



# КОНТРОЛЬНЫЙ ПОСТ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ» НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ МЕТРОПОЛИТЕНА

Газеты уже много писали о строительстве Ташкентского метрополитена, но нигде еще не говорилось о том, когда же строители выроят первый ковш. Дело идет к этому.

Сегодня мы публикуем первую подборку сообщений контрольного поста, установленного редакцией «Вечернего Ташкента» и парторганизацией тоннельного отряда № 2. Возглавляет пост член партбюро, старший инженер производственно-технического отдела отряда Н. И. Феденко. Из информаций, подготовленных членом поста, главным механиком отряда № 2 М. МЕЛЬНИКОМ, читатель узнает, что нового на трассе метрополитена.

## Зачем забилы колышки?

**Сводка** на углу улиц Фархадской и Мухоми строители СУ-1 треста «Ташинстрой» обозначили колышками объект работы, в которой они приступают. Предстоит перенести кабель, трубопровод, линии связи, теплоотражающую изоляцию метрополитена. Таких точек переключения инженерных коммуникаций с трассой метро в Ташкенте множество. Работы СУ-1, рассчитывая на свое мастерство и точность, обещают, что в городе во время переноса коммуникаций не нарушится связь, подача тепла и работа всех остальных подземных артерий.



Решения сессии Верховного Совета республики горячо восприняты ташкентскими метрополитенцами прежде всего потому, что там предусмотрены средства для строительства метрополитена в столице Узбекистана. В обеденный перерыв к рабочим, пока что сооружающим коллектор ГУМА, приехали познакомиться с документами сессии начальник тоннельного отряда № 2 П. В. Канцис (слева) и секретарь партбюро В. А. Гомизлов. Фото члена нашего контрольного поста В. Митрофанова.

## НА «ЧУЖИХ» КОЛЕСАХ

**Сводка** на базу тоннельного отряда № 2 прибыли несколько грузовиков. Они доставили из Ангары последнее оборудование, которым ра-

бочие сооружают тоннель для отвода воды от угольных пластов. На «чужих» колесах прибыли для строительства метрополитена 7 электровозов, четыре пародогрузочные машины, 50 вагонов. Отрядом полу-

чен козловой двухкопосный кран грузоподъемностью в 10 тонн. Он установлен на станции Сайра Рахимов и будет снимать с платформы грузы, пришедшие в адрес Ташкентского метро.

## ПОСТОЯННЫЙ, ХОТЬ И «ВРЕМЕННЫЙ»

Одна из баз метрополитенцев расположена в 6-м квартале Чиланзара. По документам строителей — это временное сооружение, по документам Чиланзарской РЭС — это постоянный потребитель электроэнергии, который

**Сводка** подключен к линии электропередач. Здесь сооружено две подстанции по 250 киловатт. Они будут питать механический цех, автобазу, козловый кран, электросварочный аппарат. В действии уже 15 электромоторов.

## СТАНЦИЯ В ОГОРОДЕ

**Сводка** Чиланзар, а Анвар на Карамалин. Новоселье в столице — дело очень обычное. Но у этих ташкентцев оно особо памятное, так как свои огороды и дома они уступили для строительства метрополитена. Сносят 17

ветхих домов на улице Чарх-Камолан. Одни ее жители взяли участки, чтобы построить себе новое жилище, другие стали повоселами многоэтажных домов. Уходит в историю жилище строителя столицы республики, входившее в историю Ташкентского метрополитена.

Строят метрополитен. Сносят 17 ветхих домов на улице Чарх-Камолан. Одни ее жители взяли участки, чтобы построить себе новое жилище, другие стали повоселами многоэтажных домов. Уходит в историю жилище строителя столицы республики, входившее в историю Ташкентского метрополитена.

## По следам принятых обязательств

# ТРУДОВОЙ ПОДАРОК ХАМЗИНЦЕВ

★ Трудники Хамзинского района первыми в столице республики рапортуют о выполнении годового задания  
★ Сверх плана 1971 года решено выработать и реализовать промышленной продукции на 20 миллионов рублей

«Определив свои возможности, трудящиеся района приняли повышенные обязательства: завершить задание этого года по реализации промышленной продукции на 20 миллионов рублей. Это на десять миллионов рублей больше, чем намечалось раньше».

Строжа взята из социальных обязательств, принятых 6 сентября 1971 года на собрании партийно-хозяйственного актива Хамзинского района столицы.

Прошло 3,5 месяца после собрания. Как же выполняется один из главных пунктов обязательства?

15 декабря, то есть на пять дней раньше намеченного срока, хамзинцы рапортовали: ЕСТЬ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОДУКЦИИ!

Это новая трудовая победа всех трудников района. Но особенно значителен вклад в нее рабочих, инженерно-технических работников и служащих комбинатов рисового и мельничного № 2, завода Куйбисского мостовых железобетонных конструкций и асфальтобетонного, фабрику пластмассовых изделий, комбината строителлоконструкций «Спецлаборпострой». Коллективы этих предприятий первыми в районе и городе завершили государственные планы года и ныне трудятся за счет 1972 года.

В эти дни трудники Хамзинского района, не снижая темпов, стремятся успешно выполнить и другой пункт социальных обязательств: реализовать дополнительно к плану года промышленной продукции на сумму, превышающую 20 миллионов рублей.



## В ГОСТЯХ У СУРХАНДАРЬИНЦЕВ

Крепкую творческую связь деятелей культуры и искусства столицы с коллективами областных театров. На днях на встречу с артистами Сурхандарьинского областного театра музыкальной драмы выехала группа театралов во главе с доктором филологических наук Т. Сабировым.

В ее составе — кандидат искусствоведения Ф. Дюраев, режиссер Э. Масфаев, композитор К. Кенжаев и другие. Ташкентские гости примут участие в обсуждении новых спектаклей, поставленных театром. После просмотра состоится конференция на тему «Творческое лицо театра».

При отделе политической литературы кинного магазина № 11 (массаж Черадидзева) организован уголок пропагандиста. Все, что скажет агитатор, или пропагандист своим слушателям, они смогут прочитать в книгах, приобретенных здесь.

Фото М. Нуритдинова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 297 (1672) ПОНЕДЕЛЬНИК.  
20 ДЕКАБРЯ 1971 г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

**Сегодня СОВРАБА**  
Политическая информация.

▲ Совместное коммюнике о пребывании в СССР Председателя Республиканского совета Иеманской Арабской Республики Абдурахмана аль-Арьяни.

▲ Приветственную телеграмму товарищей Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин, в которой содержится выражение поздравления Центральному Комитету НФОЮВ, Временному революционному правительству Республики Южная Вьетнам и всему борющемуся народу Южного Вьетнама в связи со славной годовщиной образования Национального фронта освобождения Южного Вьетнама.

▲ Газета помещает материал «Марс: неполные исследования. Мягкая посадка на поверхность планеты».

▲ Репортаж об одном из крупнейших в мире ереванском хранилища древних рукописей Матенадаран имени Месропа Мамгоца — «Воскрешенная летопись».

## Хорошо, рабочий класс!

ТРУЖЕНИКИ промышленности Узбекистана, XXIV съезда КПСС, досрочно, вчера выполнили годовую план реализации промышленной продукции. Сверх плана произведено большое количество угля, нефти и нефтепродуктов, электроэнергии, хлопкоуборочных и сельскохозяйственных машин, хлопко-волокон, товаров народного потребления и других важнейших видов изделий.

До конца года промышленные предприятия, наращивая темпы производства, выпустят сверхплановой продукции на сотни миллионов рублей.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР.

## У МАСТЕРОВ ЗВУКОЗАПИСИ

**Сводка** Ширятся ряды рачительных и бережливых. Только молодежи прессового дежа сэкономила материал на 650 рублей. Это на пятую часть больше, чем предусматривалось обязательством бригады В. Ушаковой почти вдвое сократила брак.

На предприятии совершенствуется и расширяется производство. Сейчас идет реконструкция одного из важных участков — цеха комплектации. Коллектив завода дополнительно к заданию 1970 года выпустил и реализовать продукции на 260 тысяч рублей.

## 75 НОВЫХ МОДЕЛЕЙ

Коллектив Ташкентской швейной фабрики № 3 Министерства легкой промышленности УзССР, соревнуясь за досрочное выполнение первого года девятилетки, на днях выполнил годовую план по объему реализации продукции. До конца месяца будет сделано еще на 370 тысяч рублей.

Сокращено тканей 14 тысяч квадратных метров, из которых пошито изделия в количестве 8 тысяч единиц. Выпущено продукции первым сортом 94,5 процента. Внедрено в производство 30 рационализаторских предложений с экономическим эффектом около 43 тысяч рублей. Затраты на один рубль товарной продукции снижены на 0,7 копейки. Освоено 75 новых моделей.

## По Узбекистану

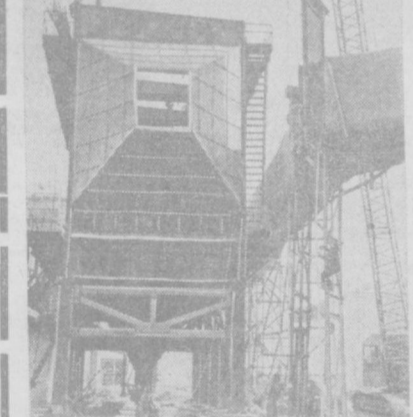
## Газовый «мост» через Амударью

ТЕРМЕЗ. Газопровод СССР — Афганистан пройдет по двум коварным рекам. Случается, что в половецкой Амударье рвется естественная труба. А ведь по ней ежегодно транспортируется из Афганистана в Советский Союз два миллиарда кубометров топлива. Воздушный переход гарантирует безаварийную работу магистральной.

Сейчас газопровод проходит по двум коварным рекам. Случается, что в половецкой Амударье рвется естественная труба. А ведь по ней ежегодно транспортируется из Афганистана в Советский Союз два миллиарда кубометров топлива. Воздушный переход гарантирует безаварийную работу магистральной.

Термезский газовый мост — второй на Амударье. В ее низине течет река, в ущелье Дульдиз-Атлагай, прорезанная рекой, трубы газопровода Вухарь-Урал и Средняя Азия — Центр. Новый вантовый мост превосходит первый по ширине пролета, и высоте опор.

## ВОЛОКНО- ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА



КАСАН (Кашгарская область). Здесь вступил в строй первый в Узбекистане специализированный завод по переработке тонковолокнистого хлопка. Вместо пыльных дисков на оборудовании валочными машинами. Этот способ очистки дает возможность полностью сохранить высокое качество тонковолокнистого хлопка и выпустить длинное и прочное волокно высших сортов. Мощность завода — десять тысяч тонн хлопка в год.

