

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 228 (991). ПОНЕДЕЛЬНИК. 29 СЕНТЯБРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЕСТЬ ЧЕТЫРЕХГОДИЧНЫЙ

25 сентября коллектив опытно-механического завода «Узбеккинодеталь» отдал отчет: четырехгодичный план по выпуску и реализации продукции выполнен!

СЛЕДУЯ ПОЧИНУ МОСКВИЧЕЙ

Сегодня плановики и экономисты швейной фабрики № 3 поставили в своих текущих отчетах «круглую» цифру — 250 тысяч рублей. На такую сумму реализовано сверхплановой продукции. До 1 октября швейники намерены прибавить к ней еще 15 тысяч рублей.

ИЗ СЭКОНОМЛЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Сегодня с конвейера обувной фабрики № 2 сошла 25-тысячная пара обуви, изготовленная сверх плана из товаров, сэкономленных с начала 1969 года.

ТРУДОВЫЕ РАПОРТЫ РАБОЧИЕ КЛУБЫ — ПРОПАГАНДИСТЫ ЛЕНИНСКОГО НАСЛЕДИЯ

Очередные ленинские чтения состоялись на заводе «Таштекстильмаш». В четырнадцати крупнейших цехах открылись специальные лектории, которые ведут пропаганду ленинского идейного наследия по перспективному плану рабочего клуба, разработанному к 100-летию со дня рождения вождя и учителя трудящихся.

СЕГОДНЯ

Сортамент продукции на 3,1 процента больше, чем планировалось. Коллектив фабрики, следуя почину московской ткачихи М. Иванниковой, решил сэкономить к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина такое количество тканей, из которых можно было бы 22 апреля 1970 года пошить 8,700 изделий детского ассортимента.

РАБОЧИЕ КЛУБЫ — ПРОПАГАНДИСТЫ ЛЕНИНСКОГО НАСЛЕДИЯ

Очередные ленинские чтения состоялись на заводе «Таштекстильмаш». В четырнадцати крупнейших цехах открылись специальные лектории, которые ведут пропаганду ленинского идейного наследия по перспективному плану рабочего клуба, разработанному к 100-летию со дня рождения вождя и учителя трудящихся.

СЕГОДНЯ

Сортамент продукции на 3,1 процента больше, чем планировалось. Коллектив фабрики, следуя почину московской ткачихи М. Иванниковой, решил сэкономить к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина такое количество тканей, из которых можно было бы 22 апреля 1970 года пошить 8,700 изделий детского ассортимента.

МНЕНИЕ ВЬЕТНАМСКИХ ШЕЛКОВОДОВ

Мы убедились, что качество шелковичных коконов в Узбекистане исключительно высоко, — сказал перед отъездом из Ташкента начальник управления тутоводства и шелководства министерства сельского хозяйства Вьетнама Нгуэн Ван Фьонг. Он подчеркнул, что шелковая нить здесь очень прочна, равномерна по толщине, большой длины.



Продукция завода «Узбекхлопкомаш» известна далеко за пределами республики. НА СНИМКЕ: слесари-сборщики Георгий Хилев (слева) и Анисим Эрдиев готовят машины для предприятия хлопкоперерабатывающей промышленности. Фото М. Нуритдинова.

Для больниц Ирака

Полиомиелит — тяжелое заболевание. В настоящее время врачи применяют для его лечения новейшие лекарственные препараты. Среди них — галтанамин 0,25. Его производство освоено на Ташкентском химико-фармацевтическом заводе.

Стройкам Монголии

Густотертые краски и высококачественные эмали лакокрасочного завода Ташкента экспортируются в различные страны мира. В настоящее время грузится вагон для отправки в Монгольскую Народную Республику.

Электрикам зарубежных стран

В Алжир, Иран, Чехословакию и во многие другие страны мира отгружал свою продукцию Ташкентский завод пластмасс. Это штепсельные соединения и электрические распределительные коробки, выполненные по заказу зарубежных друзей.

Караван прицепов

Целый караван прицепов для перевозки хлопка (50 штук) подготовлен к отправке в Иран заводом «Ташавтомаш». Это уже вторая экспортная партия в нынешнем году, которая отправляется в эту соседнюю страну.

Из узбекских фруктов

Очередную партию клубничного варенья отправил в братскую Монголию консервный завод. А для детей Куды коллектив предприятия готовит сейчас яблочное пюре. Эта питательная и вкусная продукция будет отгружена на остров Свободы в будущем месяце.

Личную ПЯТЛЕТКУ к 22 апреля 1970 года

СЛОВО ЭКСКАВАТОРЩИКОВ

Широкий отклик на Ташкентском экскаваторном заводе получил призыв пяти Героев Социалистического Труда — досрочно, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, закончить личное пятилетнее задание. Двести человек передовых машинистов и слесарей полны решимости последовать их примеру. Все годы с начала пятилетия они работали производительно, перевыполнив месячные и месячные задания. Их высокая



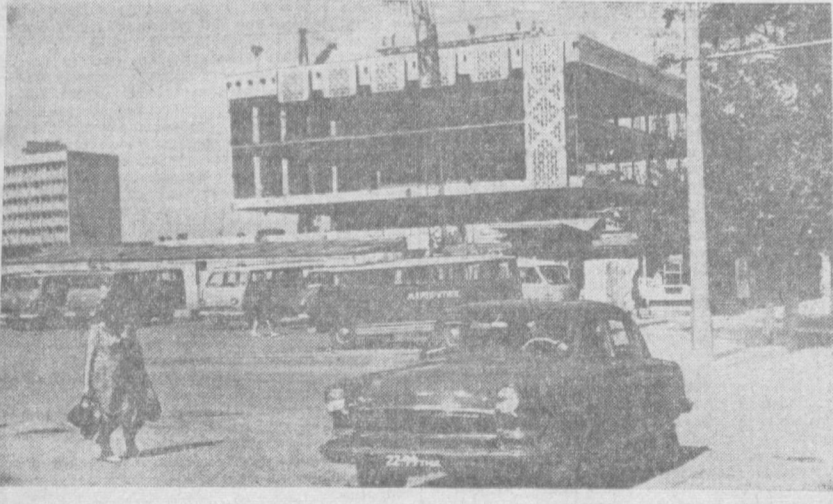
НА СНИМКЕ: передовые автомашинисты Ташкентской шелкоматериальной фабрики С. Абилова (слева) и Т. Рахматова, которые систематически перевыполняют сменные задания. Фото И. Шоногамова.

