



# ИДУТ ПО ЦЕХАМ ДОЗОРНЫЕ

ГРУППА народного контроля теплового цеха завода имени Октябрьской революции в Куйбышевской области неслучайно имеет название. В борьбе за лучшее использование резервов производства, усиление режима экономии, повышение производительности труда.

Так, народные контролеры теплового цеха проверили, как используются реставрированные детали. Провели ряд организационных мероприятий, что позволило сэкономить 500 термометров.

При активном участии дозорных теплового и колосного цехов был налажен ремонт подшипников разных наименований. В энергосиловом цехе они внесли предложение по сбору и хранению цветных металлов. В инструментальном малопроизводительный плоскошлифовальный станок заменили более производительным оборудованием.

Постоянный контроль осуществлялся ими за рациональным расходованием топлива, за своевременной установкой нового оборудования.

Рекомендации ЦИИМ ИИСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве» легли в основу работы заводской группы народного контроля.

На предприятии за 10 месяцев было внедрено в производство свыше 200 предложений, в результате чего сэкономлено более 100 тонн цветного металла и около 3,5 тонн цветного.

Какие же задачи предстоит решить нам в самое ближайшее время? Необходимо направить уси-

лия на улучшение качества выпускаемой продукции. Качество продукции как в цехе, так и на заводе, так и в цехе, особенно в электроинструментном, не отвечает предъявляемым требованиям.

И еще один важный вопрос. Несмотря на неоднократные проверки, административные и другие меры воздействия на предприятии велико количество нарушений трудовой дисциплины, опозданий на работу, прогулов. Только в этом году зарегистрировано количество прогулов составляет почти 3.300 человеко-дней.

Необходимо, чтобы в цехах особо занялись укреплением трудовой дисциплины. Говорю о лучших цеховых группах народного контроля, следует отметить также в сталелитейном и энергосило-

вом цехах. Но мало проявляют активности народные контролеры транспортного цеха, теплового. И это становится интересным. Тем более что дела на предприятии обстоят неважно. Если шланг окислился был выпущен со скрипом, то за третий квартал завод остался третьим кварталом.

Заводские народные контролеры призваны стать активными помощниками партийной организации завода в борьбе за успешное выполнение годового плана.

**А. ТКАЛЕНКО,** председатель заводской группы народного контроля завода имени Октябрьской революции.

В РЕАЯ подниме... Десятки собравшихся в уютном объединении и вполголоса поют. И не верится, что сегодня у них был трудный рабочий день, а после смены — затишье. Поют двенадцать просто потому, что они — вместе.

«Подмосковный городок, Липки строится в рядок. Подпевают электрике ткацкой фабрики...»

Все сходится. И фабрика здесь, в подмосковной Куванине, — знаменитая тонкосуконная имени И. И. Алмазова и рабочий городок, хоть и небольшой, но какой-то весь светлый; и молодое много. Недавно в песне поется, что здесь «незамужние ткачки составляют большинство».

— А правда, Таня, что эта песня о Куванине? — спрашиваю я Татьяну Хомякову, инженера-текстильщика. Вот уже в какой раз избирают ее вожаком фабричной комсомолки.

— Говорят так, — отвечает Таня. — Только если бы сейчас позвонил к нам Куванин, то, наверно, донесил бы куплет о том, как участвую ткачки.

Таня и знания у куванинских текстильщиц огромны. Ведь более половины всех работающих учатся в институте, техникумах, вечерних школах. За последние годы на одном этом предприятии более 600 человек получили среднее образование, 65 — высшее специальное, более 700 — окончили без отрыва от производства вечерний Куванинский текстильный техникум.

Вот уже двадцать лет, как проводится здесь целенаправленная, планомерная подготовка кадров по предельным планам. На фабрике этим занимается специальная комиссия.

Но, пожалуй, наиболее ярко проявляется тяга людей к знаниям в школах коммунистического образования. Учеба в таких школах удачно сочетается с производственными занятиями в одной из главных пунктов программы куванинских школ коммунистического образования.

Творческий подход позволил решить ряд проблем производственного характера. Максимально приближены к задачам коллектива. Началось нынешнего учебного года совпало с 10-летием присвоения Куванинской тонкосуконной фабрике звания предприятия коммунистического труда.

Кому, как не М. И. Рожневой, которая в 1961 году руководила бригадой, первой завоевавшей право именоваться бригадой коммунистического труда, было вести занятия в одной из школ? Тематика занятий М. И. Рожневой была построена не только на передаче слушателям опыта первых лет движения за коммунистический труд.

Передовая ткачиха была у истоков этого великого похода и смогла достичь до УМЗ и сердце подруг исторического рождения на фабрике патристического начинания. Это так. Но за минувшие горячие го-

ды М. И. Рожневой прошла путь от простейшей ткачихи до одного из технических руководителей предприятия. Она — лауреат Государственной премии, депутат Верховного Совета Российской Федерации.

Свою главную тему М. И. Рожнева определила сама: экономия сырья. С убедительной наглядностью раскрыла она, как от борьбы за экономное сырье за одну только производственную операцию можно перейти к полному хозрасчету всей бригады ткачей.

В разработке программы и рекомендаций для школ коммунистического труда участвуют производственно-массовая комиссия фабрики-комитета профсоюза, лаборатория научной организации труда, первичная организация ВОИР. По их предложениям методический совет фабрики утверждает темы, связанные с внедрением передовых приемов производства.

Но опыт-таки, кто же доносит до слушателей содержание тем, четко определенных программой? Руководителем школы коммунистического труда отделочного участка фабрики — Э. К. Новожилова. Ее недавно присвоено звание лучшего мастера предприятия.

Во время практических занятий она решила обратиться к вниманию товарищей по труду на выполнение практических заданий: выявить совместно резервы новых аппаратов крашения волокон. Работе, занимавшейся в группе, вносила двенадцать творческих предложений. Их внедрило в цехе крашения волокна и благодаря этому смогли устроить узкие места в производстве. Коллектив цеха теперь в числе передовых.

