

Сегодня
на
Строительстве
Музея
В.И. Ленина

АЖУРНЫЙ «КОСТЮМ» ИЗ МРАМОРА
УСПЕХ
МОНТАЖНИКОВ
ВТОРОЙ ЭТАЖ:
ВИТРАЖИ УСТАНОВЛЕНЫ

Неделя ударной вахты

С мостков на вершинах многометровых ажурных солнцезащит хорошо видна вся стройка. Визу, натруженно урча, «утюжат» землю бульдозеры. Они ведут планировку территории. На площадке главного входа усилёнными темпами идут работы по укладке плит дорожной покрытия.

А здесь, рядом со мной, бригада монтажников, руководимая П. Вондарем, «приваривает» ребра между плитами солнцезащиты.

Работа очень кропотливая, да и встретились мы с ней впервые, — откровенно признался бригадир. — Попробуй-на зацепи такую машину, чтобы и шов был незаметен, и красота соблюдена.

На той неделе бригада завершила важный первый этап — одела здание в ажурный мраморный «костюм». Теперь принялась за отделку. Прямоугольные мраморные плиты встанут между узорами солнцезащиты, придав «костюму» особую красоту и стройность.

— Главным фасадом мы закончим на этой неделе, — сказал бригадир монтажников.

Верхнее перекрытие музея. Здесь отличилась бригада В. Судакова. Буквально за семь дней она закончила монтаж металлоконструкций фонарей.

— Что это за стекло на фонарях?

— Подарок чепских друзей, — пояснил начальник участка Коновалов. — «Детерминат» называется. Через него свет разольётся по всему вестибюлю, где будет стоять памятник Владимиру Ильичу.

— Сейчас бригада Судакова, — продолжает Коновалов, — ведёт монтаж винтовых омедненных лестниц. Эту работу она обязалась выполнить к празднику Октября.

Спускаемся с этажа на этаж. И всюду напряжённый трудовой ритм. За прошедшую неделю сделано очень много. Взять, к примеру, второй этаж. Здесь бригады треста «Стальмонтаж» № 1 полностью закончили установку алюминиевых витражей. На смену им пришла бригада стекольщиков СУ-20 Отделстрой № 1 Григория Лыхо. Фронт работы для нее большой. Только успевай подвозить

стекло. Ребята трудятся споро. За прошлую неделю они остеклили около 400 квадратных метров внутренних витражей.

— До 15 ноября мы должны закончить остекление витражей на этом этаже, — говорит бригадир. — Потом спустимся на первый. Короче говоря, нашей бригаде работы хватит до конца строительства.

Неподалеку трудится бригада Н. Тавларидиса. Отделочники в вестибюле «стелят» пол из гранитных плит. Около 120 квадратных метров площади уже готово.

— Могли бы сделать вдвое больше, — говорит помощник бригадира Георгий Янис Икас, — да вот маловато подвозят гранита. Привезут две-три машины — делим сразу на четыре бригады. Какая же это работа! Начнешь — и уже нет материала.

На первом этаже ведутся испытания вентиляционной системы.

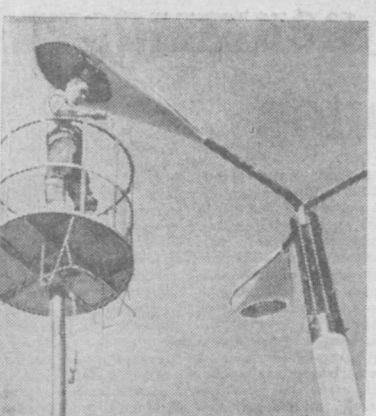
— Сейчас идет наладка и регулировка системы вытяжной вентиляции служебных и вспомогательных помещений, — поясняет старший инженер участка луско-наладочных работ треста «Ташсантехгазмонтанж» А. Мирзахмедов. — В стадии завершения и система кондиционирования воздуха.

А вот бригада М. Хабидуллаева. Она форсированными темпами ведёт устройство подпорных стен воздуховыбросных шахт.

— Все эти работы можно было бы быстрее закончить, — говорит начальник участка СУ-69 Н. Махаммадиев, — если бы СУ-69 треста «Таштранспецстрой» ускорил перенос канализационных колодезев. Из-за этого тормозятся работы и по вертикальной планировке.

За неделю на строительстве музея произошли большие сдвиги, намного ускорился ритм труда. Самое дорогое сейчас у строителей — время. Все бригады и участки живут одной общей целью — встретить праздник Великой Октябрь и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина новыми трудовыми подарками.

Р. ГАБДУЛКАКОВ.



На строительстве филиала Центрального музея В. И. Ленина в основном работают молодежь. Комплексная бригада СУ-1 треста Высотстрой № 11, возглавляемая опытным строителем Касимом Ахмеджановым, — юномосольско-молодежная. Здесь многие участвуют в вечерних школах и вузах. Пулат Мелинулов, Максуд Абилов и Абдукасым Разазов повышают свое образование в политехническом институте. Ребята не только успешно участвуют, но и хорошо работают на строительстве мемориального комплекса.

В эти дни строители начали очистку и планировку территории музея.

НА СНИМКАХ. (вверху слева направо): молодежь строители комплексной бригады СУ-1 П. Мелинулов, М. Абилов, А. Разазов. В центре — идет установка электросветильников. Внизу — ведется планировка и очистка территории.

Фото М. Нуритдинова.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ
Передовую «Эффективность науки».

Завтра в Москве в Центральном выставочном зале откроется Международная выставка художественной и документальной фотографии, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Газета помещает некоторые снимки с этой выставки.

Заявление министров иностранных дел СССР А. А. Громыко и «Мир Ласосу».



ДНИ УЗБЕКСКОЙ ССР В МНР ЮЖНЫЙ ГОБИ ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ

НА КРЫЛЬЯХ дружбы разнесится по бескрайним просторам народной Монголии большой праздник — Дни Узбекской ССР в МНР.

Завтрашняя почти 600-километровый воздушный прыжок из Улан-Батора, посвященный узбекскому народу, состоится в Южно-Гобиинском аймаке.

Рассказ об этом чудесном явлении, который хорошеет и расцветает с каждым годом,

дала возможность Великая Октябрьская социалистическая революция и народная революция в Монголии. Этому способствовала и крепкая дружба наших народов, завещанная В. И. Лениным и Д. Сухэ-Батором.

Во второй половине дня посланцы Узбекистана приняли участие в торжественном митинге, посвященном закладке новой школы — дара Советского Союза детям здравых.

Гостям было приятно увидеть среди советских строителей, работающих в Монголии, своих земляков — парней из Бухары, Самарканда, Андиана. Вместе со своими русскими товарищами они строят учебный комплекс школы-интерната, где будут жить и учиться около

тысячи монгольских ребят.

В основание фундамента одного из корпусов легла капсула с памятной запиской участников Дней Узбекской ССР в МНР. «Ота школа», — говорится в ней, — еще один символ братства и сотрудничества советского и монгольского народов».

Узбекские гости посадили дерево дружбы в молодом парке аймачного центра.

Вечером в Доме культуры состоялось торжественное собрание общественности.

Сердечный узбекский «салом» славным труженикам Южно-Гобиинского аймака передала заместитель Председателя Совета Министров Каракалпакской АССР А. Гавбова.

Э. РАШИДОВ.
Спец. корр. УЗТАГ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 258 (1021). ПОНЕДЕЛЬНИК.
3 НОЯБРЯ 1969 г.
Год издания 4-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

У ВНУЧАТ ИЛЬИЧА

Детальная подготовка и Ленинскому юбилею ведется в ташкентской школе № 10.

— Наши ребята, — рассказывает директор школы Галина Николаевна Конова, — готовят тематическую выставку «Счастливые детство внучат Ильича». Под руководством преподавателя истории Евгения Петровича Ковалева школьники изготовили стенды, альбомы, манеры для музея «Ленин и Средняя Азия». В школе будет проходить ленинская неделя, которая завершится торжественным вечером. На нем лучшие учащиеся будут приняты в пионеры, получат комсомольские билеты.

