

**ВРУЧЕНИЕ  
МЕДАЛЕЙ  
«ДРУЖБА»**

УЛАН-БАТОР. (Спец. корр. УЗТАГ). В президиуме Великого Народного Хурала состоялось вручение медалей «Дружба» участникам Дней Узбекской ССР в МНР. Высоких правительственных наград удостоены видные общественные деятели и работники культуры Узбекистана. Награды вручил председатель президиума Великого Народного Хурала МНР Ж. Самбу.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОНЕДЕЛЬНИК,  
№ 263 (1026).  
10 НОЯБРЯ 1969 г.  
Год издания 4-й.  
Цена 2 коп.

## На вахте пятилетки



ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. НА СНИМКЕ: шлифовщик Ариф Джумакулов и начальник участка второго цеха Абдураим Абдурахманов. Оба они идут в первых рядах соревнующихся за достойную встречу 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

835  
**«ОАЗИСОВ»**

изготовил в этом году сверх задания коллектив Ташкентского завода бытовых холодильников. Октябрьский план предприятия выполнен на 106 процентов.

**КРАСИВО,  
ПРАКТИЧНО,  
УДОБНО**

Изделия Сергелийской ткацкой фабрики имени 50-летия Ташкотева — рабочие спецовки, халаты... Вещи, которые необходимы человеку в его труде. Коллектив предприятия сделал немало, чтобы его изделия были практичными, красивыми, удобными. За десять прошедших месяцев фабрика реализовала продукцию на 1.861 тысячу рублей. На 121 тысячу больше, чем планировалось.

## ПОСЛЕДНИЕ ПАНЕЛИ...

Пожалуй, ни одна новостройка в нашей республике не обходится без того оборудования, которое выпускает электроборборный цех Ташкентского завода пластмассовых изделий. Здесь изготавливались распределительные щиты, пульты и посты

заканчивают сборку последних четырех силовых панелей для Эйвалекса. А значит, скоро близ Тойтепы начнет функционировать крупное предприятие, специализирующееся на выпуске напорных труб для глубокого магистрального дренажа. Наличие их будет способствовать лучшей организации мелиоративных работ в хлопкосеющих республиках.

## ПЕРЕДОВОЕ АВТОХОЗЯЙСТВО

Коллегия Министерства автотранспорта и сообщений УзССР и президиум республиканского комитета профсоюза подвели итоги соревнования между автохозяйствами республики за третий квартал. Первое место и переходящее Красное знамя присуждены коллективу Ташкентского горавтотреста централизованных перевозок. Высокие показатели в труде достигли работники автоколонны №№ 2505 и 2515, автобаз № 1, 87, 143, 145. Коллективы автобаз № 87 и автоколонны № 2505 занесены на городскую Доску почета.

## МАШИНЫ— В ПОДАРОК СЕЛУ

В эти дни в отделе сбыта «Узбексельмаш» много представителей совхозов и колхозов. Они приехали на завод за техникой.

Особый интерес сельчане проявляют к универсальным машинам, из которых каждая в состоянии заменить труд шестидесяти подборщиков сырья.

Машиностроители ударно потрудились в прошедшем месяце и теперь им есть чем порадовать работников сельского хозяйства. Программа октября выполнена на 104,9 процента. Сверх плана собрано 10 универсальных хлопкоочистителей и 9 подборщиков хлопка.

## ТКАНИ ДЛЯ КАЗАХСТАНА

Члены художественного совета, обсуждая новые рисунки художников текстилькомбината, — знатоки своего дела и обычно сдержаны в оценках. А тут аплодисменты... Так, например, встретили специалисты рисунки Мавляна Арсланова, выполненные по мотивам казахского народного орнамента. Ташкентские текстильщики недавно получили заказ на братской рес-

публики — разработать и выпустить к юбилею Ильича серию тканей декоративного характера. Над этой серией рисунки вместе с М. Арслановым работал и Е. Лукачев. Специалисты считают, что новые ткани найдут широкий спрос не только в Казахстане, Немало было удачных рисунков, выполненных на «традиционных» тканях — ситце, сатине, бязи, «ягодке», рогожке.

## ПОДВОДНЫЕ ПАСТБИЩА

Ученые Института ботаники АН УзССР досрочно анонсировали разработку методов выращивания так называемой хлопчателлы, то есть микроводорослей особого вида, который служит отличным кормом для сычуга. Уже около 20 животноводческих хозяйств пользуются этим методом. Водоросли выращиваются в специальных бассейнах, а затем «подводный урожай», отличающийся высокой питательностью, поступает на сычуг и птицефермы. К словам «зеленого Ленина» сотрудники института готовят еще один подарок. Недавно из Киргизии вернулась экспедиция, которая собрала большую коллекцию предгорных эфиромаслических растений. Их культивация в нашей республике позволит в значительной мере усилить сырьевую базу химической и парфюмерно-косметической промышленности.

## СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую: «Организаторы производства». ▲ Подарительные телеграммы из-за рубежа Стране Советов по случаю 52-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. ▲ Председатель Революционного совета Премьер-Министр и главнокомандующий вооруженными силами Демократической Республики Судан генерал-майор Джафар Мохаммед аль-Нимейри посетил легендарную «Аврору». По случаю прибытия высокого гостя был выстроен экипаж Эль-Нимейри приветствовал командир «Авроры» капитан второго ранга Ю. И. Федоров.

**Рожине-  
4.100.000  
тонн хлопка**

**ГОРОЖАНЕ  
НА ХЛОПКОВЫХ  
ПОЛЯХ**

## Лидеры соревнования



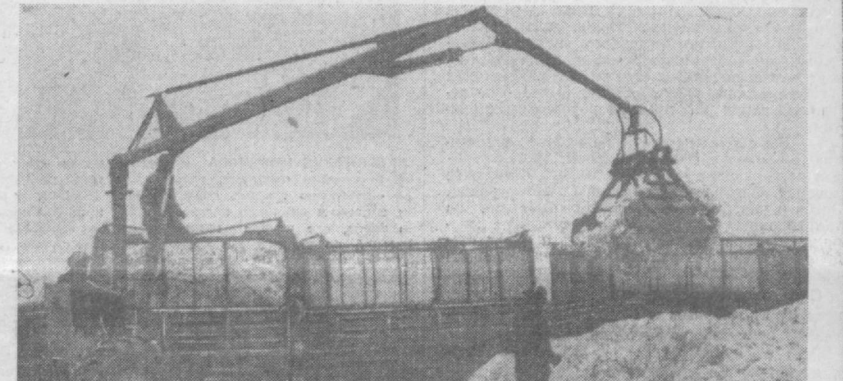
Совхоз № 27, пожалуй, самый молодой в Пахтакорском районе Сырдарьинской области. Всего второй урожай хлопка снимают труженники с его полей. Большую помощь в сборе выращенного нынче урожая оказывают студенты Ташкентского государственного института иностранных языков имени Ф. Энгельса. За 15 рабочих дней ими собрано 1.250 тонн хлопка и 850 тонн подбора.

Лидерами социалистического соревнования являются студенты факультета французского языка. Сборщики его даже на необычных просторах хлопковых полей отыскивать не составляет труда. Издавна ярко выделяется красная полоска знамени, которого удостоены ребята. Вот и командир бригады, работающей на этой карте, Эргаш Закиров. Он рассказал о том, что переходящего знамени коллектив в 50 сборщиков удостоен в день юбилей комсомола. Его вручили факультету правления совхоза, 70 тонн «белого золота» собрано этой бригадой, что в среднем составляет бо-

лее чем по 100 кг в день на сборщика. Не намного отстают от передового коллектива Э. Закирова сборщики бригады № 7 Хайруллы Отакулова. Вечером в штабе до поздней ночи подводятся итоги, исчисляются дневная выработка. Только в такое время можно застать здесь секретаря комитета комсомола Бохадры Хусанходжаева. — Весь день на полях, время жаркое, — говорит он, — Рабо-

таем. Стараемся. Институт наш отмечен как один из лучших по сбору хлопка. Передовых сборщиков в день рождения комсомола — 29 октября — приняли в комсомол. Теперь комсомольская организация института увеличилась на 21 человека. Скуп, отрывочен рассказ комсорга. Но он убедительно дополняет увиденные картины труда и жизни юных сборщиков. Бохадыр вынужден протереть глаза: спит на комсомольское собрание.

В. ТОКАРЕВ, член общественного пресс-центра при горкоме комсомола. НА СНИМКАХ: лучшие сборщики бригады № 1 факультета французского языка Рустам Мустафукулов (слева) и Учкун Таджикулов. Полновесные тоны «белого золота», собранные студентами, скоро отправятся на переработку. Фото автора.



