

ГЛАДКО ТОЛЬКО НА БУМАГЕ...

НА ЗАВОДЕ «ПРОМСВЯЗЬ» ПЛОХО ЗАНИМАЮТСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ДЕЙСТВЕННОГО ТРУДОВОГО СОПЕРНИЧЕСТВА

С такой оценкой организации соревнования вряд ли согласится руководитель завода «Промсвязь». Сорвали в августе план? И сразу возмущение: соревнования здесь ни при чем. Остро ощущается нехватка рабочей силы, в особенности токарей, части сырья в материально-техническом снабжении, теснота и неустойчивость цехов помещений, срочные сроки реконструкции завода. Именно все это и объясняет слабую организацию социалистического соревнования...

Ей, конечно, можно посочувствовать, но согласиться с ней нельзя. Возникшие трудности не отменяют, а скорее наоборот, предполагают хорошие организационные соревнования как резерв роста производительности труда, повышения эффективности общественного производства, трудовой активности коллектива. К сожалению, на заводе «Промсвязь» соревнование носит формальный характер. Вместе с председателем звонка профессором станочником Юрием Михайловичем Рамазановым идем по цехам.

Механический цех. От Ю. Рамазанова узнаем: коллектив этого цеха соревнуется со вторым сборочным цехом. Из чего это вид-

но? Из напечатанных на машинке условий соревнования. Текст принятых обязательств обобщен цехами, фигурирует старое время. Надо очень внимательно и долго всматриваться, чтобы прочесть содержание договора на соревнование. К тому же возле доски объявлений освещены влохи, и нитки из рабочих и ИТР не подходят к ней. А как обстоит дело с индивидуальным трудовым соперничеством? Подхожу к партию механического цеха токаря Александру Фаруцееву, работающему на заводе вот уже больше 23 лет. Он — ударник коммунистического труда.

— С кем вы соревнуетесь? — спрашиваю его. — С токарем Владимиром Ивановым. — А как он трудится, вы в курсе дела? — Александр Фаруцеев микно улыбается. — Иванов — ветеран завода, и работать не может и никогда не будет. А все-таки, как он работает, снимем, вчера, позавчера? — А Фаруцеев смущенно разводит руками. На выручку приходит Ю. Рамазанов, полагая, что ученики знают выработку каждого рабочего за каждый день, и если я хочу то можно посмотреть... А итоги работы каждого станочника за месяц заносится в карточку обязательств.

Но в цехах нет досок, где бы отражалось, как работали соревнующиеся рабочие основных профессий — токари, слесари-сборщики, шлифовщики за каждый день. А что касается карточек-обязательств, то они, в частности, в механическом цехе, хранятся у прораба цеха. Здесь предала забвению одно из основных требований, которое предъявляется к организации социалистического соревнования, — гласность и сравнимость результатов. — Не соревнуется ни с кем и слесарь-сборщик Ирина Нестерова и другие станочники. На заводе «Промсвязь», как и на других предприятиях, есть свои «старые» передовые рабочие. Сделав их опыт достоянием всех — обязанность звонка. Презервация механического цеха Иван Караулов известен как отличный рационализатор. Его предложения способствуют увеличению выпуска деталей. Но как осуществляется передача опыта станочника? Практически никак. Опыт передается, но не в письменной форме, а в разговоре. Это мешает творчеству не сообщается в заводской информации. А разве организована передача опыта,

сласкем, того же токаря Владимира Иванова, чья рабочая смекалка позволила резко увеличить выпуск деталей, повысить производительность оборудования? И здесь формализм, который отнюдь не способствует действительному распространению опыта передовых рабочих. Из бесед явствует, что председатель звонка не вполне представляет, что профком — орган не столько организационный, сколько организационный, что он в своей работе должен опираться на активистов.

И смотрю на протоколы заседаний звонка. Надо отдать должное Ю. Рамазанову — заседания на производственном уровне проводятся регулярно. Регулярно подводятся месячные итоги соревнования. Но как? Опять форма! Ведь в течение восьми месяцев, с малым исключением, ни один цех не выполнил условий социалистического соревнования, и ему не присуждено первое место и звание победителя. Почему? Это меньше всего интересует звонком. Не выслушали, значит не выполнили. Где же, спрашивается, организационная роль профсоюзного органа, чем

