



# Один день Столицы

## ТАМ, ГДЕ СТРОЯТСЯ... ПАВИЛЬОНЫ

Сегодня

Ташкентский завод торгового оборудования и средств торговой рекламы приступил к освоению новой продукции. Это универсальные павильоны-кафе. Они будут снабжены легкой верандой, кухней и подсобными помещениями.

Кроме того, предприятие спроектировало и вскоре запустит в массовое производство павильоны, где разместятся галантерейные магазины с солнцезащитой и вентиляцией. Основные материалы, из которых сделана продукция завода, — стеклопластик, металл и стекло.

## ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Сегодня

из Еревана в адрес Ташкентского опытно-конструкторского технологического бюро по расфасовочно-упаковочному оборудованию пришло письмо, в котором труженники братской Армении благодарят конструкторов столицы Узбекистана за помощь, оказанную им при строительстве и введении в строй нового завода бытовой химии. Коллектив бюро спроектировал, изготовил и отослал ереванцам специальную оснастку для пуска станков, производящих упаковочную тару; машину, автоматически разливающую жидкий хлорофос во флаконы; помог произвести наладку оборудования. В столицу солнечной Армении выезжали В. А. Сидер, Н. В. Грачев, Ю. А. Загвоздкин и другие специалисты.

## «ПЕРЕВООРУЖЕНИЕ» ВETERАНА

С начала четвертого года пятилетки в цехах Ташкентского текстильного комбината установлено 116 единиц нового оборудования. Сданы в эксплуатацию три участка механизированных перевозок полуфабрикатов и готовой продукции. Общая протяженность всех механизированных линий теперь превышает 8 километров. Новая техника, средства автоматизации и механизации позволили предприятию сэкономить 3 миллиона рублей, а творческие находки новаторов — еще около 400 тысяч.

## ДЛЯ «РЕМОНТА» КИНОЛЕНТ

Сегодня

в Центральный государственный архив нашей столицы поступила консервационно-реставрационная машина. Ее можно по праву назвать уникальной — таких всего три в СССР. Она предназначена для своеобразного «ремонта» кинолент. А здесь их немало — свыше двух миллионов метров. После того, как лента пройдет профилактику, она может несколько десятков лет сохраняться в отличном состоянии.

## 90 НОВОСЕЛИЙ

Сегодня

на пересечении улиц Шота Руставели и Мухоморова в районе № 90 квартал, построенный трестом № 3 СУ-30. На первом этаже здания расположены магазины.

## Ташкент — миру

## В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

В настоящее время Хлопкоробы многих зарубежных стран высоко оценили подобие принципа, изготавливаемого на Ташкентском тракторном заводе. Только в этом месяце около 40 прицепов будет отправлено в Афганистан.

## ТАШКЕНТСКИЙ КАТОК

Около взвоза строится здание, похожее на строгую чашу. Это будет первый в Средней Азии демонстрационный каток. Здесь уже закончен монтаж холодильных установок.

Сегодня

сотрудники треста «Узхладторгмонтаж» приступили к пуско-наладочным работам. Здание строится, но уже недалек тот день, когда ташкентцы увидят первые красочные представления мастеров фигурного катания, а также выступления балета на льду.

## Отворите скорей, почтальон у дверей...

Сегодня

Первыми на работу, как обычно, приходит А. Смоленцева, М. Мирзахмудова, Э. Беризия. Большой опыт помогает им быстро производить сортировку корреспонденции и доставлять ее адресату. Каждый день наши почтальоны разносят только подписчикам более девяти тысяч номеров газет и журналов, переводов, телеграмм, а также посылок, бандеролей.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 268 (1031).

СУББОТА.

15 НОЯБРЯ 1969 г.

Год издания 4-й.

Цена 2 коп.

## ЛУЧШИЕ МОЛОДЫЕ КАМЕНЩИКИ И СЛЕСАРИИ, ШВЕИ И ТКАЧИКИ, ПОВАРА И ПАРИКМАХЕРЫ, ФРЕЗЕРОВЩИКИ И ПРИДЫЛЩИКИ, ШОФЕРЫ И ТОАРИИ — РАБОЧЕ-ТЕХНИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ УЧАСТВОВАЛИ В ГОРОДСКОМ СЛЕТЕ МОЛОДЫХ ПЕРЕДОВОК ПРОИЗВОДСТВА. СРЕДИ НИХ: ПОБЕДИТЕЛИ НЕДАВНО ПРОШЕДШИХ ГОРОДСКИХ КОНКУРСОВ, ДЕВИЗОМ КОТОРЫХ БЫЛО: «ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ — МАСТЕРСТВО И ПОИСК МОЛОДЫХ», А ТАКЖЕ КОМСОМОЛЬСКИЕ АКТИВЫ ТАШКЕНТА.

Перед собравшимися с докладом выступил секретарь горкома комсомола Б. Бекмирзаев. Он рассказал о подготовке молодежи к Ленинскому юбилею. Комсомольцами «Ташсельмаша» и «Узбексельмаша» во внеурочное время собраны 4 хлопкоуборочные и 4 куракоуборочные машины. Десять сверхплановых тракторов выпустили молодые рабочие тракторостроительного завода. С интересом были встречены собравшимися выступления И. Погребини — председателя общественного опытно-конструкторского бюро авиационного завода имени Чкалова, Л. Штрайхерта — победителя городского конкурса ткачих, Р. Сабитова — ударника коммунистического гурда завода «Узбекхлопкомаш», А. Штепа — комсорга инструментального цеха экскаваторного завода. Они рассказали о соревнованиях в них — предпринятых за звание «Ударник коммунистического трудового коллектива» и «Лучший из лучших» в своей профессии.

юношей и девушек, всех молодых работников Ташкента, — говорится в обращении, — выполнить пятилетку к 7 ноября 1970 года.

22 апреля 1970 года работать на экономическом сырье. Ленинский зачет сдать только на «отлично». Работать и жить, как завещал В. И. Ленин». Участники слета решили провести сто ударных дней в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В заключение слета были вручены награды победителям недавно прошедшего конкурса на звание «Лучший в своей профессии».

Завод «Узбекхлопкомаш». НА СНИМКЕ: передовые машинистры В. Ариян и В. Бутко осматривают новые хлопкоочистительные машины.

Фото М. Нуритдинова.

## ДВА ДНЯ ЭКСКУРСИЙ

Десять видов услуг оказывает населению города Таштрансгаз. Сюда входят доставка покупателям на дом товаров бытового назначения, перевозка имущества, предвзятельная и текущая продажа авиабилетов. Но, пожалуй, наибольшим успехом пользуются экскурсии на комфортабельных автобусах в Самарканд, Бухару и другие города Узбекистана.

Сегодня

услугами Таштрансгаз воспользовались рабочие и служащие электротехнического завода и авиационного завода имени Чкалова. Передники производства двух предприятий столицы субботу и воскресенье проведут в Самарканде. Они познакомятся с памятниками старины, с новостройками древнего города.

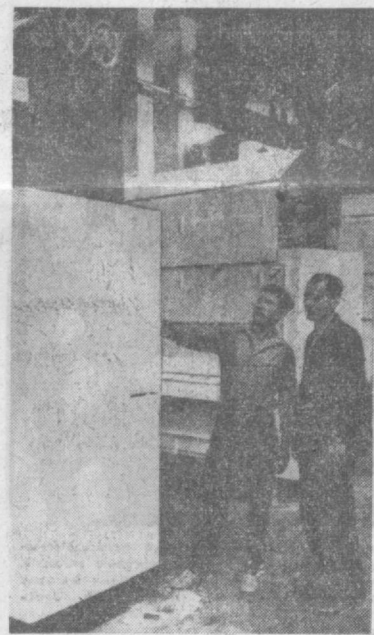
## ОСЕННИЙ СУББОТНИК

Сегодня

на многих улицах Ленинского района Ташкента прошли субботники по благоустройству территории. Квартальные комитеты № 1 и № 14, ЖЭК-18 и другие организации возглавили эту работу. Улицы и дворы очищены от опавших листьев и мусора.

