

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 246 (1009).
ПОНЕДЕЛЬНИК.
20 ОКТЯБРЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

С 20 по 27 октября в Ташкенте будет проходить II Всесоюзный биохимический съезд. Наш корреспондент попросил председателя оргкомитета академика АН УзССР, лауреата Ленинской премии Ялгизу Халматовичу Туракулову рассказать читателям о форуме ученых, вопросы которых будут на нем обсуждаться, участия в нем узбекских специалистов.

— Сегодня во Дворце искусств, — сказал Ялгиза Халматович, — открывается II Всесоюзный съезд биохимиков. В нем примут участие около 3.000 ученых-биохимиков из нашей страны и братских социалистических стран.

Участники симпозиума обсудят актуальные вопросы биохимии, расскажут о своих исследованиях, проводимых в многочисленных лабораториях, кафедрах институтов.

В современный период бурного развития всех отраслей науки и техники выдающиеся успехи были достигнуты и биологической наукой в раскрытии сущности явлений жизни.

Научная программа съезда характеризует весь фронт биохимических исследований, технический прогресс и разнообразие уровней, на которых он протекает. Большое значение приобрели исследования по структуре нуклеиновых кислот, играющих ключевую роль в биосинтезе белка, в явлениях наследственности и т. д.

Биохимики научились извлекать отдельные структурные элементы клетки и изучили их биохимические функции и роль в жизнедеятельности клетки. Совокупность этих исследований позволила создать современные представления о принципиальном единстве химизма жизненных процессов у всех существующих групп организмов. Переход современной биохимии к изучению ее роли в развитии организмов, к выяснению ее роли в регуляции и других энергетических процессах в живых организмах и т. д.

Съезд обсудит итоги и перспективы исследований по многим разделам биохимии и наметит ряд научно-организационных мероприятий по повышению уровня биохимических работ и внедрению их результатов в народное хозяйство.

Два с половиной года назад при Академии наук республик организован Институт биохимии, и сегодня многие научные работники выступают с докладами и расскажут о результатах своих исследований.

Мы рады, что на съезд приехали ученые, имена которых известны далеко за пределами нашей Родины.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 52-Й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. Да здравствует 52-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху всеобщего революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, путеводная звезда трудящихся всех стран в борьбе против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Пусть живет в веках имя Владимира Ильича Ленина — гениального продолжателя революционного учения Маркса и Энгельса, основателя Коммунистической партии, руководителя первой в мире победоносной пролетарской революции, создателя социалистического государства, вождя международного рабочего класса!

5. Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за мир, свободу и счастье трудящихся!

6. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая созидательная сила в борьбе за построение коммунизма в СССР!

7. Да здравствует героическое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

8. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунистического общества!

9. Пусть крепнет и процветает союз рабочего класса и колхозного крестьянства, социально-политическое и идейное единство общества — нерушимая основа советского социалистического государства!

10. Пусть вечно живет и процветает братская дружба и нерушимое единство народов СССР!

11. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, уверенно ведущая советский народ по ленинскому пути к победе коммунизма!

12. Трудящиеся Советского Союза! Теснее спланивайтесь под ленинским знаменем Коммунистической партии!

Да здравствует великое и нерушимое единение партии и народа!

13. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти!

Пусть развивается и крепнет советская социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении делами страны!

14. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!

15. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

16. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

17. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию! Да здравствуют героические Вооруженные Силы Советского Союза!

18. Трудящиеся Советского Союза! Выше политическую бдительность! Всемерно укрепляйте сплоченность, дисциплину и организованность!

19. Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за досрочное выполнение пятилетки! Новыми достижениями в коммунистическом строительстве встретим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!

20. Слава ударникам и коллективам коммунистического труда! Слава передовикам и новаторам производства!

21. Рабочие и работники, инженеры и техники! Всемерно повышайте эффективность производства! Боритесь за лучшее использование производственных фондов, за сокращение сроков освоения проектных мощностей!

22. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда, боритесь за быстрое внедрение в производство достижений науки и техники! Настойчиво овладевайте современными научно-техническими знаниями!

23. Работники народного хозяйства! Настойчиво повышайте технический уровень производства! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию! Всемерно улучшайте качество продукции, снижайте ее себестоимость!

24. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду, свято берегите и приумножайте общественную собственность!

25. Колхозники, работники совхозов, специалисты сельского хозяйства! Боритесь за успешное выполнение заданий пятилетки! Новыми трудовыми успехами встретим Третий Всесоюзный съезд колхозников!

26. Работники сельского и водного хозяйства! Активнее претворяйте в жизнь программу мелиорации земель, химизации и комплексной механизации сельского хозяйства!

27. Трудящиеся сельского хозяйства, организованно завершив сельскохозяйственный год, заложим прочную основу будущего урожая!

