





# В мастерской художника М. И. Калинин посвящается

В ноябре исполняется 100 лет со дня рождения М. И. Калинин. К этому знаменательному юбилею художник-график Анатолий Циглицев подготовил 18 литографий — своеобразный художественный репортаж о пребывании всеозного старосты в Узбекистане. Первый лист имеет название: «Вот она наша, Азия». Произведение как бы иллюстрирует слова Михаила Ивановича: «Этой поездкой я выполнил свое давнее желание... Своё пребывание здесь я использую в целях ознакомления с положением и населениям...»

Последующие листы показывают эпизоды встреч с комсомольцами на Ташкентском вокзале, с рабочими на станции Кызылтепе. Есть в серии и литографический лист, посвященный Учредительному съезду Советов Узбекской ССР в городе Бухаре. О по-

езде М. И. Калинин по республике рассказывают такие листы А. Циглицева, как «Встреча в Ферганской долине с дехканами», «Встреча с рабочими хлопкоочистительного завода Андияна».

В эстампах «Приезд М. И. Калинин в Самарканд», «Выступление на митинге у памятника Свободе в Самарканде», «На площади Регистан» подкупают историческая конкретность событий, документальность в сочетании с образностью мышления художника.

Пристальное изучение исторического материала, воспоминаний М. И. Калинин о Средней Азии очень помогло художнику в его работе.

— Я побывал во многих городах, районах и кишлаках Средней Азии, — рассказывает А. Циглицев, — перебрал архивные материалы музеев Ташкента, Бухары, Самар-



НА СНИМКАХ: работы А. Циглицева, посвященные пребыванию М. И. Калинин в Средней Азии. Фото автора.

## Живой голос С. Есенина

Закончена многолетняя работа по восстановлению забытого голоса Сергея Есенина.

Стихотворения «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Вольга тибель», «Исповедь Хлопуши» и «Монолог Хлопуши» из драматической поэмы «Пугачев» были записаны на фонограф в Москве в 1922 году.

Это было первое и последнее чтение перед фонографом замечательного поэта. Поэтому единство и записи и стала уникальной.

Теперь все шесть фонограмм с обрешечены на одной пластинке, которая выдана по специальному заказу Государственного литературного музея, где хранятся оригиналы.

(Корр. ТАСС).

## Путь к творчеству

### РЕПЕТИЦИОН

СНУД балетный зал. Отвлекаясь в зеркальной стене, между танцующими медленно прохаживает балетмейстер Исмаил Ибрагимович Исмаилов. Навряд ли слышатся его реплики:

— Попробуйте ноги в позицию. Тяните пальцы. О руках тоже не забывайте, пластичные руки — половина успеха... Делаем еще раз...

И так не менее трех часов в день, по три раза в неделю. Это только уроки, а за ними следуют репетиции, когда по несколько раз отработывается каждая деталь, каждая постановка.

Так настойчиво, кропотливо шлифовал мастерство могут готовить люди, очень любящие свое дело. И они действительно не могут представить себя без танца без музыки, эти 200 членов народного танцевального ансамбля клуба завода электронной техники имени В. И. Ленина.

Ансамбль возник в 1962 году. Созданный на базе обычного клубного узка, под руководством балетмейстера Н. Исмаилова, коллектив уверенно начал продвигаться вперед, овладевая все новыми репертуарами.

...1964 год. Первый поездка на Выставку достижений народного хозяйства СССР и первая награда — бронзовая медаль. Тогда же ансамбль с большим успехом выступал в клубах столичных предприятий, о нем тепло отзывались центральные газеты.

Еще через год президентом Усовопрора и культуры Узбекиской ССР присвоили ансамблю звание народного.

Шли годы, и самодеятельные артисты из Ташкента становились сначала лауреатами областных, республиканских, затем и всесоюзных смотров коллективов художественной самодеятельности. С большим успехом проходили выступления ансамбля перед шахтерами, кинематографистами, металлургами, рабочими сельского хозяйства, во всех уголках республики. Продолжаются творческие отчеты на ВДНХ СССР, проходят концерты в московских парках «Сокольники» и имени Бакини.