помог он хоть одному цеху стать победителем соревнования? Ничего определенного Юрий Михайлович не может сказать по этому поводу. Вторые места присуждаем, а победителя настоящего нет. — смущенно отмечает он. Соревнование без победителя? Редко такое бывает на практике. Но почему не беспокоит такое положение партбюро? Очевидно, такой «подвешенный» подвешенный ежемесячных итогов социалистического соревнования устраивает руководителей завода. Председатель звонка Ю. Рамазанов не без гордости показывает карточки, в которых отмечено выполнение норм выработки, каждым станочником. Большие проценты должны убедить в том, как благоприятно влияет социальное соревнование на производительность труда. И тут, мягко говоря, «липа», плод буржуазного творчества. Каждый месяц решением звонка на предприятии устанавливается сверхурочная работа. В июле, например, второму сборочному цеху было разрешено 80 сверхурочных часов, изгото-

вительному — 30, третьему сборочному — 120, инструментальному — 100 и отделе главного электротехника — 40 часов. В августе инструментальному цеху звонком «выделили» 60 сверхурочных часов, третьему и второму сборочным цехам — по 100, механическому — 80 часов и так далее. Теперь становится ясным, почему у ряда станочников завода «Промсвязь» выработка норм достигают 130—170 и более процентов... «Внедрение» сверхурочной работы — это штурмовщина, плохая организация цехов, нарушение дисциплины. И еще. В этом году коллектив завода «Промсвязь» заключил договор на соревнование с труженниками завода грамластинов. Кто же является победителем в соревновании, как займется и обогатится передовой опыт? А никак. Итоги соревнования практически не подводятся, взаимно проверяющие бригады заводов истерлись лишь однажды, в начале года, да и то формальности ради: коллектив предприятия так и не были извещены об итогах трудового соревнования. А. БРОНШТЕЙН.

На вахте-дорожники

Полным ходом идет реконструкция улицы Новоомской. Обозначена магистраль рассчитана на двустороннее движение транспорта. Ширина каждой стороны проезжей части достигнет десяти с половиной метров. Здесь же проложат и трамвайный путь. Работники строительного управления № 71 треста «Таштранспецстрой» уже смонтировали более сорока метров новой линии.

Темпы ученика и наставника

Всего три года назад, после увольнения в запас из рядов Советской Армии, пришел на завод «Таштекстильмаш» Валерий Кузнецов. Попросился он в шлифовальный цех и любил это дело — до армии еще работал по этой специальности. И попал В. Кузнецов в инструментальную цех. В свои ученики взял его один из опытных кадровых рабочих шлифовального участка Александр Федорович Прудков. Поприветствовал ветерану новичок своей любознательностью, неутомимостью в работе, высоким чувством ответ-

ственности за порученное дело. Шли месяцы, Валерий набирался опыта у своего наставника, перенимал все лучшее из его богатейшего опыта работы за долгие годы работы шлифовальщиком. Через год получил Кузнецов третий разряд. Стал он пользоваться авторитетом у своих товарищей по работе.

И все же, новость, обещающая весь цех, многим показалась выдвинутой. В. Кузнецов вызвал на социалистическое соревнование своего наставника. Общее мнение было почти единодушно: «Ничка тонка у парни, где ему тягаться с Прудковым». А сам Александр Федорович только посмеивался в ответ на расспросы, отвечая так: «Цыплат по осени считают. А Валерий себя еще покажет...».

Наставник был прав. На бригадном собрании, посвященном итогам подведения хода соревнования за квартал, выяснилось, что Валерий отстал от своего учителя ненамного. Притихли скептики, поняли, что молодым производственникам вложено азарт, а твердый расчет своих сил, уме-

нужно, имеет свой взгляд на работу. А соревнование и ученика и наставника, поперечному становясь победителем в своем трудовом споре. Причем уроки мастерства получает не только Валерий. В накладе не остается и Прудков. — Наш трудовой спор — это не просто соревнование, — говорит он. — Мы постоянно обсуждаем друг с другом возникающие проблемы, ищем что-то новое, что можно применить в работе. Пусть у меня опыт больше зато Валерий обладает способностью как-то по-новому, оригинально решить назревшую за-



Широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XXV съезда партии в цехах и участках тракторного завода. Многие передовые бригады трудятся сегодня в счет десятой пятилетки. Среди передовиков сдаточного участка — контролер Т. Вершинина. На ее рабочем календаре 1977 год. Фото М. Нуританова.

Пятилетнее задание по добыче угля досрочно выполнили горняки крупнейшего в Донбассе шахтоуправления имени Ленина производственного объединения «Ворошиловградуголь». В него выдано 8,3 миллиона тонн топлива. По техническому оснащению это шахтоуправление — образцовое предприятие. В девяти лавах работают новые узкозахватные комбайны. С их помощью многие бригады выдают по тысяче и более тонн топлива в сутки. Коллектив шахтоуправления намечал добыть в 1975 году 150 тысяч тонн угля сверх плана. Это обязательство выполнено досрочно. Воодушевленные постановлением ЦК КПСС о социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС, горняки решили дать еще не менее 50 тысяч тонн дополнительного топлива. (ТАСС).

