

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 116 (5407).  
ЧЕТВЕРГ.  
24 МАЯ 1984 г.  
Цена 3 коп.  
Издаётся с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## Участникам и гостям VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в г. Ташкенте

Сердечно приветствую участников и гостей VIII Международного кинофестиваля, собравшихся в столице Советского Узбекистана. В прогрессивном киноискусстве стран Азии, Африки и Латинской Америки правдиво отражается наш беспокойный мир, в котором идет борьба сил разума и созидания против сил безразличия и разрушения. Очень важно, что фильмы, представленные на традиционном киносмотре в Ташкенте, несут миллионам людей великие идеи социальной справедливости, гуманизма, мира и дружбы между народами. Мы твердо верим, что коллективными усилиями

людей доброй воли мир можно отстоять и упрочить. И не только верим: Советский Союз, решительно противодействуя империалистической политике диктата и насилия, выступает за разрядку, за прекращение гонки вооружений, за строгое уважение суверенных прав всех народов. Пусть же искусство кино и дальше служит единению прогрессивных сил планеты в борьбе против угрозы ядерной войны, за счастливое будущее человечества. Хочу пожелать кинофестивалю полного успеха, а его участникам — новых творческих достижений.

К. ЧЕРНЕНКО.



Дворец дружбы народов. 23 мая. Торжественное открытие VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Фото УЗТАГ.

# С МЫСЛЬЮ О СУДЬБАХ ПЛАНЕТЫ

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Объятия друзьям распахнул добрый, жизнерадостный, нарядный Ташкент — восьмой раз собрал он посланцев прогрессивного киноискусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Единомышленники, сплоченные идеалами гуманизма и социальной справедливости, они приехали сюда, чтобы показать все лучшее, созданное за последние два года, обменяться опытом, поделиться мыслями, надеждами и тревогами о судьбах планеты, которые рождают наш беспокойный мир. Самому масовому из искусств отдают они талант, вдохновение, жизнь, сделав кинокамеру своим оружием в борьбе за укрепление взаимопонимания и доверия между народами.

Воплощение своих устремлений мастера экрана нашли в благородном девизе ташкентского фестиваля — «За мир, социальный прогресс и свободу народов». Выражая чаяния людей доброй воли, он вызывает пристальный и постоянно растущий интерес во всем мире. На первый смотр кинографистов сорока девяти государств привезли 105 лент. Круг участников нынешнего фестиваля — посланцы почти ста стран, представители международных и национальных организаций — ООН, ЮНЕСКО, Организации освобождения Палестины, патристических сил Чили и патристических сил Сальвадора, Африканского национального кон-

гресса (АНК Южной Африки), СВАПО. Торжественное открытие международной встречи кинографистов состоялось 23 мая во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко участникам и гостям VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Его огласил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. В. Усманходжаев.

В добрых напутственных словах товарища К. У. Черненко дана высокая оценка роли кино в борьбе за мир и разрядку международной напряженности, отражен глубокий смысл встречи мастеров экрана. — Обращение главы партии и государства к участникам фестиваля проникнуто заботой об укреплении дружбы между народами и упрочении мира на земле, — подчеркнула, открывая кинофестиваль, председатель Организационного комитета заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. У. Султанова. В наше время, когда силы империализма и реакции во главе с администрацией США беспрерывно нагнетают напряженность, толкая человечество к катастрофе, возрастает роль прогрессив-

ного кинографа. Обращаясь к миллионам зрителей, он во весь голос клеймит войну, эксплуатацию, расовую дискриминацию, национальное унижение и гнет. Он стал вестником мира, помогает народам бороться за свободу и счастливую жизнь. Стремление утверждать своим искусством идеи правды, добра, социальной справедливости сыскало большой авторитет многим участникам традиционных кинофестивалей в Ташкенте, с каждой встречей растет и авторитет самого форума.

Разнообразная программа кинофестиваля. Она предусматривает проведение традиционной дискуссии «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», даст возможность участникам форума совершить поездку по республике. Нынешний форум совпал с 60-летним юбилеем образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. И гости смогут познакомиться с тем, как поживает трудовой Узбекистан и встрече этой знаменательной даты, с его успехами в выполнении грандиозных предначертаний XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС, достижениями в экономике, науке и культуре. От имени ЦК Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, от имени всех трудящихся республики председатель

Оргкомитета сердечно приветствовала посланцев трех континентов, пожелала им доброго здоровья, счастья, творческих успехов. Сердечную благодарность Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу К. У. Черненко за его приветствие и за пожелания успеха фестивалю выразил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

— Мы живем в сложное, тревожное время, — подчеркнул он. — По вне империализма до крайности обострилась международная обстановка. Силы реакции открыто ведут подготовку к милитаризации космоса. В разных концах нашей планеты не остаются очаги вооруженных конфликтов. В этих условиях ни один честный человек на земле не может оставаться равнодушным наблюдателем. И мы, кинографисты, обязаны сказать веское слово в защиту мира и гуманизма, своими произведениями и общественной деятельностью отстаивать право на жизнь грядущих поколений.

Огромное внимание к искусству кино — наша советская традиция. У ее истоков стоял великий Ленин, считавший кино важнейшим из искусств. Велика убедительная сила и мощь кинографа. Богат, многогранен и экран фестивалей. Мы уверены, что нынешний форум, как и предыдущие,

позволит кинографистам разных стран обменяться опытом, наладить и укрепить творческие связи, внесет весомый вклад в развитие прогрессивного искусства. — Вновь Ташкент встречает международный кинофестиваль трех континентов, — сказал первый секретарь правления Союза кинографистов СССР, лауреат Ленинской премии Л. А. Кулиджанов. — Сегодня на каждом из этих трех континентов льется кровь, на каждом стреляют пушки. И, конечно, кинограф не может быть в стороне от волнующих проблем современности.

Ташкентский фестиваль — особенный, поражающий своим демократизмом. Он действительно собирает молодые кинографисты, делая первые шаги, и могучие кинографические державы, искусство которых признано во всем мире. Но мы встречаемся здесь не только для того, чтобы обменяться мыслями, фильмами, опытом, но и подумать, как сделать наше искусство более боевым, активным, действенным, отзывчивым на то, что происходит в сегодняшнем мире, и способным влиять на него. И если этот фестиваль поможет в борьбе за справедливость, социальный прогресс, за мир на земле, все мы будем глубоко счастливы. Оказавшись в столице Узбекистана, мы увидели, как

этот прекрасный город готовился к встрече — Ташкент и ташкентцы окружили всех нас заботой, теплотой, вниманием. Позвольте от вашего имени, сказал в заключение оратор, поблагодарить гостеприимных хозяев за теплое радушие и от всего сердца сказать: «Рахмат!» — «Спасибо!»

