

В ПОЛЕТЕ „СОЮЗ-6“ И „СОЮЗ-7“

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 240 (1003).
ПОНЕДЕЛЬНИК.
13 ОКТЯБРЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

НА ЗВЕЗДНОЙ
ОРБИТЕ—
ПЯТЬ
СОВЕТСКИХ
КОСМОНАВТОВ

НОВОЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОГРАММЕ
ПИЛОТИРУЕМЫХ ОРБИТАЛЬНЫХ ПОЛЕТОВ

КОРАБЛЬ «СОЮЗ-6» ВЕДУТ КОММУНИСТЫ
ГЕОРГИЙ ШОНИН И ВАЛЕРИЙ КУБАСОВ

КОРАБЛЬ «СОЮЗ-7» ВЕДУТ КОММУНИСТЫ
АНАТОЛИЙ ФИЛИПЧЕНКО, ВЛАДИСЛАВ ВОЛКОВ
И ВИКТОР ГОРБАТКО

ТАСС СООБЩАЕТ:

11 ОКТЯБРЯ в 14 часов 10 минут московского времени в Советском Союзе стартовала ракета-носитель с космическим кораблем «Союз-6». В 14 часов 19 минут корабль «Союз-6» с высокой точностью выведен на расчетную орбиту спутника Земли.

Космический корабль «Союз-6» пилотирует подполковник ШОНИН Георгий Степанович, борт-инженер корабля — кандидат технических наук КУБАСОВ Валерий Николаевич.

Экипажу корабля предстоит выполнить широкую программу научно-технических исследований и экспериментов, в том числе:

- комплексную проверку и испытания бортовых систем и усовершенствованной конструкции ракетно-космического комплекса «Союз»;
- дальнейшую отработку систем ручного управления, ориентации и стабилизации корабля при сложных режимах полета и проверку автономных средств навигации;
- проведение большого объема научных наблюдений и фотографирование геолого-географических объектов Земли, а также исследование ее атмосферы с целью отработки методики использования полученных данных в народном хозяйстве;
- научные исследования физических характеристик околоземного космического пространства;
- проведение медико-биологических исследований по изучению влияния факторов космического полета на человеческий организм.

В ходе полета на корабле «Союз-6» будут проводиться также испытания с помощью уникальной технологической аппаратуры различных способов сварки металлов в условиях глубокого вакуума и невесомости.

С экипажем поддерживается устойчивая радио- и телевизионная связь. Командир корабля товарищ Шонин Георгий Степанович доложил, что са-

мочувствие экипажа хорошее. В кабине космонавтов и орбитальном отсеке поддерживаются нормальные условия. Давление, температура, влажность и газовый состав атмосферы соответствуют земным.

Космонавты товарищи Шонин и Кубасов приступили к выполнению намеченной программы полета.

В 16 часов 56 минут московского времени космический корабль «Союз-6», пилотируемый летчиками-космонавтами товарищами Шониным и Кубасовым, завершил второй оборот вокруг Земли.

По данным траекторных измерений, параметры орбиты корабля следующие:

- максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 223 километра;
- минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее) 186 километров;
- наклонение орбиты 51,7 градуса;
- период обращения вокруг Земли 88,36 минуты.

Командир корабля тов. Шонин Георгий Степанович доложил, что экипаж выполняет намеченную программу полета.

После раскрытия панелей солнечных батарей корабля тов. Шонин произвел ручную ориентацию на Солнце. Затем экипаж приступил к выполнению научных экспериментов.

Во время полета с борта корабля проводилась телепередача.

Связь с космическим кораблем устойчивая. Передача ведется по пяти частотным каналам в коротковолновом и ультракоротковолновом диапазонах радиоволн.

Бортовые системы космического корабля «Союз-6» функционируют нормально. Давление в кабине корабля 770 миллиметров ртутного столба, температура 22 градуса Цельсия.

Самочувствие космонавтов хорошее. Полет продолжается.



Космонавт Георгий Степанович ШОНИН.



Космонавт Валерий Николаевич КУБАСОВ.
(Снимки приняты по фототелеграфу).

СТРАНИЦЫ БИОГРАФИЙ

Георгий Степанович ШОНИН

Подполковник Георгий Степанович Шонин родился 3 августа 1935 года в городе Ровеньки Луганской области. Детские годы прошли в городе Балта Одесской области. Здесь он окончил семилетнюю школу, стал членом Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

В 1950 году Георгий поступает в Одесскую специальную авиационную школу. В 1953 году Шонин — курсант Военно-морского ордена Ленина авиационного училища. Успешно окончив его, он с 1957 года проходит службу в авиации Краснознаменного Балтийского, а затем Северного флотов.

В 1957 году Г. С. Шонин вступает в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

Георгий Шонин успешно прошел программу космической подготовки и отлично освоил конструкции космических кораблей. В 1968 году, без отрыва от работы, с отличием окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Жуковского. В январе 1969 года был дублером командира корабля «Союз-5» летчика-космонавта Волынова Б. В.

Отец Георгия Шонина Степан Васильевич погиб на фронте Великой Отечест-

венной войны. Его воспитала мать Софья Владимировна, бухгалтер по специальности. У Георгия Степановича есть семья — жена Лидия Федоровна, дочь Нина 14 лет и восьмилетний сын Андрей.

Валерий Николаевич КУБАСОВ

Родился 7 января 1935 года в городе Вязники Владимирской области. В 1952 году после окончания средней школы Валерий поступил учиться в Московский авиационный институт. С 1968 года Валерий Кубасов, успешно окончив институт, начал работать в конструкторском бюро. Он успешно защитил диссертацию на ученую степень кандидата технических наук.

В 1968 году В. Н. Кубасов вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

Валерий Кубасов в отряде космонавтов прошел полную программу космической подготовки. Был дублером А. С. Елизеева.

Жена Валерия Николаевича — Людмила Ивановна также окончила авиационный институт и работает инженером. Дочери Кубасовых Кате — три года.

Родители космонавта: отец Николай Иванович и мать Татьяна Ивановна — пенсионеры.

ПРИКАЗ РОДИНЫ ВЫПОЛНИМ!

ЗАЯВЛЕНИЕ КОМАНДИРА КОРАБЛЯ «СОЮЗ-6»
ТОВАРИЩА ШОНИНА Г. С. ПЕРЕД СТАРТОМ

Дорогие друзья!
Сегодня экипажу нашего корабля «Союз-6» предстоит отправиться в космический рейс, чтобы продолжить исследования, начатые на кораблях «Союз-3», «Союз-4» и «Союз-5».

Каждый полет советского человека в космос венчает

с собой огромный творческий труд ученых, конструкторов, инженеров и рабочих — создателей звездных кораблей. Мы счастливы, что нам выпала высокая честь — осуществить новый полет на корабле «Союз-6».

Заверяем Центральные и местные Комитеты Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство в о том, что возложенные на нас Родной ответственными задачи мы выполним!

До свидания!
До встречи на родной Земле!

Космические корабли в групповом полете

Сообщения ТАСС

Продолжая намеченную программу научно-технических исследований и экспериментов кораблей «Союз», 12 октября 1969 года в 13 часов 45 минут московского времени в Советском Союзе произведен запуск второго космического корабля — «Союз-7».

Экипаж космического корабля: командир подполковник ФИЛИПЧЕНКО Анатолий Васильевич, борт-инженер ВОЛКОВ Владислав Николаевич, инженер-исследователь подполковник ГОРБАТКО Виктор Васильевич.

По докладу командира корабля тов. Филипченко, участок выведения на орбиту пройден нормально. Все космонавты чувствуют себя хорошо. Бортовые системы работают нормально.

Задачами космического корабля «Союз-7» являются проведение ряда научно-технических экспериментов и исследований в околоземном космическом пространстве, в частности:

- маневрирование на орбите;
- комплекс совместных навигационных наблюдений космических кораблей «Союз-6» и «Союз-7» в групповом полете;
- наблюдение небесных светил и горизонта Земли, определение истинной яркости звезд, измерение освещенности, создаваемой Солнцем, и другие научные эксперименты.

