

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 226 (2813) СУББОТА, 27 СЕНТЯБРЯ 1975 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

## ЗАВТРА—ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Огромных успехов достигли машиностроители столицы Узбекистана за годы десятой пятилетки.

За 1971—1975 годы выпущено 95 тысяч тракторов и 163 тысячи прицепов для бестранной транспортировки хлопка-сырца. За эти годы рабочие завода «Ташсельмаш» — флагмана сельхозмашиностроения Узбекистана направили в колхозы и совхозы хлопкосеющих республик страны 33 тысячи хлопкоуборочных комбайнов.

Труженики «Узбексельмаша» за годы девятой пятилетки выпустили около 35 тысяч тракторных хлопковых сеялок, 11,5 тысячи борокочистителей, более 2,5 тысячи механических подборок хлопка.



Рассказываем о наставниках

## ОПЫТ И ЗНАНИЯ—МОЛОДЕЖИ

Фрезеровщик механического цеха агрегатного завода Владимир Ильич Кирьяков ежедневно выполняет сменные задания на 140 процентов.

Свой богатый опыт работы коммунист Кирьяков передает молодежи, приходящей в цех. 15 молодых парней стали под его руководством квалифицированными рабочими. Полгода трудится рядом с наставником молодой то-

нарь Абдамуса Абдинаримова. Работая сразу на двух станках, он ежедневно выполняет сменные задания на 115 процентов. Владимир Ильич гордится своими учениками: все они готовятся рапортовать о досрочном выполнении своих личных обязательств в социалистическом соревновании.

— Есть у нас, коммунистов, — говорит В. Кирьяков, — славная традиция — встречать съезды родной партии трудовыми успехами.

Я, как и многие мои товарищи, взял повышенное обязательство: к XXV съезду КПСС выполнить план первого квартала 1976 года.

Е. ЛЕИТМАН. НА СНИМКЕ: В. Кирьяков. Фото автора.

## ВСЕ РЕЗЕРВЫ—ПЯТИЛЕТКЕ!

ветеранам были вручены грамоты, в которых дирекция, партийная и профсоюзная организации выражают благодарность кадровым труженикам за

долгую и плодотворную работу на заводе, за достойный вклад, внесенный в развитие предприятия, воспитание молодежи.

Среди тех, кто удостоен почестного звания, — старший мастер Махмуд Абдуллакаев, вложивший нема-

лужный труд в освоение производства хлопкоуборочных машин. Он признанный наставник молодежи, активный рационализатор. В числе награжденных Саттаров, Ветераны «Ташсельмаша» — это люди, проработавшие на заводе не менее 20—25 лет.

В честь праздника состоялся вечер в рабочем клубе и молодежных объединениях, концерты в цеховых красных уголках.

Коллектив завода отмечает День машиностроителя трудовыми успехами в социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС. Досрочно выполнено девятимесячное задание по объему производства и выпуску запасных частей.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов. Большой вклад в общий успех завода внес коллектив одного из основных цехов предприятия — краносборочного, где изготавливаются крановые тележки, канатные и моторные грейферы.

С ПЕШИТ по улицам города «ЛИАЗ» с рабочими завода. И чем ближе автобус подвезает к предприятию, тем отчетливее в общем гамме, смехе, шутках прослеживается нить серьезного разговора о главном — о производстве. Ребята из краносборочного, собравшись вместе, обсуждают итоги вчерашнего дня. И, как правило, больше говорится о неудачах, чем о победах, анализируются причины задержек. Так что, когда автобус въезжает в заводские ворота, уже вчерне готов план нового рабочего дня.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов. Большой вклад в общий успех завода внес коллектив одного из основных цехов предприятия — краносборочного, где изготавливаются крановые тележки, канатные и моторные грейферы.

С ПЕШИТ по улицам города «ЛИАЗ» с рабочими завода. И чем ближе автобус подвезает к предприятию, тем отчетливее в общем гамме, смехе, шутках прослеживается нить серьезного разговора о главном — о производстве.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

С ПЕШИТ по улицам города «ЛИАЗ» с рабочими завода. И чем ближе автобус подвезает к предприятию, тем отчетливее в общем гамме, смехе, шутках прослеживается нить серьезного разговора о главном — о производстве.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

С ПЕШИТ по улицам города «ЛИАЗ» с рабочими завода. И чем ближе автобус подвезает к предприятию, тем отчетливее в общем гамме, смехе, шутках прослеживается нить серьезного разговора о главном — о производстве.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

С ПЕШИТ по улицам города «ЛИАЗ» с рабочими завода. И чем ближе автобус подвезает к предприятию, тем отчетливее в общем гамме, смехе, шутках прослеживается нить серьезного разговора о главном — о производстве.

В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

## ЕСТЬ ПЯТИЛЕТКА!

Коллектив Ташкентского молочного комбината рапортовал о досрочном завершении пятилетнего задания по объему реализации продукции. На собрании рабочие предприятия приняли в честь XXV съезда КПСС повышенные социалистические обязательства. До конца года решено выпустить дополнительно 21 тысячу 400 тонн молока, кефира, творога.