АВИАТОРЫ НА ВЫСОТЕ

Трудно пришлось авиаторам этой зимой и весной. Неблагоприятные погодные условия влекли за собой задержки и отмены рейсов. Чтобы наверстать упущенное, выданы пассажирам 52-й годичные Великого Октября эта цифра будет доведена до 2,255 тысяч человек.

МУЗЫКА В ПРОМЫШЛЕННОМ РАЙОНЕ

В целях пропаганды музыкальной культуры в Хамзинском районе столицы при клубе «Звезда Востока» открылся народный университет музыкальной культуры.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: строящийся филиал Центрального музея имени В. И. Ленина. Фото М. Нуритдинова.

ЗАКОНЧИЛСЯ ВСЕСОЮЗНЫЙ ТУРНИР ПО БОРЬБЕ САМБО НА ПРИЗ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОҚШОМИ»

КУБОК ОСТАЕТСЯ ДОМА

Сюжет финала соревнований по борьбе самбо был насыщен интересными поединками. Кульминацией вечера стало схватки, проведенные в весовой категории до 80 килограммов. Победу одержал представитель нашей республики мастер спорта Р. Мухамедов (Ташкент, «Динамо»). Незабываемая встреча двух кандидатов в мастера спорта Н. Юлдашев (Ташкент, «Динамо») и А. Филонов (Новосибирск, «Динамо»). Выиграл ташкентский спортсмен. Тем самым Н. Юлдашев выполнил норму мастера спорта СССР и стал чемпионом в весовой категории до 80 килограммов.

ФОРУМ ПО КИБЕРНЕТИКЕ

Шесть дней продолжит свою работу открывающийся сегодня в конференц-зале Академии наук УзССР четвертая конференция по теории передачи и кодирования информации. Организаторы конференции — Научный совет по комплексной проблеме «Кибернетика» АН СССР, институт кибернетики и вычислительного центра УзССР, Институт проблем передачи информации Академии наук СССР, НТОР и Э им. А. С. Попова.

СЕМИНАР ОБОБЩАЕТ ОПЫТ

Три дня в Ташкенте проводился республиканский семинар-совещание референтов областных организаций общества «Знание». Его участниками рассказали о новых формах и методах пропаганды ленинского идейного наследия. Заключительный день занятий участники встречи провели в

Обидная ничья

В минувшую субботу на Центральном стадионе в Ташкенте состоялся матч очередного тура чемпионата Советского Союза по футболу среди команд первой группы класса «А», оспаривающих право выступать в высшей лиге, в котором местные пахтакорцы принимали спортсменов клубов «Крылья Советов». На поле соперники выступили в таких составах: «Пахтакор» — Петренко, Доценко, Юнусов, Иноятов, Петухов, Рахматуллаев, Варюхин, Исаченко, Бекташов, Красников, Ибрагимов. «Крылья Советов» — Агеев, Старков, Сахаров, Мартынов, Вальков, Майоров, Бобылев, Арапов, Казаков, Корсунов [Антониов], Чуватов [Фетисов].

Зрители газет ПУБЛИКУЮТ

Первый секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии и Председатель Народной Республики Болгарии Тодор Живков, Председатель Президиума Народного собрания Болгарии Георгий Трайков направили Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Союза Советских Социалистических Республик Л. И. Брежневу, Председателю Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик Н. В. Подгорному, Председателю Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик А. М. Косыгину телеграмму, в которой выразили сердечную благодарность за искренние поздравления по случаю 25-летия социалистической революции в Болгарии.

УЛУЧШИТЬ МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

В исполкоме Ташгорсовета

За истекший год в Ташгорсовете районными, управленческими и медицинскими органами, проделана определенная работа по дальнейшему укреплению материально-технической базы лечебно-профилактических учреждений, государственного санитарного надзора и усилению мер по охране здоровья населения города.

За истекший год открыто три поликлиники по 50 посещений в день, детская больница на 120 коек, молочная фабрика кухни с общей производственной площадью 40 тысяч кв. м. Дом санитарного просвещения, три аптеки. Для обеспечения полноценным питанием детей грудного возраста при 16 детских поликлиниках организованы дозорные пункты сбора грудного молока, которым обеспечиваются ежедневно более ста детей.

Увеличилось количество стационарных больниц и поликлиник. Дальнейшее развитие получили специализированные виды медицинской помощи.

Значительно улучшилось оснащение лечебно-профилактических учреждений инвентарем и оборудованием. За отчетный период приобретено инвентаря на 650 тысяч рублей и медицинского оборудования на 500 тысяч рублей.

Изучен и распространены опыт работы передовых медицинских коллективов клинической больницы неотложной помощи и 15-й городской клинической больницы, 15-й детской больницы, 4-го и 6-го родильных домов, 17 и 24-й поликлиник и других.

За истекший год более трехсот врачей прошли специализацию и усовершенствование. Слыше, дружат врачи при аттестации, получили высшую и первую квалификационную категорию. На курсах медицинских сестер об-

щества Красного Полумесяца без отрыва от производства подготовлено более 250 медицинских сестер.

С нового учебного года в общеобразовательных школах начались работать 371 зубо-врачебных и фельдшерских кабинетов, или на 33 кабинета больше по сравнению с прошлым годом.

В 1968 и текущем годах профилактическим медицинским осмотром охвачено 95 процентов учащихся. Полностью проведены оздоровительные мероприятия среди детей, нуждающихся в них. В амбулаторно-поликлинических учреждениях, санаториях и стационарных больницах оздоровлено более 33 тысяч детей.

