



ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!

ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ ПРОЙДЕТ VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ В ТАШКЕНТЕ, ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОТОРОГО СОСТОИТСЯ СЕГОДНЯ ВОДВОРЦЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ КИНОФЕСТИВАЛЯ!

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 115 (5406)
СРЕДА,
23 МАЯ 1984 г.
Цена 3 коп.
Издаётся с июля 1966 г.

ПО СТРАНИЦАМ
УТРЕННИХ
ГАЗЕТ

22 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял заместителя федерального канцлера, федерального министра иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншера, находящегося в Советском Союзе с визитом.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Приезд в Ташкент — всегда праздник

А. КАРАГАНОВ,
секретарь правления Союза
кинематографистов СССР

— Я принимал участие в работе многих ташкентских кинофестивалей. И могу сказать, что каждый приезд в Ташкент — это всегда большой праздник для всех мастеров кино. Ибо здесь умеют не только очень радушно встречать гостей, но четко, по-деловому организовывать работу таких крупнейших кинофорумов планеты, какими являются фестивали, проводимые в столице Узбекистана.

То, что нынешний кинофестиваль уже восьмой по счету, дает повод говорить не только о перспективах и задачах, но и уже о некоторых итогах.

Вот, к примеру, такой факт: теперь и другие фестивали, и другие страны, и другие города все шире предоставляют свой экран филь...

чески не было, да и сейчас он не так велик, поскольку прокат во многих странах находится еще в руках частного капитала.

Еще одна особенность ташкентского кинофестиваля состоит в том, что он сам открыл немало таких кинематографов. Например, сенсационно, которая со временем выросла в Ташкенте, сегодня в очень своеобразный и зрелый кинематограф.

Чем еще привлекательны ташкентские фестивали для его участников и гостей? Тем, несомненно, что они имеют возможность воочию убедиться, каких огромных высот в экономическом развитии и развитии культуры может добиться народ, вооруженный бессмертными ленинскими идеями дружбы и братства, народ-

созидатель, народ-творец.

Необыкновенно притягателен и сам девиз фестиваля — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Огромную плодотворную работу проводит в процессе подготовки Оргкомитет фестиваля. Так не четко она была проведена в нынешнем году. И это залог того, что нынешний кинофорум станет еще одной яркой страницей в истории мирового кинематографа.

Именно с такими надеждами и приехали в Ташкент прогрессивные мастера кино трех континентов. И нет сомнения, что участие в VIII Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки явится для них и прекрасной школой, и важнейшим стимулом в их борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов.

¡POR LA PAZ,
EL PROGRESO SOCIAL
Y LA LIBERTAD DE LOS PUEBLOS!



1. ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ТАШКЕНТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Вот и пришел в Ташкент праздник кино-дружбы. Кинематографы из стран Азии, Африки и Латинской Америки покажут свое киноискусство, которое призвано служить прогрессу и объединению людей. Каждый кинофестиваль — это взаимное обогащение культур, встречи, которые запоминаются надолго.

Ташкент тепло встретил участников и гостей форума киноярким солнцем и дружелюбными улыбками. Счастливого пути, фестиваль, объединяющий людей планеты!

На СНИМКЕ: участники кинофестиваля в Ташкенте. Фото Т. Каримова.

«УСПЕХОВ ВАМ, МАСТЕРА КИНО!»

В. А. АЛАВУТДИНОВА,

член республиканского оргкомитета по проведению VIII ташкентского Международного кинофестиваля, заместитель председателя исполкома Ташгорсовета

— Вновь на ташкентскую землю пришел большой праздник кино — VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Одновременно это и праздник мира, праздник дружбы народов трех континентов. «Хуш келибсиз!» — «Добро пожаловать!», — говорят ташкентцы участникам и гостям фестиваля. Свыше 90 государств, международных организаций, национальных организаций заявили о своем участии в нынешнем кинофоруме. Столица Узбекистана встречает их разноцветьем флагов и транспарантов, наря-

дями из стран Азии, Африки и Латинской Америки. Каждый кинофестиваль — это взаимное обогащение культур, встречи, которые запоминаются надолго. Ташкент тепло встретил участников и гостей форума киноярким солнцем и дружелюбными улыбками. Счастливого пути, фестиваль, объединяющий людей планеты!

Таковыми, как Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, республиканский Дом кино, метрополитен, новая телевизионная башня, которая, как и вторая линия первой очереди ташкентского метро, войдет в строй в самое ближайшее время. Многие из тех, кто приехал к нам на фестиваль, знают о славных делах ташкентцев по их производству, которая поставлена сегодня в более чем 70 государствах планеты. Так, на всех трех континентах, что представляют свое киноискусство на фестивале, работают кинокомбинаты, созданные на «Ташсельмаше». В нашем же городе находится единственное в мире предприятие по ремонту самолетов «ИЛ-62» и «ИЛ-62М», которые знают практически на всех континентах планеты. Текстильные станки, тракторы, экскаваторы, изделия электронной промышленности, созданные руками ташкентских рабочих, несут свою службу в десятках и десятках стран. Повсюду знают и высоко ценят и искусство ташкентских художников, артистов, режиссеров кино и театра. Еще одним ярким примером международного сотрудничества в области культуры стал совместный советско-индийский фильм «Легенда о любви», созданный мастерами киностудий «Узбекфильм» и «Иглфильм».

А само многонациональное советское кино в своем многообразии представляет уникальное явление в мировом киноискусстве. Внутреннее единство советского кинематографа сочетается с яркой национальной индивидуальностью каждой братской союзной республики. Фильмы киностудий РСФСР, республик Средней Азии и Закавказья, Казахстана также будут широко представлены на нынешнем фестивале.

От имени всех ташкентцев желаю участникам кинофестиваля — и советским, и зарубежным — больших творческих успехов и плодотворной работы на ташкентской земле. Пусть важным стимулом в вашей работе, во всем вашем творчестве будет благородный девиз ташкентских международных кинофестивалей — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!».

В интересах мира и дружбы

Сарантуя Тумен ДЕМБЕРЕЛ,
директор киностудии
«Монголфильм», МНР



Вся наша делегация, которой руководит заместитель председателя Совета Министров МНР, министр культуры республики Цэвэгмид Дондогийн, в Ташкенте впервые. Нас сразу поразила этот город своей внешней красотой, зеленым нарядом, гостеприимством.

— В этом году наши знаменательные даты: Узбекистан — 60-летие Узбекской ССР и Компартии республики, а монгольский народ отметит 60 лет со дня провозглашения Монгольской Народной Республики.

Мы привезли на фестиваль историческую картину «Сила и бессилие горного орла». Покажем мы документальную ленту «Все для детей».

На ташкентский фестиваль представляем на кинорынок художественный фильм «Пять пальцев одной руки» — отмеченный в московском международном смотре почетным дипломом.

Ташкентский международный кинофестиваль — яркая демонстрация мира и сотрудничества между народами.

АФГАНИСТАН, РЕВОЛЮЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...



Абдул ЛАТИФ, режиссер ДРА

— Победа апрельской революции дала нам возможность развивать национальную кинематографию. Появилось в титрах наших фильмов слово «Афганфильм». На киностудию пришли и стали работать талантливые режиссеры и актеры, операторы. 28 мая в нашем замечательном Дворце искусств состоится премьера нашего фильма «Победа».

Я режиссер и автор сценария. Фильм рассказывает о том, как люди, обманутые контрреволюцией, покинули родину, об их муках и заблуждениях, возвращении на родную землю. Со мной вместе на кинофестивале мои коллеги — оператор киноленты Кадир Тохири, артисты Анвар Ризовода, Носир Азиз и актриса Зоние Дамаж. Это мой четвертый художественный фильм за два года. Вы помните, в 1980 году на VI кинофестивале был режиссер Вали Латифи, снявший совместно с узбекскими кинематографистами документальную ленту «Афганистан, революция продолжается...».

Да, революция продолжается и сегодня. Мы несем своему народу в города и села правду революционного искусства. Поэтому стремимся доходчиво рассказывать нашему зрителю об историческом значении афганской революции, о строительстве новой жизни.

Фестиваль — радость общения с коллегами, теплые дружеские встречи, новые знакомства. Мы впервые принимаем участие в ташкентском кинофестивале. Помните с нетерпением ждем встречи с советскими зрителями.

Мы много слышали о Ташкенте — городе мира и дружбы. Довольно — городе друзей, добрых и сердечных. Городе, где уже восемь раз проходит Международный кинофестиваль, девиз которого — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» — еще раз доказывает, что кино тоже борется и будет бороться за социальный прогресс.



Лакшминатх ШАРМА, директор корпорации «Непал-фильм»

— Я приехал на ташкентский фестиваль с большими надеждами и задачами. Не сомневаюсь, что встречу друзей-коллег, с которыми будем беседовать о развитии кинематографии трех континентов.