Многие питомцы коллектива стали профессиональными артистами. Они танцуют сейчас в Краснознаменном ансамбле Черноморского флота, Белорусском ансамбле танца, Волжском народном хоре, Тульском ансамбле танца, в республиканских ансамблях «Шодлик», «Хайтарма», «Лазги», «Мюзи-холле».

Состоят опера и балета имени А. Навои Игорь Глинов тоже начинал танцевать здесь, в клубном кружке.

Но каких бы успехов ни добивались танцоры, где бы ни выступали сейчас, это бывший питомец, ни руководитель И. Исмаилов, ни дирекция клуба не забывают, что ансамбль — это коллектив художественной самодеятельности. А это значит, что главная его задача — приобщать и творчеству самые широкие слои трудящихся. Поэтому в ансамбль открыты двери для каждого, поэтому его участники — частые гости в общественных, заводских цехах и на строительных площадках.

По профессии в технико-технологическом институте, танцором около 12 лет. Конечно, нелегко на уроках и репетициях, но зато какое удовольствие получаешь от выступления на сцене!

Так говорит Ирина Даврина. К ее мнению присоединяются Лола Ненашева, Ольга Ташева, все другие самодеятельные артисты.

Б. АНДРЕЕВ.



Николай БУКАНОВ

## Ракетчики

Над тишиной отрешенно Поисла месяца сержан. И над ракетным гарнизонам Антони кажутся рога. И небо зорко стергущий В кабине, не смыкая век, За каждым всплеском, каждой душкой Следит упорно человек. Он — оператор. Глаз наметан, И он друзей не подведет. Здесь ювелирная работа, Звезд здесь на секунды счет. Спят города, спят жены, дети. Любовь-подруга где-то спит. Не спят ракетчики. Ракеты Уко нацелены в zenith. Команда «Пуск» — И дрогнет воздух. Покинув прочный пьедестал, Уйдут ракеты ночью поздней Туда, где цель, — в тучную даль. От их стремительности ярой Не поспорит врагу. Они готовы для удара И в дождь, и в туман, и в пургу. В любой время дня и ночи Пирата ждет один конец... Наш щит и меч ракетный прочен — Он сплав металла и сердца.



## Праздник на улице Гайдара

### Сегодня

на массиве Болгарские огороды прошел праздник, посвященный известному писателю Аркадию Гайдару, имя которого носит одна из ташкентских улиц. Интерес-

## ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Около двадцати тысяч юных чиланзарцев посмотрели спектакли Республиканского театра кукол во Дворце культуры производственного комбината № 1 Узбекского общества слепых.

Воспитанники детских садов и младшие школьники с большим вниманием следили за героями спектакля «Военная тайна».

В ближайшие дни «малые гастроли» Театра кукол состоятся в других крупных индустриальных массивах города.

М. ДРАПКИН.

## У ташкентских книголюбов В клубе

### Встреча с писателями

стали первыми гостями клуба книголюбов, организованного при Ташкентском институте усовершенствования учителей.

Э. Вахидов рассказывал собравшимся в записной книжке про-зведения о том, какие книги для детей и юношества выпустил в

## Снимает Загит Сабитов

### Творческий портрет

рождения основоположника узбекской советской литературы Сабитов снимает биографический художественный фильм «Хамза» по сценарию К. Тилена и С. Мухамедова, с народным артистом СССР Алимом Ходжаевым в главной роли. Эта лента также стала заметным явлением в кинематографии нашей республики.

К тому времени труд З. Сабитова уже был высоко оценен: ему присвоено звание заслуженного артиста, а затем и заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

В 1967 году З. Сабитов создает один из лучших своих филь-

мов — «Генерал Рахимов». Об успехе этой картины нет нужды много писать, он общезвестен. Хочется только напомнить, что в 1967 году на кинофестивале среднеазиатских республик в городе Фрунзе З. Сабитов получил диплом за лучшую режиссерскую работу. В 1968 году на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде «Генералу Рахимову» присужден диплом «За лучшую разработку военно-патристической темы», а артисту З. Мухамедову, исполнившему главную роль, — диплом «За лучшее исполнение мужской роли».