## РАЙОН БЛАГОУСТРАИВАЕТСЯ

Хорошее Фрунзенский район столицы Узбекистана. Здесь завершены работы по реконструкции и ремонту основных магистральных улиц. На эти цели вложено в общей сложности более 600 тысяч рублей. Скоро окончательно разгрузится улица Шота Руставели. Весь транспорт, идущий за город, будет пущен по Новополторацкой. Все эти новшества проводят в жизнь депутаты райсовета по наказы избирателей.



## ГОРОЖАНАМ НА СТОЛ

### Овощные отделы

в магазинах

Сегодня

во всех крупных продовольственных магазинах и торговых павильонах города открылись новые отделы по продаже соевых и свежих овощей. Магазины «горпродторга» в дальнейшем еще расширят продажу овощей.

### Хозяйки будут

довольны

В гастрономическом отделе Глинки открылся отдел пищевых полуфабрикатов. Широкая по ассортименту продукция сможет удовлетворить самых взыскательных хозяек. Кроме традиционных мясных котлет,

бифштексов, отбивных, к услугам покупателей жареная рыба, отварная свинина, утки, кури. Здесь же можно приобрести голубцы, сырники, лагман, фаршированные блинчики, слоеное и дрожжевое тесто.

А рядом в отделе продается «сырье» для вторых блюд, закусок и винегретов: очищенный и отварный картофель, свекла, морковь, тыква, свежая и квашеная капуста. Продукты пользуются большим спросом у покупателей.

### «Зимняя квартира»

картофеля

Работники треста № 3 Главатшкентцентра закончили строительство картофельного хранилища в поселке Назарбек. Хлопкомы и совхозы республики смогут сохранять здесь в зимний период до 7 тысяч тонн клубней.

## ГОСТЬ ИЗ РУМЫНИИ

Прибывший для чтения лекций в Узбекистан секретарь Сибирского областного комитета Румынской коммунистической партии товарищ Пракс Ион выступил вчера перед многочисленной аудиторией в институте повышения квалификации преподавателей общественных наук. Лекция на тему: «Опыт работы Румынской коммунистической партии по осуществлению руководящей роли партийных организаций в развитии экономики и культуры» вызвала большой интерес.

Сегодня

гость нашей республики прочитал лекцию на эту же тему в народном университете международных отношений и перед лекторами международных семинаров. Затем товарищ Пракс совершил экскурсию по городу, ознакомился с достопримечательностями Ташкента.

## ФИЛИАЛ КЛУБА

На Чиланзаре при ЖЭК № 25 открылся филиал клуба «Коммунальщик». Здесь уже работают семь кружков художественной самодеятельности, где увлечены в свободное от работы время любителями танцев более ста юношей и девушек.

## УКАЗ ПРЕЗИДУМА

ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

созвать седьмую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических республик седьмого созыва 16 декабря 1969 года в г. Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 14 ноября 1969 г.

## НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Передовые «Права» — «Партийное собрание». Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ХХХI съезду Коммунистической партии Великобритании.

## МОЛОДЕЕТ ДРЕВНОСТЬ

В нынешнем месяце Ташкентский мраморный завод приступит к вывозу заводов древности, во время которого Самарканд. Для строительства нового предприятия отпущены отделочные мраморные и гранитные плиты.

## ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

## В новые цехи

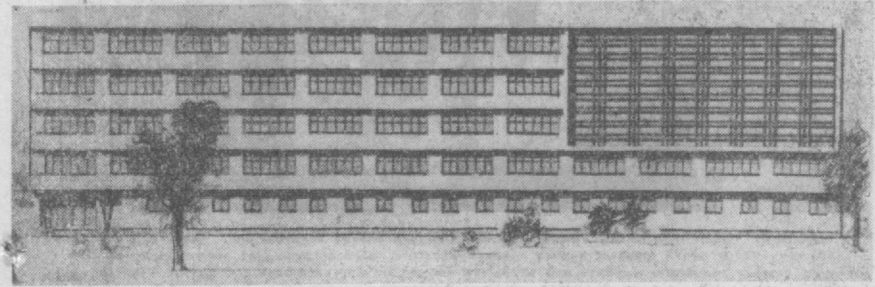
Радостное новоселье ожидает работников Ташкентской швейной фабрики № 2. В скором времени они станут хозяевами светлых просторных цехов нового здания. Его проект разработала группа сотрудников Государственного проектного института № 4 под руководством архитектора Л. Петушкова и инженера А. Анисимова.

В 4-этажном производственном корпусе разместятся швейные цехи. Решение интерьеров рабочих помещений подчинено принципам промышленной эстетики. Строители уже закончили фундамент здания и приступили к его монтажу. Рядом с ним выростает 5-этажный административно-бытовой корпус, который своим фасадом украсит улицу Шота Руставели. Один из этажей целиком предназначается

для экспериментального цеха. Здесь модельеры будут разрабатывать новые образцы одежды, демонстрировать новинки производства. Оригинальные новшества вступают в решение внутренней отделки помещений. Подшивные потолки со встроенными светильниками из древесно-волокнистых плиток, утепленные полимерцементные полы, легко очищаемые от пыли, стены, окрашенные в светлые тона, — все создаст здесь необходимые условия для работы и отдыха швейников. Фасад здания «оборонится» от жары солнцезащитной в

Ф. ХАБИУЛЛАЕВА. НА СНИМКЕ: фасад административно-бытового корпуса.

Фото Л. Глауберсона.



На Ташкентской ТЭЦ устанавливается и испытывается новое оборудование. НА СНИМКЕ: оператор Л. Шевчук наблюдает за работой пульта управления.

Фото М. Нуритдинова.

## ДНИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

Завтра в Москве начинаются Дни узбекского советского театра, символизирующие дружбу двух братских социалистических культур. Они посвящены вековому юбилею со дня рождения В. И. Ленина. Наш корреспондент обратился к заместителю председателя правления Театрального общества республики Р. М. Кариеву и попросил рассказать, что покажут мастера узбекского театра в Москве.

В этом году, — сказал Рахим Маджидович, — в столице нашей Родины пройдут дни театра каждой братской республики. Завтра москвичи познакомятся с искусством Узбекистана. Это событие мы рассматриваем как радостный волнующий праздник культуры узбекского народа и как серьезный творческий отчет. Москвичи увидят выступления народной артистки СССР Саодат Кабуловой, народной артистки УзССР Кундуз Миркаримовой, заслуженного артиста республики Г. Азимова, солиста Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Навои У. Ташматова, узбекского эстрадного коллектива. Кроме этого, будет показан художественный фильм «Звезда Улугбека», в котором снимались ведущие артисты кино и театра. На следующий день Узбекистан выступит с концертами на московских предпринятиях, встретится с деятелями искусства.

## НА ВОЗДУШНЫХ ДОРОГАХ — ЗИМНЕЕ РАСПИСАНИЕ

Сегодня

на линиях Аэрофлота вводится зимнее расписание. В связи с этим заместитель начальника Узбекского управления гражданской авиации В. В. Гуменик сообщил корреспонденту «УзТАГ»: — Для успешной работы в зимних условиях подготовлены личный состав и техника. В аэропортах разработаны меры по дальнейшему улучшению обслуживания пассажиров. Пополнился парк перронной техники. Учитывалась большая нагрузка линий на Москву и Ленинград, частота рейсов на них сохраняется почти на уровне летнего расписания. Зимний расписание и предусмотрено сохранение воздушного сообщения и между Ташкентом и важнейшими индустриальными центрами европейской части страны: Сибирь, Дальний Восток, курортами Крыма и Кавказа. Однако в связи с уменьшением полета пассажиров частота рейсов на этих трассах также уменьшится. В связи с осенне-зимним периодом на маршрутах Аэрофлота уже действуют льготные тарифы на билеты для школьников, студентов, аспирантов, военнослужащих.