Сейчас на комбинате производится более тридцати наименований цельномолочной продукции. Скоро к ним прибавится еще один — сметана, упакованная в полистироловые станчички по 200 граммов.

## Сегодня

здесь начаты пусконаладочные работы на линии, мощность которой 4 тысячи 200 штук станчиков в час.

## ШЕФСТВУ—КРЕПНУТЬ

В Пахтакорский район Джизакской области прибыли ремонтные мастерские, направленные в колхозы и совхозы шефствующими предприятиями Ташкентского района.

## По страницам утренних газет

Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнев горячо поздравляет строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства железнодорожного мостового перехода через реку Амур в Комсомольске-на-Амуре с досрочным завершением строительства мостового перехода через реку Амур — одного из уникальных транспортных сооружений в нашей стране, важного составного звена Байкало-Амурской железнодорожной магистрали.

## Интерэлектро: перспективы определены

Страны — участницы Совета Экономической Взаимопомощи решили объединить усилия по созданию новых высоковольтных кабелей из пластмассовой изоляции. Они введут специализацию производства ряда видов кабельной продукции.

## Старина и юность Узбекистана

Страницы истории Узбекистана и сегодняшний день объединены на выставке образцов народного искусства братской республики, которая открылась 24 сентября в киевском Музее русского искусства.

## Хашары проходят активно

Активно участвуют в двухмесячных чистоте и санитарного благоустройства коллективы предприятий, организаций и учебных заведений Кировского района.



## В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

Коробочка хлопна долголетнюю, безупречную работу на заводе, за достойный вклад, внесенный в развитие предприятия, воспитание молодежи.

Среди тех, кто удостоен почестного звания, — старший мастер Махмуд Абдуллакаев, вложивший нема-



ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. «Стальные кони» готовы к выходу на поля.

## ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ КРАНЫ

фигура Григория Кюрикиды, склонившего над гильотиной. Старейший работник цеха слесари-заготовитель Г. Кубы — еще один экс-

позитивный пример. В праздничные дни завод «Подъемник» выполнил еще один пункт годовых социальных обязательств. В адрес промышленных предприятий Германской Демократической Республики досрочно, на месяц раньше намеченного, отправлена партия мощных мостовых кранов.

## Ритм двухмесячника

Каждую субботу выходит на благоустройство сквера на пересечении улиц Энгельса и Мирзаахмедова учащаяся технического училища № 129.

## Дни советской культуры в Бельгии

Брюссель, 26 сентября. (ТАСС). Дни советской культуры начались в Бельгии. И Советского Союза сюда прибыла делегация, возглавляемая министром культуры Узбекской ССР Г. Наджимовым.

## С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

БЕЛГРАД. В предстоящем десятилетии в Югославии планируется построить 1 800 тысяч квартир, что позволит в основном решить жилищную проблему в стране. Об этом было сообщено на совещании представителей строительных организаций, состоявшемся в Белграде.





Репортер  
Здесь  
редкий  
гость

## В мастерской запахов

С Антоновой Федоровой Ивановой мы идем по длинному фабричному коридору. За стеной слышен ровный шум агрегатов. Наредна доносится рабочие команды. Все как на обычном производстве, занятом своими будничными делами. И вдруг в конце коридора нас настигает волна накатывающихся запахов. Пахло одорансеном, спиртом и жасмином, розами и фиалками, и еще чем-то очаровательным, что трудно определить одним словом. Запахи переплетались так плотно, что казалось, будто рядом благоухает бескрайний весенний сад. Поворачиваясь в его сторону и вижу, что Антонова Федорова открыла какую-то дверь.

— Заходите, пожалуйста. Это лаборатория нашей парфюмерно-косметической фабрики.

В просторном, светлом помещении за столами, уставленными колбами, пробирками, флаконами, аналитическими весами, рефрактометрами и другими приборами, работают люди в белых халатах.

— Здесь и рождаются наши новые духи, одеколоны, кремы, лосьоны, — говорит Антонова Федорова.

Надо сказать, у Ивановой очень редкая специальность. Она — одна из двух парфюмеров фабрики. Всего же в стране число людей, имеющих эту профессию, не превышает 40 человек. Много обязанностей возложено на парфюмера. Он проверяет поступающее сырье, контролирует качество выпускаемой продукции, следит за строгим соблюдением рецептур, ГОСТов и, конечно же, — творит. Да, именно творит, потому что процесс создания новых духов, лосьонов, кремов можно сравнить только с творческим процессом.

Парфюмерия — это

тонкое искусство, накрепко переплетенное с наукой. Парфюмеру нужно не только отлично помнить запахи более трехсот основных компонентов, из которых составляется духи, но и знать их

химические составы, формулы, возможные варианты соединений и т. д. Немало трудолюбия, творческой фантазии, таланта нужно потратить, чтобы родился новый запах. По одному ему ведомым законам парфюмера сливаются различные натуральные масла и синтетические душистые вещества, изливаясь одна проборочка, другая, аэрируясь, соединяется с другими, и возникает новая композиция, которая и является основой будущей душистой продукции. Чтобы представить, насколько трудоемким является процесс составления композиций, достаточно сказать, что во Франции на создание каждого нового вида духов тратится по 5—7 лет...

