



В субботний вечер

ТАСС — нашим читателям

Водопрод... в лимузине

В СВОЕЙ самодельной автомашине можно встретить несколько десятков самодельных машин. Многие из них имеют современные формы, однако главные их достоинства — надежность, простота узла и конструкции. Неуральский фрезеровщик Сергей Тюриков спонтировал... водопрод. Эта необычная идея была осуществлена на скорую руку, чем автор. Однако когда водопрод (недавно он побывал в Крыму), водопрод с краном у колеса оказался очень кстати.

А рентагентехник Б. В. Филимонов увлекается изготовлением миниавтоцистол. Свои третий по счету мотоцикл он легко поднимает и берет под мышку. **В. СТАРИКОВ, Свердловск.**

Молоко и ЭВМ

ЗАМЕТНО увеличилась продажа молочной продукции в московских магазинах после того, как электронно-вычислительные машины определили время наибольшего спроса на нее. Такими итогами эксперимента, проведенного столичным объединением

ТАСС — нашим читателям

«Молоко». Оно ежедневно реализуется более 2,500 тонн молочной изделий в трех тысячах магазинов.

Электронно-вычислительные машины обрабатывали данные спроса во всех районах города. Определены кратчайшие маршруты доставки продукции, что значительно сократило транспортные расходы. Это один из шагов на пути создания автоматизированной системы управления молочной промышленностью страны. На крупных предприятиях установили электронно-вычислительные машины для обработки данных о выпуске продукции и ее реализации. Эту информацию получают в вычислительном центре отрасли в Москве. **Р. ШИРИНКИН, Москва.**

Барельеф с секретом

УМНЫЙ не выдает, дурак не догадывается, — видимо, с таким расчетом мастер Каслинского завода Михайлов в 1889 году отлив из чугуна несколько стереотипов барельефа лошадиной головы. Не в пример прочим изделиям каслинских умельцев эта отливка художественными достоинствами не блистала. Она была применительна другим: стоило повернуть барельеф под определенным углом, и лошадиная морда превращалась в профильный портрет... императора Александра III.

Это была злая политическая карикатура на предпоследнего Романова — тушку и солдафона, получившего в народе прозвище «Ковская бабка». **В. ПАШИН, Львовля (Пермская область).**

ВЫШЛИ семеро певцов, аккомпанируют себе на электрогитарах. В белых сюртуках, с пыльными причёсками, они напоминают гусликов средневекового Новгорода. Мы видели одну из других музыкальных картин: «Всю-то и Беленую прохвали». «Всю-то Петрушкой», «Коробейники». Все это и уже много раз слышали по радио, видел в концертах. Однако интересно. И этот интерес нарастает. Постепенно исчезло опасение за народную песню (ведь приходилось слышать всякого рода «анюурин», в которых от мелодии не остается камня на камне). Здесь к народному мелосу подошли бережно, аккуратно. Добавлено чуть-чуть ритма, самую малость озарения. И песня звучит как современная. Артисты Владимир и Вячеслав Семеновы, Александр Евичин, Александр Попов, Владимир Чукин, Юрий Мешков, Владимир Ненашев сумели приобщить старину к нашему дню, ансамбль находит потаенные струны русской души и играет на этих струнах.

ПЕСНЯ — НОША „КОРОБЕЙНИКОВ“

Слушая «Коробейников», каждый из сидящих в зале, конечно, знает, что главное событие впереди — Галина Ненашева. Это имя много говорят каждому из нас. Однако ни телевизионная передача, ни трансляция не передают и сотой части того, что делает этот человек на сцене.

Начинает и заканчивает она свое выступление песнями о Родине. Это кредо певцы. Песню Д. Тухманова «Я люблю тебя, Россия» Г. Ненашева безошибочно определила как наиболее подходящую ее голосу и манере исполнения. Трудно здесь сейчас найти определение тому, как поет о России Ненашева. Конечно, это песня-новелла, как и каждая песня Галины Алексеевны. Собственно, музыка и стихи для певцы только основа, на которой она творит совершенно новое произведение.

Песня А. Дюрова «Белая моль» мы слышим первый раз, однако она нам кажется давно знакомой. Вскоре же заметны романсы М. Блантера «Кони-звери» вдруг предстают совершенно новой песней. Мороз по коже от этого крика: «Кони-звери». Комок в горле от произвольной жалости и одинокому человеку («Не меня встречают, идут не меня»). После передачи А. Ненашев, слава богу, есть чем. Голос Ненашевой диапазон завидный: от сушепотных до верхнего фа. Но в этом промежутке еще столько красок, оттенков, что определение «медно-сопрано» кажется и пустым, и плоским.