У девиза фестиваля замечательные слова — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Социальный прогресс нужен кинематографии развивающихся стран, прогрессивного кинематографа стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В моей стране, столице Непала — Катманду — с большим интересом смотрят советские фильмы. Недавно у нас прошел фестиваль советских кинолент. Зритель Непала знает по лентам известных кинематографистов С. Эйзенштейна и В. Пудовкина. У нас популярны ленты «Вроненосец», «Потемкин», «Юность Максима», «Руслан и Людмила».

Я привез на ташкентский фестиваль сердечный привет от своего народа, желаю авторитетнейшему форуму больших успехов.



СЕГОДНЯ участники и гости кинофестиваля начали знакомство с достопримечательностями столицы Узбекистана. Они посетили Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина, ВДНХ Узбекской ССР, Государственный музей искусств.

Участники и гости фестиваля возложили цветы к памятнику В. И. Ленина и могиле Неизвестного солдата. Большая группа кинематографистов посетила Ташкентский метрополитен и совершила поездку в «подземных экспрессах», с большим интересом ознакомилась с оформлением станций.

Вечером во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина состоялось торжественное открытие фестиваля. В заключение силами мастеров искусств будет дан большой концерт.

ТАШКЕНТ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

В праздничном убранстве столица Узбекистана. Ее улицы и площади, скверы и парки украсили эмблемы VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, транспаранты, на которых начертаны слова благодарного девиза традиционного форума кинематографистов «За мир, социальный прогресс и свободу народов!», приветствия участникам и гостям встречи. На площади перед резиденцией

фестиваля — гостиницы «Узбекистан» развешаются государственные флаги стран — участник форума.

22 мая, накануне торжественного открытия кинофестиваля, гостей сердечно приветствовали в Ташкентском аэропорту представители общественности города. Букетами ярких цветов, праздничными мелодиями, улыбками встретили жители древнего и вечно юного города посланцев киноискусства трех континентов. (УзТАГ).

СООБЩЕНИЕ

Исполком Ташгорсовета сообщает, что десятая сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов восемнадцатого созыва открывается 24 мая 1984 года в 15.00 часов в зале заседаний Ташкентского обкома партии (ул. Узбекистанская, 9). Регистрация депутатов будет производиться там же с 14.00 часов. Исполком Ташкентского городского Совета народных депутатов.

Сегодня в Ташкенте:

ВЫШЕЛ НА ПРОЕКТНУЮ МОЩНОСТЬ реактор для производства лака из алифидных смол на Ташкентском лакокрасочном заводе. С вводом его в эксплуатацию предприятие ежегодно будет дополнительно выпускать 55 тысяч тонн необходимой народному хозяйству продукции. Сейчас завершается монтаж еще двух аналогичных агрегатов.

В ТАШКЕНТСКОМ ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ИМЕНИ ОСТРОВСКОГО состоялась торжественное открытие музея истории пионерской и комсомольской организаций, посвященное 60-летию присвоения комсомолу и пионерии имени Владимира Ильича Ленина.

ПОГОДА
Сегодня в 11 часов утра температура воздуха была 21 градус. В ближайшие сутки ожидается малооблачная погода, без существенных осадков. Температура ночью 12—17, днем — 27—32 градуса.

ASSALOM,
ФЕСТИВАЛЬ
ҚАТНАШЧИЛАРИ
ВА МЕХМОНДАРИ

ПРИВЕТ
УЧАСТНИКАМ
И ГОСТЯМ
ФЕСТИВАЛЯ

GREETINGS TO
THE PARTICIPANTS
AND GUESTS OF THE
FILM FESTIVAL

SALUT AUX
PARTICIPANTS
ET INVITES
AU FESTIVAL

SALUDOS A LOS
PARTICIPANTES
E INVITADOS
AL FESTIVAL



ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ

ОТ ФЕСТИВАЛЯ К ФЕСТИВАЛЮ

21 октября 1968 года во Дворце искусств впервые был поднят флаг Международного кинофестиваля стран Азии и Африки. На него приехали 48 делегаций из 48 стран. Тогда же впервые прозвучал на весь мир девиз ташкентских международных кинофестивалей — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Второй международный кинофестиваль стран Азии и Африки открылся 22 мая 1972 года. Было решено, что ташкентские кинофестивали будут проводиться каждые два года.

Одним из главных событий кинофестиваля стал ретроспективный показ фильмов под названием «Союз равноправных», в котором приняли участие многие киностудии нашей страны.

На этот кинофестиваль прибыли кинематографы из 62 стран. Кроме того, были представлены такие авторитетные организации, как ООН и ЮНЕСКО, в Ташкенте приехали гости из 30 стран Европы и Америки.

Третий Международный кинофестиваль, состоявшийся в мае 1974 года, собрал кинематографов из 70 стран. Среди гостей было немало мастеров экрана из Латинской Америки. Делегация кино латиноамериканского континента заявила о своем желании быть официально участниками ташкентских кинофорумов.

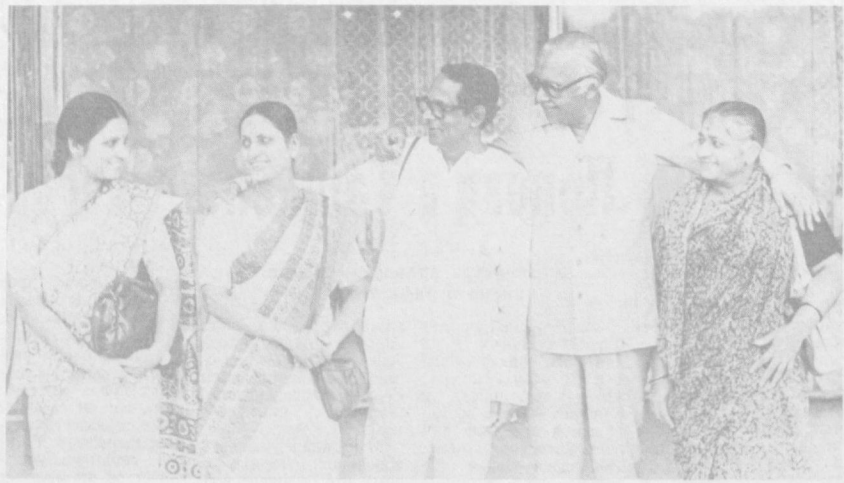
Четвертый ташкентский кинофестиваль изменил свое название. Теперь он стал именоваться Международным кинофестивалем стран Азии, Африки и Латинской Америки. На его экране демонстрировалась и с фильмами Аргентины, Бразилии, Кубы, Панамы и других стран.

В пятом Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки участвовали 70 стран трех континентов. В официальном показе впервые демонстрировались ленты Австралии и Океании. Зрители фестиваля познакомились с картинами, снятыми кинематографами из Чили и Организации освобождения Палестины.

В шестом празднике кино в Ташкенте, состоявшемся в мае 1980 года, участвовали представители около 100 стран, международных и национальных организаций. Впервые были представлены кинематографы Кампучии, Никарагуа и Сейшельских островов.

Почти 100 стран, международных и национальных организаций приняли участие в VII МКФФ. Был проведен ретроспективный показ фильмов киностудий республик Средней Азии, Казахстана, РСФСР и Закавказья, посвященный 60-летию образования СССР.

На нынешний, VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте, помимо кинематографов трех континентов, приехали представители киноведства Болгарии, Венгрии, ГДР и других социалистических стран, представители ООН и ЮНЕСКО. Фестиваль продлится с 23 мая по 2 июня. Впервые зрители смогут познакомиться с ретроспективным показом лент Кането Синдо (Япония), Мринала Сена (Индия), Нельсона Дос Сантоса (Бразилия). К услугам участников и зрителей фестивалей — 11 кинотеатров города. Впервые фестивальные ленты будут демонстрироваться в новом широкоформатном кинотеатре «Батан».



НА СНИМКЕ: участники VIII Международного кинофестиваля Латинской Америки — стран Азии, Африки и кинематографы Индии. Фото Т. Каримова.

Представляем участников ташкентского кинофорума

«Ташкент, любовь моя...»

С выдающейся японской киноактрисой Комаки Курихару мне довелось впервые увидеться в Москве, когда участник ташкентских фестивалей Александр Митта снимал свой фильм «Экипаж». Тогда звезда японского кино охотно согласилась сыграть в этой картине маленькую эпизодическую роль. Если помните — пассажирки самолета, ставшей жертвой террористов.

В общем-то это не характерно для известных японских — да и не только японских — мастеров экрана: играть эпизод. Но все дело в том, что для Комаки Курихару не существует малых ролей. Тот же Александр Митта отмечал необыкновенную сосредоточенность, с которой актриса репетирует и играет каждую сцену, каждый малый эпизод. Ну, а если говорить о больших ролях, которые Комаки Курихару в великом множестве сыграла в театре и кино, то тут ее требовательность к себе и работоспособность выше всяких пределов и предположений.

