

С ОТЛИЧНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

В социалистическом соревновании подразделений Главташкентстроя коллектив «Ташкижстрой» по итогам 2-го квартала завоевал второе место. Введено в эксплуатацию 7,5 километра водопровода, около пяти километров канализации, около четырех километров новых до-

ва, участок СУ-8, возглавляемый М. Мостовым.

В трудовом соревновании лидирует бригада слесарей-трубоуладчиков СУ-10 М. Шелева, А. Салхова, которые выполняют производственные задания на 160—170 процентов, асфальтировщики 8-го управления, возглавляемые коммунистом А. Бузанаковым, прокладчики СУ-7, руководимые коммунистами Алимзаевым и Цакоевым.

Завод железобетонных изделий № 3 изготавливает для ударных строител... цеха глубокой печати и ресторана «Азия» — сложные конструкции — ригели. Немалую долю в выполнении этого ответственного задания несет бригада коммунистического труда, которой руководит Б. Антонц. Она снабжает формовочные полноты карнасами ригелей. Трудится бригада четко, организованно. По две-три нормы в день выполняют, например, Ю. Ванневич, А. Вабинов.

В КЛАД БРИГАДЫ

Пермские умельцы

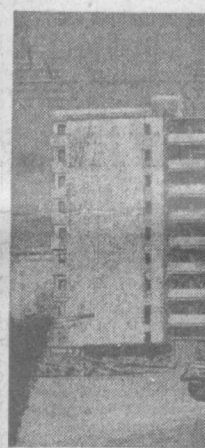
Пермские строители готовят в сдаче девятиэтажный жилой дом. Ташкентцам понравятся квартиры, возведенные сибиряками: все здесь сделано так, чтобы людям жило уютно и хорошо.

Многие из рабочих трудятся в нашем городе уже по 3 года. Среди них Галина Смирнова. Она зарекомендовала себя не только хорошим специалистом, но и активным общественником. Образцы самоотвер-



восстановлению города мира и дружбы, рода, который стал для нас бесконечно дорогим. На снимке: Галина Смирнова. Фото Н. Циванова.

Посланцы г. Перми возвели в Ташкенте несколько жилых домов, сейчас строят детский сад на 280 мест.



СКОРО НОВОСЕЛЬЕ

Бригада В. Чегина из спецуправления № 2 треста № 7 сейчас завершает свои работы по дому № 28. Благоустроители проложили здесь 2,500 метров ирригационной сети, заасфальтировали 1,200 квадратных метров дорожек и площадок. Через несколько дней дом будет сдан.

ПОДАРОК СТУДЕНТАМ

Новый четырехэтажный корпус гостеприимно распахнул свои двери перед студентами института народного хозяйства.

НАД КРЕПОСТЬЮ ПУХ ТОПОЛИНЫЙ

Ташкент — Минск — Брест. Таков был путь восьми ташкентских пионеров школы № 149 Хамзинского района во главе с директором школы Л. И. Горбановой по местам революционной и боевой славы.

СОРОК ШЕСТЬ... ЕДИНИЦ

Технические новшества находят все более широкое применение в цехах ташкентской швейной фабрики «Красная заря».

НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

На днях за большую идейно-политическую работу, проводимую среди коллектива, поощрена группа пропагандистов Ташкентского авиационного завода им. Чкалова.

ПЛАСТМАССА ВМЕСТО СТАЛИ

Хорошо известны за пределами нашей страны сельскохозяства ены и машины — опрыскиватели с маркой завода «Ташхимсельмаш».

СЕГОДНЯ

решен вопрос о создании на предприятии специального участка, который будет выпускать такие резервуары из пластмассы.

МОРЕ В ГОРАХ

Строители «Нариндиэроэнергостроя» начали готовить ложе для водохранилища, которое образуется после возведения плотины Токтогульской ГЭС.

СУДАНСКИЕ ГОСТИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Пять дней в Узбекистане находились президент Общества суданской дружбы Мохамед Амин Хусейн и президент Порт-Суданского отделения этого общества Абдурахим СССР по приглашению Совета дружбы и культуры.

ГЕЙЗЕРЫ В ТАЙГЕ

ХАБАРОВСК. Высоко в горах Малого Хингана, среди вековой тайги, уютно расположился светлый корпус знаменитого дальневосточного курорта «Кульдур».

ФУТБОЛ И ВНОВЬ ПОБЕДА

Вчера в Ташкенте на Центральном республиканском стадионе «Пахтакор» состоялся матч очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди шести команд первой группы класса «А».

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 198 (962), ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 АВГУСТА 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОРДОСТЬ УЗБЕКИСТАНА

Выставка достижений народного хозяйства Узбекистана постоянно расширяется и реконструируется. Недавно, например, в павильоне сельского хозяйства началась реконструкция раздела «Шелк». Здесь будут представлены лучшие образцы тканей, пряжи, ковров...



ДАРЫ МОЛОЧНОЙ «РЕКИ» 22 вида молочных изделий выпускает Ташкентский молочный комбинат. Более пятидесяти тонн продукции ежедневно поступает отсюда для горожан, в детские и лечебные учреждения.

«УЗБЕКИСТАН» ПРИНИМАЕТСЯ ЗА ТОНКОВОЛОКНИСТЫЙ

Машина для сбора тонковолокнистого хлопка впервые создана ташкентскими конструкторами. Попытки, предпринимавшиеся до сих пор, были безуспешными — «руками» механических сборщиков трудно было справиться с маленькими коробочками хлопчатника тонковолокнистых сортов, вместе с волокном в бункер попадало много сора.

сравнительно простым. В Государственном специальном конструкторском бюро по машинам для хлопководства при способили для уборки тонковолокнистого хлопка обычную хлопкоуборочную машину. Для этого, в частности, в рабочий аппарат введены сетчатые приспособления для отделения сора от волокна.

ПОИСК НОВЫХ ФОРМ

Особенно много в эти дни в Торговом центре Чиманзара юных покупателей. Для них с 15 августа по 5 сентября здесь организована широкая распродажа товаров школьного ассортимента.

БИСЕРНАЯ МЕЛЬНИЦА

Основной процесс при изготовлении бисера, эмали на Ташкентском лакокрасочном заводе — это измельчение сухого пигмента с добавителями — лаком и растворителем.

ГОРЕЛКА ДЛЯ ШАХТНОЙ ПЕЧИ

В павильоне «Газовая промышленность» ВДНХ СССР демонстрируется безбалочная горелка для шахтной печи, разработанная Ташкентским НИИ-Строимпротектом.

ОКНО МИР

БОГОТА. В Колумбии широко развернулось подготовка и празднованию 100-летия со дня рождения В. Л. Нина.

ГОРЕЛКА ДЛЯ ШАХТНОЙ ПЕЧИ

Оригинален принцип работы горелки. Смесь природного и рециркуляционного газов, а также вторичного воздуха поступает в зону охлаждения. В нижней части зоны обжига она воспламеняется и сгорает в основном в зоне обжига.

ОКНО МИР

БОГОТА. В Колумбии широко развернулось подготовка и празднованию 100-летия со дня рождения В. Л. Нина.

ГОРЕЛКА ДЛЯ ШАХТНОЙ ПЕЧИ

удалось открыть счет. Надежно выступали голландцы команд и игроки защитных линий. К тому же форварды во многих случаях были поворотам неточны.

ГОРЕЛКА ДЛЯ ШАХТНОЙ ПЕЧИ

В атаках пахтакорцев принимали участие не только форварды и полузащитники, а и крайние защитники — С. Дюченко и А. Иноятов. Именно проход последнего в середине второго тайма принес успех узбекской команде.

# ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ—ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

С ОВЕТ Министров СССР постановлением от 7 апреля 1969 года «Вопросы Всесоюзной переписи населения 1970 года» приняты предложения ЦСУ СССР о проведении Всесоюзной переписи населения специально подготовленными счетчиками в период с 15 по 22 января 1970 года; о проведении с 24 по 29 января 1970 года специально подготовленными инструкторами-контролерами проверки правильности переписи населения путем выборочного контрольного обхода 10 процентов жилых помещений в каждом счетном участке городских поселений.

На время выполнения подготовительных работ и проведения Всесоюзной переписи населения 1970 года при инспектурах государственной статистики будут организованы переписные отделы, инструкторские и счетные участки.

Районные исполнительные комитеты Советов депутатов трудящихся не завершили основные работы по подготовке к Всесоюзной переписи населения. Не ускорено название улиц, проездов, переулков, тупиков и нумерация домовладений.

Против отечественных данных и по составленным спискам домовладений, путем сплошного обхода, допущен разрыв в сторону уменьшения на 125 тысяч человек, в том числе: в Ленинском районе — 30.150, во Фрунзенском — 45.873, Октябрьском — 21.897, Кировском — 43.579 и Сергелийском — 3.554 человека.

Октябрьский и Сергелийский райисполкомы не обеспечили соответствующими помещениями инспектур-госстатистики районов, а в Хаманском и Чиланзарском районах выделенные помещения не отвечают требованиям работы по переписи населения.

Районные комиссии содействия переписи проводят свои заседания крайне редко и неоперативно устраняют имеющиеся недостатки. Райисполкомы не закончили работу по созданию на предприятиях и учреждениях комиссий содействия переписи населения.

## В исполнении Ташгорсовета

Исполкомы районных Советов депутатов трудящихся, отделы и управления Ташгорисполкома должны обеспечить безупречное выполнение постановления Совета Министров Узбекской ССР от 29 мая 1969 года, оказав органам государственной статистики всестороннюю помощь в деле проведения Всесоюзной переписи населения 1970 года и разработке ее итогов.

Исполкомы районных Советов депутатов трудящихся до 1 ноября 1969 года должны произвести подбор и утверждение кадров счетчиков, инструкторов-контролеров, ведущих переписные отделы и их помощников на время проведения подготовительных работ и в ходе самой переписи населения, районные инспектуры государственной статистики обеспечивают средствами транспорта за счет привлеченных его из учреждений, организаций и предприятий.

Необходимо завершить упорядочение улиц, переулков, проездов, тупиков и нумерацию домов, а также организовать проверку правильности данных о численности населения в районах.

Райисполкомы должны установить личный контроль за работой районных комиссий содействия. Ни один дом, ни один человек не должны остаться вне переписи, имеющей большое государственное значение.

# Путь в науку

Н ЕДАВНО мне довелось побывать в институте механики и Вычислительном центре Академии наук Узбекистана. Это молодое научное учреждение. Ему от роду шесть лет. И работают здесь молодые люди. Средний возраст сотрудников — 27 лет.

Я беседовала с заместителем директора института по кадрам, кандидатом технических наук Хуснутдином Алиходжаевым. Он с увлечением рассказал о том, как утвердилось и завоевало свое место в народном хозяйстве республики совсем еще юная наука — кибернетика.

— Сейчас во многих предприятиях Узбекистана, ведомствах сельского хозяйства на службу поставлена кибернетика. Геофизиком она помогает обработать материалы, накопленные во время изыскательских работ, иригаторам — определить уровень грунтовых вод и количество влаги, которое следует бурить в том или ином районе. Крупнейшим предприятием республики подкачивает, как лучше организовать управление производством. Госплану УзССР помогает автоматизировать систему учета и планирования.

За работу во внедрении сетевых графиков на строительстве Чараякской ГЭС институт был удостоен диплома I степени Госстроя СССР. Не забывают ученые и о земледельцах. Сельским хозяйствам они подсказывают, как рациональнее использовать механизацию для повышения урожайности хлопка, овощей.

Ученые — дети простых тружеников, им близки их заботы и чаяния. Вот почему так своим творческим поискам в гущу жизни.

«Разговор незаметно перешел на судьбы товарищей, с которыми Хуснутдин Алиходжаев работает рука об руку».

— Василь Кабулов, директор института — академик, а он ведь сын простого жезташника, — сказал мой собеседник. Его брат — известный хирург. Х. Ходжиимов — сын колхозника, он имел возможность учиться в Московском высшем техническом училище имени Баумана, а затем защитил кандидатскую диссертацию.

семеро взрослых — четыре из них — кандидаты наук. Правда, кибернетика представлена в единственном числе, остальные все — химики. Эта наука в семье стала потомственной, она передается по наследству от старших к младшим. От старшей сестры Нафисы к средней Халиме, которая вместе с мужем защитила диссертацию в Москве, теперь и младшая сестренка Назира занимается на химфаке Ташкентского государственного университета и принимает самое активное участие в работе студенческого научного общества, исподволь готовя себя к творческому исследовательскому труду.

У Хуснутдина Алиходжаева — отец железнодорожника, мать — домохозяйка, а вот ведь сколько людей пытливые мысли дали им стране!

И в этом — величие новой жизни.

Путь в науку для будущей армии Ломоносовых, Ковалевских, Менделеевых, Павловых сегодня у многих ребят начинается буквально со школьной скамьи. Заботливой и твердой рукой старшие шаг за шагом ведут их в мир знаний, творчества и свершений, раскрывая новое, неизвестное, причудливое школьникам ана-

лизировать, исследовать и думать, думать...  
Ташкентская школа № 82 Октябрьского района — с математическим направлением. Ее выпускники вместе с аттестатом зрелости получают свидетельство на право работать операторами счетно-вычислительных машин. Над этой школой шефствуют работники института. Ребята постоянно бывают в ее лабораториях. Практические занятия, творческие семинары, общение с людьми науки, расширяют мир знаний ребят. И не случайно выпускники этой школы, как правило, являются тем источником, из которого черпают свое пополнение факультеты точных наук ТашГУ, Ташкентского политехнического института и Института народного хозяйства. Да и студенты этих вузов — в тесном контакте с людьми науки. Для них институт открыл специальные учебно-консультативные пункты. Такие пункты созданы на заводах имени Чкалова и Ташкентском кабельном, где занимаются производственники, решившие научно обосновать накопленный годами практический опыт.

М. ИВАНОВА

# КОГДА РЯДОМ ВОЖАТЫЙ...

П ОДХОДИТ к концу летний отдых ребят. Скоро в школу. А в ней рассказы о походах и экскурсиях, увлекательных путешествиях по родному краю, по местам, связанным с именем В. И. Ленина. Интересны и содержательны проводят свой досуг дети в пионерском лагере «Альпинист», расположенном в Бурчумулле.

Подем. Сегодня поход. Руководитель похода Алмиджанов Али сдает рапорт дежурному. Под звуки горна и дробь барабана, с пионерской песней «В путь» ребята покидают лагерь.

Маршрут похода проходит через Юсухану — Бурчумулу — Обирахмат. По дороге — линейка у памятник павшим Героям в Великой Отечественной войне. Содержательную работу проводят в отрядах умелые, задорные, неутомимые вожатые Дмитрий В. Ф., Камская Элла, Иштонкина Мария, Зайтов В., Меламед Клара и многие другие.

О дружбе народов, о пионерах-героях, о больших делах в нашей стране, о смелых, сильных и мужественных людях, об истории пионерской организации рассказывают они.

И еще одно, очень важное — они ведут детей по маршрутам экспедиции «Звездам Ленина верны».

Ребята с интересом слушали воспоминания ветерана революции — коммуниста В. Комарова, выдавшего В. И. Ленина.

Под руководством старшего вожатого лагеря Меламеда Александра Григорьевича и начальника Голополенко Валерия Ивановича проводятся общелагерьные военизированные игры, турниры, конкурсы смелых, карнавал дружбы, спартакиады-эстафеты, полевые работы, соревнования, огоньки, совместные сборы, вечера с лагерями «1 Мая» и «Комсомолец».