Ненашевой трудно аккомпанировать, ведь это целый театр песни. А «Коробейники», экспериментальны выслушивая Московскую консерваторию, учили по нотам. В ходе совместной работы — все же удалось найти общий язык. И в этом большая заслуга музыкального руководителя ансамбля Александра Попова. Сам вокалист, он, конечно, понимает, как бережно надо обращаться с таким богатством советской эстрады, как песни Галины Ненашевой. Ансамбль «Коробейники» давно заметен и композиторами, и поэтами-песенниками. Для этого коллектива уже пишут специально. Но странным диссонансом звучит в нынешней программе, например, концерт Владимира Халецкого. Все это фальшетоны, репризы, да и манера дерзаться на сцене не режут ухо и глаз. Причем в другом ансамбле Халецкий был бы на месте. И не его это вина, что не понимает, а не работает. В ансамбле нет режиссера, концертмейстера (для Галины Ненашевой) и сценариста. Поэтому в программе удлинительно одаренных исполнителей нет стержня, нет сюжета. Обращает на себя внимание и бедность оформления. Даже в залуком клубе не увидишь таких примитивных по конструкции и внешнему виду микрофонов и динамиков, с какими выходит на сцену этот творческий коллектив. Ведятовую выгода и костюмы музыкантов, явно недостает светотехники.

И. ШВАРЦМАН.



В ТАШКЕНТСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ТАШКЕНТСКАЯ государственная консерватория. В вестибиле — афиши, навещающие о предстоящих студенческих концертах. Отовсюду доносятся звуки музыки... Идут занятия.

На семи факультетах дневного и заочного отделений занимаются сейчас около 1,500 студентов. Занятия проводят опытные педагоги. Много лет работают в Ташкентской консерватории преподаватели Г. Н. Будровская (класс фортепиано), А. И. Петросьян (заведующий кафедрой народных инструментов), И. А. Акбаров (заведующий кафедрой теории музыки), В. Ф. Пулатов (заведующий кафедрой духовых инструментов).

Благодаря их опыту и педагогическому мастерству свыше 30 студентами консерватории стали лауреатами республиканских конкурсов молодых музыкантов-исполнителей.

Выпускники Ташкентской консерватории В. Минжилдиев, ныне солист театра оперы и балета Киргизской ССР удостоен второй премии «Гран При» в ежегодном Международном конкурсе вокалистов, проходящем во французском городе Тулузе.

Многие ведущие музыкальные работники республик Средней Азии являются выпускниками Ташкентской государственной консерватории. За 35 лет ее существования (основана в 1936 г.) из стен ее вышли сотни квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, несущих передовую музыкальную культуру в самые отдаленные уголки среднеазиатских республик.

На снимках: на занятиях студента 4-го курса фортепианного факультета Г. Алматова (справа); факультет узбекских народных инструментов. Класс чанга. Преподаватель и. о. профессора А. А. Адилов (на снимке слева); занятия по классу чанга (справа) и. о. профессора Ташкентской государственной консерватории А. А. Адилов и студент 4-го курса лауреат республиканского конкурса молодых исполнителей Тахир Сабиров.

Фото С. Кагана.

Фоторепортаж



И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

„ЧТО ЭТО ТАКОЕ?“

Полугай, услышав, что кто-то собирается проникнуть в их дом, громко прокричал: «КЭС КЭС СЕ!» («Что это такое!»). Злоумышленники, услышав голос, бросились бежать и попали в руки полицейских этого квартала. На суде много похвал было выказано в адрес бывшего, оказавшего помощь в деле задержания злоумышленников.

Полугай заслужил мундир полицейского, шутило заметил судья.

ВЕРНЫЙ ДРУГ

Титу, горная овчарка, спасла своего хозяина Давида Глория от лавины в горах Шартреса, но сама застряла в ущелье.

Десять дней понадобилось ее хозяину на то, чтобы вместе с альпинистами спустить ее в долину и выловить своего верного друга из снежного плена.

Перевод с французского Е. Малиной.

НОВЫЕ ТОВАРЫ



На Львовском ордена Трудового Красного Знамени заводе киноснятков изготовлена партия опытных образцов крупных электронно-лучевых трубок с размером экрана по диагонали 67 сантиметров. Киноснятков предназначен для черно-белых передач.