Работники народного хозяйства!
Повышайте культуру производства, шире внедряйте научную организацию труда и передовой опыт! Боритесь за полное использование каждой рабочей минуты, за экономию сырья и материалов!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 52-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЕНИНСКОМУ ПИСЬМУ

Ташкентский Дом политического просвещения организовал лекцию о письме В. И. Ленина «Товарищам коммунистам Туркестана». В этом послании, направленном в канун второй годовщины Октября, Ильич подчеркивал всемирно-историческое значение, которое имеет для России установление правых отношений с народами Туркестана, указывая, что отношение Советской рабочей крестьянской республики к слабым, донельзя угнетавшимся народам играет важную роль для всей Азии, для тысяч и миллионов людей.

Пятидесятилетие ленинского письма посвящают свои беседы в школах клубов и в культурной жизни народов Советского Востока.

Выполнению заветов вождей посвящены теоретические конференции, проводимые на крупных предприятиях Узбекистана.

(УЗТАГ).

ДЕПУТАТЫ УЧАТСЯ

Полгода прошло с тех пор, как избран новый состав Чиланзарского районного Совета депутатов трудящихся. Исполком организовал для депутатов постоянно действующий семинар. Уже проведено три «дня депутата», на которых были прочитаны доклады: «Структура, права и обязанности местных Советов депутатов трудящихся», «Постоянные комиссии районного Совета, их права и обязанности», «Чиланзар сегодня и перспективы развития промышленности района». Была проведена интересная экскурсия по новому жилому массиву и промышленной зоне Чиланзара.

На занятиях в октябре депутаты прослушали доклад заместителя председателя исполкома Б. И. Бугрова, выступившего на заседании районного отдела А. П. Магденко и председателя жилищно-строительного кооператива «Чиланзар» А. А. Асирьянца о порядке учета и распределения жилой площади исполкомами местных Советов депутатов трудящихся, предприятиями, организациями и учреждениями Ташкента.

Это положение избранные народы будут разъяснять в своих округах.

М. ШОЛХОВА,
секретарь исполкома Чиланзарского райсовета.

ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕЩАНИЯ МИНИСТРОВ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГОСУДАРСТВ — УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

30—31 октября 1969 года в городе Праге состоялось совещание министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора, в котором приняли участие:

от Народной Республики Болгарии — министр иностранных дел Иван Башев,
от Венгерской Народной Республики — заместитель министра иностранных дел Карой Эрдеи,
от Германской Демократической Республики — министр иностранных дел Отто Винцер,
от Польской Народной Республики — министр иностранных дел Стефан Ендриховский,
от Социалистической Республики Румынии — министр иностранных дел Корнелиу Мэнеску,
от Союза Советских Социалистических Республик — министр иностранных дел А. А. Громыко,
от Чехословацкой Социалистической Республики — министр иностранных дел Ян Марко.

Правительства, представленные на совещании, подтвердили свое стремление и готовность предпринять новые шаги индивидуальное и в сотрудничестве с другими государствами в целях разрядки, укрепления безопасности и развития мирного сотрудничества в Европе. Они подтверждают неизменную свою приверженность положениям Будапештского соглашения государств — участников Варшавского Договора по всем европейским странам от 17 марта 1969 года.

Участники совещания уделяли при этом особое внимание подготовке созыва общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе.

Они с удовлетворением отметили, что предложение о проведении общеевропейского совещания встретило широкий положительный отклик со стороны большинства европейских государств. Это предложение стало предметом активного делового обсуждения в Европе, в ходе которого высказываются конкретные соображения по различным вопросам, связанным с подготовкой совещания, что создает реальные возможности для проведения совещания и достижения европейской безопасности совместными усилиями, в интересах всех государств и народов Европы.

Благоприятно была встречена также ценная инициатива правительства Финляндии от 5 мая 1969 года, выступившего с заявлением о готовности содействовать подготовке и проведению общеевропейского совещания. Все страны, подписавшие Будапештское соглашение, дали на это положительный ответ.

Со своей стороны, министры иностранных дел государств — участников Варшавского Договора, действуя по поручению своих правительств, предлагают следующие вопросы для включения в повестку дня общеевропейского совещания:

1. Об обеспечении европейской безопасности и об отказе от применения силы или угрозы ее применения во взаимных отношениях между государствами в Европе.
2. О расширении торговых, экономических и научно-технических связей на равноправных началах, направленных на развитие политического сотрудничества между европейскими государствами.

Социалистические государства, подписавшие Будапештское соглашение, считают, что расширение сотрудничества в Европе, основанной на коллективных началах и совместных усилиях участвующих в общеевропейском совещании государств, является историческим событием в жизни нашего континента и в жизни народов всего мира. Он прокладывает путь к рассмотрению в дальнейшем и других интересующих европейские государства проблем, решение которых отвечало бы укреплению мира в Европе, способствовало бы развитию широкого взаимовыгодного сотрудничества между всеми европейскими государствами и обеспечению в Европе, как она сложилась и существует сегодня, надежной безопасности, основанной на коллективных началах и совместных усилиях участвующих в общеевропейском совещании государств.

Правительства стран — участников настоящего совещания предлагают:

За Народную Республику Болгарии
ИВАН БАШЕВ,
министр иностранных дел.
За Венгерскую Народную Республику
КАРОЙ ЭРДЕИ,
заместитель министра иностранных дел.
За Германскую Демократическую Республику
ОТТО ВИНЦЕР,
министр иностранных дел.
За Польскую Народную Республику

За Социалистическую Республику Румынию
КОРНЕЛИУ МЭНЕСКУ,
министр иностранных дел.
За Союз Советских Социалистических Республик
А. А. ГРОМЫКО,
министр иностранных дел.
За Чехословацкую Социалистическую Республику
ЯН МАРКО,
министр иностранных дел.
31 октября 1969 года.

ГОРОД — СЕЛУ

● **ВКЛАД ШЕФОВ**
● **АПТЕЧКИ НА ХИРМАНАХ**

Дружеская помощь

Не первый год шефствует над сельскими тружениками Ильичевского района Сырдарьинской области и Орджоникидзевского района Ташкентской области трудящиеся Куйбышевского района столицы.

Ташкентский тракторный завод помог сельхозартели «Кызыл Узбекстан» отремонтировать и уборочной страде технику, изготовил запасные части к машинам.

Завод бытовых холодильников отправил в подарок колхозу имени Фрунзе Бостанлыкского района наборы инструментов, ремонтные бригады благоустроили колхозные дороги и полевые станы, подготовили и зиме помещения животноводческой фермы. Установлен в колхозной мастерской вертикально-сверляльный станок.

Экспериментальный завод, производящий над хозяйством «Дорман», отправка краски и строительные материалы.

Проект консервного цеха в сельхозартели «Коммунизм» разработан проектировщиками стройтреста № 4. А коллектив спецтреста «Узбелэлектротан» для совхоза «Назарбек» составил проект-сметную документацию на электроснабжение парникового хозяйства.

Позаботились шефы и о том, чтобы вспыхнули электрические лампы на улицах совхозного поселка.

Обо всем этом рассказал в беседе с нашим корреспондентом секретарь Куйбышевского района партии Григорий Порфирьевич Стещенко.

Н. ФРАНДЕТТИ.

С первенства страны по теннису

ЧЕМПИОНКИ ЕВРОПЫ — ЧЕМПИОНКИ СТРАНЫ

В финале женского парного разряда прошедшего в Ташкенте розыгрыша первенства Советского Союза по теннису встретились чемпионки Европы Морозова, Яковен и теперь уже экс-чемпионки страны Бахшеева, Чувпирова. Интересный поединок за золотые медали завершился победой чемпионки Европы, которые прибавили теперь к своему громкому титулу еще один. Новые чемпионки страны — Морозова и Яковен победили в финале со счетом 7:5, 6:4.

Во встрече за третье место борьбу вели Куль, Яковен и Крючкова, Еремеева. Встреча завершилась победой первых [5:7, 6:2, 6:2], которые получили бронзовые медали.

В финале мужского парного разряда силами померились Лихачев, Волков с Егоровым, Коротковым. Упорный поединок завершился победой Лихачева, Волкова, которые выиграли со счетом 4:6, 6:3, 8:6, 6:2. А бронзовые награды достались Пальману и Купкину, победившим Лампа и Симсона с результатом 4:6, 6:2, 12:10, 6:8, 6:3.

