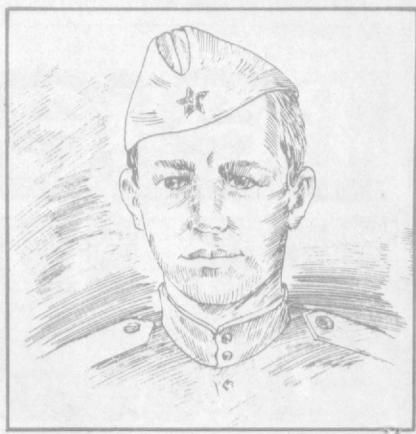




# СОЛДАТСКАЯ ДОБЛЕСТЬ



Сегодня исполняется 40 лет со дня гибели Юрия Смирнова, гвардии рядового, Героя Советского Союза. Его имя носит пионерская дружина школы № 71 Куйбышевского района г. Ташкента. В музее боевой и трудовой славы школы есть уголок, посвященный герою войны. А в пионерской комнате собраны все данные о воине-комсомольце. Сюда постоянно приходят школьники и знакомятся с именем отважного солдата, чья жизнь оборвалась в 19 лет.

Юрий рос в городе Макарьеве, что на реке Унже, владимирской области. Там он учился, окончил курсы электросварщиков и в 17 лет стал рабочим. Юноша любил свою профессию, мечтал работать и учиться. В суровый час испытаний ушел на войну, чтобы защищать Родину от вражеского нашествия.

«Бойцы гвардейского стрелкового полка, прорвавшего оборону немцев севернее Орши, обнаружили в одном из штабных немецких блиндажей обнаженного человека, распятого на крестовине из досок. Это был, как установили бойцы по документам, лежащим тут же, на столе, гвардеец рядовой комсомолец Юрий Васильевич Смирнов.

...Находясь в составе десанта, выполнявшего важную боевую задачу в боях с противником, Юрий Смирнов был сбит шальной пулей с идущего на полном ходу танка. Фашисты схватили его. Растерянные и оббитые с толку внезапностью и мощью наступления советских войск, немцы очень нуждались в сведениях о полях боя.

Они решили узнать от русского солдата эти сведения во что бы то ни стало. Но в Смирнове гитлеровцы встретили стойкого советского воина, который поклялся Родине не выдавать военной тайны врагу.

Обычные методы допроса не дали результатов. И тогда немецкие изверги позавис-

товали из тьмы веков чудовищную пытку распятием. Они стали забивать гвозди в ноги, руки и голову раненого воина - комсомольца.

Смирнов выдержал эту нечеловеческую пытку.

Представляя Юрия Смирнова к высокой правительственной награде, командир полка писал: «Своей стойкостью, мужеством Смирнов содействовал успеху сражения, совершил тем самым один из высочайших подвигов солдатской доблести».

Народ чтит память

М. ГОРБАЧЕВ.  
Рис. В. Златина.

# СТРЕМЛЕНИЕ К МАСТЕРСТВУ

Помните, был у меня один ученик. Никак ему не давалось искусство «ловить» при фрезеровании деталей точные размеры (сотки, десятки). Зато ежедневно так увлеченно говорил он о машинах. Понял я, что автомашина — его мечта. Посоветовал ему в шоферы податься. Так парень и сделал. Фрезеровщик из него не получился.

Что ж, подобное случается частенько, о чем говорит существование еще довольно многочисленной армии «слетухов». А ведь их «ушестивия» с одного предприятия на другое — чаще всего результат неправильного шага — неважно поставленной профориентационной работы. Знал бы человек сразу, чего хочет, так наверняка освоил бы свою профессию (выбранное дело — не «отлично».

В нашем цехе трудятся слесари Евгений Савинов, Карим Юсупов, Анатолий Круглов, Аркадий Дайтер, Виктор Колесников, фрезеровщики Александр Савельев, Иван Басанец, Петр Матвицын и другие. Это подлинные умельцы, заводские «левши». К ним то и дело приходят инженеры, технологи и соспециальности мастерами по самым различным вопросам.

Специалист только тогда с полным основанием может называться мастером, когда передает свое умение и опыт новичкам. Завершается учебный год. Многие выпускники школ пополняют рабочие коллективы. Вот здесь-то молодым очень нужна будет умная, квалифицированная помощь старшего мастера.

Хочу рассказать о тех, которые приходят в наш цех со школьной скамьи, — восьмиклассники и десятиклассники. И о тех, кто их учит ремеслу.

Скажу без преувеличения: повело на наставника Олега Подмошникову. После окончания десятилетки пришел он учеником на участок станков с программным управлением. Фрезеровному делу обучал его опытный оператор Геннадий Зиновьевич Худосов. Три года трудился Олег Подмошников в рабочем коллективе. За это время металлист очень многому научился.

Мы, кадровые рабочие, порою размышляем, почему такое происходит? Почему молодежь идет на завод, ничего или почти ничего не зная о су-

Сейчас Олег, как и его наставник, нередко обслуживает по три-четыре станка.

Пудат Якубов пришел в наш цех тоже после десятилетки. Не имея никакого представления о фрезеровании этой техникой учил Пудата его добрый наставник — фрезеровщик Тахир Самирович Муслимов. А сегодня Пудат, как и его учитель, уже делает изделия сложной конфигурации.

Гордится своим наставником и Виталий Козлов, прошлый год выпускник школы № 30 г. Ташкента. Александра Лелюка я знаю не только как отличного фрезеровщика, передовика производства, общественика, но и человека с творческим мышлением. Он всегда старается найти самые экономичные варианты раскроя дорогостоящих металлов. И что примечательно, учит рациональному подходу к делу и молодых фрезеровщиков.