На городские темы

Когда начинается листопад

Осень. Хорошее это время года в Ташкенте. Но именно оно создает массу хлопот благоустроителям. Вот и сейчас, в пору листопада, чистоте улиц уделяется особое внимание. Олавше листья надо быстро убирать и вывозить эту работу большое число специальных автомашин и свыше двух тысяч дворников. И при правильной организации труда с этой задачей легко можно справиться.

Большинство жителей Ташкента принимают активное участие в поддержании постоянной чистоты в городе. Но, к сожалению, и такие, которые не считают со здорьем окружающих людей, ругают опавшие листья, отравляя атмосферу гарью и дымом, создавая тем самым угрозу возникновения пожаров. Много таких костров из листьев разводит по улице Мукии (около магазина спорттоваров), по ули-

цам Домбрабад, Амосова, Уйгура, Черныкова, 8-го Марта. И странно, что мажоранские и домовые комитеты этих улиц не призывают к порядку нарушителей. Между тем решением Ташгорисполкома «О правилах общественного порядка, благоустройства и санитарии» запрещается сжигать мусор и листья на площадях и во дворах домов. Ведь хорошо известно, что перегнившие листья являются хорошим удобрением, которое с успехом используется в органических садах и приусадебных участках. А в течение осенне-зимнего периода накапливается свыше 30 тысяч тонн этого удобрения. Об этом должен помнить каждый житель города.

М. ЛИТИНЕЦКИЙ, управляющий трестом автодорремонт.

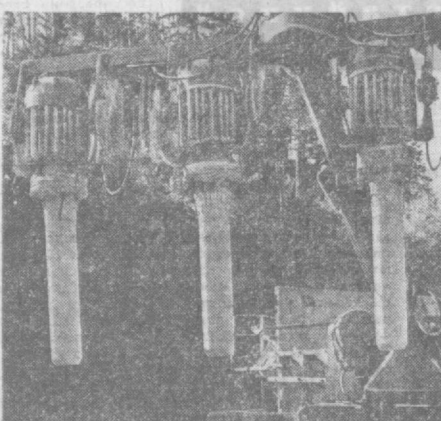
Дополнительно к плану

Значительных успехов добились в своей трудовой работе рационализаторы строительного треста № 6 Глазго-Ташкентстроя. За десять месяцев они внедрили в производство 25 рационализаторских предложений. Экономический эффект составил 415 тысяч рублей, что на 200 тысяч выше запланированного.

НОВИНКИ ТЕХНИКИ

НОВАЯ МАШИНА ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ САЯНО-ШУШЕНСКОЙ ГЭС

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ. Новый механизм — манипулятор для разравнивания и проработки жестких бетонных смесей, заменяющий труд десяти рабочих, прошел испытания на опытной полигоне Саяно-Шушенской ГЭС, предназначенной для отработки технологии бетонных работ на стройке. Производительность машины, управляемой одним человеком, — до 300 кубометров бетона в час. Манипулятор спроектирован в Саяногестрое под руководством Б. А. Руля и создан коллективом управления механизации. НА СНИМКЕ: новый манипулятор с подпиткой на стреле вибратора. Управляет машиной Б. А. Руль. (Фотохроника ТАСС).



Новый этап сотрудничества

Во время встречи с президентом Португалии Ф. де Кошта Гомешем, находившимся с 1 по 4 октября в Советском Союзе с официальным визитом, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев подчеркнул, что советские люди с чувством горячей симпатии восприняли освобождение Португалии от фашистской диктатуры. Было также с удовлетворением отмечено, что за короткий период в советско-португальских отношениях был достигнут значительный прогресс.

СВОБОДУ ЛУИСУ КОРВАЛАНУ!

НЬЮ-ЙОРК. Центральные Комитет Компартии США опубликовал заявление, в котором осужден расправу над видными деятелями Народного единства Чили. «Свободу Луису Корвалану и другим политическим заключенным Чили!» — этими словами заканчивается заявление ЦК Компартии США.

БОРЬБА С КОНТРАБАНДОЙ

ВАРШАВА. Полиция Варшавы провела массовую облаву на одном из крупнейших рынков города. Эта мера была предпринята в соответствии с правительственной программой искоренения контрабанды товаров в Польшу. Согласно опубликованным данным, во время рейда полиция и служба внутренней безопасности обнаружили и изъяли больше партии золота, промышленных изделий, продовольствия, наркотиков и другие новейшие электронные образцы на сумму свыше 100 тыс. американских долларов. Произведен арест. Местная печать пригласила милицию и представителей власти по ликвидации контрабанды, которая причиняет значительный ущерб экономике государства.