# ПО ПУТИ, НА ЧЕРТАВНОМУ ВОЖДЕМ

ПЯТЬДЕСЯТ лет тому назад, 2 (15) ноября 1917 года, была опубликована Декларация прав народов России. Исполняя волю Первого и второго съездов Советов, Совет Народных Комиссаров решил положить в основу своей деятельности по вопросу о национальных правах России следующие начала:

1) РАВНОПРАВНОСТЬ И СУВЕРЕННОСТЬ НАРОДОВ РОССИИ.

2) ПРАВО НАРОДОВ РОССИИ НА СВОБОДНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ВПЛОТЬ ДО ОТДЕЛЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА.

3) ОТМЕНА ВСЕХ И ВСЯКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ И НАЦИОНАЛЬНО-РЕЛИГИОЗНЫХ ПРИВИЛЕГИЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ.

4) СВОБОДНОЕ РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ И ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ГРУПП, НАСЕЛЯЮЩИХ ТЕРРИТОРИЮ РОССИИ.

В этом постановлении историческом документе предельно четко изло-

жена ленинская национальная политика нашей партии. Можно без преувеличения сказать, что осуществление этой политики сыграло решающую роль в судьбах всех народов бывшей Российской империи, в том числе и узбекского народа. Огромная революционизирующая роль этого документа в деле переустройства жизни народов Востока и всего мира.

В наше время по пути, который был обозначен в Декларации прав народов России, идут все социалистические и многие развивающиеся страны.

Партия Советского правительства не только провозгласила права народов бывшей России на свободу и независимость, но и создала все условия для осуществления этих прав и неотъемлемых возмозно-

сти развивать экономическую науку и культуру совместными усилиями всех братских народов нашей страны.

Коммунистическая партия взяла курс на подтягивание ранее отсталых экономических районов до уровня передовой ленинской политики мы видим на примере и нашего родного Узбекистана. Наша республика буквально расцвела на наших глазах. Преобразились ее города и села, пробудились в активной общественной жизни миллионы людей.

Бурно развивается наука и культура. Высокое развитие получили хлопководство.

В республике создано за годы Советской власти свыше ста отраслей промышленности, объединяющих более тысячи крупных промыш-

ленных предприятий. На них трудится около 2,5 миллиона рабочих, служащих и инженерно-технических работников.

Среди ведущих отраслей — машиностроение, цветная и черная металлургия, угольная, нефтяная, газовая, химическая, текстильная, Далеко шагнула энергетика. Узбекистан производит электроэнергию в 4 раза больше, чем вся дореволюционная Россия, и в 2,500 раз больше, чем в 1913 году производила ее в нынешних пределах республики.

Неисчерпаемые богатства недр — газ, нефть, уголь, медь, свинец, золото — лежат под спудом, а нынче стали достоянием всего народа.

Газ по трубам пошел на Урал и Центр страны. Ставшие нынче крупнейшими в мире газопроводы еще больше

укрепили дружбу узбекского народа со своим старшим братом — русским народом.

Наша республика производит 86 процентов равнинных и значительную часть предгорных машин, выпускаемых в Советском Союзе. Наши текстильные машины идут на предприятия не только СССР, но и ряда зарубежных стран. На днях в печати опубликовано сообщение о том, что группа работников Ташкентского специального конструкторского бюро текстильных машин присуждена Государственной премией 1969 года за создание предельно крупнотоннажной машины типа «ПН-100», которой ранее была присуждена золотая медаль на международной выставке в Брно.

По производству хлопчатобумажных тканей на душу населения Узбекистан опередил Англию, Ташкентский текстильный комбинат производит столько тканей, сколько такая страна, как Канада.

В столице республики — Ташкенте — выросли гиганты индустрии, как «Ташсельмаш», «Таштекстильмаш», «Узбексельмаш», текстильный комбинат, кабельный, авиационный завод, завод электронной техники, тракторный.

Говоря об этом сегодня, нельзя не вспомнить о том, что до революции в наш край ввозились все, начиная от иголки и кончая иглою.

Главный результат, которого добился узбекский народ с помощью

развитые капиталистические страны по количеству студентов на 10 тысяч человек населения. У нас их 148, во Франции — 50, в Италии — 39, Турции — только 22. Среди студентов более половины — представители местных национальностей.

В Узбекистане свыше 380 тысяч специалистов с высшим и средним образованием — армия ученых, инженеров, экономистов, врачей, агрономов, учителей, писателей, художников, композиторов.

Вот они, плоды мудрой ленинской национальной политики!

И сегодня, когда исполняется 50 лет историческому документу — Декларации прав народов России, — трудящиеся солнечного Узбекистана обращаются к Коммунистической партии с чувствами гордой любви и благодарности за все, что она, вдохновляемая великими идеями В. И. Ленина, сделала для возрождения и расцвета нашего края.

П. РУСТАМОВ.



НА СНИМКЕ: передовые обжигальщики Ташкентского керамического завода Махкам Мусев и Кучкар Нуритдинов за сортировкой узбекских ляганов.

Фото М. Нуритдинова.

## ВОСПИТАТЕЛЬ, КОМАНДИР, ТОВАРИЩ

### Братья

ШЕЛ суровый 1941 год. Приехал Михаил Каранкевич в Ташкент с первым эвакуированным станком из Белоруссии. Встал парень и фрезерному станку. Скоро виртуозом стал. Дали ему ученика — Абдукадира Набиходжаева, из местных.

С головой парень, смекалитель, хваткий. Только вот беда — плохо знал русский язык. Михаил учил его и языку, и делу. А когда открылись курсы технологов при отделе подготовки кадров, М. Каранкевич посоветовал ему пойти учиться.

— Как учиться? — удивился Абдукадир. — Я же работаю.

— Днем в цехе, — объяснил мягко Михаил. — А вечером учиться. Ведь заставлял... Помогал ему курсы делать. После окончания А. Набиходжаев остался в своей группе технологом.

А Михаила Каранкевича тем временем выдвинули в мастера. С тех пор и работают вместе. Советуются друг с другом, вместе решают не только технологические вопросы. Вот и прозвали их братья.

Немало людей встретил на своем пути Михаил Петрович Каранкевич, мастер 3-го цеха авиационного завода. На путь верный направил многих, помог им в трудную минуту.

### Семья

БЫЛО такое время — строил цех сорокаквартирный дом своими силами. Тяжело было не хватало стройматериалов, транспорта. Да и организация работ никому не давалась. Послали на прощанье М. Каранкевича. Так и оставили его руководителем стройки.

Стояла здесь судьба еще с одним человеком — с грузчиком Алексеем Кузнецовым — молодым, несдержанным парнем, любившим, прямо говоря, выпить.

Частенько это бывало с ним, иногда и дома не ночевал. Жена вначале терпела, молчала, а потом убедилась, что сама не справится, пришла к мастеру М. Каранкевичу.

— Хотя вы на него подействуете. Приходит пьяный. Связался с какой-то компанией. Тяжело, сына жалко.

Подозвал тогда Михаил Петрович Алексея:

— Как же так, Алексей? Выпиваешь, домой не являешься.

— Это она напугала? — зло бросил Алексей. — Разведусь я с ней. Самой свободной женщиной...

— Стой ли, Алексей, ради этой самой мнимой свободы? Подумай! Ну, станешь ты чаще выпивать, шататься по паркам — ни дома, ни семьи. Ведь у вас у обоих из родных никого нет... Ты посмотри, какой у тебя хороший сын. Неужели хочешь, чтоб и он, как ты, был отца преемником?