## ТРУДОВОЙ НАКАЛ

На полях совхоза «Пахтакор» Пахтакорского района Сырдарьинской области собирают хлопок студенты медицинского училища имени Жуковского. На помощь труженникам полей приехали более 1.000 девушек. За первые десять дней работы ими собрано около 400 тонн «белого золота». Высокий трудовой накал наблюдался в работе студентов в день рождения комсомола. А вечером на торжественном собрании были отмечены лучшие бригады и сборщики. Это бригада педагога Закира Юлдашевича Юлдашева, сборщики Венера Алиева, Венера Гончаренко, Насиба Абдусаматовы, собирающие ежедневно по 120—140 килограммов хлопка-сырца. Г. ПЛЕТНИНСКИЙ, член пресс-центра при горкоме комсомола.

## УБОРОЧНАЯ СТРАДА

Хлопковое поле стало сегодня ударным фронтом трудящихся Ташкента, его студенческой и учащейся молодежи. Только за один день послышался Октябрьского района столицы собирают на полях совхозов и колхозов Джетысайского района Сырдарьинской области более чем по 120 тонн хлопка-сырца. К 10 ноября ими сдано государству более двух тысяч тонн «белого золота». По-ударному трудятся на уборке урожая коллективы Ташкентской швейной фабрики № 3, института «Узгипродхоз», Министерства водного хозяйства республики, студенты культпросветтехникума. 250 тонн сырца собрано школьниками старших классов.

## ЭСТАФЕТА БЕРЕТ РАЗБЕГ

«Товарищ Ленин, мы вам докладываем!» — пока в папку, на титульном листе которой алеют эти строки, вынесены только условия начавшихся на предприятии смотров, конкурсов. Немало добрых начинаний рождено на заводе электронной техники в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Но цель их одна — выполнить пятилетку досрочно, ознаменовать вековой юбилей вождя славными делами. Два года назад — к 50-летию Октябрь — на заводе проводили эстафету трудовых дел, — рассказывает секретарь парткома О. Н. Карасев. — А теперь по цепям предприятия идет ленинская эстафета труда, культуры и спорта. К ней коллективы цехов готовились полгода. И вот 6 ноября право занести первые записи в эстафетный альбом было предоставлено коллективу 3-го цеха. Накануне праздника ему вручено переходящее Красное знамя за первое место по итогам работы в третьем квартале.

Он же — победитель и в предквартальном социалистическом соревновании. Плановые задания здесь успешно выполнены. На сотни рублей сдана сверхплановая продукция. Лучше всех в предквартальные дни трудился участок, руководимый старшим мастером Н. Малицей. В цехе к 7-му ноября выполнили пятилетку 37 человек, 46 передовиков производства трудятся в счет 1970 года. Среди них — Л. Сахино, Е. Сетисеникова, Г. Полдинова, Л. Кроткова, А. Поликова, А. Антонова. 6 ноября утром красный уголок цеха празднично украсился. Сюда собрались передовики производства, руководители участков, смен. Жюри в составе директора предприятия В. Г. Мушкарева, секретаря парткома О. Н. Карасева, председателя завкома профсоюза Г. Ф. Соронина поздравило коллектив с успехами и вручило эстафетный альбом и памятный подарок. От имени работников цеха выступил начальник Х. Н. Таджиев.

— Темпов мы не сбавим, — сказал он, — юбилей вождя обязуем встретить еще более высокими достижениями в труде, культуре и спорте. Х. Н. Таджиев вручил памятный сувенир жюри, изготовленный работниками цеха, группе мастера Валентина Анатольевича Пайчовой. Вторая по счету заводская эстафета в пути, она будет вести свой бег пять месяцев. За это время каждый цех, отдел отчитается о своей работе, о достижениях, о том, с чем он приходит к 100-летию юбилея вождя. А 14 ноября коллектив 3-го цеха передаст эстафету работникам цеха № 12. В апреле 1970 года — финиш: первый сборочный передаст эстафету членам жюри, которые подведут итоги и определят победителя. Доброго пути, ленинская эстафета!

С. ВАДЬКО.



Обелиск, сооруженный строителями Подмосковья в 23-м квартале Чиланзара. Фото В. Исанова.

## Щедрый талант

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ  
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ЗАГУРСКОЙ Г. Н.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание Народной артистки СССР Загурской Галине Николаевне — артистке Ташкентского Государственного русского академического театра драмы имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

5 ноября 1969 г.,  
Москва, Кремль.

Каждый, кто любит театр, не может не испытать чувство гордости и радости, узнав о присвоении Галине Николаевне Загурской звания народной артистки СССР. Оно дается только тем, кто имеет большие заслуги в развитии советского театрального искусства, кто своим творчеством оставил в нем заметный след. К таким деятелям театра принадлежит и Галина Николаевна Загурская, актриса исключительного яркого, умного, глубокого таланта. Ее имя, ее сценическая жизнь неразрывны с творческой биографией Ташкентского Государственного академического театра драмы имени Горького. Наибольшие успехи ее связаны с искусством Г. Загурской, так же, как самые яркие образы, созданные актрисой, родились на сцене этого театра. В искусстве Галина Загурская заявила о себе пятнадцатилетней девочкой. Ей, ученице, а потом и выпускнице балетной школы, прочили

большое будущее. Молодая балерина успела проявить себя не только зрелым мастером танца, но и способным балетмейстером. Но случай круто изменил судьбу Галины Николаевны, открыв в ней незаурядное и оригинальное драматическое дарование. Заменяя однажды заболевшую актрису, она поняла, что искусство драмы стало теперь смыслом ее жизни. Через восемь лет — в 1939 году — она уже заслуженная артистка республики, а через пять лет ей присваивается звание народной артистки. Галерея сценических образов, созданных Г. Н. Загурской, привлекает своей яркостью, самобытностью, глубиной. Для нее нет ролей больших и маленьких. На каждой ее работе видна печать щедрого таланта. Актриса интеллектуальная, берущая только те роли, которые прочувствовала и приняла душой и сердцем, она выявляет в каждом образе прежде всего его социальную сущность. Палитра Загурской необыкновенно насыщена, ярка, несет на себе печать глубокой индивидуальности. Актриса не признает в искусстве проторенных путей, и воплощению образа идет своим путем, по своему трактует роль, смело выступая против сложившихся сценических каноничности. Поэтому так неожиданными сценические решения, поэтому так самобытны, сочны образы, созданные ею. Особенно это характерно для ролей в пьесах Чехова, Горького, Островского. Событием в культурной жизни города стало исполнение Загурской галин ролей, как Джамилы («Бай и батрак»), Майсара («Проделки Майсары»), мисс Севидж («Странная мисс Севидж»), Филумена Мортурано (в одноименной пьесе), Раневская («Вишневый сад»), и других. Поздравляя Галину Николаевну Загурскую с высоким званием народной артистки СССР, «Вечерний Ташкент» от имени своих читателей желает ей новых больших творческих успехов.

# СТРОИТЕЛИ СТАЛЬНЫХ МАГИСТРАЛЕЙ

• На вахте пятилетки

**З**НАМЕНАТЕЛЬНОЕ событие отмечаем в эти дни многотысячный коллектив строителей треста «Среднеазиатстрой», которому в этом году исполнилось 40 лет.

Четыре десятилетия назад в Средней Азии была создана база транспортного строительства — кузница национальных кадров.

Началось сооружение стальных магистралей и связанное с ним развитие гражданского, промышленного, культурно-бытового и сельскохозяйственного строительства.

Невольно вспоминаются те далекие годы становления коллектива. В 1930 году, после демобилизации из рядов Красной Армии, я пришел в эту организацию.

План строительно-монтажных работ тогда составлял миллионы более миллиона рублей. Укладка железнодорожных путей велась вручную. На строительных площадках, где возводились дома и другие сооружения, не было багнетных краев, автокранов и других средств механизации. Но люди, утомленные тяжелым трудом, не унывали.

Несмотря на слабый уровень механизации, недостаток рабочей силы, инженерно-технических работников, в конце 1940 года, то есть незадолго до начала Великой Отечественной войны, началось сооружение железнодорожной ветки, связывающей столицу Узбекистана с республиканской «кочегаркой» — Ангреном.

Наш коллектив хорошо представлял народнохозяйстве и в уюте этой трассы. Люди трудились, не считаясь со временем. День 7 ноября 1941 года положил начало эксплуатации Ангренского угольного бассейна. Выступившая большую роль в развитии экономики Узбекистана и других братских республик.