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ

П АРИЖ. «Ленин, ленинизм и Франция» — под таким девизом начались публичные конференции, проводимые институтом Мориса Тореза.

Созданный по решению ЦК Французской компартии, этот институт занимается изучением наследия выдающегося сына французского народа Мориса Тореза и изучением истории мирового и французского рабочего движения.

В конференц-зале института собрались активисты ФКП, профсоюзные деятели, рабочая и студенческая молодежь парижского района, преподаватели столичных высших учебных заведений, представители французской демократической общественности. С докладом на тему «Ленин и политическая наука» выступил председатель административного совета института Мориса Тореза Жорж Кюньо.

В беседе с корреспондентом ТАСС директор института Мориса Тореза член ЦК ФКП Виктор Жоаннес сказал:

«Наш институт посвящает цикл публичных конференций изучению жизни и деятельности В. И. Ленина — гениального вождя Великой Октябрьской социалистической революции, основателя первого в мире социалистического государства. Этот цикл организован по решению ЦК Французской компартии в связи со 100-летием со дня рождения Ленина.

В общей сложности до апреля 1970 года будет проведено семь публичных конференций, посвященных выдающемуся вкладу В. И. Ленина в марксистскую философию, теорию социалистической революции и строительства коммунистического общества, а также его непримиримой борьбе против оппортунизма во всех его формах и проявлениях, неутомимой борьбе за мир.

В. И. Ленин, подчеркнул Виктор Жоаннес, — гигант человеческой мысли и революционного действия, один из величайших философов нашего времени. Его произведения являются неисчерпаемым источником вдохновения в борьбе против реакции, за мир и социализм. Быть революционером в нашу эпоху — значит, быть ленинцем.

В. Жоаннес выразил уверенность, что проводимый в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина цикл публичных конференций является новым важным вкладом в идеологическую политическую борьбу Французской компартии против империализма, за мир и демократию, открывающую путь к социализму.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.



В 1904 году, находясь в эмиграции в Швейцарии, В. И. Ленин был принят в члены женского «Соседа де лентор» («Общество любителей чтения») на улице Гран-Рю, расположенной в старой части города. Здесь Владимир Ильич читал газеты и журналы, изучал книги, посвященные Парижской коммуне. Работники библиотеки женского «Общества любителей чтения» бережно сохраняют все, что связано с именем Ленина.

НА СНИМКЕ: библиотекарь общества Мари-Луиз Дальфин рассматривает книгу о В. И. Ленине. Фото Л. Портера.

Тель-Авив в дипломатическом нокадауне

ГЕНЕРАЛЬНАЯ Ассамблея ООН на своем пленарном заседании набрала новыми постоянными членами Совета Безопасности пять государств, в том числе Сирию. Представители более чем ста стран, голосовавшие за кандидатуру САР, еще раз подтвердили тем самым, что республика пользуется заслуженным авторитетом в международных делах.

Этот факт вызвал у правителей Израиля настоящие приступы бешенства. Политические деятели Тель-Авива даже собирались на специальное совещание, чтобы обсудить меры, которые могли бы помешать избранию Сирии. Распоясалась и пресса. Израильские газеты назвали решение Генеральной Ассамблеи «несправедливым нравственным устоем» (?), «одним из крупнейших скандалов», «позорной демонстрацией политической извращенности» (?).

«Телер Совет Безопасности не сможет выполнять роли объективного посредника в делах, касающихся Израиля», — угрожает орган экстремистов «Харофес». Эти высказывания охотно распространялись западными информационными агентствами.

Известно, что уже почти два года Израиль умышленно игнорирует резолюцию Совета от 22 ноября 1967 года, которая наметила путь решения ближневосточного конфликта мирными средствами, ликвидации опасных последствий израильской агрессии, обеспечения независимого существования каждого государства данного района мира.

Совет Безопасности неоднократно сурово осуждал агрессию на неспровоцированных израильских палестинах на соседние арабские государства. Однако правители Тель-Авива остаются глухими к рекомендациям ООН и продолжают упорствовать в своих захватнических устремлениях. Так, небезызвестный Моше Даян недавно заявил, что Израиль не намерен возвращать Сирию оккупированные в июне 1967 года Голанские высоты.

В письме генеральному секретарю Организации Объединенных Наций постоянный представитель САР при ООН Жорж Томе привел факты того, как Тель-Авив систематически уничтожает арабские деревни на этих землях. Разработан план создания здесь полудесяти поселений — клубов и изгнания проживающих здесь 115 тысяч сиривцев.

Своими провокационными действиями и циничными декларациями об отказе сотрудничать с Советом Безопасности заправили Тель-Авив бросают открытые вызовы Организации Объединенных Наций и мировому общественному мнению.

Экспансионистская политика Израиля все решительнее осуждается миролюбивыми народами. Упорство экстремистов ведет к их растущей изоляции. Тель-Авив снова оказался в дипломатическом нокадауне.

О. ДЕМЕНКО.



«ГОЛУБЫЕ МЕЧИ»

БЕРЛИН. Скрещенные голубые мечи — эмблема изделия знаменитой фарфоровой мануфактуры, основанной в Мейсене 250 лет назад. За годы народной власти предприятие значительно расширилось. Сейчас здесь занято свыше тысячи человек.

Подготовка специалистов в основном по традиции ведется в цехах предприятия. Но теперь здесь действует и заводская школа.

Сервизы, статуэтки, вазы мейсенского производства приобретают в 40 странах. Специально обработанный фарфор используется также при производстве медицинской аппаратуры, в электропромышленности, химии, реактивной технике.

КРЫЛАТЫЙ ПОМОЩНИК ВИНОГРАДАРЕЙ

БЕЛГРАД. Одна из наиболее трудоемких операций в виноградарстве — опрыскивание лоз химикатами. Вот почему с таким интересом встретили трудящиеся кооператива, находящегося близ сербского города Вршач, «голы» из Советского Союза — вертолет специальной конструкции. Сельские труженики и специалисты собрались на плантации, чтобы увидеть, как работает крылатый опрыскиватель.

Мнение было единодушным: «Вертолет по сравнению с ручным способом продемонстрировал целый ряд преимуществ при обработке виноградников». Расходу 200 килограммов химикатов на гектар вместо обычных 1.800, он обработал 400 га всего за 8 часов.

В. ПАРАФЕЕВ.

ПОДЗЕМНЫЕ КЛАДОВЫЕ

ПХЕНЬЯН. За годы народной власти почти в 20 раз вырос объем продукции горнодобывающей промышленности республики. За это время реконструированы и построены сотни шахт и рудников.

Сейчас в геологических экспедициях в лабораториях, обрабатывающих результаты полевых экспедиций, занято почти 4,5 тысячи специалистов с высшим и средним специальным образованием, в том числе немало советских. Вот результаты их труда: разведанные запасы вольфрама возросли в 9,5 золотом — в 15, медной руды — в 35 раз. Сейчас на геологической карте республики отмечено около 200 новых месторождений ценных руд и минералов.

В. ПАРАФЕЕВ.

НАХОДКА ИНДИЙСКИХ АРХЕОЛОГОВ

ДЕЛИ. Гипотеза историков о том, что древние индийцы не умели выращивать рис и он был завезен сюда из Китая, опровержена под сомнение редкой находкой индийских археологов.

Во время раскопок в округе Сапан (штат Бихар) были обнаружены осколки глиняной посуды с хорошо сохранившимися отпечатками зерен и шелухи риса.

Как отмечает газета «Патриот», это открытие свидетельствует о том, что древние бирхари выращивали рис еще четыре тысячи лет тому назад.

В. ПАРАФЕЕВ.

ДО ПОЛНОЙ ПОБЕДЫ!

ЛОНДОН. Английские трудящиеся ведут решительную борьбу за повышение заработной платы и улучшение условий труда. В автомобильной промышленности продолжают бастовать 30 тысяч человек. Рабочие автомобильной компании «Стандарт-Трайамф» в городе Ливерпуле, например, бастуют уже десятую неделю, добиваясь полного удовлетворения требований.

В. ПАРАФЕЕВ.