И будто дрогнуло что-то в груди Алексея. Обмяк, сник.

— Вот что, — заключил Михаил Петрович, — переведу-ка я тебя на другую работу. Например, известь гасить. На янду все же.

Так и сделал.

Вначале Алексей дулся, молчал, избегая повторного разговора. Но пить перестал. А главное — семья не распалась, а наоборот, укрепились. Появился второй сын...

Сейчас А. Кузнецов в 5-м цехе работает медником. Передовой рабочий, Профгор группы. Выросли сыновья. Старший уже в армии, младший поступил в техникум.

Однажды, встретившись с Каранкевичем, вспомнил забытый разговор. А потом от души:

— Спасибо, Михаил Петрович, помог тогда. А то ведь, знаешь, могло бы ж за обочину выбросить.

### Генка и Витька

СТОЮ на посту, думаю о цехе... Служба в армии меня многому научила.

«Приду, в бригаду возьмете, Михаил Петрович! Я уже не тот. Многого понял, передумал».

### Молодой рабочий

ПРИШЕЛ как-то в группу молодой рабочий Саша Трибушко.

Много за свою жизнь обучил учеников Михаил Петрович. Но так-то еще не встречал... Как ни бился — прогнали С. Трибушко, плохо работал. И беседавал с ним, и стыдил, и ругал. Не действует. Несколькими раз вызывал и разговаривал с его матерью. Не помогает. Тут и пришла в голову мысль: надо обидеть поведение С. Трибушко на собраниях группы.

И сила общественного мнения оказалась наиболее мощной. Поддерживало. В окружении старых кадровых рабочих С. Трибушко почувствовал себя таким беспомощным, таким слабым. Молча стоял, опустив голову. Куда девались его циничность, высокомерие. Каждый по слову — сколько набирается! Так «обработали», что на следующий день его не узнали. Одет просто, без этой пестрятины, постир длинные волосы... Вскорми. Да и за работу взялся. Любо стало перевыполнять дневные нормы. Записался в школу рабочей молодежи.

Михаил Петрович перевел его в другую бригаду на одноименную работу — пусть учится.

Знал рабочий О. Глухой, Ш. Токаревой, А. Абдуллаеву, окончившим вечернюю школу, было гораздо труднее, чем ему. Но они все равно продолжают учебу. Ш. Токарева поступила в институт. А Абдуллаев — в техникум. О. Глухой — на курсы связистов. А С. Трибушко надо было, хотя бы на первых порах, создать более благоприятные условия для учебы.

Трудно быть воспитателем. А мастер — это прежде всего воспитатель. К нему приходит со школьной скамьи подросток. Познает азы рабочей жизни. Многие зависят от того, как его встретят, чему его научат с первых дней, какой пример подадут.

А от хорошего рабочего настроения и труд горячий, радостный. Об этом, об отношениях в маленькой семье-бригаде, группе — думает М. П. Каранкевич.

Три года коммунист М. П. Каранкевич избирается председателем цехового комитета. Решает нужды, запросы рабочих не только в группе, в бригаде, но и в цеховом масштабе.

Вот он идет по цеху. Останавливается, беседует с рабочими. Люди тянутся к нему, просят совета, помощи, приглашают в свой дом, на семейный совет.

Жизнь заводская не ограничивается производством одним. Она многогранна. И мастер это должен понимать.

## СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

### ИССЛЕДОВАНИЕ ИНДИЙСКОГО УЧЕНОГО

ДЕЛИ. «Ленин и Индия» — так назвал свое исследование индийский ученый Чинмохан Сехаваси, собравший и систематизировавший высказывания В. И. Ленина об Индии. Калькуттское издательство «Маниша грантхалайя» издало это исследование отдельной брошюрой, посвятив ее 100-летию годовщины со дня рождения основателя Советского государства.

Общественность страны с большим интересом встретила исследование индийского ученого.



На центральной улице Варшавы — Маршаловской — создается крупный торговый центр, в котором разместятся свыше 30 различных магазинов. Четыре из них — настоящие торговые гиганты, рассчитанные на одновременное обслуживание многих тысяч покупателей. Уже открыт магазин для молодежи «Юниора». Он пользуется большой популярностью у молодых покупателей. Здесь можно приобрести самые модные товары.

### Подготовка к ленинскому юбилею

ГАВАНА. План мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, разработан национальное руководство комитетов защиты революции — одной из самых массовых организаций Кубы, насчитывающей в своих рядах свыше 3 миллионов членов. Празднование Ленинского юбилея признано на Кубе важнейшим участком идеологической работы.

### Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН «СССР СЕГОДНЯ» — СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДБОРКА В НИГЕРИЙСКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ГАЗЕТЕ

ЛАГОС. Нигерийская правительственная газета «Морнинг пост» опубликовала специальную подборку «СССР сегодня». Подборка содержит ряд статей. В октябре 1917 года в истории человечества была открыта новая страница, говорит в частности, в статье «Россия после революции». Под руководством великого Ленина и Коммунистической партии бывшая полукolonиальная Россия стала ныне великой державой, одолела социализма во всем мире. Газета рассказывает о предстоящем праздновании столетия со дня рождения В. И. Ленина в СССР, приводит биографические данные вождя.

Нигерийская газета помещает материалы, иллюстрирующие экономические достижения СССР, советской науки и техники, культурной жизни народов Советского Союза, советско-нигерийские контакты. Газета отмечает большую помощь СССР в деле подготовки национальных нигерийских кадров.

### ГОЛОДОВКИ — В ЗНАК ПРОТЕСТА

ПАРИЖ. Политические заключенные, томимые во франксистских тюрьмах Сорья, Севея и Террула, заявили протест против бесчеловечных условий, в которых они содержатся. Об этом сообщает газета «Юманите». В записке, тайно переданной на волю из тюрьмы, испанские политзаключенные сообщают, что они проводят голодовку в поддержку своего требования о предоставлении им элементарных прав человека.

### ПОДЖИГАТЕЛИ РАСПОЯСАЛИСЬ

ПАРИЖ. Группа фашиствующих молодчиков совершила нападение на здание Федерации Французской компартии в Каркасоне (департамент Од) и бросила туда зажигательную бомбу, сообщает газета «Юманите». Федерация ФКП заявила решительный протест против этого преступного акта.

### БЬЮТ ПО КАРМАНУ ТРУДЯЩИХСЯ

САНТЬЯГО. На 27,9 процента возросла стоимость жизни в Чили за последние 10 месяцев нынешнего года. Особо стремительно растут оптовые цены. За восемь месяцев они повысились на 35,6 процента. Эти данные приводит управление статистики и ценз Чили.

### ЖЕРТВЫ НА ДОРОГАХ

РИМ. В результате катастроф на шоссе в результате аварии в среднем 23 человека, 585 получают ранения и увечья. Эти данные приводит в официальном сообщении итальянского института статистики. В нем отмечено, что за первые семь месяцев текущего года в Италии на дорогах зарегистрировано 176.100 несчастных случаев, в результате которых 5.064 человека погибли.

### Митинг в Сантьяго

САНТЬЯГО. По призыву единого профсоюзного центра трудящихся Чили (КУТ) рабочие и служащие столичных фабрик, заводов, государственных и частных предприятий, прекратив работу, собрались в центре Сантьяго на митинг в защиту своих демократических прав и свобод.

Трудящиеся потребовали от правительства повышения в 1970 году зарплат до уровня, соответствующего росту дороговизны. Увеличение цен резко ухудшило положение широчайших народных масс.

Наряду с экономическими требованиями участники митинга выдвинули и требования политические. Они выступили за отмену недавно одобренного палатой депутатов антидемократического проекта реформы конституции.

Генеральный секретарь КУТ Эрнандес Кенто сказал, что профсоюзы Чили проведут по всей стране массовые митинги и собрания, на которых обсудят свои важнейшие проблемы и методы борьбы.