Куванинцы чуждого провадят параллель меж-

ду успеваем в учебе и достижениями на производстве. Рост трудовой активности слушателей школ коммунистического труда говорит сам за себя. Только за прошлый год из куванинских школ поступило более 250 ценных рациональных предложений, 65 тысяч рублей — таков экономический эффект их на производстве.

Мы поинтересовались — кто занимается в школах коммунистического труда на Куванинской фабрике? Только ли станочники, только ли ткачи, кто не получил до-

ста — в начале учебного года — рассказывает председатель фабрики С. Е. Жигаркина, — произошел такой случай. Уме были составлены списки, утвержденные списки. И вот в одной из школ на первом уроке после проверки списки слушателей вдруг поднялась рука.

— А меня не назвали, — сказала с места работница В. П. Болдина. Ей под пятьдесят. У женщины большая семья, забот, как говорится, по лопоту. Ну, и не записали ее в школу. А она обиделась.

— Кто же, кроме нас, ветеранов, рассказывает молодежи о трудовых навыках. Да и нам не мешает поучиться у молодых.

И когда на фабричной комиссии по вопросам учебы кое-кто высказывался за введение возрастного ценза: «В 50 лет текстильщица на пенсию уходит, пусть в школах занимаются те, кому не больше сорока», — партийный комитет фабрики не согласился с этим.

В школы коммунистического труда Куванинской тонкосуконной фабрики, в «куванинские университеты» приходят ткачи и отделочники, мастера и бригадиры, работницы с большим стажем и совсем молодые.

Приходят за знаниями, приходят перенять новаторский опыт. Здесь они, как в труде, — в коллективе единомышленников. Здесь они так же вместе, как в песне...

В ИТКИ, спец. корр. ТАСС, Куванин, Московская область.

# ПЕРВЫЕ ПЯТЬСОТ ВИТКОВ

МОНТАЖНИКИ третьего управления механизированного треста «Строймеханизация» Главмеханизации «Сдан» в эксплуатацию арматурно-намоточную машину. О ценности ее в назначении рассказывает начальник промышленно-технического отдела управления В. Гуров.

— На ближайшие 10 лет в крупных городах республики запланировано строительство современных очистных систем. Наиболее трудоемкими и дорогостоящими являются резервуары из цельного железобетона (монолит) для отстоя воды.

Проблему использовать сборные железобетонные машины для производства этой операции, что нас заинтересовало. Мы попросили чертежи у Москвитин и в апреле этого года приступили к изготовлению узлов и металлоконструкций для арматурно-намоточной машины. Все, начиная с отдельных деталей и кончая кабиной машинистов с удобными креслами, делали сами. Создание машины не во-

дло в план работ. Это явилось плодом творчества, проявленного прорабом Р. Яфуневым, коллективом бригады В. Сибатулина, В. Соколова, В. Студинкина, Ф. Апситарова и А. Анасова.

На днях проведена сдачка первого резервуара Санарского очистного сооружения, расположенного под Ташкентом. На резервуар нанесено пятьсот витков стальной проволоки. И сделано это быстро, проно.

**В. ОСТРОЛУЧКИН,** студент факультета журналистики ТашГУ.

В послужном списке Геннадия Кузнецова немало строительных объектов. Хороший специалист, он трудился на многих стройках нашей республики. Сегодня он вместе с товарищами восьмого территориально-монтажного управления из города Назов работает на стройке вытового объекта по улице Коммунистической. Один из передовых монтажников, Г. Кузнецов сменные и месячные задания выполняет на 130—140 процентов.

ИА СНИМКИ: Г. Кузнецов. Фото М. Нуритдинова.



# По Узбекистану

## Не у скважины, а за пультом

В УХАРА. (Корр. УзТАГ). Автоматизация и телемеханизация добычи нефти и газа на скважинах управления «Кангафетгаз» завершена. Теперь 90 скважинами управляет с диспетчерского пункта один человек. Подчиняется его командам, идет тонна с месторождений Шортене, Адвар и Северный Мубарек. А раньше эти же скважинами управляли вместо одного человека 34. Годовой экономический эффект телемеханизации превышает 85 тысяч рублей.

## На мировой смотр электротехники

КОМАНДИРНИК электромашиностроительного завода утвержден участником международной выставки «Электро-72», которая откроется летом будущего года в Москве. Советский Союз представит на выставку около пяти тысяч экспонатов. В их числе войдут и изделия «Командэлектронаш»: такие, как комплекс машин для холодной ст. новой сварки металлов и другие.

## Фруктовые массивы в хозяйствах

НАМАНГАН. (Корр. УзТАГ). Первые крупные фруктовые массивы создаются в хозяйствах Наманганской области. Развернувшись в частности, работы в колхозе имени Ленина Павлово района. На 100 гектарах недавно освоенных адмиралов земля закладываются фруктовые сады, начата посадка деревьев. В дальнейшем его площадь возрастет почти втрое. Трехсотгектарный фруктовый сад появится и в Наманганском плодосадоводческом совхозе. Начало такой «фабрике» фруктов было положено нынешней весной. Сейчас посадки продолжают.

## „Ветеранам культуры“

— под таким названием издательство «Наркалпаш» начало выпуск большой серии книг о популярных Бакин и Гирату, старейших педагогах и мастерах искусства автономной республики. Уме вышла в свет книга о жизни и творчестве Иман Бакин Шамуратова, Есжан Бакин Коспалатова, народной артистки СССР Айман Шамуратовой. В этой серии готовится повесть «Веселый талант». В ней автор — москвичский писатель Б. Привалов рассказывает об основоположнике каракалпакской советской драматургии Абдираман Утепове.



АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. На днях, на ночь не спавший гуд механизмов на строительстве Андижанского водохранилища. Работы ведутся в три смены. Фото Р. Ашурава. (УзТАГ).

# Заводы в космосе

противление в самом начале пути сплюснует каплю в лепешку. Затем в центре жидкой «лепешки» образуется дыра. Некоторое время «капля» летит к Земле в виде своеобразного жидкого бублика. Наконец силы поверхностного натяжения начинают его кожно, образуются крохотвые мелкие капли.

