

# Новый филиал трикотажной

К. Ташкентскому филиалу трикотажной фабрики скоро приобретут еще одно предприятие. Оно сооружается в Дивном.

Сейчас силами фирмы переоборудуются под промышленный корпус здание бывшего медицинского училища. Сохраняются производственные участки с необходимыми вспомогательными помещениями.

Теперь создаваемое производство — швейный укрупненно-агрегатный цех. Здесь будут изготавливаться до 1 миллиона изделий детского

ассортимента в год. Изделия из шерстяного полотна с набором рисунков, ползунки в комплекте с шапочкой и т. д.

Основной участок оснащается 75 быстроходными машинами, сверхтонкими оборотными элементами текстильной техники.

Со временем производство будет иметь замкнутый технологический цикл благодаря созданию своего валяльного участка.

Сейчас строится котельная, электротро-

станция, подводится необходимое коммунальное.

Сейчас в цехах готового предприятия обучается около 100 молодых специалистов работников, которые после приобретения необходимой квалификации на месте сами станут производственными мастерами по обучению новых рабочих кадров швейным профессиям.

Периферийный филиал трикотажной фабрики войдет в действие в начале 54-й годовщины Великого Октября.

ВЕЛИКОМУ  
ОКТАБРЮ  
ДОСТОЙНУЮ  
ВСТРЕЧУ!

# Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРНОМА КР РЭБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 232 (1607)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
4 ОКТЯБРЯ 1971 Г.  
Год издания 6-й.  
Цена 2 коп.

ЕДЕТ ЯЩИК НОВОСТЕЙ

Свобода

в Москву вылетел начальник Ташкентского почтамта В. П. Решетников. Встреча в Министерстве связи СССР и выступит с докладом перед почтовыми работниками страны и перед представителями промышленных предприятий, взявших на себя обязательство по доставке машин в страну.

Их конструкция предложена самим В. П. Решетниковым, его заместителем и работником почтамта Афанасием Ли.

Машина запечатывает в пакеты подписные издания, адресованные в каждую квартиру ташкентца, укладывает их в контейнеры, а потом не почтапальней с толстой сумкой, а водитель машины развезет их по почтовым ящикам «Универсал», что установили у подъездов домов.

Двадцать минут, и почта, адресованная целому подъезду многоэтажного дома, уложена в контейнер. Это в 18-20 раз быстрее, чем способен сделать почтальон вручную.

«А если учесть, что в Ташкенте 700 тысяч подписчиков, нетрудно подсчитать выгоду, которую приносит польза автоматизации почтовой связи».

На днях из Министерства связи СССР пришла телеграмма с просьбой описать машину-сортировщик направила в Москву, где с инженером промышленности предприятия изучат ее, как образец будущей своей продукции. Машина в пути. А о возможности полноты рассмотреть изобретение одного из ее создателей В. П. Решетников.

# Ровная лента КЕНАФА

Свобода

на счету кенафной фабрики более 15 миллионов рублей реализованной продукции с начала первого года пятилетки.

Сейчас в социалистических обязательствах коллектива появились новые пункты: «Завершить пятый план к 28 декабря, реализовать продукцию дополнительно к заданию на 80 тысяч рублей». Так отвечает коллектив на постановление ЦК КПСС о дальнейшем улучшении соревнования.

Словно тружеников фабрики не расходится с делом. Более 65 тысяч рублей сверх плана — таков итог работы предприятия только за девять месяцев года.

Ширится движение последователей ташкентцев — ткачих Лидии Казанцевой и Евгении Губиной, решивших завершить пятилетку за четыре года.

Первыми на предприятии ратифицировали о выполнении годового производственного задания мотальщицы Ан-

тонина Лычугина и Анастасия Петрова. На их рабочем календаре еще в августе стоял 1972 год.

Через месяц выполнили задания первого года пятилетки ткачихи Татьяна Сотниченко, Анна Тянникова, Зинаида Нульман, мотальщица Анна Зайдуллина, придищи Раиса Бабишева, Валентина Нефедова и другие.

Девиз соревнующихся — повысить производительность труда на каждом рабочем месте. И в этой борьбе главным является внедрение новой техники, передовой технологии.

На производстве нашли применение радиотермометры, которые производят контроль весовой ровноты ленты на чесальных машинах.

На ряде станков ткацкого участка действуют челноки с увеличенной поперечной точкой прядки. Пополнился парк придищных машин в пригнотельном цехе, которые пришли на смену старым малопродуктивным агрегатам.



В цеховом цехе института ЦНИИХром изготавливаются детали к установкам на хлопководческих республиках. Много лет здесь работает коммунист Гудим Алимов. Вместе со своими товарищами по труду он готовит в эти дни достойные подарки празднику Великого Октября, ежемесячно перевыполняя производственные задания.

НА СНИМКЕ: Г. Алимов.

# Глазурь в крапинку

Свобода

в Ташкентском кирпичном заводу управления № 3 начались экспериментальные работы по получению торкретированного кирпича.

От обычного этот кирпич отличается тем, что лицевая часть его покрыта глазурью цвета морской волны с белыми крапинками минеральной «краски».

Торкретированный кирпич в количестве 20 тысяч штук недавно пошел в доброту в Глазго-Ташкентстрой, чтобы возвести в нашем городе по замыслу архитекторов еще одну красивую школу.

Коллектив предприятия старается дать стройкам столицы новые прочные и изысканные строительные материалы.

Что касается производственных показателей, то и они на высоте. Почти на сороч дней раньше срока кирпичных дел мастера уже завершили 10-месячную программу.

К празднику Великого Октября труженики заводу управления выработали 2 миллиона штук кирпича сверх плана.

# ТАШКЕНТ-БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Коллектив специализированного завода (Туркменский) мощностью его — 36 валочных джинов. Сейчас здесь заканчиваются луско-наладочные работы.

Туркменские друзья от всей души поблагодарили монтажников

Тедженского хлопкового завода (Туркменский). Мощность его — 36 валочных джинов. Сейчас здесь заканчиваются луско-наладочные работы.

Туркменские друзья от всей души поблагодарили монтажников

столицы Узбекистана за их самоотверженный труд. Внимание этому событию уделено и местная пресса.

С честью выполнили свои предпринятые обязательства бригады С. Аульбекова и Э. Устоница.

# И ЛЕДНИКИ СЧЕТ ЛЮБЯТ

3.150 километров пути, 11 высокогорных перевалов — такова цена одной строки, вписанной в новый каталог ледников СССР. Обследовав бассейны памирской реки Бартанг, гляциологи Среднеазиатского геологического научно-исследовательского института возвратились в Ташкент для обработки полученных данных.

Только упорство и отвага были спутниками экспедиции Н. Л. Корженевского — автора первого каталога ледников Средней Азии. Не-

нешние географы присоединяют к этим категориям еще и владение новейшей исследовательской техникой. Там, где их учитель открыл и описал десятки ледников, они находят и изучают сотни.

В бассейне Бартанга каталог Н. Л. Корженевского насчитывает 11 ледников, теперь установлено, что их более 300.

