

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 269 (1032), ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 НОЯБРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

РАБОЧЕЕ СЛОВО

На Доску почета Чиланзарского района занесены на днях коллектив передового предприятия — завода пластмассовых изделий. — Этой чести, — говорит начальник производственного отдела Л. Дайчи, — наш завод удостоен по итогам социалистического соревнования в третьем квартале. Принимая переходящее Красное знамя райкома и рай-

подкома, коллектив дал слово трудиться до конца года по-ударному. Рабочее слово — твердое. Об этом говорят успехи передовиков — бригадира Анны Романовой, пресовщицы Мукадама Шукуровой, литейщика Анатолия Стукалова, слесари Николая Товаришина и других. В эти дни они перевыполняют задания, изготавливая продукцию только отличного качества.

Люди пытливого мысли

ПРЕДЛОЖЕНО РАЦИОНАЛИЗАТОРАМИ

Творчество новаторов... Оно стало неотъемлемой частью трудовой будней многих рабочих и техников, инженеров «Узбекхлопкомаша».

по-новому позволяла сэкономить только на изготовлении пуансонов около 20 тысяч рублей. Новая конструкция зарядного агрегата, разработанная рационализаторами А. Кобильским и Б. Комоловым, принесла заводу 2 тысячи рублей экономии.



СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

- Передовую — «Индустрия бумаги».
- Отчет о пребывании Президента Турецкой Республики Диевдета Суная в Советском Союзе.
- Подборку писем читателей: «Левки в моей жизни».
- К 80-летию со дня рождения С. В. Космограда газета печатает статью «Создат партины».
- Главное, что требует сегодня жизнь от науки, — это повышение эффективности исследований, быстрое использование на практике новейших машин, оборудования, материалов, технологических процессов. Какова в этом роль партийных организаций? — об этом рассуждается в материале «Эффективность науки в наших руках».
- Космический корабль «Аполлон-12» успешно продолжает полет к Луне. 16 ноября в 8 часов 39 минут по московскому времени он прошел по орбите трассы «Земля-Луна».

Большие научно-исследовательские работы ведутся в лабораториях Института электроники АН УССР. НА СНИМКЕ: анализируется прочность защитных пленок. Фото М. Нуритдинова.

О САМОМ РОДНОМ И БЛИЗКОМ...

Личную пятилетку к 22 апреля 1970 года

НА ВАХТЕ — ОТЕЦ И СЫН

Где-то высоко в небе пролетает самолет, звук его медленно стихает, как бы растворяясь в ночи. Дмитрий Алексеевич сидит у окна, слушает гул самолета, а когда он стих, промолвил: «Счастливого тебе пути, дорогой!».

Так уж повелось: напутствием провожать каждый самолет. С ним Дмитрий Алексеевич Гришин связал свою жизнь с восемнадцатилетия, когда еще служил в ПВО. Затем финская война. Обслуживал бомбардировщики. И летчики не раз благодарили авиатехника за отлично подготовленный самолет.

Отечественную войну Д. Гришин, как говорится, прошел «от и до». О ней он неоднократно рассказывал в цехе. Особенно о товарищах по оружию. А о его ратных подвигах утверждал награды: два ордена «Красной Звезды» и орден Отечественной войны второй степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги», а также за освобождение многих городов. Более двадцати лет Д. Гришин трудится на Ташкентском авиатехнической базе ремонтного завода ГВФ — на участке подготовки производства. Осуществляет техническое обслуживание колес шасси самых различных самолетов — «ИЛ-14», «ТУ-104», «ИЛ-18», «АН-24». И то, что познал сам,

свой опыт и знания, щедро передает молодежи.

Коммунист Д. Гришин всегда среди тех, кто является инициаторами на участке новых и хороших начинаний. Одним из первых на базе откликнулся он и на призыв пяти Героев Социалистического Труда, призвавших к 22 апреля 1970 года закончить личную пятилетку. И сейчас трудится особенно напряженно, ведь до того дня, когда будет отмечаться столетие со дня рождения В. И. Ленина, осталось не так уж много времени.

А рядом так же, как и он, демонстрирует колеса шасси сын — Гришин-младший. Валерий пришел на участок в первый раз, когда еще учился в школе. А потом долго расспрашивал отца о крылатых машинах и умоваждал взять к себе учеником.

Так и стали трудиться вместе отец и сын. Валерий успешно закончил вечернюю школу и поступил в институт. Сейчас заочник третьего курса. А в работе горяч и смекалист — весь в отца. И рационализатор. Недавно внес предложение, которое позволило значительно увеличить срок службы покрышек самолета «АН-24».

Правдофанговыми пятилетки называют в рабочем коллективе Гришинных — коммуниста Дмитрия Алексеевича и его сына Валерия. В. СУХОТЕРНИН.



Хорошо трудится на строительстве нового административного объекта по улице Навои передовая комплексная бригада Нина Голубь (СУ-1 треста «Высотстрой-11»). НА СНИМКЕ (слева направо): члены бригады Г. Ежов, А. Подмарев, А. Уралбаев, бригадир Н. Голубь, В. Лосмачев и К. Беридзе. Фото М. Нуритдинова.

ЧЕЛЯБИНЦЫ — ТАШКЕНТЦАМ

Много домов в нашей отделе возведено строителями братских республик. Каждый из них — это символ дружбы советских людей.

Сегодня

о сдаче очередного объекта парторгком коллектив Челябинского строительного монтажного поезда. В девятиэтажном красивом здании в квартале Ц-4 будут жить еще 63 семьи.

В ЧЕХОСЛОВАКИЮ И ПОЛЬШУ

Сегодня

из Ташкента в поездку в Чехословакию и Польшу выехала большая группа горожан. Через несколько дней такая же группа отправится в путешествие по Венгрии.

Город — селу

КАК ПРОЧЕН ЛУБ?

На этот вопрос точно ответит вам созданный в ГСКБ по проектированию приборов для хлопкоочистительной промышленности оригинальный прибор «ПЛК-2». Он определяет прочность зеленого луба и волокна кенафа.

ОТСТУПАЮТ АДЫРЫ

Разведение ценных сортов засухо- и солеустойчивых пастбищных трав, особенно в предгорьях, является проблемой для животноводческих хозяйств. Разработкой этого вопроса вплотную занимается сейчас ученые Института ботаники АН УССР. Ежегодно они выезжают в сельскую местность, где подбирают наиболее перспективные для того или иного района кормовые растения. Так, например, на ферганских адырах хорошо приживаются тереснен, чогой, черный саксаул и другие, а также

некоторые виды бобовых и частинок злаковых трав. Институтом разработаны также методы повышения продуктивности сельскохозяйственных животных путем дойки одноклеточных водорослей — хлорелл — в их рацион. Установки для массового их выращивания уже широко применяются в хозяйствах Узбекистана. Работы ташкентских ученых в значительной мере помогут расширить пастбищные угодья.

НА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЕ

Ансамбль корейской песни и танца при Узбекской государственной филармонии готовят новую концертную программу, состоящую из народных и современных песен и танцев.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

ученые и ассистенты медицинского института — частые гости у врачей поликлиники. Здесь уже стало традицией проводить еженедельно тематические клинические конференции с участием ассистентов ТашМИ. Эти

лекции, консультации и беседы знакомят медиков с новостями стоматологической науки, с новыми методами лечения, повышают и общий теоретический

Сегодня

состоялась очередная конференция. С лекциями выступили доцент ТашМИ Г. Ионидис и ассистент Л. Епишева.

ИСТОК ВОДОПРОВОДА — ЛЕДНИК

КИБРАИ (Ташкентская обл.) (УзТАГ). Висуная горная, хрустальная чистота вода поступила в водопроводную сеть узбекской столицы. Она пришла с начала Бозсу, который питается рекой Чирчик, берущей начало на ледниках Чатальского хребта.

ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

Около 12 тысяч иностранных туристов побывали в нынешнем году в столице Узбекистана. Поток гостей не иссякает и поздней осенью. Два дня тому назад в Ташкент прибыли представители ГДР, США и Греции.

По приглашению Министерства гражданской авиации СССР в Узбекистан не гостит делегация Цейлона.

Сегодня

в наш город прибыли болгарские друзья. Они ознакомятся с достопримечательностями Ташкента, побывают в различных городских республиках, где изучат древние памятники узбекских зодчих.

По Узбекистану

ОСЕННИЕ ПОСАДКИ ЛЕСА

Пора осенних лесопосадок пришла в Узбекистан. К этим работам приступили сорок специалистов лесного хозяйства Совета Министров Узбекской ССР. Осенью и весной они посадят еще 9,5 миллиона деревьев, в том числе миллион — плодовых.

На первых пятнадцати гектарах заложили лесной массив работники Санджарского лесхоза Сырдарьинской области. Молодая роща поднимается в степи на пути кызылкумских суховея. Зеленый барьер будет оберегать посевы хлопчатника и сады от пыльных ветров.

Озеленение берегов искусственных водоемов начали лесхозы Министерства мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР. Лесоводы вышли на трассы новых ирригационных каналов и коллекторов, проложенных на землях Центральной Ферганы, в Кашкардарьинской области, на юге Кызылкумов.

В Кызылкумах и Каракумах вышли специальные отряды сборщиков семян саксаула. Предстоит заготовить 350 тонн посевного материала. (УзТАГ).

СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, «ОЛЕГ КОШЕВОЙ»!

ТЕРМЕЗ. (УзТАГ). Флотилия Аму-Дарьи пополняется новым буксирным теплоходом «Олег Кошевой», сошедшим со стапелей Чарджоумского судоремонтного завода. От своих «предшественников» он отличается большей мощностью, комфортабельностью.

«ОЛЕГ КОШЕВОЙ»!

Нашей команде было достаточно свести последнюю встречу отборочного турнира вничью, и тогда советская сборная обеспечила бы себе место в числе финалистов чемпионата мира. Но даже по составу, в котором вышли наши земляки на этот матч — Кавалашвили, Дзедзуашвили, Шестернев, Хурцилава, Ловчев, Асатiani, Мунтян, Серебрянников, Хмельницкий, Бишовец (Гершкович), Нодия (Пузач), — можно было сказать, что команда СССР настроена на победу.

Это стало ясно уже на первых минутах встречи, когда мяч побывал в воротах сборной Турции после точного удара Асатiani. Но если начало игры наши спортсмены провели активно, то в середине первого тайма они отдали инициативу хозяевам поля, и те не

Футбол

СБОРНАЯ СССР — В ФИНАЛЕ

цую. Кахи сумел обвести высшего из ворот голкипера хозяев и спокойно поразить незащищенную цель. И хотя, во втором тайме как одна так и другая команды имели по одну возможность поразить ворота соперника, счет матча — 3:1 — так и не изменился до финального свистка судьи.

Игры отборочного турнира в четвертой группе завершены. Сборная СССР набрав в четырех играх семь очков, завоевала первое место в группе и обеспечила себе место в финале чемпионата мира.

Занявшая второе место команда Северной Ирландии отстала от советских футболистов на два очка. Последнее — третье место в сборной Турции, не взявшей ни одного очка.

В БРИГАДЕ ЛЮДМИЛЫ ГУМЕРОВОЙ

В прошлом году комсомольско-молодежная бригада Людмилы Гумеровой на обувной фабрике № 1 была удостоена почетного звания «Бригада 50-летия комсомола».



Текст и фото В. Тонарева.

ЗАВЕРШЕНА ЧЕТЫРЕХЛЕТКА

Очень обширна «клиентура» у Ташкентской швейной фабрики № 2. Здесь шьются платья и для девочек, начиная с ясельного возраста, и для девушек, и для женщин вплоть до 56 размера. А ведь каждый размер представляет свои требования и к покрою одежды, и к фасону, и к расцветке, рисунку. Коллектив предприятия, в котором немало подлинных мастеров швейного дела, справляется с этой задачей. Вот поэтому его продукция и пользуется спросом у покупателя. В прошлом месяце, на-

пример, план по реализации фабрикой был перевыполнен. 43 тысячи платьев были закуплены базами общепотребсоюза. Часть их попала на прилавки и нашего столичного ЦУМА.

30 октября для швейников было особо знаменательным. В этот день предприятие завершило свое четырехлетнее задание по реализации за 3 года и 10 месяцев. Причем сверх плана за четыре года было реализовано продукции на 1.300 тысяч рублей.

Музыкальный турнир городов

С большим интересом следят телезрители за «Музыкальным турниром городов» нашей страны, организованным Центральной студией телевидения. В передачах уже выступали коллективы художественной самодеятельности Сочи, Оренбурга и других городов. Жюри музыкального турнира после каждой передачи сообщало свое мнение. Получены десятки писем от телезрителей. В прошедшую субботу телезрители с большим интересом смотрели передачу, где соревновались коллективы художественной самодеятельности Ленинграда и Ташкента. По окончании ее жюри подвело предварительные итоги. Был отмечен успех ташкентцев. Музыкальный турнир городов продолжается.



НА СНИМКЕ: ОДИН ИЗ НОВЫХ ПРОМТОВАРНЫХ ПАВИЛЬОНОВ ЯРМАРКИ НА ЧИЛАНЗАРЕ. Фото М. Нуритдинова.

В авангарде

ТРЕТИЙ год обуяла фабрика № 2 Октябрьского района работав в условиях побой хозяйственной реформы. На года в год она улучшает свои экономические показатели. На важнейших участках производства находятся коммунисты, при их непосредственном содействии внедряются передовые методы труда, улучшается его организация.

Коммунисты обуяли повседневно работав над вопросами экономической эффективности производства. По их инициативе освоена технология пошива женской модельной обуви на среднем каблуке с применением формованных кожаных задников со 100-процентным содержанием коivolкoнa. Увеличен выпуск обуви с применением двухцветных кожаных и мужской модельной обуви.

Если в 1966 году фонд предприятия составил 36 тысяч рублей, то в прошлом году он вырос почти в пять раз.

Большую роль в выполнении принятых

социалистических обязательств по внедрению оргтехмероприятий сыграли рационализаторы и изобретатели бюро научной организации труда.

Этим вопросам значительное внимание было уделено в отчетном докладе секретаря партбюро предприятия О. К. Суздальцевой. Партийная организация совместно с администрацией фабрики успешно решает ряд производственных вопросов. Она постоянно оказывает помощь комитету профсоюза в разгвртывании соревнований за коммунистический труд, в котором участвуют ныне 765 человек. 18 бригад и 509 производственных коллективов и ударников коммунистического труда.

Широко развернулось среди обувщиков соревнование по методу Валентина Плетневой, что способствует успешному завершению плана 4-го года пятилетки. 120 человек уже выполнили свои личные пятилетние задания.

В авангарде борьбы за выполнение плана

и высокое качество выпускаемой продукции идут бригады Хайруллы Тулганова из цеха № 6, И. Зарецкого из цеха № 1.

Партийная организация обуяной фабрики второй год работает по перспективному плану. Это в меньшей степени способствует совершенствованию стиля и методов работы, повышению роли цеховых парторганизаций и партгрупп, активности коммунистов.

Несмотря на значительные успехи, обувщики на своем отчетно-выборном собрании основное внимание уделили нерешенным вопросам. Коммунисты подвергли критике качество выпускаемой продукции. Велика роль в этом деле в торговле и в зацнх только в этом году она составила 6,7 процента, за что фабрикой оштрафовано 26 тысяч рублей. Не может не сказаться на качестве продукции и слабая работа подготовительных цехов.

Большим злом для коллектива фабрики являются факты хищений социалистиче-

ской собственности; борьба партийной организации и руководства фабрики с этим явлением ведется не достаточно.