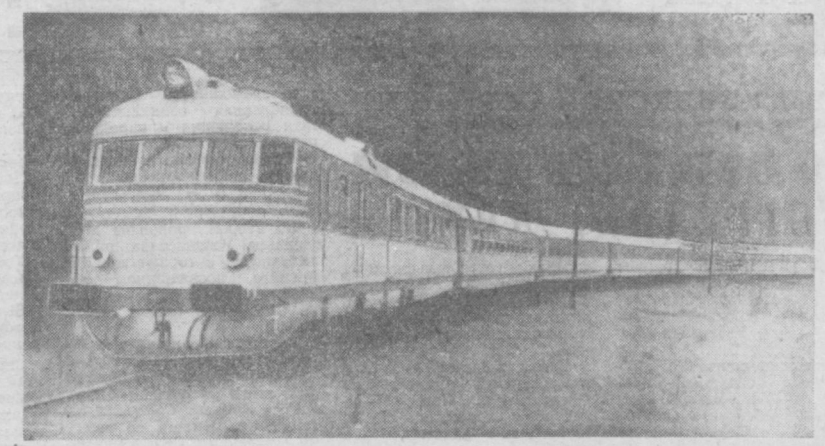
Воля и решимость миллионов

миллионеров). Сакурада прямо заявил: надо издать из японской конституции статью 9, запрещающую стране иметь военный потенциал.

Японские трудящиеся, прогрессивная общественность осознают всю опасность таких замыслов. Именно поэтому Коммунистическая и социалистическая партии крупнейшего профсоюзного объединения СОХИО и многие другие демократические организации страны решили провести «антивоенный день» объединенными усилиями.

Правящие круги Япония в свою очередь также подготовились, чтобы ответить этот день. Они сосредоточили в Токио специальные отряды полицейских, обученных для подавления «беспорядков». Ни много ни мало — 25 тысяч человек!

С утра этого 11-миллионный город затрясся, как будто перед грозой. Не действовали школы, университеты, правительство.



Этот новый дизельный пассажирский поезд построен в Венгрии.



О СЕМЬЕ И БРАКЕ

С 1 октября вступил в законную силу новый кодекс «О браке и семье», принятый 6 июня 1969 года на сессии Верховного Совета Узбекской ССР.

Перемены, происходящие в период постепенного перехода от социализма к коммунизму в экономике, культуре, общественной жизни страны, обусловили и необходимость изменения в правовом регулировании отношений между людьми вообще и, в частности, семейных отношений.

Новый кодекс «О браке и семье» является следствием таких перемен и отражает заботу социалистического общества о достоинстве человека, о его счастье, о дальнейшей укреплении семьи — коммунистической ячейки нашего общества, о воспитании и благополучии детей.

Существенные изменения по сравнению с ранее действовавшим законодательством внесены в некоторые статьи, определяющие взаимные права и обязанности родителей и детей. Совершенно новым в Кодексе является положение, по которому происхождение ребенка от родителей, не состоящих между собой в браке, может быть установлено путем подачи совместного заявления отцом и матерью ребенка в государственные органы записи актов гражданского состояния.

В соответствии с новым законодательством отцовство может быть установлено и в судебном порядке, если будет доказано, что родители проживали совместно, вели общее хозяйство до рождения ребенка или же совместно воспитывали, либо содержали ребенка.

По существовавшему законодательству при регистрации детей, родители которых не состояли в зарегистрированном браке, в свидетельстве о рождении в графе, содержащей сведения об отце, ставился прочерк. Такое положение наносило определенную моральную травму не только матери, но и ребенку. Кодекс устраняет эту несправедливость. Согласно статье

70 Кодекса в тех случаях, когда отцовство не установлено, запись об отце в свидетельстве о рождении ребенка производится по фамилии матери (в мужском роде), а имя и отчество отца ребенка записываются по ее указанию.

В течение многих лет действовал закон, без каких-либо оговорок обязывающий детей содержать престарелых родителей, независимо от того, принимали ли они участие в воспитании своих детей. Оставляя неизменным это общее правило, в статье 107 Кодекса записано, что дети могут быть освобождены судом от обязанности по содержанию своих родителей, если будет установлено, что последние уклонялись от выполнения родительских обязанностей.

В Кодексе содержится также норма, предусматривающая более суровую ответственность родителей за невыполнение ими своего родительского долга. Они могут быть лишены родительских прав и тогда утрачивают все личные и имущественные права, основанные на факте родства с детьми, однако при этом они не освобождаются от обязанностей по содержанию детей.

Некоторому изменению подвергся действующий с 1936 года порядок определения размера алиментов. Прежде в содержание одного ребенка засчитывалась одна четверть получаемой заработной платы, на содержание двух детей — одна треть, а если более — половина заработка отца. Такой порядок засчитывания алиментов сохраняется, однако с одним существенным дополнением. Размер алиментов может быть уменьшен судом, если у родителей имеются несовершеннолетние дети от нового брака, которые оказывают материально менее обеспеченным, чем дети, в

ри. Выбьет, скажем, на счетчике 1 рубль 30 копеек, а у шофера 2—3 рубля.

Задало шоферам тот же вопрос, что Матлину и Джилкибаеву.

— Да, многое приходится докупать. И здесь, в парке, и на стороне. Ничего этого делать не заставляет, но как же иначе? Не сделавши — в пять раз больше машина простоят в ремонте, а каждый день ремонта — удар по карману. В месяц потоньше делать 15 выездов. Меньше выездов — меньше заработка. А станешь на долгую время — жди перевода в слесари. И тогда не опустится шофер на расходы, лишь бы скорее поставить на ноги свою машину, — рассказывают они.

Причины неправильно обслуживания пассажиров, пользующихся услугами такси, не только субъективного характера. Очень много зависит от новизны и от организации, которая установлена в автопарках.

Для того, чтобы исключить случаи нарушения, надо повести решительную борьбу со всеми теми недостатками, которые толкают шоферов на эти нарушения. Тогда легче будет бороться с довольно частыми случаями рабства со стороны отдельных лиц.

Вот в этой работе редакция может оказать необходимую помощь. И потому мы приглашаем всех тех, кто имеет отношение и деятельность такси, принять участие в обсуждении проблемы «Такси Ташкента». Пусть это будет разговор, который вернет не только недостающие в обслуживании пассажирам, но и причины, которые вызывают эти недостатки. Надо сделать так, чтобы в словах «Такси Ташкента» слышалась гордость и в устах водителя, и в устах пассажира.

Вот в этой работе редакция может оказать необходимую помощь. И потому мы приглашаем всех тех, кто имеет отношение и деятельность такси, принять участие в обсуждении проблемы «Такси Ташкента». Пусть это будет разговор, который вернет не только недостающие в обслуживании пассажирам, но и причины, которые вызывают эти недостатки. Надо сделать так, чтобы в словах «Такси Ташкента» слышалась гордость и в устах водителя, и в устах пассажира.

Нет, Ключков слушал, о котором пишет Садиков, не помнит и по словам обоих шоферов (один из них после демонстрации, второй перешел со «скорой», тех действий не одобряет). Шоферу вполне достаточно того, что он имеет «подкачку». Подсказкой здесь называют случай, когда один пассажир платит по счетчику, независимо от того, кто в машине есть еще и другие пассажиры.

В. ХУБАЛШВИЛИ.

Снайте, — поинтересовался я у них, —

В. ХУБАЛШВИЛИ.

В. ХУБАЛШВИЛИ.

В. ХУБАЛШВИЛИ.

В. ХУБАЛШВИЛИ.

В. ХУБАЛШВИЛИ.

ГИМН ДРУЖБЕ

В РОМАНАХ, драмах, стихотворениях Хамид Гуляма нет ускоренности. Он не отгораживается от действительности, не приукрашивает ее, но не ищет в ней и «черных» пятен. Хамид Гуляма показывает ее такой, какая она есть, причем смело отступает с нею в спор, до конца отстаивая свою партийную позицию.

«Сина Хамид Гуляма», — писал Сергей Бородин, — в неразрывной связи со всем, что происходит в мире. Будь это где-то рядом, в Голодной степи или даже в самом Ташкенте, или в далекой Африке, на Кубе. Он всеми мыслями, всеми чувствами участвует в том, что происходит рядом с ним».

Новый роман Хамид Гуляма «Ташкентцы» буквально с первых страниц целиком овладевает сознанием читателя.

В чем притягательная сила этого произведения? Почему оно так волнует?