Итак, композиция есть. Но это еще не значит, что духи готовы. Далее парфюмер подбирает специфические натуральные ингредиенты, которые помогут сделать новый запах не только приятным, но и стойким. Когда завершена эта работа, в специальную емкость заливается спирт. В него добавляется композиция, настои, вода. Если нужно — подкрашивают. После этого получают и смесь оставляют на выстаивание, а контрольные образцы продавливают на шпатель, запахи, способные через некоторое время проверяться повторяются. В случае положительных результатов смесь отправляют на фильтрацию и расфасовку. Теперь ее уже можно назвать духами. Их образцы посылают на дегустационный совет в Москву, где лучшие парфюмеры страны или одобряют или забраковывают новую продукцию. Так же тщательно разрабатываются и утюжки. В нашей лаборатории, — говорит Антонова Федорова, — создано немало но-

ва вашей лаборатории? — спрашиваю у Марины Владимировны.

— Нет. Рецепт ее нам прислали коллега из Казанского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института санитарных и натуральных душистых веществ.

— А какие ваши новинки появились в ближайшее время в отделах косметики и парфюмерии таджикских магазинов?

— Прежде всего это лосьон «Огуречный», крем «Мимоза», духи «Клевер» и крем для сухой и нормальной кожи «Пестар». В скором времени фабрика начнет выпускать мужской одеколон «Фархад» и духи «Наргиз».

— Традиционный вопрос: о планах на будущее?

— Совместно с мажорскими и калужскими коллегами хотим создать набор духов и одеколона для туристов. В их оформлении будут использоваться мотивы старинных архитектурных наметников Узбекистана.

Ф. ОВЕЧКИН.

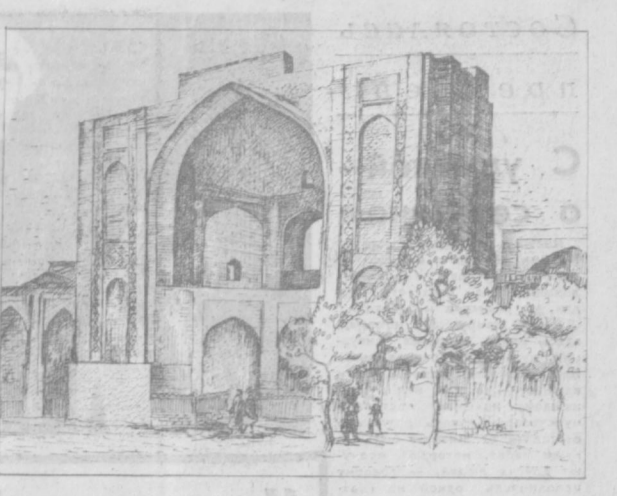
## Истории знакомых незнакомцев

# БАРАК-ХАНА

В СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ части старого Ташкента, которая с незапамятных времен называется Сибарской, в районе махаллы Ахун-Гузар находится сохранившийся до сих пор медресе Барак-Хана. Его сооружение предание связывает с именем одного из отпрысков династии Шейбанидов — Науруз-Ахмед-хана, он же Барак-хак, который умер в 1556 году. В XVI веке Средняя Азия переживала важный этап исторического развития, характеризующийся возникновением кочевых племен узбеков. В результате раздроб-

В последние годы медресе частично реставрировано. Издавна, из поколения в поколение передаются знания и опыт народных умельцев. Многие жилые дома и мечети старого Ташкента, представляющие историческую ценность, реставрированы мастерами-строителями Уста Нирам, Сми Уста Ибраима — Уста Насиб занимался реставрацией памятников монументального зодчества столицы нашей республики. Этот мастер, которому сейчас 87 лет, восстанавливал и медресе Барак-Хана, о котором мы рассказывали.

И. ЧЕСНОВА,  
студентка института ТашГУ.  
НА РИСУНКЕ: медресе Барак-Хана.



## В субботний вечер

Вашей лаборатории? — спрашиваю у Марины Владимировны.

— Нет. Рецепт ее нам прислали коллега из Казанского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института санитарных и натуральных душистых веществ.

— А какие ваши новинки появились в ближайшее время в отделах косметики и парфюмерии таджикских магазинов?

— Прежде всего это лосьон «Огуречный», крем «Мимоза», духи «Клевер» и крем для сухой и нормальной кожи «Пестар». В скором времени фабрика начнет выпускать мужской одеколон «Фархад» и духи «Наргиз».

— Традиционный вопрос: о планах на будущее?

— Совместно с мажорскими и калужскими коллегами хотим создать набор духов и одеколона для туристов. В их оформлении будут использоваться мотивы старинных архитектурных наметников Узбекистана.



Фото С. Губского. (Фотохроника ТАСС).