Начальник первого цеха З. Контанюк сообщила на партийном собрании, что коллектив пересмотрел свои прежние обязательства — дать 26 тысяч пар обуви — и обязался в честь 100-летнего юбилея В. И. Ленина выпустить 30 тысяч пар обуви.

Поддерживая инициативу коллектива фабрики «Красная заря», обувщики, все как один, выйдут на воскресник. — сказал З. Контанюк. — А экономические средства пойдут в фонд пятилетки.

Рабочий цеха № 5 В. Шмакин, секретарь партийной организации цеха № 3 Р. Давурова в своих выступлениях предлагали меры по устранению пересортных, увеличению выпуска продукции хорошего и отличного качества.

Собрание избрало новый состав бюро и приняло деловое решение по всем вопросам хозяйственной и партийной деятельности.

А. КОСТЕНКО, инструктор Горкома КП Узбекистана.



23 года трудится на ташкентской фирме «Красная Заря» зинаида швачкова. ветеран предприятия выпускает продукцию только отличного качества, перевыполняет сменные задания, передовал швец цеха № 4 работает уже в счет 1971 года.

Фото М. Нуритдинова.

Ботинки для Ильича

ШЕЛ 1923 год. Страна отмечала день рождения своего любимого вождя. Коллективы заводов, фабрик, учреждений и организаций прислали в Москву Ильичу сердечные слова поздравлений, свои скромные подарки.

Один из таких подарков и приготовили любимому вождю рабочие Харьковского обуяной фабрики. Это были высокие ботинки, так называемые штилеты, черного цвета, из кожи, похвоя на замшу.

На красных ушках штилет из золотым бирсером вышиты слова: «Тебе, Ленин, в день рождения».

«ОБУЯЩИК» (обуяная фабрика № 1).

Соловей в клубе «Звезда Востока»

В XVIII веке петербургский двор упиливал французскими и итальянскими музыкантами, польскими мауриачи. Своих же музыкантов — соотечественников великими не считали способными создать национальную классику.

А между тем изысканные под тяжестью крепостного ярма дворянские графов Строгановых и Демидовых музыканты Антошкин, Фомин и другие уже писали первые русские романсы, симфонии, оперы.

Прошло несколько лет, и «Соловей» Алдыбея прозвенел по всей Европе, как символ русского музыкального дарования, заставив затрепетать многие сердца. А затем и романсы Варламова и Гурьева получили широкую известность.

Русский романс, являясь по преимуществу лирическим, отразил душевный мир человека, воплотил идеи и образы, типичные для всего передового реалистического искусства.

Эти прекрасные мелодии прозвучали недавно со сцены клуба «Звезда Востока» апацнионного первого занятия музыкального факультета народного университета культуры, сообщает газета «УДАРНИК».

Занятие вел преподаватель детской музыкальной школы Алла Левина; солистами Валентина Копылова и пианино Сергей Амираздов, исполняли популярные русские романсы.

Глазами немецкого журналиста

В КОНЦЕ прошлого месяца на «Ташсельмаше» побывал гость из ГДР — главный редактор газеты «Фрайе Зарде» («Свободная земля») Рихард Шиденшти.

Знакомился с заводом, бытом рабочих, посетил многотрапеза «ТАШСЕЛЬМАШЕВЦЕ», он побывал в цехах предприятия, беседовал с создателями хлопкоуборочных машин.

— Очень хороший завод, — сказал он, — и люди, видеть, у вас хорошо. Во всем я замечаю высший уровень организации труда. Особенно приятно отметить то, что это не гденибудь, а в Узбекистане, прежде отсталой стране...

Из кладовой народного искусства

НА очередном художественном совете текстильного комбината обсуждалась работа отделочников. На суд специалистов обычно выносятся не один десяток разнообразных рисунков.

Кажется, все это стало обыденным, привычным... Но каждый раз смущая на это советские краски, линии, орнаменты, словно впервые, и не переставая удивляться неистощимой фантазии художников, как бы стремились угнаться за беспредельным миром красок — тех, что дарит нам природа, за тем богатством узоров, что хранит кладовая народного прикладного искусства.

На творческом пути художника по ткани немало трудностей. Надо суметь воплотить в рисунке и традиционность и новизну, учесть вкусы потребителей и самой моды. И, конечно, отыскать единую структуру самой ткани с наименьшим на нее рисунком.

По заключению специалистов, многие рисунки М. Арсланова, Е. Лугачева, С. Чеховой, Л. Комаровой, Л. Чеховой, Л. Садыриной, М. Шихиной, Э. Кравцовой, Г. Елизаровой отвечали этим требованиям.

Художественным советом одобрено 83 рисунка, выполненных по образцу. Из них 46 получили отличную оценку. В них утверждено 88 рисунков с высшим баллом — 50.

«ГОЛОС ТЕКСТИЛЬЩИКА».

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



БОЛГАРСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ЮБИЛЕЮ

СОФИЯ. Союз болгарских композиторов готовится широко отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Хорошие ноты Болгарского радио и телевидения уже разучивают несколько новых песен, которые будут записаны потом на магнитофонную ленту.

Союз композиторов проведет специальную научную сессию на тему «Ленин и музыка». В ней примут участие видные советские музыканты.

КАНАДСКИЕ КОММУНИСТЫ ГОТОВЯТСЯ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

ОТТАВА. Канадцы вместе со всем прогрессивным человечеством будут широко отмечать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Теоретический и политический орган Компартии Канады, журнал «Коммунист воя», посвятил этой знаменательной дате редакционную статью.

Канадские коммунисты, говорится в статье, будут распространять учение Ленина среди канадского народа посредством лекций, форумов, семинаров, дискуссий, книжных выставок, показа кинофильмов.

Мы собираемся отметить 100-летие со дня рождения величайшего человека XX столетия лучшим образом, чтобы лучше осмыслить сложные социальные условия, в которых живем, и прежде всего, понять, как нужно изменить их в интересах трудящегося народа, который своими руками создает материальные и духовные ценности.

Ленинизм, говорит в статье, — это творческое развитие марксизма, в эпоху перехода от капитализма к социализму и коммунизму. Наиболее выдающиеся события XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция, образование мировой социалистической системы, национально-освободительное движение, завоевание рабочего класса и демократических сил в развитых капиталистических странах — все это связано с ленинизмом.

Марксизм-ленинизм стал самой влиятельной идеологией, научным комплексом и революционной путеводной звездой всего прогрессивного человечества. Ленинизм указывает путь к решению наиболее сложных проблем нашей эпохи.

«Интернационал и дьявольное учение Ленина», подчеркивает в заключительной статье, является революционным идеалом революционных и действий. Мы гордимся тем, что являемся частью величайшей и самой влиятельной социальной силы нашего времени — марксизма-ленинизма».

Если нет работы...

СЕГОДНЯ данные о безработице в Великобритании превышают самые высокие показатели за последние 29 лет. Число безработных катастрофически растет и уже приближается к 568 тысячам. Особенно это заметно в больших городах.

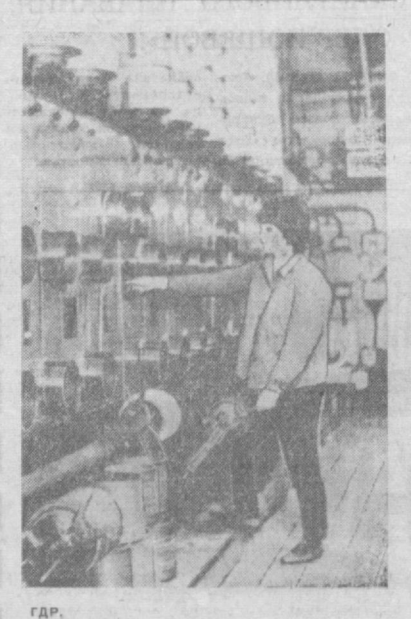
Во многих отраслях промышленности постоянно сокращается число занятых.