Экипажи кораблей «Союз-6» и «Союз-7» установили между собой надежную двустороннюю радиосвязь. Во время полета с борта корабля проводилась телепередача.

Во время очередного сеанса радиосвязи командир корабля подполковник Шонин сообщил, что экипаж продолжает работу в соответствии с программой полета. Космонавты проводили контроль параметров отдельных систем корабля. Параллельно выполнялись медицинские эксперименты, наблюдения и фотографирование

геолого-географических объектов Земли.

Согласно данным медицинской телеметрической информации, космонавты чувствуют себя отлично и сохраняют высокую работоспособность. В 18 часов товарищи Шонин и Кубасов с аппетитом пообедали.

В соответствии с программой, летчик-космонавт Шонин произвел ориентацию корабля и в 20 часов 08 минут включил двигательную установку. В результате сообщения импульсы были произведены коррекция орбиты. Во время коррекции тов. Шонин осуществлял стабилизацию корабля с помощью системы ручного управления.

Радиосвязь с космическим кораблем устойчивая. Системы обеспечения жизнедеятельности работают нормально.

С 22 часов 11 октября до 7 часов 40 минут 12 октября космический корабль «Союз-6» будет совершать полеты в зоне радиовидимости

с территории Советского Союза. После ужина космонавты будут отдыхать.

12 октября космический корабль «Союз-6» на 13-м витке вокруг Земли вошел в зону радиовидимости дальневосточных измерительных пунктов Советского Союза.

В сеансе радиосвязи командир корабля тов. Шонин доложил, что сон экипажа продолжался около 3 часов и космонавты хорошо отдохнули.

В 10 часов 39 минут московского времени космический корабль «Союз-6» завершил четырнадцатый виток вокруг Земли.

При очередном сеансе радиосвязи летчик-космонавт Шонин сообщил, что программа второго дня полета успешно выполняется. Космонавты проводили отработку методов автономной навигации. Командир корабля с помощью ручной системы управления ориентировал корабль в направлении выбранных навигационных небесных светил.

Борт-инженер Кубасов вручную и с помощью бортовых навигационных средств выполнил угловые измерения по характерным звездам и по результатам измерений определил местоположение корабля и параметры его орбиты.

Анализ медицинской телеметрической информации, полученной за первые сутки полета, показал, что организм обоих космонавтов быстро адаптировался к условиям невесомости. Частота сердечных сокращений и дыхания, артериальное давление, электрокардиограмма, сейсмограмма находится в пределах физиологической нормы. Так, например, частота сердечных сокращений на первом витке была у Шони-

на 80 в минуту, у Кубасова 90 в минуту. На четвертом витке частота сердечных сокращений составила соответственно 64 и 69 в минуту, во время сна 50—60 в минуту. Общее самочувствие космонавтов хорошее.

По данным телеметрической информации, в кабине и орбитальном отсеке поддерживаются нормальные условия: температура — 21 градус Цельсия, давление — 775 миллиметров ртутного столба, относительная влажность — 48 процентов.

Космонавты Шонин и Кубасов продолжают работу в соответствии с программой полета.

ДОВЕРИЕ РОДИНЫ ОПРАВДАЕМ

ЗАЯВЛЕНИЕ КОМАНДИРА КОРАБЛЯ «СОЮЗ-7»
ТОВАРИЩА ФИЛИПЧЕНКО А. В. ПЕРЕД СТАРТОМ

Дорогие товарищи и друзья!
Вчера мы проводили в космические дали наших товарищей Шонина и Кубасова, а сегодня сами отправляемся в просторы Вселенной на корабле «Союз-7».

Наша страна последовательно и планомерно проводит исследование и освоение космического простран-

ства, и мы горды тем, что внесли свой вклад в это благородное дело.

Горю благодарить Центральный Комитет нашей партии и наше правительство за оказанное доверие и за уверенность, что прилагаем все силы и знания для выполнения поставленных перед нами задач.

До встречи!

РОДИНЕ—4.100.000 ТОНН

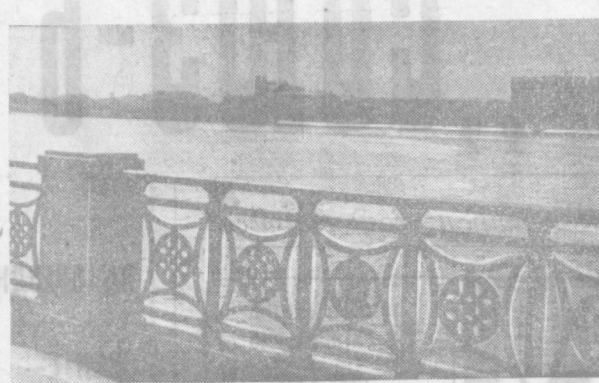
«БЕЛОГО ЗОЛОТА»

ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРИИ УЗБЕКИСТАНА И ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ «ВСЕ НА СВОР ХЛОПКА!» ГОРЯЧО ПОДЕРЖАНО ТАШКЕНТАМИ.

КОЛОНЫ АВТОМАШИНЫ С ГОРОЖАНАМИ ВЫЕЗЖАЮТ НА ПОЛЯ.

«Дадим Родине 4.100.000 тонн «белого золота»! — полновесно со словами призыва охватывает голову машину. В субботний день длинной вереницей вытянулись вдоль ташкентских улиц автобусы, которые взяли курс на пригородные районы. В них — трудящиеся столичных предприятий, студенты и учащиеся учебных заведений, решившие в ответ на обращение партии и правительства Узбекистана помочь колхозникам в сборе выращенного урожая. Только в субботу в колхозы и совхозы ташкентской и Сырдарьинской областей выехали 12 тысяч горожан. Они вольются в 15-тысячный отряд единственных хлопкоробов, которые уже трудятся на полях республики.

Голодностепским совхозам №№ 17 и 26 помогают собрать высокий урожай хлопко-сырца трудящиеся Кировского, Ленинского, Чиланзарского районов, студенты пединститута, учащиеся 4-го и 6-х классов техникума и колхозного училища. Первые сотни тонн «белого золота» на полях колхозов имени Турмушгулова в «Ленинград» Ташкентской области собраны руками девушек Республиканского педагогического училища и дошкольного педагогического района имени Кирова Среднеазиатского района успешно трудятся студенты Ташкентского института инженеров механизации сельского хозяйства и сельскохозяйственного института.



из городов капиталистических стран Европы. Здесь за полвека промышленная продукция, сколько производилось за весь довоенный год. Появились такие отрасли, которых не знала буржуазная Латвия: радиоэлектроника, приборостроение, химия. Отсюда во все концы страны уходят дизельные поезда, бесшумные трамвайные вагоны, дизели, погрузчики, транспортеры, транзисторы, мопеды, электролампы, ме-

СЛАВНОЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЕ



Р ИГА — столица Латвийской ССР, раскинувшаяся на 230 километрах и насчитывающая 700 тысяч жителей, имеет богатую многовековую историю. Давиды — в 1919 и 1940 годах — начало строительства социализма было превращено порабощенными.

13 октября 1944 года доблестная Советская Армия освободила Ригу от фашистов. Советская власть восстановлена — и теперь навечно. Столица Советской Латвии с помощью трудящихся всех братских республик не только быстро залечила раны, нанесенные войной, но стала бурно развиваться и превратилась в крупнейший индустриальный и культурный центр Советского Союза.

По темпам развития промышленности Рига идет впереди любого. В Рижском политехническом институте — 12.500 студентов, а всего в городе 28.000 обучающихся в вузах. Это — втрое больше довоенного.