Десять гляциологов во главе с кандидатом географических наук Леонидом Каназевым за месяц обследовали более тысячи квадратных километров высоко-

горья. Часть ледников обшла пешком, часть сфотографировали с вертолета «МИ-4». Работали на 6500-метровой высоте, раскрывали створки кабины и привалившись тросами.

И вот заполняются 18 граф короткой таблицы: тип ледника, его направление, длина, площадь и другие данные.

На очереди — обследовать реки Мургаб, озера Каракуль и других труднодоступных бассейнов Памира.

Ю. КРУЖДИН, корр. УЗТАГ.

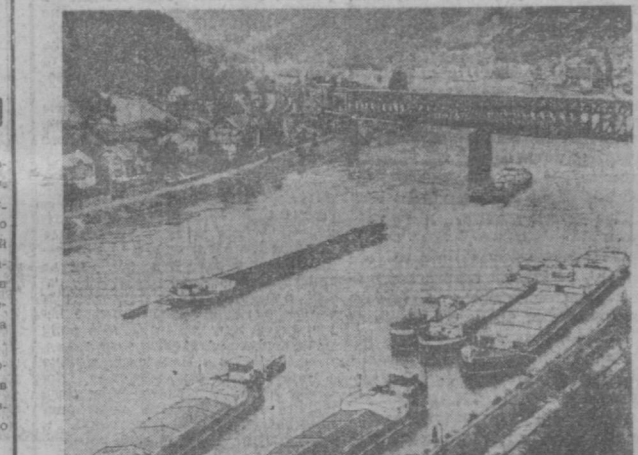
# МОЛОЧНЫЙ ПОТОК

Свобода

в диетическом цехе молочного комбината запущена в строй новая расфасовочная линия по выпуску кисло-молочной продукции. Оборудование для нее прислал в Ташкент коллектив Мелитопольского завода имени Вороного.

Мощность нового потока — 6 тысяч бутылок в час, что повысит производительность данного участка в 2,5 раза.

Монтаж линии вели специалисты из Мелитополя Т. Терещин и И. Дубина в содружестве с бригадой ташкентских наладчиков С. Нурматов.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Так выглядит трудовая Лаба близ города Дечин. Днем и ночью идут по ней грузовые и пассажирские суда.

Фото ЧТК-ТАСС.



Варшава. 26 лет возводился новый современный мост.

▲ РАНГУН. Согласно опубликованным официальным данным, население Бирмы составляет 28 млн. 201 тыс. человек. Численность населения страны ежегодно возрастает примерно на 2 процента.

▲ ДЕЛИ. В последние дни мощным ураганом нанесен над морским побережьем индийского штата Западной Бенгалия. Скорость ветра достигла 100 километров в час. По последним данным, в результате урагана погибли 11 человек, разрушено несколько тысяч домов в сельской местности.

В столице Венгрии открыта международная филателистическая выставка «Будапешт-71», посвященная 100-летию со дня выпуска первой серии венгерских марок. В трех залах экспонируется около 500 тысяч почтовых знаков из более чем 40 стран.

Среди достопримечательностей экспозиции — уникальные пробные отпечатки марок ООН, тематическая коллекция советской почты «Ленин — основатель Советского государства», подлинники писем, отправлявшихся из осажденного Парижа во время франко-прусской войны с помощью воздушных шаров и голубей.

Юристы выставили при судилое золотые медали коллекций марок земской почты Ленинграда Г. Гейнриха и коллекции москвича В. Притула «Растущие крылья» — об истории авиации.

НА СНИМКЕ: на выставке. Запуск воздушного шара с двумя аэронавтами на борту, который должен доставить письма со спешащим адресатом.

Фото МТИ-ТАСС.

# МАРШРУТАМИ ДРУЖБЫ

Термез

Сердечно принимали участников декады рабочие Термезского хлопководческого завода. В память о встрече гости подарили коллективу книги казахских писателей.

Многолюдным был вечер дружбы, состоявшийся в Термезе. Участники декады казахской литературы и искусства приветствовали секретаря обкома партии Ж. Халимов. Выступил с ответным словом, руководителем группы С. Мамбеев провёл в дар Термезскому хлопководческому заводу скульптора Х. Наурузбаева и акварель «Джайлау» — народного художника Казахстана А. Мамбетова.

В заключение гости дали большой концерт.

Янгимбазар

Добрый гостем земледельцев колхоза «Политотдел» Верхне-чирчинского района был коллектив хорейского эстрадного ансамбля «Ариал».

Артисты ознакомились с многоотраслевым хозяйством, посетили колхозный дворик культуры, детские учреждения. А вечером дали концерт, который прошёл с большим успехом.

Нукус

Вечер дружбы, посвященный декаде казахской литературы и искусства, открыл коллектив в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, первый секретарь Каракалпакского обкома партии К. Камалов.

В глубины веков уходит корнями дружба казахского, уз-

бекского и каракалпакского народов, — сказал он. — В советскую эпоху эта дружба достигла расцвета. Абдилаев Тажибаев, первый житель Нукуса в дар портрет поэта Сакина Сейфуллина. Вечер закончился большим концертом.

Фергана

Группа участников декады казахской литературы и искусства продолжила путешествие по земле Ферганской. Вчера на их пути был Маргилан — древняя столица узбекского шельма. Свои чувства и братскому казахскому народу шедковники выразили на митинге дружбы, который состоялся во Дворце культуры.

Встреча с создателями мультфильма в ферганском индустриальном театре «Нурхон», вечер дружбы — такое неполный перечень событий праздника, пришедшего в Фергану.

Янгимбазар

Многолюдный митинг, посвященный встрече с участниками декады литературы и искусства казахской ССР, состоялся в Янгимбазаре. На центральной площади города пришли сотни трудящихся промышленных предприятий, строки, окрестных селений.

Участники декады возложили венки и живые цветы к памятнику воинам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Во второй половине дня в Янгимбазаре состоялась встреча министров с создателями фильма «Ныз-Жибек».

(УЗТАГ).

# Город-село ЖИВОТНОВОДАМ ХОРЕЗМА

Проектировщики института «Узгипротрактор» с большим воодушевлением восприняли постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении проектирования и строительства сельскохозяйственных объектов и укрепления производственной базы сельских строительных организаций».

Одна из самых важных работ, которую ведет сейчас коллектив, — это проектирование городского комплекса в совхозе «Хазарасп» Хазараспского района Хорезмской области. Здесь будет выкармливаться 24 тысячи свиней в год.

Ташкентские проектировщики обязались сдать уже в декабре всю необходимую документацию на строительство поселка городского типа для 1.200 жителей и технический проект самого комплекса. Главный инженер проекта — Алексей Иванович Дубянский.

# ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

Стало удобно покупателю

Многие времени тратилось посетителям магазина № 39 «Ташкент-культторг», что на Алайском рынке, чтобы сделать покупки. Приходилось распахивать 7-8 продавцов или много изделий, стоять в очереди, долго выбирать нужную вещь.

Теперь все изменилось. Магазин перешел на принцип самослуживания. Находясь в зале консультанты подкажут, продемонстрируют изделия, посоветуют, как им пользоваться.

Магазин под рукой

Современный производительный магазин открылся для жителей массива «Север-А-1». Один из его отделов работает без продавцов. Здесь реализуются фабричные товары. В гастрономическом, вино-водочном отделах широкий ассортимент товаров.