Человек, которому в пятницу, наконец, посчастливилось найти место, еще не уверен, что в понедельник ему не вручат листок об увольнении без каких бы то ни было объяснений. Так, например, поступила компания «Дженерал Электрик», уволив сразу 5,000 труженников. Очень часто квалифицированные рабочие вынуждены заниматься трудом, для которого совсем не нужны их мастерство и знания. Иначе они также могут оказаться за воротами предприятия.

Люди, не имеющие работы, по-разному рассказывают о своем положении, но почти все они сходятся в одном: «Мне стыдно смотреть соседям в глаза». А вот что рассказала мне жена одного из безработных: «Мужчины, потерявшие работу, утрачивают веру в себя и свое будущее. Стоит только взглянуть на их лица, когда они стоят в очереди за пособием по безработице». Пожилой рабочий, отказавшись назвать свое имя, заявил: «За пять лет я не могу купить своей жене ни одного платья. Она вынуждена ходить в обносках. Сознание того, что я зарабатываю деньги, настолько меня гнетет, что я буквально становлюсь больным. Я не могу спокойно спать, есть. Раню утром ухожу на улицу и возвращаюсь домой лишь вечером, чтобы убедиться, что моя жена смогла что-нибудь поесть. Когда деньги кончаются, она отказывает себе во всем, чтобы хоть как-то накормить детей».

АНГЛИСКИЙ ЖУРНАЛИСТ,
Брайская Хаммерлинг.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. ПРАГА. КАРЛОВ МОСТ С ВАРЧАНЫМИ СМЪЛПТУРАМИ.



ГДР. НА СНИМКЕ: один из участков завода имени Вильгельма Пика в Шварце. За последние два года при производстве продукции на этом предприятии увеличилось на 250 процентов.



НА СНИМКЕ: лучшие продавщицы отдела текстильных тканей Центрального университета Туреуной Мамарасуллова и Машхура Тухтаалиева.

Сравнительное бюро

В. БУЗЫКИН: Права ли администрация предприятия, отказывая в очередном трудовом отпуске раньше 11 месяцев за второй год работы?

ОТВЕТ: В данном случае администрация не права. Правилами об очередных и дополнительных отпусках, утвержденных НКТ СССР от 30 апреля 1930 года, установлено, что очередные отпуска за второй и последующие годы работы предоставляются в соответствии с графиком, который составляется совместно с профсоюзным комитетом не позднее 1 января. Эти отпуска могут предоставляться авансом до истечения 11 месяцев после начала рабочего года.

К зиме готовы

В ДВУХ многоэтажных зданиях-близнецах по улице Волгоградской на массиве Чиланзар хотя и справили свое новоселье ташкентские институты «Узгирсельстрой» и «Узгирпроэм», но радости мало. Благоустройство работы все же на законных.

Чем же озабочены сейчас директора двух коллективов — В. Лебедев и М. Кунаевский Их возмущает безответственность начальства «Горсептехмонтажа» Д. Пеняева. Руководители им управление срывает работы по теплофикации зданий. А СУ-4 «Таштрансстрой» оставило в запущенном состоянии строительство проездов, дорог, ирригационной сети.

Сейчас в институтах трудятся более 2,000 сотрудников. Из-за того, что столовая недостроена, коллективы этих институтов могут оказаться без горячего питания. Имеющийся небольшой буфет рассчитан только на 150 человек.

Системы отопления двух институтов не проверены, тепловые измерительные приборы не монтируются. Наружные сети канализации до сих пор не сданы, а трубопроводы просятся.

Приведенные факты свидетельствуют о безответственности руководителей строительных и монтажных управлений, «опекающих» эти объекты.

В. ГОНЧАРОВ.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ССОРА...»

НА ДЖЕНТЛЬМЕНСКИХ НАЧАЛАХ

ТАК была озвучена корреспонденция в «Вечернем Ташкенте» за № 176. В ней говорилось о том, что Ташкентский оптико-механический завод взял за выполнение заказа текстильного комбината на изготовление колового ирана без оформления соответствующей документации.

Заместитель министра промышленности строительных материалов И. Дятлов сообщил редакции: за самовольное принятие заказов на изготовление колового ирана для текстильного комбината сверх производственного плана директор Ташкентского оптико-механического завода И. Чуматов строго предупрежден.

Полученная сумма заводом на изготовление ирана возвращена текстильному комбинату.

ЗАМЕТКИ ИСКУССТВОВЕДА

ИЗ СОБРАНИЯ КОЛОСОВСКИХ

В ОСНОВЕ собрания живописи Государственного Музея искусств Узбекской ССР лежит национализированная в 1918 году княжеская коллекция. Однако она была невелика по своему размеру и, несмотря на ряд полотен высокой художественной ценности, односторонна по своему составу. Свою художественную и научную полноту музейное собрание живописи получило лишь в результате долголетнего и целенаправленного комплектования. Многие полотна известных художников музея приобрели в Ташкенте. К продаже своих картин именно музею некоторые ташкентские художники — им хотелось сделать эти произведения достоянием народа, они были убеждены, что в музее они будут в полной сохранности.

Если вы перелистаете страничку выпущенного издательством «Художник РСФСР» в 1968 году каталога нашего музея по русскому и советскому искусству (составитель научный сотрудник музея Е. М. Никифоров), то встретите при описании каждой картины непременно данные об источнике поступления. Здесь много знакомых ташкентцам имен. Вот картина неизвестного художника первой половины XIX века школы великого русского жанриста А. Венецианова «Швей» — ее продал музею профессор-математик В. И. Романовский. В семье профессора В. В. Успенского, музыковеда, музей приобрел небольшую, но сочиня «Лосной пейзаж» М. Шишкина, нарисованный им в 1872 году.

Среди купленных у местных профессоров произведений боль-

шой интерес представляют картины, судьба которых связана с именем широко известного в ташкентском научном мире профессора Николая Александровича Колосовского (1886—1935 гг.). Фотопортрет этого талантливого химика, создавшего около 170 научных работ, наряду с портретами других выдающихся профессоров могли видеть студенты многих выпусков химвфака САГУ на стене автозала бывшего здания химвфака на улице имени Т. Шевченко.

Высоко одаренный человек, Колосовский в первые годы Советской власти работал в Ленинграде сначала профессором географического института, а затем химического отделения Ленинградского государственного университета. Избранный в 1929 году профессором САГУ по кафедре физической химии Николай Александрович переехал в Ташкент. Здесь он развил кипучую деятельность, оживил научную работу кафедры, что способствовало росту молодых научных кадров. Подобную же нафедру он организовал в УЗГУ, где также читал лекции. Одновременно Колосовский вел большую общественную работу как председатель Менделеевского химического общества, как член научного совета Узбекской республики и т. п. Эта активная, разносторонняя и напряженная работа привела к ранней смерти — 24 января 1935 года он скоропостижно скончался от разрыва сердца.

Научная общественность Ташкента хорошо помнит и жену Колосовского — Нину Ивановну, которая заведывала научной би-

блиотекой химвфака САГУ. Ныне она пенсионер, живет в Риге. Эта хрупкая блондинка знала многие иностранные языки и оказывала как переводчицу огромную помощь преподавателям, аспирантам и дипломатам химвфака в использовании зарубежной научной литературы. После смерти мужа именно она не только передала музею ряд картин русских художников, принадлежавших ранее семье Колосовских, но и сообщила интересные о них сведения.

Родители Н. А. Колосовского были петербуржцами, и поступившие к нам полотна, несомненно, украсили их петербургскую квартиру. Почетное место среди них занимал принадлежавший семье нашему музею «Пейзаж с рекой» одного из первых русских пейзажистов, художника XVIII века Ф. Маляева. В плане традиций академического искусства написан художником М. Ермаком купальный в 1930 году У. И. Колосовского «Портрет девочки» (1890 г.).