На строительстве этой линии с первых и до последних дней трудились ныне ушедшие на пенсию А. Жутов, Г. Романчиков, а также Я. С. Насриддинов — бывший строительный мастер, ныне председатель Президиума Верховного Совета УзССР, и другие.

Велик вклад в развитие народного хозяйства и экономики республики и Средней Азии за истекшие 40 лет коллектива треста «Среднеазиатстрой».

За это время построено и сдано в эксплуатацию новых железнодорожных, в том числе двухколейных, линий 1,534 километра.

Особенно заметно трест начал расти в послевоенный период. Так, уже в 1966 году план строительно-монтажных работ составил 24,5 миллиона рублей. Увеличение механизации земляных работ достиг 98 процентов, а укладки путей — до 77,8 процента.

Оглядываясь на пройденный путь, наглядно видишь и ощущаешь мощь технического прогресса, явившегося могучей силой в развитии треста и его хозяйственных подразделений.

Большую помощь в этом году оказал «Среднеазиатстрой» братской Туркмении в ликвидации последствий наводнений в г. Чарджоу и Фарабском районе.

Высок накал труда в эти дни, предшествующие всенародному празднику — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив треста успешно выполняет принятые социалистические обязательства за период пятилетки.

Сегодня особо теплое слово хочется сказать о наших ветеранах труда. Немало этих подлинных мастеров своего дела трудятся и сейчас на различных стройках нашего предприятия.

Прораб СУ-209 А. Сивов начал свою трудовую деятельность 37

лет тому назад учеником каменщика. Он принял активное участие в сооружении и благоустройстве Первомайской площади Ташкента.

Заслуженным авторитетом пользуются бригада плотников М. Карачева, слесари тт. Хакимов и Закирия, путеец А. Цылаков, главный механик И. Терехов и другие. Все это знатные люди из СУ-209.

Достоинство несут трудовую вахту ветераны колхоза производственных предприятий Я. Галочкин, В. Федоренко.

Третью вахту трудится в ремонтно-прокатной базе треста М. Казаков, ныне инженер по технике безопасности, а также слесарь Я. Сидоров, отдавший свой богатый опыт и рабочую сметку делу вос-

становления механизмов.

И как сегодня можно не назвать имя старшего бухгалтера базы А. Бекташевой, отдавшей 30 лет жизни любимой работе!

Если трассы пробега автомашины, за рулем которых сидят И. Меркулов, А. Марков, Н. Яковлев, выткнув в одну линию, то они не один раз «опоясали» бы земной шар по экватору. В автобазе треста, которой руководит В. Емцов, 74 шофера за многие годы не имеют ни одного случая аварии.

Не одна новаторская мысль инженера П. Карасева и Е. Герасимова была одобрена коллективом и принесла большой экономический эффект. Начавшаяся свой трудовой путь с рядовых работников — техников, ны-

не эти ветераны стали крупными руководителями. П. Карасев — начальник технического отдела, Е. Герасимов — главный энергетик треста.

Многие из этих товарищей отмечены высокими государственными наградами — орденами и медалями, а также Почетными грамотами.

Пожалуй, невозможно перечислить всех сотрудников и рабочих, которые отдали и отдадут целиком себя большому делу — развитию железнодорожного транспорта республики и Средней Азии. Но пусть приведенные выше имена вятных людей, ветеранов послужат для других строителей примером трудовой доблести! Пусть учиться у них наша молодежь главному — трудолюбию, инициативе, новаторству. Ведь им дальше развивать то, что создано вчера, что создается сегодня.

А. СОЛДАТКИН, старший инженер треста «Среднеазиатстрой».

не эти ветераны стали крупными руководителями. П. Карасев — начальник технического отдела, Е. Герасимов — главный энергетик треста.

Многие из этих товарищей отмечены высокими государственными наградами — орденами и медалями, а также Почетными грамотами.

Пожалуй, невозможно перечислить всех сотрудников и рабочих, которые отдали и отдадут целиком себя большому делу — развитию железнодорожного транспорта республики и Средней Азии. Но пусть приведенные выше имена вятных людей, ветеранов послужат для других строителей примером трудовой доблести! Пусть учиться у них наша молодежь главному — трудолюбию, инициативе, новаторству. Ведь им дальше развивать то, что создано вчера, что создается сегодня.

А. СОЛДАТКИН, старший инженер треста «Среднеазиатстрой».

не эти ветераны стали крупными руководителями. П. Карасев — начальник технического отдела, Е. Герасимов — главный энергетик треста.

Многие из этих товарищей отмечены высокими государственными наградами — орденами и медалями, а также Почетными грамотами.

Пожалуй, невозможно перечислить всех сотрудников и рабочих, которые отдали и отдадут целиком себя большому делу — развитию железнодорожного транспорта республики и Средней Азии. Но пусть приведенные выше имена вятных людей, ветеранов послужат для других строителей примером трудовой доблести! Пусть учиться у них наша молодежь главному — трудолюбию, инициативе, новаторству. Ведь им дальше развивать то, что создано вчера, что создается сегодня.

А. СОЛДАТКИН, старший инженер треста «Среднеазиатстрой».



НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ МЕХАНИЗИРОВАННЫХ УЧАСТКОВ СЕДЬМОГО ЦЕХА ТАШКЕНТСКОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ № 1. Фото М. Нуритдинова.

# СЕГОДНЯ-ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

**ОТЧЕТ ПЕРЕД КОЛЛЕКТИВОМ**

**Л**УЧШИЕ представители рабочих, служащих и интеллигенции пришли по зову партии и комсомола на службу в органы управления внутренних дел Ташкентского горисполкома. Сейчас здесь трудится около 30 процентов молодых сотрудников. Это идейно закаленные, трудолюбивые люди, способные решать сложные задачи в борьбе с преступностью. Среди них: бывший рабочий кузнечно-прессового цеха «Узбекхлопкомаша» Нуриддин Усманов, ныне участковый уполномоченный отдела внутренних дел Куйбышевского райисполкома. Недавно он отчитался перед работниками родного предприятия.

— Вы послали меня на работу в милицию, — сказал собравшимся Н. Усманов, — и я постараюсь с честью оправдать высокое доверие. Служба моя интересна и многогранна. Здесь и наведение общественного порядка на закрепленном участке, и осуществление контроля за паспортным режимом, и раскрытие преступлений, и т. д. Мне нравится моя новая профессия.

С ответным словом выступил начальник цеха Т. М. Рахимов и секретарь цеховой партийной организации Э. Молдакулов.

**Ю. АВИНОВ,** инспектор отдела кадров УВД Ташгорисполкома, старший лейтенант.



**У**ГЕННАДИЯ ШИРШОВА короткая биография человека, только начинающего строить свою жизнь. Он закончил среднюю школу, пошел на завод, где вскоре овладел профессией слесаря.

С благодарностью вспоминает Геннадий своего первого мастера. Человек с крепкой рабочей закалкой, он сыграл благотворную роль в воспитании пареня, росшего без отца. Любил мастер говорить: «Учись, пареня, по-нашему, рабочему смотреть на жизнь. Это пригодится тебе в любом деле, чем бы ты ни стал и чем бы ни пришлось тебе заниматься...»

Сейчас у Ширшова другой наставник. Это командир взвода, где началась служба Геннадия, капитан милиции Анзам Сайфуллин. В теплом отношении ветерана к новичку есть что-то общее с заботой старого рабочего о пареня, впервые переступившем заводскую проходную.

НА СНИМКЕ: милиционер красноречивого Ленинского РОВД Г. Ширшов и капитан милиции А. Сайфуллин.

**• ОБЗОР ПИСЕМ**

**Слова благодарности**

**В** РЕДАКЦИЮ газеты «Вечерний Ташкент» поступает немало писем, в которых наши читатели сердечно благодарят сотрудников органов внутренних дел столицы Узбекистана за то, что они своевременно приходят на помощь человеку, попавшему в беду. Благодарность народа — лучшая оценка труда бойцов, стоящих на страже законности и правопорядка.

**Я** БЫЛ командиром в Ташкенте из Новосибирска, — пишет М. Ф. Курмаев. — На аэроузле у меня пропали все документы и деньги. Представьте мое отчаяние!

Но ташкентцы не оставили меня в беде. Прошла надежда и возвращена. Этим я обязан начальнику ОУР УВД Ташгорисполкома тов. Ташматову, оперуполномоченному уголовного розыска тов. Галиченко, сотрудникам Ленинского отдела внутренних дел тов. Темникову и другим.

Еще раз большое вам спасибо, дорогие ташкентцы!