Все это воспитывает у пионеров общественную активность, стремление к творчеству, радость познания нового.

Так жив и интересно проводят летний отдых 308 пионеров и школьников, отдыхающих в пионерском лагере «Альпинист».

М. АСКАРХОДЖАЕВ, научный сотрудник Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук.



# ПРИЗЫВ КОММУНИСТОВ ПОДДЕРЖАН

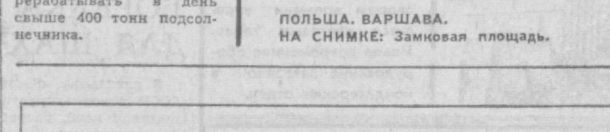
САНТЬЯГО. Живой отклик нашел среди демократических сил Чили призыв Коммунистической партии ко всем левым партиям и организациям объединить свои усилия на предстоящих в 1970 году президентских выборах и выдвинуть общего кандидата.

С этим предложением выступил на днях генеральный секретарь Компартии Чили Луис Корвалан.

Как пишут газеты, радикальная и социал-демократическая партия, а также «Движение независимое народное» (АПИ) приняли к этому идею. Коммунисты охотнее за стол переговоров.

Сенатор Рафаэль Таруд, кандидат в президенты от АПИ, заявил, например: «Сейчас, как никогда, мы испытываем необходимость объединения усилий всех левых партий. Вот почему призыв Корвалана является очень своевременным, и мы должны откликнуться на него».

В ЧЕСТИ ЮБИЛЕЯ БУХАРЕСТ. Румыния готовится к большому празднику — 25-й годовщине освобождения страны от фашистского ига. Трудящиеся страны отмечают юбилей трудовыми победами. Коллектив бригадного завода выпустил сверх плана более 600 грузовых автомобилей. Свыше 8.000 подлинников произвел сверх плана коллектив шарнироподшипников о вого завода в Брашове. Досрочно выполнил план восьмью месяцев коллектив завода им. 1 Мая в Вай-Маре, вступил в строй в Слобозии один из крупнейших маслозаводов, способный перерабатывать в день свыше 400 тонн подсолнечника.



ПОЛЬША. ВАРШАВА. НА СНИМКЕ: Замковая площадь.

# ВАТИКАН И АФРИКА

Н ЕДАВНО папа Павел VI посетил Уганду. Его визит привлек внимание к проблемам католической церкви на африканском континенте. За всю историю Ватикана римский папа впервые побывал в Африке.

Явные успехи материализма и атеизма на нашей планете заставляют католическую церковь обращать особое внимание на страны третьего мира — Азию, Африку и Латинскую Америку, где общеобразовательный ценз значительно ниже, чем в Европе с ее «безбожием» или чисто формальным исповеданием религии.

Почему местом визита была избрана именно Уганда? Это — вместе с королевством Бурунди — наиболее «католическая» страна Африки. В Уганде находится крупнейший центр издания католической литературы с ежегодным тиражом в несколько миллионов экземпляров на многих африканских языках. Первый католический епископ-африканец был жителем Уганды — Киванука. Его посвятили в сан еще в 1939 году. В Уганде один католический священник приходится в среднем на 9 тысяч жителей. (Заметим, что врач в Африке приходится в среднем на 22 тысячи человек).

За четверть века — первые иезуиты появились в Африке в 1547 году — католическая церковь добилась тем некоторых успехов, хотя все еще сильно уступает по влиянию исламу и «языческим» культам. По ватиканским подсчетам, на континенте — 30 миллионов католиков, около 15.000 священников, 315 епископов и семь кардиналов. Цифра верующих весьма условна. Каждого племени миссионерской заповеди считают католиком, вне зависимости от того, как изменялось его мировоззрение. Каждого, крестившегося по католическому обряду, зачисляют в ватиканскую паству, хотя часто родители соглашались на этот акт из чисто конъюнктурных или корыстных соображений.

Главная трудность, с которой сталкивается Ватикан в Африке, — это исторически оправданное отожествление католицизма с идеологией колониализма и неокатолицизма. Национальный герой Черной Африки Патрис Лумумба — сам, получивший католическое образование, — восклицал: «Разве возможно, чтобы конголезцы после 80-летнего господства бельгийского и католического колониализма еще верили церкви?»

# РАСТУТ РЯДЫ КОММУНИСТОВ

БУЭНОС-АЙРЕС. С 1 апреля по 31 июля этого года ряды коммунистической партии Аргентины вступили 4.300 человек — таковы первые итоги развернувшейся по всей стране кампании по привлечению в партию новых членов в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина, пишет аргентинская газета «Нуэстра Палабра».

Новые члены партии — это, в основном, рабочие, а также крестьяне, студенты, представители интеллигенции.

«Нуэстра Палабра» подчеркивает, что прием в партию новых членов происходит в разгар борьбы народных масс за свои права, в авангарде которой идут рабочие.

«Чем многочисленнее станет партия, — указывает газета, — тем скорее будет создан Национальный демократический фронт и сформировано подлинно демократическое правительство нового типа».

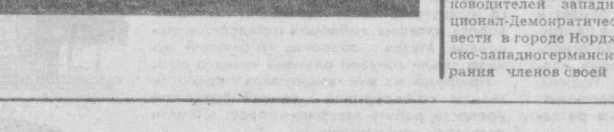
Отмечая, что В. И. Ленин всегда подчеркивал решающее значение идеологической борьбы за завоевание народных масс, «Нуэстра Палабра» призывает еще шире развить эту борьбу.

# ВЫЛАЗКИ РЕАКЦИИ

НИКОЗИЯ. Директор информационного отдела кипрского правительства Мильтиадос Христодулу получил ранение: автоматная пуля, выстреленная из автомата, это уже четвертый террористический акт против официальных лиц республики с апреля нынешнего года.

Как пишет газета «Харавги», подобные преступления свидетельствуют о наличии на Кипре террористических организаций фашистского типа, добивающихся осуществления «энозиса», т. е. присоединения Кипра к Греции.

Террористические акты вызывают серьезное беспокойство общественности Кипра.



БЕРЛИН. Выходящий из ГДР журнал «Горизонт» назван незаконно провозимой печатной продукцией на советско-германской границе в Казахстане акцией, которая служит на пользу империализму.

«Международная прогрессивная общественность», — пишет журнал, — видит в последней провокации китайских властей новое доказательство попытки группы Мао продолжать борьбу против социалистического содружества».

Отмечая, что провокация потерпела провал, «Горизонт» подчеркивает: «Это еще раз доказывает, что границы социалистических государств надежно защищены от любых покушений, с чьей бы стороны они ни исходили».

«Население ГДР и все прогрессивные силы мира глубоко возмущены провокационной по-

## Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



ГДР. ДРЕЗДЕН. НА СНИМКЕ: городская пристань, речные доки.

# Осуждение провокаторов

литной группы Мао — отмечается в статье.

У ЛАН-БАТОР. «Экзальтация авантюризма группы Мао» — под таким заголовком газета «Унэн» публикует статью, в которой решительно осуждает враждебные действия пекинских руководителей против Социалистического общества молодежи Китая.

Последняя вооруженная провокация китайских властей на советско-китайской границе, пишет «Унэн», свидетельствует о том, что китайские руководители, опаздываясь перед лицом всеобщего мира,

своего банкротства своей внутренней и внешней политикой, встали на путь усиления авантюристической провокационной деятельности против Советского Союза и других социалистических стран. Острейшая вражда и Советскому Союзу и другим странам социализма стала ныне внешней политикой Пекина. Антисоветским группам Мао, подчеркивает журнал, интересами социалистического содружества, международности и прогрессивного движения и обеспечения всеобщего мира.