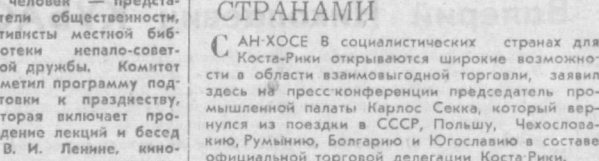
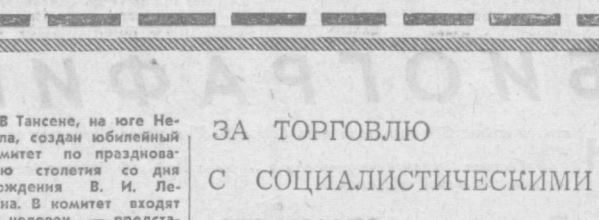
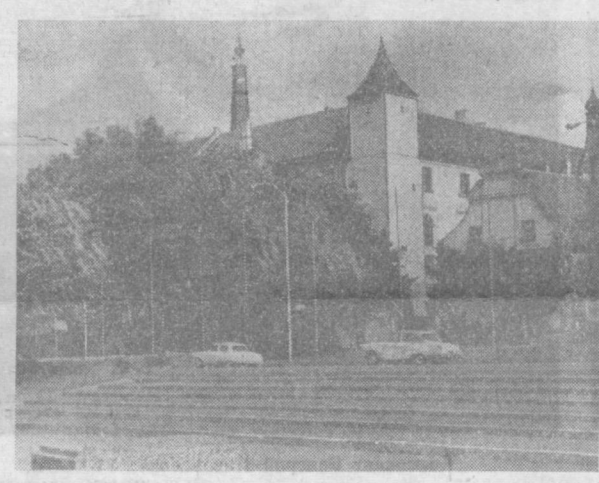
Столица Латвии — город высокой театральной культуры. Здесь семь театров, около полусотни домов и дворцов культуры, много музеев.

Привлекает своей красотой, древнейшей архитектурой старая Рига, ограниченная рекой Даугавой и полукругим каналом. Вот она, Даугава, — на верхнем снимке. Это был замок Ливонского ордена. Горожане его разрушили, но ливонцы силой заставили его восстановить в 1330 году. Здесь была резиденция магистра ордена — злейшего врага ливонян. Они еще раз разрушили замок, и снова пришлось его восстановить. Позже в замке находилась резиденция царского губернатора Голицына, у которого работал секретарем будущий баснописец И. А. Крылов. Здесь не раз бывала воспитанница А. С. Пушкиным Анна Керн.

В наши дни в этом здании (снимок третий) находится Дворец пионеров. Каждый, кто приезжает в Ригу, обязательно отдаст дань памяти борцам за свободу и независимость Латвии, побывав на братском кладбище и кладбище Райниса. Первое со скульптурой материю-Родины вы видите на нашем снимке.

Сегодня, в день 25-й годовщины освобождения Риги от фашистских захватчиков, трудящиеся Ташкента шлют горячие поздравления братскому латышскому народу. Они желают ему новых успехов в социалистическом труде на благо Родины, в строительстве коммунизма.

Р. ПЛУНГАН. Фото автора.



Рижский порт играет немаловажную роль в развитии торговли Советского Союза с зарубежными странами. За год через Рижский вокзал проходит до 20 миллионов пассажиров, в том числе большое количество туристов из братских республик СССР и многих зарубежных стран.

В буржуазной Латвии было немногим более тысячи научных работников, а сейчас — в шесть раз больше. В составе Академии наук республики — 15 институтов. Недалеко от Риги построен первый в Прибалтике атомный реактор.

В Рижском политехническом институте — 12.500 студентов, а всего в городе 28.000 обучающихся в вузах. Это — втрое больше довоенного.

Столица Латвии — город высокой театральной культуры. Здесь семь театров, около полусотни домов и дворцов культуры, много музеев.

Привлекает своей красотой, древнейшей архитектурой старая Рига, ограниченная рекой Даугавой и полукругим каналом. Вот она, Даугава, — на верхнем снимке. Это был замок Ливонского ордена. Горожане его разрушили, но ливонцы силой заставили его восстановить в 1330 году. Здесь была резиденция магистра ордена — злейшего врага ливонян. Они еще раз разрушили замок, и снова пришлось его восстановить. Позже в замке находилась резиденция царского губернатора Голицына, у которого работал секретарем будущий баснописец И. А. Крылов. Здесь не раз бывала воспитанница А. С. Пушкиным Анна Керн.

В наши дни в этом здании (снимок третий) находится Дворец пионеров. Каждый, кто приезжает в Ригу, обязательно отдаст дань памяти борцам за свободу и независимость Латвии, побывав на братском кладбище и кладбище Райниса. Первое со скульптурой материю-Родины вы видите на нашем снимке.

Сегодня, в день 25-й годовщины освобождения Риги от фашистских захватчиков, трудящиеся Ташкента шлют горячие поздравления братскому латышскому народу. Они желают ему новых успехов в социалистическом труде на благо Родины, в строительстве коммунизма.



ТАШКЕНТ. Широко развернулось строительство уникального здания, в котором расположится новый ГУМ. Впервые в практике строительства здесь применяются перекрытия складчатого типа пролетом в 25 метров и длиной в 30 метров. Строители СУ-2 треста № 11 «Высотстрой» обязались сдать это сооружение под отделочные работы и будущему году.

«ОБУВЬ-69»

НА ДНЯХ ЗАКОНЧИЛАСЬ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОБУВЬ-69» В МОСКВЕ, УЧАСТНИКАМИ КОТОРОЙ БЫЛИ ФИРМЫ И ПРЕДПРИЯТИЯ 37 СТРАН МИРА. ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ БЫЛ СОВЕТСКИЙ ПАВИЛЬОН. ИНТЕРЕСНО ОТМЕТИТЬ, ЧТО ИЗ 3 МИЛЛИАРДОВ ПАР ВЫРАБАТЫВАЕМОЙ В ГОД МИРОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ ОБУВИ БОЛЕЕ 640 МИЛЛИОНОВ ВЫПУСКАЕТ СССР. НАША СТРАНА ЗАНИМАЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ОБУВИ ВТОРОЕ МЕСТО В МИРЕ.

В СОКОЛЬНИКАХ НА «ОБУВИ-69» ПОБЫВАЛО НЕМАЛО СПЕЦИАЛИСТОВ КОЖЕВЕННО-ОБУВНОЙ И КОЖГАЛАНТЕРЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШКЕНТА. ПО ПРОСЬБЕ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ВЫСТАВКЕ ДЕЛИТСЯ А. ТУЛГАНОВ.

Международная выставка «Обувь-69» имела огромное значение в деле пропаганды новых направлений моды и дальнейшего расширения экономического сотрудничества. Министерство торговли СССР наметило заключить договоры на закупку готовой обуви. А Министерство легкой промышленности СССР — закупку заменителей кожи, оборудования для кожевенно-обувной промышленности. Министерство легкой промышленности УзССР по итогам проведенной выставки «Обувь-69» разрабатывает мероприятия по внедрению новых, наиболее эффективных технологических решений в производстве обуви, кожи, кожгалантерейных и других изделий. Это обеспечит дальнейшее увеличение производства товаров, расширение ассортимента и улучшение качества изделий, отвечающих запросам и вкусу покупателя.

маши, аппаратов и видов заменителей кожи для обуви и кожгалантерей. Характерно, что технология производства обуви в указанных странах создана на основе применения предварительно обработанных элементов — задников, носков, подошв, обшивочных элементов, успешно примененные высокопроизводительные оборудование и дающие отличное качество продукции.

Международная выставка «Обувь-69» имела огромное значение в деле пропаганды новых направлений моды и дальнейшего расширения экономического сотрудничества. Министерство торговли СССР наметило заключить договоры на закупку готовой обуви. А Министерство легкой промышленности СССР — закупку заменителей кожи, оборудования для кожевенно-обувной промышленности.

Министерство легкой промышленности УзССР по итогам проведенной выставки «Обувь-69» разрабатывает мероприятия по внедрению новых, наиболее эффективных технологических решений в производстве обуви, кожи, кожгалантерейных и других изделий. Это обеспечит дальнейшее увеличение производства товаров, расширение ассортимента и улучшение качества изделий, отвечающих запросам и вкусу покупателя.