Инструктор отдела технического обучения нашего цеха Алла Александровна Рассеева рассказывает:

— Наш цех шефствует над школой № 61 Хазинского района. Мы для учащихся оформили стенды, рассказывающие о работах наших специалистов. Помогли и инструментами. Будем надеяться, что в скором будущем в наш коллектив придет пополнение — выпускники подшефной школы.

Ведь сейчас немало юношей и девушек идут на заводы и фабрики с искренним желанием приобрести ту или иную рабочую специальность. И долг наставника — добиться, чтобы новичок стремился стать не просто слесарем, а хорошим слесарем, не рядовым токарем, а первоклассным токарем. Но для этого надо пробудить в человеке, только начинающем свою трудовую жизнь, гордость за избранную профессию.

**С. ЧИНАЕВ,**  
фрезеровщик цеха № 27 авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова.

# Подготовке кадров — повседневное внимание В Авангарде-коммунисты

Трудовую вахту Ташкентского теплового завода имени Октябрьской революции несет сегодня третье поколение рабочего класса и молодая смена 80-х годов. Их духовными наставниками являются коммунисты, составляющие пятую часть работающих на предприятии. Они показывают пример, как надо преодолевать трудности, воспитывать в себе волю, бороться с недостатками, работать с полной отдачей сил.

Ветеран, боец, труженик — так по праву называют это предприятие, у которого особая история. Перенесшей все трудности индустриальной республики, ее фламан, кузница рабочего класса — оно прошло через горнило трех революций. Сила коллектива завода, который вот уже в течение многих десятилетий с честью справляется с любым заданием Родины, — в прочных революционных и трудовых традициях.

Тепловодам, требующим ремонта, поступают сюда не только со Среднеазиатской и Казахской железных дорог, но и из многих районов страны. В сотни адресов поставляет предприятие большую номенклатуру запасных частей, стальные и чугунные литые, выполняет ряд заказов по кооперации.

Чтобы все поставки и заказы выполнять в

на 100 тысяч рублей. Усилиями ветеранов труда, старых партийцев проводится большая работа по укреплению трудовой дисциплины и закреплению кадров. Уже есть заметные результаты. Только за минувший год текучесть кадров по сравнению с предыдущим годом снизилась на 18 процентов, число нарушений дисциплины сократилось более чем в 2,5 раза, а потери рабочего времени по различным причинам — почти наполовину. Наибольшую эффективность в проведении этой работы возымели наставничество и сила личного примера передовиков производства.

И нынче коллектив завода по традиции работает с опережением графика. С начала года сверх плана выпущено товарной продукции на 250 тысяч рублей. Железнодорожники получили на 15 секций тепловозов больше, чем за этот же период в прошлом году.

НА СНИМКЕ: (слева направо) токарь-карuselщик Г. Девиэров, токарь-карuselщик А. Юлдашев, Герой Социалистического Труда токарь А. Кадиров.

Коммунист А. Кадиров проработал на заводе почти полвека. Здесь получил прописку его техническое образование, совершенствование токарного станка, которое помогло почти утроить норму выработки. Здесь в настоящее время трудятся сотни его бывших учеников. Выйдя на заслуженный отдых, несмотря на свой преклонный возраст, он продолжает шефство над молодежью, делится с ней опытом, дает советы, оказывает помощь.

Фото В. Казанцева.  
(YaTAT).

# А МЕНЮ ОСТАЛОСЬ ПРЕЖНИМ, ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ К РАЗГОВОРУ, НАЧАТОМУ ДВА ГОДА НАЗАД В МАТЕРИАЛЕ «ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ!»

Мы думали, что придется вернуться к этому неприятному разговору. В статье «Дайте жалобную книгу, или о том, как в детсадах меню урезали», опубликованной 7 июля 1982 года, была поднята очень острая, и как выяснилось по многочисленным читательским откликам, очень злободневная проблема качества и ассортимента питания в детских дошкольных учреждениях. Обеспечение населения всеми видами продовольствия, расширение выпуска высококачественных продуктов, улучшение структуры питания — это главные задачи Продовольственной программы, принятой майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС. И нет нужды подчеркивать, какое значение придается в ней дальнейшему улучшению качества детского питания, расширению ассортимента продуктов для детей. Об этом вновь было сказано и в документе, посвященном школьной реформе. Ведь дети — наше будущее, будущее нашей страны, наша главная радость и главная наша надежда.

Потому-то публикации материала на эту тему вызвала большой читательский резонанс. Писали рабочие и ученые, педагоги и строители, пенсионеры... Искренне возмущались приверженцы в статье фактами плохой работы ряда детских дошкольных учреждений, они делились своими замечаниями и наблюдениями, предлагали пути улучшения этой работы.

Получили мы и официальные ответы из организаций, непосредственно отвечающих за качество питания в дошкольных учреждениях: из Главного управления народного образования от начальника Х. Юлдашева. Там материал чуть ли не на другой день обсудили и с такой же реактивной скоростью ответ дали (но другой вопрос: какова дистанция между словом и делом). Принцип ответ и из дирекции Ташгоснабторга от директора, теперь уже бывшего, Р. Алмовой. Она сейчас работает заместителем начальника Управления торговли Ташгорисполкома — после критики повисли в долговой яме в нарушении строго наказаны, контроль усилен, мероприятия разработаны и т. д. В общем, все, как один, торжественно клялись, что в ближайшем будущем положение коренным образом улучшится. Не волнуйтесь, мол, товарищи родители!