Посевы тонковолокнистых сортов хлопка в Узбекистане расширяются. Уже в нынешнем году его валовой сбор достиг двухсот тысяч тонн.

Здесь вступил в строй первый в Узбекистане специализированный завод по переработке тонковолокнистого хлопка. Вместо пыльных дисков на оборудовании валочными машинами. Этот способ очистки дает возможность полностью сохранить высокое качество тонковолокнистого хлопка и выпустить длинное и прочное волокно высших сортов. Мощность завода — десять тысяч тонн хлопка в год.

## ГДЕ РОЖДАЕТСЯ ШЕЛК...

Нарядные современные синтетические ткани. Однако ничто не заменит красоты и достоинства натуральных. И, конечно, особо любим шелк. В мае этого года ЦК КП Узбекистана и Совет Министров УзССР приняли постановление о дальнейшем развитии шелководства в республике.

В числе мероприятий, направленных на увеличение производства шелка, намечается строительство червоководен.

По заказу шелководов сотрудники проблемной лаборатории ТашПИ разработали новые пленочные материалы для червоководен. В беседе с нашим корреспондентом научный руководитель лаборатории, доктор химических наук, профессор Мирходжа Асанович Асанович сказал:

— В марте в колхозах Узбекистана начинается сезон выкармливания шелкопрядов. Тысячи шелкопрядов выкармливают очень большой ручной труд, чтобы дать стране чудесные ткани. До сих

пор еще нет специальных помещений для разведения червей. В страдную пору поробки с гренами размещаются в клубах, на складах, в домах колхозников, и потому строительство червоководен имеет первоочередное значение.

## ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Что же из себя представляет червоководен?

— Это домик из полимерной пленки с металлическим каркасом. Пленка, применяемая, например, для парников, слишком непрочна для шелкопрядов. И производится из гусениц, любящих полукруги. Прочности материала мы достигли путем армирования его хлопчатобумажными и хлопчатобумажными и хлопчатобумажными и хлопчатобумажными. А добавив некоторые количества гусениц, мы получили необходимую для червей влажность.

В прошлом году на Международной конференции по пластмассам в Париже в своем сообщении я назвал и эту

работу узбекских химиков. Французские ученые возражали мне, сказав, что такое тонкое биологическое существо, как гусеница, погибнет под пленкой.

Спустя год я и мои соратники — кандидат технических наук А. Джалилов, младший научный сотрудник Э. Фахруллаев, работники управления шелководства Министерства сельского хозяйства УзССР М. Икьяев доказали на практике эффективность этого изобретения.

Построенные в этом году в Андийской области по нашим разработкам три червоководен успешно прошли испытания. Каждый из них выдержал в них два 70 килограмма шелкопрядов.

Сверху над пленкой устанавливается душ, который в сухую погоду может создать прохладу в помещении. Автоматически устройство регулирует влажность и температуру. Один комплект автоматизма может обслуживать пять червоководен.

В. ЮЛДАШЕВА.

## ХОККЕЙ

## ЛИДИРУЕТ СБОРНАЯ ФИНЛЯДИИ

В минувшую субботу в Москве состоялась игра второго тура международного турнира по хоккею на приз газеты «Известия». В этот день сборная Советского Союза встретилась с хоккеистами Чехословакии. Наши спортсмены показали темпераментную агрессивную игру и добились убедительной победы над чехословацкими хоккеистами — 5:2.

А лидерство в розыгрыше приза «Известия» захватили финские спортсмены. Сборная Финляндии свой второй матч в Москве выиграла у шведских хоккеистов со счетом 4:1.

## КОРОЛЕВЫ... НОВОГОДНИЕ

Началась продажа новогодних елок. 120 тысяч красивых елочек для ташкентцев. Елочные базары раскинулись на улицах Пушкинской, Ассани-

ской, у сквера Революции, Чиланзарского торгового центра, Дворца искусства, театра им. Навои. В 58 местах открыта торговля елками.

## ОКНО В МИР

Еще не назначена дата официального церемонии в Дакке, которая ознаменует начало деятельности правительства Бангладеш на территории Восточной Бенгалии. Временно в качестве верховной власти действует командующий индийскими войсками в восточном секторе генерал-лейтенант Джагдип Сингх Ароора. По сообщению официального представителя индийского правительства, в Дели не поступало сегодня утром никаких сведений о нарушении прекращения огня на индийско-пакистанской границе.

## ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ЯКОВ

ФЕРГАНА. Развитие вновь стало новой отраслью производства в колхозе имени Павло Френкельского района. Из племенных хозяйств Таджикистана сюда вывезена первая партия — 150 породистых животных. Все они транспортированы на выгонимые пастбища Пакиро-Алая. У крошечных свинок эти неприхотливые животные будут пастись круглый год.

## ПЕРЕПИСЬ ОЗЕР

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ЯКОВ. Развитие вновь стало новой отраслью производства в колхозе имени Павло Френкельского района. Из племенных хозяйств Таджикистана сюда вывезена первая партия — 150 породистых животных. Все они транспортированы на выгонимые пастбища Пакиро-Алая. У крошечных свинок эти неприхотливые животные будут пастись круглый год.

## ГРАЖДАНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

В заявлении объединенной коалиционной партии содержится адресованный президенту Яхья Хану призыв пойти в отставку и уступить место гражданскому правительству. Аналогичную резолюцию с требованием об отставке Яхья Хана приняла ассоциация юристов в Лахоре. По неофициальным сообщениям, руководители Пакистана обсуждают этот вопрос.

(ТАСС).

# КОМПЛЕКС МАШИН ДЛЯ ХЛОПКОВОДСТВА

В ЭТОМ году хлопководы будут вводить в производство результаты работ ГСБ по машинам для хлопководства. Это комплекс машин, собранный в течение 4,5 месяцев. Характерно, что свыше двух десятков урожаев хлопчатника — хлопководы, кулаки, колхозники, подпольщики хлопка.

Благодаря настойчивым поискам ученых, конструкторов, инженеров, творческому труду рабочих у нас созданы хлопководческие машины, которые по производительности не уступают лучшим в мире.

В 1968—1970 гг. выполнены в основном разработки комплекса хлопководческих машин к пропановому трактору «Т-28Х», а также «Т-28Х4» для междурядий 90 см и групп председелных машин к трактору «Т-2».

С 1968 года начаты работы по созданию шестирядных машин к новому трактору «МТЗ-80Х» для междурядий 90 сантиметров.

Технический уровень комплекса машин по их технико-экономическим и эксплуатационным данным соответствует в основном мировому стандарту, а такие хлопководческие машины, как «Т-28Х4» и «ХП-3.6» являются первыми в мировой практике четырехрядными хлопководческими комбайнами.

Широкое творческое сотрудничество конструкторов бюро с учеными страны привнесло свои результаты. Общественно-экономический эффект

главное зависит от конструкторских разработок.

Возможно ли решить эту проблему? Да, конечно, сегодня основные, главные задачи научно-исследовательских и конструкторских организаций? Это, в первую очередь, расширение и углубление исследований по вопросам механизации производства хлопка: хлопчатника, вегетационных периодов хлопчатника и борьбы с сорняками. Это тем более важно, что на эти операции приходится основная доля затрат ручного труда в хлопководстве.

На наш взгляд, Среднеазиатскому научно-исследовательскому институту защиты растений (НИИЗР), Среднеазиатскому филиалу ВНИИХСЭМ необходимо усилить внимание к разработке агрохимических, агро-технических и других способов и средств борьбы с сорняками на посевах хлопчатника.

СНИИЗР должен расширить и углубить исследования по обоснованию параметров и разработке агрегатов машин для хлопководства.

Вместе с тем нельзя не отметить такой факт: дальнейший рост производительности труда в хлопководстве сдерживается тем, что некоторые операции еще не механизированы, а разработанные и выпускаемые машины не вполне удовлетворяют возросшим требованиям, предъявляемым к агрегатам современного уровня.

Следует при этом особо подчеркнуть, что не все исследованы конструктивные, технические и технико-экономические недостатки наших машин могут быть устранены силами конструкторов. Часть из них связана с действительностью заводских изготовителей, эксплуатационными нарушениями. Но, конечно,

И еще. Затраты ручного труда на прореживание выходов хлопчатника могут быть сведены до минимума лишь при условии повсеместного внедрения точного сева хлопчатника. Однако широкому применению этого способа до сих пор препятствует отсутствие промышленности технологий получения качественных озелененных семян.

Интересы дела требуют провести широкие производственные опыты и отработать технологию подготовки семян, а также конструкцию машин для их озеленения и дражирования.

Как известно, залогом успеха машинной уборки является качественная дефолиация хлопчатника. Вот почему особое внимание должно быть уделено отработке более эффективных дефолиантов, способных обеспечить полное обезлиствление. Это важная задача наших ученых.

Вместе с тем многое еще предстоит сделать по дальнейшему совершенствованию и развитию хлопководческой техники.

Научно-исследовательским институтам и коллективам ГСБ необходимо в кратчайшие сроки совместно решить вопросы внедрения в производство унифицированного ряда хлопководческих аппаратов с малой металлоемкостью и высокими агрохимическими показателями. Необходи-

мо завершить разработку надежной и износостойкой конструкции сеялок и устройств, обеспечивающих обработку нижних бороздок.

Работникам тракторостроения следуют усилить работы по созданию и запуску в производство трактора «МТЗ-80Х» с двигателем мощностью 90—110 лошадиных сил.

Необходимо также решить вопросы уплотнения хлопка в бункере хлопководческой машины, автоматизации «копирования» рядков и самого процесса управления машиной.

Недостаточно хорошо обстоит дело и в разработке агрохимических требований головными институтами Министерства сельского хозяйства. Дело в том, что в подавляющем большинстве требований устарели и по качеству, а также полноте подготовки данных и параметров не отвечают современным требованиям.

Наша общая цель — ускорить устранение отмеченных недостатков, объединить усилия конструкторов, работников промышленности и науки в текущей пятилетке на осуществление поставленных задач XXIV съездом КПСС.

Е. РАДКЕВИЧ, начальник ГСБ по машинам для хлопководства.

ДЕЛО ДАВНЕЕ, но о нем вспоминали в исполнении Краматорского горсовета. Юбилейная речь в проблеме, волнующая жителей крупных промышленных городов. Не так давно в Краматорске был пущен дренажный завод. А вскоре санитарная служба приостановила свое производство. Снабжающее, проекторские «пустыни» такую эмалевую, как полную очистку сточных вод.

Некрасивая история возбудила общественность. Еще был как раз в те дни развернулось соревнование за повышение Краматорска в город высокой культуры. Все население, все предприятия и организации собрали трудящиеся над осуществлением широкого плана благоустройства, разгреботного горкомом партии и горсоветом. Кстати, этот план включил в себя комплекс мер по борьбе с загрязнением воды и воздуха.