А. ТУЛГАНОВ, главный инженер Главного управления кожевенно-обувной промышленности Министерства легкой промышленности УзССР.



ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ

НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОЙ ДАТЕ. С ОФИЯ. Отечественный фронт, самая массовая политическая организация Болгарии, активно готовится к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Окружные комитеты фронта разработали широкие программы мероприятий, посвященных знаменательной годовщине.

В Катманду, в соответствии с объявленной программой подготовки к празднованию столетия со дня рождения В. И. Ленина в техническом колледже «Сайенс колледж» — одном из крупнейших учебных заведений Катманду — началась «Неделя Ленина». Открылась также фотовыставка на тему: «Ленин и народы Востока». В течение недели будут демонстрироваться кинофильмы, посвященные жизни и революционной деятельности В. И. Ленина.

Во Врачанском округе, например, ведется подготовка к окружной теоретической конференции на тему «Под знаменем Ленина». В округе созданы группы лекторов и докладчиков для чтения лекций на собраниях трудящихся. Организуется подвижная фотовыставка, готовятся юбилейные радиопередачи.

В библиотеке советской кинки в городе Патан открылась большая выставка плакатов, посвященных ленинской теме. Одновременно с открытием выставки в городе начались кинофестивали, посвященные великому вождю пролетариата.

В трудовых кооперативных сельскохозяйственных хозяйствах Сливенского округа планируется провести собрания трудящихся с повесткой дня: «Ленинский кооперативный план, его применение в Болгарии».

Много различных мероприятий, посвященных вождю, будет проведено по инициативе организации Отчественного фронта и в других округах страны.



Инд. ГОРОДСКОГО ДЕТСКОГО ПАРКА В ПХЕНЬЯНЕ.

В Тансене, на юге Непала, создан юбилейный комитет по празднованию столетия со дня рождения В. И. Ленина. В комитет входят 29 человек — представители общественной деятельности, активисты местной библиотеки ипело-советской дружбы. Комитет наметил программу подготовки к празднику, которая включает проведение лекций и бесед о В. И. Ленине, кинопросмотров, организацию кинных и фотостоек, рассказывающих о жизни и деятельности основателя Советского государства.

В библиотке советской кинки в городе Патан открылась большая выставка плакатов, посвященных ленинской теме. Одновременно с открытием выставки в городе начались кинофестивали, посвященные великому вождю пролетариата.

В поддержку ДНЯ ПРОТЕСТА. НЬЮ-ЙОРК. В поддержку назначенного на 15 октября общенационального дня протеста против войны во Вьетнаме выступают все новые общественные и политические деятели США. Группа демократов — членов законодательного собрания штата Нью-Йорк опубликовала специальное заявление, одобряющее проведение дня протеста. Она обратилась с призывом к жителям крупнейшего в Америке города принять активное участие во вьетнамском моратории и выразить тем самым национальную решимость прекратить войну во Вьетнаме и приостановить кровопролитие. Нью-Йоркские депутаты призвали правительство Никсона не игнорировать того факта, что «там много членов законодательного собрания штата присоединилось к 64 ватингтонским сенаторам и конгрессменам и к миллионам американцев, чтобы заявить о необходимости уже теперь положить конец войне во Вьетнаме». Мы не можем забывать того, подчеркивает в заявлении, что эта война уносит много человеческих жизней и денежных средств; мы убеждены, что пока она продолжается, невозможно обеспечить финансовые ресурсы для решения наших внутренних проблем.

М УСКУЛИСТЫЕ руки молодого рабочего обрушивают поднятую над головой каменную глыбу на изгибающуюся, как змея, састику. «Бой фашизму» — так назвал свою скульптуру западноберлинский скульптор Ганс Георг Дамм. Вместе с другими прогрессивными художниками он участвует в выставке, проходящей в клубе Общества германо-советской дружбы в Западном Берлине под девизом: «Искусство против фашизма».

— События последних лет в ФРГ и Западном Берлине, разрыв тавденновских молочков во время предвыборной кампании показывают, что фашизм к тем же варварским методам расправы с демократическими силами, что и во времена господства гитлеровцев в Германии, — рассказывает один из организаторов выставки Харальд Итер Будде.

В начале прошлого года он с группой единомышленников основал в Западном Берлине творческую организацию «Красная гвоздика».

Этим названием мы хотели подчеркнуть революционный характер нашего творчества и свою солидарность с рабочим классом, — говорит Будде. — Мы считаем себя продолжателями традиций, возникшей в конце двадцатых годов «Ассоциацией революционных

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ЖЕНЕВА. Пра в и тельство Швейцарии вручило израильскому послу в Берне ноту протеста и объявило персоной нон грата военного атташе Израиля в Швейцарии полковника Цан Алона. Он был замечан в нападении на деле израильского гражданина Фразуннехта, передавшего представителям израильской разведки секретные материалы о диванте истребителя «Мираж».

По данным швейцарских следственных органов, занимающихся расследованием этого

ВЫДВОРЕН ИЗ СТРАНЫ

дела, военный атташе Цан Алон и его предшественник генерал Нешемия Канн использовали свое пребывание в Швейцарии для ведения промышленного шпионажа.

Как стало известно, служащий компании «Бультер» инженер Фразуннехта был привлечен к сотрудничеству с израильской разведкой весной 1968 года. С осени 1968 года и до момента ареста 23 сентября этого года шпион успел переправить израильским спецслужбам несколько тысяч секретных чертежей двигателя французского истребителя «Мираж», который по лицензии изготавливается на предприятиях Швейцарии.

Итоги выборов в западногерманский бундестаг, — возмущенно продолжает Будде, — показывали, что число единомышленников нового Адольфа увеличилось в два с лишним раза. Значит, мы должны удесятерить свои усилия в борьбе с коринчевым чудом.

Разоблачение фашизма средствами политического искусства — это наш вклад в подготовку к важнейшей дате в жизни всего прогрессивного человечества — столетию со дня рождения В. И. Ленина. С огромным воодушевлением и творческим подъемом готовимся к «Красной гвоздике» и этому юбилею. В ленинский год мы покажем западноберлинцам свои лучшие произведения, посвященные жизни и многогранной деятельности этого великого человека.

В. АМАНЬЕВ. Западный Берлин. (По телефону).

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ С АЛЬБОМОМ



Художник К. Башаров. Суперобложка к книге достанов.

Фото Б. Ханназарова.

ШУШЕНСКОЕ

ПЕРЕДО мною географическая карта Сибири начала 900-х годов. Сквозь сетку меридианов и параллелей, с юга на север, круто изгибаясь, течет могучий Енисей, нанизывая красивые кружочки городов: Ачинск, Красноярск, Минусинск, Шушенское...

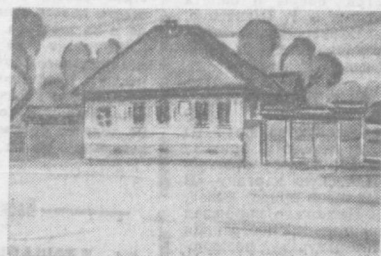
Три года — с 1897 по 1900 — провел в ссылке Владимир Ильич Ленин. Здесь он закончил свой классический труд «Развитие капитализма в России», возобновил работу над проектом программы партии, начатую еще в петербургской тюрьме. На берегу Енисей у Ильича зародился организационный план создания марксистской партии, который он осветил в статьях «Наша программа», «Наша ближайшая задача» и «На-

сущный вопрос». Глубоко и всесторонне обдумав Ленин в Сибири вопрос об издании за границей общерусской политической газеты. Немногим путешественникам удается проехать по бурному Енисею и побывать в ленинских местах Сибири. Тем интересней серия акварелей ташкентца Георгия Чиганова, которую он подготовил к юбилейной ленинской выставке.

