хозяйственное использование сточных вод Янгьюльского гидроэлектростанции. И в ряду этих важных санитарно-гигиенических эффектов — уменьшение загрязненности вскрытых водоемов и, как следствие этого, снижение острых желудочно-кишечных заболеваний.

— Расскажите, пожалуйста, Шарип Гурсунович, о работах, имеющих особое значение для климатического пояса Узбекистана.

— Наши ученые в течение ряда лет занимались научным исследованием организации труда строителей Ташкента. Это позволило разработать рациональные режимы их труда и отдыха с учетом влияния жаркого климата на организм человека. Внедрение этих рекомендаций помогло повысить производительность труда строителей на четыре процента и, конечно, снизить заболеваемость.

— Что посвящено сельским труженникам?

— Разработана и внедрена трех типов спецодежды для лиц, работающих в условиях жаркого климата (одна из этих костюмов изолирующего типа с кондиционирующим воздухом), для работников на создание благоприятных условий труда для 13 тысяч человек.

И вместе с тем на дележной станет профилактика отравлений в домашних условиях. — Перечень научных исследований подобного рода можно было бы продлить.

А. ВЛАДИМИРОВ.



ЕСТЬ 4.400.000 ТОНН ХЛОПКА!

МНР. Большое строительство в городе Дархане ведет коллектив советского общестроительного треста № 1. С помощью советских друзей в центре Дархана возведены большой жилой комплекс и центр обслуживания, в который входят магазины, кинотеатр, ресторан, парикмахерская, разные мастерские.

НА СНИМКЕ: часть зданий центра обслуживания. Фото Е. Терентьева. (Фотохроника ТАСС).

Могучий талант

Сложна творческий путь и знаменитая судьба великого русского писателя, гениального мастера слова Ф. М. Достоевского. Его художественные произведения оказали огромное влияние на мировую — русскую и зарубежную — литературу, несмотря на ожесточенную полемику, которую вызывало и вызывает его творчество. Дискуссии и споры, которые начались сразу после выхода в свет его произведений, продолжают сейчас вот уже более столетия. Их порождает необычайная противоречивость мировоззрения и художественного метода Достоевского, своеобразия философских, политических, этических позиций писателя.

Творчество Достоевского отражает крупнейшие социальные события, социальные потрясения XIX столетия. Незгладимый след в его сознании, жизни оставил социа-

листический революционный кружок Петрашевского, в котором Достоевский участвовал в 1847—1849 годах, и последующее развитие революционного движения в России. Не случайно в творчестве Достоевского выделяется два периода. Первый — до того времени, когда писатель участвовал в этом кружке. И второй — последующие после пребывания в ссылке 30 лет.

Для произведений первого периода характерен роман «Бедные люди». Прочитав его, Белинский приписал Достоевского и гоголевскому направлению. Современники отметили в Достоевском умение вскрыть социальные причины трагической жизни людей, гуманистическое отношение к человеку, раскрытие даже в са-

мом социально униженным человеке черт благородства и душевной красоты. Ведущая тенденция его творчества — через психологический анализ раскрыть внутренний мир человека во всей его сложности. В литературных, философских и эстетических воззрениях Достоевского в этом периоде сыграло роль влияние Белинского и французских социалистов. Именно с этим связано влечение молодого писателя к идеям социализма, к перестройке общества.

В тяжелые годы ссылки, измученный духовно и физически, Достоевский переживает серьезный идейный кризис. Проникнувшись религиозно-реакционными взглядами, он становится врагом русского и революционного движения. Но тем не ме-

нее сочувствие к обездоленным остается в его творчестве до конца неизменным. Обливаясь русскому обществу проклятия его «Записки из мертвого дома». Произведение характерно тем, что тема Достоевского — страдания и трагедия бедных людей — впервые была полно и реально раскрыта. Новые грани этой темы нашли свое выражение в его романах-памфлетах «Униженные и оскорбленные».