Такой же магазин построен на массиве «Каракамыш-2-4». В торговом предприятии три рабочих места. Теперь жители имеют возможность приобрести здесь продовольственные товары первой необходимости.

Уж финиш близок

рез открыл счет поездки. На перерыв соперники ушли при результате 1:0 в пользу кайратовцев.

Окончательный счет матча стал известен за несколько секунд до финального свистка.

За нарушение правил пахтаторовцы были оштрафованы пенальти. В итоге 2:0 в пользу кайратовцев.

Этот проигрыш еще более ухудшил и без того тяжелое положение узбекских спортсменов, занимающих сейчас последнее место в турнирной таблице.

А вчера в различных городах Советского Союза состоялась пятая поездка чемпионов страны по футболу среди команд высшей лиги.

Неудачно провели свой предпоследний матч розыгрыша первенства страны прошлые чемпионы — армейцы Москвы. Выступая в Ленинграде против местного «Зенита», москвичи потерпели крупное поражение. Футболисты с берегов Невы послали в ворота армейцев пять безответных мячей в ворота армейцев.

С одинаковым счетом — 2:0 — донецкий «Шахтер» нанес поражение ереванским армяноцам, а столичные спартаковцы выиграли у динамовцев Минска.

Воронцовградская «Заря» с минимальным преимуществом (1:0) одолела бакинскую команду «Нефчи». А в поединке динамовцев Тбилиси с армянами Ростова-на-Дону судьи зафиксировали нулевой ничью.

## НАША ДОЛЖНОСТЬ

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ о заготовке хлопка-сырца по областям Узбекистана на 2 октября (в процентах к плану)

области	за день	с начала сезона
Сурхандарьинская	2,17	64,64
Данджандская	2,83	63,60
Наманганская	3,26	57,77
Бухарская	2,63	55,17
Самаркандская	2,91	49,36
Ферганская	2,30	48,13
Хорезмская	2,57	34,88
Каракалпакская ДССР	2,05	31,04

ПО РЕСПУБЛИКЕ: ЗА ДЕНЬ — 2,71. С НАЧАЛА СЕЗОНА — 35,45.



Сегодня в Ташкенте облачно, без осадков. Ветер неустойчивый, 3-7 метров в секунду, температура 18-20 градусов.

В минувшую субботу состоялись два матча омередного тура чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги. В Москве вступают динамовцы, выступающие уже как чемпионы Советского Союза 1971 года, померялись силами с торпедовцами столицы. В этом поединке судьи зафиксировали ничью — 1:1.

Неприятная весть для узбекских любителей футбола пришла из столицы Казахстана. В Алма-Ате местные кайратовцы нанесли поражение пахтаторовцам — 2:0. На 32-й минуте матча полузащитник алмаатинцев Чебота-

О НЕОБХОДИМОСТИ дальнейшего совершенствования внутрипартийной информации, как надежного инструмента руководства, средства контроля и воспитания, говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии.

Одной из самых распространенных и испытанных форм информации, используемых у нас во Фрунзенском и Сергелийском районах, являются выступления с докладами руководящих работников, членов райкома партии на собраниях коммунистов по предприятиям и учреждениям. Коммунисты не только узнают о текущей работе, о состоянии дел районной партийной организации, но и высказывают свои мнения, замечания, предложения в адрес райкома партии. С информационными докладами перед коммунистами нашего района постоянно выступают секретари райкома партии Т. И. Аникова, Э. Ш. Шадаманов

и ответственные работники и члены РК КП Узбекистана. Твердо вошло в практику работы нашего района еженедельное проведение дня секретаря партийной организации. На семинарах дается информация о постановках высших партийных органов и райкома, о практике деятельности парткомов, об организационно-партийной, идеологической работе и т. д.

На занятиях, где принимают участие 200—250 партийных коммунистов, как правило, выступают секретари райкома, которые делятся опытом работы. Так о повышении авангардной роли коммунистов на производстве и в общественной жизни как главной задаче партийных организаций выступил заместитель секретаря партийных органов и райкома, о практике деятельности парткомов, об организационно-партийной, идеологической работе и т. д.

Твердо вошло в практику работы нашего района еженедельное проведение дня секретаря партийной организации. На семинарах дается информация о постановках высших партийных органов и райкома, о практике деятельности парткомов, об организационно-партийной, идеологической работе и т. д.

Одной из форм информирования, хорошо зарекомендовавшей себя в районах, является проведение научно-технических и научно-практических конференций. XXIV съезд КПСС поставил большие задачи на дальнейшее укрепление социалистической

закононости и улучшению правовой пропаганды среди трудящихся. Именно эта тема была поднята на научно-практической конференции по пропаганде правых знаний, проведенной в июле. В партийно-политической информации, идущей сверху вниз, как уже отмечалось, ведущее место принадлежит выступлениям руководящих работников райкома перед коммунистами и беспартийными. Кроме того, практикуется расылка решений, информационных записок и других материалов.

Дейтельность партийная, любая первичной организации — так же необходима без правильно поставленной партийной информации. Хорошо ошмет информирование в партийных организациях завода «Таштекст и льмаше», текстилькомбината

и распространении опыта партийного завода «Таштекст и льмаш» по борьбе за технический прогресс. Поскольку за поставку партийно-политической информации отвечают партийные комитеты, считаем целесообразным, чтобы на инфор-

мационной работе была сосредоточена манакто-определенная группа вараищей, чтобы была специализация в этом деле. Без этого трудно рассчитывать на всесторонний анализ и глубокое обобщение поступающих материалов. В настоящее время в первичных партиорганизациях района созданы институты партийных информаторов, а при организационном отделе — внештатный сектор информации из десяти человек. Предполагается укомплектовать сектор старейшими коммуниста-

ми, бывшими партийными и профсоюзными работниками, а также корреспондентами печати, радио.

Райком партии убедился в том, что систематическое общение его актива с коммунистами, объективное и всестороннее информирование их о деятельности районной партиорганизации помогают своевременно вскрывать и реагировать на недостатки, улучшать организаторскую и политическую работу. А это положительно будет влиять на успешное выполнение задач, выдвинутых XXIV съездом КПСС. Поэтому райком в настоящее время разработал мероприятия, которые направлены на совершенствование постановки партийной информации сверху, использование этой важной формы руководства первичными партийными организациями, для повышения активности и развития инициативы каждого коммуниста.

А. БУХАРОВ, инструктор отдела организационно-партийной работы Фрунзенского РК КП Узбекистана.

# РАЙКОМ ИНФОРМИРУЕТ КОММУНИСТОВ

райкома партии на собраниях коммунистов по предприятиям и учреждениям. Коммунисты не только узнают о текущей работе, о состоянии дел районной партийной организации, но и высказывают свои мнения, замечания, предложения в адрес райкома партии. С информационными докладами перед коммунистами нашего района постоянно выступают секретари райкома партии Т. И. Аникова, Э. Ш. Шадаманов

и ответственные работники и члены РК КП Узбекистана. Твердо вошло в практику работы нашего района еженедельное проведение дня секретаря партийной организации. На семинарах дается информация о постановках высших партийных органов и райкома, о практике деятельности парткомов, об организационно-партийной, идеологической работе и т. д.