Мы встретились в небольшой мастерской Дома художника. Георгий Чиганов показал мне пейзажи, жанровые сценки с пометкой Шушенское, Дивногорск, Игарка, Норильск, Красноярск. На акварельных листах — прекрасный пейзаж, обыкновенный по сюжету, колоритно и богато окрашен дремучий

лес, вершины Саян, скалистые берега могучего Енисей. Рисунки и акварели, сделанные с мемориальных зданий и заповедных мест.

— Совсем недавно,



осенью этого года, мне посчастливилось еще раз побывать в Шушенском. — рассказывает Георгий Чиганов. — За последний год здесь многое изменилось. Окружение дома Петровой (то-

рая квартира В. И. Ленина, где он жил с семьей) — очень нарядно: вокруг разбиты клумбы с цветами, посажены деревья, Шушенское утопает в зелени тополей, акаций,



«Речка Шушь». Глядя на эти пейзажи, вспоминается письмо Ильича матери: «Охотой я все еще продолжаю заниматься. Как только вывернется хороший осенний денек (а он здесь нынешний год не редки), так я беру ружье и отправляюсь

Из массы собранного материала художник сделал восемь листов акварелей. У каждого листа свои краски, свое настроение. Все они посвящены ленинским местам в Сибири, Шушенскому и Дивногорскому с телевизорами,



бродить по лесу и по полям...».

Среди пейзажей, созданных Чигановым, много интересных. Но с особым настроением сделан «Закат на песчаной горе». Ленин часто бывал здесь, поднимался на ее вершину. Отсюда, как свидетельствуют воспоминания очевидцев, любовался он на широкую панораму бескрайних просторов, извилистую ленту могучего Енисей.

аэрофлотом, асфальтом, словом, тому современному Шушенскому, которое стало живым памятником Ильичу.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКАХ: акварели Г. Чиганова «Речка Шушь», «Дом-музей В. И. Ленина в Шушенском», «Охотничий шалаш на берегу озера Перово», «Озеро Перово».

Фоторепродукция автора.

Литературный клуб «Звезды Востока»

ВТОРОЙ год при журнале «Звезда Востока» собирается творческая молодежь. Руководит литературным клубом известный ташкентский писатель Эдуард Арбеков. Люди сюда приходят очень разные: инженеры и рабочие, служащие и студенты. Лучшие произведения для участников клуба предлагаются для

публикации на страницах журнала. Так, например, в пятом номере «Звезды Востока» напечатаны подборки стихов студентов С. Злотникова, Н. Данченко, рабочего Н. Тарасова, а в шестом номере вышла повесть журналиста С. Кулиша «Поселок Альфа». На доселем собрании клуба обсуждались рассказы строителя Р. Рихлецкого,

были предложены для печати стихи шофера В. Ялунова, монтажника Л. Лещенко. Хочется отметить, что письма с пометками на конверте «Литературный клуб» приходят со всех концов нашей республики. Недавно прислали стихи учитель В. Данилов, живущий в Самарканде, служащие из Ферганы И. Корякова и Н. Пустынников.

Планы литературного клуба?

В ближайшее время намечаются творческие командировки молодых прозаиков и поэтов на ударные стройки и предприятия республики.

Очередное собрание клуба «Звезды Востока» состоится в среду в помещении редакции журнала.

Н. КРАСИЛЬНИКОВ.

Новости кино «СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ»

НА экране — стадион будущего. Идет футбольный матч. Но как здесь все необычно: судья — привлекательная молодая женщина в белом хитоне — почти не вмешивается в действия игроков, которые, грациозно передвигаясь по полю, вежливо предлагают друг другу мяч...

Так шуточно представляют себе футбольный



матч будущего авторы новой кинокомедии «Спорт, спорт, спорт» Элем и Герман Климовы. Мы хороших знаем последнюю работу режиссера Э. Климова «Добро пожаловать, доставившую немало удовольствия зрителям. — Жанр нового фильма, — рассказывает Э. Климов, — несколько необычен. Он задуман как своеобразный сплав документальных кадров и игровых киноновелл, решенных в комедио-гротесковом ключе. В таком киноповествовании будут включены снятые нами интервью с известными людьми — артистами, писателями, учеными — по поводу спорта, его значения для человека. В нашем фильме будут сниматься и многие замечательные мастера спорта, которым предстоит не только продемонстрировать свои достижения в спорте, но и сыграть игровые эпизоды. Единственный профессиональный киноактер в кинокартине — старый массажист, который будет комментировать происходящее на экране. В его роли снимается артист Г. Светланкин. Мы надеемся, что наш фильм не только развлечет зрителя, но и покажет им спорт с новой, еще не известной стороны.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Спорт, спорт, спорт».

В. АЛЕКСАНДРОВ.

Строки дружбы

НЕСКОЛЬКО лет назад в пернической печати Узбекистана стали появляться стихи Сергея Данилова. Поэт много видел. Он умел ярко, образно рассказывать об интересных встречах, делиться впечатлениями о дальних краях, знакомил с чужими, добрыми людьми.

Беспокойная работа военного журналиста вновь увела поэта в дальние края. Но он всегда помнил о солнечной земле, о своих друзьях, радовался их успехам и продолжал писать стихи об Узбекистане.

Я русский человек... Твоей судьбе крылатой, твоим трудам, твоим победам — рад... Тобой горжусь, как брат гордится братом, как взлетит трудной крепости солдат.

Тема дружбы и единства народов

* Сергей Данилов. «Брат гордится братом». Стихи. Издательство художественной литературы им. Гафура Гуллума. Ташкент, 1969 г. 118 стр. Цена 27 к.

постоянно жил и жовел в творчестве Сергея Данилова. Ей посвящен и новый сборник. Поэт не просто описывает трудовую подвиг строителей Фархадской ГЭС. В стихотворении «Сыр-Дария» он рисует яркую картину наступления советских людей на голодную степь, которая оживает, «налившись адоволь воды».

Нам стали привычны сообщения о новых трудовых победах, которые говорят сами за себя, а порой и удивляют и восхищают нас.

Следовательно, перед поэтом стоит не легкая задача — воспеть сегодняшней день. Удивительные события требуют и новых, редких красок, особого, всегда нового авторского подхода к большой теме.

Поэзия начинается не с умения рифмовать, а с умения думать, делать интересные выводы.

В сборнике Сергея Данилова есть теплое лирическое стихотворение «Вятская гармонь». Автор избегает громких фраз, прилепляющих сравнений. На первый взгляд — это зарисовка. На узбекской земле ищет вятская гармонь. Песня напоминает поэту далекую юность,

родные просторы. Я восток, поспешил в сад шагаю, Говорю с Полярною звездой. Две зари, как две сестры, гуляют, Русская с узбекскою зарей.

Поэт следит за нашей жизнью, нашими успехами. Он, как и многие друзья, откликнулся в тревожные для Ташкента дни, утверждая: И будет вечно город дружбы Стоять, работать и шестить.

Эти строки посвящены людям Венгрии, ГДР, Ирана.

У поэта есть друзья — простые труженики, есть люди, которые встречают его, как брата.

Сердечные строки посвящены венгерской девушке Адонь. Прошло много лет после войны, и автор, советский офицер, снова приехал в знакомые места. Он вспоминает, как после боя венгерская девушка поднесла ему воды, перевязала рану.

Адонь, ты родной с тех пор мне стала: У меня здесь кровная родня. О дружбе народов, интернациона-

лизме говорят стихи «На Эльбе», «У статуи русской женщины в Трептов-парке», «Иоганнесу Бехеру», «Плушник в Берлине», «Первый в Кучине» и другие.

Сборник Сергея Данилова «Брат гордится братом» подканан жизнью, событиями наших дней. Вероятно, поэтому так эмоционально звучат строки о дружбе людей, о их борьбе за будущее.

Б. ПАРМУЗИН.

ЗНАКОМИМ С КНИГОЙ



лизме говорят стихи «На Эльбе», «У статуи русской женщины в Трептов-парке», «Иоганнесу Бехеру», «Плушник в Берлине», «Первый в Кучине» и другие. Сборник Сергея Данилова «Брат гордится братом» подканан жизнью, событиями наших дней. Вероятно, поэтому так эмоционально звучат строки о дружбе людей, о их борьбе за будущее. Б. ПАРМУЗИН.