А мы, родители, волнуемся. Потому что дети есть дети. И несмотря на заверения, которые дают ответственные дяди и тети, их (далее мы цитируем материал «Дайте жалобную книгу») легко обмануть. Раздать на завтрак в детском саду яблоны с гнильцой, разлить на полдник несвежее молоко, чуть «урезать» порции сливочного масла, недодать по полпачки печенья... Дети есть дети, в кулуарных тонкостях не разбираются, что дасть, то и съедят... «Может, только кто поморщится: «Невкусно что-то», но ведь о вкусах не спорят, тем более в детском саду»...

Скажете, цитата двухлетней давности уже устарела? К большому нашему родительскому сожалению, нет. Потому что, как выяснилось в ходе новой проверки, проведенной неделю назад, ответственные заверения ответственных дяди и тети ничего, оказывается, не стоят.

И снова, перелистывая еще и еще раз материалы проверки, вчитываясь в строчки обширных справок, хочется снова спросить, как два года назад, руководителей ташкентских детских садов — какое же сейчас на дворе время года? Лето! — это вам каждый ребенок скажет. Он это знает точно, и не только потому, что вокруг — яркое июньское солнце, купаться вдоволь можно и босиком бегать никто не запрещает. Он знает это и потому, что дома потянут его любимые родители вкусной клубничкой и черешней, медовым персиком, а уж о помидорах и огурцах и говорить нечего. Жад-

на складах магазинов Ташгоснабторга. Осталось руководителю торгового отдела развести, как той бедной девочке из сказки Андерсена — отсюда, мол, нам в такое время подоспели, то бы чаще решать? Развести руками и тут же свалить вину на поставщиков, которые, мол, срывают поставки. Но как же в таком случае с заверениями ответственного магазина — директором Ташгоснабторга, которые он дал два года назад. Цитируем:

«С целью своевременной доставки плодово-овощной продукции мелкооптовым магазинам предложено осуществлять прием заявок на централизованную доставку товаров. Усилен контроль за ассортиментом и качеством плодово-овощной продукции, получаемой от поставщиков. Заключены договоры на поставку овощей и фруктов непосредственно из хозяйства Ташкентской области».

Да, отписать редакцию постороннюю бумагу о том, как участвовали проверки, царит

яблони же, что встречались, такого качества, что, кроме как на компот, нигде больше не годится. Лук, морковь, огурцы, свекла — все эти продукты лишь угадываются в слпшной гниль, кучами наваленной на складе. Консервированными продуктами магазина Госнабторга дошкольные учреждения тоже не балуют. Видимо, «случайно» не выставили на витрину в магазине № 13 заведующая Р. Шербинова банки с соком шпиконина и с мандариновым соком. Полки, видите ли, не выдержат. А ведь на складе они были в достаточном количестве.

Лютая зима, как показало участие проверки, царит

на складе магазинов Ташгоснабторга (тем самым, которые снабжают продуктами дошкольные учреждения) поступают фрукты урожая 1984 года в недостаточном количестве. Так, по состоянию на 18 июня поступили в магазин № 13 только яблоны, в магазин № 16 — лишь слива и груша, в магазин № 17 — яблоны, а в остальные магазины — №№ 11, 12, 14, 15 — никаких фруктов урожая 1984 года не поступало...  
Вот вам и набегался. Компетентная комиссия — работники аппарата Главного контролера-ревизора контрольно-ревизионного управления Министерства финансов республики — совместно с работниками газеты тщательно проверили ряд мелкооптовых овощных магазинов Ташгоснабторга. Открылась картина не менее удивительная, чем та, о которой мы рассказывали два года назад. Например, в магазине № 14 (заведующая М. Умарова) имеется в наличии кишмиш. Как отменила в своей справке комиссию, «потерявший товарный вид». Скажано правильно, но слишком мягко. Другими словами, нагромождение коробов, многие из которых уже развалились, и содержимое их высыпалось на грязный пол... Витрину этого магазина украшают парниковые огурцы. Хотя на столах ташкентцев уже давно свежее, с огорода. Но и эти, парниковые, только на витрине. На складе их и в помине нет. Зато картофеля имеется. Куча прошлогодних клубней. И это — нашим детям!

Свежих помидоров в проверенных магазинах и вовсе не оказалось. Не видели мы здесь ни клубники, ни черешни,

но. Трудно выполнить то, что пообещал. Да и не в обещаниях дело. Дело в прямых служебных обязанностях, которые плохо выполняются. Как выяснила комиссия, «поставка работ» в ряде дошкольных учреждений скопилось с деятельностью магазинов, снабжающих продуктами детские сады. Одни не поставляют самого необходимого, другие умудряются недодавать и тот минимум, который удается получить.

«Проверкой установлено, — говорится в справке комиссии, — что на кухне детского сада № 471 (заведующая Ф. Умарова, шеф-повар А. Добровольская) в изильише оказалось сыра 1 килограмм, компотов — две банки. Все это было спрячено в укромном месте». На складе в тот день имелось несколько десятков банок маринованных огурцов и помидоров, фаршированного перца. Откуда эти излишки? Почему они не были своевременно использованы в детском питании? На складе детского сада

№ 425 (заведующая Р. Егай) имелось 60 килограммов повила и 22 литра морковного сока, приобретенного еще в декабре 1982 года. Ничего не скажешь, бережно хранит здесь продукты. На всякий случай, видимо. Авось, когда-нибудь пригодятся.