Казалось бы, эта удивительно грациозная, обладающая великолепными внешними данными актриса могла бы найти более легкий путь к вершинам славы. Но не боясь с их внешними эффектами и возможностью повзгодней подать себя на экране привлекают Комаки Курихару, а фильмы и спектакли, наполненные серьезным драматургическим материалом, глубоким жизненным и социальным пафосом. Именно поэтому так много сыграла она героинь классиков рус-

ской и зарубежной литературы. В том числе Анну Каренину, Ирину в «Трех сестрах», Реневскую в «Вишневом саду». И, конечно, трудно было найти лучшую а Японки актрису, чем она, на роли Офелии и Дездемоны. Именно они открыли Комаки Курихару дорогу к вершинам театральной славы.

О работах замечательной японской актрисы в театре и кино, о ее мировом признании можно говорить много. Интересней, пожалуй, вспомнить то, как она снималась в двух советских фильмах — «Москва, любовь моя» и «Мелодии белой ночи». Оба признанных советских режиссера — Александр Митта, снявший фильм «Москва, любовь моя», и Сергей Соловьев, создавший картину «Мелодии белой ночи», единодушны в

своем мнении о Комаке Курихару: обладая огромным талантом, она обладает незурядной работоспособностью, заботясь о слаженной площадке обо всем, кроме главного — того, во имя чего она на ней находится. Оба кинематографиста говорят и о том, что успех их фильмов во многом предопределен романтической и в то же время строго реалистической манерой игры Комаки Курихару, ее замечательными актерскими способностями, умением очень быстро и глубоко схватывать идею картины, суть своей роли.

Ну, а что говорит сама Комаки Курихару, являющаяся сегодня, пожалуй, одной из самых ярких звезд японского кино?

— Наша совместная работа с советскими кинематографистами забываема. Как незабы-

аемы и встречи с советскими людьми. «Москва, любовь моя» — теперь это для меня не просто название фильма, это моя настоящая любовь. А побывав в вашем прекрасном городе, я с полным правом могу сказать: «Ташкент, любовь моя». Ибо для меня посещение Советского Союза и одной из его республик — Узбекистана — большой праздник.

От имени всех ташкентских зрителей можно с полным основанием сказать, что новый приезд Комаки Курихару в наш город, как и известные в нашей стране фильмы с ее участием, — это большой праздник для любителей кино.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Мелодии белой ночи».

Тысяча и одна забота Бен Барки

У участника ряда ташкентских фестивалей, в том числе и нынешнего, — выдающегося марокканского кинорежиссера Бен Барки — тысячи забот. Встав сегодня в один ряд с такими выдающимися мастерами мирового экрана, как Курасава, Сембен Усман, Мринал Сен, он в то же время должен постоянно заботиться о том, как сделать новый фильм, как пробить ему дорогу к широкому зрителю. Но есть у Бен Барки еще одна, главная забота — чтобы все его картины были настоящим оружием в борьбе за прогрессивные социальные перемены, за справедливость и равенство людей. К этому он страстно призывает и в своем первом художественном фильме «Тысяча и одна рубка».

Знакомый отнюдь не понаслышке с методами итальянского неореализма, с приемами современного кино

людей, начавшего проводить политику, резко противоречащую интересам индустриальных концессионеров. Этот фильм также привлек широкое внимание своей острой политической и социальной направленностью. И вот Ташкент открыл миру его новую работу — «Амоки», буквально потрясшую своим глубоко реалистическим видением мира и мастерством. Именно «Амоки» и поставил марокканского режиссера в число ведущих прогрессивных кинематографистов планеты.

Бен Барка, снявший множество документальных лент, и для своих художественных фильмов всегда выбирает факты сугубо жизненные, реальные. К фильму «Амоки» это относится в особой степени: поводом для его создания стала кровавая расправа, учиненная расистами с населением одного из пригородов Йоганнесбурга. С великолеп-

С. ПЕТРОВ.

КИНОИСКУССТВО ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

ВЬЕТНАМСКОЕ КИНО: РАСШИРЕНИЕ ГОРИЗОНТОВ

При всех трудностях, которые испытывает кино в государстве, выставшем в долгой и тяжелой войне, вьетнамский кинематограф уверенно набирает силу, постоянно расширяет круг тем, поднимает острые и серьезные проблемы современности, совершенствует художественный язык, вводит в обиход новые жанры, ранее ему не известные.

В качестве одного из плодотворных начинаний следует отметить обращение к экранизации классиков национальной литературы. Это начинание дало уже первые положительные результаты. Так, картина одного из старейших вьетнамских режиссеров Фам Ван Хоа «Ее звали Зоу» (экранизация известной повести Нго Тат То «Лампа Гаснет») стала обладательницей серебряного приза на Международном кинофестивале во французском городе Нанси в 1982 году. Большой успех выпал

и на долю следующего фильма режиссера «Деревня Ву Дай в те времена» (сценарий Доан Ле по рассказам замечательного предшественника критического реализма во вьетнамской литературе Нам Као). Действие происходит до революции в начале 40-х годов.

С обращением к собственным корням, с опорой на национальную традицию связана и другая важная тенденция во вьетнамском кино двух последних лет: интерес к фольклору — как на почве современности, так и на почве исторической. И тут можно назвать две картины — «Возвращение в долину Шам-Шоу» (режиссер — Нгуен Суан Тян) и «Серебря-

гополучие, карьера и малодушно (хотя трудно его за это осудить в той ситуации, в которую он был поставлен историческими условиями) выбирает благополучие, покой. Когда же, спустя годы, он пытается вернуться в прошлое, оказывается, что это уже невозможно. Такие впервые во вьетнамском кино кинематографический язык картины (оператор Нгуен Хью Туан) приобретает такую экспрессивность и лаконизм.

В последние годы военная тема постепенно уходит с вьетнамского экрана, уступая место новым, насущным проблемам — оптимальной организации народного хозяйства, где ведущая роль отводится не столько трудовому героизму, сколько профессиональной, бескомпромиссной и честности каждого человека.

И. МЯГКОВА, кандидат искусствоведения.

Кинокамера сражается

...В ДРУГОЙ РУКЕ — ВИНТОВКА

«Фотография из газеты «Грамма»: первые никарагуанские кинооператоры, вооруженные винтовками и кинокамерами. Это Раириро Лакайо, Альваро Хименес, Адриан Араско и Эмилио Родригес. Вчера они оружием революции и кино сражались за победу своего народа. Сегодня стали ядром Сандинистского института кино.

Ставшая свободной, независимой, Никарагуа вынуждена тем не менее постоянно отражать нападки американского империализма и его приспешников, день и ночь жить в напряжении, в борьбе с бандами наемников. И сегодня в отрядах, отражающих гряд-

ные вылазки врагов никарагуанской революции, можно по-прежнему видеть никарагуанских режиссеров и операторов — с кинокамерой в одной и винтовкой или автоматом в другой руке... Как и сама молодая никарагуанская республика, так и ее киноискусство ощущают положительную поддержку социалистических стран. Известный кубинский мастер экрана, автор знаменитой ленты «Это случилось на руднике «Маруся», с большой успехом шедшей на одном из ташкентских кинофестивалей, снял первый художественный фильм в Никарагуа «Альсино и Кондор».

Прогрессивные кинематографисты многих латиноамериканских стран объединились в один боевой отряд, главная задача которого — борьба против прогнивших латиноамериканских режимов, борьба за счастье своих народов. В Панаме снимается фильм о жизни народа маленькой латиноамериканской страны Белиза.