«Ташкентцы» — многоплановое произведение. Мы словно видим всех героев — главных и эпизодических, положительных и отрицательных. Они вылеплены умелой рукой мастера так, что, познакомясь с ними однажды, не забываешь всю жизнь.

Особенно четко выдвигаются нам Ойиниса, Юлдаш, Гульназ, дед Куддаш, бабушка Рисолат, Дадавай, Лобар, Мухамед, Ноинк, Зулдубек.

Ойиниса — мать двоих сыновей, женщина гордая, верная, мужественная, прошедшая суровую школу жизни. Ее не страшат трудности. Она смело вступает в борьбу с теми, в ком еще сильны пережитки прошлого, кто ради личного благополучия готов предать интересы общества. Не случайно директор швейной фабрики Анна

Николаевна, когда ушли на фронт мужчины, назначает ее начальником цеха. Не зря обращаются к ней женщины махаллы в самые трудные минуты.

Сильнее всего проявляется характер Ойинисы, когда она размышляет на поезде сына, когда решает выехать к себе домой трех незнакомых людей — мать с двумя детьми. Сколько теплоты и душевности, сколько энергии дарит она в эти трагические минуты всем, кто оказывается рядом с ней. Каково же состояние души, когда она протягивает руки помощи своим дочерям и сыновьям.

Характерно, что Хамид Гуляма не старается сделать свою героиню человеком исключительным. Нет, у Ойинисы имеются и недостатки. Она порой нерешительна, порой даже груба, порой до боли слаба. Однако перед читателем она предстает как цельный одухотворенный образ.

Не менее удачен «отрицательный» образ Лобар, матеки Гульназ. Эта женщина по-своему колоритна. Она воплотила в себе много пошлого, отвратительного. Лобар, кажется, вел прованская страсть наизусть, для нее нет ничего святого в этом мире. В то время, когда миллионы людей сражаются с фашистскими полчищами, когда солдаты гибнут от смертельных ран, когда в тылу не хватает медикаментов, она мечтает о золотом дожде, который выпадет на нее, если ей удастся добыть сульфиды. «Знаете, сколько стоят на базаре десять граммов сульфидов? Шестьдесят рублей». Лобар далека от мысли помощи нуждающимся. И полной противоположностью ей стали простые, добрые, отзывчивые люди, такие, как дед Куддаш. Он ничем особым

не отличается от своих бородастых товарищей. Его дом — дом твой, его дастархан — твой дастархан. Ему даже в голову не приходило угнать кого-то или обмануть. Он творит только добро, создан только для добра. Нельзя без внимания читать те страницы, рассказывающие о решении дед Куддаша подарить вилку-летучку самолет.

К сожалению, дело о покупке самолета никак не ладилось. Дадавай прямо сказал старинку: «Задуманное вами осуществится едва ли возможно. Частному лицу самолет не продают». Дед Куддаш возмущается: «Я же не для себя. Не на базар летать — хочу подарить красному воину!».

В конце концов он решает обратиться к аксакалу республики Юлдашу Ахунбаеву. Глава, в которой описывается эта встреча, сделана мастерски. Она вместила в себя не один десяток рассказов о выдающемся узбекском деятеле, человека большой души, хорошо знающего дух и дела своего народа.

Дед Куддаш приехал к Дому правительства на ишаке со своим приемным вилком. Спроектировано — с одинадцатилетним русским мальчиком, оставшемся без родителей в начале войны. Юлдаш Ахунбаев, увидев старика, поздравил его с ним, как со старым знакомым. «Это вы на таком скакуне? Значит, дело срочное». Дело, действительно, не требовало отлагательства, во всяком случае, так считал дед Куддаш. Так, между прочим, считала и его жена Рисолат. Так решил и аксакал республики, когда узнал, что привело к нему старого человека.

СПАСИБО вам, отец! У меня нет слов, чтобы высказать вам мое восхищение!

Спасибо вам от меня, от правительства, от партии. Тысячи раз готов говорить вам спасибо — обращаясь к присутствующим. Ахунбаев восхищенно сказал: — Вот они какие, наши старинки-аксакалы! — Я говорил о своем намерении Дадаваю. Он ответил, что государство частным лицам самолеты не дает.

— Дадавай, наверное, вас не понял. Какое вы частное лицо? У вас мысли и размах государственные!».

Дед Куддаш доволен — его горячая мечта осуществилась. Его вилку за все рассчитается с проклятыми фашистами.

Впечатлительная, решительная Гульназ, деловая, рассудительная Дадавай, вспыльчивый, резкий Мухамед, словоохотливый, доверчивый Ноинк, беспокойный, суровый Алмиджан, влюбленные, истеричные братья Юлдаш и Эргаш, нежная, заботливая Ойиниса, деловая, напористая Анна Николаевна, завистливая Лобар, корыстолюбивый Зулдубек... Характеры героев как на ладони.

Думается, что неслегка было переводчику Владимиру Карпову находить краски для всех героев, неслегка было передать своеобразный фон военного Ташкента, неслегка было переложить с одного языка на другой боевые будни воинов-узбеков, не знающих ни усталости, ни страха в борьбе с фашизмом. Владимир Карпов сделал все, чтобы «Ташкентцы» зазвучали и по-русски.

«Ташкентцы» — это документ о великой дружбе народов Советского Союза, это гимн человеку, уверенно идущему в свое великое будущее, это книга поколения, выросшего на своих плечах одно из величайших бедствий Газула.

Сейчас Хамид Гуляма работает над второй книгой. Нет сомнения в том, что писатель и на этот раз не обманет надежд читателей. Отличная гарантия этому — нестаряющийся талант большого писателя, строящего на Земле вместе со своими героями большую жизнь!

М. ГРЕБЕНЮК.



Постановкой трагедии Софониса «Царь Эдип» академический орден Ленина Государственный Узбекский театр драмы имени Хамид Гуляма вписал в свою творческую биографию одну из ярких страниц.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля, Эдип — народный артист СССР Ш. Бурханов, царица — народная артистка СССР С. Ишантураева.

Фото К. Ромеева.

• В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

СТИХИ ЛЮДМИЛЫ ПЕРСИАНОВОЙ

ЛЮДМИЛА Персианова — аспирантка лаборатории экологии ядовитых змей Института зоологии и паразитологии Академии наук УзССР. Еще будучи студенткой биолого-почвенного факультета ТашГУ, Л. Персианова очень увлекалась природой, жизнью зверей и птиц. Ее всегда влекли самые отдаленные уголки нашего края, и после окончания университета она поехала на работу в заповедник. Сейчас молодой специалист работает над изучением экологии песчаной эфы — одной из очень ядовитых змей Средней Азии. В переводе с местных языков змею песчаная эфа называют шурашчаа смерть.

АРАЛ-ПАЙГАМБАР

Как пахнет джидра на Арал-Пайгамбаре, В весеннем цветении — желтом по жаре! Как цедро джидра аромат разливает, Он голову кружит, к земле пригибает. Медовый, тяжелый и буйный до дури Подобен тот запах разбою и буре.

Цветы серебристые собраны в кисти, В пыльце серебристой и узкие листья. Выпрыгивают зайцы на дорожки, Завывающие в сложные узлы. Капризный Вахш и в ледяной ледяной коричневую воду мчит, играя. День иклонится к закату, догорая, Но в тугах хранится влажный зной. Темно. Звенят нудия-комары. Хор соловьев в свои права вступает. Луна украдкой в щажь проникает. И «Валга» спит до утренней поры.

ТИГРОВАЯ БАЛКА

Здесь тигров нет. Перевелись давно. Но к радости извечной фантазера, Остались топи, теплые озера И запах трав, как легкое вино. Вот озеро. Качается рогоз. У берегов просвечивает тина. Цветут заката цвета бальзамина. Искристая вода слепит до слез. Соленая алмазная роса Горит с утра на ветках тамариска. Солируют среди гомона и писка Чуть хриплые фазаны голоса.

Кричат, в пыли купаются ослы. В солончаке прохладком токут ноги. Выпрыгивают зайцы на дорожки, Завывающие в сложные узлы. Капризный Вахш и в ледяной ледяной коричневую воду мчит, играя. День иклонится к закату, догорая, Но в тугах хранится влажный зной. Темно. Звенят нудия-комары. Хор соловьев в свои права вступает. Луна украдкой в щажь проникает. И «Валга» спит до утренней поры.