28. Работники народного хозяйства! Повышайте культуру производства, шире внедряйте научную организацию труда и передовой опыт! Боритесь за полное использование каждой рабочей минуты, за экономию сырья и материалов!

29. Советские ученые, конструкторы, инженеры и техники! Активно боритесь за ускорение темпов научно-технического прогресса!

30. Работники торговли и коммунально-бытового обслуживания! Всемерно повышайте культуру обслуживания населения, полнее и лучше удовлетворяйте запросы советских людей!

31. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности со-

ветского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

32. Работники просвещения! Всемерно совершенствуйте народное образование! Активнее участвуйте в коммунистическом воспитании трудящихся!

33. Работники здравоохранения и физической культуры! Совершенствуйте медицинское обслуживание населения! Развивайте массовое физкультурное движение в стране!

34. Коммунисты! С честью выполняйте передовую роль в труде и общественной жизни, будьте активными организаторами масс в борьбе за претворение в жизнь решений XXIII съезда КПСС, за досрочное выполнение пятилетнего плана!

35. Юноши и девушки! Настойчиво овладевайте марксистско-ленинской теорией, высотами науки и техники! Будьте верными революционным идеалам, активными строителями коммунизма!

36. Пионеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, уважайте труд! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

37. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за утверждение на земле светлой мечты человечества — коммунизма!

38. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма! Выше знамя пролетарского интернационализма!

39. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая социалистическая система — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе!

40. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений! Будьте бдительны к пронкам врагов социализма!

Выше знамя пролетарского интернационализма!

41. Трудящиеся всех стран! Активнее вступайте в великую и благородную борьбу за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

42. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!

43. Горячий привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся за укрепление суверенитета, за прогрессивный путь социального развития!

44. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!

45. Народы социалистических стран, пролетарии и все демократические силы в странах капитала, освободившиеся и угнетенные народы, объединяйтесь в общей борьбе против империализма, за мир, национальную независимость, демократию и социализм!

46. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

47. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!

Свободу узникам капитала!

48. Братский привет мужественному вьетнамскому народу, ведущему героическую борьбу против агрессии американского империализма, за свободу и независимость своей родины!

49. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки немедленного прекращения агрессивной войны против свободолюбивого вьетнамского народа, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама всех войск США и их сателлитов!

50. Народы стран Европы! Народы мира! Боритесь против реваншизма и неонацизма в ФРГ, против допуска к ядерному оружию западногерманских милитаристов, несущих угрозу общеевропейской безопасности и миру!

51. Народы европейских стран! Усиливайте борьбу за создание эффективной системы коллективной безопасности в Европе, за развитие сотрудничества и взаимопонимания между народами!

52. Народы мира! Добивайтесь прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, немедленно вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!

Пусть крепнет и развивается солидарность советского народа с народами арабских стран!

53. Народы мира! Требуйте запрещения всех видов ядерного, химического и бактериологического оружия! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!

54. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех антиимпериалистических миролюбивых сил в борьбе против реакции и войны!

55. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердая дружба и счастья народов нашей страны, надежный оплот мира и прогресса!

56. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к новым победам в борьбе за торжество коммунизма в нашей стране!

57. Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ГРУППОВОЙ ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН И ГРЯНУЛ БОЙ

«ГРАНИТ» НА ЗЕМЛЕ

ВИТОК ЗА ВИТКОМ

С первенства страны по теннису

18 октября 1969 года в 12 часов 10 минут московского времени после выполнения программы космический корабль «Союз-8», пилотируемый командиром группы кораблей Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом СССР, полковником Шаталовым Владимиром Александровичем и борти-инженером Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом СССР, кандидатом технических наук Елисеевым Алексеем Станиславовичем, приземлился в заданном районе территории Советского Союза в 145 километрах севернее города Караганда.

Для осуществления спуска с орбиты искусственного спутника Земли космонавт Шаталов выполнил ориентацию корабля с помощью ручной системы управления и в расчетное время включил программу спуска. После окончания работы тормозной двигательной установки от корабля отделился спускаемый аппарат с экипажем.

Полет спускаемого аппарата проходил по управляемой траектории с использованием аэродинамического качества. После торможения в атмосфере была введена в действие парашютная система. Двигатели мягкой посадки обеспечили плавное приземление спускаемого аппарата.

На Земле космонавтов тепло встретили представители группы поиска, спортивные комиссары, друзья и журналисты.

Состояние здоровья космонавтов хорошее, самочувствие отличное.

Групповой полет трех советских космических кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» завершен.

17 октября

17 октября в 21 часу московского времени космический корабль «Союз-8» совершил 70 оборотов вокруг Земли. В результате проведения экспериментов по автономной навигации космонавты были рассчитаны параметры орбиты корабля, которые хорошо совпадают с данными координационно-вычислительного центра.