**РЕПОДАВАТЕЛИ** школы № 115 выражают благодарность работникам Октябрьского РОВД лейтенанту М. Кадырову, капитанам А. Курбаеву и У. Шакирову. Недавно из детской столовой учебного заведения через окно был украден... холодильник «ЗИЛ». В течение суток преступление было раскрыто.

О данном случае сообщили нам пенсионер А. Каримов.

# • По страницам старых газет СТРОКИ ИСТОРИИ

**Н**АЧАЛО и середина 20-х годов — один из самых тяжелых и сложных периодов становления Советской власти в Туркестане. Голод и разруха, разгул контрреволюции и уголовного элемента, басмаческие банды — все это мешало поступательному движению народа, сбросившего с себя цепи рабства.

Трудная обстановка сложилась тогда и в столице Узбекистана. «Известия» ТуркЦИК от 19 июня 1920 года сообщала:

«Особым отделом Туркфронта в Ташкенте раскрыта контрреволюционная организация «Белый крест», целью которой было снабжение басмачей медикаментами и оказание помощи белогвардейцам...»

Огромную роль в ликвидации бандитизма сыграла уже в то время слабая советская милиция. С ее помощью была раскрыта знаменитая банда Шейфана, совершившая ряд вооруженных налетов на мирное население и поддерживавшая контакт с белым офицерством.

Немало замечательных дел на счету ташкентской милиции и в борьбе со спекуляцией и мошенничеством. Вот несколько примеров:

**Я** КУБОВ и Коротков занимались на базаре в старом городе не два мешка — один с мануфактурой, другой с разным тряпьем, — они, уступая товар по дешевой цене, заключали с покупателями сделки. При расчете покупатель подсовывал мешок с тряпьем.

В разгар одной из таких операций торговцы арестованы старгородским урядовским.

«Туркестанская правда», 13 января 1924 года.

**Д**АВНО ходили слухи, что в ташкентском городском саду при инвентаризации обнаружены в лотке не все благополучно. В этих «слухах» обвинил администратора некоего Островского. Решили дело проверить.

28 июня за столики играющих в лотке сели сотрудники урядовского в главе с помощником начальника тов. Беловым.

Когда первая партия игры закончилась, тов. Белов взошел на трибуну, где подсчитывались итоги игры, и начал проверку рожданных карт. Оказалось, что по контрольному ведомости числится 838 карт, а на самом деле их рождено 952.

На 114 личных картах и зарплатных книжках имелась две ведомости (официальную и фиктивную).

«Туркестанская правда», 4 июля 1924 года.

**С**ОТРУДНИКАМИ ташкентского урядовского обнаружен на одной из дач в Бешагаче подпольный выкуренный завод. Он был организован довольно хитро. Посреди двора вырыт колодец, в стене которого дверь в подполье. Здесь затаил с двумя самогонными аппаратами «на полном ходу». Над подпольем находится две жилые комнаты, куда выходят трубы подпольного «завода».

Владельцы этого «предприятия» арестованы. Сотрудникам милиции потребовалось много старания и умения, чтобы вывести жуликов на чистую воду.

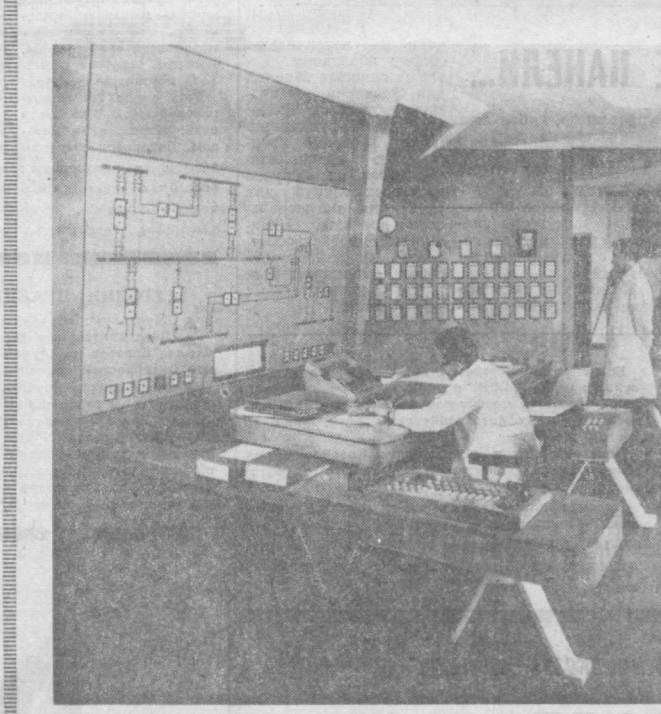
«Туркестанская правда», 5 сентября 1924 года.

**СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ**

**ИЗДАЕТСЯ К ЮБИЛЕЮ**

**П**РАГА. Сейчас в Чехословакии готовится к изданию более 20 книг из серии «Ленинiana». Издательство «Свобода», которое со дня своего основания в 1945 году выпустило в свет уже свыше 5 миллионов экземпляров с ленинскими работами, отправит подписчикам до 22 апреля последние пять книг 45-томного Полного собрания сочинений Владимира Ильича. Кроме того, будут изданы отдельные книги «Государство и революция» и сборник «Как Ленин руководил социалистическим государством».

Издательство «Одеон» готовит сборники «Они беседовали с Лениным». В него войдут воспоминания людей, знавших вождя. «Млада фронт» выпустит в свет воспоминания В. Д. Бонч-Бруевича и М. Горького. «Чехотомов» с ленинскими работами, посвященными знаменательной дате. В популярной в стране серии «Орбис» будут опубликованы высказывания В. И. Ленина по различным вопросам культуры, политики и экономики, воспоминания Н. К. Крупской.



Трансевропейская электрическая магистраль «Мир», объединяющая энергетические системы социалистических европейских стран, — яркий пример плодотворного сотрудничества стран, входящих в Совет Экономической Взаимопомощи. Наличие этой системы позволяет регулировать расход электроэнергии и распределять ее по различным направлениям в зависимости от конкретной потребности.

НА СНИМКЕ: пульт управления распределительного центра трансевропейской магистрали «Мир» в Праге (ЧССР). Фото МТИ—АПН.

# Беззубые санкции

**А**НГЛИЙСКАЯ палата общин большинством в 196 голосов одобрила продление срока действия экономических санкций против незаконного режима Яна Смита. Правда, левые лейбористы отметили в прениях явную неэффективность экономических санкций, а несколько членов палаты потребовали от правительства применения военной силы против Родезии.

Действительно, пресловутые экономические санкции правительства Вильсона, за продление которых проголосовала палата общин, даже по признанию английских буржуазных газет, потерпели полный провал. Они лишь дали режиму Смита время и возможность переориентировать родезийскую экономику на ЮАР и Мозамбик и, таким образом, привели к созданию на юге африканского континента в значительной степени самостоятельного экономического комплекса, к укреплению связей между рудничными режимами Форстера, Смита и фашистским правительством Португалии.

Начиная с 1966 года, со времени переговоров между Смитом и Вильсоном на борту крейсера «Тигра», Англия шаг за шагом шла на уступки рудезийским мятежникам. Более того, прикрываясь заявлениями об экономических санкциях, правительство Вильсона, не предпринимая никаких действительных мер против режима Смита, способствовало созранию и закреплению в этой стране господства белого меньшинства. Именно в такого рода отношениях с Родезией заинтересованы крупнейшие английские монополии, которые, в конечном счете, определяют политику кабинета Вильсона.

Сколько сильны позиции английских монополий в экономике Родезии, хорошо известно. Большинство компаний, оперирующих здесь, контролируются лондонскими Сити. В настоящее время английские капиталовложения в стране составляют около 200 миллионов фунтов стерлингов и принесут ежегодную десятипроцентную прибыль. В Родезии хозяйничают 45 филиалов ста крупнейших английских монополий,

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

**НАВСТРЕЧУ**

**ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ**

**С**ОФИЯ. Под лозунгом «Прославим свободу, да здравствует ленинизм!» рабочие и работницы, инженеры и техники, труженики сельского хозяйства Сливенского округа Болгарии вступают в социалистическое соревнование, посвященное Ленинскому юбилею. Они обязуются перевыполнить план нынешнего года и за счет дополнительной продукции создать Ленинский фонд.

В канун юбилея в Сливене будет торжественно открыт памятник В. И. Ленину.

**ВЫСТАВКА,**

**ПОСВЯЩЕННАЯ В. И. ЛЕНИНУ**

**К**АТМАНДУ. В соответствии с программой подготовки к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в непальском городе Бхактапуре открылась выставка плакатов, посвященная основателю Советского государства. На выставке представлено несколько десятков работ советских художников, рассказывающих о жизни и деятельности великого вождя.