Одна из крупных и своеобразных работ — недавно законченный режиссерский трехсерийный художественный фильм «Чинара» по одноименному роману Асмада Мухтара, удостоенному республиканской Государствен-

ной премии имени Хамзы.

Ренессансную работу Загит Зарифович сочетает с педагогической деятельностью. Свой богатый опыт, любовь и киностудию он окрестил переводом ученикам, среди которых — с гордостью называют имена заслуженных артистов Узбекской ССР режиссера Р. Батырова и А. Кабулова, режиссера Ю. Степучка и других.

Сейчас З. Сабитов и возглавляемая им группа на пороге новой интересной работы. Будущий фильм «Повесть о двух солдатах» рассказывает о подвиге воинов-узбекистанцев в Великой Отечественной войне, о нерушимой дружбе советского и болгарского народов, о любви и Родине, ненависти к врагам.

С. СЕРГЕЕВ.

НА СНИМКАХ: З. Сабитов (в центре) на съёмочной площадке.



## Скажем прямо

Меня зовут Абдугани Абдуганиевич... Да, да, уважаемый Абдугани Абдуганиевич, ешьте новость давно всем известна из популярных лекций о вреде табака.

— И тем не менее, — так же строго продолжал новичок, — дым уносит здоровье, а судя по тому, что вы находите в частном медицинском заведении, приглашения в олимпийскую сборную вам не приходят.

Все три курьеза являлись собой солидными мужскими, двое руководили крупными коллективами, а третий слыл подающим надежды, хотя и не очень молодым человеком. Было известно, что в решении сложных производственных и научных вопросов они были принципиальными, волевыми людьми. Но, как только речь заходила о том, чтобы бросить курить, все трое нахари, презрительно и слабоборных индвидуумов, для которых не существует таких чисто мужских понятий, как сила воли, принципиальность, твердость характера и так далее.

В один из дней в нашем корпусе повзвизжал новый больной. Невысокого роста, худощавый и, надо сказать, весьма общительный, он как-то быстро вошел в коллектив ходячих сердечников, мелодичников и «сахарозаводчиков», как иронически называют больших сахарных диабетиков.

На второй или третий день пребывания в больнице новичок, а звали его Абдугани Абдуганиевич, обратил внимание на трех курьезиков. Впрочем, не обратил на них внимания он не мог, ибо наши герои отличались таким теплосложением, которое называют теловычитанием. В общении, если обратиться к художественной литературе, то каждый курьезик вложил в слово столько энергии, что-то среднее между Домом Кихотом Ламанчем и Кашедем Бесмертным.

Увидев, что три Дон Кихота—Владимир Афанасьевич, Шерали Мамаджанович и Дмитрий Алексеевич—жадно втягивают в себя сигаретный дым, Абдугани Абдуганиевич довольно серьезно и строго сказал курьезикам:

— Вы знаете, что два грамма никотина убивают лошадей!

— Между прочим, уважаемый товарищ, — перебил Шерали Мамаджанович.

Мир Афанасьевич, Дмитрий Алексеевич и Шерали Мамаджанович бросили курить.

Пожалуй, Абдугани Абдуганиевич «добил» свои жертвы, заявив им о том, что у курящих ухудшаются умственные способности. Во всяком случае, нам всем так показалось, хотя и не столь важно, какая фраза послужила последней каплей. Важно то, что Абдугани Абдуганиевич добился успеха. Не скрывая радости, он всюду подчеркивал свою главную роль в принятии курьезиками решения и особо отмечал важность личного примера.

Мы все видели, как трудно даются курьезикам первые шаги на пути исполнения решения. Владимир Афанасьевич сосал жесткую, как камень, конфетку. Дмитрий Алексеевич ходил с пустой губкой от папиросы в зубах, а Шерали Мамаджанович все время что-нибудь жевал.

Абдугани Абдуганиевич победно поглядывал на них и громко, чтобы слышали все, утверждал, что, оставив пагубную привычку, курьезики покажут себя настоящими мужчинами...

Прошло дней десять-двенадцать. Бывшие курьезики уже не так остро ощущали отсутствие никотина в своем организме, и мы видели, что дела идут хорошо. Врачи их хвалили, больные восхищались твердым проявлением воли, в медицинские сестры вносили окурки, отдавая им в аптеку.