Как жемчуга, собираю я названья, Чу, Ойганг, Чаткал, Кафринганг. В них тайны, сказки, древние преданья, Прислушайся: Ангор, Ангрей, Чинган. Мне кажется, что Зарифан смеется, Варооб с размаху камнем камин бьет. Или спокойно, словно песня, льется... Пандж — словно гордый сокола полет.

Нанай — карная наигрым веселый. Зарипет — пожар, Коксу — девичий стан. Зелень Майдангал — что цит тяжелый. Весной цветами манит Богутан. Хранят названья, может, те же «тайны», Что «Боровое», «Тихая вода». Но все же звучат они необычайно. И я хочу на станцию «Туда».

Преимник Кара-Караева

ОТЕЦ и сын, ном-позитор Кара и его изображения в местечке Кобьыстан близ Бана на афише спектакля Азербайджанского театра оперы и балета имени Мирзы Ахундова. Караев-старший представил зрителям одноактную хореографическую пьесу «Лейли и Меджнун», повествующую о трагической любви двух молодых людей. Балетом «Тени Кобьыстана», состоящим из четырех миниатюрных новелл — Огонь, Солнце, Охота, Художник, — дебютировал Караев-младший. Образы балета навеяны знакомством с рисунками уникального музея наскальных изображений в местечке Кобьыстан близ Бана.

Зрители, присутствовавшие на премьере, тепло приняли новые произведения Кара и Караева-старшего. Обе эти работы в исполнении азербайджанской балетной труппы будут показаны на фестивале хореографического искусства во Франции. В шесть лет Фараджа уже увлекался игрой на фортепиано. Музыкальную школу он закончил с золотой медалью и поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию имени Узеира Гаджибекова. Класс композиции он проходил у отца. Профессор Кара-Караев подходил к оценке способности сына с большой требовательностью. Рождение Фараджа как композитора произошло в двадцать лет, когда он, будучи студентом, написал фортепианную сонату, интересное, по мнению музыкантов, произведение. Окончив с отличием консерваторию, Фараджа становится ассистентом кафедры композиции. В прошлом году Кара-Караев отмечал полувековой юбилей. 25-летний Фараджа был принят в члены Союза композиторов СССР. К этому времени им были написаны две фортепианные сонаты, музыка для камерного оркестра, ударных и органа, «Кончерто гротеско» для камерного оркестра, кантата «Пестрые истории» на тексты древнеримского поэта Клавдия Элиана, музыка к художественным фильмам «Мехман» («Имением закона») и «В одном южном городе».

Г. ПОГОСОВ, (АПН).

ИНСТИТУТ ДЕВЯТИ МУЗ

В 1930 году по инициативе Надежды Конотанторович Круглиной был создан Московский библиотечный институт с факультетом, давшим стране тысячи библиотечек — библиографов, мастеров, научно-технических и детских библиотек. Позже здесь был создан второй факультет — культурно-просветительской работы, а сам вуз преобразован в Московский государственный институт культуры (МГИК).

Прежде на факультете культурно-просветительской работы готовили лишь организаторов клубного дела — заведующих клубами, директоров домов культуры. Теперь студент обязан приобрести одну из четырех специальностей, соответствующих наиболее распространенным жанрам художественной самодеятельности: режиссера народного театра, педагога-балетмейстера, дирижера хора или оркестра народных инструментов. Естественно, что при поступлении приемные комиссии проверяют дарования абитуриентов. В большинстве поступает молодежь, окончившая музыкальные школы или училища, а также люди, имеющие практический опыт руководства коллективами художественной самодеятельности.

Учебные программы всех четырех отделений факультета сходны с программами театральных, хореографических и музыкальных вузов.

Занятия ведут многие преподаватели театрального института, хореографической школы при Большом Академическом театре и Московской консерватории — профессора и доценты, кандидаты и доктора наук, заслуженные деятели искусств и народные артисты.

В институте свой учебный театр. Студент театрального отделения получает не только теоретические знания, но также овладевает актерским мастерством и искусством режиссуры, но и самым детальнейшим образом изучает технику театрального дела. Он должен уметь разрабатывать эскизы декораций и костюмов, ставить свет и накладывать грим, чтобы обучать этому участников художественной самодеятельности.

И присутствие на «прогнозе» фрагментов спектакля. Занятия со студентами проводит режиссер-педагог Лидия Новицкая. На сцене идет репетиция тувинской народной сказки. Молодой читает студентка первого курса тувинка Айлана Чадаба. На мой взгляд, все идет отлично: Айлана произносит фразы четко, выразительно. Но Новицкая заставляет ее вновь и вновь варьировать отдельные движения, менять интонацию голоса, мимику, добиваясь ценнейшей правды.

— Еще раз! Еще! — повторяет она. — Не верю!

Когда начинается репетиция, педагог рассказывает о студентке. Айлана уже проявила незаурядные способности. Она отлично сыграла Родку в инсценированном отрывке из повести В. Тен-

дрякова «Чудотворная». Сама инсценировала тувинскую народную сказку и сыграла в ней главную героиню. После окончания института Айлана Чадаба мечтает стать режиссером народного театра.

Говоря об учебе студентов, нельзя не отметить особого энтузиазма, горения, которым наполнен каждый их творческий день. С утра и до позднего вечера главное учебное задание гудит, как орган. На всех его этажах идут занятия театральных студий, оркестров, хоров. В этом году исполняется десятилетие со дня открытия директёрско-оркестрового отделения МГИК. Заведующий кафедрой Евгений Максимов вспоминает:

— В начале сентября 1959 года в одной из аудиторий собрался на свою первую репетицию оркестр народных инструментов. Большинство его участников не только не умело играть на домбрах и балалайках, они не знали, как их держать в руках. Трудно было верить, что оркестр заиграет, но ровно через год он играл — играл на лучшей концертной площадке Москвы — в Большом зале консерватории. С тех пор прошло почти десять лет. Мы стоим на твердых ногах. Позади наши выступления в многочисленных концертах, по радио и телевидению. Воспитанники теперь работают во многих городах и селах руководителями оркестров народных инструментов.

Студенты и преподаватели МГИК помогают коллективам художественной самодеятельности, выступают с концертами на предприятных, в колхозах и совхозах. На факультете культурно-просветительской работы хранится много писем, отзывов, грамот ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры РСФСР с благодарностями за участие в концертах, методическую помощь клубам и Домам культуры. Творческие коллективы института показали высокое мастерство на 3-м фестивале дружбы советской и японской молодежи, осуществили постановку массового театрализованного представления на стадионе Оренбурга. Кафедры факультета оказали действительную помощь семидесяти народным театрам. Студенты совершили учебную поездку на всесоюзные летние старты Иркутской области. Они побывали в Иркутске, Братске, Ангарске, Шелехове.

В знак солидарности с греческими патриотами в институте создан оркестр народных греческих инструментов.

Быстро идут годы студенческой жизни. Каждый год волна за волной сотни выпускников института разбрасываются по городам и селам страны, становятся заведующими клубов и директорами домов культуры, руководителями многочисленных коллективов художественной самодеятельности.

В. КУЗЬМЕНКО, (АПН).



Государственный Русский академический театр драмы имени Горького начал сезон юбилейного года показом двух премьер — «Ревизора» Н. Гоголя и «Возраст расцветы» Л. Жуховицкого. Оба спектакля тепло приняты ташкентцами. Они стали значительным событием в культурной жизни города.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Возраст расцветы». В роли Королева — заслуженный артист республики В. Русинюк, Лени Волковой — Н. Миямова; сцена из спектакля «Ревизор».

Фото С. Каганя и К. Ромеева.



КОМУ не известен вальс «Амурские волны»? Наряду с вальсами «Грусть», «На сопках Маньчжурии», «Берега» он стал сокровищницей русской духовой музыки, популярной во многих странах. Но мало кто знает его историю и судьбу автора.

В течение многих лет владивостокский инженер, страстный любитель музыки Николай Филиппенко собирает архивные материалы об авторе вальса, готовит книгу о нем. Его исследования позволили восстановить «биографию» «Амурских волн».