# ПРОТЕСТ ГОЛЛАНДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

ГААГА. Группа видных общественных деятелей голландской провинции Твенте выступила с резким протестом против намерения руководителей западногерманской Национал-Демократической партии провести в городе Нордхорн близ голландско-западногерманской границы собрание членов своей партии. В заявлении, опубликованном в твентских газетах, подчеркивается, что лояльность Национал-Демократической партии характеризуется «насилием по отношению к людям, придерживающимся иного образа мыслей, и выражается солидарность с демократическими силами в ФРГ».

# ЗДОРОВЬЕ ПОД УГРОЗОЙ

ЛОНДОН. Использование северной голландской провинции Фрисландии для демонстраций в Лондон привело к высшей концентрации этого плодотворного вещества в густо заселенных районах города и поставило под угрозу здоровье мирных жителей. Об этом говорится в заявлении, опубликованном английской общественной организацией «Группа борьбы против химической и бактериологической опасности».

Применение газа «СИ-ЭС», отмечается в заявлении, продолжалось около двух суток. Он использовался на равнинной местности при полном отсутствии ветра. Концентрация плодотворного вещества достигла угрожающе высокой степени. В результате серьезно пострадали жители города.

В. АРДАТОВСКИЙ.

# «Вечерний Ташкент» получил ответ

# «ОБЩЕЖИТИЕ — НЕ НОЧЛЕЖКА»

ЗАМЕТКА под таким заголовком была опубликована в «Вечернем Ташкенте» 10 июня. В ней говорилось о недостатках в работе общижития № 11 Главаташкентстроя.

Вот что сообщил по этому поводу редакция временно исполняющая обязанности начальника ЖЭКа № 2 Главаташкентстроя К. Дадаходжаев: «Комиссия проверила факты, изложенные в заметке. Они подтвердились. Состоялось собрание жильцов общижития. Вынесено постановление: строго соблюдать внутренний распорядок. Тех, кто его будет нарушать — вышвыльвать из общижития».

## ЗАМЕТКИ ИСКУССТВОВЕДА

### Листая архивные документы

В последние дни мне пришлось приводить в порядок научный архив Государственного музея искусств Узбекистана. Что может быть более неприятным, думалось мне, как рыться в это изнуряюще-жаркое время в пропитанных многолетней пылью архивных документах, доискиваться до их содержания за чиновничье-бюрократическим языком канцеляристов того времени, вычитывать в разное, порой, неразборчивые почерки... Но все оказалось не так, как я предполагал. И с последним погрузился в простор старинных страниц жизни Музея 20-х годов, люди, тогда в нем работавшие. Мне захотелось воскресить это давно прошедшее время, восстановить некоторые эпизоды, поговорить о судьбе некоторых музейных произведений.

История возникновения нашего Музея искусств таджикам хорошо знакома. В основе его лежит национализированное декретом Совета Народных Комиссаров Туркестанской Народной Республики от 19 апреля 1918 г. собрание произведений искусства, украшавших дворец состоятельного в Ташкенте, опального князя Н. К. Романова. Однако, далеко не каждый таджик знает, что первым хранителем этого Музея приказом от того же 19 апреля была назначена Н. А. Искандер, жена князя. Такое назначение не кажется на сегодняшний

день странным. Кто, как не жена прежнего владельца собрания, знала его состав и ценность? Кто, как не она, был заинтересован его сохранности? Фамилия Искандер, как ученого, хранителя фондов встречается в музейных делах до середины 1920-х годов. Очевидно, ей вполне доверяли, так как при уходе в отпуск заведующего музеем ее оставляли в качестве его заместителя.

Первым признаком недоверия, как рассказывают музейные документы, явилась история с французским обюсоновским ковром, который, якобы, украшал некогда княжеский дворец, но при национализации его не оказалось. В своем объяснении судьбы этого ковра Н. А. Искандер сообщает, что, будучи посетившей во дворец, она не использовалась в архиве, а хранилась в кладовой. После Февральской революции, когда князь лишился 144.000 руб., ежегодно выдаваемых на его содержание дворцовым ведомством, он вынужден был продать свои вещи, — именно в это время и был продан ковер.

Подумав, как хранитель фондов, комнату в музейном помещении, Н. А. Искандер одновременно получила разрешение хранить в ней некоторые произведения искусства, якобы принадлежавшие лично ей; художественную мебель, вазы, гравюры, картины, в том числе и «Купальщицу» Беллоли. Теперь мы хорошо знаем, что последняя была приобретена для своего дворца с Академической выставки 1863 года отцом таджикского князя, К. Н. Романовым, следовательно, вошла в национализированное собрание. До некоторого времени музей не заявлял претензий на эту картину, что вполне объяснимо: вряд ли в первые годы революции, когда многие впервые увидели станковые произведения, можно было показывать в экспозиции эту картину явно альфонского характера. Но уже в 1925 году стали раздаваться голоса о необходимости осмотреть комнату Искандер и изъять из нее все то, что имеет музейное значение.

Нужно сказать, что в штате Музея того времени совсем не было искусствоведов — профессия эта была вообще чрезвычайно редкой в царское время. Проходящие через мои руки документы говорят о том, что для научной работы, консультации и экспертизы в Музее широко привлекались местные художники — М. А. Вербов, А. И. Волков, И. Н. Гаванин, И. С. Казанков, М. Е. Новиков, В. К. Равадский, Н. В. Розанов. Троица из них — И. С. Казанков, М. Е. Новиков и Н. В. Розанову было дано почетное поручение — ознакомление с экспонатами в комнате Искандер.

Передо мной акт, составленный этими художниками, в котором на первом месте обозначена «Купальщица» Беллоли, как произведения безусловно музейного значения С благоволением, совершенно

непонятным для этих художников — учеников И. Репина, В. Маковского и Н. Дубровского, они дают картине блестящую характеристику, заявляя: «Ни один музей Европы не отказался бы от приобретения этой картины».

Результаты осмотра определяли дальнейшую судьбу «Купальщицы». Это было время, когда посещаемость Музея была незначительная, и музейными работниками были озабочены, какими средствами можно привлечь зрителей. В качестве одного из средств было включение картины Беллоли в экспозицию... Но этого оказалось мало.

Мне приходится встречаться с покойным археологом, профессором В. А. Шипиловым, который в те далекие годы сотрудничал в Музее. Он открыл мне «тайну» тогдашнего заведующего Музеем П. А. Шенса. В целях привлечения зрителей Шенс не только перенес «Купальщицу» из оцепеневшей хранилища Музея в экспозицию, но и был автором исполненной в Ташкенте газетной заметки. В ней рассказывалось, что для спасения от национализации картина была замурована прежними владельцами коллекций в одной из комнат дворца. Эта «утка», созданная «находчивым» заведующим Музеем, быстро облетела Ташкент. В Музей повалили толпы зрителей, желающих увидеть замурованную картину.

«Купальщица» ни разу не выходила из стен Музея, но чего только о ней не придумывали додуманные любители легенд.

Но архивные документы помогают нам раскрыть историю каждой картины, узнать правду о ее судьбе.

С. М. КРУВОВСКАЯ.



МОСКВА. Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии художника П. В. Васильева. Неоднократно издавались альбомы с его рисунками, посвященными В. И. Ленину. В произведениях П. В. Васильева с исключительной полнотой и правдивостью передан образ Владимира Ильича. В течение многих лет П. В. Васильев

Средумер ЭМНН

## Хатидже

Отрывок из баллады

Сегодня мне грустно очень,  
Прощай, повторю,  
Старые ванили,  
Почту молча перебрать,  
Письма умершие,  
Желтые.  
Кому-то и от кого-то...  
Воспоминания тяжелые —  
Старое хрупкое  
Фото.  
Не в шляпке  
И не в косынке  
С фото глядит девочка.  
На плечи  
От бескомарки  
Болоса льются черные,  
В глазах —  
Огонь отвали.  
Онли мигнувший миг,  
Слышу не шорох бумаги —  
Шорох волос твоих.  
Ты в голубой тельняшке,  
В рубчике  
Матросских ботинок.  
Что ж я вожделю таяно?  
Что ж говорю я тихо?  
Ты меня слышишь, милая?  
Милая,  
Ты нивал?  
Смотри куди-то мимо  
Юности моя божья,  
Воспоминания полные,  
Чужая ольга, скорбь,  
...хочу, чтоб меня ты помнил  
Так же, как я тебя.  
Ничего тебе со мной,  
В сердце моем  
В душе.  
Год 41-й.  
Море  
Море и Хатидже.