Конденсационные паровые турбины, передаточные механизмы, мощные двигатели — таковы продукция польского механического завода «Замех» в Эльблонге. Коллектив завода поддерживает тесные деловые контакты с Ленинградским металлургическим заводом. По проектам строителей этого предприятия завод в Эльблонге изготавливает паровые турбины для тепловых электростанций, которые поступают на энергетические объекты Польши и Советского Союза. НА СНИМКЕ: в цехе завода «Замех». Фото ЦАФ—АПН.

Кризис американской металлургии

НЬЮ-ЙОРК. Металлургическая промышленность США переживает кризис. За последние несколько месяцев производство стали в стране вновь сократилось, сообщает журнал «Визанес уик». По данным еженедельника «Индустри уик», годовое производство стали составило примерно 80—81 млн. тонн. Это самый низкий уровень после 1963 года.

Чьи интересы защищают газетные монополии

Газетные корпорации Шпрингера до Томпсона и многонациональные монополии информации, которые контролируют большую часть западноевропейской прессы, разлагают кампанию против португальской революции, против прогрессивных правительств Перу и Индии. Много лет эта монополия пресса поддерживает империалистическую агрессию во Вьетнаме. «Забывая» о

деревьях, сожженных напалмом, о страшных разрушениях, причиненных американскими бомбардировками, она утверждает, что вьетнамскому народу, который с оружием в руках защищается от империализма, угрожает коммунизм». Для прессы монополий нынешнее мирное строительство во Вьетнаме не является заслуживающей внимания темой. От «Фририкс» до «Таймс» она переполнена сенсационными «откровениями»: оговаривает, мол, сейчас грозит свобода в Португалии, Индии и Перу, а в Чили или Ливии не все идет хорошо. Печальные органы империалистической пропаганды ничего не писали о недавних варварских бомбах, подожженных фашистскими элементами в Португалии. Застрелены в Чили в их бражничестве выглядят



Уроки мужества — в музее

Большую роль в расширении и углублении знаний учащихся по обществоведению, истории, географии, биологии и другим предметам играют школьные музеи. Работа нашего школьного музея основана на деятельности клубов «Поиск» и «КИД», которые были организованы силами учащихся и педагогов в октябре 1970 года. Получив задание в кружке «Красных следопытов», пионеры под руководством учителя истории М. Мухитдиновой и З. Г. Захидовой стали изучать историю нашего района. Они познакомились с революционными ветеранами, революционером Т. Мусаевым, Махмудовым, Маллаевым, которые, побывав в нашей школе, рассказали ребятам о том, как боролись за Советскую власть в республике. Члены кружка «Красных следопытов» оформили альбомы с фотографиями и рассказами о ветеранах революции. Накопленный материал дал возможность создать в школе музей «Боевой славы».

Свято хранят пионеры и комсомольцы память о генерале, Герое Советского Союза Сабире Рахимове, имя которого носит дружина. Традицией стало проводить в нашей школе торжественный сбор в день его рождения. Каждый год 23 февраля к нам приезжают его друзья и соратники. С большим интересом ребята слушают их рассказы о суровом военном времени, о бессмертном подвиге советских солдат. По идейно-политическому воспитанию наш музей занял первое место среди школ Ташкента и имеет похвальные грамоты горкома и райкома комсомола. Большую помощь нашему коллективу в воспитании молодого поколения оказывают родители, учителя, шефы, ветераны войны. Они являются нашими почетными пионерами, принимают активное участие в проведении уроков мужества.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА



Мне не раз приходилось встречаться с народным художником Узбекистана Файзлат Саидалиевой, наблюдая, как исторически сложившаяся в ритме движений руки вышивальщицы. Постепенно разворачивая на ткани заветный рисунок орнаментальной вязи, вышивальщица в это время как бы поет песню о весне, о ярком солнце, о работе на хлопковых полях, о любви.

Собственно, такое объяснение дала Файзлат своему паяно, которое она с восторгом вышивала при мне. Мы говорили о творчестве, о путях развития прикладного искусства. Мастерица поделилась своими планами, рассказала о себе. Файзлат рано пригласилась к рисованию и, вопреки обычаю, стала рисовать людей, животных, затем орнамент. Потом Ф. Саидалиева стала заниматься народным творчеством. В овладении секретов изобразительного мастерства ей помогли ташкентские художники — заслуженный деятель искусств УзССР Валентин Файзев и народный художник УзССР Абдулхак Абдуллаев.