## СЛЕДИМ ЗА ЭКСПЕРИМЕНТОМ

# Усыпление... куланов

В нашей газете уже сообщалось о том, что в район туркменского города Куши, недалеко от которого расположено крупнейший в Советском Союзе пустынный заповедник Бадкх, отправилась экспедиция Среднеазиатского зоологического института для отлова куланов. Вчера, перед тем как вылететь в Ригу для заключения договора на поставку для германского зоологического института в научном-исследовательские институты Академии наук Латвийской ССР, в Ташкенте возвратился директор комбината Владимир Савельевич Левитин, который принимал участие в этой экспедиции.

Корреспондент «Вечернего Ташкента» попросил его ответить на несколько вопросов.

— Владимир Савельевич, в этой экспедиции отлова животных вы впервые применили иммобилизационные заряды. Как их эффект?

— О каких-то больших успехах говорить пока рано, и все же достигнутые результаты весьма обнадеживающие. Мы «усыпим» четырех животных, которые сейчас

находятся в карантине. Если можно, то расскажите подробнее об этом «усыплении»?

— Куланы очень осторожные и сильные животные. По барханному песку они могут бежать со скоростью 70 километров в час. Причем, до тех пор, пока не получат разрыв сердца. Раньше для их охоты использовали сети, в которые загоняли животных. Нередко при этом погибали молодые и не совсем здоровые куланы. Новый же метод «усыпления» исключает это. Теперь охотник, подравшись к стаду и выбрав «жертву», стреляет из винтовки в нее ампулой, содержащей различные препараты, не приносящие кулану вреда и парализующие его на определенное время.

— Откуда получились заряды на этих животных?

— Из многих зоо-

парков нашей страны, а также Англии, Франции, ряда сельскохозяйственных институтов СССР. Ведь если еще лет сто назад куланов можно было встретить в Монголии, Афганистане, Иране, в Южном Забайкалье, то сейчас эти животные являются одними из самых редких на земле.

— Расскажите о первых результатах вашей экспедиции.

— Мы обследовали часть территории заповедника, определили места скопления куланов, маршруты перемещения, примерно подсчитывали их поголовье. Сейчас в заповеднике этих животных, чем-то напоминающих лошадей, более тысячи. А окончательные итоги нашего эксперимента мы подведем в конце следующего месяца.

А. ФИЦ.

## Рисунки на камнях

Ходжикент — небольшое селение, расположенное на высоком берегу реки Чирчик, недалеко от Ташкента, привлекает внимание туристов своими высокими причудливыми скалами. Поднявшись на них по крутым извилистым тропинкам, проложенным среди камней, — и отроется широкая панорама на Чарвакскую ГЭС, на голубой Угам.

Идут и идут сюда люди с рюкзаками: группыми и по одиночке; старые и молодые.

В отесных скалах темнеют входы заростных пещер. Здесь когда-то обитали люди каменного века, о чем свидетельствуют найденные археологами каменные орудия.

Чуть ниже поляны — небольшая темная рощица высоких ветвистых чинар. Под их густой тенью разместилась кафе «Чинар», уютная чайхана, несколько открытых аялханов над зарослями, холодным карстовым родником. Это одно из любимых мест загородного отдыха туристов. Знакомство с этим интересным местом обычно начинают с осмотра древних наскальных рисунков, расположенных на отвесной каменной стене недалеко от дороги. На ка-



нах выбиты изображения горных пиков, больших саблевидных рогами, горных баранов — архаров с закрученными назад рогами, охотников, стреляющих из лука. Рисунки выполнены в эпоху неолита, отдаленную от нас несколькими тысячелетиями. Отголосок древней, давно исчезнувшей жизни, запечатленной на века искусной рукой первобытного художника, производит волнующее впечатление.

Рисунки на камне (петроглифы), дошедшие до нас со времен первобытного общества, интересны как памятники древней истории и искусства, рассказывающие при расшифровке о быте и развитии материальной культуры наших далеких предков.

Первобытный охотник, вооруженный и най случайно подобранным камнем, мог рассчитывать в охоте только на свои физические качества. С изобретением лука и стрел, что произошло, возможно, в мезолите, методы охоты круто изменились: от массовой, групповой, извешней место в первобытном человеческом обществе, добыча зверя стала носить более индивидуальный характер.

На ходжикентской скале около двадцати изображений. Кроме рога, здесь есть изображение сибирского козерога, охотника.

Очень ценны эти памятники старинного искусства. Но находится люди, которые не понимают этого, разрушают, закрашивают бесценные рисунки. Кто же, как не мы сами, должны бережно дошедшие из глубины веков образцы искусства наших предков?

И. АТАДЖАНОВ,  
Е. КОПОСОВ.

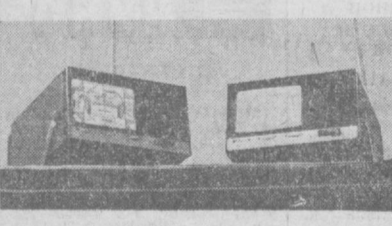
НА СНИМКЕ: наскальные изображения эпохи неолита на горных скалах в районе Ходжикента.