Космонавты наблюдали большие циклоны в Атлантическом океане юго-восточнее Кубы и юго-западные Англии, а также фотографировали тайфуны у берегов Америки.

Наземные станции слежения обеспечивают устойчивую радиосвязь с бортом космического корабля. На 68 и 69 витках космонавты провели телерепортажи из отсева экипажа и орбитального отсека.

С 19 часов 50 минут 17 октября до 5 часов 50 минут 18 октября корабль «Союз-8» будет совершать полет вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза.

После ухода Владимира Александровича Шаталова и Алексея Станиславовича Елисеева будут отдыхать.

18 октября

Советский космический корабль «Союз-8» продолжает полет по орбитальной орбите. 18 октября в 5 часов 50 минут московского времени, совершив 77 виток, корабль вошел в зону радиовидимости дальневосточных измерительных пунктов Советского Союза.

Начался новый рабочий день в космосе.

После хорошего сна, выполнения необходимого комплекса физических упражнений и с аппетитом позавтракав, летчики-

космонавты В. А. Шаталов и А. С. Елисеев проверили состояние бортовых систем корабля, провели спорку времени и сделали необходимые записи в бортовом журнале.

В связи с радиосвязью командир корабля Шаталов доложил, что экипаж готов к продолжению научных исследований и экспериментов.

Самочувствие космонавтов хорошее.

Бортовые системы функционируют нормально.

Параметры микроклимата в отсеках корабля находятся в заданных пределах.

18 октября в 10 часов московского времени космический корабль «Союз-8» совершил 79 оборотов вокруг Земли.

В период, когда корабль осуществлял полет вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза, был проведен эксперимент по связи между центром управления полетом и бортом космического корабля через судно «Космонавт Владимир Комаров», находящееся в Атлантическом океане, и спутник связи «Молния-1а». Эксперимент прошел успешно, связь была устойчивой.

Докладывая на Землю о ходе выполнения исследований, космонавты также сообщили, что у берегов Камчатки и в районе Сахалина они наблюдали и фотографировали мощный циклон.

В один из сеансов радиосвязи состоялась «космическая пресс-конференция». Космонавты товарищи В. А. Шаталов и А. С. Елисеев ответили на вопросы корреспондентов ТАСС и Всесоюзного радио.

Космонавты чувствуют себя хорошо. Бортовые системы корабля работают нормально.

Ташкенте приходится слыть вели со счетом сейчас любители тенниса Ташкента. Трудно было выбрать, какую из встреч и войти в восьмью встреч проходящего в меру чемпионата. От столицы Узбекистана до Ташкента оставалось ехать около 100 километров. Шаталов и Елисеев решили посмотреть в не так, как хотелось бы первую очередь. Уже нашим спортсменам, один имена участников Ж. Бюрюнова и Д. Соренованый говорят о Сметенно, обыграв в паре том, что недостатка в Т. Коленову и Н. Феодориди, сравнили счет-нах не будет. Свое мастерство на теннисных кортах демонстрирует мастер ракетки чемпион Европы С. Лихачев, А. Метревели, Т. Симсон, А. Поганин и другие.

Итак, флаг соревнований поднят. Жребий сыграв узбекских спортсменов с теннисистами Азербайджана. В первом же матче наши теннисисты победили со счетом 3:0 в решающей партии и все не покинули площадку победными (8:10, 6:6, 4:6).

Прав был старший тренер команды Г. Давешевский, который, давая интервью по телевидению, воздержался от каких-либо прогнозов.

Команда Узбекской ССР проиграла Азербайджану со счетом 3:12.

Обидное поражение! А вот результаты остальных встреч: Латвия — Литва — 13:1; Молдавия — Эстония — 0:15; Украина — Армения — 14:1; РСФСР — Казахстан — 13:2; Белоруссия — Ленинград — 14:6; Грузия — Турция — 14:1.

А. ШТЕЙМАН.

Советского правительству с соответствием сства с официальным договоренности, достигнутой между правительством Советского Союза и Китайской Народной Республикой, для ведения переговоров по вопросам, в которых заинтересованы обе стороны, в Пекин прибыла правительственная делегация Советского Союза.

Советскую делегацию возглавляет первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов.

Комитетом о дружественном визите в Советский Союз партийно-правительственной делегации Демократической Республики Вьетнам.