От имени трудящихся столицы Узбекистана участников и гостей кинофестиваля приветствует мастер Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова Герой Социалистического Труда А. И. Ломакин. — Мне, представителю рабочего класса, особенно радостно сознавать, что VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки проходит в знаменательное время, когда трудящиеся республики, успешно превращая в жизнь решения XXVI съезда КПСС, с огромным энтузиазмом готовятся достойно встретить 60-летие образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Глубоко символично, что волнующий праздник открытия фестиваля проходит во Дворце дружбы народов СССР, носившем имя Владимира Ильича Ленина, и способным влиять на него. И если этот фестиваль поможет в борьбе за справедливость, социальный прогресс, за мир на земле, все мы будем глубоко счастливы. Оказавшись в столице Узбекистана, мы увидели, как

расного города гордится тем, что Ташкент стал родным для кинографистов трех континентов, — отметила в своем выступлении студентка Ташкентского государственного медицинского института У. Азизбердыева. — Замечательные традиции ташкентского кинофорума дороги и близки всем людям доброй воли. Для нас, молодых ташкентцев, встреча с мастерами кино — это и новые шаги по бесконечной дороге познания, лучшие ленты фестивалей заставляют нас глубже задуматься о смысле жизни, о той роли, которую призвана сыграть молодежь в будущем — планете. И мы ждем новых произведений, пронизанных пафосом борьбы за самые светлые идеалы человечества. Мы выражаем надежду, что сегодня, когда силы реакции и империализма толкают мир к катастрофе, участники международного кинофестиваля приложат все силы и талант для утверждения идей дружбы, укрепления взаимопонимания между народами, мира на земле.

Представители делегаций кинографистов трех континентов поднимают флаг кинофестиваля. Восьмой Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки открыт. В торжественном открытии кинофорума приняли участие руководители Компартии Узбекистана и Узбекской ССР. \* \* \* В этот же день участники кинофестиваля возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и венки к могиле Неизвестного солдата. Состоялся первая прессконференция для советских и иностранных журналистов. (УЗТАГ).

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР И ВСЕСОЮЗНОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ СОВЕТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов приняли постановление «О повышении заработной платы учителей и других работников народного образования».

(Постановление в изложении публикуется в утренних газетах).

## ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 23 мая в Москву с официальным дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Кореи. В составе делегации — председатель ЦК Трудовой партии Кореи, Президентом КНДР Ким Ир Сенгом.

## VIII ТМКФ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

## СЕГОДНЯ ЗАВТРА

Участники и гости фестиваля побывали в утре состоится прессконференция Академии наук Узбекской ССР, ских и иностранных

Встреча посвящалась 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии республики. Днем во Дворце искусства начался официальный показ художественных и документальных лент в большом и малом залах. Смотр кинолент продолжится и вечером.

журналистов по просмотру фильмов. Днем и вечером продолжится показ фестивальных лент. Во Дворце культуры железнодорожников состоится собрание представителей общественности Ташкента, посвященное Дню освобождения Африки, с участием кинографистов, приехавших на фестиваль, и гостей кинолент.

## ОРУЖИЕМ СТАЛА КИНОКАМЕРА



Самир ДАРВИШ, режиссер, генеральный секретарь профсоюза кинографистов Ливана

— Мне повезло, я трижды побывал в Москве. Здесь был показ фильма «Убежище», рассказывающий о положении дел на юге республики. В Ташкенте наша делегация прибыла впервые. Мы привезли 25-минутный документальный фильм о южном Ливане и назвали его «Трагедия и стойкость». Национальный кинограф существует у нас последние 20 лет. За это время удалось выпустить ряд

хороших полнометражных фильмов. Как вы знаете, положение в Ливане осложнилось вспышкой конфликта в 1975 году. Разожгли ее империалистические круги, правители Израиля. Оружием кинографа и с то в стала кинокамера, шаг за шагом запечатлевшая на пленку борьбу ливанского народа за свободу и независимость, за установление мира на Ближнем Востоке.

Ливан — страна моря и гор. Прекрасное географическое расположение, прекрасная равнина с замечательной природой, привлекало сюда работу многих кинографистов мира. В связи с военными действиями это сотрудничество стало невозможным.

Трудное положение сейчас в всей республике, в том числе и у кинографистов. У государства стало меньше возможности оказывать кинографу финансовую помощь, и наш профессиональный союз помогает создавать

новые ленты, повествующие о борьбе ливанского народа за свою независимость. У нас есть серия документальных лент, посвященных страданиям и гнев моего народа. Но мы сумели привезти лишь одну. Блокада, осадное положение не дали возможности приехать к друзьям из моих коллег, оставшихся на родине. Девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» близок моему сердцу и сердцам моих коллег, оставшихся на родине.

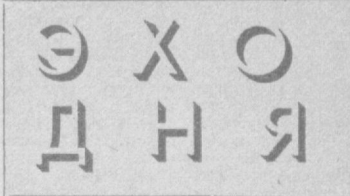
Моя страна в огне, ее народ хочет мира и свободы. Об этом наши киноленты. Вместе со мной приехал Ильяс Хури — журналист, корреспондент газеты «Ас сафир». Он будет писать о плодотворной работе фестивалей, о его благородных целях в укреплении мира. Для нас ташкентский смотр — экран дружбы.

## СЕССИЯ ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня проходит десятая сессия городского Совета народных депутатов восемнадцатого созыва. На рассмотрении сессии — задачи Совета народных депутатов города Ташкента по осуществлению постановления апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении работы Советов народных депутатов», выводов и положений, изложенных в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

На сессии рассматривается вопрос о мерах по осуществлению постановления апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы». Заслушиваются сообщения депутатов городского Совета о выполнении ими своих депутатских полномочий в свете требований Закона СССР «О статусе народных депутатов СССР».

На сессии рассмотрены организационные вопросы. Подробный отчет с сессии будет опубликован в завтрашнем номере газеты.



## Сегодня в Ташкенте:

На «Ташкизмаше» завершена сборка опытных моделей опрыскивателей типа «ОВХ-28», выполненных в экспортном варианте. Партия мощных агрегатов, предназначенных для наземной дефолиации хлопчатника и борьбы с сельскохозяйственными вредителями, подготовлена к отправке в Сирию и Грецию. В прошлом месяце три машины с маркой «Ташкизмаша» получили земельные участки в Мозамбике. Сейчас началась комплектация деталей и узлов для сборки и отправки «ОВХ-28» Народной Демократической Республике Вьетнам и Кампучия.