Другое дело в космосе. Размер «заготовок» жидкости здесь не имеет существенного значения. В условиях невесомости монопольное воздействие поверхностного натяжения превращает жидкость в шар. В полужидких состояниях расплавленные металлы должны сами сгладить неровности поверхности. Шлифовка и полировка становится излишними. Поневесности подлинников без обработки должна получиться идеально чистой.

Другим многообещающим производством может стать выращивание кристаллов из расплава. Внеземные условия помогут создать крупные монокристаллы — основу транзисторов и лазеров, — свободные от дефектов, с которыми перенос удивительных свойств. Главное качество — «земная» чистота. А металлические полонки, выращенные в космосе, позволяют создать сверхпрочное армированное полотно.

Глубокий вакуум и низкие температуры внеземной среды дают возможность построить фантастические сооружения: гигантские лампы накаливания без обычной стеклянной оболочки, радиодетали с деталями, размещенными «под открытым небом».

Стекла для будущих телескопов станут также невозможными в условиях невесомости можно получить принципиально новые типы — оптические стелки на

основе окиси алюминия и гафния. Причем технологические возможности их космического изготовления замечательны: например, такая длительная операция, как oxidation линзы, возможна без ограничений в размерах.

Космическая технология быстро проходит период младенчества. Многие явления, поначалу считающиеся нежелательными и вредными, она успешно зачисляет в свой положительный арсенал. Так получилось с контактными соединениями металлических деталей, обнаруженным на первых космических кораблях. Уже первые полеты показали, что металлические детали, потеряв в вакууме обычную защитную окисную пленку, крепко сваривались друг с другом. Вначале это рассматривалось как нежелательное явление. Однако оно таит в себе и замечательные возможности. В космосе в отличие от Земли можно сваривать любые металлы.

Многие органические вещества в вакууме испаряются. Производство новых оболочек может сыграть в истории освоения космоса особую роль. Подобные оболочки способны стать надежной защитой в случае разгерметизации кораблей, помытая тем самым безопасность полетов в межпланетной среде.

Энергетика, которую часто называют «хлебом» промышленности, определяет уровень промышленного развития Земли. Потребление всех видов энергии растет из года в год. Однако масштабы планетарной энергетики принципиально ограничены. Свообразным барьером здесь выступает опасность перегрева атмосферы из-за рассеивания энергии в виде тепла. Прогнозы показывают, что при современных темпах

развития тревожный предупредительный «звонок» должен раздаться уже через сотню лет. Поэтому в настоящее время проекты развития энергетики в космосе уже не выглядят далекой фантазией.

Передача электроэнергии на Землю представляется, например, в виде трансляции акустической энергии с помощью параболических антенн летящих внеземных электростанций. Энергия будет улавливаться и преобразовываться в электрическую с помощью приемных устройств.

Космические энергетические установки уже работают. Например, огромные солнечные батареи станции «Салют» с размахом «крыльев» более чем в одиннадцать метров полностью обеспечили энергоснабжение первой пилотируемой.

Возможность получения в условиях невесомости однородных растворов и смесей — это новая перспектива изготовления фармацевтических средств, принципиально невозможная в земных условиях.

Пресс земной тяжести доставляет мучения раненому человеку даже на самой мягкой больничной койке. «Госпиталь в невесомости» лишен этого недостатка.

Медики считают, что опыты в лабораториях на орбите способны пролить свет на проблемы восстановления человеческого организма после болезни, травм и даже перенесенных операций.

Все это — дело недалекого будущего. Космизация нашей жизни уже началась полетами орбитальных лабораторий.

**Станислав ХАВАРОВ,** кандидат технических наук. (АПН).



БЫСТРО ПРОНЕСЛИСЬ ГОДЫ УЧЕБЫ в медицинском училище имени АХУНБАБАЕВА, и вот уже ШАХИДА ХАМИДОВА — АССИСТЕНТ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ ЛЕКАРСТВ в АПТЕНЕ № 254 ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА. ДЕСЯТИЛЕТ ЗАКАЗОВ ПЕРЧАТОК ЭТО, И ВСЕ ЭТО ОНА ВЫПОЛНЯЕТ В СРОК.

НА СНИМКЕ: ШАХИДА ХАМИДОВА. Фото М. Нуритдинова.

# О чем рассказывает выставка

РАЗНЫЕ бывают по своему назначению выставки, разные представляются на них экспонаты. Выставка в литейном цехе андижанского завода посвящена освоению новых технологических процессов и достижений коллектива.

Более тысячи видов нового литейного представлено здесь — от мельчайших деталей до крупногабаритных, сработанных руками литейщиков. На специальных стендах размещена продукция, выполненная из различных сплавов — магниевых повышенной частоты, алюминиевых и жаропрочных сталей. Есть ковальное, стальное, точное и другое литье.

До конца года литейному цеху предстоит освоить 360 наименований новых деталей. Скоро и они представят на выставке.

Но особую ценность, пожалуй, представляет стенд, рассказывающий языком фотографий о том, как рождался, как совершенствовался и менялся его оборудование — на смену старому приходи-

ло новое, современное, удобное в работе. Выставка отражает колоссальный труд литейщиков, их неиссякаемую творческую энергию, смелый взгляд в будущее.

Для молодых рабочих она живая история становления цеха, знакомство с которой рождает любовь к заводу и гордость за него, за его славные трудовые традиции. Эта выставка была организована и возглавлена начальником технологического бюро И. А. Ставаненем, начальником бюро технологического контроля В. А. Трофимовым, старшим технологом Л. В. Дубовицкой, технологом И. И. Козыным. В подготовке образовательной выставки принял участие весь коллектив литейщиков.

Сейчас люди огненной профессии работают над освоением новых сплавов — высокопрочного и жаропрочного. А на днях здесь проведут первую опытно-литейную плавку из титана.