Сегодня в Москву по приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и

Отчеты и выборы в партийных организациях

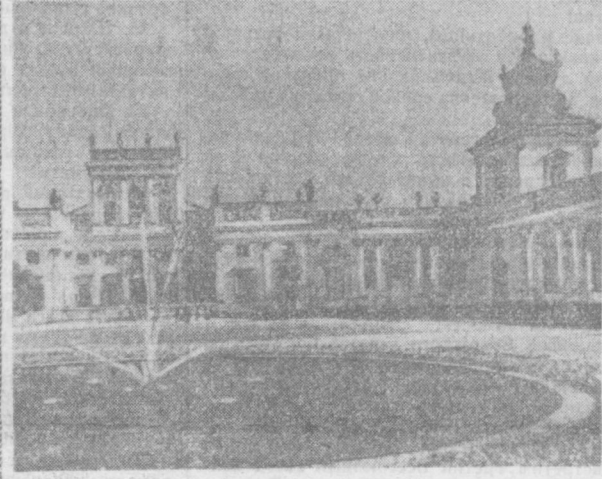
ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ — ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

В партийной конференции в государственном университете состоялся деловой разговор об идейном воспитании студентов...



ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИЙ В. И. ЛЕНИНА

КИОТО. В одном из крупнейших городов Японии — Киото открылась выставка произведений В. И. Ленина...



ПОЛЬША, ВАРШАВА. ИСТОРИЧЕСКОЕ МЕСТЕЧКО ВИЛАНУВ.

К ЛЕНИНУ ОБРАЩАЮСЬ

П АРИЖ. «Ленинизм в современной битве идей» — под таким названием пройдет конференция...



КНДР. НА СНИМКЕ: МУЗЕЙ В ПСКОЕ.

С ГЕРБОМ РЕСПУБЛИКИ

МОГАДИШО. Правительство Республики Сомали предпринимает большие усилия для развития системы просвещения...

«БОЛГАРИЯ» ВСЕГДА В ПУТИ

СОФИЯ. Днем в ночь идут по дорогам многих стран мира громадные автопоезда...

БУНДЕСВЕР ТОРГУЕТ ОРУЖИЕМ

ГААГА. Недавно голландские власти задержали судно с двумя сотнями тонн боеприпасов на борту...

В прошлом году в Нигерии был задержан голландский пароход «Иссна», доверу ибитый боеприпасами для сепаратистов...

По пути социализма



Торговля со странами СЭВ с 1950 года возросла в десять раз. Самым крупным импортером болгарских товаров является Советский Союз...

280 страниц лжи

НАМИБИЯ — страна, расположенная на юго-западе Африки, привлекает сейчас все возрастающее внимание международной общественности...

ОСАДА НА ПИКАДИЛЛИ

АНГЛИЯ. Дом № 144 на улице Пикадилли в центре Лондона. Это здание пусто уже несколько лет. Его владельцы не могут найти покупателя...



НА СНИМКЕ: дом № 144 на Пикадилли. Фото А. Каткова.

Мастера узбекской советской литературы

МИРТЕМИР

КАК бы ни развивалась поэзия, в стихах бы сложными проблемами ни жила, всегда величайшей ценностью ее будет способность дать непосредственный, зримый образ мира, передать живое бытие чувства, пережить мысль. Эту замечательную способность выразил в творчестве Миртемира — одного из старейших узбекских поэтов. 46 с лишним лет звучит поэтическое слово Миртемира — оно по-прежнему молодо, свежо и страстно. За это время сделано и продумано многое. Трудно назвать темы узбекской поэзии, которых не коснулся бы Миртемир. Он стремился рассказать о главном: революции, народе, Ленине, об освобождении женщин Востока и приобретении деканата и нового труда... В молодости поэт жаждет впечатлений, он торопится воспроизвести новое, осудить старое. Возможно, поэтому его стихи и многочисленные поэмы 20-х годов отличаются завидным темпераментом, но оптимизмом, растянаты. Создается впечатление, что они «от ула» — от типовой литературной ситуации, а не от пережитых событий действительности.

В 30-е годы к Миртемиру Турсунову — учителю, газетчику, переводчику русских поэтов — приходит зрелость: своя тональность и образность. Суть ее заключается в предельной конкретности, зримости изображаемого материала, в глубоком лирическом восприятии милого поэту мира природы — простого и вечного мира огня, воды, земли... Эти особенности хорошо заметны уже в стихах 30-х годов — «Фергана», «Зеленые джыгасы», «Дачисай», «Осенняя...». В лучших стихах Миртемира не столько созвучие красоты, сколько тожественность с природой, соучастие жизни и преобразования ее. Поэтому так часты и трогательны в стихах его — поэты жарной Азии — образы рек, озера, воды, «Кли-кли», «Дачисай», «На берегах Аму» и др.). Большой успех приходит к Миртемиру и в жанре народной песни. Автор «Яли-яли» — из тех счастливых поэтов, которые услышали свое слово из уст народа. Миртемира не только читают. Его — поют...

Говоря об особой зримости, простоте образа природы у поэта, надо подчеркнуть всегда присутствующее в его стихах социальное нача-

ло и, начиная со стихов 30-х годов, — гармонично чувства и мысли. Перед читателем предстал поэт-философ. «Думы» — так назвал одно из стихотворений Миртемира — присущи его лирическим стихам: «Мая», «Утес», «Тебе, мое детство», «Пройди тылианный холм...». И радость, и грусть поэта, остро ощущающего батт в крови — она цвета голубяной — глубоко человеческой.