Массовое производство новых киноснятков начнется в будущем году.

На снимке: вакуумный экспериментальный участка Валентин Федоров и техник завода Светлана Щербатко проводят испытание нового киноснятка. (Внизу справа — электронно-лучевая трубка с экраном 16 сантиметров по диагонали).

Фото Ю. Шаповалова.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ИНТЕРНАЦИОНАЛ НА 31 ЯЗЫКЕ МИРА

ПРАГА. Небольшая книжечка, на которой обложке которой золотом вытиснено слово «Интернационал», содержит ноты и текст международного гимна трудящихся, переведенный на 31 язык мира. Это уже второе издание «Интернационала», выпущенное Среднечешским государственным издательством к столетию создания пролетарского гимна. Экземпляр первого издания уже через несколько дней после выхода из печати.

СИНТЕТИКА И СПОРТ

ЛОНДОН. Футбольное поле в лондонском парке Катедрония по внешнему виду не отличается от обычного. Между тем его покрытие — синтетическое. «Травяной покров» толщиной в один сантиметр образуется нейлоновыми травами на полиэтиленовой же основе. Под ним располагается слой синтетической прокладки толщиной около двух сантиметров, который в свою очередь фиксируется на битумной основе.

По заявлениям представителей фирмы «Монсанте», создавшей этот «кочер», новое покрытие долговечно и практически не нуждается в уходе. Футболисты, которые уже опробовали новое поле, свидетельствуют, что оно помогает избежать многих травм, а отскок мяча от этого покрытия ничуть не хуже, чем на травяных полях.

Это пока первое открытое поле с таким покрытием в Западной Европе. Однако лондонская «Таймс» предсказывает, что через несколько лет они заменят травяные поля на большинстве стадионов.

АЛЛО! ТАШКЕНТ? ТАЛАНТЫ?

Сидит «Ермак», обьявляя думой. Уже котопый день сидит в Ташкенте. И все это время придумывает, на что способна, ежакем, «Аленка».

А она уже давно раздала, о чем печалится «Ермак». Да и «Ерусичи» хорошо это знают. Они сами в тех же думках, как бы



Анатолий Мунин, Ханиса Онайбенова.



Вокально-инструментальный ансамбль «Ташкирпрогор» «Синтез».

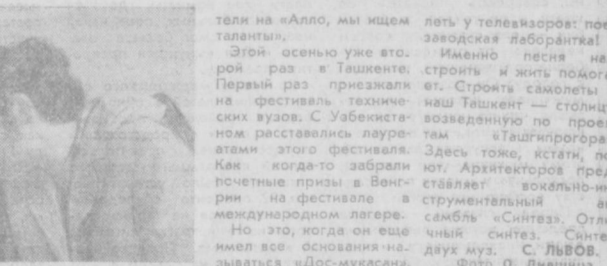
Те же кисты светилы Геннадия Нохрина, ижежеру-а и о н о м и с т у «Гипротоменедерт е г а за», когда он пел нефтяникам свои песни со студенческим ансамблем индустриального института. Огонь высвечивал дубленые лица таеиников, а Геннадий виделось святое пламя «Вечного огня». Эту песню он будет исполнять сегодня для зрителей нашей страны. А второй будет стилизованная шулка «Приходила сваха в дом».

Девчонки, объединенные в вокальный ансамбль «Аланка», поют всего год. И не только для рабочих своей шахты № 31, но и во всех дворцах культуры Карагады. А так как всем им не моложе 17 лет и не старше 20, то и их песни сплошной романтики. Вот послушайте сегодня. Они спойт и про «Перуся», и про «Зеленый луг».

А потом, наверное, разучат казахскую песню «Сабдым эне» — «Я тоскую по тебе». Эту мелодию исполнил лауреат Карагандинского пединститута Х. Онайбекова. И хотя Ханиса закончила филфак, в ее песенном творчестве встречается (и сегодня встретится) формула. Например, «Формула вечности».

А вот студенты Бухарского пединститута даже название выбрали такое, что хоть по формулам вычисляй. По астрономическим — «Илария». Пятая завтрашних педагогов поют разные песни: про войну и про любовь, современные и давно забытые.

«Старинная бухарская народная песня», — объявит Александр Маслюков, и квинтет в раздумии выведет ее ноты, то колдовские заклинания, в танцевальных ла, переведя язык джыры на язык электрогитар, пережевывая через плечо ремнями, расшитыми бухарскими золотыми вышивками. Да и «Ерусичи» привез-



ли песню из глубины веков. Их «Дударь» — тоже вещь старинная. Хотя этим русичам по 16—20 лет, а сами они — учащиеся Омского индустриально-педагогического техникума.