**В. ГЛОБИНА.**



# „Танавар“:

## поиск прекрасного

**НИКОЛАЙ** Сергеевич Маркьянц — хореограф, осуществивший ряд постановок, в том числе и на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Он приглашен в Ташкент, чтобы поставить новый балет «Танавар» на музыку старейшего композитора Узбекистана А. Ф. Козловского. Спектакль оформляет ленинградский художник Г. Сотников. Сегодня мы печатаем интервью с Н. С. Маркьянцем, артистами, участвующими в постановке, и руководителем театра. Комментирует высказывания специалистов внештатный корреспондент «Вечернего Ташкента» театровед С. Хакамова.

Мы говорим: балет — прекрасное искусство. И сразу же ставим вопрос: что такое красота пластичности, как создается прекрасное в балете? Поскольку балет — искусство синтетическое и складывается из мастерства хореографа, композитора, художника и актера, то и красота должна быть достоянием каждой из составных частей балетного спектакля. Прекрасна музыка, если она полно выразительна, драматическая ситуация и характер героев; прекрасна пластика, в зримых образах воплощающая душу музыки; прекрасна работа художника, создавшего архитектурно-живописный образ спектакля; прекрасен актер, передающий чувства своего героя так, чтобы зритель сопереживал вместе с ним. Таков великий балет, если только он не просто развлекательно, абстрактно и вместе с тем ничемное зрелище.

С самого своего рождения — из либретто — балет «Танавар» набрал высоту; в нем не надуманная «романтическая ситуация» не «балетный сюжет» (вспомните приговор Некрасова: «Тан танцуй же ты Деву Дуная в покое оставь мушкетера»), а подлинный жизненный конфликт между уходящим в историю мракосеи и тем новым, что рождалось в жизни, во всей ее многообразии, подвиге, подвиге и мечте, родине и подвиге, памяти о котором сохранит будущее...

**Н. МАРКЯНЦ:** «Люблю в жизни трудности, не люблю, когда все слишком просто и ясно. Поэтому ищу такие сюжеты, которые отдельные балетмейстеры не хотят, а могут быть, да, сказку поставить легко, немели рассказать и показать языком хореографии правду жизни и трагедию, которая про-

изошла уже в далекие от нас годы в Узбекистане Исхак и всегда буду искать, даже если иногда буду неудачен». **БЕРНАРА КАРНЕВА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА УЗССР, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ХАМЗЫ, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ГЛАВНОЙ РОЛИ ГЕРОИНИ — НУР-ХОН:** «Балет, поставленный Маркьянцем, — не рассказ, не повествование, а скорее песня о простой, казалось, ничем не примечательной, совсем юной девушке, так и не узнавшей радости жизни: она принесла ее в жертву своей любви к искусству. Потребность служить искусству была у нее главной и первой; без искусства она не приняла жизни! Правильная песня... Безумно люблю эту героиню за ее несоответствующую мечту».

То трагическое, что есть в балете, ставит перед основным его создателем — хореографом — вопрос: возможно ли, не избрав формы пластического языка, а лишь исходя из ортодоксальной школы европейской классической хореографии, выразить эмоциональный строй, характерную психику современного человека? От ответа зависит принципиальное решение, каким быть пластическому языку спектакля — на уровне современной хореографии или нет. Разумеется, в постановках многих современных балетов ошибок можно было бы избежать, если бы балетмейстеры (особенно на периферийных сценах) задавались подобными вопросами. И главное — своевременно, ибо в балете пластический язык решает все. Сегодня уже нет нужды доказывать, насколько «традиционная» структура, идущая от урота, от трюка, с неизменной композицией — чередованием танцевальных и нетанцевальных сцен и допускающая в балете (!) нетанцевальную персонажей, — замораживает развитие театра балета. К счастью, своевременные усилия замечательных мастеров советского балета, таких,

как Григорьев, Якобсон, Моисеев, и других родин новое понимание балета, а также пластичности как оригинальной самобытной формы. Хореограф утратился в своем праве на эксперимент.

**Н. МАРКЯНЦ:** «Я добивался ясности, простоты и красоты пластического языка — этих необходимостей в хореографии... Настоящее, насколько могу как балетмейстер, в «Танаваре» я попытался достичь пределов трагическо-возвышенного, найти форму символического пластика...»

**РОЗА МУРАТОВА, СОЛИСТКА БАЛЕТА, ВТОРАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ НУР-ХОН:** «Иногда нам казалось, что неизбегно провалимся, настолько неожиданным было то, что предлагал балетмейстер. Но все понимал, что рождается что-то необычное, но нужное нашему сегодняшнему дню. Сама работа над «Танаваром» — эксперимент. И ведущие актеры, и вчерашние выпускники хореографического училища получили возможность работать по-новому».

Замысел и его воплощение — между ними пропасть, мост через которую — мастерство исполнителя. А в данном случае этим мостом стал энтузиазм, с которым работала труппа. Творческая атмосфера на репетициях, вера коллектива в балетмейстера — все это залог возможного будущего успеха спектакля. Это, конечно же, скажется на репутации театра: все мы знаем, чего стоит нехватка в репертуаре талантливых постановок. «Современная наука — любит повторять — неизбежно Ходяк. Потому решающее слово за ними.

# Вечерка В КРУГУ СЕМЬИ

## ГОРЕЧЬ МИНУВШЕГО

Лицо прохожего показало мне знакомым. Я внимательно вгляделся в черты его лица, стараясь припомнить, откуда знаю этого юношу, но он сам пришел мне на помощь.

— Не узнаете? Я ваш бывший ученик, Федор Коземасов...

— Федя я помнил хорошо, слишком хорошо. Грудил, летний, как свет не выдыхал, он слышал самым трудным учеником школы. И тот самый «трудный» учился в 7-«В», где и был классным руководителем.

Теперь передо мной был совершенно другой человек — величавый с прищипками застенчивой улыбкой, одетый опрятно и даже со вкусом.

— Что, выжила жизнь, Федя?

— Во, в самую точку попал! — засмеялся он. — Выжила, да еще кан!