Шло время. Осуществление плана приносило свои плоды. Пожалуй, больше всего радовались люди завершению строительства общегородских сооружений полной биологической очистки сточных вод. Река Казенный город, протекающая через город, стала отсвечивать голубизной. Любопытно было видеть в приемном резервуаре, где некапливают очищенные стоки, живет рыба. «Смываемая» вода идет на орошение земель производного совхоза «Красногорский», а сброженный ил — на удобрение полей.

Раньше мало кто знал о приходах Казенного города, похороненных под слоем ила и мусора. Нине два из них — Бучок и Мачка полностью расчищены. Построено Мачка новое водохранилище одновременно стало и защитой для Краматорска от весеннего разлива, и зоной отдыха для трудящихся.

Городской Совет умело использует предоставленные ему права, привлекая все промышленные предприятия к большой работе по благоустройству города. Он объединяет и эффективно использует материально-технические ресурсы, которые у них имеются на эти цели. И еще одно: преодолевая инертность некоторых хозяйственников, которые замыкаются в интересах своих предприятий, заводских поселков, а дальше когти трава не растут.

В наших планах и обязательствах по благоустройству, — говорит председатель горплана В. И. Скуратовский, — сведены воедино замыслы и предложения отдельных коллективов. А производим мы в жизнь, привлекая в общую копилку средства предприятий и организаций различной ведомственной подчиненности.

Вот пример. Сейчас прокладывается 19-километровая магистраль технического водоснабжения. Когда она войдет в строй, заводы тяжелой индустрии прекратят потребление питьевой воды. Город станет получать ее в виде чистой и полностью обеспечит свои нужды. На сооружение пошла средства из общественной копилки.

С опережением графика на два года в Краматорске пущен троллейбус. Производственной объединение краматорских за-

водов тяжелого машиностроения, заинтересованное в улучшении транспортного обслуживания рабочих, выделило средства на строительство троллейбусной линии, приобретение троллейбусных вагонов. Помогли, чем могли, и заводы других ведомств.

И первая трамвайная линия, проложенная в поселок Бельенское, мосты и путепроводы, корпуса индустриального института, Дворец пионеров — десятки объектов вошли в строй благодаря долговязым усилиям предприятий. Но как бы велики они ни были, а опыты краматорцев важны не денежным расчетом, а их хозяйский подход и благоустройству города, настойчивый поиск возможностей, чтобы лучше и

как там удовлетворяются различные запросы людей? Естественно, она выглядит хуже соцгорода. Однако и здесь вклад в благоустройство линии троллейбуса в благоустройстве.

Старожилы помнят, что когда-то грязная улица пристаничного поселка Будва в наемную называлась «Крути-фальной». Единственное полуразрушенное здание возвышалось над неказистыми домиками и лачонками. Теперь эта улица сияет окнами больших домов, зеркальными витринами магазинов. Неподалеку — Дворец культуры имени Ленина.

Охранники старого города заботятся, как правило, целыми поселками частых домов, принадлежащих рабочим, инжене-

рам и служащим. В сфере обслуживания таких поселков, так же как и в новой части города, — школы, детские сады, клубы, кинотеатры, дома быта, торговые предприятия. Сейчас, например, в поселке Ивановка возводится больница и поликлиника. Газовые магистрали подошли к шести тысячам квартир. На карте старого Краматорска трудно вычертить заветленные асфальтированные дороги, по которым мчатся жители автобусы нескольких десятков маршрутов. Протяженность трамвайных линий, соединяющих старую и новую части города, превысила 30 километров. Нине с этими видами городского транспорта начинают соперничать троллейбусы.

Как мы уже говорили, благоустройство родной город весь Краматорск. У городского и поселковых Советов есть крепкая опора — общественные советы микрорайонов, квартальные и уличные комитеты, домовые советы. Они следят за тем, чтобы краматорцы могли трудиться, не испытывая бытовых неудобств. По их инициативе введены санитарные платянки. В эти дни дозоры общественных-санитарных дружин контролируют чистоту улиц, проводят подвозку мусора. Общественные советы заботятся о своем районе и организуют население на воскресные по озеленению, по строительству спортивных и игровых площадок.

Наша Васильевка — самый отдаленный от центра поселок, — говорит председатель общественного совета микрорайона товарищ Ноздринский. А у нас и клуб, и Дом быта. Возводили их при участии жителей. Когда строили промтоварный и продовольственный магазины, среди активных также нашлись добровольцы — каменщики, плот-

ники. Всем миром прокладывали водопровод.

Совет шестого микрорайона, возглавляемый старшим металлургического завода имени Куйбышева И. Т. Оберьяком, кроме благоустройства, много внимания уделяет культурно-массовой работе. Он проводит праздники учащихся имени героя революции, устраивает встречи делегатов XIV съезда КПСС, ветеранов Отечественной войны, новаторов производства с населением. Торжественные проводы призванников в ряды Советской Армии.

В Краматорске одиноково гордятся производственными достижениями машинистов-трактористов, металлургов, цементников, строителей и успехов работников сферы обслуживания. В свое время, ориентируясь на бытовые запросы населения, исполком горсовета позаботился о приезде других городов, оплатил специалистов обучить работников прогрессивным формам сервиса. Сфера бытового обслуживания Краматорска росла и растет столь быстро, что в городе были открыты новые учебные заведения — технологический и торговый техникумы.

И вот результат: на городской доске победителей соревнования среди коллективов крупных заводов мы увидели и универсиада «Кристалл». Работа коллектива этого универсиада отмечена не только в Краматорске, но и по всей Украине. «Кристалл» удостоен переходящего Красного знамени Министерства торговли УССР. Почетная награда присуждена потому, что здесь четко организованы самообслуживание, умело рекламируют товары и самое главное — в «Кристалле» четко относятся к запросам людей. Сотрудники универсиада доставляют на дом инвалидам Отечественной войны нужные товары. Пополняют эконопакт на телефоне, пишут им открытки, приглашая приобрести необходимые вещи. От «универсиада» принимают заказы на нестандартную обувь и одежду. Работа «Кристалла» стала образцом и для других магазинов Краматорска.

В области города, в укладе жизни краматорцев немало примет нового, отражающего перспективные планы социально-экономического развития. Город, недавно вступивший в свой второй столетие, необыкновенно молод и красив.

И трудящиеся Краматорска отмечают самоотверженным трудом на шедшую заботу партии о повышении жизненного уровня советского народа. За успехи, достигнутые в выполнении заданий восьмого пятилетнего плана по развитию промышленного производства и особенно тяжелого машиностроения, Краматорск награжден орденом Трудового Красного Знамени. Сейчас тут разворачивается движение за досрочное выполнение заданий текущей пятилетки.

В мудреных преобразованиях города, в новых заботах о его будущем воплощены мечты всех краматорцев. — говорит председатель исполкома горсовета А. Я. Гиль. — И в этой пятилетке мы сделаем все, чтобы еще краше был наш труд и быт.

А. ЛЕЙКИН, корр. ТАСС.

## ГОТОВИТЬ ВКУСНО И РАЗНООБРАЗНО

ОСНОВНЫЕ задачи и обязательства первого года новой пятилетки. Фрунзенским трестом столовых успешно выполняются 11-месячные задания по выпуску собственной продукции. В работе в нынешнем году доминирует много современных, хорошо оборудованных предприятий общественного питания. Среди них кафе «Рахат» на 200 мест в парке им. Кирова, кафе «Она», столовая пластмассового завода. Многие из них кафе «Рахат», шапшалярия при кафе «Табасум», кафе «Юдуз» оформлены в национальном стиле, специализируются на выпуске определенной продукции.

Все шире стали применяться прогрессивные формы обслуживания. Увеличивается реализация блюд и изделий, нужных населению. Так, за 11 месяцев 1971 года по сравнению с тем же периодом прошлого года рабочих блюд продано на 65 процентов больше, оощных — на 31 процент, кулинарных изделий — на 54 процента и мучных изделий — на 19 процентов.

В настоящее время работа предприятий общественного питания триста направлена на максимальное использование в рационе питания различных блюд из рыбы. Большое внимание кулинары уделяют приготовлению пищи с учетом сезонных особенностей. В частности, например, много варят овощей. В целом по тресту сейчас ежедневно реализуется 3,5 тысячи овощных блюд. Постоянно имеется в реализации парфюль-мареный в отделах магазинов кулинарии и полуфабрикатов по улицам Галицкой, Хмельницкого, Руставели, при заводе «Титанстальмаш», в домашней кухне кафе «Двором».

Много положительного сделано в организации питания рабочих промышленных предприятий: внедрены комплексные обеды и обеды по абонементам с предварительной сервировкой столов. Более рациональное использование столов дало возможность сократить время на обед.

Наилучших результатов в социалистическом соревновании достигли коллективы столовой № 6 (директор Э. Шафайкин), столовой № 8 (директор М. Мамедов), столовой № 12 (директор В. Фарбер).

М. КУШАКОВ, директор Фрунзенского треста столовых.

● ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

**БЕСШУМНЫЕ ВЕНТИЛЯТОРЫ**

СЕРИЙНЫЙ выпуск поточных вентиляторов «Эрбун» начал в цехах товаров народного потребления Ереванского завода «Электродвигатель». Бесшумные и небольшие по размерам, они будут удобны в любой квартире.

Объединение, изготавливающее электродвигатели и генераторы, производит более двух десятков изделий массового спроса. Ассортимент их постоянно расширяется.

Ереван.

**ЦЕХ ПИТАНИЯ ЗАПСИБА**

САМАЯ крупная в Кузбассе фабрика-кухня едина в эксплуатации близ Западно-Сибирского металлургического завода. Ее цехи оборудованы высокопроизводительными механизмами и ноточными линиями. Ежедневно фабрика может приготовить до 16 тонн пищевых продуктов. Она обеспечивает полуфабрикатами все столовые и цеха Завсипа, на строящейся в жилом районе металлургов. При фабрике-кухне открыты кулинарный магазин и две столовые — дневная и дневная.