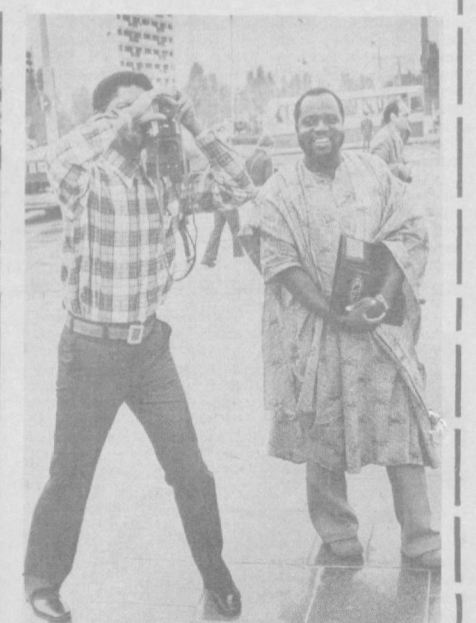
Социальное освобождение стран Латинской Америки сопровождается все большей деколониализацией национальной кинематографии. Упорную борьбу за это ведут и молодые прогрессивные кинематографисты таких крупнейших стран континента, как Бразилия и Мексика. Эта борьба очень нелегкая: из-за экономических кризисов, засилья иностранцев, а прежде всего американских картин почти вдвое сократилось производство фильмов в самой Бразилии. Но прогрессивные мастера кино не слагают своего оружия. Ленты «Полковник Дельмиру Гувейя» (режиссер Жеральду Сарну), «Гайкин — пути и свобода» (режиссер Тиуку Ямасака), «На дорогах жизни» (режиссер Нелсон Перейра дес Сантес), «Они не носят смокингов» (режиссер Леон Хиршман) продолжают пробивать ошутимые брешь в той стене, которую хотят огрести зрители от прогрессивного кино Аргентины. Оно сыграло немалую роль в том, что в результате на смену военному режиму в этой стране пришло гражданское правительств. была отменена жесточайшая цензура на многие картины, созданные в этой стране. К руководству кинематографией пришли прогрессивные кинематографисты, видящие в кино инструмент служения интересам народа, прогрессивным изменениям в стране. Продолжает свою борьбу от застоя иностранного кинематографического прогрессивная Колумбия, Венесуэлы и других стран.

2. ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ТАШКЕНТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Ташкентские кинофестивали — это не только знакомство с новыми фильмами, с молодыми кинематографистами. Это и большая творческая работа мастеров экрана трех континентов. Это и поездки по республике, встречи со зрителями. Гости Узбекистана неизменно отмечают ту теплоту, с которой встречают их труженики Ташкента, Самарканда, других уголков республики. В свою очередь, гости охотно дают автографы, охотно дарят свои улыбки, с удовольствием позируют на фоне уникальных архитектурных памятников нашего края.

В программу нынешнего кинофестиваля также входят поездки гостей республик в Самарканд, к труженикам сельского хозяйства, широкое ознакомление с достопримечательностями Ташкента, с его музеями и театрами, с новостройками столицы Узбекистана.

Повсюду, где побывают наши гости, ташкентцы, все жители республики готовы оказать им самый искренний и радужный прием.



ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА

Как и в ряде других развивающихся стран, кинематограф Мозамбика родился в огне революционной борьбы. Колония с начала XVII века, потом «заморская провинция» Португалии, эта страна обрела независимость в 1975 году. Государственная самостоятельность досталась мозамбикскому народу в тяжелой и

упорной борьбе, которую возглавлял героический Фронт освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) — национально-революционная партия.

Первые мозамбикские фильмы появились еще в разгар национального движения. С 1975 года активно поддерживают кинематографис-

там Мозамбика начали оказывать социалистические страны. Тогда же был основан Национальный институт кино, задачей которого стало создание национальной кинематографии, обеспечение проката фильмов и приобщение широких народных масс к искусству экрана.

Как и в годы борьбы за независимость, Национальный институт кино сосредоточил внимание на выпуске документальных и хроникальных лент, которые должны были запечатлеть историю революции и важные перемены, происходившие в мозамбикской действительности после освобождения. Так, фильм «25» Сельсу Лунаша рассказал об основных этапах бор-

ьбы ФРЕЛИМО, священных «магической» для национально-революционной партии цифрой: с 25 июня 1962 года, когда было основано это движение, до 25 июня 1975 года, когда страна была провозглашена независимой республикой, через 25 сентября 1964 года (вооруженное восстание в армии) и 25 апреля 1974 года (свержение фашистской диктатуры Португалии). Отчетом о пути, пройденном молодой республикой, явился документаль-

ный фильм «Год независимости», поставленный Фернандо Силвой. О роднейской аграрии рассказывает другой его фильм — «Мапан». Из картин последних лет можно назвать документальную ленту «Операция «Леопард», посвященную воинам Народных сил освобождения.

Сейчас каждую неделю на экранах страны появляется выпуск киножурнала, рассказывающий о трудовых буднях народа, о жизни и боевой учебе воинов, о международ-

ных событиях, культуре и образовании. Институт кино обеспечивает программы и мозамбикские телевидение.

От первых хроникальных и документальных опытов институт кино постепенно переходит к художественному осмыслению истории и современной действительности. Свидетельством тому — первый художественный фильм Мозамбика «Воспоминания о Муздо» Руи Гуэрро.

И. ФИЛИМОНОВА, редактор «Советского портфолио».

ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ!

• Специально для «Вечернего Ташкента»

Чингиз АЙТМАТОВ: «ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ — ВАЖНЕЙШИЙ КИНОФОРУМ МИРА»

В канун открытия VIII ТМКФ наш специальный корреспондент встретился с участником ряда ташкентских кинофестивалей, выдающимся советским писателем, чьи произведения сыграли огромную роль в развитии многонационального советского кинематографа, лауреатом Ленинской премии Чингизом Айтматовым. Сегодня Чингиз Айтматов делится своими мыслями о значении ташкентских международных кинофестивалей.

— Наши современники, я думаю, уже почувствовали и поняли, что ташкентский Международный кинофестиваль является одним из важнейших кинофорумов мира. Дело в том, что кинофорумы в столице Узбекистана стали важным и естественным сигналом к тому, чтобы пробудившиеся к новой жизни, к новой культуре национальные искусства могли все вместе, сообща анализировать и состояние национальных кинематографий, и обобщать все то, что является новой исторической и социально-культурной тенденцией в развитии тех или иных народов, тех или иных регионов.

В сравнении со многими другими ташкентский фестиваль еще молод. Но я, как и другие участники кинофорумов, убеждаюсь



творчества. Но на фестивале, проходящем в столице Узбекистана, преследуется иная цель. Здесь, насколько мне известно, необходимо прежде всего найти точность подхода к изображению тех или иных социально-культурных явлений. Эта общность порождает какую-то общую платформу для нашего культурного сотрудничества, и, кроме того, ташкентский кинофестиваль является важным фактором, способствующим развитию национальных кинематографий. Иными словами, в Ташкент мы приезжаем из многих стран, имеющих свою специфику, свою историю, свое, так сказать, направление в киноискусстве, с тем, чтобы найти верные пути прогрессивного подхода к современному искусству, чтобы поддерживать друг друга. Это, по-моему, и является главной задачей ташкентского кинофестиваля.

Большое значение именно нынешнего ташкентского кинофестиваля заключается в том, что он проходит в то время, когда обстановка резко накалилась по вине сил империализма, когда в мире доминирует напряженность. И когда все больше требуется от каждого честного художника, от каждого честного человека — кем бы он ни был — упорная борьба за мир, за отстаивание самых важных жизненных интересов как своего народа, своей страны, так и общечеловеческих интересов. И я думаю, что это обстоятельство отличает ташкентский кинофестиваль, поскольку киноискусство, как и литература, не может стоять в стороне, на обочине мировых событий. Так или иначе, мы все связаны воедино в общемировом процессе развития современной художественной культуры. Мы все вместе в ответе за прогрессивные преобразования на нашей земле. И об этом нам напоминает благородный девиз ташкентских фестивалей.

ЭКРАН БРАТСКИХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК ИЗ ПОТОКА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ЛЕНТ

Сегодня мы представляем еще несколько фильмов, которые будут демонстрироваться на VIII ТМКФ

«Заложник»

Картина «Заложник» создана на киностудии «Таджикфильм». Этот широкоэкранный цветной фильм рассказывает о событиях, происшедших в конце 20-х годов, когда еще терроризировали население басмаческие банды, когда не хватало строителей, врачей, учителей, когда молодая советская республика боролась не только со своими зримыми врагами, но и с таинными тенями наследия прошлого, как черная оспа или тропическая малярия, уносившая ежедневно тысячи жизней.

«Небольшой караван под охраной нескольких милиционеров двигается на юг Таджикистана. Камера оператора-постановщика Рустама Мухамеджанова то пристально вглядывается в лица людей, то панорамирует по бескрайним просторам степи. Маленький караван, кажется, неминуемо затеряется в этих просторах. Но он упрямо продолжает идти вперед: в повозках — вакцина и лекарства, которые очень нужны людям.

Есть в этом фильме и преследования басмачей, и жестокие перестрелки, и остроприключенческий сюжет с двойником, и любовная интрига. Фильм, снятый режиссером Юнусом Юсуповым по сценарию Валентина Максименкова и Леонида Махмадова, несомненно на своей явной приключенческой сюжет, все же о другом. О том, как человек, оказавшись в экстремальных обстоятельствах, вдруг с особой остротой чувствует, что необходимо, наконец, решить: останется ли он со своим народом или пойдет против него. Этот выбор должен сделать двойник главы басмачей Бека, который исполняет в обзоре его роль, неведомую ни охране каравана, ни чехистам. Зовут двойника

Годо. Он не один день провел в отряде. И когда Бек вызывает своего двойника на разговор и пытается уговорить его бежать вместе с собой за границу, Годо отвечает отказом, хотя понимает, что маленький отряд, охраняющий медикаменты, обречен. В завязавшемся бою гибнут уполномоченный Наркомздрава Масуд Боев, командир взвода милиции Заиров, молодой милиционер Абдулло.