Как стебелек,  
Тихо девочка плачет,  
...Кто тебя звал  
В этот ад,  
В это пламя,  
Высота свинцовая  
Свисает над нами,  
Мы здесь деремся,  
Уходим в могилы,  
Гибнут мужчины,  
Чтоб ты не погибла.  
Видишь,  
Еще один сбнт наповал?  
Нежная девочка,  
Кто тебя звал?  
...Что остается  
Делать мне?  
Когда страна моя  
В огне?  
Ворвался враг,  
И с этих пор  
Я слышу клич  
Высоким зор  
Морской волны.  
То голос  
Всей моей страны,  
И я хочу, как ты,  
В строю  
Стоять за Родину свою.  
Вот комсомольский мой  
Вылет.  
...Любовь и долг,  
Ничего нет.  
...Семнадцать лет тебе всего,  
Враг не жалует никого,  
Здесь пули свистят,  
Стонут горы.  
Здесь над землей  
Гулает горе.  
Откуда ты взвлася?  
Откуда?  
Тебе еще играть в куклы,  
... А где отец любимый мой?  
Погиб он  
Где-то под Москвой.  
А после  
Мама умерла,  
Милая Отчизна позвала,  
И буду крепко бить врага,  
Чтоб не топтал  
Мои дуги,  
Чтоб не ступил его сапог

На мой порог,  
На ваш порог,  
Чтоб отплатить  
За кровь отца.  
Я буду биться до конца.  
Мне нинче место — на войне,  
Нинче  
Жить не стоит мне.  
Там варьны к небу  
поднимали  
Громады волн,  
Обломки снап.  
Они, как равные стояли —  
Та девочка и адмирал.  
Он проходил сквозь  
лед и пламя.  
Он умирал и воскресал.  
В штырма  
По океану плавал.  
Но перед девочкой молчал.  
Молчал сурово и печально.  
Боец.  
Девчонке не чета.  
Но слышалась в его  
молчаньи  
Ее святая правда.  
Но ядуть  
Познуса адмирала,  
Рванулась девочка туда,  
Где два матроса умиралы,  
Над ними горная града  
Дымилась  
И уходила в небеса,  
Не смерть, бойцы,  
пришла за вами,  
А эти девичьи глаза.  
И с треском ситец разрывал,  
На старом платье своем,  
Склонилась,  
Кровь перекрыла,  
Бойцам,  
Упавшим под огнем.  
...  
Мы погляди на свете много,  
Мы смерть видали не одну,  
И наша трудная дорога  
Прошла  
Сквозь страшную войну,  
Но испукает наши муки  
Свет  
Человеческой любви.  
Ее светительные руки,  
Ты мне нежная!  
В ирочи.  
...  
...Память моя  
Все тинше.  
Но это  
Нравно во мне —  
Твою бескомарку вижу  
На голубой волне.  
...Ты меня слышишь, милая?  
Милая, ты слышишь?  
Жизнь уплывает мимо,  
Качается, уплывает.  
Перевел А. Файнберг.

## ТЕАТР

### Оружием смеха

ПРОЗВЕНЕЛ третий звонок, погас свет, раздался звук оркестра, началась парад действующих лиц комедии Шекспира «Двенадцатая ночь», поставленной в музыкальном театре драмы и комедии имени Мухоми. Зрители настороженно присматриваются к неожиданному началу спектакля. И вдруг... в зале оживление, радостно засветились улыбки лиц зрителей, послышался смех и шепот: «Бахтияр Икhtiерова». Это взглянул из-за игрового занавеса сэр Эдвард, которого играет заслуженный артист УзССР Б. Икhtiерова. Зрители приветствуют появление артиста как приход хорошего друга, встреча с которым всегда радостна. Ожидание зрителей снова оправдывается. На протяжении всего спектакля «Двенадцатая ночь» они весело смеются над незадачливой историей влюбленного чудака.

Икhtiерова много играет в театре и в кино, на радио и телевидении, часто выступает в концертах. Он сыграл более сорока ролей в театре, снялся в двенадцати кинокартинах. Но творческий путь Икhtiерова только начинается. Всего 11 лет назад он поступил на первый курс актерского факультета Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского. Руководитель курса, артист театра имени Мухоми, ныне народный артист СССР Р. Хамраев сразу обратил внимание на удивительное по своей миниатюрности, непосредственности и яркости комедийное дарование своего ученика. Икhtiерова умудряется рассмеять студенческую аудиторию не только в юмористических этюдах, но и в сценах с весьма драматическими

ситуациями. И не по счастливой случайности, а совершенно закономерно театр имени Мухоми приглашает Икhtiерова участвовать в своих спектаклях, поручая ему вначале эпизодические роли, а потом и главные роли.

Первой Икhtiерова ролью этого театра была роль старого спекулянта Мирсимомла в музыкальной пьесе «Золотой искатель». С большой изобретательностью и задором высмеивал молодой актер одержимого жадности, глупости Мирсимомла, его непонимание новых отношений между людьми. Зрители от души смеялись над старателем, терпящим крушение своих надежд.

В своем творчестве Икhtiерова стремится дать радость зрителю, он заставляет их задорно смеяться над отсталостью и карьеризмом, стилистичностью и жульничеством, ленью и пьянством — над всем тем, что неминуемо должно отойти в прошлое.

Этапной ролью в творчестве Икhtiерова стала роль молодого поэта Абубакра в музыкальной комедии «Милые девушки» (пьеса К. Шонгитбаева и К. Бойсеитова), музыка А. Мухамедова). С большой увлеченностью, темпераментом и оптимизмом рассказывал Икhtiерова о находчивости и изобретательности своего героя, о его неистощимом юморе, идущем от ощущения полноты жизни. Спектакль «Милые девушки» наряду с другими был показан в Москве. Зрители и пресса горячо приняли спектакль.

Когда смотришь и вспоминаешь образы, созданные Икhtiеровым, то на память невольно приходят слова В. Маяковского о том, что театр — это не зеркало, а увеличивающее стекло. Достигает этого актер и присущей ему комедийной изобретательностью, и вдумчивой, серьезной работой над образом, поисками тонких средств художественной выразительности.

Обаятельным, остроумным, молодым человеком приходит Парвоз Икhtiерова в первом акте музыкальной комедии «Необычайные недоразумения» (пьеса Х. Гуллама, музыка М. Левнева). С большой достоверностью показывая поступки своего героя, артист к финалу спектакля превращает его в невольного жалкого в своей родности титла.

Искусства Икhtiерова свойственна и другая особенность, — его смех и юмор вызывают грусть. Это случается тогда, когда его герой понимает свое несоответствие человеческое достоинство. Горькую улыбку вызывал его Осад в музыкальной комедии Н. Сафарова (муз. М. Левнева) «Кому свадьба, кому горе».

Икhtiерова берет близко к сердцу все происходящее с его героями. Играя их роли в спектаклях, он тратит все свои душевные силы на их разоблачение или защиту. В одних спектаклях его герои проигрывают, в других — побеждают, но артист убежден, что победа, потому что смех — оружие очень серьезное.

Об удивительной комедийности Икhtiерова много писали в газетах



НА СНИМКЕ: в цехе по художественному украшению городских зданий Ташкентского керамического завода.

Фото М. Нуритдинова.