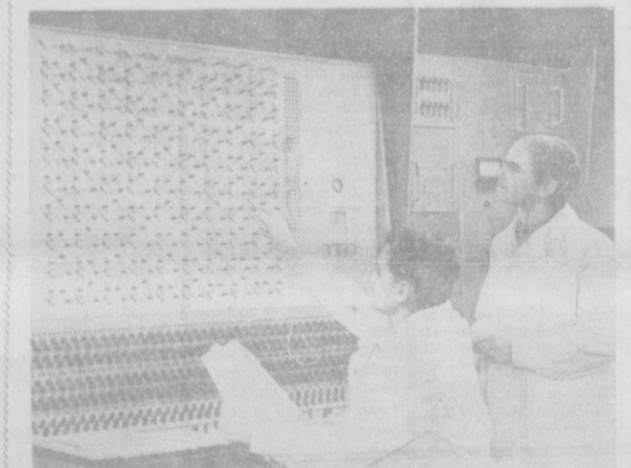
Сейчас в Новокузнецке действует около 500 предприятий общественного питания. Ежедневно их услугами пользуется каждый второй житель полуиндустриального города.

Новокузнецк.

**НОВАЯ МАРКА «КОМЕТА»**

НОВОСИБИРСКИЙ завод точного машиностроения открыл в торговую сеть первые партии магнитофонов новой марки — «Комета-209». Аппарат обладает по сравнению с «Кометой-201» рядом преимуществ — ведет запись на четыре дорожки вместо двух, имеет дифонофонное устройство, три скорости движения ленты.

Новосибирск (Корр. ТАСС).



Среднеазиатский научно-исследовательский институт газа. Здесь коллективы многочисленных лабораторий ведут большую работу с голубым газом. Первые помощники сотрудников — машины.

НА СНИМКЕ: лаборатория транспортировки газа. Руководитель группы ЭВМ (электронно-вычислительные машины) Э. Димель и младший научный сотрудник Ф. Фрунзон в специализированной аналоговой математической машине для расчета сложных трубопроводных систем.

Фото Ю. Бутусова.

## В странах социализма Варшава—Тольятти

ВАРШАВА. Для рабочих и инженеров сточной воды завода легковых автомобилей эти два слова обозначают сегодня широко развивающуюся кооперацию между польской и советской автопромышленностью.

В «Игитал» выпуска нынешнего года использованы детали и узлы 13 наименований, изготовленные в ПНР. Среди них — амортизаторы, дверная арматура, указатели поворотов, части электрооборудования. Для польских «Фиатов» Ваз поставил колеса, ветровые и задние стекла, подлинники. Договором о кооперации предусматриваются также поставки в братскую стра-

## Внимание физическому воспитанию молодежи

ГАВАНА. Более 300 кубинских юншей и девушек получили на днях дипломы об окончании высшего школы физического воспитания «Мануэль Факхадур». Физкультура — обязатель-

ный предмет в школах, институтах, университетах. Спортивные секции созданы на промышленных предприятиях и в сельских районах. И не случайно, что Кубу с ее

В-миллионным населением за высокие достижения на международных чемпионатах называют второй спортивной державой американского континента после США.

## Страна за семью замками

ЗАПАДНАЯ или Испанская Сахара, — название, редко встречающееся в корреспондентских журналах, хотя эта страна, особенно в последнее время, привлекает к себе все большее внимание. Ее стратегическое положение весьма выгодно: столица колонии Эль-Аюн расположена на широте Канарских островов, неподалеку — Гибралтар, Мадейра, острова Зеленого Мыса. Площадь страны (266 тысяч км. кв.) превышает территорию многих африканских государств. Недалеко от нее находятся залежи полезных ископаемых, особенно фосфатов. Монополии, вложив в разработку месторождений 150 миллионов долларов, прибрали

их к рукам. По этим причинам Марокко держит границы одной из своих последних колоний на замке, а предатели печати в этой стране Африки не допускаются. И все-таки то, что происходит в этой стране, становится достоянием гласности.

По сообщению марокканской газеты «Истикляль», в последние месяцы в Эль-Аюне произошли серьезные события. Во время одной из антиколонизационных демонстраций испанский офицер приказал открыть огонь, в результате чего было убито и ранено несколько манифестантов. С тех пор положение в стране, где столкновения местного населения

(арабов и берберов) с колонизаторами и раньше было довольно частым явлением, не переставало обостряться.

Люди, которым удалось выбраться отсюда и добраться до соседнего Марокко, сообщают, что на жителей колонии обрушились массовые репрессии, что события, происшедшие в Эль-Аюне, повторяются в других населенных пунктах. В частности, во втором по значению городе страны ее главном порту Вилья-Сиснероса в ходе столкновения погибло 30 человек.

Франкиское правительство перебросило в колонию в дополнение к

## О ЧЕМ ЗАБОТЫ ГОРОДА

Удобнее жилос людям. Гердостью Краматорска является большая жилищная масса, в которой проживают больше половины всех жителей. Его называют всех социальными работниками Краматорского машиностроительного завода и едут через лес, потому что зеленый массив лесопарка отгородил заводский корпус от многоэтажных зданий. Бульвары и скверы, которые стало еще больше в годы соревнования за областной город, уходит все дальше по широким проспектам. Все больше и больше становится новоселья. Сейчас размер жилой площади в квартирах соцгорода составляет восемь квадратных метров на каждого человека. Стоит ли говорить о том, что всюду газовые плиты, горячая и холодная вода в ванных комнатах и на кухне. Вместе с новыми кварталами растет сеть общественных предприятий, школ, детских комбинатов.

Удобства, которые предоставлены жителям соцгорода и нашим рабочим, в частности, соответствуют уровню, рассчитанному на следующие за этой пятилеткой годы, — рассказывает генеральный директор объединения «Краматорск» В. А. Маслов. — А нас все терзает горосвет: не все квартиры, например, газуют, телефонизированы. Недостатки, конечно, есть. Но мы берем их под контроль и намечаем, как сообща, силами предприятий и городских организаций их ликвидировать. Опыт в этом, как видите, уже большой.

Да, соцгород как бы олицетворяет половину жизни Краматорска. Он стал его административным и культурным центром, вступил в который испытываешь ощущение легкости простора, гостеприимства. А что в старой части города,

Сфера бытового обслуживания краматорских за-

вот результат: на городской доске победителей соревнования среди коллективов крупных заводов мы увидели и универсиада «Кристалл». Работа коллектива этого универсиада отмечена не только в Краматорске, но и по всей Украине. «Кристалл» удостоен переходящего Красного знамени Министерства торговли УССР. Почетная награда присуждена потому, что здесь четко организованы самообслуживание, умело рекламируют товары и самое главное — в «Кристалле» четко относятся к запросам людей. Сотрудники универсиада доставляют на дом инвалидам Отечественной войны нужные товары. Пополняют эконопакт на телефоне, пишут им открытки, приглашая приобрести необходимые вещи. От «универсиада» принимают заказы на нестандартную обувь и одежду. Работа «Кристалла» стала образцом и для других магазинов Краматорска.

В области города, в укладе жизни краматорцев немало примет нового, отражающего перспективные планы социально-экономического развития. Город, недавно вступивший в свой второй столетие, необыкновенно молод и красив.

И трудящиеся Краматорска отмечают самоотверженным трудом на шедшую заботу партии о повышении жизненного уровня советского народа. За успехи, достигнутые в выполнении заданий восьмого пятилетнего плана по развитию промышленного производства и особенно тяжелого машиностроения, Краматорск награжден орденом Трудового Красного Знамени. Сейчас тут разворачивается движение за досрочное выполнение заданий текущей пятилетки.

В мудреных преобразованиях города, в новых заботах о его будущем воплощены мечты всех краматорцев. — говорит председатель исполкома горсовета А. Я. Гиль. — И в этой пятилетке мы сделаем все, чтобы еще краше был наш труд и быт.

А. ЛЕЙКИН, корр. ТАСС.

И. САНИН.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**БАШИН-ПЫЛЕСОСЫ**

ПАРИЖ. В Париже установлены две пылесосные башин-пылесосы; каждая из них способна поглощать 110 ян. кубометров воздуха в год и выбрасывать затем на высоте 5—6 м очищенный от пыли воздух в атмосферу. Башин функционируют, не производя шума. В настоящее время эффективность установка исследуется экспериментально, отмечается в бюллетене ЮНЕСКО. Если результаты опыта окажутся положительными, то в дальнейшем он будет расширен.

Мировая общественность, Организация Объединенных Наций требуют от испанских властей проведения в колонии референдума с целью самоопределения Западной Сахары. Но в каком референдуме может идти речь, замечает парижский еженедельник «Жан Африка», если Марокко не признает демократии в собственной стране? Но стремление к свободе сильнее террора. Это подтверждает неравная борьба людей, томлящихся под гнетом колониальной Испании, с армейскими частями, усиленными наемными бандитами.

НА СНИМКЕ: Роберто со своими последними работами. Фото С. Сычева. (Фотохроника ТАСС).

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**БАШИН-ПЫЛЕСОСЫ**

ПАРИЖ. В Париже установлены две пылесосные башин-пылесосы; каждая из них способна поглощать 110 ян. кубометров воздуха в год и выбрасывать затем на высоте 5—6 м очищенный от пыли воздух в атмосферу. Башин функционируют, не производя шума. В настоящее время эффективность установка исследуется экспериментально, отмечается в бюллетене ЮНЕСКО. Если результаты опыта окажутся положительными, то в дальнейшем он будет расширен.

Мировая общественность, Организация Объединенных Наций требуют от испанских властей проведения в колонии референдума с целью самоопределения Западной Сахары. Но в каком референдуме может идти речь, замечает парижский еженедельник «Жан Африка», если Марокко не признает демократии в собственной стране? Но стремление к свободе сильнее террора. Это подтверждает неравная борьба людей, томлящихся под гнетом колониальной Испании, с армейскими частями, усиленными наемными бандитами.

НА СНИМКЕ: Роберто со своими последними работами. Фото С. Сычева. (Фотохроника ТАСС).

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**БАШИН-ПЫЛЕСОСЫ**

ПАРИЖ. В Париже установлены две пылесосные башин-пылесосы; каждая из них способна поглощать 110 ян. кубометров воздуха в год и выбрасывать затем на высоте 5—6 м очищенный от пыли воздух в атмосферу. Башин функционируют, не производя шума. В настоящее время эффективность установка исследуется экспериментально, отмечается в бюллетене ЮНЕСКО. Если результаты опыта окажутся положительными, то в дальнейшем он будет расширен.

Мировая общественность, Организация Объединенных Наций требуют от испанских властей проведения в колонии референдума с целью самоопределения Западной Сахары. Но в каком референдуме может идти речь, замечает парижский еженедельник «Жан Африка», если Марокко не признает демократии в собственной стране? Но стремление к свободе сильнее террора. Это подтверждает неравная борьба людей, томлящихся под гнетом колониальной Испании, с армейскими частями, усиленными наемными бандитами.

НА СНИМКЕ: Роберто со своими последними работами. Фото С. Сычева. (Фотохроника ТАСС).