Партия настольных газовых плит отправлена с головного завода производственного объединения «Узбекгаз» в молодые города и поселки республики. Эту продукцию коллектив предприятия освоил сравнительно недавно и сейчас уверенно наращивает ее производство.

В Доме актера состоится вечер памяти народного артиста Узбекской ССР Михаила Давыдова. Известный в прошлом певец долгое время был солистом Государственного академического Большого театра им. А. Навои.

# КОМСОМОЛЦАШКЕНТА

Летом и осенью последуют страницы

## К МОЛОДЫМ — С ДОВЕРИЕМ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬЮ

**Г. МАКЛАКОВА,**  
секретарь парткома лакокрасочного завода

Ташкентский лакокрасочный завод сейчас переживает как бы второе рождение — дряхлеет, старится предприятие. Строится новый цех по производству лаков на лакокрасочной фабрике, что позволит предприятию значительно увеличить выпуск лакокрасочной продукции. Предполагается, что во втором квартале новый цех начнет выдавать новый вид лаков.

В сложных условиях реконструкции коллектив завода успешно справился с планом первого квартала 1984 года. В чем «секрет» успеха? Главное — ныне партком глубже стал вникать в работу цехов, уделять пристальное внимание оборудованию, расстановке и воспитанию кадров, в частности молодых комсомольцев, специалистов. Почему именно молодых? Потому что они — будущее завода. Специалисты с высшим и средним специальным образованием, они горят желанием проявить себя в настоящем деле, внести свой личный вклад в решение сложных производственных

## КАК ЖИВЕШЬ, СЛОВО БРИГАДА? Слесарей-сборщиков

Вот уже три года в возглавляемой комсомольско-молодежной бригадой. За это время у нас сформировался дружный коллектив, способный решать любые производственные задачи. Досрочно завершили мы 1983 год, задание по росту производительности труда выполнено на 104 процента; вышли на предприятия победителями социалистического соревнования.

Впереди новые задачи. Тем более нынешний год у нас особенный — юбилейный для республики. В честь знаменательной даты многие труженники нашего авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова берут повышенные обязательства. Намечены новые рубежи и наша бригада. Решено выполнить годовое задание к 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

**А. БАВАДЖАНОВ,**  
бригадир слесарей-сборщиков.

## В поход за опытом и знаниями И РАБОТА, И УЧЕБА

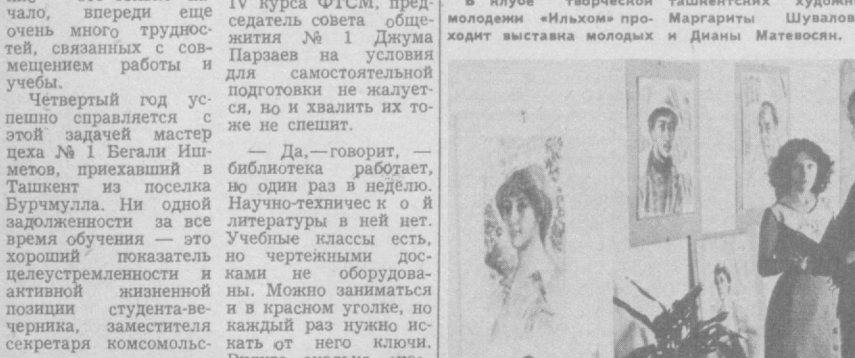
Ташкентский политехнический институт имени Абу Райхана Беруни называет кузницей инженерных кадров. Здесь на 13 факультетах готовят специалистов высокой квалификации для многих отраслей народного хозяйства. Находясь в институте, студенты получают подготовку по сельскохозяйственным машинам, в частности по тракторам. В этом году в институте организована специальная бригада, которая будет работать в первую смену, занимаясь вечером, а если работают во вторую смену, то занятия проводятся утром. Все лабораторные работы обычно назначаются на субботу. Это удобно, т. к. можно без спешки выполнять все задания ликвидировать недоработки, плодотворно поработать на станках.

Планы на будущее? После окончания института останусь в своем цехе. Думаю, что к этому времени решится и жилищный вопрос. А пока живу в общежитии № 7. Здесь, к сожалению, самостоятельная работа затруднена. Специальная комната для занятий нет, хотя уже который год нам обещают ее выделить.

В цехе № 18 комсомор участка, студент IV курса ФТСМ, председатель совета общественной организации «Июль» Парваз на условия для самостоятельной подготовки не жалуются, но и хвалить их тоже не спешит.

— Да, — говорит, — библиотека работает, но один раз в неделю. Научно-технические и литературные в ней нет. Учебные классы есть, но чертешными досками не оборудованы. Можно заниматься и в красном уголке, но каждый раз нужно искать от него ключи. Видите, сколько «нов». Тем не менее успешно трудятся и учатся на ФТСМ около 40 рабочих нашего цеха.

**В. ГАЛЬКОВ.**



Четвертый год успешно справляется с этой задачей мастер цеха № 1 Бегали Ишметов, приехавший в Ташкент из поселка Бурчмулла. Ни одной задолженности за все время обучения — это хороший показатель целеустремленности и активной жизненной позиции студента-вчерашника, заместителя секретаря комсомольского бюро цеха.

## «КОМСОМОЛ ЯВЛЯЕТСЯ НАДЕЖНЫМ РЕЗЕРВОМ ПАРТИИ И ЕЕ БОЕВЫМ ПОМОЩНИКОМ. СОЮЗУ МОЛОДЫХ ЛЕНИНЦЕВ ПАРТИЯ ДОВЕРЯЛА И ДОВЕРЯЕТ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ДЕЛА. И ЗНАЕТ, ЧТО НА КОМСОМОЛ МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ».

К. У. ЧЕРНЕНКО.

Забывая о кадрах, партком помогает им повышать квалификацию, политический уровень. С этой целью мы приглашаем высококвалифицированных специалистов, преподавателей Ташкентского института народного хозяйства, Чирчинского института повышения квалификации, которые читают лекции для командиров среднего звена, в том числе для молодых специалистов.

Партийный комитет заслушивает отчеты молодых комсомольцев об их работе, повышает специальных и политических знаний. При этом к ним подходят с мерной высокой требовательности и высказываются. Такое принципиальное отношение помогает становлению молодых кадров, быстрейшему устранению недочетов в их работе.

Работа по воспитанию молодых комсомольцев, специалистов, способствует тому, что подавляющее их большинство на деле оправдывает оказываемое им доверие. А это — главное, ибо за молодыми — будущее завода.