Одной из форм информирования, хорошо зарекомендовавшей себя в районах, является проведение научно-технических и научно-практических конференций. XXIV съезд КПСС поставил большие задачи на дальнейшее укрепление социалистической

закононости и улучшению правовой пропаганды среди трудящихся. Именно эта тема была поднята на научно-практической конференции по пропаганде правых знаний, проведенной в июле. В партийно-политической информации, идущей сверху вниз, как уже отмечалось, ведущее место принадлежит выступлениям руководящих работников райкома перед коммунистами и беспартийными. Кроме того, практикуется расылка решений, информационных записок и других материалов.

Дейтельность партийная, любая первичной организации — так же необходима без правильно поставленной партийной информации. Хорошо ошмет информирование в партийных организациях завода «Таштекст и льмаше», текстилькомбината

и распространении опыта партийного завода «Таштекст и льмаш» по борьбе за технический прогресс. Поскольку за поставку партийно-политической информации отвечают партийные комитеты, считаем целесообразным, чтобы на инфор-

## по Советскому Союзу

### СКОРОСТНОЙ ПОИСК ПАТЕНТОВ

КНЕВ. Не часы, как бывало раньше, а считанные минуты затрачивают сотрудники Киевского института автоматики на поиск материалов об изобретениях советских и зарубежных авторов. Здесь введена в действие информационно-поисковая система.

В патентном отделе института корреспонденту ТАСС сообщили, что здесь уже собрано более 30 тысяч документов на изобретения по автоматике, радиоэлектронике и вычислительной технике.

### ЭКСКАВАТОР-УНИВЕРСАЛ

АЛИНИН. Со сборочной линии экскаваторного завода сошли первые серийные машины — планировщики. Они универсальны — планировщики. Они универсальны — планировщики. Они универсальны — планировщики.

Новый экскаватор-планировщик может рыть котлован, выравнивать его, планировать откосы, выбирать грунт между сваями фундамента, очищать русла речек и каналов.

### Жидкие тиски

МИНСК. Шлифовщик вставил в патрон стержень и, не зажав его привычными кулачками, включил станок. Казалось, деталь вот-вот вылетит из патрона. Но она стояла на месте, хотя на нее уже давил шлифовальный круг. Стержень держала жидкость. И не простая. Под действием электрического поля она густеет, схватывает деталь словно стальными тисками. При выключении станка электрическое поле исчезает, жидкость становится обычной, и стержень легко вынимается из зажима.



### НА ГЛУБИНУ 15.000 МЕТРОВ

С ВЕРДЛОВСК. Установку для бурения скважин на глубину 15 тысяч метров с полной автоматизацией поисково-поисковых операций спроектировали инженеры и конструкторы «Уралмашзавода». Контроль за бурением будет осуществляться с помощью электронно-вычислительной техники. Высота буровой вышки агрегата равна высоте двадцатипятиэтажного здания.

НА СНИМКЕ: слева направо — инженер-конструктор О. С. Голенев и руководитель группы отдела главного конструктора «Уралмашзавода» А. Г. Спирионов за обсуждением рабочего проекта новой буровой установки. Фото А. Грахова. (Фотокроника ТАСС).

## В ТАШКЕНТСКОМ ГОРИСПОЛКОМЕ

# Большая ответственность

КИРОВСКИЙ район переживает сейчас второе рождение. И это сказано не для красивого слова. Все, кто жил здесь пять-шесть лет назад, сейчас не узнают знакомых мест. На месте кривых улиц появились в эти годы новые многоэтажные кварталы, протянулись прямые стрелы магистралей. Пролетела большая работа и по благоустройству.

А в каком санитарном состоянии находится сейчас этот молодежный район — столица, как соблюдаются правила санитарии на предприятиях, на объектах торговли и питания, в школах и детских комбинатах? Этот вопрос был обсужден на очередном заседании городского штаба по благоустройству и озеленению.

Проверка показала, что не все еще руководители прониклись чувством ответственности за это важное дело. Вот примеры. В школах №№ 143, 5 территория убирается плохо, вместо мусорных ящиков — корыта, туалетные в антисанитарном состоянии.

В детских садах ребят должны приучать к чистоте. Но, и сожалению, этому еще надо учить и некоторых взрослых. В детсаду № 214 посуда моется плохо, в прачечной хранятся овощи, мусор вывозится нерегулярно. В детском саду № 263 для ребят не созданы условия для соблюдения ими личной гигиены. Они ходят мыть руки в старшую группу, что совершенно недопустимо. Нарушаются правила хранения скоропортящихся продуктов, мусор временно не вывозится и в детсаду № 307. Раздаточное окно не обито железом, один холодильный шкаф неисправен, туалетная грязная. И строгий ответ пришлось держать заведующей этим детским комбинатом Т. Байматовой. Странно было слышать от нее заявление, что она никак не может упритупить руководителей автодормехбазы регулярно вывозить мусор. Тут надо бить во все колокола, а не просить, а требовать. А как оправдать все другие недостатки? Байматовой решением штаба вынесен строгий выговор и дан месяц для наведения порядка.

Такое же наказание понесла инженер по охране труда и технике безопасности трикотажной фирмы г. Сдобникова. Здесь на территории чисто, а вот хоздвор весь захламлен, контейнеры переполнены. Руководители фирмы игнорируют замечания врачей. Поэтому предложено на первом же заседании райисполкома заслушать отчет директора т. Аделева и доложить о результатах штабу.

Вообще надо отметить, что на ряде промышленных предприятий района не очень беспокоятся о чистоте. Много упушеной было вскрыто на абразивном заводе, в СУ-32 строительста № 6, кирпичном заводууправлении № 5, на станции технического обслуживания, в конторе Узбекэнергоремонт и др. Здесь и территория грязная, и отходы сливаются в арыны, есть свалки мусора.

Как ни странно, но не блещут порядком парня ОДО и «Победа». Здесь, например, умудряются счи-

щать мусор в контейнерах. Едкий дым стелется по аллеям. Много неприятного пришлось услышать в свой адрес заведующей общежитием № 10 авиазавода т. Кайкыяной. Здание в неприглядном виде, территория не убирается, мыльная вода стекает в ирригационную сеть, туалетная не дезинфицируется. Кайкыяная предупредила о том, что если не будет в октябре наведен порядок, то она будет освобождена от занимаемой должности.

В своем выступлении заместитель прокурора города т. Петриченко коснулся очень серьезного вопроса. Он отметил, что в Уголовном кодексе есть статья № 215, согласно которой и ответственности привлекаются лица, нарушившие санитарный режим, который вызвал или мог вызвать серьезные последствия. В районе в начале года был такой случай, когда произошло пищевое отравление ребят, пообедавших в столовой при институте связи. В результате перед судом пришлось отвечать ряду работников общественного питания, и они наказаны. Ведется следствие и на заводе минеральных вод, где также вскрыты факты серьезного нарушения требований санитарии. Многие руководители торговли и питания сделали для себя соответствующие выводы. Но не все, и сожалению. В кафе-пельменной на Софийской очень грязно, посуда моется плохо, на спецобеду работников нельзя смотреть, много мусор, а заведующую т. Югай это нисколько не волнует, хотя уже трижды кафе закрывалось по требованию врачей райСЭС. Спрашивается, сколько еще надо возиться с неряхами, с людьми, халатно относящимися к исполнению своих служебных обязанностей? Ведь за халатность тоже можно привлечь к судебной ответственности.