ЛОНДОН (АНГЛИЯ). На Трафальгарской площади всегда многолюдно. Но еще больше здесь голубей. И почти каждый турист хочет увести с собой фотоаппаратом, на который он буйно улетит голубями. Сделав это нетрудно. Голуби не боятся людей, спойонно садятся на голову, плечи, даются в руки. А предпринимчивые фотографы всегда ухватываются за самый благоприятный для съемки момент.

Фото А. Натвова. (Фотокроника ТАСС).



# В субботний вечер

**САД — победитель конкурса**

**ТАСС — для субботнего вечера**

**Сад — победитель конкурса**

НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ конкурсе благоустройства сельских домов первенство завоевал владелец сада 60-летний рабочий совхоза «Пыда» Ингавского района Эстонской ССР Освальд Лайсаар.

...Воль тропинки, ведущая к зданию, протянула небольшой пруд с фонтаном. На его берегу — скульптурная группа из ветвистого дерева. В саду Лайсаара можно увидеть коряги, напоминающие животных и птиц, каменные глыбы своеобразной



В Ленинградском зоопарке впервые в Советском Союзе в семье муравьев из Южной Америки родился малыш. Родение муравья в неволе — явление редкое.

Муравей-отец по кличке Антей доставлен в Ленинградский зоопарк в позапрошлом году, мать — Агнесса (ей оноло четырех лет) — несколько позже. Муравьями, как две капли воды, похож на палу, который пока любит себя своим переносом из соседней клеточки. Агнесса ведет себя спокойно и внимательно и Аргусу.

На снимке: Аргус на спине у матери.

Помогали астрономы, и услуги которых прибили реставраторы. В Институте теоретической астрономии Академии

наук СССР создали миниатюрную модель солнечных часов и на ней проверили теоретические расчеты наиболее точного угла наклона «стрелки».

И вот на двух стенах старинного здания вновь, как и два века назад, заговорили на беломраморных квадратных черт, по-новому римские цифры и линии. Солнечная тень, которая падает на них от металлической «стрелки» стержня, показывает время дня. Конечно, высокую точность часы не гарантируют; на-иниче конструкция всемагнатидного века, зато город теперь украсен одним из ранее утраченных памятников старинной русской культуры.

Ленинград.

«ВЕЧЕРКА» — ДЕТЯМ

Ильяс МУСЛИМ

## ЧТО ЭТО, СНЕЖНЫЕ ГОРЫ?

Осень приходит, румяная осень. В золоте листьев, как стеклышки, просиял. А на полях — или это во сне? — Белый, пушистый рассыпался снег! Видно, что солнцу теперь не до спора — Высытятся, высытятся снежные горы! Выше зима не постройт сама: В наших краях слабовата зима. Помните? Солнце коснется ручьями — Сразу сугробы запылают лугами. Вышел на лыжах снежок был хорош... Снег-то расстает, а ты поплывешь! А почему ж этот иней морозный Блещет и в полдень на поле колхозном?

Перевела с узбекского З. ТУМАНОВА.



И отчего же не тает гора

# Имре КАЛЬМАН

## МОЯ ПЕРВАЯ ОПЕРЕТТА

В МАЕ 1949 ГОДА В ОДНОЙ ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКИХ ГАЗЕТ 67-ЛЕТНИЙ ИМРЕ КАЛЬМАН — АВТОР ОПЕРЕТТ «СИЛЬВА», «МАРИЦА», «БАЯДЕРА», «ПРИНЦЕССА ЦИРКА», «ФИАЛКА МОММАРТА» — НАЧАЛ ПУБЛИКАЦИЮ СВОИХ МЕМУАРОВ. ФРАГМЕНТ ИЗ НИХ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПОСТАНОВКЕ НА СЦЕНЕ БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ ПЕРВОЙ ОПЕРЕТТЫ КАЛЬМАНА «ОСЕННИЕ МАНЕВРЫ». МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ В ПЕРЕВОДЕ С НЕМЕЦКОГО МУЗЫКОВЕДА В. САВРАНСКОГО.

РЕПЕТИЦИИ «Осенних маневров» начались незадолго до рождения. Огромную радость в связи с этим испытал очень одаренный капельмейстер театра Ладислав Кун, которому было приятно дирижировать, наконец, чем-то более значительным, чем обычная междуактовая музыка.

— Ваше оперетта задумана как произведение большой музыкальной формы? — спросил он. Я объяснил ему, что моя работа — это скорее водевил.

— Жаль, жаль, — произнес он разочарованно. — Я бы с удовольствием продиржировал большой, настоящей опереттой!

Получив первые номера, он заявил:

— Вы слишком скромны, это вовсе не водевил, это настоящая, большая оперетта!

Когда я принес финал первого акта, он констатировал:

— Это не оперетта, это лирическая опера!

Наконец, получив большую хорошую сцену третьего акта, сокращенную впоследствии во время репетиции, он удалился объявив:

— Это уже не опера, это оратория!

Репетиции шли в течение многих недель, потому что на сцене были не опереточные, а драматические акты и только для обеих главных женских ролей были приглашены гостевые артистки. Тем не менее вскоре разразился репетиционный скандал, какой себе трудно даже представить.

Наше субретка Берта Корнаи, которая репетировала роль Марози, потребовала для себя еще один музыкальный номер. Я обещал ей, но Бакони (дирижер «Осенних маневров», — Прим. переводчика

заявил, что первый акт и без того затянут, так что вставка еще одного номера невозможна.

— Как же мы выйдем из этого положения? — спросил я озабоченно.

— Дипломатически, — ответил Бакони. — Сыграй ей что-нибудь, а в силу, что номер слишком слаб для такой большой артистки и ты должен сочинить что-нибудь получше. А потом тебе попросту ничего не придет в голову — это может случиться с каждым композитором. Между тем Корнаи увидит, что ее роль и без выходящего номера достаточно велика, и будет ее играть так, как мы написали.

Но расчеты Бакони оказались построенными на песке. Артистка потеряла нетерпение и на каждой репетиции требовала все еще недостававшего номера. Я уже ощущал приближение катастрофы, но Бакони постоянно меня успокаивал:

— Только не бойся, все будет в порядке!

Премьера была назначена на 22 февраля 1908 года. Наступило семнадцатое, восемнадцатое, напряжение все возрастало, примедонна становилась все более нервозной.

За три дня до премьеры партитура была готова, а поскольку я работал всю ночь, то позволил себе немного отдохнуть и пришел на репетицию на час позже. Я был удивителен и находился в хорошем расположении духа. Но в театре меня встретила гробовая тишина. Хегедус — исполнитель одной из главных ролей — был тих и молчалив.

— Жаль хорошей оперетты, — сказал он разочарованно. — А ведь мог бы наверняка быть солидным успех.

Я не принял его слов всерьез. Я решил, что со мной хотят сыграть

одну из тех бесчисленных шуток, которые обычно по отношению к молодым авторам накануне их первого творческого испытания. Поэтому и ответил тем же разочарованным тоном:

— Ты прав, жаль бедной оперетты! — и начал громко смеяться.

— Ты смеешься, разве ты не знаешь, что произошло полчаса назад? — спросил Хегедус.

— Понятия не имею, я только что пришел.

— Так вот, послушай. В начале репетиции примедонна снова потребовала выходящую песню. Ее не было... И началось нечто неопределимое: сначала она брызнула, потом начала бубнеть и, наконец, швырнула роль, ворвалась в кабинет директора, устроила там ужасный скандал, во время которого не обошлось без пощечин. Примедонна была немедленно уволена, и теперь она злится на всех и все. Мы уже искали ее дома, но найти ее невозможно — она уехала...

— Блестящая шутка... ха, ха, ха... Я смеялся — что мне еще оставалось. — Вы хотите меня разыграть! — Ты все еще не веришь? Так, пожалуйста, иди на репетицию, и все увидишь сам.