**КОНЕЦ**

**ВИЗНЕНСКИХ**

**БОЛОТ**

**В**АРШАВА. Визненские болота... Это название еще сохранилось на картах Польши. Но болот уже нет. И только охотники порой сетуют по этому поводу: территория болот, за исключением заповедного участка, кончилась.

Сейчас на месте прежних трясин вырос комбинат госхоза Визна. На площади более шести тысяч гектаров раскинулись убогие луга: крестьяне собирают до семи тонн сена с гектара. В нынешнем году комбинат произвел более 8 тысяч тонн сеновой муки. Часть лугов отдана под выпасы для стада в четыре тысячи голов.

Территория бывших болот перерезала сеть мелководных канав. При необходимости воду в них можно задержать. Однако во время засухи этого оказывается недостаточно. И тогда на территорию Визны поступает вода из реки Нарва по специально построенному каналу. Теперь даже в самую дождливую погоду можно добраться до любого участка лугов: соорудить дороги с твердым покрытием, высадить защитные лесополосы.

которые получают огромные прибыли.

Страх перед растущим национально-освободительным движением, боязнь потерять свое экономическое положение в Родезии заставили правительство Вильсона упорно отказываться от принятия решительных мер, направленных на ликвидацию незаконного режима Смита, игнорировать все самые резолюции ООН и Организации африканского единства.

Сейчас, когда вся мировая общественность решительно осуждает рудезийских расистов, которые стремятся создать государство по образцу фашистской Южно-Африканской Республики, английский парламент еще раз продемонстрировал свое нежелание положить конец политике угнетения и расовой дискриминации, проводимой режимом Смита.

**В. КУНИН.**

## Ветеран узбекской сцены

ГОСПОДИНУ председателю Драматического общества «Волна», С.М. доводу до вашего сведения, что роды в пьесе «Их четверо» распределены согласно виллу камлоде из исполнителей, за исключением г-жи Лихович, которой дана роль швей лишь потому, что она одна способна с ней справиться как актриса разностороннего дарования. Режиссер А. Пичугин».

Эта столь лестная для любого актера характеристика помещена 1910 годом, когда молодой актрисе, ныне народной артистке Узбекской ССР Евгении Михайловне Лихович, едва исполнилось двадцать лет. Но уже в эти ранние годы своей творческой деятельности она выступает на театральных подмостках как вполне сложившаяся творческая личность. Да это и не удивительно: еще в детские годы зародилась та пламенная любовь к искусству, и театру, и мастерству сценического перевоплощения, которая взрастила в последующий почти полувековой путь талантливой артистки.

Когда юная певица с большим успехом исполнила на выпускном вечере арию Антонины из оперы Глинка «Иван Сусанин», дирекция гимназии решила отправить ее в Петербургскую консерваторию. И хоть об

этом решении вскоре было забыто, девушка твердо решает стать профессиональной актрисой.

В то время в Ташкенте существовало театральное общество под названием «Волна», состоявшее из любителей драматического искусства, а затем включившее в состав своих членов и профессионалов. Вот здесь-то и началась артистическая карьера Евгении Лихович, которая с одинаковым успехом исполняла и сложные драматические роли (Материн — в «Грозе», Лариса — в «Бесприданнице», Купава — в «Снегурочке» Островского), и фрагменты из опер и оперетт.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Евгению Лихович в Ташкенте и ознаменовала собой новый этап в ее артистической жизни. В 1918 году правительство Туркестанской республики приняло решение об открытии в Ташкенте театра оперы и балета. Одним из организаторов этого первого в Средней Азии музыкального театра и одной из первых его солисток стала Евгения Лихович. И первым спектаклем, поставленным на ташкентской сцене под руководством профессора В. Л. Карелина, была «Русалка» Даргомыжского, в которой Евгения Михайловна дебютировала в

партии Наташи, получив признание в качестве оперной певицы. А дальше — новые спектакли, новые роли, новые оперные партии: Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, Маргарита в «Фаусте» Гюго, Тамара в «Дон-Жуане» Рубинштейна, Ярославна в «Изнанке Игоре» Бородина, Нада в «Павле» Лесикавалло, Мюзетта в «Богеме» Пуччини. И, как результат многолетнего творческого труда, — творческая характеристика авторитетной тарификационной комиссии: «Молодая артистка с прекрасными волевыми данными и выдающимся разносторонним сценическим дарованием. За время своего пребывания в опере сделала вследствие постоянной вдумчивой работы очень большие успехи и с музыкальной, и со сценической стороны».

В 20-е годы ташкентский театр оперы и балета ставит на своей сцене не только оперы, но и включает в свой репертуар произведения опереточного жанра. И в этой своеобразной сфере артистического искусства талант Евгении Лихович свернулся своей новой гранью. Особенно незаурядный успех выпал на долю «Сильвы» Кальмана, в которой артистка исполнила главную роль. Не удивительно, что ташкентская ак-

триса заинтересовала опереточных антрепренеров, которые наперебой приглашали ее в свои театры, предлагая успех и артистическую славу. И после долгих колебаний Евгения Михайловна все-таки решает вступить на сложный и тернистый, но столь увлекательный путь музыкально-комедийной артистки. 50 ролей за 13 лет — такой весьма внушительный творческий итог Евгении Лихович в оперетте.

Последнее десятилетие своей сценической жизни Евгения Михайловна снова посвящает драматическому театру, поражая своих коллег неуемной силой творческого вдохновения, умением глубоко и тонко проникнуть в сущность сценического образа, горькой, слезозабывной преданностью искусству театра. Именно в эти годы правительство Узбекистана присваивает талантливой актрисе почетное звание заслуженной артистки УзССР, а затем — народной артистки республики.

Мне посчастливилось провести несколько часов в беседе с Евгенией Михайловной Лихович, и я был поражен не только богатством духовного мира этой женщины, свежестью восприятия, но и тем запасом жизненной энергии, который поистине удивителен в человеке, вступившем в девятый десяток своей жизни. Впрочем, это вполне закономерно: именно таким и остается всю свою жизнь человек, посвятивший себя самому прекрасному на земле — Искусству.

В. САВРАНСКИЙ.



После концерта зрители сердечно благодарят любимых мастеров — народных артистов СССР Л. Сарымсакову и Т. Ханум, народного артиста УзССР С. Ходжаева.

Фото С. Кагана.

## ВОЗРОЖДЕННЫЕ ПЕСНИ ГОР

ВМНОГО сейчас найдется в Таджикистане людей, которые могли бы объяснить, что такое руд, оргун, шахной, барбат. Так назывались народные музыкальные инструменты, распространенные в горной крае еще сто лет назад. Только некоторые ученые с достаточной достоверностью расскажут, как приблизительно выглядели эти инструменты, а вот «голос» их не слышал никто.

На Душанбинской станции юных техников появилась недавно не совсем обычная лаборатория. Здесь ребята проводят большую часть дня над выдержками из древних рукописей и тщательно записанными рассказами старых таджиков. Под руководством мастера, искусствоведа и коллекционера Мамадали Халикова они по крупицам собирают необходимые сведения, чтобы затем приступить к реставрации инструментов, звучащих в последний раз многие десятилетия и даже столетия назад.

На стенах висят рубины, гаджак и дутары самой неожиданной формы. Это то, что удалось собрать во время экспедиции по горным кишлакам. Есть уже в этой коллекции инструменты, изготовленные самими ребятами.

То к одному, то к другому из юных мастеров подходит Мамадали Халиков. Он помогает, советует, часто обращаясь к рисункам и записям в своих блокнотах. Одни записи внесены туда наспех, где-то в автобусе, во время случайной встречи с человеком, слышавшим о древних

инструментах или видевшим их, другие страницы заполнены более обстоятельно — после бесед с художниками, историками, букинистами. Обычно эти строчки дают незаменимые сведения, например, о материале, из которого мастера древности делали барбат.

Сбор необходимых данных продолжается. Так, недавно Мамадали Халиков со своими помощниками побывал на строительстве Нурекской ГЭС, где в зоне будущего горного моря работают археологи. После этой поездки стало ясно, из чего делались прежде саторы и домбрак. Там же реставраторы инструментов узнали, что самый лучший материал для резонатора — рыбажья кожа: она прекрасно усиливает звук и не дает усадки.

После каждой такой экспедиции по-особенному спорится работа в лаборатории. А дел у реставраторов немало — они решили подготовить ряд экспонатов для очередной Всемирной выставки ЭКСПО-70.

Давней мечтой юных создателей древних инструментов и их руководителя является открытие в Душанбе — столице Таджикистана — музея музыкальных народных инструментов. Почетное место в нем должны занять инструменты, память о которых хранят в Дарвазе и Каратегине, Исфаре и Шугане — всюду, где живет звенящая песня устремленных в небо гор, знойного солнца и стремительных рек.