В детском саду № 468 (заведующая Ф. Садыкова) 19 июня насчитывалось 388 детей. Однако по меню на ужин было выписано 450 яиц. То же, видимо, с маслом. Примерно так же поступали и в детском саду № 235 (заведующая Д. Абураханова), где на 235 ребят выписывали продуктов на 250. Излишки, естественно, на склад не возвращаются. Подобную картину комиссия обнаружила и в детском саду № 519 (заведующая О. Лигиса).

Комиссия пришлось здорово попотеть, выявляя эти многочисленные недостатки. Да и сам по себе был жарким. Поэтому, когда она поставила очередное дошкольное учреждение — детсад № 181, то проверочным выдилось несколько приятных минут — в кабинете заведующей М. Алмухамедовой было удивительно прохладно — во всю работал кондиционер. Выходить не хотелось, но работа есть работа... Заглянули на кухню — а здесь не работает холодильник. Это в такую-то жару! Заморозка в этом комфорте для руководителя этого дошкольного учреждения, видимо, важнее, чем о детском питании. Этим и объясняется, что выписанное на 19 июня сливочное масло — 1 килограмм 300 граммов — со склада получено не было. Да и на чем взвешивать это масло, если на кухне нет даже весов...

Если бы дети разбирались в меню... Что бы они ответили заведующей детским садом № 287 М. Мицтахудиной, но без ведома которой на полдник 19 июня им вместо молока и сливок выдали хлеб с повидлом?

Да, дети есть дети. Они слишком малы и слишком чистопытны, чтобы понять, разоблачить в подобных действиях взрослых людей, которые, бесспорно глядя им в глаза, обделяют их себе в угоду.  
О людях, которым доверяем наше юное поколение — разговор особый. В ходе проверки выяснилось, что подбор

расстановки кадров, ведущих воспитанием, ответственных за питание детей, оставил желать много лучшего. Нет у многих руководителей должного чувства ответственности, организованности, стремления успешно решать возникающие вопросы, которые стоят в деле улучшения детского питания. Нет по-прежнему в этом деле должного порядка. А ведь, как подчеркнул на февральском пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, «Вопрос об организованности, о порядке — для нас ключевой, принципиальный. Насчет этого двух мнений быть не может. Всякая разболтанность, безответственность обобщаются для общества не только материальными издержками. Они причиняют серьезный социальный, нравственный ущерб».

Причины, которые приводят в свое оправдание ответственные за это важное дело товарищи, самые разные. Но ведь дети не должны страдать из-за того, что, например, району своевременно не осуществляют расчеты с торгов, а тот, в свою очередь, не обеспечивает должным образом мелкооптовые магазины. А как можно объяснить поведение людей, которые припрятают даже то немногое, что должны получать дети! Какой оценки — партийной, общественной, нравственной, национальной, заслуживают в этой связи лица, названные нами?

Ясно, что пока не будет поставлена на должный уровень работа с надрами, не повысится контроль за их работой, ответственность за порученное дело, меню в детских дошкольных учреждениях останется прежним.

Замечать (будем надеяться, что на этот раз закончить) этот разговор мы хотим по-прежнему злободневными строками материала двухлетней давности:  
«Дети книги жалоб не попросту. Не станут шуметь, бегать по инстанциям, доказывать свои права. Они могут лишь посмотреть на нас чистыми, ясными глазами, махнувшись и промолчать. Постоять за них, защитить их должны взрослые. И отвечать, если виновные перед ними, тоже. По всей строгости.  
Да, по всей строгости. Каким-то поименно.

Коллективные корреспонденты газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент охиши» совместно с контрольно-ревизионным управлением Министерства финансов Узбекской ССР по г. Ташкенту [в реиде принимали участие общественные корреспонденты из контрольно-ревизионного управления, контролеры-ревизоры: всего 11 человек].



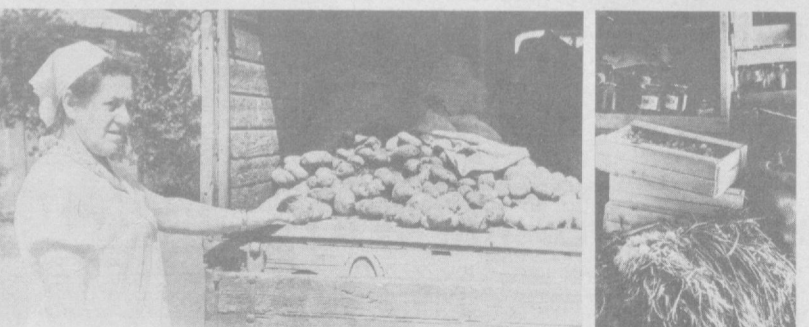
КИРОВАБАД (Азербайджанская ССР). Начал действовать специализированный цех товаров массового спроса на Кировабадском комбинате. Это позволило предприятию перейти на безотходную технологию. В новом цехе используется вторичное сырье основного производства. Из разноцветных лоскутов, остатков пряжи умельцы мастера изготовляют декоративные коврики, украинские национальные узоры, чехлы для мебели и другие нужные в быту вещи.