Мне стало как-то не по себе. Я вошел в зрительный зал. На сцене в костюме Марози репетировала другая актриса — молодая, неопытная, «воспитанница» театральной школы. Итак, это была правда. Не театральная шутка, а ужасная, жестокая действительность!

Еду и мне домой...

Примедонна лежит на диване, обливается слезами, возмущенный жених ходит по комнате.

— Здравствуй, Берта! Добрый день, господин доктор! Вот твоя выходящая песня! — Я самуся за фортепьяно и играю какой-то эскиз.

— Очень хорошо, но уже поздно! Я никогда больше не переступлю порога этого театра!

Целый час уговоров! Никакого результата! Снова поездка в театр! Катастрофическая ситуация! Еду к моему другу доктору Миксе Мартону — доброму ангелу всех театралов. Застаю Миксу спящим —

## РАСКОПКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

НА ДНЯХ с юга нашей республики вернулась искусствоведческая экспедиция Института искусствознания имени Хамзы Министрства культуры УзССР, завершившая свой шестой археологический сезон на крупном античном городище Дальверзин-тепа.

За свое десятилетнее существование эта экспедиция, возглавляемая видным ученым членом корреспондентом АН УзССР, доктором искусствоведения Галиной Анатольевной Пугачевой, открыла научному миру несколько памятников мирового значения. Не последнее место в этом списке занимает городище Дальверзин-тепа.

Дальверзин-тепа, развалины которого занимают 89 га (цифры 80 га) площади земли, находится на территории площадью 30 лет Октября Шурчинского района Сурхандарьинской области. За предыдущие годы на памятнике уже произведены стратиграфические раскопки на цитадели и на площади города, разрезы городской крепостной стены, буддийского святилища, античного жилого дома, древней керамической печи... Первоначальное определение Дальверзин-

тепа относится к II-I вв. до н. э., расцвет городской жизни приходится на I-II вв. н. э., а гибель, связанная с упадком Кушанской империи, — на III-IV вв. н. э. Это подтверждается шестой археологический сезон на крупном античном городище Дальверзин-тепа.

Более двух тысяч лет назад на территории Средней Азии, северной Индии, современного Афганистана и Восточного Ирана сложились единое государственное образование — империя Кушан, занимавшая огромную площадь от Аральского моря до Индийского океана и равная великим державам той эпохи — Риму, Парфии и Ханьскому государству. Результаты работ экспедиции на городище позволяют нам отождествить Дальверзин-тепа с первой ступенью первых кушанских правителей, которую под названием Ходзо упоминают древние хроникеры.

А найденное еще в 1967 году нами на Дальверзине буддийское святилище, украшенное скульптурой из гипса, свидетельствует об исключительно высоком уровне местного статуйного искусства первых веков н. э. — периода наивысшего могущества государства Великих Кушан.

Если начало стационарных археологических работ нашей экспедиции — 1967 год — было ознаменовано открытием не большого буддийского святилища, в оформлении которого входили скульптурные композиции, изготовленные из гипса, то в этом осеннем полевом сезоне были найдены впервые останки жилищной, глиняной скульптуры и резьбы по камню. Работы были сосредоточены в основном внутри города. Раскопки двух храмов вблизи северо-западной части городской стены пока выявили 12 помещений в каждом. Судя по планировке, здания имели не жилой, а административный характер. Помещения — больших размеров, местами длина стен, воздвигнутых из сырцового кирпича, достигала 18 м, а толщину составляла 2,8 м. Очевидно, крыша покоилась на деревянных колоннах, следы последних хорошо сохранились вдоль стены. У прохода в одном из помещений найдена архитектурная деталь — анант, вырезанный из мергелистого известняка. Мергелистый известняк довольно часто применялся как архитектурная деталь колонн, базы колонн, капители и фриз в кушанских зданиях. На другом объекте на полу помещения были найдены куски упавшей настенной живописи, включающие голубой, коричневый, розовый, черный и красный цвета.

При раскопках еще одного здания, возвышающегося между городской стеной и древним храмом, мы натолкнулись на останки глиняной скульптуры. Раскопали и закрепили лона часть руки; на ней отчетливо выделяются следы складок одежды, по верху порнашенных красной краской. Рядом, под лотным завалом глины, в загадочной позе находится другая, более массивная фигура, по-видимому, человека. Структура скульптурной глины, характер завала, да и осенние осадки чрезвычайно затруднили работу археологов, а именно реставраторов и поэтому пришлось законсервировать раскопки до будущего полевого сезона.

Какие же сокровища ушедшей культуры еще хранятся в недрах этого огромного древнего города?

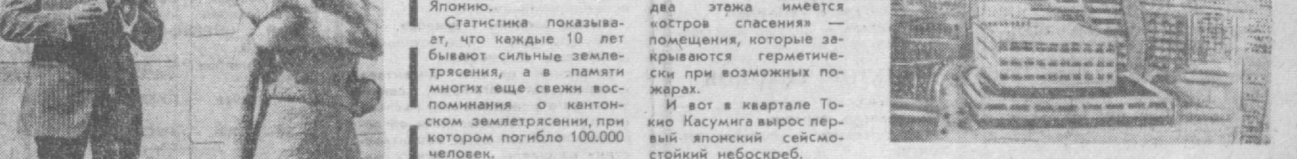
Б. ТУРГУНОВ, младший научный сотрудник Института искусствознания им. Хамзы, зам. начальника искусствоведческой экспедиции.

## ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ И НЕБОСКРЕБЫ

НА нашей планете имеется несколько зон, в которых регулярно бывают разрушительные землетрясения. Одна из них — район Тихого океана, включающий Камчатку, Курильские острова, Японию.

Статистика показывает, что каждые 10 лет бывают сильные землетрясения, а в памяти многих еще свежи воспоминания о кантонском землетрясении, при котором погибло 100.000 человек.

Когда архитекторы предложили властям Токио оригинальный проект сейсмостойкого высотного дома, он был скептически встречен многими. Этот дом представляет собой стальную конструкцию в 36 этажей весом около 25.000 тонн с фундаментом, заглубленным на 18 метров. Проектировщики уделили большое внимание противопожарной защите здания. Вся мебель, стальные панели



и занавеси изготовлены из огнеупорных материалов. В стены вмонтировано 800 датчиков, которые чутко реагируют на дым. При возможном пожаре автоматическая включается вентиляционная система. На каждые два этажа имеется «костров спасения» — помещения, которые закрываются герметически при возможных пожарах.

И вот в квартале Токио Касумига вырос первый японский сейсмостойкий небоскреб.

Сильное землетрясение в сентябре этого года, которое продолжалось около 40 секунд, не причинило никакого вреда небоскребу. Эту изумительную картину сфотографировал репортёр из города Осаки Азитоно. Во время землетрясения он был на террасе гостиницы. Во время толчка Азитоно увидел, как небоскреб начал извиваться, как змея. Несмотря на то, что кру-

гом все падало, фоторепортёрный рефлекс оказался сильнее чувства самосохранения. И он стал щелкать затвором фотоаппарата. Как только землетрясение кончилось, здание приняло свою обычную форму.

Этот исключительный снимок был куплен одним строительным бюро за фантастическую сумму — 16.000 долларов. Хоть сумма и велика, но что ни говори — лучший рекламный и не придумать!

Перевел с болгарского еженедельника «Экзо» Ю. КОЖУХИН.

НА СНИМКЕ: 36-этажный небоскреб во время толчка.