## БЕРИ С НИХ ПРИМЕР В СЧЕТ 1985 ГОДА

В швейный цех второй фабрики трикотажного объединения «Малика» Фарида Мухамедова пришла четыре года назад после окончания средней школы. За короткое время с помощью опытных наставниц освоила приемы работы на швейной, тамбурной, оверлочной машинах. Похвально трудолюбие, стремление выполнять операции по пошиву изделий аккуратно и красиво позволили молодой швее-мотористке достичь мастерства и быстроты в работе. Фарида неоднократно выходила победителем в фабричном социалистическом соревновании на звание «Лучшая по профессии».

С начала этого года Фарида Мухамедова выполняет на тамбурной спецмаchine пошиву кримпленового женского костюма: тапочки, бокеры, швы с хлопчатобумажной тесьмой. Сменные задания переключает, как правило, в полтора-два раза и сдает обработанные детали изделия без возврата на переделку.

Сейчас на трудовом календаре депутата Октябрьского районного Совета народных депутатов коммуниста Фариды Мухамедовой 1985 год. Об этом рассказала многолетняя работница фабрики «Красное знамя».

С учетом требований жизни мы постоянно совершенствуем учебные программы, особое внимание обращаем на усиление связи теории с практикой коммунистического строительства. Показателем методического уровня учебного процесса. Достаточно сказать, что среди парадигматов у нас 90 процентов имеют высшее, а многие — высшее политическое образование.

И как сейчас не высказать слова благодарности и признательности нашим старшим товарищам коммунистам, которые не считаясь со своим временем, помогают воспитывать молодежь, всегда готовы прийти на помощь пропагандистам, поддержать их начинания. А творческие поиски в этом направлении немало. Так, занятия на студии «Узбекфильм» сопровождаются показом тематических диафильмов и слайдов. В группах комсомольского политпросвещения республиканского радио включаются в занятия прослушивание магнитофонных записей из золотого фонда радио, в том числе и таких уникальных, как записи выступлений В. И. Ленина. Повсеместно активисты из числа слушателей изготавливают плакаты, схемы, диаграммы, оформляют тематические альбомы.

Только обеспечить высокий уровень учебно-воспитательной работы, считать на успех, критерием которого является конкретный вклад каждого слушателя в выполнение производственных задач, неутомительное соблюдение норм коммунистической нравственности.

**О. ВОЛОВИК,**  
секретарь комитета комсомола Узгостелерадио.

Кистана К. Сарнисов обратила внимание слушателей на такие вопросы, как улучшение организации труда и укрепление дисциплины в коллективах, повышение роли рабочего человека в управлении производством, воспитание у него чувства полноправного хозяина страны.

**С. ГРОХОВСКАЯ,**  
референт городской организации общества «Знание».

В завершившемся в Одессе первенстве Центрального совета ДСО «Локомотив» по боксу среди юношей призовое место завоевали спортсмены Среднеазиатской железной дороги. Специалисты отметили хорошую подготовку боксеров А. Хашимова, А. Сергеева, А. Григоряна и А. Ахорова — учащихся ташкентских школ. Все они стали чемпионами ЦС ДСО «Локомотив». Вторым призером стал Н. Атаков, также школьник из Ташкента.

Такой успех достигнут впервые за многие годы участия наших юношей в подобных соревнованиях, — говорит заведующий учебно-спортивным отделом дорожного совета «Локомотив» Г. Шаров.

Достижение особенно весомо, если учесть, что в соревновании приняли участие команды 26 дорог страны — 129 участников.

На первом месте — юноши Закавказской дороги, на третьем — спортсмены Западно-Кавказской железной магистрали.

## НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

## «Экстрасенсы» из Пентагона

Недавно газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала статью под интригующим заголовком «Пентагон: использование экстрасенсорных способностей в военных целях». «Согласно новым сведениям, — говорится в статье, — министерство обороны США затратило миллионы долларов на секретные проекты с целью исследовать явления экстрасенсорно-треть, нельзя ли использовать человеческую психику, чтобы осуществлять различные акты шпионажа и войны — проникать в секретные планы, например, устанавливать местонахождение подводных лодок или взрывать управляемые ракеты в полете.

Из этих сообщений следует, что военные пытаются овладеть таким сложным явлением, как экстрасенсорное (сверхъестественное — Р. А.) восприятие, телепатия (передача мысли на расстоянии), ясновидение (видение того, что не видно глазу), телекинез (психическое воздействие на предметы или события)...

Сначала возникает сомнение, всерьез ли говорит об этом солидная американская газета. Или это очередная попытка пощекотать нервы обывателя новой сенсацией? Но, вчитываясь в статью, начинаешь понимать, куда клонит «Нью-Йорк таймс».

Однако сначала о сути проблемы. Более сотни лет идут научные и совсем ненаучные споры о том, что сейчас стали называть парапсихологией. Поистине неистребима вера людей в чудеса, особенно в возможное чудесное исцеление от недугов, изнуряющих человека. Эта вера всегда питала и разного рода фантазеров и просто шарлатанов и мистификаторов. И сейчас некоторым кажется (видю, уж очень хочется в это верить), что

диовещания часто включают в занятия прослушивание магнитофонных записей из золотого фонда радио, в том числе и таких уникальных, как записи выступлений В. И. Ленина. Повсеместно активисты из числа слушателей изготавливают плакаты, схемы, диаграммы, оформляют тематические альбомы.

Только обеспечить высокий уровень учебно-воспитательной работы, считать на успех, критерием которого является конкретный вклад каждого слушателя в выполнение производственных задач, неутомительное соблюдение норм коммунистической нравственности.

**О. ВОЛОВИК,**  
секретарь комитета комсомола Узгостелерадио.

Кистана К. Сарнисов обратила внимание слушателей на такие вопросы, как улучшение организации труда и укрепление дисциплины в коллективах, повышение роли рабочего человека в управлении производством, воспитание у него чувства полноправного хозяина страны.

**С. ГРОХОВСКАЯ,**  
референт городской организации общества «Знание».

В завершившемся в Одессе первенстве Центрального совета ДСО «Локомотив» по боксу среди юношей призовое место завоевали спортсмены Среднеазиатской железной дороги. Специалисты отметили хорошую подготовку боксеров А. Хашимова, А. Сергеева, А. Григоряна и А. Ахорова — учащихся ташкентских школ. Все они стали чемпионами ЦС ДСО «Локомотив». Вторым призером стал Н. Атаков, также школьник из Ташкента.

Такой успех достигнут впервые за многие годы участия наших юношей в подобных соревнованиях, — говорит заведующий учебно-спортивным отделом дорожного совета «Локомотив» Г. Шаров.