## ХОЗЯИН ВЕРБЛЮЖОНКА

РАССКАЗ

ХОРОША в весеннюю пору степь! Она покрывается цветами. Далеко слышны крики тропинок. Стрелочник Аскар всегда восклицал радостно пробуждающейся жизни. Его всегда манила степь. И сегодня после встреч очередного поезда, он прислушивался к мелодии весны. Ритмичный перестук колес прервал мысль.

Ему приятно было видеть лица машинистов, любительных пассажиров. Он понимал их восхищение ранней весной, грусть в середине лета, когда степь превращалась в выжженную неприглядную равнину. Вот сейчас они выпрыгнут из вагонов и бросятся рвать цветы. Аскар взял букет свежих тюльпанов, свой флажок и вышел из будки. Славел веселый, озорной паренек. Не первый год он презирает мило.

— Как твой Боте? — первым делом крикнул машинист.

Аскар вместо ответа улыбнулся. Серке вышел из тепловоза и, взмакнув незлом, направился к разъезду. Ребята и девушки побежали рвать цветы. Все было так, как предполагал Аскар. Одна девушка замерла, ошарованная степью. Как она поехала на ту, которая недавно бегала за Ботей.

Раздался сигнал. Девушка нетерпеливо поднялась в вагон. Аскар бросил ей цветы:

— Ловите!

Она ловко подхватила букет. Поезд тронулся.

— Счастливого дождя! — добрые слова подхватил ветер.

Девушка махнула рукой. А с тепловоза долетели слова Серке:

— Прощай, Боте-е!

И все закружилось. Как хотелось Аскару на ходу вскрикнуть в один из вагонов. Побегать, вскочить! Потом найти девушку... Может быть, это та самая, которая спасла Боте! Но

чья-то рука легла на плечо. Аскар увидел дежурного по разъезду Аскара.

— Сынок... Это кому передал привез Серке! Ведь кому внуку тоже зовут Боте. Может быть, он хочет увезти ее. Как было в старину!

— Нет, что вы, дядя! Он не из таких. Разве вы не знакомы с моим верблюжонком! Вот он, любящий!

Верблюжонку несмело подошел.

— Какой красавчик! Глаза-то какие, ну, как детские!

В это время на мотоцикле подъехал смеющийся Аскара — Николай. Он почтительно поздоровался со старшим, упрямил Аскара.

— Ты олять с Боте возмись! Сейчас он снова за тобой в аул полетит. Езжай! Только на обратном пути не забудь заправить-ся.

— Да, — прокивал старик. — Вам хорошо теперь развезать на этих быстрых машинах. Раньше мы не знали, что такое паровоз. Твоего отца, Николай, мы звали «Танк» — рыцаря бороды. Где он сейчас!

— Охотится. Недавно на пенсию вышел.

— Знаю. И твоего отца хорошо помню, Аскар. Славный человек. Война была... Ничего не поделаешь, она многих унесла.

Аскар уже садился на мотоцикл, когда услышал девичий голос.

— Тебе телеграмма! Подожди, Аскар...

— Таня зовет. Ее голос за три версты можно услышать! А откуда телеграмма! — пожал плечами Аскар.

— А ну читай, Аскар, читай! — весело крикнул Николай.

— «Кара-Булак, разъезд 48, хозяйня верблюжонка. Поезд 54, вагон 4. Встречайте. Люся», — прочитал удивленный Аскар.

— Э-э! Оказывается, она не узна-

ла даже твою фамилию! И ты будешь встречать ее!

— Да, да, дедушка. Она пока моему очень хороша. Мы познакомились из-за моего верблюжонка. Это было недели две назад. Тогда мы гостили у сына. Подъехал пассажирский поезд. Вел его Серке. Когда я зашел за покупками в вагон-лавку, наш знакомый Серке с жезлом возвращался на тепловоз. Боте, разминая меня, подошел к машинисту, и стал обихивать его. Тот махнул жезлом, и ободок от жезла повис на шее верблюжонка. В это время помощник машиниста дал гудок, а Боте с перепугу рванулся в степь. Поднялся шум. Серке звал на помощь. Вышли его помощники и несколько молодых пассажиров. Все они начали гоняться за верблюжонком, а он еще быстрее побежал в степь.

— Ай, ай, ай! Настоящий проказник! Он ведь не мог уехать без жезла, — старик стал похлопывать верблюжонка по шее.

— И что вы думаете, — продолжал Аскар, — милиционер выхватил пистолет и стал целиться в Боте. Бросил все покупки, я схватил милиционера за руку, стал умолять. Кто-то оттолкнул меня и сердито просил пристрелить этого бездельника, задерживающего поезд. Одна девушка заступилась за верблюжонка. Она опять уцепилась за пистолет, в девушку бегнула в степь и стала ласково звать Боте.

— Боте, Ботечка, нди сюда, милый! Иди, хороший... — И что же! — спросил старик.

— Он послушался и подошел... Не знаю, почему, — пожал плечами Аскар.

— Хорошего человека узнал... — подмигнул Николай.

Аскар машинально согласился и все рассмеялся.

Только старик бы серьезен.

— Ай да девушка! Хорошее сердце у нее! — заметил он.

— А мы до этого получили письмо... — неожиданно сообщил Аскар.

— Письмо! Кто это мы! — удивился Николай.

— Слышал... И Аскар, вытиснув из кармана листок бумаги, прочитал: «Здравствуйте, знакомый товарищ! Адресуя свое письмо на имя хозяйни верблюжонка, заранее знаю, что вы его получите. Я кончю школу механизации. Много читала о челябинках. Мне очень нравится степь. Меня привлекают ее просторы. Очень понравился ваш верблюжонку. Такие у него добрые глаза. И понравилось, что он послушался меня».

— Адрес станции... — пояснил Аскар. — И подписано: хозяйня верблюжонка — Боте.

— На деревню дедушке... — хмыкнул Николай.

— Нашли же... — сказал Аскар.

— Ты давай с собой носишь! Это письмо! Бережись!

— Ношу, Коля... — не обращая внимания на шум, сказал Аскар.

— Да, наши края достойны любви, — сказал старик. — Очень хорошо, что и нам едет добрый человек... — И красивый... — добавил Николай.

Он хотел еще что-то сказать, но взглянул на Аскара, замолчал.

Сейчас бы Аскар ничего не понимал... Он мечтательно смотрел вдаль... Слово поезда должно появиться не завтра, а сейчас... Через несколько минут.

— Аскар... — позвал Николай.

Юноша не шелкнулся. Перед ним была дорога, поблескивали рельсы. За спиной Аскара стоял верблюжонку. На этот раз притихнул, смиренный. Он словно почувствовал на строение хозяйни и, как тот, оянда чудя.

Упрямо, терпеливо...

А. ИБРАГИМОВ



Р. Ткачев. «Цветы мой Узбекистан!»

Фото О. Алутичина.

Михаил Мелкумов, Камилла Умарова

# Гибель Герного консула

Киносценарий



**В** КАТАНЕ тревога. Вот сирены. Пронеслись группы вооруженных солдат на конях, пробегают пешие красноармейцы. По улице, озаряемой вспышками фонарей, мчится на коне Азнавур-палаван. Он спешиается у входа в здание Каганского Совета рабочих, дехканских и солдатских депутатов и исчезает в дверях. Ворвавшись в аппаратную, где стоит Преображенский, пропускает между пальцев ленту, кричит на ходу:

— Вот ты где!  
— О, а ты откуда? — бросился к нему Преображенский.  
— С того света! Об этом потом! Где Камал Убайдулла? Где Махмуд-буди? — торопливо спрашивает Азнавур-палаван.  
— На пути в Ташкент, — отвечает Преображенский, — я им поручил отвезти письмо в штаб Фрунзе.

(Продолжение. Начало в №№ 193—197).

— Где может быть сейчас поезд? — Примерно в Катане. — Телеграфировать... задержать поезд! Дрезину мне, — кричит Азнавур-палаван.  
— В чем дело? Что произошло? — недоумевает Преображенский.  
— Махмуд-буди предатель! Резидент эмира! — отвечает на ходу Азнавур-палаван и бежит к выходу.