Но до этого в фильме еще будет много остросюжетных эпизодов, будет вынужденное согласие Боева помочь бандитам, чтобы спасти себя и свою возлюбленную Матлобу; раскрыется, наконец, тайна пятерых таинственных асадинов в синих одеждах, неотступно следовавших за караваном.

А заканчивается фильм светлой и одновременно цемчащей нотой: в живых остались только трое — Годо, Матлоба и ее братишка с позовкой, нагруженной вакциной и лекарствами. На их выпала нелегкая задача — продолжать начатый караваном путь.

«Низами»

Фестивальный фильм азербайджанских кинематографистов «Низами» посвящен еще более глубокой истории. Его главным героем — выдающийся поэт и мыслитель Востока Низами.

«Немало правителей предлагало быть ему их придворным поэтом, но свобододолюбивый Низами неизменно отказывался: поэт должен быть свободным, он подобен пророку. Низами занят своими книгами, поэмами, а главной своей задачей он считает помощь бедным людям.

Однажды из беседы с правителем Гянджи он узнает, что в городе Барду, по слухам, сохранились древние

рукописи. Низами принимает приглашение правителя поехать туда. Древний город разрушен, но Низами находит в развалинах замка хранителя книг и рукописей Мугазила, который показывает ему старинные рукописи в развалинах дворца легендарной царицы Нушабе. Низами подолгу беседует с Мугазилем, и тот, поняв его бескорыстное стремление изучить древние рукописи и хроники, вручает их поэту. Окрыленный, Низами возвращается в Гянджу. Но там все по-старому: ночью придворные предаются разгулу, а утром молятся в мечети, столет под игом правителей бедный люд. Низами еще больше замкнется в себе, в рукописях и книгах. Но однажды правитель Дербента посылает ему в дар рабыню, от которой Низами отказывается. Девушка умоляет не отправлять ее назад, и Низами дарует ей свободу. Бывшая рабыня Афаг, нашедшая убежище у Низами, все больше пленяет сердце поэта. Они решают пожениться. Счастливые Низами и Афаг ждут ребенка, но при родах жена умирает. И опять мыслитель и поэт охватывает одиночество. В книгах, в поэзии он ищет прибежище, понимая, что они нужны народу, что это, его удел.

Автор сценария и режиссер-постановщик Н. Манагадзе прекрасно справился с поставленной задачей: посредством

перед нашими глазами проходит жизнь этих людей. Наконец, он у моря. Он уходит в море и утывает вдали как будто для того, чтобы изведать еще неизведанное. Ему двадцать шесть лет. Столько, сколько было писателю Гураму Рчеулишвили, когда он трагически ушел из жизни.

Фильм грузинских кинематографистов — гимн одинокому таланту, мужеству и доброты.

Героя фильма постоянно преследуют образы своего детства. Он вспоминает людей, которых когда-то знал. И

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Низами», «Заложник», «Весна проходит» («Киргизфильм»).

«Весна проходит»

Лента, представленная на фестивале кинематографистами Грузии, наоборот, посвящена современности. Фильм создан по мотивам произведений замечательного грузинского писателя Гураме Рчеулишвили.

Автор сценария и режиссер-постановщик Н. Манагадзе прекрасно справился с поставленной задачей: посредством

вои кинематограф раскрыть мир молодого писателя в наши дни. В этом поможет позитивный настрой картины, благодаря которому режиссер органично вводит в события из реальной жизни главного героя фильма его видения, его мечты.

Писатель Важа живет полнокровной жизнью, он постоянно наблюдает за людьми, представляя, а затем и делая их героями своих произведений.

Героя фильма постоянно преследуют образы своего детства. Он вспоминает людей, которых когда-то знал. И

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Низами», «Заложник», «Весна проходит» («Киргизфильм»).

«Заложник»

Картина «Заложник» создана на киностудии «Таджикфильм». Этот широкоэкранный цветной фильм рассказывает о событиях, происшедших в конце 20-х годов, когда еще терроризировали население басмаческие банды, когда не хватало строителей, врачей, учителей, когда молодая советская республика боролась не только со своими зримыми врагами, но и с таинными тенями наследия прошлого, как черная оспа или тропическая малярия, уносившая ежедневно тысячи жизней.

«Небольшой караван под охраной нескольких милиционеров двигается на юг Таджикистана. Камера оператора-постановщика Рустама Мухамеджанова то пристально вглядывается в лица людей, то панорамирует по бескрайним просторам степи. Маленький караван, кажется, неминуемо затеряется в этих просторах. Но он упрямо продолжает идти вперед: в повозках — вакцина и лекарства, которые очень нужны людям.

«Низами»

Фестивальный фильм азербайджанских кинематографистов «Низами» посвящен еще более глубокой истории. Его главным героем — выдающийся поэт и мыслитель Востока Низами.

«Немало правителей предлагало быть ему их придворным поэтом, но свобододолюбивый Низами неизменно отказывался: поэт должен быть свободным, он подобен пророку. Низами занят своими книгами, поэмами, а главной своей задачей он считает помощь бедным людям.

Однажды из беседы с правителем Гянджи он узнает, что в городе Барду, по слухам, сохранились древние

рукописи. Низами принимает приглашение правителя поехать туда. Древний город разрушен, но Низами находит в развалинах замка хранителя книг и рукописей Мугазила, который показывает ему старинные рукописи в развалинах дворца легендарной царицы Нушабе. Низами подолгу беседует с Мугазилем, и тот, поняв его бескорыстное стремление изучить древние рукописи и хроники, вручает их поэту. Окрыленный, Низами возвращается в Гянджу. Но там все по-старому: ночью придворные предаются разгулу, а утром молятся в мечети, столет под игом правителей бедный люд. Низами еще больше замкнется в себе, в рукописях и книгах. Но однажды правитель Дербента посылает ему в дар рабыню, от которой Низами отказывается. Девушка умоляет не отправлять ее назад, и Низами дарует ей свободу. Бывшая рабыня Афаг, нашедшая убежище у Низами, все больше пленяет сердце поэта. Они решают пожениться. Счастливые Низами и Афаг ждут ребенка, но при родах жена умирает. И опять мыслитель и поэт охватывает одиночество. В книгах, в поэзии он ищет прибежище, понимая, что они нужны народу, что это, его удел.

Автор сценария и режиссер-постановщик Н. Манагадзе прекрасно справился с поставленной задачей: посредством

перед нашими глазами проходит жизнь этих людей. Наконец, он у моря. Он уходит в море и утывает вдали как будто для того, чтобы изведать еще неизведанное. Ему двадцать шесть лет. Столько, сколько было писателю Гураме Рчеулишвили, когда он трагически ушел из жизни.

Фильм грузинских кинематографистов — гимн одинокому таланту, мужеству и доброты.

Героя фильма постоянно преследуют образы своего детства. Он вспоминает людей, которых когда-то знал. И

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Низами», «Заложник», «Весна проходит» («Киргизфильм»).

«Заложник»

Картина «Заложник» создана на киностудии «Таджикфильм». Этот широкоэкранный цветной фильм рассказывает о событиях, происшедших в конце 20-х годов, когда еще терроризировали население басмаческие банды, когда не хватало строителей, врачей, учителей, когда молодая советская республика боролась не только со своими зримыми врагами, но и с таинными тенями наследия прошлого, как черная оспа или тропическая малярия, уносившая ежедневно тысячи жизней.

«Небольшой караван под охраной нескольких милиционеров двигается на юг Таджикистана. Камера оператора-постановщика Рустама Мухамеджанова то пристально вглядывается в лица людей, то панорамирует по бескрайним просторам степи. Маленький караван, кажется, неминуемо затеряется в этих просторах. Но он упрямо продолжает идти вперед: в повозках — вакцина и лекарства, которые очень нужны людям.

«Низами»

Фестивальный фильм азербайджанских кинематографистов «Низами» посвящен еще более глубокой истории. Его главным героем — выдающийся поэт и мыслитель Востока Низами.

«Немало правителей предлагало быть ему их придворным поэтом, но свобододолюбивый Низами неизменно отказывался: поэт должен быть свободным, он подобен пророку. Низами занят своими книгами, поэмами, а главной своей задачей он считает помощь бедным людям.