## Новые товары

### Телевизор... на ладони

Телевизор «Электроника-микро» начался изготовлять витебское производственно-техническое объединение «Монолит». Вес его чуть больше килограмма, размер изображения 48х64 мм. Несмотря на свои небольшие габариты, аппарат принимает черно-белые передачи на 12 каналов и имеет плавную электронную настройку. Телевизор легко монтируется в автомобиле. Питание его осуществляется как от сети переменного тока (220 в), так и от аккумулятора (12 в). Скоро первая опытная партия поступит в продажу.

НА СНИМКЕ: новый телевизор «Электроника-микро», изготовление которого начато на витебском производственно-техническом объединении «Монолит».



### Фотобачок «УПБ-1»

Главное достоинство фотобачка «УПБ-1» — универсальность. В нем можно проявлять как обычные, так и негативные пленки шириной 8, 16 и 35 миллиметров, длиной до 15 метров. Причем предусмотрена возможность одновременной обработки нескольких пленок разной ширины. Особая конфигурация пазов спирали помогает зарядить бачок без особых усилий и специального навыка всего за считанные минуты. Конструкция бачка исключает запыляемость и спливание пленок в процессе заправки и проявки. Изготавливает «УПБ-1» Ленинградское оптико-механическое объединение. Цена розничная — 10 руб.

### «Спидола - 231»

Транзисторный переносный радиоприемник II класса «Спидола-231» подготовлен и произведен в Ленинграде на электротехническом заводе «ВЭФ». Он предвзачем для приема передач в диапазонах ДВ, СВ, КВ-1 — КВ-5. Корпус радиоприемника выполнен из ударопрочного полистирола, передняя панель отделана под ценные породы дерева методом горячего тиснения декоративной пленки. На корпусе имеются гнезда для подключения внешней антенны, головного телефона, внешнего источника питания, магнитофона на запись.

## Весеелье строки

— Наш Чапек — чудесный пес! Он всегда сигнализирует, когда появляется чужой.

— Лает!

— Нет, прячется под кровать.

Идут раз вместе садовник и кривельщик.

— Знаешь, — говорит садовник, — я вырастил однажды кончан капусты, да такой большой, что потребовались три лошади, чтобы его състязать.

Правнелись со строением, покрытым большим куполом.

— Какая большая маковка на этом здании, — сказал садовник.

— Он, — ответил кривельщик, — я когда-то сделал купол в три раза больше.

А для чего он тебе понадобился?

— Чтобы покрыть склад, где хранилась твоя капуста.

Несколько молодых людей мерялись своей силой.

— Я поднимую 50 килограммов одной рукой.

— А я выламываю дверь одним ударом

## Пустыня

Прошел еще один день.

— Подписал?

— Я с него не слез.

— Черт бы ее побрал! Куда она исчезла?

— Молодец, мой мальчик. Дай-на мне ее, и тороплюсь.

Михаил ЖОДЯ

Или точнее в 14 часов.

Тяжело пришел ровно в четырнадцать ноль-ноль.

— Готово, дядя Тэкица! Что я говорил? Пустыня! Ойли миг.

И прошел миг, и прошла минута и т. д. и т. п.

— Не повезло, дядя Тэкица. Как только надо было подписать, пришли из министерства и начальники с ними уехали.

Но завтра... Она будет... готова... Как пить давай... Пустыня!

— Одну минуточку. Ее должен еще подписать завсудущий отделом кадров. Пойду к нему...

Тэкица был вне себя. Скоро молодой человек вернулся.

— Будь оно неладное. Он в отпуске. Но не беспокойтесь, кто-нибудь из филансового отдела подпишет. Так что завтра утром в восемь.

Ровно в восемь Тэкица был на месте.

— Конечно, дядя Тэкица. Но одну минуточку. Ее надо написать, — добавляет друг.

— Это все ерунда, — говорит третий, — я знаю такого человека, который одной рукой останавливает поезд на полном ходу.

— Кто же он такой!

— Машинист поезда.

— Почему ты плачешь, Павел!

— Потому что дедушка упал с лестницы, разбил люстру и перевернул аквариум.

— А сам не ушибся!

— Да нет.

— Тогда почему же ты плачешь!

— Потому что сестра моя это видела, а я нет.

Перевоз с польского.

## Для вас, горожане

Посетители почти-автомата, расположенного на улице Навои против гостиницы «Дуслани».

## Сегодня

впервые воспользовались услугами междугородного телефон-автомата. Тем самым полностью вступило в строй отделение связи, работающее с помощью механических устройств.

## Удобно покупателям

Изменил свой облик ресторан № 3, расположенный на Госпитальном рынке. Заново отремонтированы торговый зал, складские помещения, установлено новое холодильное оборудование. Теперь торговать без продавца. Переход на самообслуживание создал удобства для покупателей — они быстро и без суеты могут приобрести нужный товар.

Состоялась премьера

С улыбкой — о серьезном

Новый спектакль театра Мухоми «Андро и Сандро» по пьесе Г. Хугава — о сегодняшнем дне села, его людях, их радостях и заботах. По жанру это комедия, здесь много веселых ситуаций, музыки. Но речь в пьесе идет о вещах серьезных и важных — о том, как нужно находить из нас постоянно чувствовать локоть друга, не отставать от жизни, быть в гуще забот, которые волнуют других людей, — говорит исполнитель одной из главных ролей — Сандро — артист Х. Умаров.