Мы медленно двинулись по тротуару. Федя достал портсигар, ладно заглянул папиросой, потом спросил:

— Помните, как вы меня угоняли не бросать школу? Эх, дурак я тогда был, что не послушался вас и других учителей! Сейчас наверстывать приходится в школе рабочей молодежи.

А тогда странно образовался, что, наконец, вырвался на свободу, почувствовал себя взрослым. На завод устроился учеником токаря. Времени свободного мно-

го — рабочий день укороченный для подростков. Вот, думаю, теперь заживу.

И «зажил». Нашел себе друзей: Саньку Лысина — помню, с чубом таким шишарным? Он после восьмого класса из школы ушел. Садик Заирова и Юва Чепрышева. Все, как на подбор, доброты. Юва старше нас всех, он уже года три на шее у матери сидел, нигде не работал. Садик в ИТУ учился.

Каждый день доводило разгуливать по индустриальной окраине на гитаре. Нередко выжила (я, например, из своей получки ни гроша не привнес домой).

Выжила для храбрости и пошла. В общепит накурелась, там здорово. Так «адорно», что судили нас.

Мне казалось тогда: все, жинка пропала. Но уже в колонии понял, не все еще потеряно.

В общем выжил и из колонии совсем другим человеком. Пожил... Сейчас работаю, в этом году закончу вечернюю школу. Думаю, в транспортный институт поступать на заочное отделение. Девочка хорошая есть, характером на Галя похожа. Студентка она, первокурсница.

Все хорошо как будто. Но мне чуть ли не каждый день прямо выверливает голову одна мысль: почему нужно было пройти через столько лишений, испытать такую трагедию, чтобы почувствовать, описать настоящую жажду? Чего мне не хватало? В доме нормальная обстановка. Отец дружит, мама тоже молодчина — и по работе, и по дому успевает все сделать. В школе возился со мной, как с прищипом камнем. А я, как тот волк — все в лес смотрел, шишарной жизни искал. И доискался!

«Наука жить — это умение правильно использовать свое время». Какие правильные слова! И сколько в это время напрасно потерял! Нет, до конца жизни не прошу себе этого!

Мы растались. Я сел на трамвай и поехал домой. В ушах еще долго звучал Федяин голос:

— Галя или поодио — каждый осознает необходимость стать на столбик карандашом. Но лучше, если это происходит раньше, как можно раньше!

В. РОДИОНОВ.

## Полезные советы

**▲ ПЯТНА** от химического карандаша и шариковой ручки на белом ткани удаляют, потерев их ватным тампоном.

**▲ ЭМАЛИРОВАННАЯ** раковина станет блестяще чистой, если потереть ее тряпочкой, смоченной в горячем уксусе.

**▲ ПРИ** хранении сыров следует помнить, что они обладают разным запахом, который может передаваться другим продуктам. Чтобы избежать этого, сыры хранят в целлофановых или полиэтиленовых пакетах.

**▲ ЗАСОЛЕННЫЕ** капуста, яблоки, помидоры надо брать не руками, а ложкой. Овощи должны быть всегда покрыты рассолом на 3—4 см. Хранить засоленные овощи надо в прохладном месте, но так, чтобы они не замерзли.

**▲ ПРИ** хранении квашеной капусты надо время от времени посыпать ее сверху одной ложкой соевого песка. Сахар при действии микроорганизмов превращается в уксус, который и сохраняет капусту от порчи.

**▲ ВАШ** утюг будет легко скользить при глажении, если время от времени его поверхность смазывать смесью питьевой соды и воды. После того, как смесь высохнет, удалить ее чистой мягкой тряпочкой.

**▲ КОГДА** вы шьете, обрывки ниток разлетаются во все стороны, разозлитесь по другим комнатам. Вы можете легко избавиться от них, если наложить на пресс-пальце ленточки пластика (мелкой стороной наружу). При легком нажатии на полк на пресс-пальце прилипают обрывки ниток, которые трудно устранить даже с помощью пылесоса.

## Сделайте сами

### Для иглонок...

Вместо того чтобы выбрасывать пустые иглы из-под губной помады, тщательно промойте их спиртом и используйте как иглодержатель. Одну иглу положите в свою сумочку, а другую в шапку для ниток. Иголки будут у вас всегда под рукой.

### Губка для уборки

Наверняка у вас в кухне или ванной завалялась несколько поролоновых губок. Одну из них постирайте, а другую оставьте лишь небольшим куском. Их неприглядный вид вас раздражает, и вы готовы их выбросить. Не делайте этого. Старые губки можно использовать напорной водой и заставить убраться и противные пятна. Протрите ими нежелательные загрязнения во время уборки.

## ЗДЕСЬ ПЕЧАТАЮТСЯ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



Фото Б. Третьякова. Фотохроника ТАСС.

## ПРИГЛАШАЕТ „ВОСТОК“

Разнообразна деятельность клуба Ташкентского авиационного завода имени Чапаева. Здесь 16 кружков: музыкальные, народного творчества, национальных инструментов, узбекский музыкальный ансамбль. Клуб, ансамбль, возглавляемый художественным руководителем Шарифом Джанайдаровым, известен за пределами республики.

В «Востоке» приобщаются к искусству около 400 рабочих и инженерно-технических работников предприятия.

Многочислен и детский сектор. Два подрастающих таланта — авиационными и морскими видами спорта, постигают секреты мастерства известных художников страны.

Об этом нам сообщил директор «Востока» Анвар Ходжаевич Исраилов. Он также рассказал, что педагогический коллектив клуба — преподаватели Ф. Бурниева, З. Васильева, Н. Бочнарев, В. Плюснин, Л. Ковалова и другие — прикладывают все силы к тому, что-

## В клубах столицы

бы работа «Востока» была богаче по содержанию и шире по тематике. Так, 26 ноября в клубе состоялся вечер с юбилейными откликами на внутренние дела Ташкентского завода. 28-го — с композитором и журналистом Владимиром Дементьевым и вокальным ансамблем «Патриот». В ближайшие дни открывається выставка изобразительного искусства, на которой покажут свои полотна, скульптуру, резьбу по дереву и ганчу художники-любители. Одним словом, «Восток» приглашает всех желающих посетить интересные мероприятия и тех, кто желает заниматься творчеством, в свои кружки.