Первым произведением, которое стало для нее пробой творческих сил, было небольшое панно с портретом Алишера Навои. Портрет вышит по белому шелку гладью и обрамлен широкой фигурной орнаментальной рамкой, которая выполнена на голубом шелке наложенным на белый. В последующих ее панно, портретах, на фоне вышитых мотивов раскрывалась хлопковая корочка, проявляя индивидуальное мастерство художника. Она поняла, что создание тематических панно, сюжетных композиций должно занять особое место в вышивальном искусстве наших дней. По-новому отбирала узоры, по-своему их компоновала, создавая оригинальные композиции.

В старинных узорах, как правило, встречаются стилизованные изображения солнца, луны, различных вариантов изображения сабля, словом, те узоры, которые, как считалось, оберегали от воображаемых злых духов. Наш мастер вносит в вышивку новые орнаментальные элементы, стилизует узоры, виноград, яблоки и хлопок — природные богатства солнечного Узбекистана. Многоцветные эскизы, зарисовки, которые ныне хранятся в личном архиве Ф. Саидалиевой, свидетельствуют о постоянном поиске нового орнаментального рисунка. Художница упорно трудится, она живет активной творческой жизнью, ее создание — это отклик на животрепещущие события культурной жизни страны.

За последние годы она искусно вышила портрет В. И. Ленина, портреты классиков литературы Т. Г. Шевченко, М. Ю. Лермонтова, деятелей узбекской литературы и искусства — Айбека, Сады Имангулиева, Портрет Бабура, вышитый шелковой нитью, словно написанный тонкими акварельными красками. Удивительное богатство красок, шедшее дарение людям прекрасного, отличают это произведение.

Много сделала художница и для украшения быта советского труженика. Она разработала и выполнила рисунки для одежды, голубых уборов. Творчество Файзлат Саидалиевой, ее замечательная орнаментальная песня, которая доставляет человеку эстетическое наслаждение, обогащает его духовный мир.

О. АПУХТИН.

КИНО

ТАМ ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ...

Натурные съемки широкоэкранный цветного фильма «Там вдали, за рекой...» проводит на Полтавщине Киевская киностудия имени Довженко. Картина переносит зрителя в 20-е годы, знакомит с героиней борьбы за становление Советской власти.

Ренессанс М. Ильенко ставит фильм по повести В. Дроздовой и Ю. Капусто «Война на хуторах», или юность Федя Пачоко. Главные роли исполняют молодые актеры Владимир Шудейко и Сергей Корниенко. В картине заняты также народный артист УССР Юрий Манука, заслуженная артистка УССР Ирина Шевчук и другие.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ДЖЕКА ЛОНДОНА

Герои романа Джека Лондона «Время не ждет» предстанут перед любителями кино в новой картине белорусских авторов.

Главная тема нашего фильма — одиночество человека в буржуазном обществе, — говорит постановщик картины, заслуженный деятель искусств БССР Э. Зайчик Четвериков. Мы увидим в замечательном писателе, глубокого философа, стремившегося раскрыть социальную сущность поступков его героев, трагичную судьбу незаурядного человека в мире мещанин и истокотности.

Главные роли в фильме, выпуск которого намечен на 100-летие со дня рождения Джека Лондона, исполняют известный литовский актер Юозас Будрайтис и артистка МХАТ Ольга Барнет.

(Корр. ТАСС).

ДЕВСТВЕНТЕЛЬНО, ПОЧЕМУ?

Почему мы нередко относимся к пьяному с какой-то совершенно непонятной снисходительностью? В самом деле, уступаем ему место в трамвае или троллейбусе, начинаем защищать его, если в дело вступает милиция. Возмущаемся, когда кто-нибудь отругает пьяного, не задумываясь над тем, за что его ругают. В общем, можно вспомнить множество самых различных ситуаций, в которых участвуют, а которых не участвуют, одой стороны, пьяный, а с другой — его снисходительно пожимающие плечами защитники.

Но всегда ли и все снисходительны к пьянице? Спросите об этом жену у которой муж, как говорится, часто «закапывает». Спросите у детей, которые скрываются у соседки, чтобы не попасть на глаза пьяному папачке. Спросите у жильцов, лишенных покоя из-за систематических скандалов пьяного соседа.

Спросите... Впрочем, о пьянстве писалось много. Писалось о хулиганстве, о преступлениях, авариях и трагизме — его последствиях. Говорилось о распаде семьи, ухудшении здоровья и материального благосостояния самих пьяных и членов их семей.