В доме отца Николая Александровича — работница Министрства земледелия — Александра Ивановна Колосовского собирались люди искусства, в их числе и художники. Всегда давав этого общества был его близкий родственник Павел Дмитриевич Колосовский, занимавший должность директора народных училищ. Проданный музею Ниней Ивановной его портрет кисти И. Ярошенко невелик по размерам. По всей вероятности, он написан в конце 80-х — начале 90-х годов — в период расцвета портретного искусства Ярошенко. Сам фант его созда-

ния художником, увековечившим в своих портретах многих виднейших представителей русской демократической культуры, позволяет предполагать прогрессивность взглядов изображенного человека.

В коллекции Колосовских был также портрет Евгении Петровны Колосовской, матери Николая Александровича. Перед нами овал, в котором висит образ молодой светской женщины в сильно декольтированном платье с пышной, увенчанной эгретом прической. Поворот головы и плеч позволил художнику подчеркнуть изящество ее облика, нежность очертаний ее милонидского лица. Мягкая техника пастели, которой написан портрет, создает приятное сочетание золотистых волос, нежного румянца и синеватого прозрачного платья, усилила обязательность женского образа. Под портретом оказалась выполненная чернилами и наполовину срезанная краем рамы надпись: «На память Е. Колосовской».

Когда Нина Ивановна сказала, что портрет матери ее мужа написан И. Левитаном, музейные работники в этом усомнились. Пейзажист по характеру дарования, Левитан почти не писал портретов. Он делал исключение лишь для людей, которых любил, считал себе близкими. Нина Ивановна рассмеяла нам сомнения. Оказывается, Левитан близко знал эту женщину, так как она была родной сестрой Софьи Петровны Кувшинниковой, его большой приятельницей. Увлекался живописью, Кувшинникова ходила с ним на этюды, сопровождала его в поездах на Волгу. Это

была женщина экстравагантной внешности, необычных вкусов и смелых взглядов. В Москве, в квартире своего мужа, скромного участкового врача, которую она обставила «не как у всех», а «в русском стиле», украсив ее лавками, вышитыми полотенцами, кустарными изделиями, она принимала в 80-е годы писателей, актеров, музыкантов, художников. Бывал здесь и Левитан, дружба которого с Софьей Петровной продолжалась несколько лет.

А. П. Чехов недолго любил Кувшинникову и некоторые черты ее характера и жизни придал героине своего рассказа «Попрыгунья». Правда, героине рассказа Ольге Ивановне всего 20 лет, она блондинка в противоположность Софье Петровне с ее лицом смуглой креолки. Творчески переработан в образе художника Рябовского и облик Левитана. Тем не менее Кувшинникова узнала себя в «Попрыгунье» и была обижена. Обиделся и Левитан. Эта размолвка на целый год разлучила его с Чеховым, дружба с которым он очень дорожил.

«Можете себе представить», — писал в 1892 году Чехов Анниковой, — одна знакомая моя, 42-летняя дама узнала себя в двадцатилетней героине моей «Попрыгуньи»... и меня вся Москва обижает в пастель. Главная улика — внешнее сходство: дама пишет красками, муж у нее доктор, и живет она с художником. Именно эти дружеские связи и были причиной того, что Левитан написал портрет Евгении Петровны Колосовской. Где он был создан — в Петербурге ли, где жил Колосовский, или в Москве, где жила Кувшинникова и сам Левитан, — нам неизвестно. Однако нам приятно, что одна из картин из коллекции Колосовских позволяет вспомнить интересную страничку из жизни А. П. Чехова и И. И. Левитана.

С. КРУУНСКАЯ, искусствовед.



«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — так называется новая работа ташкентского художника В. Сосодова. НА СНИМКЕ: В. Сосодов в своей мастерской. Фото О. Алухтина.

О тех, кого зовет манеж

Сегодня у советского цирка день рождения. Ему исполняется 50 лет. Его мастера покорили своим искусством миллионы зрителей нашей страны, им рукоплескали Австралия, Америка, Япония, Италия, Венгрия, Болгария, Польша, Чехословакия, пожалуй, нет такого уголка в нашей стране, нет такого зарубежного государства, где бы не выступали мастера советского манежа. Этот большой праздник отмечает и советский узбекский цирк, слава которого известна далеко за пределами республики. Наш корреспондент обратился к директору цирка, заслуженному работнику культуры Мирзе Мухамедовичу Досмухамедову рассказать о пути национального узбекского циркового искусства, его ветеранах.

50 ЛЕТ замечательному, яркому искусству, покоряющему сердца людей всех возрастов и профессий, — сказал Мирза Мухамедович. — На заре Советской власти великий Ленинский был поднят декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела», в котором провозглашалась национализация цирка.

7 мая 1920 года газета «Известия» ТуркЦИК писала: «На днях открываю в Ташкенте первый в Туркестане Государственный цирк. Под цирк занято помещение бывшего цирка Юматова.

Прошло полвека. За это время искусство узбекского цирка достигло невиданного расцвета.

— Где только мы не выступали, — вспоминает М. Досмухамедов. — В тяжелые годы Великой Отечественной войны трудился на всемирных стройках, а вечером давал представления. Много ездили по стране, отдельные группы артистов показали свое вечное молодое искусство в Венгрии, Польше, Чехословакии и других странах. Яркие странички в историю узбекского цирка вписали его ветераны — народный артист РСФСР и УзССР Ташкентцай

Эгамбердыев, народные артисты республики дрессировщик Г. И. Заставников, клоун Акрам Юсупов, мавзини М. Ходжаев, К. Зарипов, Д. Шакарджалиев и многие другие. Зрителей всегда волнует и радует встреча с замечательным узбекским клоуном Акрамом Юсуповым, цирковыми династиями Ташкентбаевых, Зариповых, Ходжаевых.

На днях Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за долголетнюю, плодотворную работу в области циркового искусства и в связи с 50-летием советского цирка награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР В. И. Атрашкевич — главный администратор, Г. Д. Ихаб — заведующий постановочной частью узбекского циркового коллектива.

За высокое исполнительское мастерство почетное звание «Заслуженный артист Узбекской ССР» присвоено мавзинцам Н. Д. Зариповой, М. Мирзахудову, С. Сагвадыеву, канатоходцу, гимнастке М. Ташкентбаевой, коверному П. С. Ульчинову, наезднику комедийного жанра Ф. Р. Шарифбаеву.

Э. АДАЙКИНА.



НА СНИМКЕ: сцена из балета.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАССКАЗАТЬ

БЕГЕРОИНИ

Я НЕДАВНО ПОСМОТРЕЛ ФИЛЬМ «УГРЮМ-РЕКА». МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ ИСПОЛНЕНИЕ ЛЮДИМИЛЫ ЧУРСИНОЙ РОЛИ АНФИСЫ. КРОМЕ ТОГО, МНЕ ОНА ЗАПОМНИЛАСЬ И ПО ФИЛЬМАМ «ЖУРАВУШКА», «ВИРИНЕЯ». ХОТЕЛОСЬ БЫ, ЧТОБЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» РАССКАЗАЛ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ЭТОЙ АКТРИСЫ.

Х. МУХАМЕДОВ.

СИМВОЛОМ этой молодой актрисы в памяти всплывает что-то сильное, навсегда запомнившееся — это, безусловно, великолепное исполнение Людмилы Чурсиной роли коварной казачки Дарьи в фильме режиссера В. Фетина «Донская повесть».

Людмилу Чурсину и раньше снимали в кино, но роли эти были бесцветные, маленькие («На семи ветрах», «Когда деревья были большими», «Утренние поездки»). Первой серьезной работой, которая заставила ее окупиться в кинематограф и обнаружить все сложности и разнообразия этого искусства, была работа над ролью Дарьи в «Донской повести», поставленной по мотивам ранних рассказов Михаила Шолохова. В памяти всплывает разбитная, далекая не скромная казачка, надевшая столько бед в отраде красных казаков, ее статная фигура, молодое красивое лицо. У этой молодой женщины неслучайно и трагично сложилась жизнь. Дарья — натура неуемная и разгульная, очень трудно ей разобравшись в обстоятельствах, понять красных. Образ этот был очень сложным, требующим актерского мастерства и большого жизненного опыта. И Чурсиной было трудно. Трудно еще и потому, что шолоховская Дарья во многом напоминала других его героинь — Анисью и Лушчу. Чурсина могла бы выбрать наиболее легкий путь — повторить Э. Быстрицкую и Л. Хитяеву, блистательно воплотивших на экране эти образы.