ВЕЧНОСТЬ КРАСОТЫ

Песнь

резного дерева

ОДИН из пяти залов ташкентского Музея искусства занимает экспозиция народного творчества. При входе в него по левой стороне висят свечи резных колонн, узорные двери. Поодаль — легкие, ажурные палки, стволы и тумбочки, отделанные сложными узорами паргори, масса мелких вещей, филигранных рисунков, которые не монет не привлечь внимания.

Но вернемся к колоннам и створе двери, украшенной фигурным медальоном, напоминающим старинный герб. Подолгу можно смотреть на орнамент колонн, как бы наинутый полсама на благородную древесину карагача. Изысканность узора, подчеркнутая теплыми оттенками материала, дает почувствовать, вдохновение, что владели резцом виртуоза. Это Хива.

дерево придает облику Хивы своеобразия, тот юные самобытности, который отличает хорезмийцев во всем, будь то говор или бычач.

Недалеко от Хивы живет столетний старец Руки его созданные узоры на дереве, отчего они приобрели невечность, гибкость растительного зюбета. Ата Пальмов — потомственный мастер резьбы по дереву. Вещи, изготовленные под его резцом десятилетия назад, чаруют и по сей день. В музее много работ известного резчика и его учеников. Это наиболее выразительные образцы современной резьбы хивинского стиля. Экспозиция же восточного зала дает представление о хивинском резном наследии на протяжении двухсот лет.

А теперь перенесемся в Хиву, в этот музей на воздухе. На закате, когда подвешенной аной становится мягким и обволакивающим, а длинные тени несут прохладу, на глинобитных стенах резче и отчетливее выступают темные прямоугольные двери, и узорные колонны кажутся еще стройнее и изящнее. Мягкий свет лепит параллельно осям решетки дверей, просвет охватывает высокие надземы. Тени причудливо в глубоком рельефе резьбы и чеканят величественные узоры на дверях колоннах, потолках айванов. В наступающей тьмоте

дерево кажется литьем, настолько весомо и монументально прищудивая резьба.

Дерево довольно редкий и почитаемый на Востоке материал. Относился к нему уважительно, с любовью отделившая невозможными приемами. Резьба была постоянным спутником зодчества.

Она радует взор, декорируя интерьер двора или помещения. Все продумано, монотонную строгость стволы оживляют нартущи узорных дверей, а нарядная колонна освещает сухие линии айванов.

К сожалению, время старит коловым, а на смену им приходит — уваль — простые опоры, и наготу их не прикрывает узорный хитон.

Знаменитая Джума-Мечеть, лес колонн которой поражает воображение, сохранила всего десятка полтора узорных. Растаетса со своими резными опорами и Ак-Мечеть.

Хивинская бирюза

КАК-то в одном из журналов «Вокруг света» довелось прочесть мне статью о Самарканде. Очень занимательное было в ней определение существую-

щего на Востоке слова «найф». Известно и образно повествовалось о том, что найф — это отдых в оазисе, что это покой над голубым и тихим небом после долгого и трудного пути. Нечто подобное испытывает человек в Хиве. Бродя по узким улочкам седой Ичан-Калы, ощущаешь блаженство от отдыха в оазисе шадеров древнего зодчества. Собранные в единый ансамбль, памятники архитектуры производят на редкость сильное и глубокое впечатление. Удивительное сочетание теплой терракоты с глазурированными изразцами сложной прохладной гаммы не передает ни одна цветная фотография. Голубые, бирюзовые, зеленые плитки умеренно, с большим тактом описывают башенки и минареты, украшают тимпаны оконных и дверных арок, словно вкрапленные драгоценных камней на чеканном изделии старинной работы.

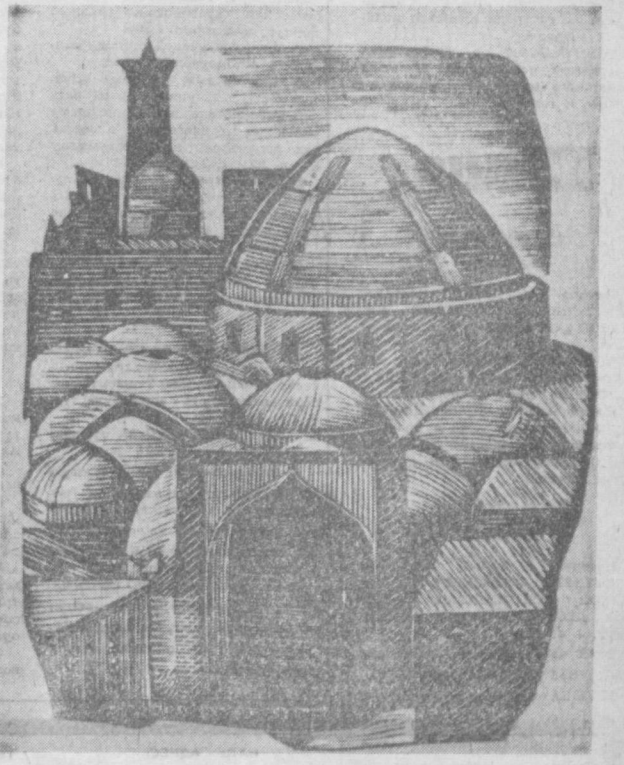
В оправе из плоских глиняных крыш три больших бирюзовых кристалла: минарет Ислам-Ходжа, Кальта-Минор и нупол усыпальницы Пахлаван-Махмуда. Город совершенно иной в сравнении с Бухарой и Самаркандом.

Олицетворение необычности и неповторимости Хивы — ее керамика. Блюда редкой формы, — бадня — из приподнятой кольцевой подставки распространено только на территории Хорезма. Глубокая чаша с ее летящими,

устреленными вверх линиями профиля создает впечатление необыкновенной стройности, накое оставляет Хива множеством башенок и округлых контурфронтсов вдоль стен древних построек. На родине хорезмийской керамики, в селении Ханчи, мы и поны вали. В тени дерева покойной человеком покрывал чаши белым ангобом. Как-то странно было видеть известного мастера-керамиста Матчюнова, чьи знаменитые бадня экспонировались на выставках Союза и за рубежом, в такой прозаической обстановке. Два гончара помогали себодороду Рахимберды. Смуглое лицо нулола было в крапинках белой глины, руки ритмично и плавно двигались, наноса сметанообразную массу на терракотовые блюда. В помещении на стеллажах сушилась керамика, расписанная в хорезмийском стиле. Синие арабские сполной лежали на внутренней поверхности чаши, чтобы потом, полные глазурию, брызнули и засверкали прохладной бирюзой. Бадня стоит особенно не только благодаря своему уникальному силуэту, но и росписи.

Если взять такое блюдо в руки и взглянуть в глубину его орнамента, оживут линии четкого, сдержанного рисунка, в главном ритме которого бездна вкуса и утонченность юкта. Можно уверить с собой бадню — частицу бирюзово-голубой, синей с белым хивинской майолики. Своей поблескивающей, звуковой глазурию бадня напоминает изразцовую панно и майолику плит, которыми богато и пышно отделаны архитектурные памятники Хивы.

З. ЛЕНСКАЯ, научный сотрудник Государственного Музея искусства.



ХУДОЖНИК Н. ХАЛИКОВ. «БУХАРА».

Фото Б. Ханназарова.

3 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

стр.

13 октября 1969 г.

На матч-реванше

СЧЕТ РАВНЫЙ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ шахматном клубе СССР была проведена жеребьевка между участниками матч-реванша на первенство мира по столеточным шашкам гроссмейстерами Андрисом Андреем (Рига) и Исером Куперманом (Киев). Чемпион мира вытятил черную шашку. Это значит, что первую и все остальные нечетные встречи поединка белыми играет Куперман.