А. БОКОВ.

## В странах социализма

### С большим успехом

**ПРАГА.** С большим успехом проходит в одном из крупнейших демонстрационных залов Праги советская выставка «Атом на службе человека», организованная в рамках месячника чехословацко-советской дружбы. Праздник и экскур-

использования атомной энергии находят свое выражение в записях, сделанных посетителями в книге отзывов: «Выставка доказывает замечательное стремление овладеть мощной силой атома». «Величие этой выставки свидетельствует прежде всего о величии советского человека».

## В АРШАВА

Необычным автомобильным парадом отметили в Варшаве юбилей 20-летию крупнейшего в стране автозавода. На площади перед дворцом культуры и науки выстроились старые «Варшавы» — сестры горьковских «Побед», «Сирены» и «Фиаты». Двадцать лет назад автомобильные заводы Варшавы получили от Советского Союза оборудование и штампы для

## Парад двадцатилетия

производства первого польского автомобиля, а сегодня с конвейера завода сходит ежедневно 310 автомобилей «Варшава» новой модели, популярные «Сирены» и польские «Фиаты».

На торжественном собрании коллектива Варшавского автозавода рабочие говорили

о крепких узах дружбы, связывающих их с автомобилестроителями Горького. Варшавский автомобильный завод — это не только детище советского автомобилестроения, но и живой символ нерушимой польско-советской дружбы.

провинции Камагуай удачный старт взяла «Молодежная колонна столетия» — ударный отряд кубинских юношей и девушек, отлично зарекомендовавший себя в прошлые годы. Плечом к плечу с профессиональными рубщиками на плантациях сахарного тростника работают добровольцы.

Нынешнему сафру запланировано закончить до наступления летнего периода тропических дождей.

## Сафра набирает темп

**ГВАНА.** Сафра на Кубе набирает силу. Ведет за заводом «Хесус Мендес» в провинции Ориенте, на котором уже произведена первая тысяча тонн сахара, в работу включились предприятия «Франсиско Серуто», «Чилье» и другие. Несмотря на сильные дожди и ущерб, причиненный циклоном рядом районов страны, большинство предприятий готовится вступить в строй действующих в намеченные сроки.

Сейчас, когда ремонт и наладка оборудования практически завершена, первоочередное значение приобретает труд главных участников сафры — матерос. В

## ТРАГЕДИЯ АМЕРИКАНСКИХ РЕТТО

**В АШИНГТОН.** До отъезда забытые взрослые и детьми полуразвалившиеся трущобы, антисанитарные условия, почти полная недоступность медицинской помощи — таков удел миллионов бедняков, живущих в крупных американских городах. Горькие факты об их положении привел на семинаре Панамериканской организации здравоохранения представитель министерства здравоохранения, просвещения и социального обеспечения США Джон Хэнлон.

34 миллиона американцев, признано, живут в перенаселенных трущобах. Датская смертность в трех районах в 3—5 раз превышает среднюю по стране, а три раза чаще встречаются острые сердечные заболевания, в пять раз чаще — психические заболевания. Два трети детей американских бедняков никогда не видели зубного врача, половина из них никогда не делалась никаким прививкой.

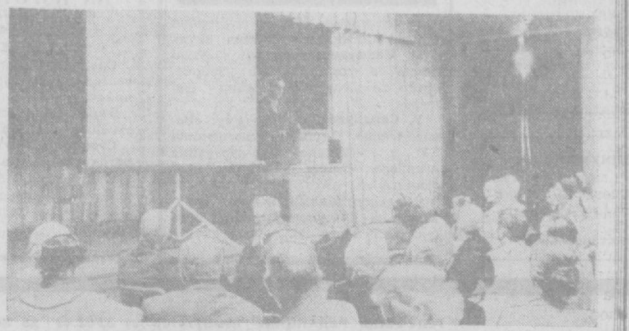
«Деградоцией» ретто назвал он положение, существующее в бедных городских кварталах Америки.

Хэнлон признал, что миллионы американских бедняков по сути дела забыты властями.



## Требования студентов

**РАВАЛПИНДИ.** Восстановить немедленно передачу власти представителям народа, избранным между Пакистаном и соседними государствами, укрепить тесные связи с социалистическими странами потребовали студенты на ежегодной всепакистанской конференции в Лахоре. В единогласно принятой резолюции, как сообщают агенты ПНИ, студенты потребовали восстановления в Пакистане демократические свободы и извала властей.



Рост преступности в капиталистическом мире принимает угрожающие размеры. Привычными стали сообщения об ограблениях, насилиях, убийствах — как сенсационных по своему характеру и масштабам, так и об «обычных».

## ТАЙНА ЗАПЯТЫХ ОРЕШКОВ

Мой товарищ ехал на Курае. Эта пошла строгая, сильная, идет быстро и не терпит, чтобы ее кто-нибудь обгонял. Потому что мой конь, которого звали Мух-Мух, плелся позади. Известное дело, найти последним коню и птице распутина, и следы на тропе смазаны копытами Курае, да и постоянно видеть перед собой чужую лошадь не добавляет удовольствия.

Вскоре Мух-Мух достаточно устал, и вырвался на склоны без-мощного малаина, а на мой пониженный только слегка шевелил ушами, словно отвечал: «Слышу, слышу», и шел себе потихоньку!

Вот мы и брели потихоньку. Теперь уже не видно ни Курае, ни всадника на нем. За поворотом ущелья хорошо просматривается панорама гор. Внизу эту красивую картину гора Кизилмура. Справа — фиолетовые скалы, слева — глубокая ущелье, внизу — грохочет горная река Башкирская. Осень так разукрасила деревья по склонам гор, словно мы попали в сказочную страну, где и горы, и камни цветут необычайными цветами. А тропе, по которой мы шли, была заповедной. Здесь неулыбчивый край, а потому и птицы, и звери живут спокойно и охотно позволяют приближаться к ним на такое расстояние, с которого их легко рассмотреть.