Однажды из беседы с правителем Гянджи он узнает, что в городе Барду, по слухам, сохранились древние

рукописи. Низами принимает приглашение правителя поехать туда. Древний город разрушен, но Низами находит в развалинах замка хранителя книг и рукописей Мугазила, который показывает ему старинные рукописи в развалинах дворца легендарной царицы Нушабе. Низами подолгу беседует с Мугазилем, и тот, поняв его бескорыстное стремление изучить древние рукописи и хроники, вручает их поэту. Окрыленный, Низами возвращается в Гянджу. Но там все по-старому: ночью придворные предаются разгулу, а утром молятся в мечети, столет под игом правителей бедный люд. Низами еще больше замкнется в себе, в рукописях и книгах. Но однажды правитель Дербента посылает ему в дар рабыню, от которой Низами отказывается. Девушка умоляет не отправлять ее назад, и Низами дарует ей свободу. Бывшая рабыня Афаг, нашедшая убежище у Низами, все больше пленяет сердце поэта. Они решают пожениться. Счастливые Низами и Афаг ждут ребенка, но при родах жена умирает. И опять мыслитель и поэт охватывает одиночество. В книгах, в поэзии он ищет прибежище, понимая, что они нужны народу, что это, его удел.

Автор сценария и режиссер-постановщик Н. Манагадзе прекрасно справился с поставленной задачей: посредством

ОТ ФЕСТИВАЛЯ К ФЕСТИВАЛЮ

У ташкентского кинофестиваля есть старший брат. Это московский Международный кинофестиваль. Немногие помнят о том, что первый смотр мирового киноискусства проходил в Москве тридцать пять лет назад — 21 февраля по 2 марта 1935 года.

Проведение фестиваля в Москве было приурочено к празднованию юбилея советского кино. Двадцать одна страна направила своих представителей на московский кинофестиваль. Виднейшие деятели зарубежной культуры прислали в те дни поздравления советским кинематографистам в связи с юбилеем и приветствовали идею фестиваля. «Советское кино... — гордился в приветствии Анри Барбюса, — показало все богатство искусства большой новой идеи. Надо и далее обеспечить его лилопный рост».

Первая премия была присуждена ленинградской кинофабрике «Ленфильм» — за создание исключительного высокохудожественного фильма «Чапаев», а также фильмов «Юность Максима» и «Крестьяне», утверждающих реалистический стиль советской кинематографии».

Ташкентский и Международный кинофорум унаследовал от московского кинофестиваля благородную цель — служить передовым идеалам человечества. Строки летописи ташкентских кинофестивалей:

«На ташкентском кинофестивале всегда царит атмосфера взаимопонимания и дружбы. Однако уютно чувствуют себя здесь представители крупных кинематографических стран и молодых государств, где киноискусство делает свои первые шаги — так отозвался о ташкентских кинофорумах первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанов.

А вот слова известного советского кинорежиссера Григория Чухрай:

«Ни одному из фестивалей на Западе не присущ такой дух братства, каким исполнен ташкентский киносмотр. Он стал символом дружбы и взаимопонимания между народами.

Высокую оценку ташкентскому кинофоруму не раз давали и гости из-за рубежа.

Н. Бямбаев (Монголия): «Чувство радости и удовлетворения рождает у всех нас участие в этом важнейшем событии в кинематографическом и жизненном мире трех континентов».

Абду Мозайон Ода (Эфиопия): «Значение ташкентских кинофестивалей трудно переоценить. Ведь здесь мы встречаемся со своими коллегами из Советского Союза и других стран».

Отмечая значение кинофестивалей, следует подчеркнуть не только большое число их участников, но и постоянно растущую зрительскую аудиторию. В дни фестивального просмотра залы ташкентских кинотеатров переполнены, а около билетных касс всегда длинные очереди. Статистика наглядно свидетельствует, что кино — популярнейшее из всех видов искусств. Взяв, например, лучшие советские картины. За первый год проката фильм «Коммунист» посмотрели 22 миллиона человек, кинолента «Судьба человека» — 39 миллионов, «Чистое небо» — 41 миллион человек.

3 Вечерний Ташкент

23 мая 1984 г.

3. ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ НА ТАШКЕНТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Тесные творческие контакты связывают кинематографистов Узбекистана со своими коллегами из всех братских союзных республик, из десятков зарубежных государств. Доброй традицией стали совместные работы мастеров киностудии «Узбекфильм» имени Камиллы Ярмадова с кинематографистами других киностудий страны, а также зарубежных студий. Мастера студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана также плодотворно сотрудничают со своими коллегами в нашей стране и за рубежом.

НА НАШИХ СНИМКАХ: ведущие мастера кино республики народные артисты СССР Малик Каюмов, Шукур Бурханов и Наби Рахимов запечатлены вместе с участниками ташкентских кинофестивалей.



Фильм представляет режиссер

СССР—Индия: новая совместная картина

Народный артист Узбекской ССР кинорежиссер Латиф Файзиев закончил вместе со своими индийскими коллегами работу над совместной картиной «Легенда о любви». Мы попросили Л. Файзиева рассказать об этой картине.

«Легенда о любви» — это уже третий фильм, созданный на нашей киностудии совместно с индийскими коллегами. Первый, если вы помните, назывался «Восход над Гангом», второй — «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» — начал дорогу к широкому зрителю с прошлого ташкентского кинофестиваля. И вот завершена работа над новой картиной киностудии «Узбекфильм»

и Индфильма». Вместе с известным драматургом Ульмасом Умарбековым и мной над сценарием картины работали наши индийские друзья Дж. Сетхи и Умеш Мехра.

По предыдущим фильмам у нас сложилась самая тесная дружба с мастерами из Индии. Со многими из них я встречался во время своих неоднократных поездок в эту дружественную страну. И закономерно, что они были приглашены к съемкам в новой совместной картине. Это Ш. Капур, З. Аман, П. Диклон, С. Доел. Картина получилась по-настоящему интернациональной, ибо в ней участвуют также и другие актеры, сняв-

шиеся в «Приключениях Али-Бабы и 40 разбойников». Это Софико Чинаурели, Фрунзик Мкртчян, это и наши замечательные актеры Наби Рахимов, Закир Мухамеджанов

и другие. И над музыкальной картиной работали два композитора — индийский и советский. Это Малик и Владимир Милов.

Пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность всем нашим индийским друзьям, которые внесли такой большой вклад в создание новой картины, которые продолжают вносить свою важную лепту в сотрудничество наших кинематографистов в укрепление дружбы и взаимопонимания между индийским и советским народами.

Мы, кинематографисты Узбекистана, от всего сердца приветствуем дорогих индийских гостей — участников VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.



ЮБИЛЕЙ КУБИНСКОГО КИНО

НАШ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Этот год для кубинских кинематографистов — особый. Кубинское кино — ровесник Кубинской революции — отметило свое 25-летие. С этого рубежа ясное стал смысл пройденного пути. Однако юбилей — это не только повод для подведения итогов, но и новая точка отсчета для определения перспектив в развитии национального кинематографа.

В кубинском кино сложился многочисленный отряд кинорежиссеров, сценаристов, операторов, актеров, композиторов, монтажеров, которые проявили себя во всех видах кино.

Фильмы, созданные кубинскими кинематографистами после революции, пользуются заслуженным признанием как у себя на родине, так и за рубежом. Дialeктика революционного искусства состояла в том, что оно ориентировалось не на отсталого зрителя, воспитанного на протяжении нескольких десятилетий на штампах развлекательного голливудского кино, а на зрителя социально раскрепощенного, способного и духовному росту. Именно поэтому национальное кино превратилось в средство просвещения масс, в орудие культурного преобразования страны.

Наша справка. За прошедшие годы Кубинский институт киноискусства и кинопромышленности (ИКАИК) выпустил 122 полнометражные игровые и документальные картины, 12 среднетражных, 816 короткометражных лент, 1.164 выпуска «Латиномерики» и «Латиноамериканики». ИХ фильмами — как художественные, полнометражные, так и хроникально-документальные, короткометражные, пользуются неизменным успехом у участников и зрителей ташкентских кинофестивалей.

Кубинские кинематографисты — участники всех международных кинофестивалей стран Азии, Африки и Латинской Америки. Их фильмами — как художественные, полнометражные, так и хроникально-документальные, короткометражные, пользуются неизменным успехом у участников и зрителей ташкентских кинофестивалей.

На нынешний, VIII международный кинофестиваль социалистической Куба вновь представила свои новые художественные и документальные ленты.