Юрий КРАВЦОВ, (АПН).



Трагедия Шиллера «Дон Карлос» прочно вошла в золотой фонд русского академического театра драмы НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Елизавета Валуа — народная артистка республики К. Ефремова, Филипп Второй — народный артист УзССР Н. Хачатуров.

Фото Р. Абдурахманова.

## ТАНЕЦ, ЮНОСТЬ, МАСТЕРСТВО

ДВА года назад театр имени Навои гастролировал в Ленинграде. И вот на одном концерте мне довелось видеть, как ленинградский артист, искусный в искусстве вообще, а в искусстве танца особенно, настойчиво вымалывал юную танцовщицу. Но она, очень смущенная таким успехом, быстро раскисла и убежала.

Аплодисменты были настолько бурными, что ей снова пришлось выйти на сцену и, конечно же, повторить свой номер.

Это был первый успех Гули Хамраевой, тогда еще ученицы предвыпускного класса Узбекского хореографического училища.

Помнится, восторг зрительного зала удивил и озадачил: ни ювелирности отделки, ни богатством эмоциональных нюансов исполнение узбекского танца «Ласточка» не могло порадовать, и еще одна деталь: перед номером Гули танцевали такие признанные мастера танца, как народная артистка УзССР Клара Юсупова и заслуженная артистка Узбекской ССР Севидия Хайбуллаева. Но зритель, тот самый хитрец, безошибочно узнающий новый наряд короля, почувствовал в начинающей танцовщице основное — ее богатую одаренность, обаяние таланта.

И вот началась самостоятельная творческая жизнь. Гули Хамраева стала солисткой труппы балета ГАБТа имени Навои. Она танцует характерные, экзотические, национальные танцы. Постановщик балета «Кырк-Кыз» Анатолий Владимирович Кузнецов, заслуженный деятель искусств УзССР, ныне главный балетмейстер Казанского балета, не побоялся дать вчерашней школьнице партию Сарбиназа. Что ж, не всегда хватает спорности и умения, а то и просто технического мастерства — все это собирается по зерну всю жизнь.

И очень важно, чтобы в самом начале своей творческой биографии актер пользовался живым участием, высказанной охоткой балетмейстеров-постановщиков. Не упустить время! Ведь уже к пятому году работы балерина определяет свое место в искусстве, а в искусстве, как и в жизни, — незаменимые есть!

Я вспоминаю московские гастроли театра этого года. Шел второй акт балета «Кырк-Кыз». На сцене — сорок девушек, звон оружия, воинственные пляски, задорные составления сверстниц и подруг героини Гулаи. Сарбиназ — предводительница девушек-воинов — приносит тревожную весть: приближается злобный Суртайша. И вот уже замялись вокруг девушек желто-зелено-коричневые чудища. Суртайша прибыл свататься к Гулаим. Но она только посмеялась над требованием «жени-

ха» открыть лицо: «Сразись с моим воином Сарбиназом, а там поглядим». Ярость и злость сотрясают тело чудища, угрожающе раскачивается он перед прыжком. Короткая схватка — и Суртайша повернут наземь.

Постановщик поручил основным партиям балета новому поколению ведущих солистов — Назире Якубовой, Гули Хамраевой, Виктору Корсунцеву, Рустаму Султанову — и успех спектакля подтвердил точность сделанного выбора. ..Чуть слышно возникла музыка, лучом прожектора высветилась три строгих силуэта, кое-где проступила бронзовая оранжевость неба Андалусии — начался балет Раваля «Болеро»... И тотчас все, кому было плохо видно из боковых лож, встали и стояли все восемнадцать минут, пока с последним аккордом музыки не оборвалась жизнь прекрасной гитаны. Потом были бурные

оvationи, успех, и как радостно чувствовалось единение этих двух, расколотых рампой, полонивок — зритель и актер, — наконец, составивших единую душу — театр! Так проходил один из последних спектаклей на этих же гастролх. Гули Хамраева танцевала в первой тройке солистов «Болеро».

В тот же вечер Гули исполнила танец согдийской красавицы в сцене пира из III акта оперы Ашрафи «Дилором» — один из красивейших стилизованных танцев, какие создала фантазия народной артистки СССР Галии Имайдовой. Пряно, тягуче полилась мелодия, и, точно купаясь в ней, танцовщица выплетала дикие узоры, ее движения были стремительны и плавны, она напоминала большую черную птицу — в этом танце было все, чем славен истинный Восток.

Вероятно, если попросить Гули Хамраеву проткрыть нам



свою творческую лабораторию, что-нибудь рассказать о приемах и методах работы над ролью, то скорее всего она удивится. И будет права. Ибо приемы и методы еще нет и быть не может: талант танцовщицы в той стадии развития, когда он черпает из себя бессознательно и решительно, как росток из семени.

В юбилейный сезон театра Гули Хамраева встретится с образом гитаны Чундари, героини балета Ашрафи «Амулет любви».

И если фундаментом популярности узбекского балета является испытанное мастерство тех, чьи имена стали легендой, то сегодня, в самом начале сезона, с чувством удовлетворения можно говорить о новом творческом поколении, сложившемся в театре, с представительницей которого — Гули Хамраевой — и хотелось познакомиться ташкентского зрителя.

С. ХАКИМОВА, театральный критик из балета Фейгина «Кырк-Кыз»; Сарбиназ — Г. Хамраева, Суртайша — Рустам Султанов; верху — Г. Хамраева.

## ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ВЕЧЕРКИ»



В. Соседов, «20-е годы».

Фото О. Алухтина.



# Трагедия на Ниле

**С**МОМЕНТА появления на борту леди Грейл недовольная была, буквально, всем. Ей не нравилась каюта — она предпочитала утреннее, а не послеполуденное солнце. Памела Грейл, ее племянница, предложила леди свою каюту на другой стороне, но предложение было сердито отвергнуто. Вслед за тем досталось мисс Макнайтон — сиделки, за то, что та подала ей не тот шарф и слишком далеко запознала любимую подушку. Пришла очередь и супруга леди Грейл — сэра Джорджа, купившего совсем не такие, как ей хотелось бусы. Нуно было купит бирюзовые, а не коралловые.

Единственный, на кого не накинулись леди Грейл, был секретарь ее мужа Базил Вест. Впрочем, никто и никогда не набрасывался на Базила — его улыбка обезоруживала вас прежде, чем вы начинали сердиться.

Когда леди Грейл заметила сидищего на палубном плетеном кресле незнакомца, и уснула, что это тоже пассажир, ярость ее переключилась через край, как мяч.

Они совершенно определенно сказали мне, эти люди в кювете, что мы будем единственным пассажиром! Сейчас конец сезона, и там не было речи о каких-либо путешествиях!

Вы совершенно правы, леди, — спойкой заметил их гид — Мохаммед. — Только ваша компания и этот джентльмен.

— Вы дураки! Что вы в этом понимаете! Мисс Макнайтон, где вы? О, вы здесь. Я настоятельно прошу вас постоянно быть поближе к меня. Я могу почувствовать себя плохо. Помогите мне пройти в каюту, и дайте

аспирин, а также не подпускайте близко Мохаммеда. Он будет повторять «все хорошо, леди», пока я не вынуждена буду закрывать от него глаза.

Мисс Макнайтон молча предложила ей руку. Сиделка была высокая, темноволосая женщина лет тридцати пяти, красивая и вежливая. Она повела леди Грейл в каюту, помогла ей лечь, предложила аспирин и терпеливо выслушала поток возмущенных слов.

Леди Грейл было лет сорок восемь. У нее всегда была высокая грудь и слишком мало денег, что позволяло ей не стесняться себя ни в чем. К тому же, сэр Джордж, за которого она вышла замуж десять лет назад, был всего лишь обеденным бароном. Выглядела леди Грейл для своих лет неплохо, если не приглядываться слишком близко. К сожалению, привычка раздражаться по всякому поводу, излюбленные презрительные гримасы превели неизгладимые черточки морщин на лице и явно подчеркивали недостатки характера. Когда-то платиново-белые кудри ее волоса она красила теперь жной. Слишком нарядные туалеты, излишняя драгоценность свистелись в ее стремлении к роскоши, а также о недостатке вкуса.

— Скажите сэру Джорджу, — закончила она свои наставления молодой мисс Макнайтон, — скажите сэру Джорджу, что он должен убрать отсюда этого человека! Я хочу остаться на судне только со своими! — И она закрыла глаза.