Тема Родины остается главной у Миртемира и в годы Великой Отечественной войны. Поэт, еще в 20-х годах утверждавший: «В борьбе — жизни смысл», — учится битве. Однако и разоблачая «чужую» фашизм, насилие, баснословные аргавы, призывает к отпущению («Мест») Миртемир остается прежде всего поэтом Родины. Лучшие строки — ой, «Любовь», «Родной город», «Берега», «Память» — все это о ней — и своей, близкой, с детства знакомой, и общей, нашей, великой Советской стране. Теперь, естественно, изменяются и тональность, и характер изображения. В голосе поэта слышнее боль и гнев. Теперь уже проливается интернациональный, общечеловеческий облик Родины — матери-спасительницы.

Миртемир пишет рассказы о советских людях, их стойкости и отваге. Героизм стихов становится героизмом войны — Камал Пулатов, Турчи Эрджиттоа, дедушка-скайпер Элиби, Олег Кошовой и его товарищи...

Но все в военных стихах удачно: поэту трудно говорить о том, чего он не видел своими глазами. Иногда образ теряет непосредственность, сравнение — зримость и конкретность... Появляется сиороник. Но сета и она — стремление поэта ускорить победу!

В послевоенные годы Миртемир пробует свой талант со многих направлений. Эпос, лирика, переводческая деятельность — все влечет поэта и во всем — полная душевная отдача. Теперь встречи с русскими читателями превращаются в эпизодическим. Оригинального узбекского поэта, автора книг «Стихи», «Такое уж время», «Улыбка Ленина», узнает всеобщий читатель. Многие поэтические достижения Миртемира оцениваются ныне в ряду самых больших удач современной узбекской поэзии — в ряду лучших стихов Уйгуна, Зульфичи, Х. Гуляма, А. Мухтера...

Тематический диапазон Миртемира

ра по-прежнему широк, стих — задушевен, образ — зрим и конкретен. Среди очевидных удач — замечательная «Каракалпакская тетрадь». Каракалпакия — давняя любовь поэта, милая его сердцу страна, которая с особой наглядностью позволяет показать всю грандиозность перемен в советское время. Поэт умело сопоставляет разные временные пласты, противопоставляет ужасам прошлого картины светлой жизни сегодняшнего города и села.

Перед читателем развертывается впечатляющее своей простотой и яркостью повествование о людях современной Каракалпакии. В стихах ощущаешь жар раскаленных песков и прохладу Аму, видишь асподую зелень растущих городов, мчающихся быт людей.

Я город увидел среди песков, Друзьями жизни населенный город... В нем улицы похожи на алдеи. В обычном шуму городском Вардуг различает ухо летет влаги. И тополя, все алданы ирунжар. Их держат в алдах бархатных своих!

Автор «Каракалпакской тетради» — центральная фигура. Он видит величье цветов, грацию молодости, яркость одежд и вещей. Подлинно поэтическое видение обнаруживает пейзажные и бытовые стихи «Облака», «Барзат», «Рыба реки Аму», «Девушка из Кегейли». Многие строфы согреты чужь иронической улыбкой, шуткой, остротой. Поэзия повседневного — «впротью и открыленной жизни» — дополняется картинками будущего («Озеро в степи», «Завтрашний день»).

Творческую силу, жар души поэта чувствуем мы в лирической повести «Портрет» — страстном повествовании о любви, ее радостях и болях. Последняя, знакомая русскому читателю книга «Улыбка Ленина» — отличное свидетельство углубленной таланта Миртемира. Правда, здесь встречаются стихи декларативные, строфы обобщающе-перечислительные, но они — исключения... Миртемир проявляет замечательную способность открывать поэзию в картинах повседневных, видеть красоту возмущенным и баскстремным взглядом («Патры», «Седина»). Перед читателем его стихов предстает вечный и новый быт, малое и большое. Отра в степи... Чабан у одинокого костра... И в этот быт врываются звуки походного радиоприемника и тревоги нашей страны, радости и тоски земли... В книге «Улыбка Ленина», естественно, большое место занимает тема Ленина и партии. Тема эта была начата Миртемиром еще в 30-е годы, когда в поэме «В. И. Ленин» поэт пытался засвидетельствовать величие ленинского дела, реальность его бессмертия. Нынешнее продолжение темы — очень задушевные строфы и стихи.

Запоминается заглавное стихотворение «Улыбка Ленина». С неторопливой эпической обстоятельностью повествует поэт о трех эпизодах: рождении Ленина «в апреле многоцветном, лучшим из месяцев»; о подарке Туркестана Ленину в 20-м году: Двадцать вагонов — подарок, ей богу не плох. Двадцать вагонов — пшеницы, в мах, в горох, и курага, и миндаля, и изюм, и орехи.