Немало кубинских кинематографистов закончили Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве. Большой отряд посланцев острова Свободы учится там в настоящее время. Кубинцы — студенты института — примут участие в Дне ВГИКа, который пройдет в республиканском Доме кино в рамках VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

Коротенькие ленты из серии «Народная энциклопедия» выполняли роль инструктора в сельском хозяйстве, способствовали формированию технических кадров в промышленности, учили в буквальном смысле этого слова. «Латиноамери-





ШАХМАТНЫЙ МАТЧ: ТАШКЕНТ-АЛМА-АТА

16 мая были опубликованы очередные ходы ташкентцев в заочном «Матче дружбы» на обеих досках. Так, на первой доске, где алмаатинцы играют белыми фигурами, был сделан ответный ход ташкентцами — d5 — d4, на второй доске любители шахмат столицы Узбекистана сделали очередной, седьмой ход — Kf1 — e3.

Эти ходы были переданы в столицу Казахстана и опубликованы в газете «Вечерняя Алма-Ата». Исползовав положенное время на обдумывание ответных ходов, алмаатинцы на ход ташкентцев на второй доске ответили ходом a7 — a6, а на первой доске пошли Kf1 — f3.

Уважаемые читатели, теперь вам необходимо сделать очередной ход на второй доске и ответный — на первой. Напомним, что фамилии тех, кто первыми пришлет или сообщит наиболее верные ходы, будут опубликованы в нашей газете. Сообщаем, что в заочном



СПОРТИВНЫЙ ДНЕВНИК

Эдуард Гриншпун, у которого в активе 8,5 очка. На втором месте находится Улугбек Гиязитдинов, на третьем — Лев Коган. Все шахматисты из столицы Узбекистана.

Ташкентцы Эркин Шагаев и Валерий Пузанков стали обладателями главных призов на крупных международных соревнованиях по водному поло, проходивших в Тбилиси. Наш земляк выступил в составе сборной страны, которая стала победительницей турнира.

В Чирчике на Всесоюзном первенстве по пулевой стрельбе среди молодежи успешно выступают юные огневики из Ташкента. Так, в стрельбе из пистолета на дистанции 25 метров второе место заняла Елена Гребчев, выигравшая 548 очков. Она уступила всего лишь одно очко Инге Бойченко из Молдавии. А Сергей Заболотный занял третье место в стрельбе по мишеням «Бегущий кабан».

Служба здоровья ПРИЕМ ВЕДУТ СПЕЦИАЛИСТЫ

Если вы страдаете заболеваниями сердечно-сосудистой системы и нуждаетесь в консультации высококвалифицированного специалиста, посетите 26 мая консультативную поликлинику научно-исследовательского института кардиологии Министерства здравоохранения УзССР (ул. Фароби, 2, 1-я клиника ТашГосМИ). Здесь с 8 до 20 часов будет проводиться День открытых дверей.

Высококвалифицированные специалисты, имеющие в своем распоряжении самое современное оборудование, помогут в диагностике заболевания, дадут консультацию по лечению, режиму труда и отдыха, диете питания.

Надо сказать, что кардиологическая служба республики с каждым годом получает все большее развитие. Только за последние годы открыто 35 кардиологических кабинетов при поликлиниках и больницах. При скорой неотложной медицинской помощи созданы кардиологические бригады. С 1983 года при НИИ кардиологии действует консультативная поликлиника, в которой получили консультацию более пяти тысяч больных.

КОРОТКО О РАЗНОМ

НА ВЕЛОСИПЕДЕ ЧЕРЕЗ ПУСТЫНЮ. Ни жара, ни песчаные бури не помешали Хасану Салиму из Бангладеша пересечь Аравийскую пустыню на велосипеде. Совершивший кругосветное путешествие спортсмен прибыл в Ирак после того, как проехал через территорию Индии, Пакистана, Объединенных Арабских Эмиратов, Катара, Саудовской Аравии и Кувейта. И все же именно аравийский участок путешествия, начавшегося более семи месяцев назад, Салим считает самым трудным и опасным. Его дальнейший маршрут пролегал через страны Азии, Европы, Африки, Америки и Австралии. Провезав по Австралии, велосипедист попадет затем на Дальний Восток, а оттуда уже «рукой подать» до дома. Для того, чтобы объехать весь мир, нужно около четырех лет терпеливо крутить педали», — считает отважный путешественник.

БЫСТРЫМИ ТЕМПАМИ РАСТЕТ ЧИСЛО ЖИТЕЛЕЙ СЕНЕГАЛЬСКОЙ

ИЗВЕЩЕНИЕ

К сведению слушателей Ташкентского университета лекторского мастерства и ораторского искусства: 24 мая в 17.00 в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина состоится лекция «Композиция и план устного выступления». Лектор — кандидат филологических наук В. Фролошин. Вторая часть — семинарские занятия на тему «Культура речи лектора». Руководитель — кандидат педагогических наук М. Тохтаходжаева.

Редактор Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ

ПЛАТОК — ЭТО НАРЯДНО. ПЛАТОК — ЭТО ЖЕНСТВЕННО!

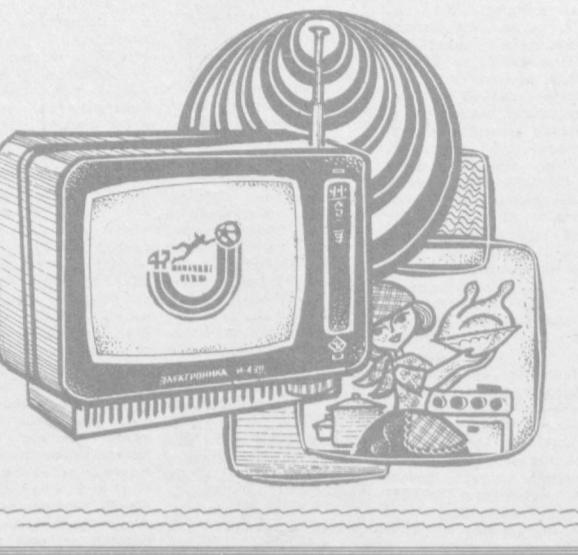
Недаром у моды редкостное «постоянство» именно к этому атрибуту туалета. Платок универсален во все времена года, к любому наряду. Осенью и зимой мы с удовольствием кутаемся в павлово-посадский шерстяной платок — теплый и красивый. Весной и летом дополняем платье или костюм легким красочным платком или косынкой из ацетатного шелка, крепдешина, штапеля.

В ГУМе в большом выборе платки различных размеров и расцветок.

Доехать до ГУМа можно автобусами: 28, 64, 91; троллейбусами: 8, 18; трамваями: 7, 8, 11, 15, 16.



ГУМ (телефон 42-27-39).



ТОВАРЫ — НАРОДУ! КОГДА В ДОМЕ ДВА ТЕЛЕВИЗОРА

— один из них переносной — «Электроника Ц-432». Его можно установить в любом месте, даже на кухне, где много времени проводит хозяйка.

«ЭЛЕКТРОНИКА Ц-432» станет вашим спутником в командировке, в загородной поездке.

Переносной телевизор цветного изображения «Электроника Ц-432» ведет стабильный прием передач цветного и черно-белого изображения на любом из 12 каналов.

Питание универсальное (от сети переменного тока напряжением 220 вольт, от источника постоянного тока напряжением 12 вольт).

Цена — 470 руб.

Фирменный магазин-салон «Электроника» (телефон 33-78-34).

УЗБЕКСКОЕ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО В/О «СОЮЗОРГРЕКЛАМА» (телефоны: 45-37-24, 45-37-28).

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТАШГОРШВЕВЫТ» ПРИНИМАЮТ ЗАКАЗЫ ОТ НАСЕЛЕНИЯ НА ПОШИВ МУЖСКОЙ И ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В АТЕЛЬЕ:

№ 30 — массив Чиланзар, квартал 18, дом 1, телефон 76-47-30, принимает заказы на изготовление женских пальто, мужских костюмов, брюк;

№ 24 — ЦУМ «Чиланзар», принимает заказы на пошив мужских сорочек, брюк;

№ 4 — ул. Железняк, 2, телефон 33-48-41, принимает заказы на пошив брюк, женских пальто, разнообразных платьев;

№ 5 — проспект Космонавтов, 35 «а», телефон 56-17-50, принимает заказы на пошив брюк, мужских костюмов, женских пальто, ремонт изделий из натурального меха;

№ 1 — ул. Нирова, 21, телефон 33-05-65, принимает заказы на изготовление женских пальто, мужских костюмов, платьев;

№ 40 — ул. 40 лет Октября, 3;

№ 41 — ул. Строительная, 29;

№ 47 — Кувбышевское шоссе, 581, принимает заказы на изготовление брюк, женских платьев;

№ 27 — ул. Лисунова, 17, телефон 96-23-40, принимает заказы на изготовление брюк, женских пальто, сорочек; производит ремонт разных изделий;

ателье «Северо-Восток» — массив Северо-Восток-2, ул. Кадриева, 24;

ателье № 18 — ул. Мунинова, 12, телефон 62-39-22;

№ 26 — массив Сергеев, ул. Почтовая, 6 — принимает заказы на пошив женского платья, брюк;

№ 22 — массив Спутник, квартал Ц-3, дом 5, телефон 53-87-71, принимает заказы на изготовление женских пальто, платья, брюк, ремонт одежды;

№ 25 — ул. Ш. Руставели, Фрунзенский рынок, принимает в ремонт все виды изделий;

ателье «Шодлик» — ул. Б. Хмельницкого, 24, телефон 53-65-88, принимает заказы на пошив женских пальто, платьев, брюк;

«Гульноз» — массив Вешкайрагач, ул. З. Саида, 237 «а»; «Бахор» — Ц-27, дом 5, телефон 42-19-57, принимает заказы на пошив национальной одежды;

№ 9 — ул. Х. Аллимджана, 11 «а» (2-й этаж), принимает заказы на пошив мужских брюк и костюмов, женских пальто, платьев;

№ 37 — ул. Ш. Руставели, 132, телефон 53-18-73, принимает заказы на изготовление женских корсетных изделий, пиджаков, брюк.