Постановку осуществил главный режиссер театра народный артист СССР Р. Хамраев. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Андро и Сандро». Действие — Н. Пулатова, Андро — Ф. Фалзов, Марго — народная артистка республики Т. Джафарова. Фото С. Махнамова.



Медаль за «Хан-Тенгри»

Комплект медалей, завоеванных мастером спорта СССР по альпинизму инженером технического отдела Узбекэнерго Борисом Блоштейном, пополнился еще одной — малой золотой медалью и дипломом II степени, присужденных ему как автору любительского кинофильма «Хан-Тенгри».

Вчера в Доме знаний на очередном заседании членов клуба ему торжественно вручена эта награда.

...В 1973 году команда альпинистов ЦС ДСО «Мехнат», участвуя в первенстве Союзного Союза по альпинизму, прошла новый маршрут на пик Хан-Тенгри. Механизатор упрямо добивался его преодоления. В первый год жестокая, многоснежная непогода остановила альпинистов на середине пути. Израсходованы силы, торпение, продукты, драгоценный бензин для высокогорных примусов. Долгое пребывание на большой высоте без движения резко снизило физические силы. Зрелость мастеров подсказала им самое верное в этой ситуации решение — прекратить восхождение. Они отступили, но отступили лишь затем, чтобы вновь встретиться с непокорным восточным небом — Хан-Тенгри.

Встреча 1973 года закончилась в пользу мехнатовцев. Они покорили Хан-Тенгри и завоевали «серебро» в первенстве страны.

Весь маршрут на Хан-Тенгри запечатлен на киноленту участником штурма Борисом Блоштейном, смонтировав потом любительский фильм, который и принес автору еще одну награду — малую золотую медаль Всесоюзного фестиваля любительских фильмов 1975 года.

Снять киноленту при восхождении по маршруту высшей категории трудностей — дело совсем простое. Нужно думать прежде всего о том, как преодолеть грозный участок пути, под которым, далеко внизу, бездонная глубина обрыва, а гигантские трещины ледника, готовые проглотить хоть паровоз, кактусы с таких высот морщат на лица старца.

И, конечно, успеху в работе оператора-альпиниста способствовали его товарищи по связке, по команде, которые брали на себя во время кино съемки часть функций Бориса Блоштейна как альпиниста.

После Хан-Тенгри у Блоштейна были ленты о восхождении на пик Ленина, пик Коммунизма. Это тоже интересные операторские работы.

Нынешним летом Б. Блоштейн снял фильм во время восхождения еще на один «семитысячник» — пик Корженевской.

Иметь кинооператора в составе немногочисленной команды, идущей по трудному маршруту, — большая роскошь. Но альпинисты идут на это. Они знают, что «свой» кинооператор выдает продукцию хорошего качества и можно будет еще раз вспомнить и продумать все перипетии восхождения, увидеть свои действия на экране. Тренер же может подсказать ошибки при преодолении препятствий. Увидит нелегкий труд альпиниста и массовый зритель. Так «горный стадион» без зрителей становится доступным для обозрения всем.

Медаль Бориса Блоштейна — первая в творческом объединении Ташкентского клуба кинопутешественников, членом которого является автор ленты «Хан-Тенгри». В. РАЦЕК.

26-й ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ

Вчера в Гулистане состоялась торжественная открытая Сирдарьинского областного узбекского государственного музыкально-драматического театра.

В новом просторном зале, где собрались деятели искусства, представители Министерства культуры республики, Узбекского театрального общества, Сирдарьинского управления культуры, состоялась премьера спектакля Абдуллы Каххара «Мухаббат».

В репертуаре полнотелая опера — пьеса «Бай и батраки» и другие. Новый театр — 26-й в республике.

ФИЛИАЛ СТОЛИЧНОЙ ФИЛАРМОНИИ

Филiaal Узбекской орден Трудового Красного Знамени филармонии недавно создан при Доме офицеров в Самарканде.

В молодом городе химиков Наманганский творческий коллектив дал первые концерты. На прошедших здесь пятнадцатых вечерах звучали произведения М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина в исполнении артиста Самаркандского русского драматического театра М. Варшавера. В. КУРАЕВ.



ПРОБЕГ В АНГРЕН

Члены ташкентского клуба любителей бега «Кентавр» провели очередную пробежку в Ангрен. 170-километровый маршрут «Юригорская» за 3 часа 30 минут. Это стало возможным благодаря заветному принципу пробега.

Хорошо известное шоссе проходит по прекрасной местности, где немало и спусков, и подъемов. Но любители трусцы слабеют, не чувствовали сложности рельефа. 30, 20, 10 километров — такая протяженность этапов. А в сумме каждый пробегал не менее 20—25 километров.

С четкостью выдержали свои этапы наши ветераны А. Лутфуллаев, Л. Сафиров, В. Подзолзин. На сей раз к ним присоединился и Сергей Леонтьевич Бабушин. Несмотря на свои 53 года, ветеран Великой Отечественной войны в «льв почувствовал себя молодым. Затихла боль в ногах (основки в ступнях ног), улучшилось самочувствие. Ну, и, конечно, не отстала молодежь. Шоолин Саша Шкурич записал в активе своей «беговой» семьей еще 15 километров.