РИГА. Быстрыми темпами ведется реконструкция выработанных песчаных карьеров в Латвии. Чтобы вернуть плодородные земли, ученые Института биологии Академии наук Латвии предложили высевать там люпин. В республике травами засевают не

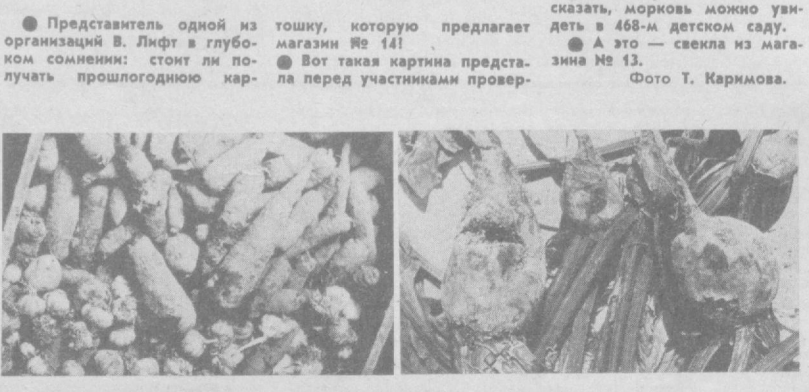
только уголья, на которых проводится рекультивация, но и обочины автомагистралей, отсыпанные железными дорогами. Это предотвращает эрозию.

ТАЛЛИН. Эзамен на творческую зрелость успешно сдали выпускники Таллинской государственной консерватории. Они выступили с циклом концертов, организованных студенческим филармонией, которая создана при вузе. Новый художественный коллектив провел шефские выступления в сельских школах и домах культуры республики. Сейчас студенческая филармония готовит программу «Эстонская симфоническая и камерные сочинения Каппа, Эрнестаса, Торниса, других ведущих национальных композиторов.

ВЛАДИВОСТОК. Лучшие представители клубов юных моряков страны во всеобщий пионерский лагерь «Океан». Ребята «ждут морские походы, они будут продолжать изучение навигации и судовождения, познакомиться с историей и традициями Краснознаменного Тихоокеанского флота. (ТАСС).



Фотообновление  
Представитель одной из организаций В. Лидт в глубоком сомнении: стоит ли получать прошлогоднюю картошку, которую предлагает магазин № 14! Фото Т. Каримова.



Вот такая картина представил перед участниками проверки в детском саду № 287. Фото Т. Каримова.

**ЛИТЕРАТУРА**

СЕГОДНЯ В ПОДБОРКЕ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» ВЫ СМОЖЕТЕ:

ПОЗНАКОМИТЬСЯ с нашими гостями — артистами Свердловского академического театра драмы;

УЗНАТЬ о новых работах оперной студии ТГТХИ имени Островского;

ПРОЧИТАТЬ разнообразную информацию о новостях культуры

**ИСКУССТВО**

# ОТ ОПЕРЫ ДО МЮЗИКЛА

Недавно «пятикурсники» факультета «Антер музыкального театра» ТГТХИ Шукур Гафуров, Лидия Бондаренко и Сергей Войченко завоевали звания лауреатов Республиканского конкурса вокалистов, успешно исполнив затем центральные партии в опере Верди «Травиата».

Но, пожалуй, наибольший резонанс вызвала постановка на сцене Учебного театра ТГТХИ всемирно известного мюзикла английского композитора и драматурга Лайонела Барта «Оливер» (русский текст Полины Мелковой).

Снаем прямо: это был дерзкий, рискованный, чреватый неожиданностями замысел, на который всегда отказываются даже профессиональные театры. Безмерно сложный жанр мюзикла требует синтетического актера, одинаково свободно владеющего мастерством драматической игры, вокалом, пластикой, искусством танца. И то, что четвертому курсу факультета «Антер музыкального театра» удалось создать яркий, впечатляющий спектакль — прежде всего заслуга руководителя курса, старшего преподавателя Владимира Дуванова и дирижера Александра Серебрянника. Изобретательность, яркость мизансцен, правдивая и убедительная игра молодых актеров, вырази-

**НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ**

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

**Растут поставки овощей и фруктов**

ХАНОЙ. Выстрыми темпами растут поставки свежих ранних овощей и тропических фруктов из Вьетнама в Союз и другие братские страны Советского Союза. Экономическая взаимопомощь. С начала текущей пятилетки объем поставок этой продукции в страны СЭВ вырос в четыре раза.

В соответствии с долгосрочной целевой программой сотрудничества СССР помогает СРВ формировать единый народнохозяйственный комплекс по выращиванию, переработке и транспортировке овощей и фруктов. Сейчас в различных районах страны строятся холодильные предприятия и консервные заводы, планируются создание специальных портов, рефрижераторного флота.

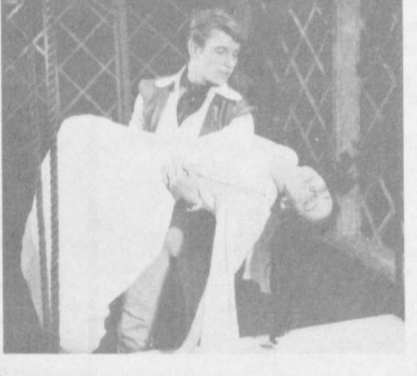
## Знакомьтесь: артисты Свердловского театра

В Ташкент прибыл один из ведущих театральных коллективов РСФСР — Свердловский академический театр драмы. В течение месяца на двух сценических площадках — театре имени Горького и театре оперетты состоится выступление наших гостей в репертуаре которых свыше десяти спектаклей советских и зарубежных авторов.

В театре много талантливой творческой молодежи. Сегодня мы рассказываем о некоторых молодых участниках труппы.