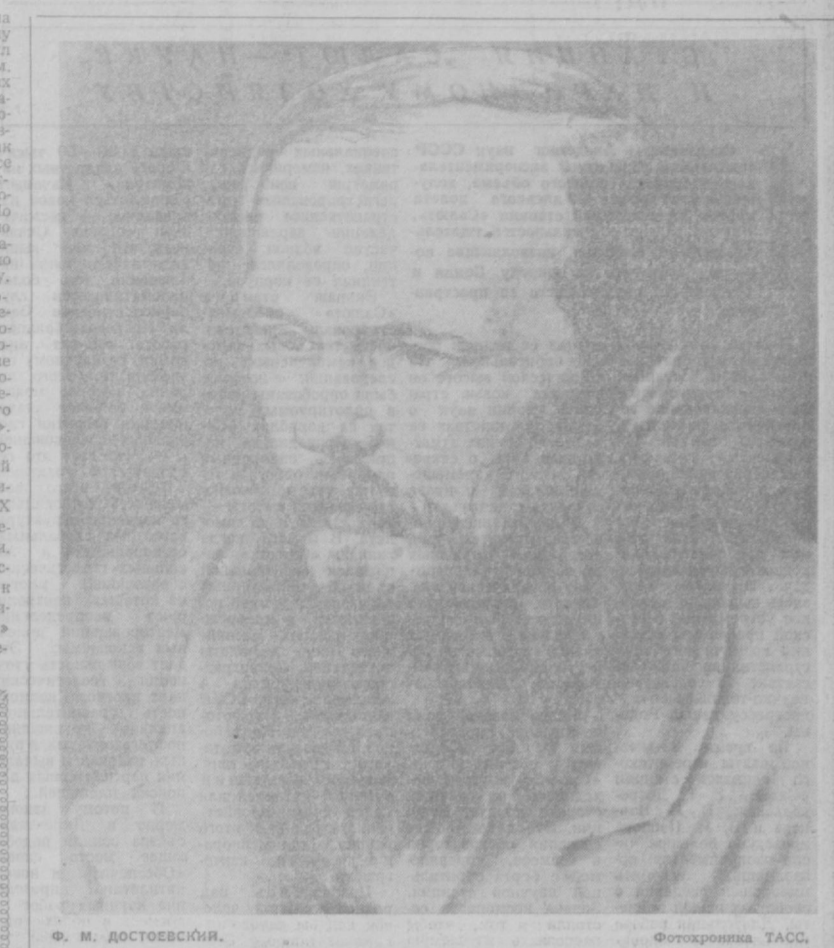
Реакционные настроения Достоевского наглядно проявились в романе «Бесы». Как отмечали современники Достоевского, в «Бесах» большое художественное мастерство автора оказалось побежденным искусственными натяжками, ложными идеями, фальшивыми образами, мистико-фантастическими спелами. Однако «Бесы» все же не составляют ос-

нову творчества Достоевского. Писатель с надеждой и верой в будущее стремился восстать его нравственную силу. Доказательство тому — попытка создать образы положительных героев в ряде своих романов. В этом отношении характерен образ Раскольникова («Преступление и наказание»). Он один вступает в единообразие с социальным атомом. Но все эти попытки кончаются трагично.

В романе «Идиот» Достоевский выразил свои идеалы образом главного героя — князя Мышкина. Мышкин бесконечно верит в людей, в их доброту, находясь в полном разладе с действительностью, с жизнью. В этом его трагедия.

В «Братьях Карамазовых» Достоевский также пытался создать образ положи-

тельного героя, Алеша Карамазов по замыслу писателя должен был стать революционером. Задуманный монах должен был превратиться в политического деятеля. Достоевский чувствовал, как темнота революции все шире распространяется по России. Он боялся революции. Но написанные кровью сердца страницы романа имеют огромную художественную силу. Мировоззренческая противоречивость писателя в образе темные стороны жизни, тяжкие мучения простых людей. И за это современники назвали его «жестоким талантом».



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Фотокроника ТАСС.

Этой осенью группа талантливых художников посетила Музей-квартиру Ф. М. Достоевского в Москве. С огромным интересом мы познакомимся с экспонатами музея: личными вещами, книгами, произведениями искусства, которые окружали и которыми пользовался великий русский писатель.

Здесь жил писатель

Как известно, за участие в кружке М. В. Петрашевского Достоевский получил 4 года каторги с последующим отбыванием рядовым солдатом в царской армии. Об этом напоминают: скульптура С. Т. Конева «Достоевский на каторге», акварель М. Знаменского «Омский острог». Эти экспонаты наряду с портретом Ф. М. Достоевского кисти В. Г. Перова и многочисленными иллюстрациями к произведениям великого писателя демонстрируются в залах музея.

● Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех этих мучах людских и отразил эту страшную память — этот человек Достоевский.

М. ГОРЬКИЙ.

● Его небрежная страница стоит целых томов теперешних писателей... Я для «Воскресения» прочел

недавно «Записки из мертвого дома»... Какая это удивительная вещь.

● Достоевский такой писатель, в которого непременно нужно углубиться, забыв на время несовершенство его формы, чтобы отыскать под ней действительную красоту.

Л. ТОЛСТОЙ.

Своими многочисленными подлинными фотографиями, документами, книгами, рукописями, оригинальными произведениями искусства экспозиция музея ведет рассказ о жизни и творческом пути великого писателя.

Репродукции — подлинные произведения искусства, воспроизводящие облик Петра Достоевского. Знаменитого дворянина, Петербургского театра, Михайловского замка, Адмиралтейства, Петропавловской крепости — дают образную характеристику тех мест, где бывал Ф. М. Достоевский.

Из экспонатов мы узнаем, что «Бедные люди» — первое произведение, с которым выступил Ф. М. Достоевский, было начатом в «Петербургском сборнике», изданном Н. А. Некрасовым в 1846 году.

Интерес в Музей-квартире Ф. М. Достоевского особенно возрос в эти дни, когда все прогрессивное человечество отмечает 150 лет со дня рождения художника слова. Каждый приходит сюда, чтобы поклониться таланту великого писателя.

О. КОНСТАНТИНОВ.

Рисунок автора.



К ЮБИЛЕЮ

Недавно филокарты и любители искусства получили в подарок новую серию почтовых миниатюр. Их выпустило московское издательство «Советский художник» к 150-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Комплект из 14 открыток с иллюстрациями к произведениям Ф. М. Достоевского: «Белые ночи», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Идиот», «Неоточка Незванова», «Бедные люди», «Кроткая» и др. Над иллюстрациями в свое время трудились известные русские и советские художники: М. В. Добужинский, А. Н. Корсаков, Д. Шмаринин, В. Васов, Ю. Пименов, В. Минаев, В. Горяев.

Подборке открыток предпослана аступительная статья, которую написал Г. Конечна.

Ко дню юбилея великого русского писателя подборка открыток поступила в книжные магазины Ташкента.

А. ТАШПУЛАТОВ.

Наша страна отмечает 150-летие со дня рождения выдающегося русского писателя Федора Михайловича Достоевского, который наряду с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым, Л. Толстым, Гончаровым и другими великими представителями критического реализма завоевал мировое признание и оказал большое влияние на развитие русской и европейской литературы.

Несмотря на противоречивое мировоззрение писателя, он занимает выдающееся место в русской литературе как продолжатель гуманистической и реалистической традиций, как писатель, решительно осуждавший буржуазно-помещичье общество и подымавший свой голос на защиту простого униженного и оскорбленного человека.

В день 75-летия со дня смерти писателя «Правда» от 6 февраля 1956 г. писала, что «Могучая реалистическая сила творчества Достоевского завоевала ему всеобщее признание. Его художественное наследие несет идеи гуманизма, С душевной болью к глубокому страданию всматривался этот писатель в судьбы простых людей его времени. Лучшие страницы книг Достоевского страстно протестуют против угнетения человека человеком, против власти денег, против социального неравенства. Это один из самых крупных художников XIX века».

Ф. М. Достоевский непосредственно не был в дореволюционном Туркестане, но гениальные произведения писателя являлись здесь

достоинством большого круга читателей. Среди ранних читателей и распространителей произведений Достоевского значительное число составляли учителя, передовые люди того времени, способствующие пропаганде творчества писателя через культурно-просветительные общества, кружки народных чтений, библиотеки.

Наиболее широко произведения Ф. М. Достоевского и литература о нем были представлены

точка Незванова», которые были созданы под влиянием демократических идей В. Г. Белинского. Произведение «Записки из мертвого дома» И. С. Тургенева сравнивал с Дантовым «Адом», а А. И. Герцен — со «Страшным судом» Микельанджело. В основу этой правдивой и сильной книги о каторге легло увиденное и пережитое самим писателем. Страшные картины царской тюрь-

мы и великое назначение русского народа. Эта тема с особой силой отражена в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и других, созданных автором в 60—70 гг. В них читатель видел не только протестующее и гуманное начало творчества писателя, но и его острую боль за поруганного и униженного человека, обреченного всем строем капиталистического общества на одиночество и страдание.