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**БАШИН-ПЫЛЕСОСЫ**

ПАРИЖ. В Париже установлены две пылесосные башин-пылесосы; каждая из них способна поглощать 110 ян. кубометров воздуха в год и выбрасывать затем на высоте 5—6 м очищенный от пыли воздух в атмосферу. Башин функционируют, не производя шума. В настоящее время эффективность установка исследуется экспериментально, отмечается в бюллетене ЮНЕСКО. Если результаты опыта окажутся положительными, то в дальнейшем он будет расширен.

Мировая общественность, Организация Объединенных Наций требуют от испанских властей проведения в колонии референдума с целью самоопределения Западной Сахары. Но в каком референдуме может идти речь, замечает парижский еженедельник «Жан Африка», если Марокко не признает демократии в собственной стране? Но стремление к свободе сильнее террора. Это подтверждает неравная борьба людей, томлящихся под гнетом колониальной Испании, с армейскими частями, усиленными наемными бандитами.

НА СНИМКЕ: Роберто со своими последними работами. Фото С. Сычева. (Фотохроника ТАСС).

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

## В объективе — Ташкент

В течение месяца работают в нашем городе украинские кинематографисты во главе с режиссером Киевской студии Трудового Красного Знамени студийно-популярных фильмов Ефимом Майдакием. За это время в кинотеатрах нашего города проведены более тысячи метров пленки, где представлен Ташкент строится.

Обширен и убедителен «послужный творческий список» киевских кинематографистов. «Индийские Юги. Кто они?», «Жар холодных чисел», «Что такое теория относительности» — это недлинный перечень кинолент, выпущенных студией, входит в круг проблем, которыми занимается этот известный творческий коллектив.

В объективе киевских кинодокументалистов — многообразный мир: от эзотерических красок Ганни, Ганы, Япони, Ирана до суровых пейзажей Арктики. Но такая богатейшая география лишь необходимая основа для воплощения сложнейшей творческой задачи — сделать зрелищными кинокадрами философские, психологические, социальные.

— В последние годы научно-популярное кино переживает как бы второе рождение, — рассказал в беседе с нашим корреспондентом режиссер Е. Майдакий. — Понятно, что наша студия — коллектив творчески мобильных и перспективных — находится в самом фарватере этих новых течений...

Мировой волне которого доходит буквально до каждой сферы человеческой деятельности, вторгается в тихую лабораторию исследователя, в квартиру жителя отдаленного от центров цивилизации поселка, выдвигает кино на одно из ведущих мест в системе современной информации. Исходя из этих задач, как фильмы-исследования были задуманы режиссером этой студии многие киноленты. Доказательством блестящей удаче киевских кинематографистов служит тот факт, что лента «Думают ли животные?» демонстрировалась во многих странах мира. Она собрала около 80 международных наград, в том числе и большой приз на XXV конгрессе

Международной ассоциации национального кино. Большой резонанс получили фильмы «Шатерный характер», «30 минут в кругу деловых людей».

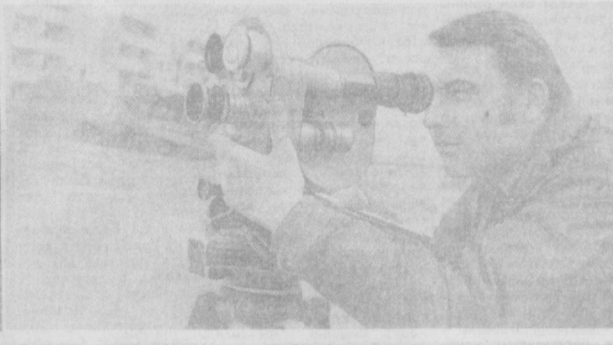
Какие же творческие замыслы привели украинские кинематографисты в наш город? На это ответил нам Ефим Майдакий.

— Мы хотим снять фильм о строителях Ташкента. Мы уже отсняли основные кадры. Не раскрывая наших творческих секретов, скажем, что многое обещает быть интересным.

Ваш город запомнится не только удивительными пейзажами, — кстати, этому во многом помогли чудесные погодные дни. Гостеприимство и радушие ташкентцев мы встречаем на каждом шагу — и во время работы на строительных площадках, и в беседах с нашими коллегами — кинематографистами Ташкента, и во время многочисленных встреч с жителями вашего прекрасного города.

Р. ГАЙДАРОВА.

НА СНИМКАХ: Вот он, «Пахта бахрами». Оператор Юрий Климентьев за работой.



## „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА“

ЭТОТ новый спектакль увидят маленькие жители узбекской столицы в новогодние дни. В нем заняты молодые актеры Республиканского театра кукол. Действие пьесы А. Метальникова происходит в одном из сказочных королевств. Спектакль поставил режиссер И. Якубов. О том, чтобы он был красочен, позаботился художник В. Акудин. Музыка к нему написал композитор Е. Шварц, балетмейстер — М. Левин. Конечно, артисты — куклы. Они отлично сделаны художником А. Селивановой.



Е. ЛЕЙТМАН.  
НА СНИМКЕ: актриса Устюжна со своей куклой.  
Фото автора.

## Туркменские художники о Кемине

АШКАБАД. (ТАСС). В музее изобразительных искусств Ашхабада открылась выставка работ туркменских художников, посвященная 200-летию со дня рождения классика туркменской литературы Мамаведели Кемине. Экспонируются портрет Кемине, написанный художником И. Аннауровым в 1940 году, скульптурный портрет поэта работы К. Яр

македова, барельеф, выполненный А. Абрамовым, Интерьеры живописца И. Зарлиевского и графический лист «Кемине и Пир Фради» народного художника ТССР И. Клычева.

Экспозиция дополнена произведениями народно-прикладного искусства — коврами, ювелирными изделиями, вышивкой.

## КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СЕЛЬЧАН

НА ДНИХ коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры обуюновского района Аккурганского района. Агитбригада дала большой концерт «Летно на сердце от песни веселой».

Выступление артистов художественной самодеятельности, исполнявших песни советских композиторов, тепло встретили сотни труженников села в своем клубе.

А. ТОРОПКИНА.

## ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОК ПОПОЛНИЛИ СОВРЕМЕННИКУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Таков первый итог экспедиции, снаряженной Музеем литературы имени Навои Академии наук Узбекской ССР. Двадцать тысяч строк легли в блокноты, на магнитофонные ленты. И каждая строка — ценность, которую трудно измерить.

Но, может быть, цифры — не самое главное, когда речь идет о творчестве. Ученые вновь и вновь перечитывают строки, вслушиваются в их звучание — мы проинизаем в творческую мастерскую народного певца, где можно полюбоваться и традиционным напевом, и стать свидетелем смелого взлета творчества, когда рождается новая песня.

## ДОСТАН — ПАМЯТЬ И МЕЧТА НАРОДНАЯ

Вот так и на этот раз звучит мелодия, кажется, слышанная уже когда-то. Или, может быть, это струны домбры делают мелодию знакомой... Но вот выступает голос — молодой, красивый.

— Я видел Ленина, друзья! — выводит певец — Ленин — среди ученых, он ходит с пастухами в степях, он с хлопкоробами вышивает «Белое золото»... Ленин — в звонком смехе наших детей и в корабле межзвездном — рядом с космонавтом...

Издавна собирались люди вокруг певца, слушали достаны о батах и паванах: «Алпамыш», «Гор-оглы», «Баходыр и Саман», «Дилмурат» — тысячесторонние стихотворные эпосы.

А жизнь подкашивает народным сказителям все новые темы. И появляются на свет достаны, славящие героев наших дней.

...Бегит магнитофонная лента. А видится — внимают люди песне о человеке, дорогом и близком и певцу, и его слушателю.

Этот достан участники фольклорной экспедиции записали из уст Абдукарима...

— Мы проехали по десяткам селений Кашгарской и Сурхандарьинской областей, слушали сказителей в колхозных клубках и юрках чабанов, — рассказывает фольклорист экспедиции кандидат филологических наук Малик Мурадов. — Впервые полностью записаны несколько старинных достанов, например, сказание о Шерали — правнуче легендарного Гор-оглы. Запечатлено большое число терминов — небольших песен-стихотворений, порой называемых, порой шуточных. Но особенно повело ученым, занимающимся современным народным творчеством.

Каждый новый достан — это не только пополнение сокровищницы народного творчества, это и судьба его создателя, отраженная в думах, мечтах, рассказах о перенитом. Таково и сказание о Ленине. Этот достан сложил учитель из Дехканабада Абдукарим Рахимов.

Более двадцати достанов знает Рахим-оглы — древних и новых. Один из них он сложил вместе со своим отцом — Рахимом. Отец Абдукарима, тоже учитель, уходя на фронт, оставил сыну школьные тетради с записями народных песен, сказаний, легенд. Мальчишка было девять, когда он впервые стал уславновывать достан о Негин-ой — своей землячке, героине гражданской войны.

Сегодня учитель дехкан багдского ишаназла славают новый достан «Сын партии» — о своем отце — учителе, коммунисте, солдате Великой Отечественной войны, отдавшем жизнь во имя Родины, во имя новых, пришедшей в Каршинскую степь.

В воинском эшелоне родились и первые строки достана «Смерть фашизму», сложенного другим сказителем — Кузы Рузиевым — строителем и певцом, известным в окрестностях Чирчикского района. Без Кузы не обходится ни одно народное торжество.

Не обходится праздник и без его брата Туклы Рузиева — пекаря по специальности, певца по призванию. Голос этого исполнителя героических достанов и сочинителя остроумных частушек также записали ташкентские филологи.

Собранные записи дадут возможность ученым сделать новые выводы о жизни процесса народного творчества. Магнитофонные ленты превратятся и в граммофонные пластинки, которые придут в тысячи домов.

С. ФРОЛОВА,  
Е. ФРИМОВ,  
(УзТАГ).

## ОДНИМ ИЗ ЛАУРЕАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ЗА 1971 ГОД СТАЛ ИЗВЕСТНЫЙ ГРУЗИНСКИЙ ХУДОЖНИК ИРАКЛИЙ ОЧИАУРИ. ЕГО РАБОТЫ ХОРОШО ИЗВЕСТНЫ В СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ. ЕГО ТВОРЧЕСТВУ ПОСВЯЩЕНЫ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И СТАТЬИ.

СОВЕТСКИМ ИСКУССТВОВЕД НИКИТА ВОРОНОВ ДЕЛИТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О РАБОТАХ ЭТОГО ПРИЗНАННОГО МАСТЕРА ЧЕКАНИ.