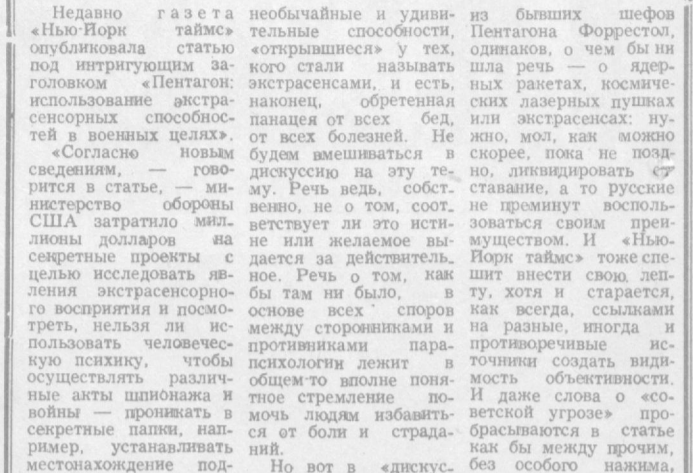
Достижение особенно весомо, если учесть, что в соревновании приняли участие команды 26 дорог страны — 129 участников.

На первом месте — юноши Закавказской дороги, на третьем — спортсмены Западно-Кавказской железной магистрали.

**ФОТОКАЛЕЙДОСКОП**  
Четырнадцатилетняя слониха Сним, принадлежащая одной цирковой труппе в Дании, не выдержала «зачочения» в своей тесной и душной «квартире». Без особого труда она проделала в стенке «онно», чтобы насладиться освещением ветром и яркими лучами весеннего солнца.

**Прессенсбильд — ТАСС.**  
Этот динозавриный ботинки совсем не случайно «упал» в воды озера близ города Эссена. И его не сбросил с ног сезонный великан. Так поступили люди, решившие... испытать одноступенчатую надувную лодку нового типа. «Плавучий ботинки», предназначенный для переправ через водные преграды и путешествия, изобретен в ФРГ, и пока это еще новинка. В сложенном виде лодка занимает очень мало места и удобна для хранения и транспортировки.

**Фото АП — ТАСС.**



В передовых коллективах города широко развернулось социалистическое соревнование в честь 60-летия образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Ударно трудится электромеханик республиканского Центрального телеграфа комсомолец Татьяна Белкова.

Высоких результатов в трудовом соревновании добивается водитель автопредприятия № 6 Глашатинского комсомолец Алишер Рустамов — он систематически выполняет сменные задания на 130 процентов.

НА СНИМКАХ: комсомольцы Татьяна Белкова и Алишер Рустамов.

Фото М. Нуритдинова.

Возвигнут новый Колосс. Одно из так называемых семи чудес света античного мира — Колосс Родосский, гигантская статуя Гелиоса, древнегреческого бога Солнца, была воздвигнута в гавани острова Родос около 292—280 годов до н. э. Многотонное величественное изваяние, сверкавшее полированной бронзой в лучах каждого солнца, поражало воображение людей. К сожалению, удивительное творение скульптора Хароса просуществовало недолго — в 224 году до н. э. сильное землетрясение повредило Колосс, и одно из чудес света перестало существовать. Впрочем, оно оставило столь яркие впечатления, что многие авторы уделяют ему немало внимания в своих трудах. И вот недавно в Греции было принято решение: снова воздвигнуть Колосс Родосский, воссоздав статую по сохранившимся описаниям, рисункам и эскизам.

Усы, чтобы прославиться... Несколько лет потратил Биргер Пеллас, житель шведского города Мальме, дабы отрастить такие длинные усы. Им двигало желание прославиться. И он достиг своей заветной цели — его «рекордные» усы длиной 233,6 сантиметра занесены в знаменитую книгу рекордов Гиннесса. Правда, приобретенная слава довольно обременительна. Пелласу приходится постоянно следить, чтобы усы были ухожены и уложены.

Возвигнут новый Колосс. Одно из так называемых семи чудес света античного мира — Колосс Родосский, гигантская статуя Гелиоса, древнегреческого бога Солнца, была воздвигнута в гавани острова Родос около 292—280 годов до н. э. Многотонное величественное изваяние, сверкавшее полированной бронзой в лучах каждого солнца, поражало воображение людей. К сожалению, удивительное творение скульптора Хароса просуществовало недолго — в 224 году до н. э. сильное землетрясение повредило Колосс, и одно из чудес света перестало существовать. Впрочем, оно оставило столь яркие впечатления, что многие авторы уделяют ему немало внимания в своих трудах. И вот недавно в Греции было принято решение: снова воздвигнуть Колосс Родосский, воссоздав статую по сохранившимся описаниям, рисункам и эскизам.

Усы, чтобы прославиться... Несколько лет потратил Биргер Пеллас, житель шведского города Мальме, дабы отрастить такие длинные усы. Им двигало желание прославиться. И он достиг своей заветной цели — его «рекордные» усы длиной 233,6 сантиметра занесены в знаменитую книгу рекордов Гиннесса. Правда, приобретенная слава довольно обременительна. Пелласу приходится постоянно следить, чтобы усы были ухожены и уложены.

Возвигнут новый Колосс. Одно из так называемых семи чудес света античного мира — Колосс Родосский, гигантская статуя Гелиоса, древнегреческого бога Солнца, была воздвигнута в гавани острова Родос около 292—280 годов до н. э. Многотонное величественное изваяние, сверкавшее полированной бронзой в лучах каждого солнца, поражало воображение людей. К сожалению, удивительное творение скульптора Хароса просуществовало недолго — в 224 году до н. э. сильное землетрясение повредило Колосс, и одно из чудес света перестало существовать. Впрочем, оно оставило столь яркие впечатления, что многие авторы уделяют ему немало внимания в своих трудах. И вот недавно в Греции было принято решение: снова воздвигнуть Колосс Родосский, воссоздав статую по сохранившимся описаниям, рисункам и эскизам.

Усы, чтобы прославиться... Несколько лет потратил Биргер Пеллас, житель шведского города Мальме, дабы отрастить такие длинные усы. Им двигало желание прославиться. И он достиг своей заветной цели — его «рекордные» усы длиной 233,6 сантиметра занесены в знаменитую книгу рекордов Гиннесса. Правда, приобретенная слава довольно обременительна. Пелласу приходится постоянно следить, чтобы усы были ухожены и уложены.