Городским Домом санитарного просвещения совместно с городским комитетом Красного Полумесяца подготовлено более 15 тысяч человек санитарно-гигиенических мероприятий, проведено свыше 10 тысяч радиовыступлений медицинскими работниками по месту, городскому и республиканскому радио.

В некоторых лечебно-профилактических учреждениях еще низка культура обслуживания больных, допускаются нарушения санитарно-гигиенических требований. Главтенцентром систематически срывает график ввода этих объектов в эксплуатацию. Невыполнение сводится к капитальным вложениям. В 1968 году при плане 43,6 млн. рублей освоено 2,3 млн. рублей.

Необходимо повысить требовательность и в районных отделах здравоохранения, особенно обратить внимание на своевременное проведение ими оздоровительных, лечебно-профилактических и санитарно-гигиенических мероприятий.

Рабочая сметка

ЛЮДИ ПЫТЛИВОЙ МЫСЛИ

Иван Давыдович Подаяло известен на Ташкентском экскаваторном заводе как человек с задумкой. Мовет, потому что работает наладчиком токарных автоматов и приходится ему присматриваться к разным механизмам, находить свой «ключик» к каждому. Не ладится что-то, поковыряется, поковыряется, и, как говорится, дело мастера боится. Всякий раз И. Подаяло найдет выход из положения. За это в первом механическом цехе его и ценят как специалиста.

А еще И. Подаяло — рационализатор. Много им было подано всяких предложений. Так, он довольно успешно изменил конструкцию цапгового зажима, перевел изготовление некоторых сложных деталей с универсальных станков на автоматы, упростил цикл их обработки.

Эффективность новшеств налицо. Рабочий, как правило, обслуживает один универсальный станок. Теперь он в состоянии работать сразу на пяти автоматах.

Слесарь второго механического цеха Иван Александрович Лысков предложил приспособление для расточки тупой части напильника на вид очень мудреный, только польза предприятия существенная — 2.048 рублей годовой экономии.

Немало на предприятии хорошо зряни свое дело специалисты. Но чтобы быть рационализатором, нужна еще и особая сметка, наблюдательность и в характере — беспокойство.

Можно из года в год четко отработанными движениями выполнять одну и ту же операцию. Но вот пригледелся к ним другой человек и нашел, что операции несовершенны, что зря теряется много драгоценного времени, задумался: «А что, если...?»

Это рационализаторских предложений в этом году поступило от рабочих и инженерно-технических работников в ВРНЗ экскаваторного завода, Введено 126. Годовой план по рационализации выполнен на 100 процентов.



Вопросы обводнения и орошения Голодной степи, фильтрации воды при устройстве гидротехнических сооружений и другие проблемы решают сотрудники лабораторий института «Гидропроект». На снимке: инженер Людмила Сергунина наблюдает за изменением уровня по заданному режиму.



НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

В УХАРЕСТ. Румынские газеты опубликовали постановление ЦК Румынской коммунистической партии о праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ПЛАНЫ СОХРАНЕНИЯ ВЕНЕЦИИ

ПАРМЯ. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) решила принять активное участие в спасении культурных ценностей Венеции.

ЗНАКОМЫЙ ПОЧЕРК

КАК сообщило сирийское агентство «Бейрут СНА», специальная миссия Тель-Авива совершает в настоящее время поездку по столицам Западной Европы с целью заключения контрактов с летчиками, согласными служить в израильской авиации.

ФИГА ИЛИ ВИНОГРАД?

Итан, в общей сложности 60 тысяч из более чем полумиллионной армии, находящейся во Вьетнаме. Много это или мало? Можно считать такое «сращивание» серьезным шагом в направлении мира?

ГОЛОС МЕЖДУНАРОДНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

БЕРЛИН. Из различных стран поступают сообщения, свидетельствующие о выступлении широкой общественности этих стран за признание Германской Демократической Республики и установление с ней дипломатических отношений.

Большие противоречия «малой Европы»

ОПУСТЕЛИ «просторные коридоры пятиэтажного здания Брюссельского Дворца конгрессов, закончили многочасовые заседания министров иностранных дел и сельского хозяйства западноевропейской «шестерки».

«Нулевые» НАШИ ИНТЕРВЬЮ факультеты вузов



В БОЛЬШОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ДОМА ЗНАНИЯ ОТКРЫЛАСЬ ИНТЕРЕСНАЯ ВЫСТАВКА ВЕНГЕРСКИХ КНИГ, КОТОРАЯ ПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЬШИМ УСПЕХОМ У ТАШКЕНТЦЕВ. НА СНИМКЕ: НА ВЫСТАВКЕ ВЕНГЕРСКИХ КНИГ. Фото М. Нуритдинова.

«Нулевые» — это те, кто не имеет среднего образования. В вузах факультеты вузов. Вспомогательные факультеты вузов. Вспомогательные факультеты вузов.



Г. ЧИГАНОВ. «ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ».

Фото О. Духтина.

«ЛЯЗГИ»: ТАНЕЦ И АНСАМБЛЬ

В ХОРЕЗМЕ вы не найдете человека, кто бы не был поклонником музыки, песни и танца. Даже больные в Хорезме поют и танцуют все — от мала до велика. Самым любимым танцем хорезмийцев является «Лязги». Поэтому-то и Хорезмскому этнографическому ансамблю песни и танца дали это символическое название — «Лязги».

Ансамбль создан немногим более года при Узбекской государственной филармонии имени Кари-Якубова. Но несмотря на свой несовершеннолетний возраст, коллектив уже заявил о себе, как о зрелом творческом начале. Он побывал на гастролях во многих городах Узбекистана и Средней Азии, был участником Декады узбекского искусства и литературы в СССР. И всюду ему сопутствует заслуженный успех: сотни рецензий, отзывы о концертах «Лязги» дают ему прекрасную рекомендацию.