Мало порядки в магазинах №№ 66 и 22 Товаров на складах очень много, хранятся они небрежно, и здесь развалюха для грызунов. Серьезный упрек был высказан в адрес руководителей райкомхоза и автодормехбазы. Они много внимания уделяют центральным улицам и кварталам и не часто заглядывают в переулки. Плохо поддерживается чистота на втором Туртурганском проезде, улицах Ватуской, Гризодубовой, Фирдуси, Цветочной и др.

Опыт, как и на выездном заседании в Октябрьском районе, резкой критике подвергались руководители городского комитета паринкмакхерских услуг. И в этом районе работа этих объектов далека от идеальной. В помещении паринкмакхерских №№ 2, 3, 4, 5, 6 грязно. Мастера по несколько раз используют пеньвары и салфетки, инструмент не дезинфицируется, волосы не сбриваются и т. д. Нацалькомбината т. Машурьяна так и не смог объяснить, когда же в паринкмакхерских города будет наведен хотя бы элементарный санитарный порядок. Он предупредил: Но решено вернуться к этому вопросу еще раз в конце года.

Свои замечания на заседании высказали заместитель главврача горСЭС т. Дубровский, начальник санитарной милиции майор т. Магруппов, управляющий трестом «Водоканал» т. Ходжаев, профессор т. Ходжаев и др. Внимание руководителей района на еще имеющиеся недостатки обратил заместитель председателя горисполкома т. Шаабдурахимов. В работе штаба принимала участие первый секретарь Кировского района партии Ш. Ахмадалиева.



НА СНИМКЕ: вид на квартал Ц-5. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ. Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН. В странах социализма.

## Заводы на экспорт

ВАРШАВА. Здесь подписан контракт на поставку Чехословацкой заводу по производству серной кислоты. Его годовая мощность — 100 тысяч тонн. Это будет четвертое предприятие, изготовленное в Польше для братской страны. Завод промышленного оборудования в Нисе завершит поставку в конце будущего года. Польские специалисты окажут на месте

техническое содействие в монтаже градирни и энергетического оборудования. Уже 20 заводов подобного профиля экспортировала ПНР в различные страны. Заказы на поставку комплексов предприятий химической промышленности польского производства поступили также из Советского Союза, ГДР, Венгрии, ФРГ.

## „Сделано в Болгарии“

СОФИЯ. Хасковский машиностроительный завод «Молодая гвардия», изготавливающий широко известное за рубежом оборудование для пищевой и табачной промышленности, в эти дни готовят новое оборудование для показа на трех международных ярмарках. Хасковский завод — один из болгарских предприятий, создающее оборудование, которое широко используется в комплексных отраслевых предприятиях, поставляемых Болгарией на внешний рынок.

За последние 10 лет Болгария поставила в различные страны мира более 30 различных комплексных объектов и сооружений. Это, в первую очередь, предприятия и оборудование для пищевой, текстильной, кожевенной, табачной, холодильной промышленности. В Советском Союзе работают дежи по производству соков и компотов, в Монголии выпускают продукцию мясокомбинат и кожевенный завод, в Индии — завод серной кислоты, консервные и фармацевтические предприятия. С маркой «Сделано в Болгарии» работают предприятия в Италии, Иране, Сирии, Ливане и в других странах.

За годы текущей пятилетки экспорт подобных предприятий только в страны — члены СЭВ возрастет в 3,5 раза. И в этом немалая заслуга хасковского завода «Молодая гвардия».

## Черноморский прилив

БУХАРЕСТ. Долгое время считалось, что приливы и отливы — это свойственное земным океанам явление не затрагивает бассейны Черного моря, считающегося «закрытым». Измерения, проведенные в последнее время румынскими исследователями, доказывают, однако, что приливная волна проникает и в Черное море. Правда, высота ее здесь невелика — всего двенадцать сантиметров. Ученые пришли к интересному выводу: в этом бассейне наблюдаются уникальные, свойственные только ему колебания уровня воды. Весной здесь создается избыток воды, образующийся затем в Мраморном море поток, подобно гигантской реке, стекает в Средиземное море.

Ф. АНГЕЛИ.

## Военные преступники должны быть наказаны

ПАРИЖ. Тридцать семь организаций, объединяющих бывших участников французского движения Сопротивления, бывших узников фашистских лагерей, решили создать национальный координационный комитет по розыску и наказанию военных преступников. «Все преступ-

ники, повинные в гибели тысяч людей, должны понести заслуженную награду», — заявил председатель этого недавно созданного комитета Жан-Пьер Блок. Руководители комитета устроили первую пресс-конференцию, на которой они рассказали о целях комитета, о его пла-

ны, повинные в гибели тысяч людей, должны понести заслуженную награду», — заявил председатель этого недавно созданного комитета Жан-Пьер Блок. Руководители комитета устроили первую пресс-конференцию, на которой они рассказали о целях комитета, о его пла-

## Судьба Михаэля Натана

КРУПНЕЙШАЯ газета южной Индии «Хинду» сообщила, что недавний ливанский патруль задержал на израильской границе двадцатилетнего Михаэля Натана. Почему же индийскую газету заинтересовало это сообщение с берегов далекого Средиземного моря? Дело в том, что Михаэль Натан родился и вырос в независимой Индии. Однако зад сионистской пропаганды, который исходит из израильского консульства в Бомбее и которым зачастую смердят страницы определенных индийских изданий, оудурмания и этого молодого индийца еврейского происхождения: он предпочел своей родине пре-

словам «землю обетованную». Но глянцева обложка израильской действительности, какой ее представлял себе Михаэль, быстро потускнела после того, как юноша очутился в Израиле и испытал на себе прелесть израильского края. М. Натан сполна вкусил, что значат на практике «дискриминационная политика правящих кругов Израиля в отношении евреев восточного происхождения. Молодой индеец решил вернуться на родину.

Натан обратился к властям с просьбой разрешить ему выехать в Индию, однако получил категорический отказ. И вот в одну из августовских ночей он нелегально перешел на территорию Ливана, где и был задержан местной погранохраной. При аресте он заявил пограничникам, что покинул Израиль, чтобы просить содействия индийского посольства в Ливане в репатриации на свою родину — в Индию. «На днях в Дели проходил симпозиум «Обращение друзей Израиля», которое преследует цель оказывать научим



Нидерланды иногда называют «страной велосипедистов». И действительно, эти «крутые ноги», как их называют голландцы, — средство передвижения для всех. На велосипеде ездят на работу, в магазин, в гости... В стране насчитывается 40 велосипедных заводов, производящих ежегодно около 550.000 обычных и 150.000 моторизованных машин. По количеству велосипедов на душу населения Голландия занимает первое место в мире. НА СНИМКЕ: на улицах Амстердама. Фото АПН — ТАСС.