Возвигнут новый Колосс. Одно из так называемых семи чудес света античного мира — Колосс Родосский, гигантская статуя Гелиоса, древнегреческого бога Солнца, была воздвигнута в гавани острова Родос около 292—280 годов до н. э. Многотонное величественное изваяние, сверкавшее полированной бронзой в лучах каждого солнца, поражало воображение людей. К сожалению, удивительное творение скульптора Хароса просуществовало недолго — в 224 году до н. э. сильное землетрясение повредило Колосс, и одно из чудес света перестало существовать. Впрочем, оно оставило столь яркие впечатления, что многие авторы уделяют ему немало внимания в своих трудах. И вот недавно в Греции было принято решение: снова воздвигнуть Колосс Родосский, воссоздав статую по сохранившимся описаниям, рисункам и эскизам.



# За мир, социальный прогресс и свободу народов!

## Слово участникам кинофестиваля Мир-это слово на устах миллионов

**Абдул ХАКИМ ХАЛИК,**  
председатель Союза кинематографистов ДРА

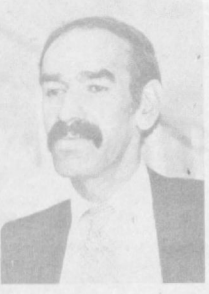
Шесть лет назад французская революция принесла освобождение своему народу. Это большой исторический факт в жизни нашей республики. Наконец народ получил свободу, солнце над бедным народом засветило. Революция дала большие возможности в развитии образования и культуры. Слово в защиту революции говорят и афганские кинематографисты. Они создают фильмы о том, как укрепил свои позиции народная власть, прославляя победу афганской революции, приобщая к искусству миллионов — искусство кино. На нынешний, VIII фестиваль представлена художественная лента «Победа». В ней рассказывается о людях, обманутых контрреволюцией. Режиссер-постановщик Абдул Латиф с группой кинематографистов, приехавших на ташкентский форум, рассказал о том, что только афганская революция могла принести и несет свободу своему народу.

Сегодня кино в Афганистане своим создательным влиянием охватывает многочисленные аудитории. Только в Кабуле ежедневно кинозрителями бывают пять тысяч человек. По всей стране насчитывается 35 кинотеатров. Кроме того, на каждом предприятии, в учреждении, учебном заведении действуют киноустановки. Афганцы смотрят ленты, в которых идет речь о воспитании нового человека, ленты, дающие ему духовную пищу.

Кинематограф Демократической Республики Афганистан, его творческий состав чувствуют помощь друзей, коллег из социалистических стран. Наши молодые специалисты участвуют и повышают мастерство в СССР, ГДР, Болгарии, Чехословакии.

ВГИК стал школой мастера для нас, стажеры из Афганистана учатся у мастеров других студий нашей страны. Опыт советского многонационального искусства богат своими традициями. Это уже школа творческого мастерства для многих кинематографистов мира.

Значение ташкентского фестиваля велико. Призывая к миру



и свободе народов, он собирает под своим крылом прогрессивных деятелей кино. Именно мир. Это то, что нам нужно в укреплении победы афганской революции. Импералистиче с к а я пропаганда делает все возможное, чтобы задуть народную революцию, оклеветать ее друзей, в том числе Советский Союз.

Слова мира, слова о дружбе всегда будут говорить в своих лентах афганские кинематографисты.

Мир! Это слово сегодня на устах миллионов людей планеты. Оно на устах моего народа, на устах детей кино Афганистана.



## ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

**Факир ЧАНД МЕХРА,**  
продюсер, Индия

ми кинематографистами ленту «Восход над Гангом» снимал и узбекский мастер кино Латиф Файзиев. Затем совместно с «Игл-Филмз» был снят фильм «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». И вот новая работа Файзиева и моего сына — режиссера Умеша Мехри — «Легенда о любви». Премьера его состоится на ташкентском фестивале, где зародились истоки дружбы наших кинематографистов.

Это повествование о любви юноши из Средней Азии и индийской девушки. Социальное неравенство различило их. Но святая из святых любовь, тяга народа жить в дружбе — все это показано на экране.

Мне приходилось бывать в Ташкенте десятки раз. И всегда меня радуют гостеприимство, встречи с друзьями.

После работы на фестивале «Игл-Филмз» сразу же приступит на студии к съемкам нового фильма. В его основе будет тоже социальная тематика.



## Фестивальный фильм глазами его участника СПАСИ ЧЕЛОВЕКА...

Рассказывает известный советский киноактер Суйменкул Чокморов.

Новая лента «Киргизфильма», в которой я недавно снялся, называется «Вольцыяма». С ней уже смогли познакомиться зрители ряда городов страны, в том числе и ташкентцы. И увидеть в ее титрах целый ряд знакомых имен. Один из авторов сценария и режиссер — постановщик — наш известный мастер, участник ташкентских кинофестивалей Болотбек Шамшиев (сценарий написан им с Еркином Абишевым). В главных ролях снимались Айтурган Темирова, Талгат Нигматуллин, Кененбай Кожобеков, Николай Крюков. И исполнил роль полковника Турабова.

Задача, которую ставили все мы, создатели и исполнители ролей в этом фильме, — показать, как важно бороться за человека до конца, если речь идет не только о его физическом, но и моральном здоровье.

Если бы те люди, которые встретились главному герою картины — Самату Касымову в его драматической судьбе, руководствовались только служебной инструкцией, вряд ли удалось бы вернуть его обществу. Теперь мы с нетерпением ждем его оценки зрителями ташкентского кинофестиваля.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН Фильм о Юлиусе Фучике

«Исторический репортаж» — так называется документальный фильм, посвященный национальной героине Чехословакии Юлиусе Фучике. Эта лента создана в Ташкенте на киностудии научно-популярных и документальных фильмов.

Картина начинается и завершается документальными кадрами, показывающими массовые антивоенные манифестации в разных странах мира. Многие манифестанты несут в руках транспаранты с бессмертными словами Фучика: «Люди, будьте бдительны!». Этот призыв чешского коммуниста беречь мир приобусобует в фильме особую злободневность на фоне убедительного рассказа о том, каким трудным был путь советских людей к сегодняшнему расцвету их Родины, как нелегко досталась им счастливая мирная жизнь.

Значительную часть акранного времени в фильме занимают документальные кадры тридцатых годов. Зритель видит Узбекистан как бы глазами Юлиуса Фучика, который дважды приезжал в то время в советские среднеазиатские республики в качестве корреспондента газеты «Руде право». На уникальных кадрах кинохроники запечатлены именно те события в жизни Узбекистана, свидетелем которых был и о которых рассказывал в своих репортажных работах Фучик. Цитаты из его репортажей и очерков узбекского периода стали дикторским текстом картины. Соединение кинодокументов со страстной публицистикой Фучика дает возможность глубоко прочувствовать, как яростно боролся чешский писатель за правду о Советском Союзе, каким большим и искренним другом был он для советских людей.