Но на Иртыше болело еще за одного певца. За Анатолия Мунина, омского экономиста. Ему предстоит ответить «На чем стоит любовь?». Второе произведение тоже лирическое — песня А. Бабзидинова «Пришлося мне».

«А где сплетя первая песня? — спрашивало у Анатолия.

— В ансамбле «Кара-волли».

— Не может быть! — вдруг врезается в разговор Александр Троицкий. Сам он преподает в школе иностранного языка, а песни поет русский, «Коробейники», например.

— То есть, как не может быть! — поднимает очки Анатолий. — Да я закончил Казанский университет — экономический институт. А «Кара-волли» — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий в нынешнем году закончил Андижанский институт языков. И выступал с ансамблем «Юность» Ленинского Дома культуры Ташкента. Сидит на самолете и прилетит на концерт. А при чем тут «Караволли»?

— Так в Ташкенте летай во время учебного года, а с «Караволли» путешествовал на каникулах. Ездил он по Казань с концертами, а я там отдыхал. Снял для них «Русское пламя», «Годится», — говорит. Вот я и двинулся с ними в путь.

«Алло! Таланты наши шестеяница. То она ездит по стране, то ей выписывают загранпаспорт. Ребята из Казахского политтехнического института возили свою песню в Польшу. И даже не зная домой, приехали — его ансамбль.

— Так и я там пел! — Теперь уж мне хочется сказать: — Не может быть! Саша Троицкий

ПРИЗЫ БОЛЬШОГО ФУТБОЛА

Самый результативный

ШВЕИ ЗАЩЕЩИТОГО ФОРВАРДА

В 1958 году Центральный спортивный клуб Армии учредил приз в честь знаменитого советского форварда Григория Ивановича Федотова. Ежегодно этот приз вручается команде, забившей наибольшее количество мячей в матчах на первенство страны.

За это время приз завоевывали: 1958 г. — «Спартак» (Москва); 1959 г. — «Динамо» (Тбилиси); 1960 г. — «Динамо» (Тбилиси); 1961 г. — «Торпедо» (Москва); 1962 г. — «Торпедо» (Москва); 1963 г. — «Спартак» (Москва); 1964 г. — «Торпедо» (Москва); 1965 г. — «Динамо» (Киев); 1966 г. — «Динамо» (Киев); 1967 г. — «Динамо» (Москва); 1968 г. — «Спартак» (Москва); 1969 г. — «Спартак» (Москва); 1970 г. — «Динамо» (Москва).

РЕДАКЦИЯ газеты (СКА, Ростов-на-Дону) 16: 1965 г. — О. Колпаев; «Труд» учредила в 1958 году приз, который вручается футболисту, забившему больше всех голов в играх чемпионата страны.

Обладателями этой награды были: 1958 г. — А. Ильин («Спартак», Москва); 1959 г. — З. Калоев («Динамо», Тбилиси); 1960 г. — З. Калоев («Динамо», Тбилиси); 1961 г. — Г. Гусаров («Торпедо», Москва); 1962 г. — Э. Марка («Нефтяник», Баку); 1963 г. — О. Колпаев (СКА, Ростов-на-Дону); 1964 г. — В. Федотов (ЦСКА); 1965 г. — О. Колпаев (СКА, Ростов-на-Дону); 1966 г. — И. Дунашвили («Динамо», Тбилиси); 1967 г. — М. Мустыгин («Динамо», Минск); 1968 г. — Б. Абдураимов («Пахтакор», Ташкент); Г. Гавашели («Динамо», Тбилиси); 1969 г. — Н. Осинин («Спартак», Москва); 1970 г. — Г. Нодия («Динамо», Тбилиси).

Для команды, которая наберет наибольшее количество очков на поле соперников, в 1966 году учредила приз украинская республиканская газета «Комсомольское знамя». Эта награда вручалась:

1966 г. — «Динамо» (Киев); 1967 г. — «Динамо» (Москва); 1968 г. — «Динамо» (Киев); 1969 г. — «Спартак» (Москва); 1970 г. — «Динамо» (Москва).

В нынешнем чемпионате этот почетный трофей завоевали киевские динамовцы, на счету которых 41 забитый мяч. Ближайший конкурент киевлян — ереванский «Арагат» — провел в ворота противника на четыре мяча меньше.