— У этого вальса — прекрасный возраст, — рассказывает Николай Филиппенко. — В молодости, особенно в первой десятилетии нашего века, он был популярен в России и за границей, а затем незаслуженно забыт. И только на четвертом десятке жизни, в 30-х годах, вальс новой волной прокатился по стране, родившись как бы заново, обрел ковалевую форму.

Вальс родился на берегу Тихого океана, во Владивостоке.

Где родились «Амурские волны»

Написал его композитор Макс Кюсс, и владивостокская публика впервые услышала его в исполнении военного оркестра под руководством автора в 1903 году.

Жизнь одаренного композитора, написавшего около 300 вальсов, маршей, полонезов, сложилась так, что он не смог получить музыкальное образование. Макс Кюсс родился в бедной семье в Одессе в 1874 году и на скудные средства родителей лишь закончил общеобразовательное училище, а затем стал воспитанником военного оркестра. Молодой Кюсс начал выступать в частных оркестрах города, учеником занимался и вскоре стал дирижером. Весной 1903 года Макс Кюсс поступил на военную службу, получил должность капельмейстера 11-го Восточно-Сибирского

стрелкового полка, и его направил на Дальний Восток. По дороге он познакомился с Белью Кирилленко, известной общественной деятельницей Уссурийского края, членом правления отделения «Общества всеобщей помощи пострадавшим на войне японцам чинам и их семьям» во Владивостоке. Обаяние, красота молодой женщины пленяли Кюсса, навсегда оставили след в его жизни. Композитор был весь напоен музыкой. При свете тусклой лампы на нотных листах появлялись все новые и новые мелодии вальсов. «Моя тайна» и «Скорбь души» быстро получили признание публики. А вслед за ними кюссовский шедевр «Амурские волны» шквалом прокатился по всей России.

Макс Кюсс прожил во Владивостоке около 12 лет. В годы

первой мировой войны его перевели дирижером в 5-ю Донскую казачью дивизию, которая была на Юго-Западном фронте. Служба два года — он капельмейстер Отдельного батальона георгиевских кавалеров. В марте 1919 года известный композитор добровольно вступил в ряды Красной Армии. В течение нескольких лет после Октябрьской революции Кюсс работал военным дирижером в Одессе, Симферополе, Харькове, Москве, а затем по возрасту он ушел в отставку и поселился в родном городе, где руководил духовым оркестром. В 1937 году его пригласили на должность преподавателя военно-музыкальной школы, созданной в Одессе.

Накануне прошлой войны Макс Кюсс руководил духовым

оркестрами милиции. В 1942 году дом, в котором он жил, был разрушен, а композитор как бывший командир Красной Армии расстрелян гитлеровцами.

...Кюсс подарил «Амурские волны» Великому океану, любимой женщине, жителям Владивостока. Отсюда вальс отправился в свое долгое, непрекращающееся путешествие по большому свету.

Михаил МАГУТА, корреспондент АПН.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ командира — так называется новая кинокартина, снятая на студии «Узбекфильм». Она рассказывает о беспокойных людях, которые, даже выйдя на пенсию, продолжают активно вторгаться в

жизнь. Герой картины — бывший командир Советской Армии Шеров — вернулся в небольшой городок и втянулся в круг тех проблем, которые волнуют здесь все. Автор сценария — молодой писатель Тимур



П РОХОДЯТ годы, и нам становятся известны славные дела чекистов — героев невидимого фронта. Об одной из выдающихся операций наших контрразведчиков, совершенной в середине двадцатых годов, рассказывает новый фильм «Крах», снятый на киностудии «Мосфильм». В центре киноповествования — поединок чекистов с одним из злейших врагов Советской власти Борисом Савинковым и возглавляемым им движением. Руководил этой операцией лично Ф. Э. Дзержинский. Главному герою фильма

— чекисту Федорову приходится вступить в длительную психологическую дуэль с Савинковым и его ближайшими помощниками, неоднократно ездить под видом руководителя глубоко законспирированной антисоветской организации «Либеральных демократов» в Варшаву и Париж, вести труднейшие переговоры с «вождями», переживать многочисленные провалы и успехи операции под дулом пистолета.

— Хотя в нашем фильме немало острых и неожиданных ситуаций, — говорит режиссер В. Чеботарев, — по жанру он задуман отнюдь не как детектив. Нашей задачей было раскрыть смысл борьбы двух партийных противоположностей начал через характеры действующих лиц, проследить направление их мысли, подтекст их взаимоотношений и поступков.

Образ Савинкова — артиста авантюры, как назвал его Луначарский, — создал популярный актер кино и театра В. Самойлов. В роли Федорова снимался Юрий Яковлев.

Авторы сценария — В. Ардамацкий, Э. Смирнов и В. Чеботарев. Действие фильма «Именем закона» происходит в небольшом городке в тридцатые 30-е годы. Сюда из Баку приезжает молодой прокурор и сразу попадает в сложную напряженную обстановку. Некоторые явления не могут не вызвать его возмущения и протеста. — Мы посвящаем свой фильм, — говорит режиссер Мухтар Дадашев, — первым прокурорам республики. Тем, кто стоял на страже Советской власти, был честен, принципиален,

строг, кто отдавал жизнь за дело, которому принадлежит будущее и которое восторжествует. В главной роли снимался популярный артист Бейбулат Ватаев, знакомый зрителям по фильмам «Хасан-арбакеш», «Поэма двух сердец», «Войди в мой дом».

На прошлой неделе на ташкентских экранах начал демонстрироваться фильм «Угрюм-река» — экранизация одноименного романа В. Шишкова (первая и вторая серии). Сейчас выходит третья и четвертая серии фильма.

События в 2-й и 3-й сериях достигают наибольшего напряжения и драматизма: убийство Анфисы, смерть Марии Кирилловны, предательство Прохорова Ибрагим-а-оглы, Ленский расстрел. Завершается процесс degradation Прохорова Громова как личности, как человека. НА СНИМКАХ: кадры из фильмов: «Возвращение командира», «Крах», «Именем закона».



НА СНИМКЕ фотокорреспондента И. Надеждина вы видите момент поединка казахских спортсменов с пахтарами. Борьбу за мяч ведут узбекский футболист Б. Ибрагимов и стоппер «Кайрата» Б. Иценко (№ 3). В центре алмаатинец Т. Сегибаев.

ЗА ПУТЕВКУ В ВЫСШУЮ ЛИГУ

В СИМФЕРОПОЛЕ проходит турнир четырех футбольных команд, оспаривающих единственную путевку в высшую лигу. Право участвовать в этом турнире добились победители четырех подгрупп второй группы класса «А» — «Спартак» (Орджоникидзе), СКА (Хабаровск), «Днепр» (Днепропетровск) и «Жальгирис» (Вильнюс).

СЕГОДНЯ в турнире четырех состоится второй тур соревнований. На зеленом поле встретятся: «Днепр» — «Спартак», СКА — «Жальгирис».

НА ПЕРВЕНСТВО РЕСПУБЛИКИ

В СТОЛИЦЕ Узбекистана завершились соревнования на первенство республики по современному пятиборью, в котором приняли участие сборные Казахстана, Алма-Аты, Ташкента, Республиканской высшей школы спортивного мастерства, сборная команда юношей Ташкента. В командном зачете победу на этих соревнованиях завоевали спортсмены сборной Казахстана. На втором месте — команда Ташкента.

Внимание, конкурс!

КОМИТЕТ по физической культуре и спорту при Ташкентском горисполкоме и редакция газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент окнами» объявляют шашечный конкурс, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Конкурс состоит из 20 заданий, каждое из которых содержит три позиции и несколько вопросов. Условия конкурса и первое задание будут опубликованы в нашей газете 4 ноября 1969 года.

В конкурсе могут принимать участие все желающие — как отдельные лица, так и коллективы (секции, кружки и т. д.)

Десять победителей конкурса награждаются грамотами и призами. Первый приз — десятидневная поездка в Ленинград по ленинским местам.

Следите за нашей газетой!