Больше года работали над фильмом автор сценария Александр Фитц, режиссер Абдулазиз Махмудов и оператор Гайрат Шукуров. Поиск велся в киноархивах Москвы, Ташкента, Праги. Большую помощь в создании ленты оказали журналисты газеты «Руде право». В знак признательности авторы фильма решили подарить чехословацким друзьям одну из копий картины.

— Память о Фучике хранят у нас в Узбекистане свято и бережно, — говорит сценарист Александр Фитц. — В республике создан единственный музей этого писателя-коммуниста. Его именем назван совхоз в Джиззакской области республики. Юлиус Фучик зачислен в одну из бригад в Самаркандском швейном объединении имени Восьмого марта. Вы поляны за чешского друга производственной бригады.

**Ф. ОВЕЧКИН,**  
корр. АПН.  
НА СНИМКАХ: кадры из фильма.



## МИР ВАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ МАРШРУТ ВЫБИРАЕТ ГИД

Поразительно, но он покажет вам вырезки каракулевых смушек всех видов, вращающиеся овцеводами республики. Хлопководство — предстает колоссальной семьей хлопчатника, восточек в период цветения, готовых к уборке коробочек. Отдельно хранится «хлопковая» продукция: масло во флакончике из под духов, кусочки радужных тканей. Даже тем, кто всю жизнь собирает хлопок, любопытно будет взглянуть на эту коллекцию.

Другие экспонаты из того же портфеля расскажут о развитии у нас шелководства, зерноводства, о лекарственных растениях, о ядовитых муках-пауках, встречающихся в отрогах Памира. Специальный альбом слайдов посвящен фауне и флоре среднеазиатского оазиса. Для юных жителей всегда интересны фотографии старого, еще не разрушенного землересничного 1966 года Ташкента. Редкая и прекрасная возможность взглянуть в недалекое, но увыв, ставшее уже историей прошлое.

Да мало ли чего прячет в своих тайниках объемистый портфель Рахмат Акмалова.

«Удивительный», — сказано не ради красоты слова. Тем, кого сопровождает Рахмат, скучать во время поездки не приходится. Их вниманию безраздельно владеет Акмалов. Секрет — в портфеле гида, который всегда берется в маршрут.

Словом из волшебного ларца, вынимает Рахмат из него и пускает по кругу своими руками выполненные миниатюрные экспонаты по различным отраслям народного хозяйства нашего края.

При въезде в Чирчик Акмалов обязательно просит остановиться у автобуса. Это не задерживало, но шофер тормозит. Там, у мемориального комплекса «Игуаллы», в минутном молчании застынет его группа. И букетики полевых цветов останутся на мраморных плитах. Это дань землякам, погибшим за нашу жизнь, за эту вот поездку.

О чем думает Рахмат — молодой экскурсовод, прислушавшись к торжественной тишине медленно трогавшегося автобуса?

Ваша жизнь, — говорил тогда француз узбек-ветерану, — отдана добру делу. Защищая Родины, вы утверждали мир, воспитывая детей и множество внуков.

Как захотелось тогда Рахмату раскрыть гостям красоты родного края! Возмужав, тот апрель и сделал из него отличного гида. Ведь в Ташкентское бюро путешествий он пришел 4 года назад, самостоятельно собрав самый разнообразный, богатый материал для встреч с туристами. Впрочем, Акмалов — экскурсовод не только его работы было и есть институт САО «Энергосеть-проект». Но всякий свободный день берет Рахмат свой заметный портфель, садится в экскурсионный автобус и едет с нами, чтобы показать, как помолодела весною природа, шедрыми пригорнями разбросавшая вокруг яркие пятна цветов. Едет, чтобы помочь нам вовремя оглянуться и увидеть интереснейший край, в котором живем и трудимся мы, наши соседи, сослуживцы, земляки.

**Л. РАЗУВАЕВА.**

## САД И ОГОРОД ЧЕРНАЯ СМОРОДИНА

Я привез из одной из поездок саженцы смородины. Прикинул он хорошо, но не плодороден. В чем причина?

Действительно, саженцы смородины, завезенные из центральных областей Союза, в условиях Ташкента хорошо растут, но урожай, как правило, не дают. Здесь лучше высаживать сорта, выведенные в научно-производственном объединении по садоводству, виноградарству и виноделию им. Р. Р. Шредера кандидатом сельскохозяйственных наук С. И. Ягудинской. Среди них — золотая узбекская крупноплодная и золотая узбекская плотная сажа. Они районированы и получили широкое распространение не только в Узбекистане, но и за его пределами.

Оба эти сорта урожайные, жаровносливые и в наших условиях хорошо перезимуют. При примерно равной урожайности они отличаются тем, что узбекская крупноплодная имеет максимальный вес ягоды до 6 г, а плотная — до 4 г. Цвет ягод при созревании темноволосый. Цвет мякоти крупноплодной — желтоватый, а у плотной — зеленоватый, с желтыми прожилками. Урожай их на высоком агрофоне достигает до 15 килограммов с куста и больше.

На приусадебных участках и в коллективных садах ей следует отводить хорошо проветриваемые и освещенные солнечем участки. При затенении посадки урожай резко снижаются. Ее можно высаживать на границе участков, на обочинах дорожек и по берегам оросительной системы. Во всех случаях почва под посадками должна быть богата питательными веществами и обильно поливаться. Смородину в зависимости от почвенных поливают в начале июля. Надо иметь в виду, что крупноплодная имеет цветки функционально женские, а плотная — смешанные. Вот почему высаживать их следует попеременно. Размножается смородина черенками: отводками и делением куста, но лучше ее высаживать однолетними саженцами, приобретаемых в питомниках.

Посадку смородины лучше производить в начале осени, так как почки еще не распустились, а весной в это время можно сажать и осенью (перекопку), а зорки — весной в две подкормки на всю площадь, занимаемую смородиной.

Первую подкормку вносят до распускания почек, а вторую — после окончания цветения.

В год после посадки смородины азот вносят вокруг кустов в половинной норме, а на 3-4-й год — в полной норме в канавки с последующей их заделкой и поливом.

Созревают эти сорта во второй половине июня и в начале июля. Надо иметь в виду, что крупноплодная имеет цветки функционально женские, а плотная — смешанные. Вот почему высаживать их следует попеременно. Размножается смородина черенками: отводками и делением куста, но лучше ее высаживать однолетними саженцами, приобретаемых в питомниках.

Посадку смородины лучше производить в начале осени, так как почки еще не распустились, а весной в это время можно сажать и осенью (перекопку), а зорки — весной в две подкормки на всю площадь, занимаемую смородиной.