Вдруг что-то громко треснуло под ногами. Оказалось, это Мух-Мух раздавил копытцем крупный грецкий орех. Я удивился. Ведь поблизости нет ни одного дерева, тем более не видно орешки. Ближайшая орешка в ста метрах. Мух-Мух остановился возле большого черного камня, испещренного трещинами. Присмотревшись, я увидел, что в трещине камня много грецких орехов, словно их кто-то нарочно туда запрятал. Орехи были крупные, спелые, хорошо очищенные — как на подбор! Вот загадка! Кому же было нужно тащить сюда орехи? Все знают, что белка в этом ущелье не живет, а больше кто станет прятать орехи!

Так бы и остался тайна неразгаданной, но по моему случаю. Через несколько дней мы возвращались с гор по этой же тропе. Я угорюшил своих спутников сделать привал возле этого камня. Пока ждали чай, любовались закатом в горах, а лошади паслись и набирались сил, я нашел укромное место, спрятавшись и стал наблюдать за таинственным местом. В воздухе витал запах курчавки. Пели дрозды и кричали лисички. Кукурузник жужжал листьями, а на шиповнике красными огоньками гледи плоды.

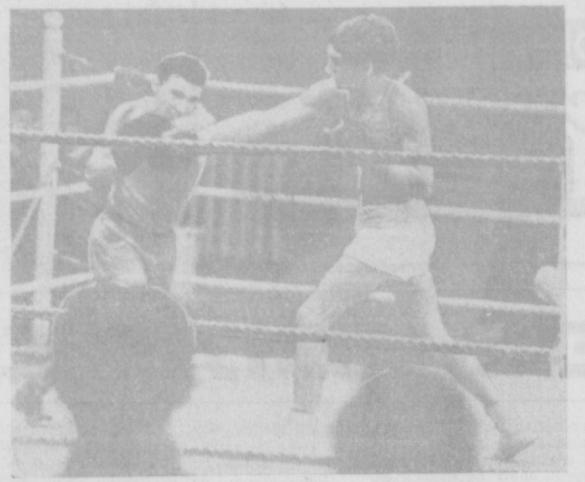
Пять-десять пятнадцатая минут терпеливо наблюдал за камнем. Ничего не видел. Скоро позвонит пить чай. Чу! Что это? Как-то маленький соренский зверек тащит в зубах крупный грецкий орех. Я замер. Осторожно наблюдал в бинокль. Соренское болельское существо копошилось в трещине камня. Горный котенок старательно прищипывал в щель орех. Какое же было мое удивление, когда я рассмотрел, что это — соня. Этот маленький грызун живет здесь всю жизнь, но... зачем ему орех? Ведь соня в зимний период впадает в спячку, и ей не нужна пища. Видно, ранней весной орехи обязательно пригодятся, особенно в такие дни, когда в природе еще ничего не выросло, и старые запасы не помешали бы.

Так вот кто за сотни метров от камня тащил сюда орехи и оставлял их в глубоких трещинах! Тайна запятанных орешков была разгадана.

А. ЛЕСНЯК.

На ринге — молодежь

В Ташкенте завершилось лично-командное первенство Узбекистана по боксу среди молодежи. В нем участвовали сильнейшие спортсмены ДСО и ведомств республики.



НА СНИМКЕ: финальный бой между армяцем С. Абдуллаевым (слева) и победителем турнира кандидатом в мастера А. Хохловым.

ПРИЗ ИМЕНИ ШОТА ЯМАНИДЗЕ — У ТВИЛИСЦЕВ

В ТВИЛИСИ завершился футбольный турнир, посвященный памяти знаменитого советского спортсмена Шота Яманидзе. В этих соревнованиях приняли участие футболисты — ветераны четырех сборных команд городов

Москвы, Ленинграда, Киева и Тбилиси. В первый день турнира хозяева соревнований — тбилисцы выиграли у футболистов с берегов Невы — 1:0, а москвичи обыграли киевлян — 2:1.

САМАЯ ДИСЦИПЛИНИРОВАННАЯ

САМОЙ дисциплинированной командой 1971 года среди коллективов высшей лиги назван московский «Спартак». Это стало известно после подведения итогов нынешнего сезона спортивно-технической комиссией Всесоюзной федерации футбола.

РЕШЕНИЕ вопросов проектирования и строительства объектов народного хозяйства № 3 стройтреста № 153 Главташкентстроя — высота эвакуационного прохода в здании проектируется и строится приобретает большую актуальность.

На состоявшемся недавно заседании исполкома Ташгорсовета специально обсуждался вопрос «О фактах нарушения проектных и строительных организаций требований норм и правил».

В газете «Вечерний Ташкент» за № 289 от 9 октября 1970 года сообщалось о большом количестве нарушений норм и правил строительства в объектах, строящихся в этом городе.

В этом учреждении и строительного управления № 3 стройтреста № 153 Главташкентстроя — высота эвакуационного прохода в здании проектируется и строится приобретает большую актуальность.

В этом учреждении и строительного управления № 3 стройтреста № 153 Главташкентстроя — высота эвакуационного прохода в здании проектируется и строится приобретает большую актуальность.

В этом учреждении и строительного управления № 3 стройтреста № 153 Главташкентстроя — высота эвакуационного прохода в здании проектируется и строится приобретает большую актуальность.

На случай пожара

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

25 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗАМ — Люди с вранья.

26 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗАМ — Мои милые матушки.

Кино

25 НОЯБРЯ Похищено Тимоти Риннелта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).

26 НОЯБРЯ Похищено Тимоти Риннелта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня и в 8 ч. вечера), «ДРУЖБА» (в 6 ч. вечера).