В театральном училище студентам приходится играть все: и возрастные роли, и характерные — важно освоить ремесло, овладеть техникой. Хорошо, если педагог заметит индивидуальность будущей актрисы, подмечает, в каком направлении идти, но так бывает не всегда. В театре же свой репертуар, план, местный график репетиций, выпуск спектаклей. И зачастую актер терпит, не сразу открывает себя режиссеру с выгодной стороны. И здесь нужна особая мера тактичности, доброты, внимания. В этом отношении Елена Борисовая и Надежда Ускова позволяла. Театр оказал им высокое доверие, предложил «пробовать себя» в ролях разноплановых, так, чтобы обе дебютантки смогли проявить всю многогранность своей актерской натуры.

Надежда Ускова сыграла Антонию в спектакле «Телл», как первую любовь... по Д. Н. Мамину-Сибиряку, Маритану в спектакле «Дон



Сезар де Базан». Доминант — Деннери, Нину Заречную в «Чайне» А. Чехова. Елена Борисова — Маргу в «Дикаре» Насона, Юлию Эмму в «Береге» Ю. Бондарева, Илгу в «Магеллане» Галиева. Уже одно перечисление ролей показывает широкий диапазон возможностей каждой актрисы.

Веселая и страстная цыганка Маритана — роль, где впервые Наде Ускова пришлось петь и танцевать. И сейчас она похвала на предыдущую роль — Машин в «Океане» А. Штейна. Это ли не великолепная школа для становления молодой актрисы!

Елена Борисовая, как и Наде Ускова повезло на разноплановость ролей и глубину характеров героинь. В спектакле «Берег» Эмму Гербер играют две актрисы: Е. Борисова и Наде Ускова. Наде Ускова повезло на разноплановость ролей и глубину характеров героинь. В спектакле «Берег» Эмму Гербер играют две актрисы: Е. Борисова и Наде Ускова.

тельность и четкость исполнения сложных вокальных ансамблей — все это привлекает внимание и интерес зрителя зала и дает основание говорить о творческом достижении, выходящем за рамки чисто учебного процесса.

Но, пожалуй, наибольший резонанс вызвала постановка на сцене Учебного театра ТГТХИ всемирно известного мюзикла английского композитора и драматурга Лайонела Барта «Оливер» (русский текст Полины Мелковой).

Снаем прямо: это был дерзкий, рискованный, чреватый неожиданностями замысел, на который всегда отказываются даже профессиональные театры. Безмерно сложный жанр мюзикла требует синтетического актера, одинаково свободно владеющего мастерством драматической игры, вокалом, пластикой, искусством танца. И то, что четвертому курсу факультета «Антер музыкального театра» удалось создать яркий, впечатляющий спектакль — прежде всего заслуга руководителя курса, старшего преподавателя Владимира Дуванова и дирижера Александра Серебрянника. Изобретательность, яркость мизансцен, правдивая и убедительная игра молодых актеров, вырази-



Особенно радостно отметить, что мастера живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декоративного искусства. Тема борьбы за мир всегда занимала важное место в творчестве ленинградских мастеров кисти и резца. В этом году они решили посвятить ей отдельную выставку. Сохранение мира стало общей и главной заботой для всех людей земли. Делтели искусства тоже не стоят в стороне от центральных проблем времени. Яркие и глубокие произведения, предупреждающие об опасности ядерной катастрофы, картин, воспевающих красоту жизни и труда, — это вклад в дело упрочения мира.

Лучшие работы этой выставки будут представлены в Ленинградском изобразительном искусстве на республиканской выставке «Художники России в борьбе за мир».

(«Вечерний Ленинград».)

ан» А. Штейна. Естественно, что не все работы равнозначны, но такие роли, как Бред Виннер и Часовников уже доказали, что актер способен создавать сильные характеры, за которыми стоит не только крупная яркая личность, но и гражданская позиция, мировоззрение. Анатолий Жигарь недавно принял кандидатом в члены партии, он возглавляет военно-шефскую работу театра, и эта общественная работа, по мнению самого актера, помогает работе сценической.

Три года работает в театре Андрей Неустров. Для иных актеров это лишь пролюди, разбег, серия эпизодических ролей, не более. У Андрея сценическая судьба складывалась иначе. В том же, 1981 году, когда он пришел в театр, ему сразу же доверили роль Владика в спектакле «Долгожданной» А. Салынского. Роль довольно сложная, и актер вложил в нее все свои силы, весь свой опыт, накопившийся за годы работы в студии «Фанел» при Дворце культуры металлургов и учебы в Свердловском театральном училище. Потом были Жеронский в «Магеллане» А. Галиева, Профессор из сказки «Двадцать месяцев» С. Маршана, Кусона и другие работы. Одной из серьезных работ стала для Неустрова роль Третьякова в «Чайне» А. Чехова.

Думается, что молодые артисты Свердловского театра не обманут надежд ташкентских зрителей.

**И. ШАРЫМОВА.**

**НА СНИМКЕ:** молодые артисты Е. Борисова и Ю. Лахин в спектакле «Дикарь».

## На перепутье

Во Франции нарастает борьба трудящихся за свои права. Взрыв недовольства вызвал правительственный план реструктуризации металлургической промышленности — привела к значительному ослаблению индустрии.

Находясь в оппозиции, левые партии выступили с конкретными предложениями, направленными на исправление положения. Они были внесены в программу ФНП и содвинули, а затем в согласовании, заключенное левыми силами в 1981 году. После победы на выборах Франсуа Миттерана в составлении левых сил с участием четырех министров — коммунистов — эти предложения стали осуществляться. Их реализация обеспечила экологический подъем экономики, позволила повысить покупательную способность трудящихся, несколько приостановить рост безработицы.