«Искусство Хорезма особенное, неповторимое, не похожее на искусство других областей Узбекистана. В очень далекие времена через хорезмские земли проходили походы и разные народы, и, вероятно, каждый оставил здесь кусочек своей души, выраженной в песне и танце. И, вероятно, поэтому «Лязги» — это вся гамма человеческих чувств: любовь, ненависть, страсть, жадность, радость, счастье. В этом мужественном и жизнеутрачивающем танце, кажется, отражены вся история Хорезма, традиции народа, его красота и капризы природы этого края, serene искусства едения Л. А. Авдеевой. Оказалось, что осенью, когда поспевают плоды гранатового дерева, устраивали праздники. Усевшись в круг, молодые девушки и женщины отделили ядра граната и бросали их в огромный котел, в котором варилось мясо и которое должно было «доходить» всю ночь в гранатовом соке. Вероятно, для того, чтобы работа эта не казалась утомительной, устраивали небольшие концерты — пели и танцевали... со светильниками!

Вот так и родился танец со светильниками, который поставила народная артистка СССР Галия Исмаилова.

И, конечно, возрождать танцевальные традиции Хорезма без того, чтобы не восстановить все варианты задушевного и мужественного танца «Лязги», было немыслимо. Поэтому и пришлось организовать специальную экспедицию в область, чтобы познакомиться с традициями танцев среди народных танцоров и старых уста забытые движения и рисунки танцев, утерянные формы «Лязги». Результаты этих поисков были отрядными — в памяти народ хранит все лучшие достижения своего искусства, передает их из поколения в поколение, бережно хранит. Благодаря этому удалось найти и восстановить то, что почти совсем уже сошло с концертных подмостков — этнографическое.

Так был возрожден вокально-танцевальный цикл «Мавком», который пользуется успехом у зрителя. Так прекрасно

вписался в репертуар изящный девичий хореводный танец «Хининский лязги», задорный мужской пляс «Норми». Продуманно, тактично, мастерски и, если хотите, интересно, с точкой зрения познавательной, построено второе отделение концерта, которое называется «Свадьба» и показывает почти полностью свадебные обряды хорезмийцев, предлагает свадебные традиционные песни и, наконец, тот же «Лязги» — серьезно-торжественный, нежно-лю-

бительный и открыто-шутливый... «Лязги» — молод, сплочен, дружен и жизнедеятелен. Здесь все авторские — универсальны: они и поют, и танцуют, и играют на музыкальных инструментах. Участие в ансамбле, выступления — это для артистов не работа, а смысл жизни. И если они устают от трудных дорог, длинных преиздков, то усталость их сметает, как осенний листок, стоит им выйти на сцену...

С. УСТАБАЕВА,
искусствовед.

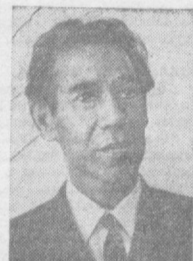
НА СНИМКЕ: танцует «Лязги».



СТИХИ ШУКРУЛЛО

ИЗВЕСТНЫЙ УЗБЕКСКИЙ ПОЭТ ШУКРУЛЛО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ МНОГИХ ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОВ. ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СБОРНИКИ «ПЕСНИ СЕРДЦА», «ВДОХНОВЕНИЕ», «ВСЮ ЖИЗНЬ», «ДАРЫ ВЕСНЫ» И РЯД ДРУГИХ. ТЕПЛО БЫЛИ ВСТРЕЧЕНЫ ПОЭМЫ «РОССИЯ», «ДВЕ СКАЛЫ» И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ НОВЫЕ СТИХИ ПОЭТА.



Смотрю со скал на землю,
как орел,
Я по тропинке в этот край забрел.
Внизу шумят сады, течет река...
О, отчего так радость велика?
Чему-то рассмеявшись непонятно,
защелкнула в горсти водопая,
пыль горный холод бело-голубой,
он, словно, бледен в пилате тобой.
Вбираю утра блок из-под росы...
Вот союзы со скалы сорвался
туда, где роши солнцем налиты,

туда, где дом твой, сад твой,
просто — ты,
Не союз — моя радость бьет
крылом,
е крутой скалы кидаясь напролом,
над полем, над широкой Ферганой,
над целым миром — для тебя одной.
До этих пор лишь в горе и беде,
мой лучший друг, стремился я
к тебе,
Но это утро поднесало вдруг,
что в радости ты тоже — лучший друг.

Почему ты нынче так печальна,
ты, едва расширяющийся бутон?
И в глазах, светящихся
вечельно,
радость одевается в бетон.
Отчего, о юность, в полном блеске,
что во всем прекрасна без
прикрас,
так темны, отчужденны и резны
полукружил немные у глаз?
Красота неверностью убита.
Молча о беде глаза иричат,
Красота, неужто поэзия быта

навсегда тебя онечеловечит?
Нет, не верю в твой конец
печальный,
Жажда жизни закипит в иррови
Это — только горный миг
прощальный,
Это — только дань былой любви,
Все невзгоды время перемелет,
перемелит твой погасший лик...
Только тот, кто так страдает
умеет,
и в любви, и в радости велик

Как вспомню юность — вспоминаю
мать,
шелк черных кос ее, ко мне
склоненных.
Как слышно ее голос испоминать!
«Напринимай мой, ребенок мой,
лигиском...»
Медовость слов ее — в мой крови.
Вымываю и юности, устав в дороге:
— О, говори же, мама, окрыли
моих стихов несовершенных

Я упиваюсь этим языком,
как родником, что свежей
валягой брызнул,
как чистым материнским
молоком,
вспоминать мое детство
бескорыстно!

ВОДОПАД

Когда ты грохочешь, вода,
И бьешься о скалы боками,
Я вверх поднималась тогда,
Карабкаюсь с камня на камень.
Скажи мне, зачем с высоты,
Забыв свой исток и начало,
На землю срываешься ты?
Зачем!.. И вода отвечала:
«Чтоб снова подняться наверх,
К небесной, сияющей сини,
Я вниз устремлю свой бег,
Ручьями теку по пустыне,
Бегу я, журча и звеня,
Своей путь отмечаю следами —
Земля лишь впитает меня,
И я поднималась садам,
Все ниже дорога воды
И в тоже мгновенье — все выше:
Меня поднимают плоды,
Росские листья колыхают.