Первую подкормку вносят до распускания почек, а вторую — после окончания цветения.

В год после посадки смородины азот вносят вокруг кустов в половинной норме, а на 3-4-й год — в полной норме в канавки с последующей их заделкой и поливом.

Созревают эти сорта во второй половине июня и в начале июля.

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО... МОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДЛЯ ИГР И ПРОГУЛОК...

...НАЗВАНИЕ реки Чирчик — уменьшительное от тюркского слова чир и чир — быстрый. ...В МИРЕ производят почти 370 различных видов и типов карандашей и гиганты высотой в 3 метра 80 сантиметров. Обычным карандашом можно провести линию длиной почти в 80 километров или написать около 500.000 слов. ...ЕЩЕ в древнем Риме существовали такси. К ослик карет был прикреплен привод счетчика, который представлял собой бронзовую тарелку, куда после пробега каждой тысячи стадий падал камешек. Плату взимали по числу камешков.

**Р. АКИЛОВ.**

Наступило лето, которое наша детвора так любит за теплые солнечные дни, яркую зелень, за возможность купаться в бассейнах, выезжать за город на лоно природы. Для игр, прогулок в эту пору незаменимыми являются комплекты из отдельных вещей, объединенных цветом, материалом, отделкой. Это могут быть сарафанчики, дополняемые кофточкой с коротеньким рукавом, которая предохранит от солнечных ожогов или незаметно, но и сшитыми обильно, удобны для игр на водухе штанишки на манжете, дополняемые свободной блузкой, летний комбинезон на молнии из клетчатой ткани для мальчика, который дополняет свободная рубашечка. Все эти комплекты очень удобны для малышей, и должны быть не только по-детски забавными и удобными, но и сшитыми обильно, удобны для игр на водухе штанишки на манжете, дополняемые свободной блузкой, летний комбинезон на молнии из клетчатой ткани для мальчика, который дополняет свободная рубашечка. Все эти комплекты очень удобны для малышей, и должны быть не только по-детски забавными и удобными, но и сшитыми обильно, удобны для игр на водухе штанишки на манжете, дополняемые свободной блузкой, летний комбинезон на молнии из клетчатой ткани для мальчика, который дополняет свободная рубашечка.

Затянуть по размеру, почти так же, как в одежде для взрослых, широко используются контрастное сочетание тканей, однотонная отделка, аппликации.

Звание чемпиона Красноводского Туркестанского военного округа по международному шахматному турниру завоевал Сергей Давыдов. Он набрал 10,5 очка из 12 возможных. Второе и третье места соответственно заняли Александр Стояров и Владимир Логачев. Все три призера составят костяк сборной команды округа, которая скоро выступит на чемпионате Вооруженных Сил.

В Кабуле завершился Международный турнир по вольной борьбе, в котором участвовали атлеты Афганистана, Болгарии, Чехословакии, ГДР и Узбекской ССР. В командной борьбе первенствовали спортсмены ДРА. Сборная нашей республики заняла второе место. В личном зачете в числе победителей стали ташкентцы Бохадир Гулямов, Фарид Каримов, Александр Володкин, Николай Трунов и Николай Бочкарев.

Состоялся очередные игры чемпионата страны по футболу среди команд второй лиги седьмой зоны. Ташкентский «Старт» проиграл на своем поле ошскому «Алау» — 0:1.

## СКОРО ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО ЛАГЕРЬ В ГОРАХ

В отрогах Тянь-Шанских гор среди живописной зелени раскинулся пионерский лагерь имени Н. В. Стрельцова. Вот уже почти 15 лет он гостеприимно принимает детей автомобильного города. Много труда и средств ежегодно вкладывает в благоустройство этого лагеря администрация Ташгавторгтреста грузовых централизованных перевозок.

Вот и в этом году специалисты треста наметили мероприятия по дальнейшему благоустройству и частичной реконструкции лагеря. В их реализации принимают участие все автопредприятия столичного треста. Ставится задача — создать все необходимые условия для хорошего отдыха детей, проведения интересных и разнообразных массовых мероприятий.

Автообласть уже приступила к ремонту зданий и сооружений, привезла в порядок цветники, построила площадку, плавательный бассейн. А коллектив автоколонны № 2521 построит спортивный комплекс. Здесь детвора будет иметь возможность проводить разнообразные занятия, готовиться к дальнейшему к сдаче нормативов спортивных разрядов.

Уже построено новое здание для медицинской, установлен высокочастотное оборудование для профилактического обследования и лечения детей. Позаботились автообласть и об улучшении питания обучающихся. В новом просторном здании оборудована кухня, в которой современное оборудование, что позволит ускорить приготовление пищи, сократить сроки раздачи блюд во время нахождения детей в столовой.

Как и в прежние годы, здесь ребят встретит детский «автодром». На проезжей части будут заново нанесены линии дорожной и поперечной разметки, определены места стоянки транспорта. На территории «автодрома» вводятся в действие пять светофоров.

Пятый год хозяевами «автодрома» являются сами дети. С помощью опытных преподавателей они будут регулировать движение транспорта и пешеходов. Для этой цели коллектив автоколонны изготовил специальную беседку, в которой установлен пульт управления светофорами. Здесь детвора наглядно может видеть движение транспорта, пешеходов, управлять сигналами светофоров. Кроме того, в распоряжении детей будут созданы специальные детские жезлы — для приобретения навыков по ручному регулированию движением транспорта и пешеходов.

И еще одна новинка. На берегу реки Ангрен между живописных гор перед костровой площадкой коллектив автоколонны № 2521 соорудил специальную крытую ступеньку, где будут выступать детские самодельные коллективы.

Сегодня на всей территории лагеря идет кропотливый, напряженный труд. В реальных заданиях запланированных работ участие принимают все автопредприятия Ташгавторгтреста грузовых перевозок. Скоро лагеря распахнет свои двери.

Только в первую смену здесь отдохнут и наберутся сил свыше 600 детей автотранспортников города и столичной области. А всего за сезон отдохнут около двух тысяч ребят.

В. ТИТОВ,  
внештатный корреспондент «Вечернего Ташкента».

## ИЗВЕЩЕНИЕ

К сведению всех слушателей университета марксизма - ленинизма Ташкентского горкома Компартии Узбекистана: 28 мая 1984 года в 18.00 в зале заседаний Ташкентского горкома Компартии Узбекистана (проспект Шерафа Рашидова, 9) состоится научно-практическая конференция, посвященная первой годовщине июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

**ДИРЕКЦИЯ.**

## 3 ВЕЧЕРНИЙ СТР. ТАШКЕНТ

24 мая 1984 г.