## ВETERАНЫ НАШЕЙ СЦЕНЫ

### ЧЕЛОВЕК ЩЕДРОГО ТАЛАНТА И ДУШИ

Если по улице Навои спуститься к площади, одной из самых людных в Ташкенте, куда, словно боковые весенние потоки, стекаются извилистые узкие улочки, чьи названия сохранились еще со времен караважных путей, пройти мимо медресе Кукельдаша, стены которой словно вобрали в себя популярный эно и голубизну неба, свернуть на улочку Маннона Уйгура, то здесь каждый встречный охотно укажет этот дом. Дом, каких много в этой части города. За глиняными стенами забора — чисто выметенный дворик, добрую половину которого занимает цветник. Тонкий запах роз смешивается с ароматом райхана, благоухающего с весны до первых ноябрьских морозов.

Здесь живет народная артистка СССР Лютфиханум Сарысакова. Не верится, что нынешней весной ей исполнилось 75 лет. Живая, подвижная, она радостно хлопотает у стола, подает угощение гостям, которые часты в этом доме, то и дело выходя из комнаты, каждый раз принося что-нибудь еще и еще. Приходит к столу удивляясь, как уживаются все это на небольшом низком столике. Здесь, словно в миниатюре, собраны щедрые дары богатого узбекского края. Рядом с горой свежих лепешек ваза с гроздьями азиатского винограда, анджанские персики, тут же чаши, до краев наполненные золотистым самаркандским медом, орехи, миндаль, сверкающие кристаллы «навоган», истекающая жиром самса и венчающий

все это изобилие густой, ароматный чай, который полагается пить неспеша, маленькими глотками, перемежая их словами исторической беседы. И кажется, что в этом доме все мирское, светское отступает прочь, оставляя место чувству покоя и благодарности к радужным хозяевам.

У Лютфиханум добрая открытая улыбка, словно светом озаряющая лицо. Гладкие с седной волосою повязаны платком, как у всех пожилых узбеков.

Такой же простой и доброй женщиной выглядела она в своих лучших ролях, сыгранных за многие годы в театре и в кино. И в каждой своей роли — ведущей ли, как например, в спектаклях «Гульсара», «Нурхон», или небольшой эпизодической, как в фильмах «Асыл», «Сестры Рахмановы», «Второе цветение», актриса находила слова, исполненные такой силы и глубины, какие — может сказать только женщина, много испытавшая, слова, которые в народе ее называют ласково и уважительно «ава» — мать. Так зовут Л. Сарысакову коллеги — актеры, знакомые и просто встречные на улице, кто тот раз видел актрису в фильме или на сцене. В этом скрывается огромное уважение к Л. Сарысаковой, актрисе, человеку.

Может быть, талант Лютфиханум Сарысаковой так и не расцвел, если бы не посчастливилось ей жить в такое время, когда рушились ста-

рые обычаи и законы, изменялись судьбы народов, когда тысячи таких же, как она, неграмотных, темных, из самых глубин народных взметнула волна революции, открывшая им широкую дорогу к свету, к знаниям, творчеству.

Линьба, кружок самодеятельности, первые концерты, на которых Лютфиханум выступала как певица, чтец, танцовщица и как активный агитатор среди женщин. На одном из таких концертов и состоялась незабываемая встреча с Хамзой, первым заметившим в Лютфиханум незаурядный талант и пригласившим ее в профессиональный театр. Так состоялось ее второе рождение, теперь уже как актрисы, у которой той звездой прославленного драматурга и поэт.

Жизнь актрисы — ее роль. А роль Л. Сарысаковой — этапы борьбы за освобождение от изувечивших канонов феодализма.

Сотни раз сыграла она роль Оясыры в спектакле «Гульсара», более двух тысяч раз сыграла роль Кимьы в спектакле «Нурхон», и каждый раз зал, затая дыхание, следил за переживаниями ее героини. Каждый раз на сцене неравная борьба с мужьями-фанатиками из семейной драмы, перерастала в драму общественную, социальную.

«Через все мое творчество красной нитью проходит образ матери», — говорит Л. Сарысакова, — сначала это были бесправные женщины прошлого, измученные жертвы

патриархального семейного уклада и религиозного фанатизма. Но постепенно новые черты стали появляться в их сознании. И в памяти возникает целая галерея таких женщин, интеллигентных, сильных, уверенных, щедро отдающих тепло своей души, жар сердца людям. И первая в этой галерее можно назвать образ Фатимы из фильма «Ты не сирота», безмерной в своей доброте и душевной щедрости. И хотя прообразом героини фильма были конкретные судьбы ташкентских людей, актриса сумела так обогатить образ Фатимы собственными переживаниями, наблюдениями, что он вырос в обобщенный образ узбекской женщины, отдающей всю себя во имя счастья услаивенных детей.

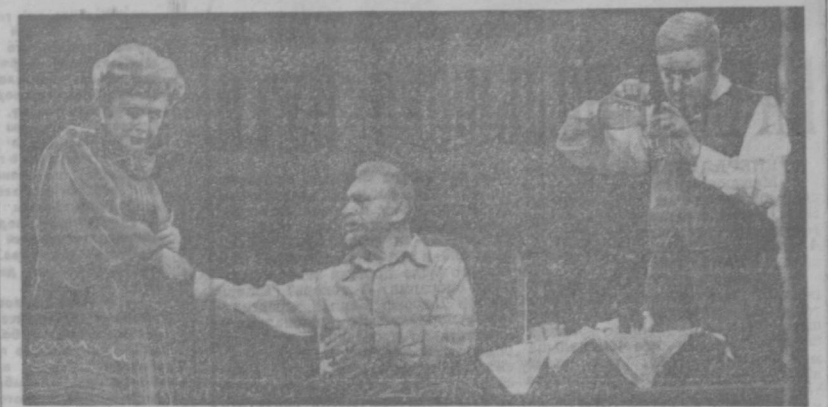
Неблюдения, переживания, встречи с людьми... Из этих трех компонентов складывается творческий базис актрисы, ими полнится немалый источник вдохновения.

Лютфиханум Сарысакова обладает тем необычайным даром, благодаря которому к ней тянутся люди со своим радостным, огорченным, мыслям, сомнениям. Зачастую совсем незаметно. Не может без людей и актриса. Едва выпадает свободное время, при малейшей возможности, как она с большой радостью отправляется на гастроли.

Ее концертная бригада театра можно встретить в самых отдаленных уголках республики. Дороги Ферганской долины, Бухары, Хорезма... Сколько раз по ним ездила актриса, сколько интересных встреч было у Сарысаковой с тружениками и полем, чабанами, рабочими, студентами и школьниками.

Нестареющий талант актрисы по-прежнему служит людям. Она продолжает играть в спектаклях театра имени Муслима, по-прежнему охотно выезжает с концертными бригадами.

В. КОШЕЛОВА.



### НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТА

МОСКОВСКИЙ Художественный театр Союза ССР имени Горького показал новый спектакль-песню М. Горького «Последние». На подмостках МХАТа

она появилась впервые. Руководитель постановки — главный режиссер театра, народный артист РСФСР О. Ефремов. Режиссеры-стажеры: В. Салюк, И. Васильев. Художник —

заслуженный работник культуры РСФСР А. Понсов. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Софья, Ивана Коломийцева — заслу-

женная артистка РСФСР Г. И. Калиновская; Илья, брат Ивана Коломийцева — народный артист СССР М. И. Прудкин; Лещ — заслуженный артист РСФСР А. А. Михайлов. Фото А. Комькова. Фотохроника ТАСС.

В ЛЕНИНГРАДЕ готовится к изданию наиболее полное из всех известных до сих пор собрание сочинений великого писателя. Оно будет состоять из тридцати томов. Научная подготовка его осуществляется Пушкинским Домом — Институтом русской литературы Академии наук СССР.

Каким будет это издание?

На вопросы корреспондента АПН отвечает директор Пушкинского Дома, член-корреспондент Академии наук СССР Василий Базанов, главный редактор этого академического собрания сочинений Федора Достоевского.

Пять лет назад в нашем институте была создана большая группа, которая ведет исследовательскую и текстологическую работу по подготовке издания.

— Рассказывает он. — Результат этой работы таков: мы уже сдали в Ленинградское отделение издательства «Наука» первые десять из тридцати томов, собрания.

— Чем отличается новое издание от предыдущих? — Прежде всего оно самое полное. Как известно, все издания, вышедшие ранее, за исключением последнего, основывались на печатных источниках (приблизительных публикациях без обозначения в рукописи. И хотя в эти издания вошли все

геннальные романы писателя, они не могут, и сознательно, представить читателю во всем многообразии и полноте творческое наследие писателя.

В отношении потомков и великому писателю неизбежно наступила пора, когда, как говорил Пушкин, нам становится интересным всякий изломок исписан-

ности, таких шедевров, как «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Подорожник».

Первые семнадцать томов (каждый объемом в тридцать печатных листов) будут целиком состоять из художественной прозы. Шесть томов отданы письмам. Письма писателя — самый верный путь к

познанию его личности; кроме того, эти письма по своему психологическому наполнению, по стилю — прямой путь к его романам. В новом издании мы стараемся проследить этот путь. Четыре тома этого издания посвящены на предварительных архивных разысканиях, текстологических исследованиях рукописных источников. Читатель впервые будет иметь возможность познакомиться с черновыми автографами Достоевского, разными вариантами и редакциями его романов, в

комментированных публикациях произведений Достоевского. В комментариях к романам будет прослежено их истинное влияние на мировую литературу. Впервые данные о переводах произведений Достоевского на иностранные языки, а также об изданных его романах для театра и кино осуществленных во многих странах мира.

...В эти дни в Ленинград, в Пушкинский Дом, приходит очень много писем, в которых нетерпеливые почтатели таланта Федора Достоевского интересуются, когда можно будет подписаться на полное собрание сочинений писателя, когда оно начнет выходить.

Уже в процессе подготовки нового издания пользуется большой популярностью во всем мире. Пушкинский Дом получил письмо из США, в котором ряд американских университетов обращается с предложениями выпустить собрание сочинений Федора Достоевского в Америке на английском языке одновременно с ленинградским изданием. Подобные предложения поступили из Японии и ФРГ. Приходят письма из Франции, Югославии, Англии, Польши, Венгрии, ГДР, Чехословакии. (АПН).

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

### Тридцать томов Достоевского

### Среди новых графических произведений

ИГОРЬ ЦЫГАНОВА как ташкентского художника книги знают многие. Два десятка лет после окончания художественного училища художник с увлечением работает над оформлением книг и периодических изданий. В журналах «Гуляла», «Учича», издательства имени Гафура Гуляма.

Им оформлены и иллюстрированы романы Хамиды Гуляма «Ташкентцы», сборники стихов: Зульфийн «Водопад», Андрей Ивановича «Излучение времени».

«Ленин подарил весну» — так называется серия графических работ Игоря Цыганова, которые он выполнил как иллюстрации к одноименной книге, созданной узбекскими поэтами. Это своеобразная песня художника о цветущем крае.

Недавно художник вырезал из линогравюры несколько новых композиций, часть из них мы сегодня представляем нашим читателям.

Фото автора.

### СОЛИСТЫ СЕЗОНА

### Вдохновенная органистка

КОГДА однажды Иоганн Себастьян Бах сыграл ученику одну из своих органичных прелюдий и тот стал восхищаться мастерством мастера, Бах, лукаво улыбаясь, ответил:

— В этом нет ничего особенного: я надо только соответствующую клавишу, а все остальное сделает сам орган.

Разумеется, это была лишь шутка. Но сколько часто приходится быть свидетелем того, как заезжая знаменитость добросовестно и абсолютно точно нажимает на соответствующую клавишу ташкентского органа, а МУЗЫКЕ — той самой музыке, которую Лев Толстой назвал «стенограммой чувств» — так и не удается вникнуть в это хитрое сплетение множества различных звуков и созвучий. И уж тогда за орган садится подлинный музыкант, вдохновенный художник — это становится событием концертной жизни.

Именно так можно оценить сольный вечер талантливой органистки, доцента Ташкентской консерватории ИЛЬСА ИБРАГИМОВА.

И все-таки самым важным здесь был живой пульс подлинно вдохновенной музыканта — то величественной и торжественной, — то мягкой и нежно-грациозной, властно владеющей сердцами слушателей на протяжении всего концерта.

Достоинством партнером Розы Каримовой оказался хор дирижер-

ской консерватории РОЗЫ КАРИМОВОЙ, который состоялся недавно в Концертном зале «Бахор».

Это был редкий комплекс гармоничный комплекс достояния: умело подобранная программа, включившая в себя наряду с хорами Баха творения композиторов-романтиков Ф. Шуберта, К. Бельманна, С. Франка и произведения советских авторов — ленинградца Х. Купина и ташкентца Г. Муслима: мастерство и контрастность регнетворки — чрезвычайно важный элемент органичного исполнительства; наконец, участие солиста — невинно, заслуженной артистки УзССР Раифот Кучиной и виолончелиста, доцента Ташкентской консерватории Ильса Ибрагимова.

В высшей степени знаменательно то, что органичный вечер Розы Каримовой прошел при переполненном зале — явление не столь уж частое для концертов серьезной музыки и бесспорное свидетельство признания, которое удостоиваются артисты большого, настоящего таланта и мастерства.

В. САВРАНСКИЙ, музыковед.

### Знакомим с новой книгой

### СИЛУЭТЫ ИСЧЕЗНУВШИХ ТВОРЕНИЙ

АФРАСИАБ... Семь с половиной веков пролегли между некогда шумной кипучей жизнью восточного города и нашей действительности. Древнее городище бывшего Самарканда, покрытое пылью земли, таит много неразгаданного, овеяно поэзией, тревожит воображение потомков.