Не тщишь ты подняться наверх,
Карабкаюсь с камня на камень,
Ведь в жизни, обычно, успех
Берут не ногами — руками...
И ежели вырастишь ты
Из капли пролитого пота
На почве бесплодной цветы,
То ты уже стоишь чего-то.
За этот твой подвиг земля
Даст крылья для взлета к
вершинам...
Вода, растекалась, звеня,
По каменным горным морщинам,
Гремел, грохотал водопад,
И я был его грохоту рад,
Я думал о жизни и слушал.

СОЮЗ СЛОВА И МУЗЫКИ

БОЛЬШИМ успехом на сцене нового Концертного зала «Бахор» выступал Московский музыкально-драматический ансамбль под руководством Надежды Анисимовой-Арди. В этот свой приезд в Ташкент коллектив показал три спектакля — «Пер Гюнт» по пьесе Г. Ибсена и «Рембрандт» Д. Кудрина, драматическую поему В. Ахмедова по повелю А. Доде «Ардезиан».

Московский музыкально-драматический ансамбль — явление очень своеобразное в истории советского драматического искусства. Его вызвал к жизни благодарный и плодотворный союз слова и музыки, которые, дополняя и обогащая друг друга, стали средством создания нового сценического жанра — спектакля-концерта. Ансамбль основан заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Всесоюзом

Николаевичем Анисимовым 12 лет назад. С тех пор ансамбль побывал во всех уголках Советского Союза; не раз он был и в городе ташкентцев. Национальный художественный руководитель коллектива, Надежда Анисимова говорит, что встречи со зрителем артистам большую творческую радость.

В спектаклях, показанных в Ташкенте, приняли участие заслуженные артисты РСФСР Постников и Кабатчиани, лауреаты конкурса чтецов — Добровольская, Суснин, артисты Сафорова, Анимов, Войченко, Анишина, Череметьева.

Гастроли музыкально-драматического ансамбля стали значительным событием в культурной жизни Ташкента.

Х. КАРАМатов.

Верные штрихи

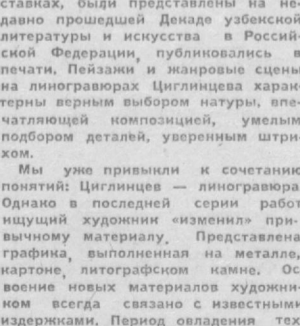
НОВУЮ серию работ подготовил известный ташкентский график Анатолий Циглинец. Мы хорошо знаем его линогравюры — они неоднократно демонстрировались на республиканских и всесоюзных выставках.

Но, как видно из представленных работ, Анатолий Циглинец счастливо миновал «подводные камни» этого периода. Взгляните на граверы «В гости» и «Звуки дождя». Его работы выполнены мягко. В них отсутствуют резкие контрасты. В данном случае умелый выбор материала подчеркивает гармонию формы и содержания, помогает передать тепло настроение, которое создают эти работы, выполненные с мягким юмором.

Другие изобразительные возможности ищет график в литографском камне: на нем выгравирована «Моя перепелка» («Ах, мой бедняк»). Здесь резные переходы света и тени, акцентированные контрасты, яркие блики. Все это вместе с умелым рисунком хорошо передает замысел автора, выявляет эмоциональный заряд произведения.

В настоящее время Циглинец работает над новыми листами бытовых зарисовок.

Сын ташкентского ткача, владеющего до революции жалкое нищенское существование, Айбек в советскую эпоху стал ведущим народным писателем, академиком и государственным деятелем. Диапазон его творчества огромен. Острый взгляд художника проникнул и в глубину отшельных веков и схватывал все наиболее типичное в податке и самой сути Великой Октябрьской революции, в борьбе за строительство коммунизма в нашей стране. Мастерски отражает историю, быт, характер, думы, чаяния, борьбу и победы узбекского народа, писатель смело раздвигал национальные границы творчества и одним из первых поднял знамя сотрудничества с прогрессивными силами зарубежной литературы.



На снимках: «Звуки дождя», «В гости».

Д. КУЧЕРЕНКО. Фото автора.

МАСТЕРА УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АЙБЕК

ПЕРЕД нами — портрет Айбека, свободного откинутого назад волосом, высокий лоб, широкий размах бровей, большие выразительные глаза, в которых горит огонь вдохновенной мысли и постоянного жизненного интереса к жизни. Таким мы помним Айбека. В этом большом и своеобразном мастере художественного слова сочетались лучшие качества советского человека: пламенные чувства любви к своей Родине и своему народу, мудрость, скромность, простота, неустанная жажда творческой деятельности.

История развития братской литературы народов СССР выявила в каждой из них писателей-основоположников, которым принадлежит почетное место в ряду классиков советской литературы. В узбекской литературе такую почетную роль сыграл Айбек-Муса Ташмухамедов — 1905—1968 годы. Вслед за Хамзой, Айти, Кадри и другими писателями старшего поколения он развернул кипучую многогранную деятельность, новаторски обогатил родную литературу новыми жанрами в поэзии и прозе, новыми образами и новыми художественными средствами правдивого отражения характернейших фактов действительности.

Сын ташкентского ткача, владеющего до революции жалкое нищенское существование, Айбек в советскую эпоху стал ведущим народным писателем, академиком и государственным деятелем. Диапазон его творчества огромен. Острый взгляд художника проникнул и в глубину отшельных веков и схватывал все наиболее типичное в податке и самой сути Великой Октябрьской революции, в борьбе за строительство коммунизма в нашей стране. Мастерски отражает историю, быт, характер, думы, чаяния, борьбу и победы узбекского народа, писатель смело раздвигал национальные границы творчества и одним из первых поднял знамя сотрудничества с прогрессивными силами зарубежной литературы.