**Г**РОХОЧА и покачивается из стороны в сторону мчится по рельсам товарно-пассажирский состав. Поезд пронесется мимо полустанка, затерянного в цветущем оазисе. Летит по рельсам дрезина с ручным управлением. В дрезине — Азнавур-палаван и два железнодорожника. Далеко впереди виден исчезающий хвостовой вагон сборного состава. Тающей точкой светится красивый глазок фонаря. В одном из вагонов

мы застаем Камала Убайдулла и Махмуд-буди.  
**П**ОТОМ люди Мирзо Ракматулло проводили меня до границы. Вот и все мои приключения, — заканчивает сочиненную им версию Махмуд-буди. Вагон полон народа. Здесь солдаты, женщины с детьми. Как-то подозрительные люди, сидящие на мешках. Гремят чайники, слышится непрерывный говор. В вагоне плавают маревы испарений.  
— Душно, — расстигивает ворот Махмуд-буди, — подышим свежим воздухом в тамбуре, — предлагает он Камалу Убайдулле. Два железнодорожника смеются друг друга у ручного управления.

— Договоренность такая, — говорит один из них Азнавур-палавану, — под Катану руганом поезд замедляет ход. Вы перебираетесь с дрезины на площадку хвостового вагона. Подаете знак машинисту. И поезд снова набирает скорость. Если состав остановится — будет подозрительно.  
— Давай, давай, товарищ Соркин! — нетерпеливо ерзает на месте Азнавур-палаван, — боюсь, не успею...  
**В** ТАМБУРЕ вагона двое — Камал Убайдулла и Махмуд-буди.  
— Самые красивые пейзажи, особенно весной, у нас в Туркестане, — говорит Камал Убайдулла, прильнув к стеклу двери, — а жил в Швейцарии, проехал Французские Альпы — никакого сравнения...  
Махмуд-буди, стоящий за спиной Убайдуллы, переключает пистолет из кармана брюк в карман камзола, предвительно спуская предохранитель.  
— Надо бы еще раз прочитать письмо, чтобы легче было перевести его товарищу Фрунзе, — предлагает он.  
— Зачем? Я его знаю наизусть, — не оборачиваясь, отвечает Камал Убайдулла, — все мне подсказано...  
— Все ли Трое погибли... значит, предатель один из нас, — хрипло произносит Махмуд-буди.  
Поезд мчится на предельной скорости. Телеграфные столбы мелькают, как спички, поставленные рядом.  
— Младобухарцев предал! Я — усмеялся говорит Махмуд-буди.

Камал Убайдулла удивленно оборачивается.  
— А почему буржуи по улицам ходят? — Осколки прошлого, — усмеяется Камал Убайдулла, — доносившие бальные наряды — с одеждой плохо...  
Азнавур-палаван и Камал Убайдулла входят в широко открытые двери гостиницы «Националь», показав свои пропуска вооруженной охране. Камера наезжает на вывеску укрепленную над фронтоном здания с надписью: «Штаб Туркфронта».

Азнавур-палаван и Камал Убайдулла проходят по безлюдному коридору гостиницы и останавливаются у раскрытых дверей, ведущих в один из номеров. Они с любопытством наблюдают за тем, как солидный мужчина с бордой, одетый в полувоенную форму, поворачивает на четверенках по ковру, изображая коня. На его спине сидит девочка лет четырех и злится на смертоносную камеру.  
— Скажите, пожалуйста, как нам пройти к товарищу Фрунзе? — спрашивает Камал Убайдулла и с удивлением слышит ответ:  
— Я Фрунзе!  
Бородатый мужчина поднимается с пола, говорит девочке:  
— Беги к маме-Соню. Подходит к Азнавур-палавану и заключает его в объятия.  
— Товарищ Азнавур! Если бы ты знал, как я тебе рад! Здравствуй, всадник революции! — жмет он руку обалдевшего от счастья Азнавур-палавана.  
— Здравствуй, товарищ Фрунзе! — млеет от радости Азнавур-палаван.  
— Небось, по делу пришел! — спрашивает Фрунзе.  
— Так точно, товарищ командующий! — вытягивается Азнавур-палаван и, спохватившись, представляет Камала Убайдулла: — познакомьтесь, Михаил Васильевич. Это человек, преданный делу революции. Головой за него ручаюсь, хотя он и буржуа.  
— Рекомендация Азнавур-палавана — равна трем рекомендациям, — приветливо протягивает руку командующий, — Фрунзе!  
— Камал Убайдулла! — представляет Камал Убайдулла Фрунзе, не отрывая глаз от письма.  
— Жарко, товарищ командующий! — не растерялся Азнавур-палаван, обмахиваясь руками.  
— Удивительно, как точно и правильно понимает народ Бухары цели и задачи Коммунистической партии, — говорит Фрунзе, подходя к Азнавур-палавану и Камалу Убайдулле, — а ведь письмо написано почти неграмотными людьми. Вот послушайте:

(Продолжение следует)

«Вражда между народами — мечта всех царей. До тех пор, пока мы не будем жить единой семьей со всеми народами, не будет света в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

— Я получил телеграмное сообщение о вашем приезде от товарища Преображенского...  
Когда Фрунзе, Камал Убайдулла и Азнавур-палаван усаживаются вокруг письменного стола, Фрунзе вопросительно смотрит на Камала Убайдулла, ожидая, чтобы тот первым начал разговор о цели своего визита в Ташкент. Камал Убайдулла вынимает из кармана письмо бухарцев не будет огня в наших очагах...» Это же ленинская мысль!  
— В этом нет ничего удивительного, Камал Убайдулла, — неграмотные, порабощенные народы земли могут до поры до времени не знать, что думает Ленин, А Ленин знает все, что близко сердцу простых людей. В этом сила его идей! И бескомпромиссная логика большевиков.  
— Вы знакомы с работами Ленина? — с интересом спрашивает Фрунзе.  
— Я был членом нелегальных кружков в Петербурге, — отвечает Камал Убайдулла, — знаком с некоторыми работами Ленина. Может быть, это и способствовало тому, что я встал на сторону народа, хотя я чувствую по своему социальному происхождению, — Важна идеология человека, а не его социальное происхождение, — говорит Фрунзе. — Это не мое личное мнение, а директива нашей партии. Письмо бухарских трудящихся товарищу Ленину будет отправлено в Москву сегодня же, нарочным...  
— Благодарю вас, товарищ командующий! — изволнованно говорит Камал Убайдулла.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

## Киноэкран недели

**В** О время празднования полувекового юбилея советского кино на экраны кинотеатров Ташкента выходит новый фильм «Красные песни», снятый режиссерами А. Анбаровым и А. Хамраевым на студии «Узбекфильм».

Начальные кадры новой картины показывают зрителю следы зверской расправы, учиненной басмачами над красноармейцами, охраняющими один из многочисленных форпостов Советской республики в Средней Азии. Тразгим прошедшего, суровые лица бойцов, увидевших своих боевых товарищей повешенными и растерянными, потрясут воображение и вместе с тем обнажат намерения авторов, зада-

вших целью показать первые трудные шаги Советского Узбекистана и людей, которые сражались и отдавали свои жизни за его светлое завтра.

События в картине развиваются стремительно: молодому красному Мирзе и илю Миршарипову приказано прорваться в Хиву и помочь трудящимся отстоять город от банд Джунгаиджа. Этой смелой, можно сказать, отчаянной операции и посвящен фильм.

НА VI Московском международном кинофестивале с успехом демонстрировался советско-чехословацкий фильм «Юлия Ланфиер», снятый режиссером Яном Шмидтом по одноименному рассказу Александра

Грина. Сейчас эта кинолента выйдет на наши экраны.

Эта история человека, который пытается найти одиночество на затерянном в океане острове. Но без людей он внутренне ожесточается и, в конечном итоге, обречен на гибель.