Актриса же стала искать свои: тщательно, кропотливо, выбирая какие-то детали, отбрасывая лишнее. И она нашла. Чурсина помогла понять Дарью не только зрителям, но и многомиллионной армии читателей. Во многом помогло и то, что съемки фильма проходили в казачьей станице на Дону.

Успех фильма «Донская повесть» — заслуженная награда молодой актрисы. В 1966 году Чурсина получила первую премию за лучшее исполнение женской роли в фильме «Донская повесть» на всесоюзном кинофестивале в Киеве.

К актрисе пришла известность. Ее охотно приглашали сниматься в своих фильмах режиссеры различных творческих следов гольм она сыграла в картинах «Год, как жизнь», «Два билета на дневной сеанс», «Весна на Одер»... И почти все роли сыграла талантливо, четко, правдиво и достоверно. Она всегда искренна, правдива, по-настоящему кинематографична.

Новая героиня Чурсиной — произительно откровенная, взбалмошная, мятущаяся, с трудом находящая свою пока еще зыб-

кую тропку в настоящую жизнь — Вириная. Это образ силы, необыкновенной и глубокой неисчерпаемой. Вириная... Героиня Людмила Сейфуллиной пришла на экраны ее замечательной книги почти сразу же, как только смолкли залпы гражданской войны, и живет она до сих пор.

Когда у Чурсиной спрашивали, что явилось основным в ее работе над образом Вирины, то актриса указывала, что отправной точкой в работе над этой ролью она считала слова, сказанные замечательным советским писателем Дмитрием Фурмановым: «У Вирины в каждом слове, в каждом поступке чувствуется ее подлинную силу, богатые, но дремлющие, неразвернутые способности. Это не просто забытая крестьянская женщина, удрученная и запущенная невгодами тяжелой, бесправной жизни, — о, нет, Вириная в душе не согнана... Как крик, крепкая, скорее погибнет, а не поддается».

В одном из интервью шел продолжный сеанс. Людмила Зыкина села с актрисой и солдатке в двадцать лет, «ризанской мадонне». А потом был фильм «Журавушка». Не знаю, случайным ли оказалась такое сочетание, но бесспорно одно — оно было очень удачным. Прекрасный образ русской женщины как бы пришел из песни на экран.

Женщина всю жизнь свято хранит верность погибшему. Об этом можно сообщить одной фразой, написать роман или песню. А можно рассказать эмоционально и ярко средствами кино — так, как это сделано в фильме «Журавушка», снятом режиссером Н.

Москаленко на студии «Мосфильм».

Фильм посвящен любви — необыкновенной, единственной, горькой и великой, такой любви, о которой слагались песни во все времена. Ибсен и Григ воспели Солейвей, оставшуюся всю жизнь верной Пер Гюнту, Шенспир — Джульетту, во имя любви безстрашно вознившую нож в свое полудетское сердце. О такой вечной любви пишет поэт.

Это не преувеличенные аналогии. Все это прямо относится к фильму и к его героине Марфе Луниной в блестящем исполнении Людмилы Чурсиной.

Чурсина глубоко раскрыла персонажа Марфы Луниной. Героиня ее обязательна не только как женщина, но и как человек широкой души, в которой, оттененные скорбью, воплотились многие качества — нежность, скромность, честность, простота, уважение к собственному достоинству.

В многосерийном фильме Свердловской киностудии «Угрюм-река», который с успехом идет сейчас на наших экранах, Чурсина сыграла роль Анфисы. И в романе, и в фильме подчеркивается незаурядность этой женщины. Не останавливаясь на перед чем ради любви, лукавая и коварная, сильная и вместе с тем растерянная — такова Анфиса в исполнении Людмилы Чурсиной.

Увидим ли мы с Чурсиной на экране в ближайшее время? Да. Она снимается сейчас в фильме «Любовь Яровая». Ожидание предстоящей встречи, не в этом ли главное признание ее таланта?

Г. АЛЕКСАНДРОВ, НА СНИМКЕ: Людмила Чурсина. Фото автора.

На веселой волне

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

НОЧЬЮ воры очистили курятник фермера. Утром хозяин обнаружил в курятнике лишь одного петуха с карточной: «Сегодня в два часа ночи я сделался вдовцом».

ЕДИНСТВЕННАЯ возможность женатому мужчине иметь последнее слово в семье — это признать правоту жены.

КОГДА говорит женщина, улыбайся ей; когда говорит мужчина, слушай, в чем он говорит.

Я БОЛЬШЕ не выдержу! Жена непрерывно требует денег. — Вачем не ей столько денег? — Не знаю, ибо не даю ей.

РАЗНИЦА между большим городом и маленьким в том, что в большом можно много увидеть, а в маленьком — больше услышать.

СУПРУЖЕСТВО — это явление, после которого мужчина перестает покупать цветы и начинает покупать овощи.

В ГОЛЛИВУДЕ: — Марк, я скоро снова выхожу замуж. — Да? За чьего мужа?

СОЮЗ женщин в Аргентине постановил отмечать, кроме «Дня матери» и «Дня отца», также и «День тещи».

РАЦЛАВ, о чем тебе говорила Зоя? — А ты умеешь хранить секреты? — Безусловно! — Ну, и я тоже умею.

ЖЕНА — мужу: — Я хотела бы знать, откуда ты возвращался так поздно, и тому же не мильи ни грамма! Перевел с польского Е. ВИЛЕНЧУК.

3 стр. вечерний ТАШКЕНТ 17 ноября 1969 г.

Берлинское кольцо

Господа! — сказала она вазелю, чень вазелю, словно заметила что-то необыкновенно забавное, даже смешное, хотя ни забавного, ни смешного не было рядом — была серая, унылая толпа, способная вызвать лишь раздражение. — Господа, я передумала... Мы не расстанемся у машины. Нас ждет столик в ресторане... И пожалуйста, без кислых мин, или вы способны оставить для меня одну в такую минуту?

Она взяла спутников под руки и решительно пошла в ту сторону, в каком-то легком ступеньками по ступеням лестницы.

В ГОСТИНИЦЕ «Дунай» Берг потребовал ключ от номера господина военного министра. Ключ и обязательство молчать.

Берг прожигивается по комнате осторожной, мягкой походкой, шаг тонут в ворсе коврика, прожигивается и думает. Мысль возвращается к персональному, самому простому и элементарному, от которого обычно рождается сложное и запутанное. Берг рассуждает: если человек действует, а Хант действует, то этому процессу сопутствует множество побочных элементов движения. Вначале они кажутся случайными, даже дале-

кими от главного. Но они объясняют, ставят какие-то вехи. Вехи ведут к различным узлам и загадкам. Загадки решаются, конечно, открывают более ясный и точный путь к главному...

Прожигиваясь мимо столика, Берг раз и другой взглянул на журналы. Журналы с фотографиями солдат на обложках.

Обычные журнальные иллюстрации того времени. На них уже не обращали внимания. Но Берг обратил. Обратил потому, что страница кем-то до него изучалась, причем весьма старательно. Вот след сигареты. Человек держал ее в правой руке и одновременно перелистывал журнал. На этой странице взгляд и рука остановились. Надоло, Человек рассматривал фотографии, читал текст. Его что-то взволновало: рука невольно склонилась и горькой стороной сигареты коснулась листа. С самого края. Вот опаленная бумага. Еще, еще... Человек не сразу заметил это, лишь запах горелого заставил оторваться от текста. Не только оторваться — ладонью он попытался стереть. Размазал по краю пепел... Потом снова читал и снова прожиг лист но уже в другом месте — в самом низу страницы.