С 1926 года одна за другой появились книги Айбека, отличающиеся глубиной знанием народной жизни, мастерством эпического рассказа, высокой гражданственностью и проникновенным лиризмом. Сборники стихотворений и: «Чувства», «Струны сердца», «Факел», поэмы «Месты», «Бахтыгуль и Сагиндык», «Дильбар — дочь эпохи», «Кузнец Джурга», «Навои», «Девушки», «Хамза», «Девушка-героиня», «Искатели правды», «Зафар и Зухра»; повести: «Пакистанские впечатления», «В поисках света», «Детство»; романы «Священная кровь», «Навои», «Ветер Золотой долины», «Солнце не померкнет» — вот далеко не полный перечень книг писателя.

До Великой Октябрьской социалистической революции в узбекской литературе, как известно, художественная проза почти не разрабатывалась, и творчество писателей на протяжении более пяти столетий развивалось в русле стихотворных традиций. Большая проза (романы и повести) появилась лишь в советскую эпоху. Заслуга Айбека состоит в том, что он создал цикл произведений, прочно обосновавших большую художественную форму в узбекской литературе и был первым узбекским романистом, мастерски овладевшим методом социалистического реализма.

Уже первый его роман «Священная кровь» (1939 г.) привлек широкое внимание, был хорошо встречен критикой и вошел в классический фонд советской литературы. В нем правдиво показан старый Туркестан в канун Великой Октябрьской социалистической революции. Плодотворно и умело использовал возможности метода социалистического реализма, писатель раздвигал байско-клерикальную клику, произвол царской администрации, вызвавший народное восстание 1916 года и, что самое главное, показал рост национального классового сознания трудящихся, поднимавшихся на борьбу с эксплуататорами. В фашизме, обычной для Айбека манера широкого охвата событий огромного исторического значения. Глубже, чем в других романах, писатель разработал в этой книге тему борьбы дружбы советских народов. «Солнце социализма не померкнет» — к этому убеждению приводит читателя четвертый роман Айбека.

Наряду с прозой на протяжении сорока шести лет Айбек писал стихи. Он известен как талантливый ученый-литературовед, публицист и переводчик. Он перевел Пушкина («Евгений Онегин»), Лермонтова («Маскарад», «Демон»), Беллинского, Горького, Гомера, Гете, Галия.

Много трудился писатель и над ленинской темой. Уже в первом его лирическом сборнике появились стихотворения о Ленине («Поминание»). Затем появился цикл новых стихотворений о вожде пролетариата. Делу Ленина отведено много места в его романах и повестях. По существу все они (кроме романа «Навои») входят в «Ленинскую», так как в широком смысле слова она — не только совокупность произведений о Ленине, а вся масса книг, отражающих славные дела нашего народа, связанные с беспримерным учением и подвигом Владимира Ильича.

«У всех на устах: Ленин! Ленин!» Ясным солнцем взлетел Ленин в нашу жизнь и навечно поселяется в сердцах трудового народа. Самое сокровенное место занимает Ленин и в моем юном сердце.

Эти слова в полной мере могут быть отнесены и к самому Айбеку — писателю, человеку.

В. МАКОВ,
доктор филологических наук.

Вечерний Ташкент

ТВОЯ ГАЗЕТА

УВАЖАЕМЫЙ читатель! Получи сегодня «Вечерний Ташкент», задержи взгляд на календаре рядом с заголовком. Он напомнит тебе о том, что первый номер газеты выйдет почти четыре года назад. Значит, все эти годы ты вымощаешь бесшумным подлинником.

С тобой приходит к тебе «Вечерний Ташкент» так же, как в прошедшие годы, мы ставим целью поддержать тебя оптимизмом передовиков в соревновании за досрочное выполнение заданий пятилетки, взятые в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Мы стремимся помочь тебе определить свою роль, свое место на путях осуществления экономической реформы, научной организации труда, борьбы за качество выпускаемой продукции. Наш долг — действовать тебе в приобретении политических, экономических и профессиональных знаний, сообщать тебе сведения обо всем важном и интересном, что происходит в жизни города, республики, страны, держать в курсе важней-

ших международных событий. Мы видим своей важнейшей задачей заботу о тебе, дорогой друг. В газете ведь не спрячешь ни хорошего, ни плохого, она отчитывается перед тобой каждый день всеми четырьмя своими страницами. Есть в «Вечернем Ташкенте» рубрики постоянные, традиционные, испытанные временем, определяющие лицо массовой рабочей газеты. Первая из них — «Пятилетку — досрочно!» — появилась на наших страницах уже давно. Ее преддоголи ташкентские рабочие, избравшие газету своей боевой союзницей в борьбе за выполнение пятилетнего плана.

Наша сила, основа наших успехов — партийное руководство, идейная убежденность, политическая закалка кадров. Целим объективно, мы уделили внимание работе партийных организаций неизменно служит рубрика «Партийная жизнь».

На важнейших направлениях экономики промышленности города

ицах газеты, статьи на темы морали, рассказы о профессии, заметки о прекрасном. Читатели справедливо сетуют, что в «Вечерне» недостаточна жизнь рабочих коллективов предприятий, маловпечатлительна. Редакция постарается делом ответить на предложения и критику, но в свою очередь, она рассчитывает на твою помощь, читатель. «Вечерка» ждет твоих откровенных суждений о том, что тебе по душе, а что не устраивает на ее страницах по темам, содержанию, литературным качествам, художественному оформлению. Что ты нам советуешь, предлагаешь и, это для нас самое главное, что ты лично можешь сделать для газеты! Ведь ты и есть подлинный хозяин газетных страниц. Сама редакция — лишь небольшое число профессиональных журналистов — это только штаб, а читатели, работники газеты — это целая армия.