В этом году приз «Труда» завоевал киевский динамовец Э. Маркалов, забивший двенадцать мячей. На два раза меньше него во Дону — 27; 1964 г. — В. Федотов (ЦСКА); 1965 г. — О. Колпаев (СКА, Ростов-на-Дону); 1966 г. — И. Дунашвили («Динамо», Тбилиси); 1967 г. — М. Мустыгин («Динамо», Минск); 1968 г. — Б. Абдураимов («Пахтакор», Ташкент); Г. Гавашели («Динамо», Тбилиси); 1969 г. — Н. Осинин («Спартак», Москва); 1970 г. — Г. Нодия («Динамо», Тбилиси).

АГРЕССИВНЫЙ ГОСТЬ

В нынешнем сезоне два динамовских клуба — Киев и Тбилиси набрали по 17 очков. Согласно положению, приз получает киевляне, так как они имеют лучшую разность забитых и пропущенных мячей в матчах на чужих полях.

С крупным счетом

В этом году приз «Труда» завоевал киевский динамовец Э. Маркалов, забивший двенадцать мячей. На два раза меньше него во Дону — 27; 1964 г. — В. Федотов (ЦСКА); 1965 г. — О. Колпаев (СКА, Ростов-на-Дону); 1966 г. — И. Дунашвили («Динамо», Тбилиси); 1967 г. — М. Мустыгин («Динамо», Минск); 1968 г. — Б. Абдураимов («Пахтакор», Ташкент); Г. Гавашели («Динамо», Тбилиси); 1969 г. — Н. Осинин («Спартак», Москва); 1970 г. — Г. Нодия («Динамо», Тбилиси).

НАГРАДА ЖУРНАЛА «СТАРТ»

Приз, учрежденный редакцией украинского республиканского спортивного журнала «Старт», с 1966 года вручается клубу, имеющему по окончании чемпионата лучшую разность забитых и пропущенных мячей. Призом владели:

1966 г. — «Динамо» (Киев); 1967 г. — «Динамо» (Москва); 1968 г. — «Динамо» (Киев); 1969 г. — «Спартак» (Москва); 1970 г. — ДСКА.

В нынешнем сезоне эту награду завоевали чемпионы страны — киевские динамовцы, у которых разность забитых и пропущенных мячей +24 (41-17).

СИЛЬНЕЙШИЕ СРЕДИ ДУБЛЕРОВ

СРЕДНОВАНИЯ среди дублирующих составов проводятся с 1946 года. Победитель этих состязаний награждается специальной призом Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР. За это время сильнейшими среди дублеров были:

1946 г. — «Спартак» (Москва); 1947-1948 гг. — ЦДКА; 1949 г. — «Динамо» (Киев); 1950-1951 гг. — ЦДКА; 1952 г. — «Динамо» (Москва); 1953-1956 гг. — «Спартак» (Москва); 1957 г. — «Динамо» (Москва); 1958 г. — «Спартак» (Москва); 1959 г. — «Торпедо» (Москва); 1960 г. — «Спартак» (Москва); 1961-1962 гг. — «Спартак» (Москва); 1963 г. — «Динамо» (Киев); 1964 г. — «Динамо» (Тбилиси); 1965-1966 гг. — «Динамо» (Киев); 1967 г. — «Шахтер» (Донецк); 1968 г. — «Динамо» (Москва); 1969 г. — «Шахтер» (Донецк); 1970 г. — «Динамо» (Москва).

ЛУЧШЕМУ ВРАТАРИЮ

Приз журнала «Огонь», учрежденный в 1960 году, присуждается лучшему вратарю сезона. Этой наградой удостаивались:

1960 г. — Л. Яшин; 1961 г. — В. Маслаченко; 1962 г. — С. Котрикадзе; 1963 г. — Л. Яшин; 1964 г. — В. Банников; 1965 г. — А. Кавказянцели; 1966 г. — Л. Яшин; 1967 г. — А. Кавказянцели; 1968 г. — Ю. Шевченко; 1969 г. — Е. Рудаков; 1970 г. — В. Банников.

Ныне приз присужден киевскому динамовцу Е. Рудакову, показавшему на протяжении сезона достаточно ровную, надежную, стабильную игру и в составе своего клуба, и в составе первой сборной команды страны.

РЕДАКТОР

С. М. КАРАМАТОВ.