# Вечеринское кольцо

ЧАСЫ высокой стрельчатой башни Вейсгофа Ратхауза показывали пять минут первого. Саид остановился возле фонтана, вынул сигарету и закурил. Это было сделано подвинутою церемонно, как всегда на кладбище у Бель-Альяхиштрассе, в один из первых дней пребывания Саида в Берлине. «Семь часов. Первая и третья пятнадцатая, вторая и четвертая среда» — он запомнил это на всю жизнь. Тогда упал на Бель-Альяхиш товарищ. Товарищ, который шел к «Двадцать шестому», чтобы сказать «у меня испортилась зажигалка, разрешите прикурить от вашей». Не спросил. Не дошел до Саида Исламбекова. Минуло два года, грехи, казавшиеся последними в его жизни, и вот он снова в ожидании, снова пять минут, но не восьмого, а первого — время отступает, все будто начинается вновь. И это радовало Саида. Он шуршал на солнце, скрывая улыбку, что так кстати была бы в этот осенний день.

Сейчас появится Рудольф Берг. Друг. Его можно назвать и другом, хотя Саид никогда еще не называл его. Но надо назвать, просто необходимо, как-то потребность выразить этим словом свое отношение к человеку, который прокладывает тропу для Саида. Тропу среди опасностей, а опасности на каждом шагу, и не знаешь, когда и где они наступят. Берг умеет выбирать нужное, точное направление, не всегда легкое, чаще всего не легкое, но приводящее к цели. Поэтому Саид верит Бергу. Верит еще тому, что он не упадет, и не просто верит, убежден в этом. Почему убежден? Ответить трудно, нельзя, наверное, ответить на такой вопрос. И если бы спросили — пожал плечами: «Не знаю. Видимо, потому что не падал ни разу. Во всяком случае я этого не видел».

Саид пришел к Ратхаузу по указанию Берга, оляу-таки Бергал Берг

обдумал условия встречи, разработал маршрут, определил время. Поэтому так спокоен сейчас интёртурфирмер и так легко ему около спящего фонтана, около самого Ратхауза, где оказались нацские приватности и из каждого окна выглядывают настоящие и придирчивые глаза эссэцев и гестаповцев. Зона СС! Берг избрал ее как самую типичную для человека в форме интёртурфирмера — здесь он не приметен. Туркестанцы прибывают на свой конгресс, до Ратхауза же доберутся. Во-первых, время заседаний совпадает с моментом встречи, во-вторых, насыщенный до икоты речями своих пастырей, они кинутся, естественно, не к Ратхаузу, а в кафе и рестораны, чтобы запить слова чужих, чтобы они не раздирались в улыбке, не нарушили колода, царствующего во всем обилие гестаповцев. Ручки в карманах черного плаща, скрытые от чужого взгляда, напоминают об опасности — в них оружие. Так думает же-

че, идущий навстречу обертурфирмеру, и невольно сторонится. Но сейчас гестаповец вынимает из кармана все-навсего зажигалку и пытается закурить. Конечно, зажигалка не действует. Должна не действовать — так условлено еще в Берлине. Палец жмет на колесико раз, другой, и третий... Ноги в это время мажут гестаповца навстречу Саиду.

— Разрешите!

Им не нужен пароль — они слишком хорошо знают друг друга. Им нужен лишь повод для остановки и короткого, очень короткого разговора.

— Пожалуйте! — Саид лезет в карман за собственной зажигалкой. Он тоже не торопится: в каком кармане огонь? Кажется, в левом, в шинели. Нет, не в шинели. Видимо, в кителе... — Она действует, — говорит Саид, имея в виду не зажигалку, конечно, а фразу Хенкель. — Только надо проверить... Вот, пожалуйста! — продолжает Саид и улыбается удовлетворенно: зажигалка надела! — Благодарю... У меня, кажется, кончился бензин.

— Бывает... А я только сегодня заправил, — показывает пальцем на крышку Саид. Странно, зажигалки у них одинаковые. И закуривая, Берг, как бы случайно, обменивает свою на чужую, ту самую, что заправила сегодня утром новым дономением «26-го». В нем сказано и о беседе с «шахинией» в поезде, и об условиях встречи в Индустриальном клубе.

— Старайтесь быть

на свежем воздухе... Это необходимо... Пустяковые, вроде слова, но они звучат для Саида, как известие о несчастье. Страшно, который он так тщательно скрывал от других, обнаружен все-таки. Каждое утро Саид вел бой с проклятой слабостью. И какой бой! Прежде, чем встать с постели, ему приходится напрягать волю до предела. Губы искушены от злости и отчаяния. Он встает, он идет, он даже бежит иногда, но какой ценой это дается. Какой ценой приобретает он видимую бодрость и энергичность, эту форму офицера СС! — Сегодня же зайди к доктору Эккеру! — продолжает Берг тоном приказа. — Он живет за собором Святого Стефана, дом шесть. Увидишь на дверях табличку... Заценер предупредил и будет ждать в девять вечера...

Впервые за всю их совместную работу Берг заговорил о здоровье Саида. И именно здесь, в Вене, на последнем старте перед решающим броском. Что бросок решающий — это ясно. Все идет к концу, в том числе и операция «Феникс-2». Решается уже послевоенная задача, хотя решать ее приходится сейчас, во время страшных боев на фронте. Враг думает о будущем, о своем возвращении после смерти, и для этого пытается сохранить ростки зерна будущих всходов. Прочет их глубоко, так глупо, что не найти, не откупать. А откупать

за оригинальную валюту. Штандартенфирмер метал в один из тыловых гарнизонов юга Франции, не то в Ним, не то в Альби. Он уже точно знал — на Восток путь закрыт. Для него, в частности... Эда только Валли Каюмжан объявил передышку, как жена его Рут Хенкель заявила пост-у служебного выхода. Ее не интересовал муж — президента старательно опекали офицеры почетного караула из состава СС и вермахта. «Шахиния» ждала полковника. Тот все еще стоял у стола президиума и, склонившись, говорил что-то военному министру. Рут нервничала. Давно не приходилось ей испытывать азарт лова, поджидającego жертву. Последний раз она охотилась на Берлинер-ринге, когда у второго километра появилась интёртурфирмер. Но там все было проще — инициатива исходила от самой Рут, а любую минуту она могла отказаться от задуманного, повернуться и уйти, бросить этот мрачный лес с его дождями и ветрами. Сейчас она выполняла чужой приказ — ни уйти, ни бросить пост нельзя. Только ждать. Ждать, когда неторопливые собеседники выскажут друг другу все, проглотят улыбки, встанут и направятся к выходу.

— Господа! — капризно промормолил Рут, протягивая руку военному министру и полковнику — так можно умирять бедную «шахинию». Обед бывает только раз в сутки. Что вы на это скажете? Хант наблюдал за

штадартенфирмером и Ей очень захотелось увидеть человека, с которым она разговаривала в купе. Продолжая улыбаться, Рут приняла широту взглядом по толпе. Делегаты торопились, они смотрели на двери, распахнутые на улицу, и никто — на «шахинию». Почти никто.

И вдруг голубые кольца глаза. Синзу изпод лестницы. Там стоял Берг и разговаривал с каким-то немцем в штатском. Опять Берг. Странная мысль осенила «шахинию». Очень странная, просто нелепая. «Здесь никто не проходил!» — вспомнила она слова гестаповца. А ведь проходил. Проходил тот туркестанец, допрашивавший ее в купе. Не мог же он ресториться за дверью, подобно дыму сигареты. Или уже настало время дуков? Нет, в это она не верит. Значит, гестапо включилось в игру. Все включилось. Какой должна быть важной тайне, чтобы ее разгадало столько людей!

И тут «шахиния» подумала о своей доле в игре. Собственным выигрывает. Иначе, зачем стараться, зачем рисковать!

«Кто? — вздрогнула Рут. — Кто смотрит на меня? Кому я служу, чей приказ выполняю?»

[Продолжение следует.]

К СВЕДЕНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Занятия в основном университете (улица К. Маркса, 30) и филиалах при райкомах партии начинаются в 18 часов 17 ноября 1969 года.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

# РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Театр**

**15 НОЯБРЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Сорок девушек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Царь Эдип.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Жизнь Сент-Экзюпери.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль американского эстрадного оркестра Иллинойского университета.