В первой партии был разыгран разный вариант дебюта Рафаэля. В этом начале оба соперника стремятся быстрее ввести в игру шашки своего левого фланга. Так было и на этот раз.

Интересно, что первая партия прошлого года матча нынешних противников в Тбилиси также была разыграна этим дебютом. Тогда Андреем получил больше шансов на выигрыш, но не использовал

ему сложной и запутанной игры. После 22-го хода черных оказалось положение, изображенное на диаграмме.

Здесь чемпион мира мог выбрать следующий вариант: 23. 40—35 5—10, 24. 45—40 15—20! Именно на этот ход рассчитан весь вариант] 25. 30—24!! 19:28 [по правилам столеточных шашек нужно брать большинство], 26. 32:23 18:29, 27. 38—32 27:38, 28. 42:4 с разгромом черных.

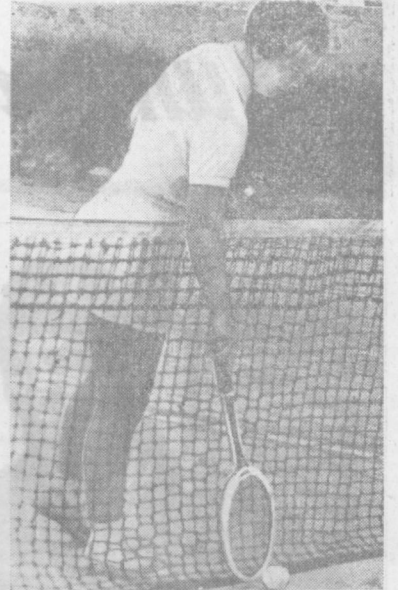
Конечно, Куперман мог вместо проигрышного 24-го хода сделать другой, и тогда завязывалась бы сложная игра. Однако Андреем не захотел этого, сыграв по-другому — 23. 30—25, и вскоре последовало соглашение на ничью. Ничью завершилась и третья партия.

В середине встречи Куперман завладел инициативой, но затем сыграл неточно, и позиционный перевес оказался на стороне чемпиона мира. Однако в эндшпиле киевлянин получил более перспективную игру, но затратил много времени на обдумывание ходов. Когда у Купермана оставалось 10 минут на 13 ходов, рижанин предложил ничью, которая была принята.

Из первых встреч можно сделать вывод, что чемпионом мира избрал тактику, которую применял Куперман в прошлом году. Он пока уклоняется от борьбы, упреждает позицию многочисленными разменами — ведь каждая ничья приближает его к сохранению мировой короны. Напомним, что для сохранения чемпионского титула Андреем достаточно набрать 10 очков из 20, то есть свести матч вничью. Удастся ли это чемпиону, покажут ближайшие встречи.

А пока счет равный — 2:2.

Б. КАНИЩИКЕР, мастер спорта СССР.



Выигранный матч. Фото Н. Надеждина.

Киноэкран недели

ПЯТЕРЫХ советских разведчиков забросали с самолета на территорию, захваченную гитлеровскими войсками. Пятеро отважных должны доставить немецкий снаряд, начиненный газом, — новое бесчеловечное изобретение фашистов, которое они скрывают от мира. Это важно для того, чтобы наши уче-



ные исследовали состав газа и чтобы весь мир узнал о новой опасности. Десантникам удалось захватить снаряд.

«Пятеро с неба» — так называется фильм о подвиге разведчиков, который сейчас выходит на наши экраны. Эта лента, снятая на студии «Ленфильм», относится к категории героико-приключенческих картин. Но прежде всего это фильм, если его так можно назвать, солдатский: он повествует о трудных буднях воинов, проявляющих героизм в сложных и опасных ситуациях.

Режиссер-постановщик Владимир Шредель. Автор сценария Леонид Браславский.

К ИНАТОГРАФЫ представляют на суд нашего зрителя свою новую приключенческую картину «В 12 часов придет босс». Несколько лет назад журнал «Иностранная литература» познакомил нас с романом писателя Грама Грина «Комедианты». Сейчас на наши экраны выходит кинолента американских кинематографистов, в основу которой положено произведение писателя.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Пятеро с неба», «Театр и поклонники», «В 12 часов придет босс».

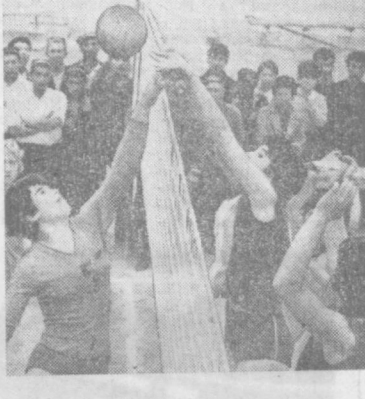


Фильм «Пятеро с неба».

Баскетбол

НА ПЛОЩАДКАХ — СТУДЕНТЫ

В ТАШКЕНТЕ завершился матч и первенства Узбекского совета СДСО «Зуревестник» по баскетболу. Первое место в этих соревнованиях досталось баскетболистам Узбекского государственного института физкультуры, которых возглавлял чемпион Европы А. Жармухамедов. Вторыми были спортсмены Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина.



Современный «блук». Фото Н. Надеждина.

Фехтование

ВПЕРЕДИ — СПОРТСМЕНЫ ИНСТИТУТА ФИЗКУЛЬТУРЫ

В СТОЛИЧНОМ спортивном зале стадиона «Пахтакор» прошли соревнования первенства Узбекского совета СДСО «Зуревестник» по фехтованию. В командном зачете победа досталась фехтовальщикам Узбекского государственного института физкультуры. Второе место заняли студенты Ташкентского политехнического института.

В состязаниях на рапире победа досталась женщинам Н. Николаевой (УзГИФК), а у мужчин — В. Старикову (Ташкентский институт народного хозяйства). В поединках на саблях победил В. Липатов, а на шпагах — В. Феофанов (оба — УзГИФК).

СПАРТАКОВЦЫ ВЫЯСНЯЮТ ОТНОШЕНИЯ

СИЛА шашкистов узбекского «Спартака» известна далеко за пределами нашей республики.

Три года подряд сборная команда общества занимала первые места на традиционных соревнованиях, посвященных Дню Победы, которые проводились в городе Кохля-Ярве (Эстонская ССР). В результате переходящий «кубок победы» вручен на вечное хранение Узбекскому совету ДСО «Спартак» и теперь имеет постоянную прописку в Ташкенте.

Дважды во всеобщих командных первенствах Центрального совета ДСО «Спартак» наши земляки завоевали серебряные медали. Спартаковцы Л. Хейф и Ш. Якубов неоднократно участвовали в финалах первенства СССР по русским шашкам, а С. Гуляев и И. Берштейн в тех же соревнованиях по международным шашкам.

Сборная общества

является чемпионом Узбекстана среди ДСО и ведомств.

Сейчас в рядах шашкистов восемь мастеров спорта (из 15 имеющих звание мастера), большое количество кандидатов в мастера и перворазрядников.

Естественно, что проходящий в центральном шахматно-шашечном клубе чемпионом Узбекского совета ДСО «Спартак» столеточным шашкам вызывает большой интерес.

В турнире играют мастера спорта С. Давыдов, А. Крайзельбург (все Ташкент), Э. Эстерлис (Самарканд), кандидат в мастера Л. Кац (Ташкент) и перворазрядники Ш. Арыбаев (Термез), А. Курбанов (Хива), Р. Норматов (Самарканд) и А. Лиходиевский (Ташкент).

Прошло пять туров, а без поражений остались только три участника — Давыдов, Гуляев и Кац. Двое претендентов на победу в турнире.

Гуляев выиграл три встречи у Курбанова, Каца и Арыбаева. Но затем неожиданно натолкнулся на упорное сопротивление молодого самаркандца Норматова. В результате в этой партии была зафиксирована ничья. Мир заключен и во встрече с Давыдовым.