Но действия левых партий были встречены с неприкрытой враждебностью французскими промышленниками, руководителями мононациональных предприятий, западными партнерами Франции, особенно Соединенными Штатами.

Кажется очевидным, что для решения стоящих перед нами сложных задач следует проводить политику, не имеющую ничего общего с порочной практикой получения максимальной прибыли любой ценой. Результат такой практики хорошо известен.

К сожалению, на наших глазах происходит поворот к методам правящего режима «рентабельности», которую все надо доказать. Это ведет к разрушению

в целых отраслях промышленности. Взять хотя бы металлургию. Под предлогом того, что стали якобы производятся слишком много, намечено закрыть современные заводы в Фос-сюр-Мер и Лотарингии. А между тем эти предприятия производят высококачественную сталь, необходимую промышленности развитой стране. Это в свою очередь может привести к усилению зависимости Франции от внешних факторов в ряде важнейших областей экономики.

Надежда, порожденная победой 1981 года, уступает место разочарованию. Результаты прошедших частичных выборов показывают: многие левые избиратели воздержались от голосования, что позволило реакционным кандидатам одержать победу. Люди труда перестают видеть в нынешней власти выражение своих интересов.

В подобных условиях чрезвычайно усложняется задача Французской коммунистической партии. С одной стороны, она выступает за участие в правительстве, чтобы влиять на проведение политики, выработанной в 1981 году. С другой стороны, отстаивает интересы трудящихся, которые, проголосовав за перемены, чувствуют себя обманутыми. Реакционные силы, сохраняющие прочные позиции, особенно в средствах массовой информации, хотели бы повернуть вспять ход событий. Поэтому, несмотря на имеющиеся различия и попытки спровоцировать раскол, левые силы продолжают сотрудничать.

**Ж. МАРТЕН,** французский журналист.

## СООБЩАЮТ «ВЕЧЕРКИ» ХУДОЖНИКИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Необычайно красочно, по-весеннему оживленно в эти дни в Центральном выставочном зале. Здесь подготовлена новая большая отчетная экспозиция ленинградских художников. «От стоим мир» — таков девиз выставки, собранной более полутора тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и театрально-декоративного искусства. Тема борьбы за мир всегда занимала важное место в творчестве ленинградских мастеров кисти и резца. В этом году они решили посвятить ей отдельную выставку. Сохранение мира стало общей и главной заботой для всех людей земли. Делтели искусства тоже не стоят в стороне от центральных проблем времени. Яркие и глубокие произведения, предупреждающие об опасности ядерной катастрофы, картин, воспевающих красоту жизни и труда, — это вклад в дело упрочения мира.

Лучшие работы этой выставки будут представлены в Ленинградском изобразительном искусстве на республиканской выставке «Художники России в борьбе за мир».

(«Вечерний Ленинград».)



С большим успехом прошли в Ташкенте гастроли джазового квартета из Канады «Фрейзер и друзья». На нашем снимке вы видите гитариста Оливера Гемона, контрабасиста Стива Уоллиса, ударника Джейна Ханна и руководителя ансамбля саксофониста Фрейзера Макферсона.



В ФРГ проходит забастовки и другие выступления широких масс трудящихся. Эти акции протеста против наступления монополий на права рядовых труженников преследуют цель добиться улучшения условий труда и увеличения заработной платы, принятия действенных мер против роста безработицы.

**НА СНИМКЕ:** забастовка работников полиграфической промышленности в Эссене. (Фотохроника ТАСС.)

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

**«Круг памяти»**

Композитор Нури Закиров не ограничивается рамками одного-двух жанров: он пробует силы в опере и симфонической поэме, инструментальном концерте и кантате, сюите и романсе. Авторский концерт Н. Закирова, состоявшийся в зале «Бахор», вновь показал слушателю, какие плоды приносит талант, сочетающийся с трудолюбием и поисками новового.

Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР впервые исполнил сюиту из балета «Круг памяти», написанного композитором по мотивам романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Новые яркие краски обрели стихи Навои, заучившиеся в вокально-симфонической поэме «Истадга». Заслуженный артист УзССР Г. Мишурис и преподаватель Ташкентской консерватории А. Шарипова исполнили скрипичный и фортепианный концерты композитора.

Новые произведения Нури Закирова тепло встречены слушателями.

**Документальные кинопремьеры**

Документальные ленты узбекского кино — неперенемная часть кинопрограммы Дома культуры областного объединения № 1. Они помогают обучению в изучении решений XXVI съезда партии и Пленума ЦК КПСС, утверждая идеи коммунистической нравственности, пропагандируют передовой опыт.

С большим успехом прошла премьера фильма «Родительский дом» Д. Салимова — о том, как наше государство заботится о престарелых. Создатели ленты рассказали зрителям о рождении замысла, о том, как проходили съемки, поделились своими планами. В обсуждении фильма «Мы не трудимся», посвященном правовому воспитанию молодежи, участвовали прокурор Фрунзенского района А. Газарбеков и народный судья И. Вассиев. Большой интерес вызвала лента «Не называй Кызылкум пустыней» — о том, как преобразился этот край и стал одним из центров промышленности и сельского хозяйства Узбекистана.

**«Ветеран» приглашает**

Более 60 участников Великой Отечественной войны в клубе «Ветеран» Ленинского района. Однако на заседании клуба можно увидеть много молодежи: послушать ветеранов приходят школьники, студенты, воспитанники профтехучилищ. Сейчас, когда идет подготовка к 40-летию Победы, в программе клуба важное место отведено вечерам воспоминаний о солдат и офицерах о сражениях, в которых они участвовали. В клубе выступают политработники Туркестанского военного округа.