Мне бы хотелось продолжить совершенную правильную мысль автора письма в редакцию И. Новика о пьянстве, почему мы относимся к любителям спиртного, в то время, как наша снисходительность обходится крайне дорого не только самому пьянице, его семье, но и трудовому коллективу, в котором он числится, наконец, нашему обществу?

Помните мне разговор с руководителем строительной бригады Григорием Лактионовичем И. Выгода всегда слыла одной из лучших не только в своем СУ, но и в тресте. Коллективу этому обучали, как правило, возводить наиболее сложные объекты, и он никогда не подводил. Как-то пошел я к Григорию Лактионовичу в середине августа. Бригада строила школу, которую нужно было сдать к первому сентября. Работа здесь шла в восход. Впрочем, генеральный подрядчик, а его роль выполняла бригада Григория Лактионовича, и маляров, и плотников было, как говорится, в обрез для того, чтобы все работы провести быстро и хорошо... — Но, понимаем, — говорил мне Григорий Лактионович, — не получается с отделочными работами так, как нужно. То счи, то двое рабочих прогуляют, то кто-то принесет несколько бутылок портвейна, и работа, конечно, пообку. Дней до первого сентября осталось мало, люди спешат и делают все кое-как... Ты — бы поговори с начальником отделочного управления, с прорабом. — Да, говорил он, все. Отделываются шуточками... Приведут по поводу того, кто, десять послоний. После Григорий Лактионович рассказывал о том, что школу и первому сентября, конечно, сдадут, но огромный список недоделок. И последние полтора го-

РАЗМЫШЛЯЯ НАД ПИСЬМОМ

Сто тысяч почему?

автора письма в редакцию И. Новика о пьянстве, почему мы относимся к любителям спиртного, в то время, как наша снисходительность обходится крайне дорого не только самому пьянице, его семье, но и трудовому коллективу, в котором он числится, наконец, нашему обществу?

Помните мне разговор с руководителем строительной бригады Григорием Лактионовичем И. Выгода всегда слыла одной из лучших не только в своем СУ, но и в тресте. Коллективу этому обучали, как правило, возводить наиболее сложные объекты, и он никогда не подводил. Как-то пошел я к Григорию Лактионовичу в середине августа. Бригада строила школу, которую нужно было сдать к первому сентября. Работа здесь шла в восход. Впрочем, генеральный подрядчик, а его роль выполняла бригада Григория Лактионовича, и маляров, и плотников было, как говорится, в обрез для того, чтобы все работы провести быстро и хорошо... — Но, понимаем, — говорил мне Григорий Лактионович, — не получается с отделочными работами так, как нужно. То счи, то двое рабочих прогуляют, то кто-то принесет несколько бутылок портвейна, и работа, конечно, пообку. Дней до первого сентября осталось мало, люди спешат и делают все кое-как... Ты — бы поговори с начальником отделочного управления, с прорабом. — Да, говорил он, все. Отделываются шуточками... Приведут по поводу того, кто, десять послоний. После Григорий Лактионович рассказывал о том, что школу и первому сентября, конечно, сдадут, но огромный список недоделок. И последние полтора го-

да (1974-й и 6 месяцев 1975 года) в Хам-зиском районе израс- прогулов потеряло 64 тысяч, а во Фрунзенском — около 39 тысяч человек-дней. Иначе говоря, в этих районах за полтора года число прогульщиков превысило 6 тысяч человек в каждом. А ведь недавно в печати сообщалось, что каждая потерянная минута обходится индустрии страны в один миллиард рублей!

Так почему же на некоторых заводах, фабриках, стройках, автобазе допустительно прогульщикам, особенно тем, кто прогуляет из-за пьянства, почему нет от-ратимости наказания за нарушение трудовой дисциплины не стала здесь непреклонным условием? Почему не повышают эффективность общественного и административного воздействия на лиц, злоупотребляющих алкоголем, не спрашивают с них по-строгости, не требуют материальной ответственности за те издержки, которые они несут производству? Еще в 1920 году В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома РСФСР «О борьбе с прогульщиками». Этот декрет предусматривал обязательную отработку времени прогулов в сверхурочное время и в праздничные дни. И это справедливо. Пусть виновный от-вечает материально за брак, за простую машину или станка, за потери рабочего времени. Никакой снисходительности к пьяницам, прогульщикам, брако-делаем!

М. ПУЛАТОВ.

ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

Какая входит в кабинет врача с большой шишкой на лбу. — Что с тобой случилось? — спрашивает доктор. — Пчела, пан доктор. — Укусил? — Нет, не успела — брат шлепнул ее по лопатке.