КОГДА я несколько лет назад впервые был в мастерской Ираклия Очаури, там, при слоне на стене, висели выразительные по контуру из листа металла лавы, лица — юноши и девушки. Они казались огромными кусками каких-то декораций. Откровенно говоря, мне показалось, что для искусства чеканки эти головы слишком велики. Но вот через некоторое время я увидел их на том месте, для которого они предназначались, — в зале регистрации браков тогда только что открывшегося Тбилисского дворца бракосочетаний. Здесь они не казались холодными и торжественными — они улыбались навстречу входящим молодоженам и словно благоговяли их. Масштаб был найден правильно, хотя для самой чеканки как специфического вида искусства со своими особыми законами они и сегодня кажутся немного великоватыми.

## МЕЧТА, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В МЕТАЛЛЕ

Впрочем, спор о масштабах, допустимых для чеканки, идет до сих пор. И начался он как раз с работ Очаури и другого художника-чеканщика Кобы Курули, который тогда же, в середине 1960-х годов, выполнил чеканный витраж для небольшой выставки (зачинка — национальные грузинские блюды) на проспекте Гурзува. Здесь был использован силуэт кока с равной яркостью. Произведение в целом получилось не очень удачным: на просвет силуэт кока казался большой темной массой с мало различимыми очертаниями.

Очаури извлек урок из неудач своего товарища. Вся поверхность его пластины для Дворца бракосочетаний была мелко проработана ударами чекана, чтобы избежать зрительно «пустых», «ватных» поверхностей на огромных листах со слабым рельефом. Однако придав определенную пластичность игре поверхности, художник получил здесь неожиданный эффект —

лица юноши и девушки стали казаться работающими. Это явно называется «живость» и «жизнь». Кроме него, Ираклий Очаури сделал для Дворца бракосочетаний еще три большие пластины — «Любовь», «Свадьба» и «Счастье».

Лучшая из серии — «Свадьба» — наиболее простая по композиции, естественная и мудрая в своей классической эстетике. Вообще в этих трех пластинах идет как

только найти свой особый, соответствующий размеру художественной пластины. Ираклий Очаури по профессии скульптор. Стал одним из лучших художников чеканки. Древнее искусство чеканки было уже основательно забыто, когда в 1953 году Очаури выполнил на латунном листе портрет своего учителя, а позже применил чеканку как декоративный элемент на одном

Наряду с отдельными пластинами, посвященными историческим событиям, народным обычаям и обрядам, мелодичным грузинским песням, позже объединенными в цикл «Бесны о Грузии», Ираклий работал упорно над монументальными интерьерами здания издательства Грузинской советской энциклопедии, возведенного три года назад. Последний же его опыт — большой фриз «Покорение Солнца» для интерьеров советского павильона на Всемирной выставке «ЭКСПО-70» в Осаке.

Особым образом различными системами и огнем обрабатывая листы металла, он сумел ввести в чеканку цвет. Отливает медью крупные копей, ярко горит Солнце. Формы этого чеканного барельефа сочны и полновесны, талант скульптора раскрывается особенно зримо. Здесь уже с полным правом можно сказать, что в споре о возможности чеканки в монументальном искусстве Ираклий Очаури вышел победителем — его фриз открывает новые, еще не известные грани искусства чеканки.

Присуждение заслуженному художнику Грузинской ССР Ираклию Очаури Государственной премии за 1971 год — признание не только его личного таланта в искусстве чеканки, но и его несомненных заслуг в возрождении и становлении этого древнего, полюбившегося теперь новому поколению искусства.

Н. ВОРОНОВ,  
искусствовед.  
(АПН).

## ТАМ, ГДЕ ЖИЛ АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ

«ДАЛЬНИЙ Восток почти мой родина», — подчеркивал Александр Фадеев в беседе с корреспондентом «Известий» в 1935 году. «Я любил наш край большой мужественной любовью», — признавался он в письме к своему другу юности.

Да, здесь, на тихоокеанском побережье России, в селе Чугуеве, в Сучане, Славске, во Владивостоке писатель жил, учился, прошел школу партизанской войны, вступил в Коммунистическую партию и стал известным писателем, живя и работая в Москве, до конца своих дней не порывав связей с дорогим его сердцу Дальним Востоком. И дальневосточники, приморцы свято хранят память о выдающемся земляке.

Начавшему семидесятилетия со дня рождения писателя во Владивостоке состоялась научная конференция, посвященная жизни и творчеству Фадеева, организованная Институтом мировой литературы имени Гюльбенгиста, Советом писателей СССР, Всесоюзным обществом «Знание» и Дальневосточным государственным университетом. Конференция проходила в том самом здании, где до революции располагался Владивостокское коммерческое училище, студентом которого был Александр Фадеев (1910—1919 гг.).

В Приморском крае разработан новый экскурсионный маршрут «Фадеевские места». Он проходит по дальним урочищам Ираклий Фадеев вышел победителем — его фриз открывает новые, еще не известные грани искусства чеканки.

«В мой времена это действительно было глухое таежное село, соединенное со станцией Евгеньевкой (ныне Славск-Дальний) очень длинным, разбитым и размытым трактом. Школа была всего лишь начальная. А интеллигент на селе было лишь пятеро: учитель, почтовый чиновник, лесной обозначник, да мой мать — фельдшерша, и мой отчим — фельдшер, — вспоминал Александр Фадеев в по революционному прошлому села Чугуевка, которое вытупилось

рядом с местными ребятами, и в Чугуеве скоро начнут строить новую среднюю школу. В селе находится колхоз имени Сергея Лазо, руководителем приморских партизан, украинский лесорубок, строится крупнейший на Дальнем Востоке лесопромышленный комбинат. Совсем затерялась среди множества строений старая крепость времен Бокхайского царства, где Самуил Фадеев играл со своими друзьями. Но из села, как и прежде, в детские годы писателя, уходит в тайгу следопыты за выжением и другим лекарственным сырьем, отправляясь охотиться за диним зверем.

А недалеко от нового книжного магазина, в центре Чугуевки, стоит небольшой белый домик. В нем, как вспоминает сестра А. Фадеева Татьяна Александровна, «мы, дети, начинали в детстве читать». В сентябре 1961 года был открыт в этом доме мемориальный музей имени А. А. Фадеева. У дома установлен бюст писателя. Это жилище посетили почти двадцать тысяч человек, приезжающих сюда на разных участках Советского Союза. Многочисленные фотодокументы, переданные чугуевцам писателем, его семьей, друзьями, рассказывают о жизни и творчестве Фадеева, его широкой общественной работе, перепеisque с дальневосточниками. В одной из комнат музея воссоздана обстановка рабочего кабинета Александра Фадеева на подмосковной даче в Переделкино.

Как самые дорогие экспонаты хранит сельчане личные вещи писателя, книги с автографами Александра Фадеева, подаренная чугуевской школе, письма матери Олега Кошова автору «Молодой гвардии».

Частые посетители музея — школьники, студенты многих сел и городов Приморского края. Здесь они встречаются с ветеранами борьбы за власть Советов на Дальнем Востоке, с людьми, хорошо знавшими Александра Фадеева.

Большую юбилейную программу к 70-летию со дня рождения писателя — земляка наметили местные органы власти Чугуевского района. Во всех селах читаются книги легенд о жизни и творчестве А. Фадеева, концертные бригады колхозной молодежи и школьники готовят инсценировки по его произведениям. 24 декабря, в день рождения писателя, в районе, как и во всем крае, будут проведены торжественные вечера. На юбилей в Чугуевку приедут писатели Москвы, Владивостока, боевые друзья А. Фадеева периода гражданской войны.

Евгений СУВОРОВ.  
(АПН).

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ СМЕШИВКИ

▲ Одна танцовщица, с возрастом утратившая способность достаточно изящно двигаться по сцене, решила заняться вокальным искусством. Разучив несколько нежных арий, она явилась к Рихарду Вагнеру с просьбой прослушать ее. После того, как вокальный репертуар посетительницы был исчерпан, Вагнер попросил ее продемонстрировать свое танцевальное искусство. Его просьба была исполнена, и в комнате водарились долгое молчание. Наконец, артистка не выдержала: — Скажите же, мастер, понравилась вам мое пение? — Для танцовщицы неплохо. Кстати, для певцов вы неплохо танцуете, — последовал ответ.

▲ Шарль Гуно как-то разговаривал с молодым композитором. Автор «Фауста» задумчиво произнес: — Чем дальше мы продвигаемся в нашем искусстве, тем больше ценим своих предшественников. Вудучи в вашем возрасте, я говорил о себе: «Я и Моцарт». В скором лет: «Моцарт и Я». А теперь говорю тихоно: «Моцарт».

▲ После смерти «короля валлос» Иоганна Штрауса появилось много оперетт, спроченных из его мелодий. Первой была поставлена в 1899 году «Венеция врозь» Мюллера-младшего. После множества представлений, которые выдержала оперетта, в одной из венских газет появилась статья, где были такие строки: «Мюллер, написав оперетту на музыку Штрауса, нашла маленький дом. Если бы Штраус писал оперетты на музыку Мюллера, он умер бы с голоду».

▲ Какая разница между хорошим дирижером и плохим? — спросил как-то у Ганса фон Вюлова. — Хороший дирижер держит палочку в голове, а плохой — в партитуре, — последовал ответ.

▲ Один начинающий композитор обратился к Брамсу с просьбой оценить его сочинение. Брамс внимательно просмотрел партитuru, покачал го

ловой, погладил бороду и, наконец, добродушно спросил: — Где вы купили такую хорошую нотную бумагу?

▲ Однажды Брамс, аккомпанируя посредственному виолончелисту, играл очень громко и лагупал своего партнера. Неустынный виолончелист в конце концов не выдержал и возмоялся: — Прошу вас, немного тише: я совершенно не слышу себя... — Счастлив! — процедил Брамс сквозь зубы...

# Футбол и арифметика

## ОБОЗРЕНИЕ

СБОРНАЯ СССР по футболу, хотя ей всего двадцать лет, имеет уже за плечами богатую историю и довольно обширную летопись официальных, так и товарищеских встреч с командами почти всех стран. Это разбит футбол. Было время, когда мы имели право делать скидки на ее недо-статочный опыт. Тогда взглядом загадочно величия. Теперь сборная СССР и другие посетители, и себя показала, приобрела прочную репутацию, с ней считаются, ее по-бегают. Короче говоря, спрос с нее должен быть строгим.

Сезон 1971 года ни в какой мере не испортил ее послужного списка. Выделим главные события: шесть официальных встреч в рамках чемпионата Европы с Испанией (2:1 и 0:0), Северной Ирландией (1:0 и 1:1), Кипром (3:1 и 6:1) и товарищеская встреча с Шотландией (1:0). За исключением команды Кипра, противники не-заурядные, тем не менее одержано пять побед при двух ничьих.