Что же он читал? Что так увлекло его? Ага, так Францин. Там идет

борьба с партизанами и вражеской агентурой. Примечательная фраза: «Коммуникация и места расквартирования немецких частей наводные агентурой противника. За последнее время в департаменте Гр обезврежено около тридцати лазутчиков...»

Департамент Гр? Все тот же юг Франции, близость к Марселю, Тулону и Сету — средиземноморским портам, где немцы ждут высадки десантов. Все тот же Хант. Тува едет полковник Арплов. Там предполагаются «военные действия», ход которых определяет здесь Баймираз Хант. Именно для этого ему понадобился журнал с иллюстрациями: так сказать, знакомство с будущим театром военных действий, с противником, запечатленным на фотографиях.

Берг не без удовольствия сложил журналы в том порядке, в каком они находились до его прихода. Посещение номера капитана Ханта оказалось не бесполезным. Теперь известен маршрут, по которому можно двигаться дальше.

— Разве так бывает!

С АИД и Берг распрошались с доктором Эскером и вышли на площадь перед собором Святого Стефана. В Берлин возвращаться нельзя, — ска-

поговорить с тобой, — сказал Саид.

— О чем?

— Так... обо всем. Просто поговорить. Надеть густоест, как ты бы сказал.

Берг улыбнулся, собственные слова показались ему по-детски наивными.

— Когда-нибудь мы получим право делать густоесты...

— Когда-нибудь, — вздохнул Саид.

Рука Берга нашла в темноте холодную ладонь Саида и пожала ее коротко, торопливо.

— Время, друг...

— Прощай!

Черный плащ Берга скользнул вдоль каменной ниши и исчез за выступом. С минуту слышался его шаг, но твердые шаги на плитках мостовой, потом они стихли. И когда стихли, Саид осторожно, ощупью стал пробираться в темный, похолодевший глубокий колодезь двора. Там, справа, под лестницей была его квартира — пристанище на короткую ночь...

БЕРГ считал себя уже в номере отеля — осталось миновать небольшую аллею с невысокими кленами и войти в вестибюль. Берг был спокоен, даже чуть-чуть рассеян, усталость брала свое, и единственное, о чем думалось ему сейчас, это об отъезде.

В конце аллеи стояли двое мужчин и не то курили, не то тихо переговаривались. Вид у них был подкупленный мирным. Берг знал все, что разоблачает человека, готовящегося к тайной акции — он сам носил в себе тайну, постоянно носил, и все же в эту минуту ему не подумалось об опасности. Он только свернул чуть вправо, намереваясь обойти двух мужчин.

Почему-то последний шаг свой Берг представил более примечательным и трагичным, рисовал он ему обязатель-

но в Берлине, в кабинете Дитриха, куда оберштурмфюрер заходил не уверенный, что выйдет обратно, или на окраине, в тихом квартале Пянкво, за небольшой дачкой, обитой черным дерматином. Не здесь, а вдалеке, под кленами Вены...

— Оберштурмфюрер! Мужчины шагнули к нему, а может, даже не шагнули, а только наклонились в его сторону.

Из машины, что стояла за деревьями и не была видна, вылез третий незнакомец — не в пальто, а в шинели, поспешил к Бергу. Не в помощь, конечно. Издали он крикнул:

— Скорее!

Теперь Берг узнал его. Это был Дитрих. Все мгновенно стало ясным, ясным до холода в сердце. Он что есть силы ударил локтем по ладони, что держала пистолет у его бедра, и тот со звяканьем застрял на асфальте. Берг знал, как это делается. Слишком хорошо знал. Потом оттолкнул от себя двоих в штатском и ринулся вперед, к отелю. К подъезду, освещенному приглушенными синими огнями.

Он думал, что по вестибюлю, по этим стеклам и огням стрелять не будут. Он ошибся.

Стреляли двое, потом третий. «Ах да, там Дитрих», — все помнил Берг. И сказал себе то, что говорил когда-то другим: — Дитриху живые не нужны... Не нужны живые... Пуля обожгла затылок. Дитриха пуля. Он всегда делился в затылок и никогда не промахивался... Берг будто споткнулся. Что-то потянуло его вниз. Стремительно потянуло. Он хотел предотвратить падение руками, но не успел и только выбросил их вверх, обнажив лицо камню. Черно-серому камню тротуара...

(Продолжение следует)

Киноэкран недели

О СНОВОИ для создания сценария этого мистического фильма «За поворотом — поворот» яви-

автор ведет с юноше-автор серьезный разговор о том, какими заученными иногда оказываются дороги жизни, когда по ним приходится идти самостоятельно.

Фильм снял режиссер Ойгерт Дункер. Продолжительное время он работал театральным режиссером. На Рижской киностудии поставил ряд документальных фильмов. «За поворотом» — первая самостоятельная работа режиссера в художественной кинематографии.

Необычную роль исполняет в этом фильме популярный артист Гунар Цилинский. Игравший обычно смешных, мужественных героев, он создал здесь характер двуличного и трусливого человека.

Фильм «Лучшие годы нашей жизни», который выходит сейчас на наши экраны, поставил знаменитый американский режиссер Уильям Уайлер, знающий советского зрителя по фильмам «Линчичи» и «Римские каникулы».

Картина рассказывает о послевоенных судьбах трех демобилизованных американцев. Каждый из них, пытаясь приспособиться к мирной жизни, сталкивается с острыми социальными проблемами, в том числе с безработицей.

НА СНИМКАХ: «За поворотом — поворот», «Лучшие годы нашей жизни», «Ущелье введь».



Фильм «Лучшие годы нашей жизни», который выходит сейчас на наши экраны, поставил знаменитый американский режиссер Уильям Уайлер, знающий советского зрителя по фильмам «Линчичи» и «Римские каникулы».

Картина рассказывает о послевоенных судьбах трех демобилизованных американцев. Каждый из них, пытаясь приспособиться к мирной жизни, сталкивается с острыми социальными проблемами, в том числе с безработицей.

НА СНИМКАХ: «За поворотом — поворот», «Лучшие годы нашей жизни», «Ущелье введь».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

ВТ

Театр

17 НОЯБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроли американского эстрадного оркестра Иллинойского университета.
ТАШГОСИРК — представления с участием аттрациона «Тигры и гепарды».

18 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Девидовая ночь.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мирзо Улугбек.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроли американского эстрадного оркестра Иллинойского университета.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт солиста Московской государственной филармонии, заслуженного артиста РСФСР Александра Роузма (баритон).

Кино

17 НОЯБРЯ
Лучшие годы нашей жизни (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
За поворотом — поворот: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).
Трагедия горного ущелья: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Два господина «И»: «УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЫ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ:
ХЛОПКОВОДСТВО, ГИДРОТЕХНИКА И МЕЛИОРАЦИЯ, ЗЕМЛЕДЕЛИЕ, СЕЛЬСКИЕ МЕХАНИЗАТОР, ЭКОНОМИКА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО УЗБЕКИСТАНА И ДРУГЕ.

Подписка принимается в отделениях и узлах связи, агентств «Союзпечать», у общественных распространителей печати по месту работы.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

РАНЕЕ ОБЪЯВЛЕННАЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ
К. Б. Усмановым и Л. В. Перегудовым (вечерний Ташкент за 1 ноября) переносится на 28 ноября в 10 ч. утра.

28 ноября в 10 ч. утра на заседании совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата технических наук
А. Я. Султановым на тему: «Интенсификация технологии производства некоторых лекарственных препаратов».

С. А. Бабаходжаевым на тему: «Исследование комплексной технологии производства фитина и его производных из хлопкового шрота и рисовых отрубей».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСК НА НОВЫЕ НАУЧНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

«США — ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, ИДЕОЛОГИЯ».