Узбекконцерт

26 ноября в 8 ч. вечера ВЕЧЕР ОРГАННОЙ МУЗЫКИ. Солист Белорусской государственной филармонии ОЛЕГ ЯНЧЕНКО.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ НА ДНЯХ ПРЕМЬЕРА. А. Козловский. ТАНАВАР.

Школа-магазин

УПРАВЛЕНИЕ ТРГОВЛИ Ташгорисполкома ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА ДВУХМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПРОДАВЦОВ по продаже плодов и овощей.

Центральный зал спорта

ЧЕМПИОНАТ СССР КОМАНД И ГРУППЫ КЛАССА «А» ХОККЕЙ. 27, 28 ноября в 5 ч. дня «СКА» (Хабаровск) — «Спартак» (Ташкент).

Всем кто еще не выписал

НАПОМИНАЕМ, ЧТО ПРИЕМ ПОДПИСК НА ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ЗАКОНЧИВАЕТСЯ 25 НОЯБРЯ.

УТЕРЯННУЮ

гербовую печать, выданную третьему «Узартсельстрой» Министерству сельского строительства Узбекской ССР.

К сведению граждан

В ГОРОДЕ Ташкенте РАБОТАЕТ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ.

Экономьте свое время!

В ВАШЕМ УСЛУГАХ БЮРО (г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4-й этаж).

Объединенному автогаражу

УЗБЕКСКОГО ССР (ул. Бабаджанова, 53) ТРЕБУЮТСЯ старший бухгалтер (на правах главного), экономист, тондер, моторист по ремонту автомобилей, автослесари, водители.

Типография издательства ЦК Компартии Узбекистана

ПРИНИМАЕТ ОТ ЗАВОДОВ, ФАБРИК И УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЪЕМНО-КВАЛИФИКАЦИОННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИРМЕННЫХ ТАБЛИЧЕК И ТРАФАРЕТОВ НА ЦИНКЕ И ЖЕСТИ.

Состоится защита диссертации

на соискание ученой степени кандидата философских наук М. Макмуловым на тему: «Роль и формирование творческого мышления (тема, мадр, сюжеты)».

Телевизионие

ЧЕТВЕРГ — 25 НОЯБРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18:00 «Ахборот», 18:15 Спортивное обозрение, 18:45 «Советская строительная».

Суббота — 27 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Пятница — 26 ноября

Первая программа. Показывает Москва. 13:05 Новости, 13:15 Для школьников, «Лети, наша песня», 13:40 «Суровое утро», Худ. фильм, 13:50 «Орловская новь», Телеочерк, 13:50 Новости, Показывает Ташкент. На русском языке: 18:00 Показывает студия «Ишана», «Ишана» наш «Трудовой коллектив», 18:25 «Ахборот», 18:40 Автоматика на службе строителей, 19:10 Поэт Владимир Крюков. На узбекском языке: 20:00 «Ахборот», 20:20 К

Телевизионие

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17:40 Для детей, «В стране немалых уроков», Музыкальный обзор, 18:05 «Правдинки в будний день», Телевизионный док. фильм, 18:35 Музыкальная лента, Телевизионное обозрение, Показывает Ташкент, 19:55 «Ата Алма», Телефильм (на узбекском языке), Показывает Москва, 20:25 «Ирмелинская курчак», Худ. фильм, Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22:00 Встречу с звездой архитекторов Узбекистана. Программу «Узбекистон мезмори», Показывает Москва, 22:30 Иракий Андроников рассказывает.

Пятница — 26 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20:00 Больше товарищеского, 20:30 «Песни родной земли», Фильм-очерк, 21:10 Беседа врача, 21:25 Реклама. На узбекском языке: 21:30 «По Руси», Худ. фильм.

Пятница — 26 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Требуются

ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (ул. К. Маркса, 20) рабочие сцены.

Требуются

ТОЯТЕПНОМУ ЗАВОДУ МЕТАЛЛОИНСТРУКЦИИ ИМЕНИ 40 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА специалист на должность главного бухгалтера, знакомого с новой системой планирования и электронной стеноустройства.

Телевизионие

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17:40 Для детей, «В стране немалых уроков», Музыкальный обзор, 18:05 «Правдинки в будний день», Телевизионный док. фильм, 18:35 Музыкальная лента, Телевизионное обозрение, Показывает Ташкент, 19:55 «Ата Алма», Телефильм (на узбекском языке), Показывает Москва, 20:25 «Ирмелинская курчак», Худ. фильм, Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22:00 Встречу с звездой архитекторов Узбекистана. Программу «Узбекистон мезмори», Показывает Москва, 22:30 Иракий Андроников рассказывает.

Суббота — 27 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Пятница — 26 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Требуются

ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (ул. К. Маркса, 20) рабочие сцены.

Требуются

ТОЯТЕПНОМУ ЗАВОДУ МЕТАЛЛОИНСТРУКЦИИ ИМЕНИ 40 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА специалист на должность главного бухгалтера, знакомого с новой системой планирования и электронной стеноустройства.

Телевизионие

Вторая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 17:40 Для детей, «В стране немалых уроков», Музыкальный обзор, 18:05 «Правдинки в будний день», Телевизионный док. фильм, 18:35 Музыкальная лента, Телевизионное обозрение, Показывает Ташкент, 19:55 «Ата Алма», Телефильм (на узбекском языке), Показывает Москва, 20:25 «Ирмелинская курчак», Худ. фильм, Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22:00 Встречу с звездой архитекторов Узбекистана. Программу «Узбекистон мезмори», Показывает Москва, 22:30 Иракий Андроников рассказывает.

Суббота — 27 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Пятница — 26 ноября

Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20:00 Музыкальный обзор, 20:30 Телетрагедия «Волшебная ночь», 20:50 «Волшебная ночь», 21:00 «Волшебная ночь».

Требуются

ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (ул. К. Маркса, 20) рабочие сцены.

Требуются

ТОЯТЕПНОМУ ЗАВОДУ МЕТАЛЛОИНСТРУКЦИИ ИМЕНИ 40 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА специалист на должность главного бухгалтера, знакомого с новой системой планирования и электронной стеноустройства.