ЗА ВОЛЮ К ПОБЕДЕ

ВЫИГРАТЬ наиболее ценные призы «За волю к победе», учрежденные редакцией газеты «Советская Россия». Три раза эти призы владели московские динамовцы, два — спартаков-

ДВУМЯ СОСТАВАМИ

ПРИЗ Федерации футбола СССР для клуба, набравшего наибольшую сумму очков основным и дублирующим составами, учрежден в 1958 году. Награды владельцы:

1958 г. — «Спартак» (Москва); 1959 г. — «Торпедо» (Москва); 1960 г. — «Динамо» (Киев); 1961, 1962 г. — «Спартак» (Москва); 1963 г. — «Динамо» (Москва); 1964 г. — «Динамо» (Тбилиси); 1965-1969 гг. — «Динамо» (Киев); 1970 г. — «Динамо» (Москва).



Сейчас пробуют штрафной... Фото Н. Надеждина.

В нынешнем сезоне награду Федерации футбола СССР завоевали киевские динамовцы, набравшие 80 очков (44 основным составом и 36 дублирующим). У московских динамовцев 74 очка (31+43).

БЕДНОСТЬ И БОГАТСТВО

НАСЕЛЕНИЕ Соединенных Штатов составляет более 200 миллионов человек, и среди такой массы могут быть и бедные, как бы смиряясь, признает Рольф Винтер. Но ужасают масштабы бедности, пишет он.

Джона Ф. Кеннеди, посетивший в свое время бедные районы адроп Аллаласких гор, потрясен, царящая там нищета. Он увидел там больше страдающих от хронического недоедания детей, чем в нескольких европейских странах, вместе взятых.

Слухами, да притом ложными, уверенно считал Эрнест Холлингс — член американского сената, представляющий

он работал в другой Америке. Он был там, когда один за другим умерли от недоедания и укусов паразитов восемь маленьких негритянских детей. Он участвовал в групповом медицинском обследовании негров в благоденствии и установил, что семьдесят из ста обследованных страдают от одного или нескольких видов глистов. И он рассказывал об этом во всеуслышание.

Если бы умерли восемь белых детей, — говорил он с горечью, — страна, пожалуй, отреагировала бы на это.

Округ Бюфорд другой, богатой Америке обиделся на него за такие слова. Местная газета назвала Гэтча болтуном, все врачи в округе отвернулись от него, они утверждали, что они ни разу не встречались со случаями серьезного недоедания. Сердитые голоса по телефону угрожали ему, а несколько раз, когда он ночью уезжал, чтобы оказать боль-

Вокруг Белл-Глейда сельскохозяйственные рабочие с семьями живут в лагерях, построенных наподобие тюрем: барак образуют квадрат, посередине которого стоят бани и уборные.

А что же в другой, богатой Америке?

Рольф Винтер предполагает, что, по грубым подсчетам, в США должно быть 150 человек, каждый из которых располагает 150 миллионами долларов или большей суммой и действительно богат. При этом подчеркивает, что отнюдь не важна честность, важна удача. А так как в Америке значение имеет только успех, то эталон порядочности — деньги.

Богатые строят себе дворцы по образцу европейских, заводят себе фамильные гербы и подчеркивая свою репутацию высшей знати, держатся на почтительном расстоянии от народа.

Реклама и объявление

20 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВои — Трагедия.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Похитители ульбов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Амнистия.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера гастроли артистов Московского мюзик-холла в составе лауреата Международных конкурсов Г. Ненашевой.

ТАШГОСИЦКИР — в 7 ч. 30 м. вечера гастроли мастеров советского цирка.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

30 ноября в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале САННИРИ (ул. Я. Коласа, 28) на основании ученой степени кандидата технических наук:

М. Р. Салиховым на тему: «Режимы и условия работы исполнительных механизмов гидротехнических сооружений автоматизированных и телемеханических приращиваемых явальных».

А. М. Смоляном на тему: «Исследование методов оценки и повышения надежности некоторых классов многообъектных элементов».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухаева, 1).

«УЗЭНЕРГОСБЫТ» просит всех потребителей ВЫКЛЮЧАТЬ В СВЕТЛЫЕ ЧАСЫ СУТОК ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ЛАМПЫ

наружного освещения домов, дворов, магазинов, учреждений, а также по окончании работы в учреждениях, организациях, учебных заведениях и магазинах освещение внутри помещений, за исключением дежурного.

Пользование наружным освещением в светлые часы суток способствует экономии подачи электроэнергии без предупреждения.