— Хорошо, леди Грейл, — сказала сиделка и покинула каюту. Пассажир, прибывший в последнюю минуту, по-прежнему сидел в своем кресле. Он возвращался из Луксора и теперь с удовольствием смотрел на удаленные золотые холмы за Нилом, выступавшие над крошечной долиной. Мисс Макнайтон, проходя мимо, быстро взглянула на него. Сэра Джорджа она нашла на палубе в шезлонге.

— Леди Грейл послала меня и вам с поручением. Она хочет, чтобы вы вышвырнули отсюда пассажира.

— Как я могу? — адрогнул сэр Джордж. — Что я могу сказать этому человеку?

— Не принимайте все так близко к сердцу, сэр Джордж. — Голос Эли по-прежнему был почти нежен. — Ничего страшного, просто она нездорова и нервничает немного.

— Вы думаете, ей в самом деле плохо?

— Лицо сиделки потемнело, и было что-то странное в ее голосе, когда она ответила.

— Да, я не совсем удовлетворена ее состоянием. Но, пожалуйста, не тревожьтесь, сэр Джордж. Вы не должны, действительно, не должны. — Она дружески улыбнулась и ушла.

— Халло, дорогой, — вилло сказала Памела, подходя к леди.

— Халло, Пам, дорогая.

— Она устраивает всем нам чертовски неприятную жизнь и теперь не прочь бы отделаться от нас, не так ли?

— Это потому, что она нездорова... — начал сэр Джордж.

— Она совсем не больна, — прервала его Памела. — Просто она ведет себя так, как ей взбрело в голову. Иначе почему бы в те дни, когда вы один поднимались и Ассунду, она была крепка, как крикетный шар. Держу пари, мисс

Макнайтон знает, что она притворяется.

— Не представляю, что мы делали бы без мисс Макнайтон, — со вздохом заметил сэр Джордж.

— Она знает свое дело, — отозвалась Памела, — но я не так уверена в ней, как ты. О, леди Грейл, не позвольте ей свистать ее удивительной интуицией. Она знает, что вы в самом деле думаете. Впрочем, со старой кошкой Эли справляется очень хорошо.

— Памела, ты не должна так говорить о своей тете! В общем, она и тебе хорошо относится.

— Потому что отличает все наши счета? Это верно, но я думаю: черт бы побрал такую жизнь!

Сэр Джордж перевел разговор на другую тему. — Что вы можете предпринять по отношению этого пассажира? Леди Грейл требует, чтобы судно оставалось в полном ее распоряжении.

— Это ей не удастся, — холодно сказала Памела. — Человек вполне порядочный. Его имя Паркер Пайн. Думаю, он был чиновником государственной службы или что-то в этом роде. Глупо, но я, кажется, где-то слышала его имя. Базил, — обратилась она к подошедшему секретарю, — где я могла видеть имя Паркер Пайн?

— Первая страница «Таймса», колонка объявления, — быстро ответил тот. — Вспомните, «Счастливы ли вы? Если нет, посоветуйтесь с мистером Паркером Пайном».

— Не может быть! Как удивительно! Остается рассказать о всех наших тревогах.

— Никаких тревог не будет, — сказал Базил Вест уверенно. — Будем

сидеть по золотому Нилу и любоваться храмами... — Он быстро взглянул на сэра Джорджа, — вместе... — Последнее слово было тихим, как дыхание, но Памела услышала его. Глаза молодых людей встретились. — Мисс Макнайтон, и матросы перенесут вас в него.

Но мистер Пайн устоял от всех соблазнов и на экскурсию отправился без него. Мистер Пайн ждал на палубе. Наконец, дверь каюты леди Грейл открылась, и она выплыла на палубу.

— Какой жаркий день, — заметила она, — Я вижу, вы остались, мистер Пайн. Очень внимательно с вашей стороны. Не хотите ли выпить чаю вместе со мной?

Мистер Пайн быстро поднялся и последовал за ней, с трудом срываясь с палубы. Назалось, леди Грейл не столько затруднилась, с чего начать. Разговор наслася то одной, то другой темы, но в конце концов она тревожно заговорила.

— Мистер Пайн, то что я вам скажу, — строго конфиденциально! Вы понимаете?

— Естественно.

Она помолчала, глубоко вздохнула. Мистер Пайн ждал.

— Я хочу знать: оправдывает меня мой мундштук или нет.

— Очень серьезное обвинение, леди Грейл, — сказал он, не скрывая своего удивления.

— Так вот я не дура и не сегодня родилась. Подозрения появились у меня тоже не в последний день. Суть состоит в том: когда Джордж уезжает — я чувствую себя плохо. Еда не причиняет мне страдания и чувствую я себя совсем другой. Должна быть причина этому?

— То, что вы сказали, — весьма серьезно, леди Грейл. Вы должны вспомнить, что я не детектив, а если так можно выразиться, знаток человеческих сердец.

— Я и не мечтаю в слезные полисины и сама могу присмотреть за собой. Так что, благодаря за совет. Я просто хочу ЗНАТЬ, Я не злая женщина, мистер Пайн, и действую честно с теми, кто честен со мной. Сделка есть сделка, и я

держу свое слово. Я уплатила долги мужа и не ограничиваю его в деньгах.

Мистер Пайн почувствовал невольную жалость к сэру Джорджу.

— Что до девушки — у нее есть туалеты, обещав... Благодарность — вот все, чего я требую.

— Благодарю и с тем нельзя получить по принуждению, леди Грейл.

— Ерунда! — сказала она. — Но дело не в этом! Выясните для меня правду! Насколько я знаю...

— Что вы знаете еще, леди Грейл? — с любопытством взглянул на нее мистер Пайн.

— Это мое дело, — резко оборвала она.

Мистер Пайн колебался с минуту, а затем сказал: — Вы должны извинить меня, но создастся такое впечатление, что вы со мной не вполне откровенны.

— Абсурд! Я точно сказала вам чего хочу.

— Но не причину ПОЧЕМУ?

— Я считаю, что причина очевидна.

— Нет, потому что я сомневаюсь в одном пункте.

— А именно?

— Я не знаю, чего именно вы хотели бы: подтверждения подозрений или опровержения их?

— Ну, знаете ли, мистер Пайн! — Леди подлинула и высокомерно выпрямилась.

— Да, да, но это не ответ на мой вопрос, — легкое кивнул он.

— О! — Леди Грейл, казалось, не могла произнести ни слова, и, повернувшись, ушла.

Оставшись один, мистер Пайн углубился в свои мысли и не заметил, что кто-то подошел и шел напротив него. Это была мисс Макнайтон.

— Неужели все вы так быстро вернулись?

— Остальные еще не вернулись, Я сказала, что у меня разболелась голова и возвратилась она.

— Вероятно, лежит в своей каюте.

— О, тогда хорошо. Я не хочу, чтобы она знала о моем возвращении.

— Вы вернулись не из-за нее?

— Нет, я пришла повидаться с вами.

(Окончание следует).

**С**ЕЙЧАС по сибирским рекам идут огромные караваны судов, на которых перевозятся грузы для новостроек. Геологи открыли подземные богатства тайги, и обрел этот край огромное значение в жизни Родины.

Но фильм «Там, где длинная зима» рассказывает о тех временах, когда сегодняшний день был мечтой и поиском. В суровой летописи надежд и борьбы драматург Эдуард Тополь и режиссер Александр Давидсон выбрали только одну историю. Она об одной из геологических экспедиций, о начальнике партии Марате Юртове.

В главных ролях снимались Ф. Воронцов, В. Малавина, С. Прозников.

Производство киностудии «Мосфильм».

**Д**ЖАЛЬМА — так называется кинолента режиссера А. Кордюма, снятая на Киевской киностудии в 1928 году. Фильм рассказывает о борьбе передовых людей советской деревни с национализмом, разжигаемым кулаками и попами.

**К**ИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

**Ц**ВЕТНАЯ югославская лента «Трагедия горного ущелья» посвящена освободительной борьбе югославского народа в годы второй мировой войны. Эта тема продолжает занимать значительное место в югославской кинематографии.

Действие фильма происходит в 1943 году в оккупированных итальянскими войсками непроходимых горах Проклетию. Главное действующее лицо — вождь местного населения Вук. Он мешает итальянцам развернуть действия против скрывающихся в лесу партизан, но не выступает открыто на стороне последних. Однако, когда разгорелся пламя народной войны, нельзя было оставаться в стороне...

Главную роль в фильме исполняет один из самых популярных югославских артистов кино и театра — Люба Тидич.

НА СНИМКЕ: над из фильма «Там, где длинная зима».



РЕДАКТОР  
С. М. КАРАМАТОВ.