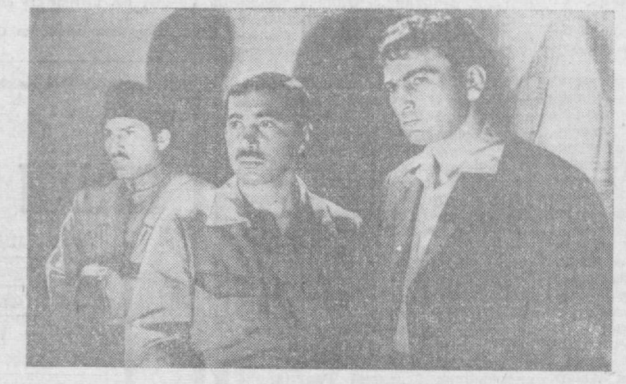
Происшествия

СЛЕД ДЛИНОЮ В ЧАС

ЗВОНОК к дежурному по городу: «На массиве Кара-намыш ограблен магазин № 67, завладев Убийца пытался скрыться, но Мухтар и его хозяин быстро его настигли. Преступником оказался 23-летний В. Грудин. Скоро он понесет заслуженное наказание».

Овчарка взяла след. Час вела она оперативную группу в сторону

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



Реклама и объявления ВТ

14 ноября в 2 ч. дня на заседании совета геологоразведочного и горнометаллургического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Гоголя, 68)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук

В. И. Мушнина на тему: «Интегральный магнетизм и некоторые вопросы петрологии и рудоносности центрального района Южно-Гиссарской зоны».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

УЗБЕКОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени Я. М. СВЕРДЛОВА

3, 4, 5 ноября в 8 ч. вечера

ЭСТРАДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ АНСАМБЛЬ ЦЫГАН

В программе: старинные и современные цыганские песни и танцы в сопровождении гитар.

Режиссеры: заслуженный деятель искусства РСФСР В. В. Познанский, М. А. Титов.

Художественный руководитель — М. Н. Полнтаев.

Касса открыта с 2 ч. дня, райкасса — с 11 ч. утра.

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 62 НА БАЗЕ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1969-70 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

малляр, электросварщик, арматурщик, слесарь по ремонту, отделочник, автослесарь, плотник, столяр, сантехник.

Срок обучения — 1—2 года.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 14 лет и старше с 5—10 классов образования.

Принятые на обучение обеспечиваются 3-разовым питанием, общежитием и заработной платой в период прохождения производственной практики.

Ингородские обеспечиваются общежитием.

Окончившие училище направляются на работу в Главташкентстрой, а имеющим среднее образование предоставляется право поступления в вечерние средние и высшие учебные заведения вне конкурса.

К заявлению прилагаются: аттестат зрелости или справка об образовании, справки с местожительства, о состоянии здоровья (форму справки получить в училище), автобиография, 4 фотографии (3x4 см), свидетельство о рождении или паспорт (военный билет или приписное свидетельство иметь при себе).

Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал Д-17, дом 08 (автобус № 103, трамвай № 18, остановка «17-й квартал»).

РАДИО

НОЯБРЬ 3

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Композитор Андрей Зинько». Музыкальная передача.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Рассказы о современных (рус.).

17.20 Концерт казахской музыки.

18.00 Передача «Трудовые подарили Октябрь» (рус.).

18.10 А. Ленский. Хоровой

цикл «Это твой весна». 19.20 Песни узбекских композиторов. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для передовиков сбора хлопка (узб.). 22.20 Передача и концерт для горожан — труженников хлопковых полей (рус.). 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Хоровые произведения композиторов республики. 19.30 Песни В. Терентьева. 20.00 Рассказы о В. И. Ленине (тадж.). 20.20 Отрывки из мюзиклов. 21.00 «Любовь и жизнь». Радиомозаика (узб.). 21.40 Мюзикл.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 Монтаж музыкальной комедии «Влюбленный Ташболта». 18.30 В. Бинюк. «Альпийская баллада». Радиомозаика (рус.).

Театр

3 НОЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль эстрадного молодежного ансамбля цыган.

ТАШГОСЦИРК — аттракцион — тигры и гепарды.

4 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Хамза.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль эстрадного молодежного ансамбля цыган.

ТАШГОСЦИРК — аттракцион — тигры и гепарды.

Кино

3 НОЯБРЯ

Крах (2 серии); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера); «ЧАНКА» (в 9 ч. вечера).

Возвращение командира; им. НАВОИ (на узбекском языке); «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Угрюм-река (3, 4 серии); «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Именем закона; «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Неуловимые мстители (в 6, 9 ч. вечера); Золотой теленок (в 8 ч. дня, 8 ч. вечера); «СПУТНИК». Мужчина и женщина; «ЧАНКА» (в 7 ч. вечера).

4 НОЯБРЯ

Крах (2 серии); ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 2 ч. 15 м., 5 ч. 30 м.

В магазинах Ташхозкультторга

№ 2 — Первомайский рынок;

№ 5 — Госпитальный рынок;

№ 8 — Луначарское шоссе;

№ 11 — ул. 1-я Сарыкульская, 1;

№ 25 — ул. Навои (городская ярмарка);

№ 33 — Октябрьский рынок;

№ 47 — ул. Карла Маркса, 31;

№ 36 — ул. Усмана Юсупова, 95;

№ 49 — ул. Морозова, 25;

№ 55 — ул. К. Маркса

имеется большой выбор новых марок радиоприемников, радиол, телевизоров, магнитофонов и запасных частей к ним.

Магазины в предраздничные дни 4, 5 и 6 ноября работают до 10 ч. вечера.

Посетите магазины «Ташхозкультторга».

Приглашает на работу

ТОЯТЕПЛИНСКИЙ ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ ИМЕНИ 40 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА

инженеров-конструкторов, строителей по строительным металлоконструкциям для работы в конструкторском отделе.

Оплата труда сдельная.

Семейный завод обеспечивает квартирами, колхозником — общежитием.

Живущих в Ташкенте завод обеспечивает транспортом для проезда с работы и на работу.

Обращаться: Ташкентская область, поселок «Тойтепа» (автобус «Север Революции» — «Тойтепа»).

РАНЕЕ

объявленная защита диссертации О. Касымходжаевой («Вечерний Ташкент» от 25 октября)

ПЕРЕНЕСИТСЯ на 12 ноября.

УТЕРЯННЫМ

диплом за № 686794, выданный Ташкентским педагогическим институтом имени Низами на имя Корчагиной Г. В., считать недействительным.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОЯБРЬ 4

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Ташкент предпраздничный, 18.35 «Первый неполитический». Кинофильм. 19.00 «Октябрь». Художественный фильм и реклама. На узбекском языке: 20.50 Телевизионные новости. 21.05 Кинофильм «Знамя над миром». 21.55 Предстоящая выставка хлопкоробов. 22.15 «Голос узбечки». Программа для женщин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Объектив». Телевизионный клуб кино- и фотокристик. 21.00 Интервидео. Для дошкольников и младших школьников. «Выставка Буратино». 21.30 Ленинский университет миллионеров. 22.00 А. Крон. «Кандидат партии». Премьера телевизионного спектакля. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Чайки над морем мира». Телефильм. 20.20 Вечер балета. На русском языке: 21.00 «Знамя борьбы за рабочее дело». Музыкальный телефильм. 21.25 «По путевке Ленина». Художественный фильм.

17.55 Программа передач. 18.05 Для школьников. «Родина-мать» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Передача для воинов Советской Армии. На узбекском языке: 19.05 Телевизионный театр. Я. Шукуров. «Повесть о влюбленных». 20.45 Телевизионные новости. 21.00 Мир сегодня. 21.30 «Товарищи потомки». Телевизионный фильм (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.25 Программа цветного телевидения. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (Москва)—ЦСКА. В программе новости. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 Футбол. Финал на приз ЦК ВЛКСМ «Надежда». Москва — Узбекистан. В перерыве кинофильм «Бахора в Сингапуре». 19.45 Репортаж.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Богатство в жизни твоей». 21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия». Передача из Фрунзе. 21.30 Ленинский университет миллионеров. 22.00 «Время». Информационная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Областной комитет профсоюза работников просвещения высшей школы и научных учреждений имени Хамзинский районного профсоюза выражают искреннее соболезнование секретарю Кировского районного профсоюза работников просвещения М. Н. Сурдиной по поводу смерти ее матери Софии Моисеевны КРИЧЕВНОЙ.