Население дореволю-

Великий писатель вслед за Белинским пророчествовал, что Россия первая придет к братству и «гармонии и научит этому другие народы. Это предсказание стало явью в советское время.

Хотя нам, советским людям, и чужды некоторые воззрения писателя, мы ценим в Достоевском его высокое художественное мастерство. В. И. Ленин не раз говорил, что Достоевский действительно гениальный писатель, рассматривавший большие стороны современного ему общества, что у него много противоречий, изломов, но одновременно — и живые картины действительности. Благодаря произведениям Ф. М. Достоевского миллионы народы нашей страны еще глубже познают беспредельную униженность и страдания простого человека в условиях эксплуатации царской России.

А. КОРМИЛИЦЫН,

зав. отделом библиографической научной библиотеки ТашГУ, кандидат исторических наук.

▲ «Достоевский тесно связан со всеми своими героями. Его кровь течет в их жилах. Его сердце бьется во всех создаваемых им образах. Достоевский создает свои образы в муках, с участием но бьющихся сердцем и с тесной преемственностью дышащим. Он идет на преступление вместе со своими героями. Он живет с ними титанически кипучей жизнью. Он валяется вместе с ними. Он с ними, в мыслях своих, поднимает небо и землю. И из-за этой необходимости самому переживать страшно конкретные все новые и новые авантюры он нас потрясает так, как никто».

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

▲ По глубине замысла, по ширине задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком. Он не только признает законность тех интересов, которые волнуют современное общество но даже идет далее, вступает в область предельной и прелюдентной, которые составляют цель не непосредственных, а отдаленнейших исканий человечества.

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

▲ Романы Достоевского представляют собою самое страшное обвинение, брошенное в лицо буржуазному обществу: истинный убийца, губитель человеческих душ — это ты!

Роза ЛЮКСЕМБУРГ.

В живописи, графике, скульптуре

Словом думал назвал Достоевского классиком романа XX века Томас Манн. При этом немецкий писатель имел в виду страстную напряженность творческого мышления Федора Михайловича Достоевского. Личность выдающегося писателя воплотила художники разных поколений. Первый портрет «Сестра духа» создал Василий Перов. Это прижизненный портрет Ф. М. Достоевского, который написал художник-передвижник в тот период, когда писатель возвратился в Россию после четырех лет пребывания за границей. На нем великий писатель изображен сидящим в три четверти к зрителю. Положив ногу на ногу, он охватывает ладью, нервно перелистывая большие книги. Его осязает создатель предельно оживленной чувственности портретируемого. Портрет представляет собой огромную художественную и историческую цен-

ность и потому, что он был написан в возмущающей Достоевского. Лауреат Ленинской премии Сергей Коненков в своем творчестве не раз обращался к воплощению образа Федора Достоевского. Первая его попытка создать портрет писателя в скульптуре относится к 1924 году — «Достоевский в пенях». В 1939 году был создан портрет «Писатель Достоевский». В 50-х годах ваятель создает композицию «Достоевский в ссылке», где писатель изображен сидящим на скамье с нападками на ногах.

В 1955 году появляется его новое произведение — «Ф. М. Достоевский». Могучая голова писателя с высоким крутым лбом. Выпуклые надбровные дуги, ясно осязаемые глубоко запавшие глаза, — такой портрет Достоевского в дереве и бронзе. На следующий год появился вариант композиции

«Достоевский на каторге», выполненной в дереве. Достоевский сидит на скамье, прислонившись к стволу дерева. Лауреат Ленинской премии Владимир Андреевич Фаворский в 1920 году в технике скульптуры выполнил прекрасный портрет Ф. М. Достоевского. Портрет привлекает своей внутренней напряженностью, виртуозным мастерством гравиора на дереве. Чрезвычайно обильная и многогранная графическая серия произведений писателя посвящена творчеству Ф. М. Достоевского.

Известный художник Мотилев Дубужинский в 1922 году создает серию иллюстраций и «Белым ночам», где его больше всего интересует атмосфера Петербурга с его загадочными старыми домами, тихими названиями, цветными набережками.