**Реклама и объявления**

**В.Т.**

**Театр**

11 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — АНДА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроли чехословацкого оркестра легкой музыки.

**Кино**

10 НОЯБРЯ

Крах (2 серии): «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера).

Трагедия горного ущелья: «ЧАНКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», ИМ. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Утром-река (3, 4 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Колдовская любовь: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. вечера).

11 НОЯБРЯ

Крах (2 серии): «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера).

Трагедия горного ущелья: «ЧАНКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

Утром-река (3, 4 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Колдовская любовь: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

**СОСТОИТСЯ**

**ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**

20 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней механико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудитория Г-303)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук

Ю. Н. Кононовым на тему: «Колесания упругих систем с учетом присоединенной и приведенной сейсмической масс грунта».

В. П. Цой на тему: «Колесания несущих и восмык тел систем с распределенными и сосредоточенными массами при сейсмических возмущениях упругого основания».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

21 ноября в 3 ч. дня на ученом собрании Ташкентского института народного хозяйства (ул. Алма-зар, 183)

на соискание ученой степени кандидата экономических наук

А. Кахаровым на тему: «Экономическая эффективность применения массовых взрывов в ирригационном строительстве Узбекской ССР».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:**

11 ноября — АНДА.

12 ноября — ЛЕЯЛИ И МЕДЖИ-НУН.

13 ноября — ПИКОВАЯ ДАМА.

14 ноября — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.

15 ноября — СОРОК ДЕВУШЕК.

16 ноября — ДИЕМ СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК, вечером ЖИЗЕЛЬ.

18 ноября — ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

19 ноября — СУХАЯЛКА И МЕХ-РИ.

20 ноября — РУСАЛКА.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

УЗБЕКОНЦЕРТ

Госконцерт СССР

Гастроли в СССР

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

11, 12, 13 ноября в 8 ч. вечера

**ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ОРКЕСТР ЛЕГКОЙ МУЗЫКИ**

под руководством Карела ВАЛДАУФА.

СОЛИСТЫ:

Прослав СЛОВАЧЕК, Дана НИКЕН-ДЕЯОВА, Зорна КОГУТОВА, КОНФЕРАНСЬЕ:

Дагмар ДВОРНАЧКОВА.

В ПРОГРАММЕ:

чешские песни, вальсы, польки, марши, танго.

Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ**

В г. ТАШКЕНТЕ ПО КАТЕГРАМ:

доцентов: физическая химия; старших преподавателей: разраб. нефтяных и газовых месторождений; физическая химия; ассистентов: физическая химия.

Срок конкурса — до 30 ноября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 13, 2-й этаж, отдел кадров.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь им. В. И. Ленина)

13 ноября

**КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА**

ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

**СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

УЗБЕКСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМ. КАРИ-ЛКУБОВА

ПРОГРАММА:

I отделение

И. Брамс — Вариации на тему Гайдна.

Ф. Мендельсон — Концерт для скрипки с оркестром.

II отделение

Д. Шостакович — Шестая симфония (первое исполнение в Ташкенте).

Директор — заслуженный артист Узбекской ССР Кувач УС-МАНОВ.

Сопит — лауреат Международных конкурсов Олег КАГАН (Москва).

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» с 2 ч. дня.

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ ПРЕДПРИЯТИЕ

«ОБЪЕДИНЕННЫХ КОТЕЛНЫХ»

Министерства энергетик и элентрификации Узбекской ССР (в котельные массива Чиланзар, Север, Юксебад, вузгородок) машинистов котлов, дежурный персонал по теплосиловому оборудованию, слесарей по ремонту теплосилового оборудования, инженеров и дежурный персонал в химические цехи, инженеров и техников-теплотехников, техников по контрольно-измерительным приборам и автоматике, инженеров строителей, инженеров по надзору, по технике безопасности, планового отдела, работников отдела снабжения, шоферов, бульдозериста, машинистов автокранов, а также лиц без специальности для индивидуального обучения, машинисток в машинное бюро.

Оплата производится по общей тарификации с премиальными до 40 проц. Специальности в течение года будут обеспечены квартирами, единоклассное — общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карамурская, 225 (автобусы №№ 19, 41, маршрутные такси до конечной остановки).

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ ГОРОДСКОГО ВОДОПРОВОДА И КАНАЛИЗАЦИИ, СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

ЭКСПЛУАТАЦИЮ СЕТЕЙ И СООРУЖЕНИЙ ВОДОПРОВОДА И КАНАЛИЗАЦИИ

**ПРОИЗВОДИТЬ**

В СТРОГОМ СООТВЕТСТВИИ С «ПРАВИЛАМИ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ»

утвержденными президиумом ЦК профсоюза рабочих местной промышленности и коммунального хозяйства.

**ОТКРЫТИЕ ЛЮКОВ, УЛИЧНЫХ КОЛОДЦЕВ И СПУСК В ЭТИ КОЛОДЦЫ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЮТСЯ**

**СМЕРТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА.**

**РАДИО**

НОЯБРЬ 10 ПОНЕДЕЛЬНИК

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛЛИЦИИ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 «Композитор О. Фельцман». Музыкальная передача.

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Передача, посвященная Всемирному Дню молодежи (тат.).

17.20 «Навстречу съезду колхозников» (каз.).

18.00 Передача на диала «Люди пятилетки» (рус.).

18.10 Песни солидарности.

19.20 Отрывки из музыкальной драмы «Ошин-Гариб и Шахсенем».

20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана».

21.00 Комментарий к международным темам (узб.).

21.10 Концерт для клоунов.

22.20 Передача в концерт для горла — триумфальных хлопковых полей (рус.).

23.15 Концерт-отдых.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Симфоническая музыка Г. Кадырова, 19.30 М. Вайнберг, Симфонетта.

20.00 Отрывок из романа Дж. Инграм «12 ворот Бухары» (тадж.).

20.20 Отрывки из макамов: 21.00 Радиомобильности «Поэзия труда» (узб.).

21.40 Москва.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

16.30 С. Бабаев, «Хамза», Мюхтаж оперы.

18.30 Театр у мирафана. А. Арбузов, «Ирнутская история» (рус.).

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

НОЯБРЬ 10 ПОНЕДЕЛЬНИК

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Показывает студия «Эшлин». «Клуб сельской молодежи». 18.40 Телевизионные новости. 18.55 Живет мечта Ильича. 19.20 Страницы узбекской советской поэзии. Э. Рахим. 19.40 Программа передач. На узбекском языке: 19.45 Показывает студия «Эшлин». «Дети разных народов». Передача, посвященная Всемирному Дню молодежи. 20.25 Телевизионные новости. 20.40 Телевизионный театр. А. Даннолов. «Комиссар милиции». Премьера телеспектакля. Впервые дневник хлопкоуборочной.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Химия. 10-й класс. «Проблема синтеза каучука». На русском языке: 18.30 Факультативный курс для 9-го класса. Основы эстетки. «Прекрасное и безобразное в жизни и искусстве». 19.05 Физика. 10-й класс. Учебный фильм «Электроно-лучевая трубка». 19.35 Эпран учителя.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 Неделю золотого экрана. 20.30 Мир и Октябрь. 21.00 Телевизионное агентство «Полночь». 21.30 К Дню советской милиции. «Подвиг». Телевизионный альманах. 22.00 Концерт, посвященный Дню советской милиции. Трансляция из Колонного зала Дома Советов. Впервые «Время». Информационная программа. 00.30 Конец репретации Москвы.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

18.00 ПРОГРАММА ДУШАЙБЕИНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Родина мать». Передача вторая (на узбекском языке). На русском языке: 18.35 Мультфильм для детей. 18.45 Телевизионные новости. 19.00 На ударной Алмалыкской. 19.20 «Второе признание». Выступает художественная самодеятельность Сурхандарьинской области (на узбекском языке). 20.00 Джон Патрик. «Страшная миссис Севинди». Спектакль Государственного академического русского театра им. Горького. На узбекском языке: 22.00 Телевизионные новости. 22.15 «Олтин водий». Специальный выпуск программы, посвященный съезду колхозников Узбекистана.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Родина мать». Передача вторая (на узбекском языке). На русском языке: 18.35 Мультфильм для детей. 18.45 Телевизионные новости. 19.00 На ударной Алмалыкской. 19.20 «Второе признание». Выступает художественная самодеятельность Сурхандарьинской области (на узбекском языке). 20.00 Джон Патрик. «Страшная миссис Севинди». Спектакль Государственного академического русского театра им. Горького. На узбекском языке: 22.00 Телевизионные новости. 22.15 «Олтин водий». Специальный выпуск программы, посвященный съезду колхозников Узбекистана.