Много сил отдают активности «Ветеран» благоустройству района. Недавно этому была посвящена встреча с работниками райисполкома. Заслуженный

## НОВЫЕ КНИГИ

**Из истории печатного слова**

В связи с приближением 60-летнего юбилея Узбекистана все более усиливается интерес к изучению истории культурных связей братских республик. Примером одного из таких фактов является недавно вышедшая из печати книга ученого-филолога А. Г. Каримуллина «Из истории печатного слова», изданная в издательстве Казанского университета.

В ней он впервые дает подробное описание жизни и деятельности одного из «патриархов» печатного дела — наборщика революционного и пос-

революционного Туркестана, сына татарского народа Ш. Б. Бикмуллова. Он описывает в историко-хронологическом и научно-популярном аспекте первые шаги и последующую деятельность в области печатного дела в г. Казани, Петербурге, а затем в 1881 г. в Ташкенте.

Автор рассказывает о его приезде из Петербурга в Ташкент с новыми арабскими шрифтами в 1881 г., доставленными в верблюдином караване, о больших трудностях, которые он испытал в пути. В книге ярко и подробно повествуется о его связях с местными узбекскими, русскими, казахскими рабочими, наборщиками, передовыми просветителями.

На богатом фактическом материале раскрывается его наставническая роль в деле обучения местных рабочих искусству наборщиков для печатания газет и журналов в Средней Азии на узбекском, русском, казахском, туркменском языках. Вместе с тем в книге кратко отмечены некоторые первоначальные трудности, сопряженные с неведением и мракосемием господствовавших в то время местных баев, духовен-

ства и царских чиновников.

Новая книга «Из истории печатного слова» А. Г. Каримуллина, посвященная жизни и деятельности Ш. Б. Бикмуллова, имеет большое значение для воспитания интернационализма, коммунистических идеалов. Книга может быть ценным справочником для пропагандистов в деле изучения интернациональных связей культуры русского, татарского народов с народами Советского Узбекистана.

**Ш. ТУРДИЕВ,** кандидат филологических наук.

**«Средняя Азия»: справочник-путеводитель**

«Средняя Азия» — так называется справочник-путеводитель в серии «Патриатический справочник» издательства «Советский Союз», выпущенный издательством «Москвы» и «Лейпцига».

Автор книги член-корреспондент Академии наук Узбекистана Г. А. Пугаченкова подчеркивает, что растущий поток туристов в нашу и другие республики Средней Азии объясняется большим числом памятников монументального зодчества. Все они — часть сокровищницы мировой архитектуры.

Более 350 фотографий, помещенных в книгу, дают представление о достопримечательностях среднеазиатской архитектуры и декоративно-прикладного искусства, о том, как после Великого Октября, изменившего социально-экономическую и духовную структуру общества, началось новое по расцвету всех форм национальной культуры.

**А. ЗАКИРОВ.**

друзья, Замира Зайцева и другие.

В Запорожье начался чемпионат Советского Союза по художественной гимнастике. В нем принимают участие ташкентские спортсменки Венера Зарипова, Марина Николаева и Вера Шаталина.

## КОРОТКО О РАЗНОМ

**ПОЛЕЗНЫЙ ПРИБОР.** В центральной библиотеке города Магдебурга (ГДР) установлен специальный электронный прибор. С его помощью люди со слабым зрением смогут теперь читать любую из 150 тысяч книг библиотечного фонда. Прибор передает изображение страниц книги на телевизионный экран в увеличенном виде. Максимальная степень увеличения — 25 раз. Пользоваться прибором могут все желающие бесплатно по предварительной заявке.

**МИССИС «ЗЯЦ».** Невит Парчмент — особа, хорошо известная британской полиции. Дело в том, что ее много лет разыскивали за неулашту по счетчикам таксомоторов. Обычно мисс Парчмент, брала машину, а доехав до нужного ей места, выставляла и убегала от шофера. И все же мошенница попала в руки полиции. Возвращаясь из отпуска, проведенного в Швейцарии, она наняла такси, водитель которого добросовестно прикинул

клетку а... Лондон. Счетчик показывал больше четырех тысяч в западногерманских марках. Невит удалось и не сей раз улизнуть, не заплатив. Однако злодейка она забыла в чемодане паспорт. По нему агенты быстро разыскали необычную нарушительницу. Суд приговорил ее к крупному денежному штрафу.

**СЮЖЕТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ СКАЗКИ** О ЗОЛУШКЕ, написанной Шарлем Перро в XVII веке, известен еще у детей уже многих поколений, был известен еще у древних египтян. Приключения Золушки, записанные иероглифами на папирусе, пользовались большой популярностью в стране. На Ниле тысячекратно назад Золушку, правду, звали Родопис, а вместо хрустальной туфельки фигурировала золоченая сандалия. Однако сохранившиеся на папирусе рисунки, на которых изображены Золушка и Родопис, не позволяют утверждать, что это была та самая Золушка, которую мы знаем из сказки.

## Спортивный ДНЕВНИК

В нашей столице проводится открытый чемпионат республиканского шахматно-шашечного клуба по шахматам — международный и русский. В соревнованиях по

очередного тура по футболу среди команд Учудуна Михаил Мясотин, набравший в трех турах максимальный результат — 3 очка. В турнире по русским шашкам впереди идет ташкентец Александр Кац, который также имеет 3 очка.

Состоялись игры

Редактор Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