В Ангрена участники пробега встретили как старых знакомых. Цветы, теплые слова приветствия. Среди встречающих — представители спортивных организаций, учащиеся школы № 20.

Еще один пробег в активе «Кентавра». Еще один шаг в подготовке и преодолению сверхмарафонского маршрута Ташкент — Москва, который предлагается в «Колумбийском» 1980 году.

А. СВЕРДИН, президент клуба бега «Кентавр».

НА СНИМКЕ: участники пробега на ангренском шоссе. Фото С. Айвазьяна.

Второй программа. Ташкент. 10.00 Новости. 10.10 «Волны», «Кручен-кодули». Мультифильм (рус.). На узбекском языке: 10.35 «Пружина мол — забла моль», 11.05 «По-ре-ин-фа-сола». Музыкально-образовательная передача. 11.45 Консультация для учащихся (рус.). 12.15 «Советы полиатра». 12.30 Показывает студия «Эшани». «В зачетке — трудовое лето» (рус.). 13.00 «Битва в пути». Худ. фильм. 2-я серия. 14.30 «Новости киноэкрана». Приглашает бюро экскурсий и путешествий. Реклама. Москва, 15.00 «Советский Союз глазами зарубежных гостей». 15.15 Сегодня — День машиностроителя. 15.30 «В часы отдыха». Музыкальная программа и Лето машиностроителя. Передача из Ленинграда. Ташкент. На русском языке: 16.30 «Музыкальный домик». Фильм-концерт для детей. 16.45 «Международный год женщины». Программа «Нобель». «Для вас, женщины». 17.05 «Творчество молодежи». Литературная передача (узб.). 17.45 «За витринами универмага». Худ. фильм. Москва, 19.15 Новости. 19.30 «Страницы творчества писателя С. С. Смирнова». 20.15 «Огни цирка». 21.00 «Клуб кинолюбителей». Ташкент, 22.00 Эфир документального фильма на (узб.). Москва, 22.30 «Архив». 00.10 Новости.

Третья программа. Фрунзе. На русском языке: 17.05 Эфир — детям. 17.35 Студийский меридаи. 18.20 Встреча с мастерами искусства. «История, которого не было». 19.30 Встреча XXV съезда КПСС. У машиностроителей республики. 20.00 Концерт. 20.35 Реклама и объявления. На киргизском языке: 20.55 Сатирические миниатюры. «И так была». 21.35 Музыкальная передача.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

СУББОТА — 27 СЕНТЯБРЯ

Первая программа. Москва, 17.45 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Торпедо». 2-я и 3-я периоды Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. Ташкент. На узбекском языке: 19.15 «Вечер газелей». 19.45 «Ахборот» (рус.). 20.00 «Международный год женщины». Программа «Нобель». 21.30 «Отечественное наследие». 21.30 «Встреча». XXV съезду КПСС. Телевизионный фестиваль Нарингаловской АССР и областей Узбекистана. На экране — Сурхандарьинская область. Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Концерт народных талантов Сурхандарьинской области (узб.). 23.30 «Слушайте, травя растет». Телевизионный документальный фильм (рус.).

Вторая программа. Ташкент. 17.45 «Дела пионерские» (рус.). 18.15 «Клуб юных любителей кино» (узб.). Москва, 19.15 Новости. 19.30 «Отечественное наследие». 20.30 Телевизионный театр миниатюр. «Быть или не быть». Ташкент, 22.00 «За беззащитность движения». Москва, 22.30 Только для взрослых. Мультифильм. 23.00 Концерт Краусовича и его ансамбля А. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. 00.15 Новости.

Третья программа. Душанбе. 17.50 Телевизионный фильм. 18.35

«Пионерский театр». 19.20 Новости (рус.). 19.50 «Сельская жизнь» (тадж.). 20.20 «Наши интересы». На вопросы журналистов отвечает министр юстиции Ташкентской ССР С. Р. Рахмолов. 21.00 Концерт для клоунов. Москва, 22.00 «Время». Душанбе, 22.30 Чайхона «Дилуш» (тадж.). 23.20 «По собственному желанию». Телефильм (рус.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 28 СЕНТЯБРЯ

ДЕНЬ МАШИНОСТРОИТЕЛЯ

Первая программа. Москва, 10.00 Новости. 10.10 «На арядку станков». 10.30 «Вудильники». 11.00 «Слухи Советскому Союзу». 12.00 «Часовые природы». Всесоюзная телевизионная олимпиада. 13.00 «Музыкальный кино». 13.30 «Сельский час». 14.30 Программа мультифильмов. «Зави и еш». «Ореховый прутник». Ташкент. Программа для детей «Камалан». 15.05 «Бувикина баллада». Мультифильм (рус.). 15.15 «Светфор». Встречаются команды Хорезмской и Бухаринской областей. Москва, 16.30 «Международная панорама». 17.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Москва) — «Химик» (Воскресенск). Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. 8 период. Передача из Ленинграда. Ташкент. На узбекском языке: 19.15 Сегодня — День машиностроителя. 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.40 «На службе клоунов». 19.50 Десять минут музыки. 20.00 «Улыбка экрана». 20.40 «Ахборот». 21.00 «Огни водий». Программа для работников сельского хозяйства. Москва, 22.00 «Время». Ташкент, 22.30 Показывает студия «Эшани». «Оталар суи — айтилин юри» (узб.).