Последний сделал еще одну ничью — с Крайзельбургом, а в единиче с Курбановым и Лиходиевским закончил в свою пользу.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

Театр
13 Октября
Концертный зал им. Свердлова — большой концерт мастеров искусств Афганистана.
14 Октября
Государственный узбекский академический театр драмы им. Хамзы — Мирза Улугбек.
Государственный русский академический театр драмы им. Горького — Жизнь Сент-Энцолепи.
Концертный зал им. Свердлова — гастроль артистов польской оперы.
Ташгосцирк — юбилейная программа, посвящая 50-летию советского цирка, аттракцион — тигры и гепарды.

Кино
13 Октября
Зимние
Пятеро с неба: «Чайка», «Спутник», «Узбекистан», им. НАВОИ, «Восток» (днем и вечером).
В 12 часов придет босс: «25 лет Узбекистана», «Москва», «Дружба» (днем и вечером).
14 Октября
Зимние
Пятеро с неба: «Чайка», «Спутник», «Узбекистан», им. НАВОИ, «Восток» (днем и вечером), «Дворец искусств» (в 11 ч. утра, 1 ч. дня).
В 12 часов придет босс: «25 лет Узбекистана», «Москва», «Дружба» (днем и вечером).

Состоится защита диссертаций:
23 октября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, аудитория Г-304) на соискание ученой степени кандидата исторических наук Б. Сидиковым на тему: «Деятельность Коммунистической партии Узбекистана по дальнейшему развитию хлопководства в совхозах республики в период между XX и XXII съездами КПСС».

Б. Ибрагимовым на тему: «Полет материального благосостояния и культурного уровня колхозников Узбекистана (1946—1950 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

24 октября в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам Ташкентского государственного педагогического института имени Низами (ул. Педагогическая, 103, аудиторный зал) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Т. Сатлыновым на тему: «Проблемы организации учебного процесса в школах и группах продленного дня сельской местности».

А. Муминовым на тему: «Роль узбекского устного народного творчества в коммунистическом воспитании подрастающего поколения».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

24 октября в 3 ч. дня на ученом совете Ташкентского института народного хозяйства (ул. Алмазар, 183) на соискание ученой степени кандидата экономических наук Н. П. Сендерей на тему: «Материальные балансы и их роль в планировании народного хозяйства республики».

М. М. Турсуновой на тему: «Создание материально-технических предпосылок коллективизации сельского хозяйства в условиях орошаемого земледелия».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

Узбекконцерт
Концертный зал имени Я. М. Свердлова
14, 15, 16, 17, 18, 19 октября в 8 ч. вечера.
18, 19 октября в 5 ч. дня гастроль в СССР
Звезды Польской Эстрады
Эстрадное ревю.
— 50 ЛЕТ —
Польской Эстрадной Песни
Сценарий — Войтеха Фурмана, участвуют:
Мария Котерска, Дана Лерска, Станислава Ковальчик, Рена Рольска, Анна Панас, Ева Патрас, Марен Левандовски, Петр Лоретц, Тадеуш Висневски, Виктор Затварски, Марьян Юннайтис, Войтеха Фурман.
Дует: Станислава Ковальчик и Зданслав Словинский.
Эстрадный инструментальный ансамбль «БИС».

Ташгосцирк
(ул. Горького, 11)
с 14 октября
Юбилейная программа, посвящая 50-летию Советского цирка
Аттракцион — тигры и гепарды.
Укротитель — лауреат Всесоюзного смотра Виктор Тихонов.
Экзотический аттракцион — яки, медведи, овчарки.
Дрессировщик — Виталий Тихонов и большая праздничная программа ведущих мастеров советского цирка.
Паузы заполняют популярные комини рохштейн и суворов. Начало представлений в 8 ч. вечера.
По субботам 2 представления — в 3 ч. дня и 8 ч. вечера, по воскресеньям 3 представления — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.

Радио
Октябрь 13
Понедельник
Первая программа
16.50 Обзор газеты «Прада» (узб.). 17.00 Очерк Б. Мамбетова

Телевидение
Октябрь 13
Понедельник
Первая программа
18.30 Программа передач. 18.35 Концерт для школьников (на узбекском языке). На русском языке: 19.05 Телевизионные новости. 19.20 «Великий художник-гуманист». 19.45 Для полновозрастной Армии. «Будем Родные служить». 20.05 Поэтическая Ленинградская Гаур Гулям. 20.35 Программа передач. На узбекском языке: 20.40 Телевизионные новости. 20.55 «У рисоводов низовья Аму-Дарьи». 21.30 Музыка ирана. 22.10 «Дом и хозяйство». Художественный фильм.
Вторая программа
Показывает Ташкент
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 «Снагана о мертвой царевне и семи богатырях». Мультфильм для детей. На узбекском языке: 19.05 В фонд пятилетия. 19.30 «Непогоды». Телевизионный фильм.
Показывает Москва
20.00 На актуальные темы. 20.45 Неделя «Голубого экрана». 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Интервью. Маршрутами планеты. 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Программа цветного телевидения. Чемпионат СССР по

«У строителей Пачмамара» (тат.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 Передача «Наманганские рассказы» (рус.). 18.10 «Сегодня в Гизела Май». Музыкальная передача. 19.20 Концерт солистов Узгосфилармонии. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для хлопкоробов. 22.20 Концерт молодых исполнителей. 22.40 Рассказы наших дней. С. Зиннулова «Одиночество» (узб.). 23.15 Вечер отдыха.
Вторая программа
19.00 Очерки из музыкальных

Концерт. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). Передача с Центрального стадиона имени Ленина. В перерывах новости. 01.30 Юнец ретрансляции Москвы.
Третья программа
Показывает Душанбе
18.00 Экран — детям. На русском языке: 18.20 На молодежной орбите. 18.30 Новости. На таджикском языке. 19.05 «Майор Вихрь». Художественный фильм. (1-я серия). 20.45 «Родник». Клуб народного творчества. 21.45 Новости.
Октябрь 14
Вторник
Первая программа
Показывает Ташкент
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Здравствуй, австралийский город». Репортаж. 19.15 «Гамлет». Художественный фильм (1-я серия). 20.30 Программа передач. На узбекском языке: 20.35 Телевизионные новости. 20.50 «Рывание на перевалах нашего народа». 21.20 Кинолентина. «Итальянские странницы». 21.50 Писатели — хлопкоробам. 22.20 Поэт Малахат Давлабаева.
Вторая программа
Передает учебные программы
На русском языке: 19.25 Основы эстетики. «Что изучает наука эстетика».
Показывает Москва
20.00 Новости. 20.15 «На сель-

драм. 19.30 «Песни, которые любил Ильич». Музыкальная передача (рус.). 20.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Рассказы Н. Тихонова «В одной апрельской ночи» (тадж.). 20.20 Открытие из маюмов. 21.00 Передача «Музыка пламенных лет» (узб.). 21.40 Москва. «Ленинский университет миллионеров». Беседа доктора философских наук Э. Валлера «Научный коммунизм — составная часть марксизма-ленинизма».
Третья программа
16.00 Концерт таджикской музыки. 16.30 С. Бобоев «Хамза». Монтаж оперы 18.30 А. Сент-Энцолепи «Маленький принц». Радиопостановка (рус.).

Показы вает Душа и библиотечная студия телевидения. На русском языке: 18.00 Телегеттер. «Курьер Кремля». В перерывах новости. На таджикском языке: 20.15 По ленинским местам. 20.30 Народный артист СССР Мухамеджан Касымов. 21.20 Новости. У карты мира. 21.55 «Майор Вихрь». Художественный фильм (2-я серия).

Коллектив техникума советских горняков в глубоким присоединением извещает о смерти старшего преподавателя члена КПСС в 1949 года
Михаила Инкитовича **МАРТЕМЬОНОВА** и выражает искренние соболезнования семье и близким покойного

Коллектив Ташкентского филиала института «Организационный» выражает глубокое соболезнование руководителю группы филиала В. В. Цинцину по поводу смерти его отца персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1919 года
Василия Федоровича **ЦИНЦИНА**.