Последний эпизод — воспоминание о помощи Туркестана в 1917 году, радость вождя, получившего дар, решение его: «Интересным детям отдайте и детям Москвы этот Восток свободной перемы подарком...» Стихотворение «Из далекой Ферганы» драматичнее. Ленин ранен. Он может говорить лишь блестящим глазом, в которых доброта, и гнев, и страстность...

В эти трудные дни Кадриджан Хайдаров «з краслица и столки восьмидесяти» Делу подарок свой привез, — рожденное в узбекском сердце смывное, что трогает до слез. Подлинно поэтично в произведении восприятие Востока, его контрастов...

Тема исторической роли Ленина — мыслителя, учителя, друга народов Азии — вошла в стихотворения «Саяч», «Мой дядя», «Недробье» и другие душевные стихи. Человек, «чье имя, как ласка, как молния» — Ленин, влечет поэта во все периоды творчества. Тема Ленина связана у Миртемира с темой интернациональной дружбы.

Новые стихи поэта убеждают: он верен своим склонностям и привязанностям. Переводчики разные — поэт — один! Хорошо, что у него творческое настроение: — Не сетую: Сил не осталосы Седины серебром Звонит мой пыльная старость!

Н. МАЛАХОВ.

ется звуками походного радиоприемника мир нашей страны, радости и тоски земли... В книге «Улыбка Ленина», естественно, большое место занимает тема Ленина и партии. Тема эта была начата Миртемиром еще в 30-е годы, когда в поэме «В. И. Ленин» поэт пытался засвидетельствовать величие ленинского дела, реальность его бессмертия. Нынешнее продолжение темы — очень задушевные строфы и стихи.

Запоминается заглавное стихотворение «Улыбка Ленина». С неторопливой эпической обстоятельностью повествует поэт о трех эпизодах: рождении Ленина «в апреле многоцветном, лучшим из месяцев»; о подарке Туркестана Ленину в 20-м году: Двадцать вагонов — подарок, ей богу не плох. Двадцать вагонов — пшеницы, в мах, в горох, и курага, и миндаля, и изюм, и орехи.

Последний эпизод — воспоминание о помощи Туркестана в 1917 году, радость вождя, получившего дар, решение его: «Интересным детям отдайте и детям Москвы этот Восток свободной перемы подарком...» Стихотворение «Из далекой Ферганы» драматичнее. Ленин ранен. Он может говорить лишь блестящим глазом, в которых доброта, и гнев, и страстность...

В эти трудные дни Кадриджан Хайдаров «з краслица и столки восьмидесяти» Делу подарок свой привез, — рожденное в узбекском сердце смывное, что трогает до слез. Подлинно поэтично в произведении восприятие Востока, его контрастов...

Тема исторической роли Ленина — мыслителя, учителя, друга народов Азии — вошла в стихотворения «Саяч», «Мой дядя», «Недробье» и другие душевные стихи. Человек, «чье имя, как ласка, как молния» — Ленин, влечет поэта во все периоды творчества. Тема Ленина связана у Миртемира с темой интернациональной дружбы.

Новые стихи поэта убеждают: он верен своим склонностям и привязанностям. Переводчики разные — поэт — один! Хорошо, что у него творческое настроение: — Не сетую: Сил не осталосы Седины серебром Звонит мой пыльная старость!

Н. МАЛАХОВ.



С большим успехом идет на сцене Узбекского театра юного зрителя имени Ахунбабава спектакль «Семерг». НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото С. КАГАН.

ГРАВЮРЫ ЕДУТ В ВИЛЬНОС

ТАШКЕНТ С К И Е художники примут участие в четвертой Всесоюзной выставке эстампа, которая в октябре открывается в столице советской Литвы — Вильносе. В Вильносе отправлены тридцать их лучших произведений. Они рассказывают о молодости древней узбекской земли. Георгий Чиганов будет представлять киногравюрами «Первая буква» и «День первый — 1941 год». Леонид Рыбцев выставит эстампы «Портрет Алишера Навои» и «Куллод». Работы, посвященные «белого золота», будут представлены известными графиком Тельман Мухамедов, Кутлуг Бахдаров, Игорь Цыганов и другие. Ни на одной из предыдущих выставок эстампа работы узбекских художников не были представлены так широко, как на этой.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

ДЕБЮТ молодого актера редко оставляет зрителя равнодушным. В спектакле «Повесть о мастере человека» Мансуров удалось создать замечательный, яркий образ нашего современника. Мансуров в роли Меркусьева принес на сцену новое представление, рожденное сочувствием, советским искусством. Вот, например, что писали зрители в своих отзывах после премьеры спектакля: «Мы горды и счастливы не только за любимого героя, но и за актера, так совершенно воспевавшего удивительный человеческий подвиг Меркусьева».