СЕЙЧАС НА ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ, ФАБРИКАХ, СТРОЙКАХ ИДЕТ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ. НЕ ЗАБЫЛИ ТЫ, ПОДПИСЫВАЯСЯ НА ДРУГИЕ ГАЗЕТЫ, О СВОЕЙ ГОРОДСКОЙ «ВЕЧЕРКЕ!» ПОДПИСКУ МОЖЕШЬ ОФОРМИТЬ В СВОЕМ ЦЕХЕ, ЗАВОДОУПРАВЛЕНИИ, В ОТДЕЛЕНИИ «СОЮЗПЕЧАТНИКА», ПОДПИСАВШИСЬ НА «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ», БУДЕШЬ ТОЛЬКО ВЗЫСКАТЕЛЬНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ, НО И АКТИВНЫМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ. ТЕБЯ ЖДЕТ ТВОЯ ГАЗЕТА.



ВЫСТУПАЮТ ПОЛЬСКИЕ АРТИСТЫ

В Ташкенте, в Концертном зале имени Спердиова, с успехом проходит гастроль мастеров польской эстрады. Концертная программа наших гостей проходит под девизом «Юбилейные встречи». Большим успехом у зрителей пользуются выступления солистов Эдварда Хулевича, Лидяны Урба, Ядвиги Ланд, Зигислава Саламоновича, Анны Петляк и других. В их программе — популярные песни советских, польских и зару-

бежских композиторов. Эдвард Хулевич: вокально-инструментальный ансамбль «Гелосом»; солистка Алисия Мавсика. Фото М. Нуритдинова.



Киноэкран недели

ЛЕТОМ 1968 года на улицах и площадях Берлина часто можно было видеть подлинного седовласого человека, никогда не расстающегося с кинокамерой. Это кинорежиссер Роман Кармен вместе со своими товарищами снимал фильм о столице Германской Демократической Республики. Сейчас публицистическая киноповесть «Товарищ Берлин» выходит на наши экраны. Не старое произведение великого русского писателя И. С. Тургенева. Молодой кинорежиссер А. Михалков-Кончаловский, знаковый зритель по фильму «Первый учитель», недавно на «Мосфильме» закончил работу над картиной «Дворянское гнездо».

по одноименному роману великого русского писателя. В центре киноповествования — образ главного героя романа Лаврентия, внутреннего конфликта между его образом жизни и образом мысли. Андер Леонид Мусатов точно и психологически убедительно воплотил на экране авторский замысел. Минута за минутой зритель представляет на суд зрителя свою новую работу «Тарпил Голуа». Действие фильма происходит в 1905 году в одном из уголков Западной Грузии и рассказывает о вооруженной борьбе крестьян против произвола помещиков.

НА СНИМКЕ: кадры из фильмов «Тарпил Голуа», «Дворянское гнездо».

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления ВТ

Театр

29 СЕНТЯБРЯ
ТАШГОСПИР — последние дни гастроль артистов венгерского и советского цирка.

30 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Царь Занп.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — поет испанский певец МИЧЕЛ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Зайка-зазнайка.

Кино

29 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ

Дворянское гнездо: «ЧАЙКА», «СПУТНИК» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. вечера).
Тарпил Голуа: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).
Бурьян (в 7 ч. 40 м., 9 ч. 30 м. вечера). Бай и батрак (в 6 ч. вечера, на узбекском языке); им. НАВОИ.
Тайна деревянных идолов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Главный свидетель: «СПУТНИК» (днем и вечером, по нечетным часам).
Сюжет для небольшого рассказа: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).
Сестра Керри: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8, 10 ч. вечера)
Дворянское гнездо: «ФЕСТИВАЛЬ».
Бурьян: «ХИВА».

30 СЕНТЯБРЯ
ЗИМНИЕ

Дворянское гнездо: «ЧАЙКА», «СПУТНИК» (по четным часам), «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
Тарпил Голуа: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 2, 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).
Минутные дни: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), им. НАВОИ (в 11 ч. 20 м. утра, 3 ч. 40 м., 4 ч. 20 м. дня).
Бурьян (в 9 ч. 40 м. утра, 7 ч. 40 м., 9 ч. 30 м. вечера). Бай и батрак (в 1 ч. 40 м. дня, 6 ч. вечера, на узбекском языке); им. НАВОИ.
Тайна деревянных идолов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Главный свидетель: «СПУТНИК» (днем и вечером, по нечетным часам).
Сюжет для небольшого рассказа: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 6 ч. 45 м., 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).
Сестра Керри: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 8, 10 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 8, 10 ч. вечера)
Дворянское гнездо: «ФЕСТИВАЛЬ».
Бурьян: «ХИВА».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ.

9 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133) на описание ученой степени кандидата биологических наук
З. И. Колесник на тему: «Белая пятнистость земляники в условиях Ташкентской области».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (Вузгородок).

11 октября в 1 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по гуманитарным наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, Вузгородок, Главный корпус ТашГУ, аудитория Г-304) на соискание ученой степени доктора юридических наук
П. Т. Васильевым на тему: «Органы советского социалистического государства и их система на современной стадии».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (Вузгородок).

16 октября в 2 ч. 30 мин. дня на заседании ученого совета механико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, Вузгородок, Главный корпус ТашГУ, аудитория Г-303) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук
Э. М. Тюменовой на тему: «Вопросы относительного движения связанных механических систем».

Г. Насриддиновым на тему: «Синтез оптимальных управлений в нелинейных колебательных системах второго порядка».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (Вузгородок).

Радио

СЕНТЯБРЬ
29
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Музыкальный Ташкент» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Поэты — хлопкоробам» (газ.). 17.20 Радиопозиция «Белое золото» (наз.). 18.00 Передача «Золото Кызылума» (рус.). 18.10 Д. Кабелевский. Концерт для виолончели с оркестром. 19.20 Концерт артистов областных театров. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Концерт для молодежи. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для хлопкоробов. 22.30 Театр у микрофона. Д. Шейнин. «Ташков обманчив» (узб.).