Сроки изготовления женских пальто — 20—25 дней, мужских пиджаков и костюмов — 15—20 дней, брюк — 3—7 дней, платья — 5—10 дней, сорочек — 3—5 дней.

Ателье имеют выбор разнообразных тканей из хлопка, ситца, сатина, льна различных расцветок.

Принимаются заказы на изготовление стеганых одеял, курпачи в ателье «Силуэт» — ул. Новый путь, 81; ателье № 52 — массив Карамыш 1/4, дом 35.

Принимаются заказы на разнообразные вышивки:

№ 22 — массив Спутник, квартал Ц-3, дом 5. Телефон 53-87-71;

№ 27 — ул. Лисунова, 17. Телефон 96-23-40; ателье «Узбекистан» — ул. Полторацкого, 29. Телефон 55-74-58;

ателье «Шодлик» — ул. Б. Хмельницкого, 24. Телефон 53-65-88;

ателье № 24 — ЦУМ «Чиланзар»;

№ 27 — ул. Лисунова, 17. Телефон 96-23-40; «Чародейка» — массив Куйлюк-2, ул. Ким Хван, 33. Телефон 90-07-67;

«Шодлик» — ул. Б. Хмельницкого, 24, телефон 53-65-88; «Узбекистан» — ул. Полторацкого, 29. Телефон 55-74-58; № 5 — проспект Космонавтов, 35 «а». Телефон 56-17-50, принимаются заказы на пошив мужских сорочек. Срок изготовления — 3 — 5 дней.

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ
им. А. АБДУРАХМАНОВА
Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР
29 мая в 12.00 ПРОВОДИТ ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Приглашаются учащиеся школ 8-х и 10-х классов и родители, а также юноши и девушки, ранее окончившие школу, желающие поступить на учебу в техникум.

Наш адрес: 700061, г. Ташкент, ул. Пролетарская, 26 (автобусы: 2, 3, 25, остановка «Ул. Полторацкого», трамвай: 1, 2, 5; троллейбусы: 1, 5, 8, 17, остановка «Химфармавод»).

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

25 мая в 19.30
АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР композитора Нурииллы ЗАКИРОВА.
ПРОГРАММА:
I отделение
Концерт для фортепиано с оркестром. Вторая сюита из балета «Круг памяти» по роману Чингиза Айтматова («И дольше века длится день» (первое исполнение).

II отделение
Концерт для скрипки с оркестром (первое исполнение в Ташкенте).
Вокально-симфоническая поэма «Истадм» на стихи Алишера Навои.

ИСПОЛНИТЕЛИ:
заслуженный коллектив республики, Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР.
Дирижер — народный артист Узбекской ССР, профессор Захид ХАКНАЗАРОВ.
Народный артист Узбекской ССР Сасон Беньямин, заслуженный артист Узбекской ССР Григорий Мишурис, лауреат республиканского конкурса вокалистов Аваз Ражабов.

Солстка — Адиба Шарипова.
Вилеты продаются в концертном зале «Бахор» с 14.00.



23 МАЯ ЦТ I

18.15 «Человек и закон».

18.45 «Школьная реформа».

19.15 «Сегодня в мире».

19.30 Международные соревнования по спидвею.

19.45 «ЭКОНОМИЯ РОЖДАЕТСЯ В БРИГАДЕ».

20.15 Премьера телевизионного художественного фильма «Государственная граница». Фильм 3-й «Восточный рубеж», 2-я серия.

21.30 «Время».

22.05 «Мир и молодежь».

22.35 «Сегодня в мире».

22.50 «С песней по жизни».

ЦТ II

18.30 Новости.

18.50 Документальный фильм. «Сельский час».

20.00 — 20.45 Чемпионат СССР по футболу. «Кайрат» — «Днепр». 2-й тайм.

21.00 Концерт артистов болгарской эстрады.

21.30 «Время».

22.05 «В добрый час». Художественный фильм.

ЦТ I

18.00 Новости.

18.15 Кукольный фильм.

18.30 «У победителей Всесоюзно-го социалистического соревнования».

19.00 ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ОТКРЫТИЕ МИН ТАШКЕНТСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ.

20.00 «Ахборот» (рус.).

20.15 «Ахборот»-концерт.

21.05 Телефильм.

21.30 Москва, «Время».

22.05 Концерт мастеров искусства Узбекистана.

ЧЕТВЕРГ

24 МАЯ ЦТ I

9.00 «Время».

9.40 Мультифильм.

Коллектив научно-исследовательского института гематологии и переливания крови Минздрава Узбекской ССР скорбит по поводу смерти заместителя директора по хозяйственной части, участника Великой Отечественной войны КРУГЛЯКОВА Ниналова Исифовича и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института «Водгос» выражает глубокое соболезнование младшему научному сотруднику С. И. Эльбаум в связи со смертью ее отца Эльбаума Иосифовича Леоновича.

Коллектив Ташкентского авиационного предприятия с присороченным ивещает о кончине старшего авиаробота, ветерана труда, персонального пенсионера, члена КПСС с 1939 года МЕЛЬНИКОВА Серафима Михайловича и выражает соболезнование семье покойного.

театр

23 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 Концерт.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 Сирано де Бернеран.

24 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 Сотворение мира.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 Петро.

цирк

23 и 24 МАЯ в 19.30 выступление артистов московского цирка «Цирк на воде».

КИНО

23 МАЯ
Художественные фильмы:
«САЛАМАНДРА» — 30 лет ВЛКСМ (по четным). Телефон 34-44-52; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-65-87; им. М. Шейхада (по нечетным). Телефон 42-39-74. им. Хамзы (по четным). Телефон 91-10-51.
«К СОКРОВИЩАМ АВИАКАТАСТРОФЫ» — Тинчлик (по четным). Телефон 58-36-06.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 2 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» Главлиташкентстроя ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

По подготовке машинистов башенных кранов и электрослесарей по ремонту башенных кранов.

Обучение — на русском языке с отрывом от производства.

Срок обучения — 4,5 месяца.

Стипендия — 75 руб.

На курсы по подготовке машинистов башенных кранов принимаются девушки в возрасте 18 лет и старше и лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии; по подготовке электрослесарей — лица, уволенные в запас из рядов Советской Армии.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Юго-Западная промзона (метростанция — «С. Рахимов»), автобусы: 103, 122, остановка «7-й автопарк».

14.50 «Четвертая высота». Художественный фильм.

16.10 Новости.

18.30 Новости.

18.50 Телефильм.

19.05 — 20.30 «Вилет задерживается». Телевизионный художественный фильм.

20.45 «Поэт Антал Гидаш».

21.30 «Время».

22.05 Чемпионат СССР по футболу. «Черноморец» — «Спартак».

ЦТ I

10.00 «Ахборот».

10.20 «Люди Страны Советов».

11.30 «Мелодия над Регистаном».

12.00 «Рассказы о профессиях».

12.30 Учебная программа.

13.00 Новости.

18.00 Новости.

18.10 «Раз словечко, два словечко» (повторение).

18.30 Показывает студия «Ешлик».

19.05 «Реконструкция» набирает темп.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.45 «Тревога мира — в сердце писателя».

20.30 «Ахборот».

20.50 Фильм-концерт.

21.30 Москва, «Время».

22.05 «Уходу хлопчатника — отличное качество».

22.20 «Сын земли».

23.40 «Бугун олмада нима гап!»

ЦТ II

9.00 — 16.15 ЦТ II

18.25 Программа передач.

18.30 «Дни и ночи границы».

19.00 «Время».

19.25 «Есть в Ташкенте улица».

Документальный фильм.

19.20 «Звучит марш».

19.50 «Пионерия». Киножурнал.

20.00 Ташкентские новости.

20.20 «Их ждет театр».

20.40 «Я песню отдал все сполна». Документальный фильм.

21.30 ЦТ II