Стремление идти вперед, трудным и интересным путем в искусстве полагая Мансуров и в работе над узбекской классикой. Когда театр приступил к постановке драмы Хамзы «Тейна перанджи», роль батрака Рустаме была поручена Мансурову. Вдумчиво и кропотливо артист искал и находил не только внешние данные образа, походку, жест, но и краски, которые помогли бы выявить в характере Рустаме его лучшие человеческие качества.

Самое драгоценное свойство таланта Мансурова — это обостренное чувство. Особенно применительно в этом смысле одна из интонационных работ Мансурова — роль Сергея Сергина в пьесе Арбузова «Иркутская история». С подкупавшей непосредственностью и ю показывал актер в Сергее его скромность, нежность. Сергей Мансуров — это мечтатель, ищущий счастья не только для себя, но и для окружающих его людей.

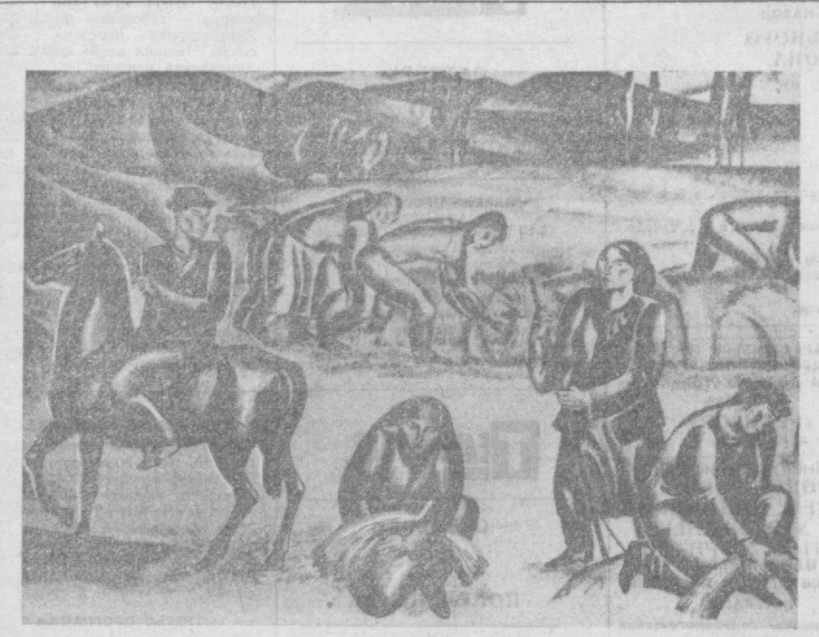
Большое место в творчестве Мансурова заняла драматургия Чехова и Горького. Такие сценические образы, как Тригорин в чеховской «Чайке», Клим Самгин в спектакле «История одной души» — роману Горького, стали для него эталонными явлениями высокого искусства. Сценическая история «Чайки» знает немало блестящих исполнителей роли Тригорина. Обычно артисты изображают его циником, человеком ничемным, бездарным литератором. Своеобразно, несколько неожиданно решен Тригорин в исполнении Мансурова. Артист не только осуждает Тригорина за все его недостатки — личные, творческие, общественные, но и показывает в Тригорине человека, готового на душевные порывы. Роль Клим Самгина — крупнейшее достижение артиста. В Самгине Мансуров есть очень много подлинного от горьковского персонажа: и сухое, холодное сердце, и сдержанный фальшивый жест, и лукавый взгляд, и стремление приподнять себя над людьми, и полное, исчерпывающее ничтожество. У Мансурова есть в этой роли одна очень выразительная деталь: глаза Самгина так холодны, так пусты, что в этом «зеркале души» читается все ее пустота и бездарность. От сцены к сцене Мансуров развивает своего героя, показывая, как под маской прогрессивного общественного деятеля, каким Клим хотел всю жизнь излагать, скрываются горькие, но все же вырываются наружу предательство и провокация.

Искусство Михаила Мансурова было высоко оценено Советским правительством: ему было присвоено высокое звание народного артиста республики.

Новый творческий сезон для артиста особенно волюнтарист: подготовка к юбилею Владимира Ильича Ленина, то, чем живет сейчас вся страна, — серьезный экзамен на творческую зрелость. Коллектив театра готовит постановку пьесы Шторм «Между линиями». Михаил Филиппович Мансурову предстоит создать в спектакле образ генерального вождя революции — Владимира Ильича Ленина.

Зритель ждет. И обычно артист не обманывает этого заволашеванного ожидания.

Е. САМОХВАЛОВА.



Л. ДАВАЗ. «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ». (ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙМАТОВА). «НА ФРОНТ» (ВНИЗУ). Фото С. ХАЛМУРЗАЕВА.