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ!

**Ташкентская швейная фабрика № 2**

МИНИСТЕРСТВА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА

ПРЕДЛАГАЕТ НАРЯДНЫЕ И ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПЛАТЬЯ

ИЗ ШЕЛКА И КРИМПЛЕНА НОВОГО, БОЛЕЕ ОБЛЕГАЮЩЕГО И БОЛЕЕ ПЛАВНОГО СИЛУЭТА.

527.000 платьев будет выпущено фабрикой за весь 1975 год по 149 моделям. Из которых 113 новые. 23 модели нарядных платьев аттестованы государственным Знаком качества, 27 — с индексом «Н» (испинна).

ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ПРЕДЛАГАЮТСЯ 4 МОДЕЛИ ЖЕНСКИХ ШЕЛКОВЫХ НАРЯДНЫХ ПЛАТЬЕВ.

Нарядное платье (модель Т-902 7А) из креповидной, выработанного Маргиланским шелковым комбинатом. Милый лиф, пояс, рукава реглан, собранные резинкой, воротник-шарф, завязывающийся галстучкой или бантом, расклешенная юбка покроя годе — элементы новой моды.

Еще одно платье (модель Т-994) из искусственного шелка модного силуэта. Модель рекомендуются молодым и стройным женщинам.

И еще одно нарядное платье (модель 10671) для молодых и стройных. Большие и двойные широкие рукава (со складочками по осям), отделаны каймой в цвет рисунка.

Платье из искусственного шелка (модель № 2-4233) полуприлегающего силуэта подойдет и более полным женщинам.

И еще одно нарядное платье (модель № 2-4233) полуприлегающего силуэта подойдет и более полным женщинам.

Покупайте платья Ташкентской швейной фабрики № 2 и вы будете одеты модно и со вкусом.

Изделия швейной фабрики № 2 мы сможем приобрести во всех крупных специализированных магазинах республики.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ

Управления бытового обслуживания населения

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ МОЛОДЕЖИ ПО ПОДГОТОВКЕ:

мастеров индустриальной и ремонтной обуви. Срок обучения 6—12 месяцев.

Принимается молодежь в возрасте 16 и старше лет с 8—10-классным образованием, проживающая в г. Ташкенте.

Занятые обеспечиваются стипендией в размере 60 руб. в месяц.

После учебы выпускники направляются на Ташкентскую фабрику индустриальной обуви им. 5 Декабря.

Начало занятий по мере укомплектования групп.

Обращаться: г. Ташкент, завод «Узбексельмаш» — ул. 1-й Мин-Урлик, 9. Учебный комбинат (трамвай: 2, 16, автобус 19, остановка «Завод «Узбексельмаш»); фабрика им. 5 Декабря — ул. Баранова, 54, телефоны: 56-02-89, 56-06-86; городское Управление бытового обслуживания — ул. гвардии подполковника Холмаева (бывшая ул. Кисловская), 80, телефоны: 48-17-90, 48-15-75.

Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 35

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ на 1975-76 учебный год ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ткачи, прядильщики. Срок обучения — год.

Принимаются девушки с 8—10-классным образованием в возрасте 15 лет и старше. Иногородним предоставляется общежитие.

Полностью на обучение обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием, одеждой и заработком от производственной практики.

Окончившие училище с отличием принимаются в вузы на льготных условиях.

К заявлению прилагаются: метрическое свидетельство для паспорт, свидетельство об образовании; справки о состоянии здоровья (форма № 286), с места жительства; 4 фотопортреты (3X4 см), характеристика из школы.

Адрес училища: г. Ташкент, ул. А. Каххара, 34 (трамвай: 9, 11, 14, 24, автобусы: 3, 6, 18, 50, 54, троллейбусы: 2, 6, 13, 14, 15, 16, остановка «Дворец текстильщиков»).

**ТЕАТР**

27 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Абу-хан Бируни.

28 СЕНТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мотилин. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — вечер скрипичной музыки.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ (в помещении Государственного русского академического театра драмы им. М. Горького) — Дюма Люция, или Здрасьте, я ваша гетля!

**КИНО**

27 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Банки: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «НАНКА», «КАЗАХСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА», «НУКУС» (вечером).

Сокращенце Серебряного озера: «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером).

Парижские тайны: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Новые центурионы: «ФЕСТИВАЛЬ». Алачи: «ХИВА».

28 СЕНТЯБРЯ

ЗИМНИЕ

Бобби: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «НАНКА», «КАЗАХСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКЕНТА», «НУКУС» (днем и вечером).

Парижские тайны: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Сокращенце Серебряного озера: «УЗБЕКИСТАН» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

Новые центурионы: «ФЕСТИВАЛЬ». Алачи: «ХИВА».