Выразительные средства иллюстрации, эмо-

но сделал Виталий Горяев, которому удалось так убедительно прочувствовать писателя и в иллюстрациях и «Идиот» передать эмоциональный настрой романа.

Интересны в этом отношении графические работы бакинского художника Виктора Хрустова к роману «Преступление и наказание». Особенности этих иллюстраций в том, что они раскрывают характеры героев через портреты, стремление к психологической выразительности.

Перебрал многочисленные листы из художественной антологии иллюстраций и произведений Ф. М. Достоевского, мы видим, что все выдающиеся художники прошлого и настоящего посвящали лучшие свои произведения «Сестре духа» — Ф. М. Достоевскому.

Собственное «прочтение» Достоевского недав-

не сделал Виталий Горяев, которому удалось так убедительно прочувствовать писателя и в иллюстрациях и «Идиот» передать эмоциональный настрой романа.

Интересны в этом отношении графические работы бакинского художника Виктора Хрустова к роману «Преступление и наказание». Особенности этих иллюстраций в том, что они раскрывают характеры героев через портреты, стремление к психологической выразительности.

Перебрал многочисленные листы из художественной антологии иллюстраций и произведений Ф. М. Достоевского, мы видим, что все выдающиеся художники прошлого и настоящего посвящали лучшие свои произведения «Сестре духа» — Ф. М. Достоевскому.

Собственное «прочтение» Достоевского недав-

не сделал Виталий Горяев, которому удалось так убедительно прочувствовать писателя и в иллюстрациях и «Идиот» передать эмоциональный настрой романа.

Интересны в этом отношении графические работы бакинского художника Виктора Хрустова к роману «Преступление и наказание». Особенности этих иллюстраций в том, что они раскрывают характеры героев через портреты, стремление к психологической выразительности.

Перебрал многочисленные листы из художественной антологии иллюстраций и произведений Ф. М. Достоевского, мы видим, что все выдающиеся художники прошлого и настоящего посвящали лучшие свои произведения «Сестре духа» — Ф. М. Достоевскому.

Собственное «прочтение» Достоевского недав-

не сделал Виталий Горяев, которому удалось так убедительно прочувствовать писателя и в иллюстрациях и «Идиот» передать эмоциональный настрой романа.

Интересны в этом отношении графические работы бакинского художника Виктора Хрустова к роману «Преступление и наказание». Особенности этих иллюстраций в том, что они раскрывают характеры героев через портреты, стремление к психологической выразительности.

Перебрал многочисленные листы из художественной антологии иллюстраций и произведений Ф. М. Достоевского, мы видим, что все выдающиеся художники прошлого и настоящего посвящали лучшие свои произведения «Сестре духа» — Ф. М. Достоевскому.

Собственное «прочтение» Достоевского недав-

ЗЕМЛЯ С ВЫСОТЫ

СТАНЦИЯ «САЛЮТ» — НАУКЕ И НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Специалисты Академии наук СССР занимаются обработкой экспериментального материала большого объема, полученного во время 23-дневного полета первой пилотируемой станции «Салют».

Программа первой пилотируемой научной орбитальной станции «Салют» предусматривала исследование геолого-географических объектов земной поверхности, атмосферных образований, снежного и ледового покрова Земли в целях отработки методов использования этих данных для решения народнохозяйственных задач.

Во время 23-дневной вахты героической экипажа станции «Салют» Г. Т. Добровольского, В. Н. Волкова и В. И. Патаева проведено большое число экспериментов, позволяющих углубить сведения о свойствах нашей планеты.

Ученые — геологи, геохимики, географы, астрономы, астрофизики признали: чтобы глубоко познать законы жизни нашей планеты и ее атмосферу, нужна космическая высота.

Поднявшись на нее, обзвез шар земной в целом, человек начал постигать многие скрытые прежде индивидуальные черты отдельных районов Земли, с особой тщательностью

специальных радионейтральных измерителей параметры ионосферы, регистрировалось пространственное распределение заряженных частиц вблизи станции, определялся потенциал ее корпуса.