**РЕЖИССЕР** Михаил Калик завоевал широкое признание советских и зарубежных зрителей своими фильмами «Атлант Кодр», «Кольбельная», «Человек идет за солнцем», «До свидания, мальчики». Сейчас на экраны выходит его новая работа «Любить».

— Моя всегда волновала тема открытия и познания человека, мира во всех его сложных проявлениях, — говорит режиссер, — этой теме я остаюсь верен и в новом фильме, где мне хотелось воспеть любовь, которая движет поступками и свершениями людей.

Всем содержани ем фильма, его образной поэтикой мне хотелось пробудить в людях веру в красоту и глубину подлинной любви, утверждающей добро и гуманное.

**ИЗВЕСТНЫЙ** японский кинорежиссер Масану Коба я снял картину «Гимн уставшему человеку». Это фильм о человеке, который вернулся с империалистической войны морально и физически разбитым. Но он находит в себе силы, чтобы вести смелую борьбу за своего сына, которому снова прочат воинскую карьеру. В этой фильме звучит гневный голос художника, бросающего вызов тем буржуазным кругам, которые пытаются отравить милитаристским угаром японскую молодежь.

НА СНИМКАХ кадры из фильмов: «Красные песни», «Гимн уставшему человеку», «Коло и я Ланфиер».



## Реклама и объявления ВТ

### Театр

**26 АВГУСТА**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР драмы им. ХАМЗЫ — Тижное обаниение.  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня гастроль артистов Японской эстрады, в 9 ч. вечера гастроль мексиканских артистов.

### Кино

**25 АВГУСТА**  
ЗИМНИЕ  
Красные песни: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА» (днем и вечером).  
Юлия Ланфиер: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Похитение девушки: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Гимн уставшему человеку: «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Дети Райна: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 3 ч. дня, 6, 9 ч. вечера).  
ЛЕТНИЕ  
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)  
Красные песни: «ФЕСТИВАЛЬ». Поэма в камне: им. ТЕЛЬМАНА.  
Гимн уставшему человеку: «ХИВА».

**28 АВГУСТА**  
ЗИМНИЕ  
Красные песни: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА» (днем и вечером).  
Юлия Ланфиер: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 11ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м. дня).  
Похитение девушки: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Вперед, Франция: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).  
Гимн уставшему человеку: «ВОСТОК» (днем и вечером).  
Дети Райна: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 3 ч. дня, 6, 9 ч. вечера).  
ЛЕТНИЕ  
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)  
Красные песни: «ФЕСТИВАЛЬ». Гимн уставшему человеку: «ХИВА». Поэма в камне: им. ТЕЛЬМАНА.

**ТАШЦИРК 3 СЕНТЯБРЯ**  
ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ВЕНГЕРСКОГО И СОВЕТСКОГО ЦИРКА.  
Начало представления в 8 ч. вечера.  
Открыта предварительная продажа билетов.

### СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

5 сентября в 3 ч. дня на заседании ученого совета по юридическим наукам Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70, конференц-зал) на соискание ученой степени кандидата юридических наук.  
М. Ташбаевым на тему: «Создание и дальнейшее совершенствование административно-территориального устройства Узбекской ССР».  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

17 сентября в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского Государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук.  
Р. Г. Султановым на тему: «Влияние аутоактивит, возникающих в процессе канцерогенеза, на дыхание гланей и индукцию опухолей».  
Р. И. Ибрагимовым на тему: «Тонзиллитомия у больных туберкулезом легких».  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

**УЗБЕККОНЦЕРТ**  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА  
26, 27, 28 августа в 5 ч. дня, 29, 30, 31 августа и 1 сентября в 8 ч. 30 м. вечера  
ГАСТРОЛИ В СССР АРТИСТОВ ЯПОНСКОЙ ЭСТРАДЫ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ СЕНСЕТ КЕНТИИ СОНАДА  
«ДИККИ КИНГЗ» СОЛИСТЫ:  
Мидори ТАКАХАРА, Сумико КОБАЯСИ.

В программе: популярные эстрадные песни и ритмы Японии и стран мира. Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня.

**ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА**  
наборщиков ручных, наборщиков на строилоотливных машинах, тислящих, печатников, ученых: наборщиков, печатников, переплетчиков, наладчиков полиграфического оборудования; клеяра, подсобных рабочих, вахтеров.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

### РАДИО

**АВГУСТ 25 ПОНЕДЕЛЬНИК**  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 «Музыкальная культура союзных республик». Композитор Н. В. Лысенко.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**АВГУСТ 25 ПОНЕДЕЛЬНИК**  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На узбекском языке: «Братский пример с комсомола» (на узбекском языке).  
На русском языке: 19.15 Телевизионные новости.  
19.30 «Под флагами нашей Родины». Документальный фильм.  
19.50 Программа передач. На узбекском языке: 19.55 «Искусство наших делов». 20.35 Телевизионные новости.  
20.50 Кинолентинана. «Жизнь сердце Ильича». 21.15 Экран народного контроля.  
21.45 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Телевизионный театр. П. Турсун. «Учитель». Премьера 3-й части.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
12.55 Программа передач. 13.00 Новости. 13.15 Для детей. «Чудеса природы». 13.30 Программа цветного телевидения. 15.00 Конец дневных передач из Москвы.

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**  
На русском языке: 18.00 «Они шутят». Кинофильм для детей. 18.15 «Банкир». Телеспектакль.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
20.00 Новости. 20.15 Музыкальный калейдоскоп. 20.45 Неделя голубого экрана. 21.00 Телевизионное агентство «Пioneer». 21.30 «Северное сияние». 22.00 «Чапаяв». Художественный фильм.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).  
17.00 Новые стихи татарских поэтов.  
17.20 Концерт казахской музыки.  
18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.).  
18.10 Камерная музыка. 19.20 Узбекская народная музыка.  
20.00 Программа радиостанции «Эшлик» («Юность Узбекистана»).  
20.40 Концерт для молодежи. 21.00 Беседа «За мир во всем мире» (узб.).  
21.10 «Для вас, хлопководы». Концерт. 22.30 «Новые записи» (узб.).

23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.  
**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ  
18.00 Экран — детям. На русском языке: 19.00 Новости. 19.15 «Фестиваль детского творчества». Репортаж. 19.55 Круглый стол молодежи.  
20.25 «Бабье царство». Художественный фильм. 22.00 Научно-популярный фильм. На таджикском языке: 22.15 Новости. 22.30 Трибуна писателя.

**АВГУСТ 26 ВТОРНИК**  
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 Для детей. «Прощай, лето пионерское». 19.20 На конвейере — новый трактор. 19.40 «Храбрый прогульщик». Художественный фильм. 20.45 Программа передач. На узбекском языке: 20.50 Телевизионные новости.

21.05 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа. 21.40 Иоганн Вольфганг Гете и восточная поэзия. 22.00 К 50-летию советского кино. Кинопередача.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ  
На киргизском языке: 18.00 Новости. 18.10 «Советская Киргизия». Киножурнал. 18.20 «Индустриальный Киргизстан». Телевизионный эфир. 19.05 К декаде киргизской литературы и искусства в Узбекистане. «Встреча с друзьями». 19.45 Программа передач. На русском языке: 19.50 Новости. **ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
20.00 Новости. 20.10 «Родник». Фольклорный клуб. 20.50 «По следам Словацко-

### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт инструментальной музыки. 19.30 «В этот вечер». Эстрадный концерт (рус.). 20.00 Рассказ Э. Аметова «Радуга» (тадж.). 20.20 Г. Гасанов. Концерт № 2. 21.00 С. Ахмад. «Сокровище». Радионисценровка по рассказу (узб.).

### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Таджикская музыка. 16.30 Оркестровая музыка. 17.00 Отрывки из макамов. 18.30 А. Навои. «Фархад и Ширин». Радиопостановка (рус.).