20 НОЯБРЯ

Звезды не гаснут: «ЧАЙКА» (в 7 ч. вечера).

Помыты со мной: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7 ч. вечера).

Инспектор уголовного розыска: «УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером), «МОСКВА» (в 7, 9 ч. вечера).

2 декабря

на заседании ученого совета по приращиванию ученой степени кандидата исторических наук:

Е. Б. Прогером на тему: «К истории горного дела в Средней Азии (Археолого-методическое исследование по бывшей разработке рудных ископаемых на примере бирюза)».

Я. Любдиновым на тему: «Деятельность В. И. Ленина по пропаганде исторического опыта Октябрьской революции в мировом коммунистическом движении».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

СУББОТА — 20 НОЯБРЯ

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 17.50 Показывает студия «Ештин» «Мардиш-мангуши», 18.30 «Ахборот», Показывает Москва, 18.45 В эфире «Молодость», «Алло, мы ищем таланты», Передача из Ташкента, 20.30 На вопросы телезрителей отвечает зам. Председателя Совета Министров СССР, председатель Государства СССР Т. И. Новиков, 21.00 Чемпионат СССР по коню, ЦСКА — «Спартак», 23.15 «Время», 23.45 Фестиваль симфонических оркестров. Выступает Ульяновский симфонический оркестр.

Вторая программа. Показывает Москва, 17.30 Фильмы — лауреаты IV Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов, «Адьютант его превосходительства», Многосерийный телевизионный худ. фильм, 4-я серия. Показывает Ташкент, На узбекском языке: 18.45 «Летние полувена», Многосерийный телевизионный худ. фильм, «Год 1968-й», 19.35 Для любителей астрала, 20.25 «Наш современник», Телеочерк, 20.35 «Золотая осень», Литературная композиция, 21.00 Концерт инструментальной музыки, 21.40 «Пома двох сердец», Худ. фильм.

Третья программа. Показывает Душанбе, 17.30 Эфир — детям, 18.00 Показывает студия «Широкое», 18.30 Новости, 18.45 Концерт солистов Таджикского телевидения и радио, 19.25 «Село меняет облик», 19.40 «Бахористон», Тележурнал, 20.40 Новости, 21.00 Показывает Москва.

«ДЕТСКИЙ МИР»

в магазинах на углу улиц Первомайской и Пушкина и в павильонах на ул. Ленина и К. Маркса

ПРОВОДИТ ШИРОКОМУ РАСПРОДАЖУ ТОВАРОВ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО АССОРТИМЕНТА

для девочек и мальчиков школьного, дошкольного и сельского возраста.

В продаже имеются в широком ассортименте: школьная форма, костюмы, плащи, пальто, сорочки, головные уборы, верхний трикотаж и белье, ползуны, юбки и чулки для самых маленьких, туфли, носки и гольфы всех размеров, ботинки в туфлях для девочек и мальчиков, шапки, шарфы, платки шерстяные, поделочные, простыни, наволочки, зонты дождевые детские.

С 23 по 30 ноября «ДЕТСКИЙ МИР» ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПАЛТО ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

производства тагиченской швейной фабрики «Красная заря» и Фрунзенской швейной фабрики «40 лет Октября».

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ И ПАВильоны «ДЕТСКОГО МИРА».

«ДЕТСКИЙ МИР»

в магазинах на углу улиц Первомайской и Пушкина и в павильонах на ул. Ленина и К. Маркса

ПРОВОДИТ ШИРОКОМУ РАСПРОДАЖУ ТОВАРОВ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО АССОРТИМЕНТА

для девочек и мальчиков школьного, дошкольного и сельского возраста.

В продаже имеются в широком ассортименте: школьная форма, костюмы, плащи, пальто, сорочки, головные уборы, верхний трикотаж и белье, ползуны, юбки и чулки для самых маленьких, туфли, носки и гольфы всех размеров, ботинки в туфлях для девочек и мальчиков, шапки, шарфы, платки шерстяные, поделочные, простыни, наволочки, зонты дождевые детские.

С 23 по 30 ноября «ДЕТСКИЙ МИР» ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПАЛТО ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

производства тагиченской швейной фабрики «Красная заря» и Фрунзенской швейной фабрики «40 лет Октября».

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ И ПАВильоны «ДЕТСКОГО МИРА».

Коллектив прокуратуры города Ташкента выражает глубокое соболезнование заместителю прокурора Н. Д. Петриченко по поводу смерти его матери Анастасии Демидовны ПЕТРИЧЕНО.