Л. ДАВАЗ. «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ». (ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ч. АЙМАТОВА). «НА ФРОНТ» (ВНИЗУ). Фото С. ХАЛМУРЗАЕВА.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА В МАХАЛЛЕ

НА сцене клуба махаллы «Бадамзар» построеного на общественных началах, часто выступают ребята из ансамбля национальных народных инструментов. Они — участники художественной самодеятельности Кировского районного Дома культуры имени Абдуллы Кадыри.

Вот и на этот раз комсомолы и пионеры пришли в подшефный махаллинский клуб с концертом для слушателей народного университета. Они исполнили любимые узбекские мелодии на гижнаке, рубаве, дойре...

Ансамбль, возглавляемый комсомольцем Халдаром Тоджибаевым, дал для жителей махаллы свыше десяти концертов.

ЗА КАДРОМ

О труде актера, о творческих исканиях, о себе рассказывает читателям «Вечернего Ташкента» Владимир Ивашов

КОЛЬЦО черных взрывов все тесней смыкалось вокруг большого окна. Серые ноябрьские хлестали в лицо двух святых.

— Я «Зыбка», я «Зыбка», — неистово кричал в телефон Алеша Скворцов. — Вижу танки. Три танка. Идут прямо на меня.

Показом фильма «Баллада о солдате» началась встреча любителей кино с Владимиром Ивашовым, исполнителем роли Алексея.

«Баллада о солдате», — рассказывает артист, — снималась 10 лет назад, когда я учился на втором курсе актерского факультета ВГИКа. Это была моя первая работа в кино.

— Владимир, расскажите о Вашей работе над ролью Печорина в «Герое нашего времени».

— Эта роль свалилась на меня неожиданно. Преприказ Печорин... Печорин — лишний человек. Правда, в школах добавлял, лишний для своего времени, но эта ремарка почему-то забывается. Внешне холодный, никого не впускающий в душу человек. Перечитывала огромное количество книг. У Юрия Тынянова наталкивался на такие, например, строки: «Всегда в крови бродит время. У каждого есть свое брожение. Пушкин — винное брожение. Грибоедов — укусное брожение. Лермонтов — гнилостное брожение». Последние слова врезаются в память. Ведь у Печорина тоже гнилостное брожение. Впереди будут Некрасов, Толстой, Достоевский, и все они станут анализировать эту злобу. Но Печорин, «степной, приподнятый и выпященный стол», уже начал бродить...

После двух с половиной лет работы над «Героем нашего времени» у Ивашова осталась масса фотографий. Больше других ему нравится простой любительский снимок. В костюме и гриме Печорина актер сидит на берегу речушки. Кадр скомпонован так, что каменная глыба, нависшая над речушкой, лежит как бы на плечах Ивашова. Такой слабый оказался для него и роль Печорина.

— Владимир, а Ваша последняя работа?

— В «Новых приключениях неуголовных» мне предложили роль адъютанта полковника Кудасова, начальника разведки белой армии. Прочитав сценарий, ужаснулся: здесь же ничего играть. Но во время съемочной экспедиции мы придумали массу сцен, трюковых, комичных. В конце режиссер приходит ко мне и спрашивает: — Кто герои в картине? Вы с Кудасовым или великодушная четверка?

Из множества эпизодов остался только один, когда адъютант, переоденный в штатское, идет брать

К И Н О Д Р У Г Е Л Ю Б И Т Е Л Е Й К Н И Г И

подпольщика Миродия. К этому фильму Ян Френкель написал прекрасную песню «Русское поле».

— Владимир, Вы первый раз в нашей городе?

— Нет, третий, впервые был в 1963 году.

— Как впечатлительны?

— Восхищен грандиозным размахом строительства. Превращаюсь перед мужеством ташкентцев.

— Почему Вы решили стать артистом?

— Окончил школу, не раздумывая, пошел во ВГИК. Вначале видел в труде актера внешнюю, парадную сторону. Блеск юнтерского ослеплял меня. Но уже на первом курсе профессор Григорин Юзвинцев рассеял все радужные мечты, открыл невидимый миру слезы актеров. Талант плюс огромный труд — вот из чего складывается мастерство.

— Ваше творческое амальгама?

— Я категорически против амальгама. Мы играем людей, а человек не может быть только трагичным или только комичным.

— Когда у Вас есть свободное время, чем Вы предпочитаете заниматься?

— Кроме песни, люблю охоту.

— Каковы Ваши планы?

— В конце октября вылетаю в Минск. Буду продолжать сниматься в новой советско-американской картине. За 10 лет и сыграл в 14 фильмах. Была роль интересная, серьезная, просто плохая. Стыдно? Да, и обидно.

— Ташкентские зрители надеются встретиться с Вами, Владимир, в новых хороших кинокартинах.

— Постараюсь не обмануть их надежд.

В. ПЕТРОВИЧ.