Археологические работы, в разные годы проведенные на городище, позволяют воссоздать историко-культурный и художественный облик древнего Самарканда. Неостенные росписи, резное дерево, керамика, резной шук Самарканда — явления яркие, оригинальные, исследованные которых важно и для истории архитектуры, и для декоративно-прикладного искусства. Одной из самых выразительных черт архитектуры Самарканда IX—X вв. являлся резной шук, использовавшийся для украшения интерьеров, особенно парадных залов, жилищ, своим тонким узором украшавший грубую фактуру стен и сводов, облагораживая их тяжелые формы. Исследовано резное шук и посвящена книга И. Ахрарова и Л. Ремпеля «Резной шук», выпущенная в Ташкенте издательством им. Г. Гуляма.

Написанная двумя авторами — археологом и историком искусства, книга содержит богатый археологический материал и глубокий анализ резного шука как явления искусства, проливает новый свет на культуру века Саманидов.

Объектами исследования явились зал с резными панелями во дворце Саманидов в Самарканде, купольный зал в городском доме с богатым резным декором и резной шук из здания с айваном, открыто-го севернее дворца Саманидов. По сколько резной шук принадлежит архитектуре, является ли порождением, изучение его на больших площадях дало возможность доктору искусствоведения Л. И. Ремпелю реконструировать многие конструктивные и декоративные элементы архитектуры и воссоздать интерьеры и фасады сооружений IX—X вв. В числе реконструированных и купольный зал на Афрасиабе, дошедший до нас в жалких остатках.

Изучая орнамент резного шука эпохи Саманидов, автор выявляет исторические напластования и связи с архитектурным декором других областей Средней Азии и стран халифата, прослеживает процесс отмирания старых мотивов и зарождения новых.

Анализ резного шука Афрасиаба позволяет воссоздать силуэты навсегда исчезнувших архитектурных творений и открывает широкую картину развития в эпоху Саманидов светской архитектуры — дворца и жилищ.

Книга И. Ахрарова и Л. Ремпеля, раскрывающая новую страницу художественной культуры Самарканда, написана живо, увлекательно, содержит богатый научный материал, снабжена большим числом иллюстраций. Она предназначена не только для специалистов — историков, археологов, архитекторов, искусствоведов, ее с глубоким вниманием и признательностью встретит каждый, кто интересуется историей и культурой своей земли.

Т. ЗИГАНШИНА.

### «КОНЕЦ ХИТРОВА РЫНКА»

НА ДНЯХ В ТЮЗЕ СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГО СПЕКТАКЛЯ

РЕВОЛЮЦИОННАЯ тематика занимает большое место в арсенале ташкентского русского ТюЗа. В один ряд с имеющимися постановками — «Беллет парусодинокий» В. Катаева и «Р. В. С.» А. Гайдара — встала инсценировка А. О. Гинзбурга «Конец Хитрова рынка». Поста-

вил спектакль режиссер Я. М. Лобач.

Перед зрителем ожидала суровая эпоха первых лет Советской власти, годы разрухи и борьбы за строительство светлого будущего. В центре спектакля — сватка чести в контрреволюции и бандактизм.

А. Жибоедов, музыкальное оформление — П. Кич. Главные роли исполняют: засл. артист УзССР Г. И. Цинкобуров, артисты Г. Лукиновича, Л. Лейбович, Ю. Филиппов, Ю. Солодов, А. Фадий, Т. Ковалева, Г. Самойлов и другие.

Ю. РЫБАКОВ.

### Второе призвание

КАЖДАЯ вторая книга, выпущенная в последние годы издательством «Донбасс», написана непрофессиональными литераторами.

В числе пяти новых авторов, только что представленных издательством, — кандидат Николай Жихарев. Его первая книга «Азовские перекаты» навеяна впечатлениями, вынесенными из морских походов.

Книга инженера-химика Евгения Коптева «Самая длинная ночь» напомнила читателю о годах минувшей войны. Коптев был в ту пору еще мальчиком, и дет-

ское восприятие военных тревог передано автором крепко и волнующе.

Люди, посланные в литературу в свободное от основной работы, занимающейся объединением, творческие при редакциях газет. Сейчас их в области более тридцати.

Книги, изданные начинающими литераторами, открыли некоторым из них двери на заочное отделение Московского литературного института имени Горького. Уже закончил его горный инженер Вениамин Матвеев. Автор трех сборников рассказов продолжает работать на шахте. Защищая диплом литературного института, не оставляет руля автомобиля и шофер Евгений Клименко — автор пяти книг.

И. ДЯЧКОВА, корр. ТАСС.

Донецк.

### ДОМ, ГДЕ ОЖИВАЕТ СКАЗКА

НЕОБЫЧНАЯ для кинофильма картина здесь создается художниками. А роли исполняют... куклы и рисунки.

Работа над рисованными фильмами длилась и кропотливая, — говорит директор студии М. М. Вальков. — Многим знаком творчество Ю. Олеши. Сейчас по его сказочной повести ставится фильм «Огонь», готовится также картина «Песни пламенных лет», действие кото-

рой будет сопровождаться музыкой времен гражданской войны. Выйдет на экраны «Хлеб» — лирическая сказка о труде, о хлебе, о любви к Родине.

В нынешнем году студия планирует выпустить 25 фильмов для детей. Шестнадцать из них уже демонстрируются на экранах страны.

Т. МАКАРОВА, корр. ТАСС.

### 50-летию образования СССР посвящается



МОСКВА, в Центральном выставочном зале открыта выставка произведений художников

Грузии, Азербайджана и Армении, посвященная 50-летию образования СССР. В экспозиции представлены живописные и графические работы, скульптура, театральная-декорационная живопись, прикладное искусство.

НА СНИМКАХ: слева — картина народного художника Азербайджанской ССР Таира Салахова «Новое море»; справа — картина народного художника СССР Мартироса Сарьяна «Три возра-

ста» (Армянская ССР). Фотохроника ТАСС.

### Музыкальные смешилки

ОДИН юноша спросил Моцарта, как писать симфонии. — Вы еще слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллада?

Юноша возразил: — Но ведь вы же начали писать симфонии, когда вам еще не исполнилось десяти лет! — Да, — ответил Моцарт, — но я никому не рассказывал, каких следует писать!

МЛАДШИЙ брат Бетховена, Иоганн, был аптекарем и на выгодных поставках для армии быстро разбогател. Он приобрел себе роскошное поместье и с тех пор стал подписываться «Иоганн Бетховен, владелец поместья».

Именно так он подписал и очередное годовое поздравление, посланное им брату. Великий композитор, прочитав такое, подписал свое поздравление: «Людвиг ван Бетховен, владелец мозга».

ПАГАННИНИ опаздывал на концерт. Навая извозчика, он попросил его быстрее ехать к театру. — Сколько следует заплатить вам? — спросил он у извозчика. — Десять франков. — Вы шутите! — И не думаю. Возьмите же вы по десять франков с каждого, кто будет слушать сегодня вашу игру на одной струне!

— Хорошо, — ответил Пaganнини, — я заплачу вам десять франков только в том случае, если вы доведете меня до театра на одном колесе!

ОДИН молодой композитор как-то пригласил Дячкино Россина на премьеру своей оперы. Сидя в ложе, итальянскому обычно в цилиндре, Россини перед каждой арией снимал его и грациозно им размахивал.

— Что вы делаете? — спросил сидевший подле Россини автор оперы. — Приветствую своих коллег, которых встречаю в вашей музыке, — любезно ответил Россини.