**16 НОЯБРЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Севильский цирюльник, вечером Жизель.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мария Стюарт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем Ревизор, вечером Десять суток за любовь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль американского эстрадного оркестра Иллинойского университета.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12.1 ч. 30 м. и 3 ч. дня Ай, да Мишкы.

ТАШГОСИРК — представления с участием аттракциона «Тигры и гепарды».

**Кино**

**15 НОЯБРЯ**

Трагедия горного ущелья: «ЧАНКА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Крах (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 8 ч. вечера), «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Колдовская любовь: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Мужчина и женщина: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

**16 НОЯБРЯ**

Трагедия горного ущелья: «ЧАНКА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Крах (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 2, 3 ч. дня и в 8 ч. вечера), «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Колдовская любовь: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).

Мужчина и женщина: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**

**25 ноября** в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедрах политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовзаль ИИП) на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

С. С. Масридиной на тему: «Накопление и потребление в колхозах (на материалах Узбекской ССР)».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

**25 ноября** в 2 ч. дня на заседании ученого совета Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Узбекской ССР (ул. Черданцева, 25) на соискание ученой степени кандидата филологических наук:

С. И. Ермаковой на тему: «Органические национально-освободительной борьбы индийского народа в творчестве Субхалды Кумари Чаухан (1904—1948)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

**26 ноября** в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний институтов химии (ул. Черданцева, 19) на соискание ученой степени кандидата химических наук:

А. Артыкбаева на тему: «Влияние полноразмерных на структурообразование в дисперсиях танноров».

Р. З. Копи на тему: «Исследование процессов структурообразования портиламента и составляющих его минералов в присутствии водородсодержащих полимеров».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

**26 ноября** в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по анатомии отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекской ССР в зале Института химии (ул. Куйбышева, 14) на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

Р. Я. Истамкуловым на тему: «Виноградорство в колхозах Самаркандского района и пути дальнейшего его развития и повышения экономической эффективности».

Н. И. Юнусовым на тему: «Повышение эффективности использования основных фондов газовой промышленности Узбекистана».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

**ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 9 ПОЛИГРАФИСТОВ ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ из 1969-70 учебного года**

Училище готовит линотипистов, наборщиков, печатников, переплетчиков.

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте 15—16 лет с 8-классным образованием.

Поступающие в училище с 8-классным образованием обучаются 3 года, получают аттестат о среднем образовании и вступают об окончанию училища.

Время обучения в училище засчитывается в непрерывный производственный стаж.

Обучение ведется на узбекском и русском языках.

Училище обеспечивает бесплатное трехразовое питание и общежитие.

Начало занятий 1 декабря.

Поступающие представляют следующие документы: заявление на имя директора училища, автобиографию, свидетельство о рождении или паспорт (подлинник), свидетельство об образовании (подлинник), характеристику из школы, справки с мест жительства, с места работы родителей, 6 фотографий (3х4 см.).

Обращаться: г. Ташкент, Чилчарский район, ул. Нурхон, 21. Телефон № 77-10-36.

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!**

**Продолжается подписка на газету «Вечерний Ташкент» на 1970 год на газету**

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕК.**

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

**ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ**

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:**

15 ноября — СОРОК ДЕВУШЕК.

16 ноября — днем СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК, вечером НОЧЬ.

18 ноября — ДВЕНАДЦАТЬ НОЧЬ.

19 ноября — СУХАЛЛА И МЕХРИ.

20 ноября — РУСАЛКА.

Начало дневных спектаклей — в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты проданы.

**УТЕРЯННЫЙ**

диплом О за № 423007 с отличием, выданный Узбекскому государственному институту физической культуры — на имя АЛАЛЫИНА В. А., считать недействительным.

**РАДИО**

**НОВАБРЬ 15 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.10 Эстрадный концерт. 17.20 Концерт угурдейской музыки. 17.30 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 «Музыкальный привет» (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Танцы из балетов. 20.00 Программа «Лениннам» (узб.). 20.30 Музыка. 21.00 Передача «В брат-

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**НОВАБРЬ 15 СУББОТА**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

16.55 Программа передач. На узбекском языке: 17.00 Для детей. «Веселые минуты». На русском языке: 17.30 Телевизионные новости. 17.40 «Отчего у зайца длинные уши». «Про летяев». Кинофильмы для детей. На узбекском языке: 18.10 Показывает студия «Шинь». «Истинноб агалар». Тележурнал. 19.00 Телевизионные новости. 19.15 Поезд Байназ Ломаюнов. 19.55 Программа передач.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

20.00 Новости. 20.15 Программа цветного телевидения. Творческий портрет заслуженного артиста РСФСР Олега Табакова. 21.30 Навстречу III Всесоюзному съезду колхозников. 22.00 Шахматный альманах. 22.30 На огонь. 23.45 Новости. 24.00 Мир социализма. 00.30 Программа цветного телевидения: «Рыцарь мечты». Художественный фильм. 02.00 «Вечерний Ленинград». Эстрадная программа. 02.45 Новости, программа передач. 03.00 Конец ретрансляции Москвы.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**

16.00 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. Современная картина мира. «Мир, каким мы его представляем себе сегодня». 16.45 Факультет культуры. Проблемы этики. 17.30 Телевизионный театр для детей. П. Банов. «Малхитовый шипунтук». Премьера телевизионного спектакля. 2-я серия. 18.15 В эфире «Молодость». 19.00 Концерт дуэтов. Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. Выступают коллективы Татарской АССР.

ских коммунистических партий (узб.). 21.10 «Сельский радионет». Музыкальная передача (узб.). 22.20 Танцевальная музыка. 23.10 Дирна Фурнать.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**

19.00 Юристыческие рассказы (узб.). 19.30 Из произведений писателей Узбекистана. И. Рахим. «Капитаны голубых кораблей» (рус.). 20.00 Отрывок из «Шахнам» (тадж.). 20.30 Концерт азербайджанской музыки. 21.00 Эстрадно-танцевальный концерт. 21.40 Рассказы о В. И. Ленине (таг.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

17.30 А. Мухтар. «Сестры». Радиопостановка (рус.). 19.00 Радиожурнал «Гульшан».

**ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**

На узбекском языке: 20.00 «Родина». Литературная передача. 20.40 Спорт за неделю. 21.00 Поезд заслуженного артиста Каракалпакской АССР Бекка Магмаев. 21.40 «Арши мал-Алан». Художественный фильм.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**

18.00 Программа Душанбинской студии телевидения.

**НОВАБРЬ 16 ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**

9.55 Программа передач. 10.00 Гимнастика для всех (на узбекском языке). На русском языке: 10.20 «Цветы Анисиса». Фильм для детей. 10.30 «Тайна Кара-Кала». Телепостановка для детей. На узбекском языке: 11.40 «Борец и клоун». Художественный фильм. 13.20 Концерт для школьников. 16.55 Программа передач. 17.00 Кинолентина. «8 годы испытания». На русском языке: 17.55 «Ахборот». Информационная программа. 18.25 «Мертвый сезон». Художественный фильм (2-я серия). 19.35 Программа передач. На узбекском языке: 19.40 Показывает студия «Шинь». «Гавалхон эшигим». 20.40 «Знамена» — передовым уборочник. 21.00 Телевизионный театр миниатюр (по творческой программе). 21.40 «Ахборот». Информационная программа. 22.10 «Райхона хиром аттанди». Индийская танцовщица Вайдиянтмала.

Коллективы Ташкентского городского отдела народного образования и детского спортивного общества ташкентских школьников «Би куч» издают о смерти преподавателя физического воспитания школы № 160 Юрия Яновича ЧЕХОРСКОГО и выражают искреннее соболезнование семье покойного.