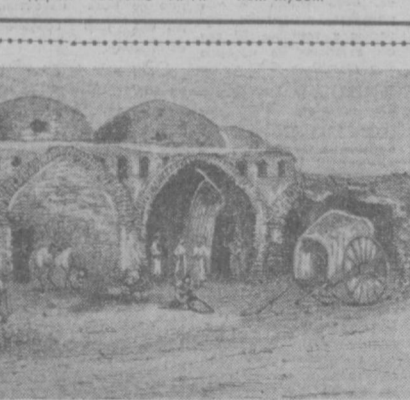
Экипаж станции «Салют» продемонстрировал действительность тех новых методов комплексных исследований, которые были опробованы ранее в пилотируемых полетах на кораблях «Союз».

Много нового дали наблюдения, проведенные на астрофизической обсерватории «Орион», которая находилась на внешней стороне корпуса станции.

По своей значимости важная работа проведена с помощью комплекса аппаратуры под названием «Эра». Исследования явления высокочастотного электронного резонанса на

Леже — вдове известного французского художника Ф. Леже, друга и соратника Пикассо. Она периодически делает подарки музею.

Изысканная своеобразная форма его декоративных сосудов, их неповторимо тончайшая роспись — все свидетельствует о виртуозном мастерстве Пабло Пикассо.



Когда-то по пустынным дорогам Средней Азии проходили караваны. На привалном рисунке изображен караван-сарай в Голландии (в 1879 году).

За полвека Советской власти в Турнистане буквально все коренным образом изменилось.

Недавно проектировщики института

даний транспорта, билетных машин. Кроме этого, коллектив института завершил технический проект по строительству в Ташкенте первого в республике завода по ремонту дорожной техники на Алмазаре. Здесь будут получать вторую жизнь бульдозеры, скреперы, экскаваторы, тракторы и другие машины.

Офицеры (по четным часам), Если не выношен — отлучки (по нечетным часам); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером); Хамаз: «ХАМЗА» (в 6, 9 ч. вечера).

ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

МЕЛОДИЧНАЯ «УКРАИНА»

Новая модель пианино «Украина» стала «голосистой на одну четверть октавы».

СТО ТЫСЯЧ ГАЗОВЫХ ПЛИТ

Каждые полторы секунды конвейера Кировского завода газовой аппаратуры сходит очередная газовая плита.

Опытные мастера изготавливают, кроме того, бандуры, гитары, балалайки, цимбалы. Чернигов.

ТОНКИЕ ЧУЛКИ ИЗ ЭЛАСТИКИ

Чулки из эластичной резины, начала выпускать тбилисская фабрика «Кривой Рог».

В СИБИРСКОМ ИСПОЛНЕНИИ

Изделия забайкальских меховщиков известны не только в Сибири, но и в других районах нашей страны.

Воду плавающего бассейна, рыбного пруда и даже небольшого озера можно подогреть с помощью своеобразного «наимна».

В горах Юго-Западного Памира. Вот там грибы! Фото Ю. Кожухина.

Земля с высоты — это не только красивые пейзажи, но и научные открытия.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Озеро... можно подогреть. Воду плавающего бассейна, рыбного пруда и даже небольшого озера можно подогреть с помощью своеобразного «наимна».

Найдены остатки первобытного зубра

Остатки первобытного зубра обнаружены в низовьях Индигирки.

Эта находка пролежала в толще вечной мерзлоты около 40 тысяч лет.

В горах Юго-Западного Памира. Вот там грибы! Фото Ю. Кожухина.

Реклама и объявления

Театр

11 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Аида.

12 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ — Прodelки Майсари.

13 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ — Менесера.

14 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ — Проснись и пой.

15 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ — Менесера.

Узбекконцерт

Концертный зал им. Я. М. Свердлова впервые в городе Ташкенте.

Галина Ненашева. Вокально-инструментальный ансамбль «Коробейники».

Сдается комната пенсионеру. Обращаться в субботу с 2 ч. дня по адресу: г. Ташкент-125.

Ташкентскому автобусному парку № 5. Требуется шоферы третьего класса.

Кино. 11 НОЯБРЯ Миссия в Кабуле: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Телевидение

Четверг — 11 НОЯБРЯ. Первая программа. Показывает Ташкент.

24 ноября в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР.

Состоится защита диссертаций. На основании ученой степени кандидат химической науки.

Радио. Четверг — 11 НОЯБРЯ. Первая программа. 18.00 Передача на цикла «Шаги пятилетия».

Коллектив редакции газеты «Вечерний Ташкент» выражает глубокое соболезнование сотрудникам редакции Фоминной Татьяне Михайловне по поводу смерти ее брата.