Жильбер Честертон и Бернар Шоу встретились на приеме. Честертон был низкого роста и толстый, а Шоу, наоборот, высокий и худой. — Глядя на вас, можно подумать, что в Англии царствует голод, — пошутил Честертон. — Зато взглянув на вас, набираешься уверенности, что вы и есть тому причиной! — отпарировал Шоу.

Перевод с польского.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

МАРМЕЛАД Яблоки шинь и оставить остывать. Потом разрезать на фигурки по своему вкусу. Когда они уместно, еще подсушить в духовке. Протереть горячим сиропом. Мармелад готов!

ПЮРЕ ИЗ ТЫКВЫ И ЯБЛОК 1 кг тыквы и 20 минут. Можно и без пастеризации. В таком случае банки прокипятить, заготовить горячим пюре, закатать, завернуть в одеяло и оставить, пока не остынут. Такое пюре можно использовать для пирога, блинчиков, для приготовления молочных коктейлей.

Я. МАСТОВСКАЯ.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

Стиральная машина «Золушка»

МОЛДАВСКАЯ ССР. Бытовая двухбачковая стиральная машина «Золушка» несколько отличается от других подобных аппаратов. В ней применен так называемый реверсивный метод стирки. По заданной программе активатор вращает стиральные вещи 45—50 секунд в одну сторону, а затем, после короткой паузы, столько же времени в другую. Это предотвращает скручивание белья, уменьшает его износ, значительно повышает качество стирки. В машине использован вид друг друга новшества, обеспечивающих надежность ее работы и удобства в обслуживании. В нынешнем году на индустриальном заводе «Электромашин» выпускает опытно-промышленную партию новых бытовых полуавтоматов. НА СНИМКЕ: работница завода Н. Брек демонстрирует стиральную машину «Золушка». Фото А. Семкина. Фотохроника ТАСС.

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

ТАК РОЖДАЕТСЯ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

В СВОЕОБРАЗНОЙ музыкальной культуре — таковы перспективы музыкально-эстетического воспитания детей и юношества в нашей стране. Каковы же практические возможности осуществления этой проблемы? Это 5.000 детских музыкальных школ, 172.000 общеобразовательных школ, в которых по программе предусмотрены уроки пения и музыкальной грамоты, широкая сеть детских музыкальных кружков, хоров, ансамблей, студий, оркестров для рабочих клубов и дворовых культур, домов пионеров. Это абонементные школы и лектории при филармониях, специальные концертно-педагогические организации и спектакли для детей в театрах. Серьезную воспитательную работу с детьми ведет комиссия по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества при Союзе композиторов СССР, объединяющая около двух тысяч профессиональных композиторов и музыковедов. Комиссия недавно отраздновала свой десятилетний юбилей. Но не следует думать, что до этого времени члены Союза не заботились о юном поколении. История организации у нас знала и многогостороннюю деятельность Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Дмитрия Кабалевского, и живое участие в жизни детских музыкальных коллективов Исаака Дунаевского, которые выступали в нее важна и лекционная работа. Комиссия по концертной организации, созданной специально для обслуживания детей и юношества, а также и музыкального искусства, она с группой коллег продолжала заниматься с детьми, создавала музыкальные кружки, бригады детской художественной самодеятельности, которые выступали в нее важна и лекционная работа. Комиссия по концертной организации, созданной специально для обслуживания детей и юношества, а также и музыкального искусства, она с группой коллег продолжала заниматься с детьми, создавала музыкальные кружки, бригады детской художественной самодеятельности, которые выступали в нее важна и лекционная работа.

САД КАМНЕЙ ДОКТОРА ИНТАСА

Врач Валдвас Интас из маленького литовского городка Моседис заставил по-новому взглянуть своих сограждан на многочисленные камни, которые остались на земле после ледникового периода. Сначала, провозимый удаленными взглядами, Интас переставлял камни с близлежащих полей и из лесов. Потом перевозил валуны на специальном транспорте из более отдаленных мест. Так около дома врача появилась уникальная тысячелетняя коллекция из нескольких тысяч камней. Между камнями высились растения с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

И жители города Моседис открыли, что камни так же, как и нустаринки, деревья, луга, леса, реки и озера, составляют единый и прекрасный мир, который носит название Природа.

В город, чтобы полюбоваться необычным садом, стали приходить и приезжать люди из других городов, сел, деревень. И каждый приходящий находит здесь интересное лицо для размышлений. НА СНИМКЕ: в необычном саду врача Интаса собрано более пяти тысяч камней ледникового периода. Между камнями глыбы высечены растения, привезенные с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

И жители города Моседис открыли, что камни так же, как и нустаринки, деревья, луга, леса, реки и озера, составляют единый и прекрасный мир, который носит название Природа.