Обеспечен выход в четвертьфинал чемпионата Европы. Можно предположить, что еженедельник «Франс-футбол», регулярно составляющий классификацию европейских сборных по результатам встреч, и в этом году отдаст советской команде высокое место.

Все это хорошо. Но футбольные мерки не состоят лишь из цифр, занесенных в таблицы. Существуют, кроме того, и наблюдения, впечатления, которые порой не только не согласуются с цифрами, но и вступают с ними в противоречие.

Мне довелось наблюдать за советской сборной на протяжении всех двадцати сезонов, видеть ее на трех чемпионатах мира, быть знакомым со всеми тренерами, с большинством игроков разных поколений. Видел я ее и победительницей, и побежденной, видел и дома, и на стадионах других стран. Я упоминаю об этом для того, чтобы читатель, с которым я хочу поделиться своими соображениями, не по-

считал их анаэпным экспромтом.

Так вот, на мой взгляд, никогда прежде сборная СССР так не настораживала и не огорчала, как в этом, благополучном с точки зрения арифметики сезоне.

Свою историю советская команда открывала скучно, подчас даже дерзко. Ее не смущали титулованные противники, она по бежда в командах, носившие звание чемпионов мира — сборные ФРГ, Италии, Уругвая, не теряла чувства собственного достоинства во встречах с англичанами и легендарными бразильцами. Но ее аттестовали не только цифровые итоги матча (случались, разумеется, ничьи и поражения), а и сам облик игры, неизменно отяжеленный ее самой, с упорным, настойчивым атаками. Выпадали матчи, когда сборная СССР, ставив противника, забывавшись ошутимого игрового паравеса, оборонялась, тем не менее либо проигрывала, либо довольствовалась ничьей. Ее тогда критиковали за неумение рас-

спрежде советская сборная не раз уверенно обигрывала уругвайскую, думалось о том, что уругвайцы и в этом своем составе несколько не сильнее, а наши не осмеливаются их атаковать и ведут странную выжидающую игру.

Если оставить в стороне цифры и принять в расчет характер игры, СССР можно занести в этот год лишь в второй тайм московского матча с испанцами, когда она вновь атаковала и диктовала свою волю. В других поездках в сборными Испании и Северной Ирландии советская команда не только не имела преимуществ, но и уступала инициативу противнику, связывая свои надежды с неуязвимостью обороны. Впрочем, и цифры в четырех матчах общей счет 4:2.

Все имеет свои причины. Нет смысла заподозрить, что это превращение случилось по чьей-то недоброй воле, из-за чьих-то просчетов. Гавриил Качалин, руководивший сборной в Мексике, руководил ею и в прежние годы, когда она преследовала в атаках. Сменивший его Валентин Николаев, сам в прошлом форвард, все свои помыслы связывал с атакующим стилем. Об этом же стиле неустойчиво напоминает и печать. Почему же лозунг повис в воздухе? Двенадцать матчей в трех европейских клубных турнирах сыграли в этом году прошлогодние призеры чемпионата СССР — московские клубы ЦСКА, «Динамо» и «Спартак». Как известно, «Динамо» пробилось в третий круг Кубка кубков, но и эта команда не была сильна игрой. Можно, конечно, вспомнить о том, что ЦСКА и «Динамо» действовали в европейских турнирах, но это слабое утешение. «Спар-

так» выступал в них уже третий раз и одинаково пассивно с каждым из душевным безразличием выбывал из борьбы, нисколько не заботясь о своей былой репутации команды, во-первых, «кубковой», и, во-вторых, игравшей с огнем против зарубежных противников. Добавим, что в недалеком прошлом именно на эти три клуба опиралась сборная СССР и, главным образом, потому, что игрокам этих клубов была знакома атакующая игра. Сейчас, если говорить о форвардах, московским клубам некого предложить в сборную. А роль скорой помощи игра клубов — основных поставщиков национальной команды, то и сама эта команда оказалась в трудном положении.

У нас есть, правда, киевское «Динамо» — клуб, лидировавший в советском футболе в 1966—1968 годах и вернувший себе эту роль теперь, в 1971. Команда сильная, прочная, волевая, квалифицированная. Но вот странность: ее хавбеки и форварды, которых с надеждой призывают в сборную, не становятся в ее рядах ведущими фигурами. Мне кажется, что этот клуб силен прежде всего своим игровым единством, хорошо налаженным взаимодействием, почти автоматическим взаимопониманием, не говоря уже о том, что он имеет и тактическое своеобразие. Оказавшись вне привычного клубного ритма, киевские динамовцы что-то теряют из своих игровых достоинств (разумеется, это не относится к прорисованному проявлению себя в сборной артарю Рудякову). Видимо, тренерам сборной СССР следовало бы учитывать манеру игры киевского «Динамо» для того, чтобы получить максимальный эффект от его представителей. Простого тактического копирования (1—4—4—2), как это было сделано в матче с испанцами в Севилье, явно недостаточно, ибо не расстановка игроков, а принцип их взаимодействия определяет манеру игры.

Не хочу утверждать, что привлекательный атакующий стиль вовсе утерян советским футболом. Мелькал он в ряде матчей и киевского, и тбилисского, и московского «Динамо», и «Арсарта», и «Спартак», и «Карпати». Появляются и способные молодые нападающие. Как же сборной вобрать в себя, аккумулировать все это и вернуться к той игре, которая была свойственна ей прежде?

Думаю, ушли времена, когда достаточно было призвать в сборную сильнейших игроков и доверить им те же места, которые они занимали в клубах. Когда-то получалось так — позиция определяла игру. Теперь игру в большей мере диктует взаимодействие, причем не стандартное и не двухстороннее, разнообразное, с участием больших групп и защитников, и форвардов. Вероятно, сборной следует прежде избирать игровую идею, а потом уже соответствующий состав. В этом смысле как раз и интересен опыт киевского «Динамо».

Известны многие случаи, когда сборные формировались в округ «звезды», таких как Пеле, Эйсебио, Чарльот, Копа, Альберт, Мюллер. Когда «звезда» такого масштаба нет, успех может принести только продуманное, отшлифованное тактическое взаимодействие. Оно способно вернуть игре и атакующую направленность, которая была характерна когда-то для советской национальной команды. Балансирование на грани гола в свои ворота, которое мы наблюдали в матчах с командами Северной Ирландии и Испании, хоть и конилось для сборной СССР благополучно, редуцируя перспективы не сулит.

Так что, оценивая нынешний международный сезон, следует больше ориентироваться на цифры, а не на впечатления в турнирной таблице.

Лев ФИЛАТОВ, редактор еженедельника «Футбол—хоккей».

(АПН).

так» выступал в них уже третий раз и одинаково пассивно с каждым из душевным безразличием выбывал из борьбы, нисколько не заботясь о своей былой репутации команды, во-первых, «кубковой», и, во-вторых, игравшей с огнем против зарубежных противников. Добавим, что в недалеком прошлом именно на эти три клуба опиралась сборная СССР и, главным образом, потому, что игрокам этих клубов была знакома атакующая игра. Сейчас, если говорить о форвардах, московским клубам некого предложить в сборную. А роль скорой помощи игра клубов — основных поставщиков национальной команды, то и сама эта команда оказалась в трудном положении.

У нас есть, правда, киевское «Динамо» — клуб, лидировавший в советском футболе в 1966—1968 годах и вернувший себе эту роль теперь, в 1971. Команда сильная, прочная, волевая, квалифицированная. Но вот странность: ее хавбеки и форварды, которых с надеждой призывают в сборную, не становятся в ее рядах ведущими фигурами. Мне кажется, что этот клуб силен прежде всего своим игровым единством, хорошо налаженным взаимодействием, почти автоматическим взаимопониманием, не говоря уже о том, что он имеет и тактическое своеобразие. Оказавшись вне привычного клубного ритма, киевские динамовцы что-то теряют из своих игровых достоинств (разумеется, это не относится к прорисованному проявлению себя в сборной артарю Рудякову). Видимо, тренерам сборной СССР следовало бы учитывать манеру игры киевского «Динамо» для того, чтобы получить максимальный эффект от его представителей. Простого тактического копирования (1—4—4—2), как это было сделано в матче с испанцами в Севилье, явно недостаточно, ибо не расстановка игроков, а принцип их взаимодействия определяет манеру игры.

Не хочу утверждать, что привлекательный атакующий стиль вовсе утерян советским футболом. Мелькал он в ряде матчей и киевского, и тбилисского, и московского «Динамо», и «Арсарта», и «Спартак», и «Карпати». Появляются и способные молодые нападающие. Как же сборной вобрать в себя, аккумулировать все это и вернуться к той игре, которая была свойственна ей прежде?

Думаю, ушли времена, когда достаточно было призвать в сборную сильнейших игроков и доверить им те же места, которые они занимали в клубах. Когда-то получалось так — позиция определяла игру. Теперь игру в большей мере диктует взаимодействие, причем не стандартное и не двухстороннее, разнообразное, с участием больших групп и защитников, и форвардов. Вероятно, сборной следует прежде избирать игровую идею, а потом уже соответствующий состав. В этом смысле как раз и интересен опыт киевского «Динамо».

Известны многие случаи, когда сборные формировались в округ «звезды», таких как Пеле, Эйсебио, Чарльот, Копа, Альберт, Мюллер. Когда «звезда» такого масштаба нет, успех может принести только продуманное, отшлифованное тактическое взаимодействие. Оно способно вернуть игре и атакующую направленность, которая была характерна когда-то для советской национальной команды. Балансирование на грани гола в свои ворота, которое мы наблюдали в матчах с командами Северной Ирландии и Испании, хоть и конилось для сборной СССР благополучно, редуцируя перспективы не сулит.

Так что, оценивая нынешний международный сезон, следует больше ориентироваться на цифры, а не на впечатления в турнирной таблице.

Лев ФИЛАТОВ, редактор еженедельника «Футбол—хоккей».

(АПН).



## Предновогодние заботы

НЕ ТАК уж много времени осталось до нового 1972 года. И сейчас в самом разгаре подготовка к этому замечательному празднику. Бойко идет торговля в павильонах «Узвесторга» елками. Наш специальный фотокорреспондент побывал на улице Пушкинской, где он сделал снимок (ввер-

ху) у павильона № 10 «Узвесторга».

Нескончаемым потоком идут в «Детский мир» ташкентцы. Но сейчас особой «популярностью» пользуется отдел, где продается елочные игрушки (на снимке внизу).

Фото М. Нуритдинова.



## ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

17 ДЕКАБРЯ гражданка Расулова стояла на обочине дороги по улице Фурката. Шофер автомашин «ГАЗ-21» 01-68 ТНД Р. Машираханов во время движения сбил ее. Женщины госпитализирована. Улица Фуркат — очень напряженная транспортная артерия города. Здесь двустороннее движение, а дорога сравнительно узкая. Поэтому надо быть очень осторожным при переходе улицы.