Коллектив Издательства ЦК КП Узбекистана навестит о смерти бывшей работницы, пенсионерки Софии Борисовны КОГАН.

и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

РАННЕ

объявленная защита диссертации на 18 ноября В. К. Керимкуловым (смотрите «Вечерний Ташкент» от 4 ноября)

ПЕРЕНОСИТСЯ на 2 декабря.

«ДЕТСКИЙ МИР»

в магазинах на углу улиц Первомайской и Пушкина и в павильонах на ул. Ленина и К. Маркса

ПРОВОДИТ ШИРОКОМУ РАСПРОДАЖУ ТОВАРОВ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО АССОРТИМЕНТА

для девочек и мальчиков школьного, дошкольного и сельского возраста.

В продаже имеются в широком ассортименте: школьная форма, костюмы, плащи, пальто, сорочки, головные уборы, верхний трикотаж и белье, ползуны, юбки и чулки для самых маленьких, туфли, носки и гольфы всех размеров, ботинки в туфлях для девочек и мальчиков, шапки, шарфы, платки шерстяные, поделочные, простыни, наволочки, зонты дождевые детские.

С 23 по 30 ноября «ДЕТСКИЙ МИР» ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ПАЛТО ДЛЯ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ

производства тагиченской швейной фабрики «Красная заря» и Фрунзенской швейной фабрики «40 лет Октября».

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ И ПАВильоны «ДЕТСКОГО МИРА».

Коллектив прокуратуры города Ташкента выражает глубокое соболезнование заместителю прокурора Н. Д. Петриченко по поводу смерти его матери Анастасии Демидовны ПЕТРИЧЕНО.

Коллектив Издательства ЦК КП Узбекистана навестит о смерти бывшей работницы, пенсионерки Софии Борисовны КОГАН.

и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

КОШМАРЫ АМЕРИКИ

в нем штат Южная Каролина, разговоры о том, что в его штате голод и нищета.

Но два врача пригласили сенатора, «статьи, и бывшего губернатора Южной Каролины, совершить поездку по штату, и он увидел в Колумбии — его столице, совсем недалеко от резиденции губернатора, женщину, умершую с голоду. Он разговаривал с мужичком, который рассказывал, что по ночам он выключает свет, так как иначе крысы локнут его детей; этому мужичку еще повезло, поскольку у многих по соседству вообще нет света.

Перед глазами сенатора предстали жалкие деревянные лагуны, покосившиеся и прохудившие навесы, без света, отопления и уборных; в каждой из них ютились по шестидесяти человек; колодец, из которого эти люди доставали воду, был загрязнен.

Одного из врачей, сопровождавшего сенатора в поездке по другой Америке — Америке голода и бедности — звали Дональд Гэтч. Это был молодой идеалист. Он не зареветь деньгами, как большинство его коллег. Он видел нищету и был уверен, что против нее нужно как-то бороться.

Гэтч имел практику в округе Бюфорд, на побережье Южной Каролины, где на пляжах залива Хилтон добродушно отдыхали граждане из Саванны или Колумбии проводят свой отпуск. Но с этой Америкой молодой врач не имел ничего общего.

[Окончание. Начало в №№ 168, 269, 270].

В книге приводятся следующие данные, взятые автором из американского журнала «Форчун»: число американцев, живущих хорошо и имеющих годовую доход в размере 25 тысяч долларов или больше, составляет 1.373.000. Если учесть, что население США равно примерно 210 миллионов человек, то удивительно живучий тезис о якобы широком распространении богатства в Америке — не что иное, как сказка, приходит к выводу Р. Винтера.

Что касается среднего американца, то он не только не богат, но и обременен долгами, порой крупными и гнетущими. 33 миллиона американских семей живут в долг, их задолженность достигла феноменальной суммы в 400 миллиардов долларов, пишет автор.

Почти треть населения богатейшей страны в мире вынуждена довольствоваться низким уровнем, зачастую являющимся намного ниже того, который правительство считает границей нищеты: 20 или 30 миллионов человек просто бедны, а много из них живут в такой бедности, которую, по мнению Винтера, в европейских странах уже не встретишь.

Богатые управляют страной. Среди членов американского сената — клубы для самых избранных в мире — а процентном отношении больше миллионеров, чем в парламенте любой другой страны на земном шаре.

Американская экономика напоминает Рольфу Винтеру зоопарк, в котором смотрителями поставлены гиены. 2.000