В город, чтобы полюбоваться необычным садом, стали приходить и приезжать люди из других городов, сел, деревень. И каждый приходящий находит здесь интересное лицо для размышлений. НА СНИМКЕ: в необычном саду врача Интаса собрано более пяти тысяч камней ледникового периода. Между камнями глыбы высечены растения, привезенные с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

И жители города Моседис открыли, что камни так же, как и нустаринки, деревья, луга, леса, реки и озера, составляют единый и прекрасный мир, который носит название Природа.

В город, чтобы полюбоваться необычным садом, стали приходить и приезжать люди из других городов, сел, деревень. И каждый приходящий находит здесь интересное лицо для размышлений. НА СНИМКЕ: в необычном саду врача Интаса собрано более пяти тысяч камней ледникового периода. Между камнями глыбы высечены растения, привезенные с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

И жители города Моседис открыли, что камни так же, как и нустаринки, деревья, луга, леса, реки и озера, составляют единый и прекрасный мир, который носит название Природа.

В город, чтобы полюбоваться необычным садом, стали приходить и приезжать люди из других городов, сел, деревень. И каждый приходящий находит здесь интересное лицо для размышлений. НА СНИМКЕ: в необычном саду врача Интаса собрано более пяти тысяч камней ледникового периода. Между камнями глыбы высечены растения, привезенные с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

И жители города Моседис открыли, что камни так же, как и нустаринки, деревья, луга, леса, реки и озера, составляют единый и прекрасный мир, который носит название Природа.

В город, чтобы полюбоваться необычным садом, стали приходить и приезжать люди из других городов, сел, деревень. И каждый приходящий находит здесь интересное лицо для размышлений. НА СНИМКЕ: в необычном саду врача Интаса собрано более пяти тысяч камней ледникового периода. Между камнями глыбы высечены растения, привезенные с Тянь-Шаня, Алтая, Кавказа, которые смогли почерпнуть естественную красоту камней.

Умение выбрать прическу

Мода не обходит наши волосы. Лишь в последние годы их, собранные в узел, носили, как молодые, так и женщины в зрелом возрасте. Но вскоре он пошел в немилость, а пользу пышной прически, при которой каждый волосок сбивался лаком. Но и с этим теперь покончено: опущенные в спину локоны, легко влиши из моды. Стали носить эмалевую голубую — волосы были собраны в клубок на макушке. Какая из этих причесок была красива — трудно сказать. Каждая в отдельности, пока была модной, имела свою привлекательность. С уверенностью можно утверждать, что выбор прически должен быть таким же обдуманным, как и выбор одежды.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

ТАК РОЖДАЕТСЯ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

В СВОЕОБРАЗНОЙ музыкальной культуре — таковы перспективы музыкально-эстетического воспитания детей и юношества в нашей стране. Каковы же практические возможности осуществления этой проблемы? Это 5.000 детских музыкальных школ, 172.000 общеобразовательных школ, в которых по программе предусмотрены уроки пения и музыкальной грамоты, широкая сеть детских музыкальных кружков, хоров, ансамблей, студий, оркестров для рабочих клубов и дворовых культур, домов пионеров. Это абонементные школы и лектории при филармониях, специальные концертно-педагогические организации и спектакли для детей в театрах. Серьезную воспитательную работу с детьми ведет комиссия по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества при Союзе композиторов СССР, объединяющая около двух тысяч профессиональных композиторов и музыковедов. Комиссия недавно отраздновала свой десятилетний юбилей. Но не следует думать, что до этого времени члены Союза не заботились о юном поколении. История организации у нас знала и многогостороннюю деятельность Дмитрия Шостаковича, Арама Хачатуряна, Дмитрия Кабалевского, и живое участие в жизни детских музыкальных коллективов Исаака Дунаевского, которые выступали в нее важна и лекционная работа. Комиссия по концертной организации, созданной специально для обслуживания детей и юношества, а также и музыкального искусства, она с группой коллег продолжала заниматься с детьми, создавала музыкальные кружки, бригады детской художественной самодеятельности, которые выступали в нее важна и лекционная работа.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

Квадратное, круглое, треугольное, продолговатое. Конечно, существует множество отклонений, и более или менее выраженных, которые не придают большого разнообразия человеческой макушке. Таким образом, в зависимости от формы лица и выбранной прически. Квадратное лицо будет удлинено при помощи длинными и пышными частями прически, причем волосы не должны быть длиннее подбородка. Для круглого — более подходить пышная прическа на макушке, которая прикрывает уши, в то время как затылок и шея остаются открытыми. Это создает впечатление длины и легкости. Так как треугольное лицо посажено на длинной основе, волосы могут быть длинными и пышными.