Телевидение

СЕНТЯБРЬ
29
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 «Шабу, шабу!» Мультфильм для детей. 18.55 Телевизионные новости. 19.10 Для воинов Советской Армии. «Ради жизни на земле». На узбекском языке: 19.30 Эфир народного контроля. 19.50 Телевизионные новости. 20.00 «Щит и меч». Художественный фильм (1-я серия). Художественный фильм (1-я серия). 22.20 Телевизионный театр. В. Смирнова-Ракигина, «Авиценна». Премьера 2-й части.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
21.30 Торжественное закрытие дней культуры ГДР в РСФСР. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 «Черноморцы». Видеофильм о моряках Краснознаменного Черноморского флота. 01.15 Парвенство мира по художественной гимнастике. Передача из Болгарии. 02.30 Новости, программа передач. 02.45 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Экран учителя. 18.20 География. «Как накапливать знания по географии». 19.00 «Как смотреть, слушать и конспектировать телевизионные лекции». 19.30 Для строителей. «Новый иллой массив Ташкента».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 Народные мастера прикладного искусства. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 В эфире «Молодость». 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Знакомство с оперой. 01.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 Из истории узбекской музыки. На русском языке: 20.40 «На приютиках террасах». Документальный фильм. 21.25 «Рано утром». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 Музыка народов СССР. 19.30 Песни революции и гражданской войны. 20.00 Литературная передача «Образ Ленина в творчестве таджикских поэтов» (тадж.). 20.20 Отрывки из мамома «Наво». 21.00 Радиопозиция «Любовь к жизни» (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.00 Передача на таджикском языке. 16.30 Монтаж музыкальной драмы «Ошик Гариб и Шахсенем». 19.30 Ш. Рашидов, «Сильнее бури». Радиопостановка (рус.).

ансамбля клуба обувной фабрики г. Чирчика. 22.40 «Город рассказывает о себе». Телевизионный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

СЕНТЯБРЬ
30
ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Сказки крошечкам». 19.20 Показывает студия «Эшлани». «Комсомолия Узбекистана». 20.00 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.50 «Щит и меч». Художественный фильм (2-я серия). 21.50 Навстречу съезду колхозников. «Хлопкороб на трудовой вахте». 22.20 Телевизионный театр. В. Смирнова-Ракигина, «Авиценна». Премьера 2-й части.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
21.30 Торжественное закрытие дней культуры ГДР в РСФСР. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 «Черноморцы». Видеофильм о моряках Краснознаменного Черноморского флота. 01.15 Парвенство мира по художественной гимнастике. Передача из Болгарии. 02.30 Новости, программа передач. 02.45 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Экран учителя. 18.20 География. «Как накапливать знания по географии». 19.00 «Как смотреть, слушать и конспектировать телевизионные лекции». 19.30 Для строителей. «Новый иллой массив Ташкента».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 Народные мастера прикладного искусства. 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 В эфире «Молодость». 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Знакомство с оперой. 01.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 Из истории узбекской музыки. На русском языке: 20.40 «На приютиках террасах». Документальный фильм. 21.25 «Рано утром». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

УЗБЕКСКИЙ ТРАКТОРСБОРОЧНЫЙ ЗАВОД

инженеров: механиков, конструкторов, энергетиков; инженеров и техников по холодной обработке металлов, токарей, фрезеровщиков, шлифовщиков, сверловщиков, штамповщиков, кузнечиков, резчиков, электромонтеров, слесарей; по ремонту оборудования, инструментальщиков, сборщиков, по сварке; трактористов, наладчиков металлообрабатывающих станков, крановщиков мостовых кранов, электромонтеров, плотников, столяров, штукатуров, каменщиков, маляров, учеников для обучения вышеуказанным специальностям с 18 лет, грузчиков, подсобных рабочих, уборщиц.

Одноклассники обеспечиваются общежитием и постоянной пропиской в городе Ташкенте. Завод обеспечивает проезд и отвоз рабочих своим транспортом.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Усташирин, 117 (автобусы №№ 10, 14, 43, 56, троллейбусы №№ 7, 10, остановка «Узбекский трактороборочный завод»).

СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАБОЧЕГО СНАБЖЕНИЯ МИНИСТЕРСТВА ЦВЕТНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ СССР

старших товароделов, товароделов, экономистов, машинистку, юриста-консультанта, начальника планово-финансового отдела, старшего бухгалтер-ревизора.

Обращаться: г. Ташкент, ул. академика Сулеймановой, 17, телефоны 33-01-81, 33-01-48.

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД

ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ
механиков, дельцов и в, штамповщиков, литейщиков, окисковщиков, слесарей, токарей, грузчиков, обмгальщиков, электромонтеров; учеников для обучения специальностям, а также

принимается на 2 смену студенты на временную работу на неполный рабочий день по вышеуказанным специальностям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Сагбана, тупик 30, дом 79 (автобусы №№ 40,49, остановка «Фарфоровый завод»).

СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «НАСКАД»

инженеров по электронной и вычислительной технике, инженеров и техников проводной и радиосвязи, монтеров связи всех разрядов, кабельщиков-с-п-и-и-и, трактористов, шоферов, слесарей, газосварщиков, бетонщиков, плотников, штукатуров, каменщиков и подсобных рабочих.

Оплата ИТР — по первой ведущей категории, рабочих всех профессий — сельско-предприятия.

Обращаться: г. Ташкент, Чилдарский район, ул. Афсона, 48 (автобусы №№ 6, 23, остановка «ул. Волгоградская»; №№ 14, 24, остановка «Ленина»; телефоны: 77-57-88, 77-03-70.

ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ ДЕПО № 1

учеников по ремонту оборудования троллейбусных машин по специальностям: слесарь-электрик, слесарь-пневматик, слесарь-автомеханик.

Принятый на время обучения выплачивается стипендия. Обращаться: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 28, отдел кадров.

Коллектив редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окшом» выражает глубокое соболезнование сотрудникам редакции Н. Кочеровой в связи с трагической гибелью ее отца, члена Союза журналистов СССР
КОЧЕРОВА
Виктора Александровича.