Всего в этот день на магистрали столицы республики было совершено 1,115 (!) нарушений правил уличного движения. Инспекторам ГАИ пришлось составить 67 административных протоколов с изъятием водительских удостоверений. С 16 автомашин сняты госзнаки из-за их технической неисправности. Шесть водителей были за рулем в нетрезвом состоянии. 120 пешеходов торопились и переходили улицы в запрещенном месте. Они оштрафованы на 10 рублей каждый.

Редактор С. М. КАРАМатов.

# РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

### Театр

**21 ДЕКАБРЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Гульсара, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Похититель ульбок.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Мария.  
ТАШГОСИЦР — гастроли мастеров советского цирка.

### Кино

**20 ДЕКАБРЯ**  
Утраченные грезы: «ДРУЖБА» (по четвертому часу), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА» (днем и вечером).  
О любви: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м. вечера), «ХАМЗА» (по четвертому часу), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ВОСТОК» (по четвертому часу, днем и вечером).  
Только один телефонный звонок: «СПУТНИК» (в 7, 10 ч. вечера).  
Самозвонец с гитарой: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7, 10 ч. 30 м. вечера).  
Бродяга (2 серия, в 8 и 9 вечера). Дино сердце (по четвертому часу): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА». Главное интервью: «ДРУЖБА» (по четвертому часу).  
Родня Эгнар: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четвертому часу).  
Молодая гвардия (2 серия): «КУРЧА» (днем и вечером).  
Корона Российской империи, или снова невозможное: им. НАВОИ (днем и вечером).

12 января в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по геологическим наукам Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Института геологии и геофизики имени Х. М. Абдуллаева Академии наук Узбекской ССР (ул. академика Сулаймановой, 33).

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук  
В. Л. Шеваленко на тему: «Геолого-геохимические особенности золотого оруденения Табшар-Вандольского рудного поля (Карамазар, Таджикистан ССР)»;  
Г. Я. Марташвили на тему: «Гидрогеологические условия и естественные ресурсы пресных подземных вод междуречья Кальварно-Вянона Республики Куба».  
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. академика Сулаймановой, 33).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО  
23 и 31 декабря  
в 7 ч. вечера,  
26 декабря в 12 ч. дня и в 7 ч. вечера  
ПРЕМЬЕРА  
Э. Брагинский, Э. Рязанов.  
**СОСЛУЖИВЦЫ.**  
Комедия в 2-х действиях, 11 картинах.  
Режиссер — М. А. Немировский. Художник — Р. П. Туманов. Композитор — П. Петров.

В КИНОТЕАТРЕ «ЧАЙКА»  
С 22 декабря  
БУДЕТ ДЕМОНИСТРИРОВАТЬСЯ  
НОВЫЙ ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ  
в 2-х сериях  
**«ВАТЕРЛОУ».**  
Производство Италии с участием киногигантов «Мосфильм» (СССР).  
Режиссер-постановщик — Сергей БОНДАРЧУК.  
Начало сеансов: в 10 ч. утра, 12 ч. 30 м., 3, 5 ч. 30 м. дня и 8 ч. вечера.  
Принимается заявки на коллективные посещения.

УЗБЕКОНЦЕРТ  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
им. Я. М. СВЕРДЛОВА  
22, 23, 24, 25 декабря  
в 8 ч. вечера  
**ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ**  
ЧЕХОСЛОВАКЦИЙ  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
«БУКАРИВЬ»  
Соллисты  
Индра ВЯТКОВА, Генрик СУМЕРА, Мирослава БЕЧЕРКА.  
Вылеты продолжатся в массе Концертного зала имени Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

29 декабря в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по механико-математическим специальностям Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в астрономическом институте (ул. Астрономическая, 33) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук  
Э. Ильхамов на тему: «Аналитические функции от комплексных обобщенных колец Штудия, Клиффорда, Були и их приложения и интегрирование некоторых классов дифференциальных уравнений в частных производных».  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).

30 декабря в 12 ч. дня в аудитории 60 на заседании ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук  
Г. Ф. Калиевской на тему: «Сравнительное изучение некоторых биологических и хозяйственных, поведенческих качеств бурого ластынского, астонского черно-ластынского и ауданского скота в условиях юга Казахстана»;  
Э. Д. Махматуллы на тему: «Выраженность племенных баранчиков гиссарской породы в Сурхандарьинской области Узбекской ССР».  
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, п/о 4).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ  
**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
УТРЕННИХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ  
В ПЕРИОД ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ с 30 декабря 1971 года по 10 января 1972 года.  
ДНЕМ  
30 декабря — Доктор Айболит.  
31 декабря — Кот в сапогах.  
1 января — Праздничный концерт (на русском языке).  
2 января — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.  
3 января — Севильский цирюльник.  
4 января — Ермак тош.  
5 января — Кот в сапогах.  
6 января — Бахчисарайский фонтан.  
7 января — Лебединое озеро.  
8 января — Доктор Айболит.  
9 января — Семурга.  
10 января — Русалка.  
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. Билеты продлятся.  
Принимается коллективные заявки по телефону № 33-90-81.

Продели Мейсары, Севильский цирюльник, праздничный концерт (на русском языке), Риголетто.  
Жизель, Спартак, Дон Кихот, Севильский цирюльник.  
Ойдамол, Травамол, Чю-Чю-Сан, Амulet любви.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 ДЕКАБРЯ**  
Первая программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 «Ахборот», 18.15 Для воинов Советской Армии. «НАТО — орудия империалистической агрессии», 18.30 Концерт молодых артистов (на узбекском языке), 18.05 Урган дружба. «Инициатива» — промышленную основу. По рекомендации животноводов Кыргызии и Узбекистана. На узбекском языке: 19.45 Мир сегодня. 20.15 «Ахборот». Показывает Москва. 20.35 Международный хоккейный турнир на приз газеты «Известия», Финляндия — СССР. 3-й период. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 21.15 Телевизор. Динарий Гордон. «Да стигнет день», Премьера. 2-й период. Показывает Москва. 22.30 «Время». 23.00 Международный хоккейный турнир на приз газеты «Известия», СССР — Швеция.

Вторая программа. Показывает Москва. 17.35 Для школьников. «Юстер». Пионерский телевизионный сборник. 18.00 «И вырастает город», 18.30 Мультифильм, 18.45 «Семь дней заезда ГПЗ-1», Передача 3-й. 19.00 Игровые заслуженный артист РСФСР С. Фурер (сериал), 19.40 «Горы зажигают огни». Телевизионный док. фильм. 20.00 Фильмы — лауреаты IV Всесоюзного фестиваля телефильмов «Кувшин». Телетелевизионный худ. фильм. Показывает Ташкент. 20.35 «Горькое имя — рабочий» (на узбекском языке). Показывает Москва. 21.15 М. Анчаров. «День на день». Премьера телеспектакля. Глава 5-й. 22.15 Д. Шостакович. «Испанские песни». Показывает Ташкент. На узбекском языке: 22.35 «Путь в «Сатурн». Худ. фильм. 1-я серия.

Третья программа. 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения.

### УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании № 089030, выданный средней школой № 149 им. Чкалова г. Ташкента на имя Нурутдинова И. Ф., считать действительным.

ВТОРНИК — 21 ДЕКАБРЯ  
Первая программа. Показывает Москва. 13.05 Новости. 13.15 Для школьников. «Тайна солнечной короны», 13.45 «Великий квадрат», Худ. фильм. Показывает Ташкент. 18.00 «Всичи». Спортивная программа для юношества (на узбекском языке). На русском языке: 18.40 «Ахборот», 18.55 «25 лет самодельному народному театру клуба ордена Трудового Красного Знамени завода «Ташсельмаш», 19.35 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНИ «Мы — энергетик». Показывает Москва. 20.00 Ленинский университет миллионы. «Роль партии в развитии культуры социалистического общества». Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.30 «Ахборот», 20.50 «Знакомьтесь, молодые скринеры», 21.35 «Абгар Хидатов». Теоретический портрет (на русском языке). Показывает Москва. 22.05 «Время», 22.30 Международная товарищеская встреча по хоккею. СССР — ЧССР.

### РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 ДЕКАБРЯ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.00 Передача «Народный контроль в действии» (рус.). 18.10 Мелодии для нас. 19.20 Музыка народов Кавказа. Игровые эстрадные оркестры Грузинского радио. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для труженников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.45 Рассказы наших дней. С. Зунунова, «Молодость». Расаева (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 С. Прокофьев. Первая сюита из балета «Ромео и Джульетта». 20.00 Очар. Р. Рахманова «По зову сердца» (газ.). 20.20 Отрывки из маком. 21.00 Гибриды «Завни». Радиосценария по поэме (узб.). 21.40 Москва.  
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
17.00 «Незаконченная таджикская классика» (газ.). 17.30 Л. Ветхов. Опера «Ягелло».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
18.00 «Артерии плодородия» (рус.). 18.10 С. Гаджибеков. Части из балета «Юльшан». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Кара-нальпанская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшле», 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для труженников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.45 Рассказы наших дней. С. Зунунова, «Молодость». Расаева (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
18.00 «Артерии плодородия» (рус.). 18.10 С. Гаджибеков. Части из балета «Юльшан». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Кара-нальпанская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшле», 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для труженников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.45 Рассказы наших дней. С. Зунунова, «Молодость». Расаева (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

### РАДИО

ПОНЕДЕЛЬНИК — 20 ДЕКАБРЯ  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.00 Передача «Народный контроль в действии» (рус.). 18.10 Мелодии для нас. 19.20 Музыка народов Кавказа. Игровые эстрадные оркестры Грузинского радио. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для труженников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.45 Рассказы наших дней. С. Зунунова, «Молодость». Расаева (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 С. Прокофьев. Первая сюита из балета «Ромео и Джульетта». 20.00 Очар. Р. Рахманова «По зову сердца» (газ.). 20.20 Отрывки из маком. 21.00 Гибриды «Завни». Радиосценария по поэме (узб.). 21.40 Москва.  
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
17.00 «Незаконченная таджикская классика» (газ.). 17.30 Л. Ветхов. Опера «Ягелло».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
18.00 «Артерии плодородия» (рус.). 18.10 С. Гаджибеков. Части из балета «Юльшан». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Кара-нальпанская музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшле», 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для труженников сельского хозяйства. 21.50 Передача на медицинские темы (узб.). 22.15 Танцевальные ритмы. 22.45 Рассказы наших дней. С. Зунунова, «Молодость». Расаева (узб.). 23.15 Концерт-отдых. 24.00 Ночная музыкальная программа.