На страницах журнала будут освещаться проблемы советско-американских отношений, государственно-монополистического капитализма, внутренней политики правящих кругов, борьбы американских трудящихся против диктатуры монополий и расовой дискриминации.

Предполагается публиковать материалы об американских работах в области программирования и прогнозирования производства и новых систем управления.

Значительное место в журнале будут занимать комментарии, информация, рецензии и рефераты на труды, книги, научные доклады, выходящие в США, а также рецензии на книги советских авторов, посвященные проблемам США.

Журнал будет издаваться на русском языке. Подписная цена на год — 7 руб. 20 коп.

УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

ТАШГОСИРК

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С УЧАСТИЕМ АТТРАЦИОНА — «ТИГРЫ И ГЕПАРДЫ»

Урокитель — лауреат Всесоюзного смотра

ВИКТОР ТИХОНОВ

Экзотический аттрацион — лям, медведи, овчарки. Дрессировщик — Виталий ТИХОНОВ.

Начало представлений в 8 ч. вечера, в субботу — в 12 ч. дня и в 8 ч. вечера, в воскресенье — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ПРЕДПРИЯТИЕ «ТАШТЕПЛОСЕТЬ»

в Чиланзарский, Фрунзенский и другие районы Ташкента газопроводов 5-6 разрядов, бульдозерство, автокрановщик, слесарь по ремонту и эксплуатации тепловых сетей 4-5 разрядов, обходчиков абонентских вводов, наемников, бетонщица, талеланица 4 разряда.

Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, ул. Музими, 172 (троллейбусы №№ 2, 6, 11, 12, трамвай №№ 4, 9, 11, 15, автобусы №№ 29, 32, 48, остановка «Ул. Катартал»).

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ПОЕЗД № 5 ТРЕСТА «СПЕЦЛЕВАТОР-МЕЛЬСТРОЙ»

работчик для работы на строительстве мельнобината в г. Ташкенте по специальностям: арматурщик, бетонщик, плотник, наемников, разнорабочих. Лица, не имеющие специальности, будут направлены для обучения в учебный комбинат.

Оплата труда сделана, производится доплата 30% надбавки за передвижной характер работ. Общественно предоставляется.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Гоголя, 48 (трамвай №№ 2, 3, 4, 13, 14, остановка «Ул. К. Маркса»).

УПРАВЛЕНИЕ МОНТАЖНЫХ И ПУСКО-НАЛАДОЧНЫХ РАБОТ

на предприятиях хлопкоочистительной промышленности на объекты Ташкентского участка

слесарей, электрогазосварщиков, электромонтеров, наладчиков (5-6 разрядов), начальников электротехнической лаборатории, имеющего практический опыт работы, машинисту.

Оплата повременно-премиальная, выплачивается командировочные.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Рауставели, 8. Телефон № 5-05-01.

ЭНЕРГОМОНТАЖНЫЙ ПОЕЗД № 7 МОНТАЖНОГО ТРЕСТА «ТРАНСЭНЕРГОМОНТАЖ»

электромонтеров: линейщиков, подстанционных; шоферов, автокрановщиков, машинистов, трактористов для работы в районах Средней Азии.

Оплата труда сделана с доплатой на оклад районного коэффициента до 50% и сделанной заработной платой 30% оклада за разъездной характер работ. Все работники пользуются льготами, как при работе на железнодорожном транспорте.

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 46 (автобусы №№ 5, 7, 12, 55, остановка «Товарный двор»).

РАДИО

НОВАЯ ПРОГРАММА

17 ПОНЕДЕЛЬНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СТУДЕНТОВ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт-опера «Поэт Гелена Великанова». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Литературно-музыкальная передача «Священный Международный Дню студентов (тат.)». 17.20 Концерт нахашской музыки. 18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Романы

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОВАЯ ПРОГРАММА

17 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Любимый журнал детей «Пулкан» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для воинов Советской Армии. «Командир Серхио». Телефильм. 19.00 «Советскому миру — 50 лет». 20.05 Программа передач. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 Показывает студия «Эшлино». «Песня студентов над миром несется». К Международному Дню студентов. 20.50 «Соберем до последней кобочки». 21.05 Мир сегодня. 21.35 Телевизионный театр. Г. Брянец. «Кино о мире». Премьера телефильма (1-я часть).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Факультативный курс «Основы эстетике» для 9-10-х классов. «Трагическое и героическое в жизни и в искусстве». 18.35 Химия. 10-й класс. «Развитие газовой промышленности». 19.05 Физика. 10-й класс. «Полупроводники и их применение».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Мир и Октябрь». 20.40 К III Всесоюзному съезду колхозников. «Декабрь о земле». Научно-популярный фильм. 21.00 Телевизионное агентство «Пионер». 21.30 «Когда поднимают флаги». Репортаж. 22.00 Я. Галан.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт-опера. «Поэт Берта Давидова». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Газета «Правда» (рус.). 18.10 Газета «Правда» (рус.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Узбекская классическая музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшлино». 21.00 Программа «Лениннам» (рус.). 21.30 Концерт для хлопководов (узб.). 22.20 Передача и концерт для горожан — труженников хлопковых полей (рус.). 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-опера.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт артистов Хорезмского областного театра имени Огахи. 19.30 «О тебе, Вадарус». Музыкально-литературная композиция (рус.). 20.00 Очерк Х. Назира «По следам героя» (тадж.). 20.20 Очерки из макомов. 21.00 «Веселые нищие». Радиоконцерт по поэме Р. Бернса (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 1. Концерт-беседа «Грехопада». 2. Орнестрова музыка. 18.30 К. Симонов. «Четвертый». Спелтасяк народного радиотеатра.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПРОГРАММА ДУШАНБИНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Веселая заруфель». Мультифильм. 18.25 От хирмана — и заводу. 18.45 «Поговорим о кино». 20.05 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.15 Десять минут музыки. 20.25 Телевизионные новости. 20.40 Программа «Пропагандист». 21.10 Кинолениниана. «Пламенный революционер». 21.40 «Бу-стот». Тележурнал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На русском языке: 18.00 Химия. 10-й класс. «Развитие газовой промышленности». 18.30 Консультация для учителей экспериментальных классов 19.00 Факультативный курс «Основы эстетики». «Прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве». 19.40 Физика. 10-й класс. «Электрический ток в газах». Учебный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Родинки». Фольклорный клуб. 21.00 Интервидение. Для дошкольников в младших школьниках. «Ребяткам о

НОВАЯ ПРОГРАММА

18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт-опера. «Поэт Берта Давидова». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 Газета «Правда» (рус.). 18.10 Газета «Правда» (рус.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Узбекская классическая музыка. 20.00 Программа радиостанции «Эшлино». 21.00 Программа «Лениннам» (рус.). 21.30 Концерт для хлопководов (узб.). 22.20 Передача и концерт для горожан — труженников хлопковых полей (рус.). 22.40 А. Хайитматов. «Ленин и проблемы творческого наследия» (узб.). 23.15 Вечер лирики

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПРОГРАММА ДУШАНБИНСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

НОВАЯ ПРОГРАММА

18 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Веселая заруфель». Мультифильм. 18.25 От хирмана — и заводу. 18.45 «Поговорим о кино». 20.05 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.15 Десять минут музыки. 20.25 Телевизионные новости. 20.40 Программа «Пропагандист». 21.10 Кинолениниана. «Пламенный революционер». 21.40 «Бу-стот». Тележурнал.

НОВАЯ ПРОГРАММА

19 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 Для детей. «Подвиги отца». 18.40 Ленинская вахта труда. 19.00 «Дутор — табутор тароналар». Концерт. 19.40 Телевизионные новости.

Конфликт сотрудников Института химии Академии наук Узбекской ССР выражает глубокое сожаление бывшему научному сотруднику М. Ф. Чернову по поводу смерти его жены Кесени Андреевны ЧЕРНОВОЙ.