Возникло на

## Керамических дел мастер

В число зарубежных стран, куда поступает продукция, выпускаемая на Ташкентском заводе керамических изделий, вошла и Чехословакия. А попробуешь первый раз, так бесформенный кусок и останется бесформенным куском.

Рассказывая, Ч. Садикова ни на минуту не отрывалась от говорливости. И на наших глазах комом глины обретал четные, законченные формы. Вот мастер обкатал сердечку будущего кушняка большим и увзательным палочками, плавя выходя вверх тонкой струей его горюшки. Чуть расширил его, а затем

незаметным движением отделил сосуд от вращающегося круга. На всю операцию мастер затратил чуть больше трех минут. А за смену Чуланова изготавливается не менее двадцати керамических наборов для вина.

Остается добавить, что сейчас на заводе трудятся семнадцать мастеров, работа которых не раз выставлялась на различных всесоюзных и международных выставках. И все они свои первые изделия выполнили под наблюдением Чуланова Садикова.

Этот год работает он на заводе. Гончарному искусству его обучил знаменитый мастер Мирхонда Мирзадан.

— Двенадцать лет, — говорит Чуланова, — брал я у него уроки, но ремесло наше и



Учительница школы № 89, отличник народного образования Роза Исмаилова Каприелова 20 лет преподает в начальных классах. С первых дней учебы в школе она прививает детям любовь к Родине, учит их быть честными, чуткими по отношению друг к другу, трудолюбивыми.

НА СНИМКЕ: уроки в 1-м классе «Б» школы № 89 проводит Р. И. Каприелова.

### Без помощи телефонистки

На междугородней телефонной станции вступила в строй первая очередь автоматической линии связи, соединившей Ташкент с центром Среднеазиатского района — Тойтена.

Автоматика помогла сделать телефонную связь более надежной, заменила ручную труд около полутора десятков телефонисток.

Линия автоматической телефонной связи Ташкент — Тойтена — еще один этап перехода на полную автоматизацию телефонной сети республики.

### ВСТРЕЧА НА ДОРОГЕ

Тигриная семья — грозная махина и ее два малыша — несколько часов прождали на дороге. Полосатый пушистый котенок оказался в Тернейском районе Приморья. В этом месте дорога образует крутой серпантин. Два тигриная на глазах проезжающих старались забраться на откос. Но мамин ослепило, а тигрица, очевидно, мануальная шумом мотоцикла и автомашин, скрылась где-то поблизости.

Потом она вышла на дорогу. Полосатая «регулировщица», охраняя свое семейство, недвусмысленно давала понять, что пока тигрята не заберутся на откос, проезд запрещен. И люди с пониманием отнеслись к этому. Чуть позже на этом участке дороги проезжала легковая автомашинка, тигрица на этот раз не было видно. А тигрята все так же безуспешно пытались выбраться на камнепад.

На северо-востоке Кызылкумов, там, где река Арысь вливается в могучую Сырдарью, в далеком прошлом раскинулся цветущий оазис — один из крупнейших центров оазисной земледелия в городской цивилизации Средней Азии.

Когда едешь по этой части пустыни, обращаешь внимание на гряды мощных курганов — около шестидесяти, находящихся в нескольких километрах друг от друга. Это и есть развалины городов и поселений, замков и крепостей Отрарского оазиса. В самом центре — самый большой, 18-метровый курган. Здесь под толстым слоем глины и песка и скрыт главный город оазиса — Отрар — один из древнейших городов Средней Азии и Казахстана, ровесник Генуи и Венеции, Неаполя и Марселя, Дамаска и Багдада, город, по своим размерам, культурному и экономическому значению не уступающий Бухаре и Самарканду. Здесь родился и один из величайших ученых-просветителей древности — Абу Наср Ибн Мухаммед аль-Фараби.

В журнале Туркестанского археологического общества, организованного в Ташкенте в 1895 году, опубликован ряд статей о погребенном городе, описавшем клад монет, чеканенных в Отраре, найденных в сторожевой башне Караул-тобе. В этом же журнале высказывались пожелания организовать раскопки.

Начались они в 1904 году и продолжались всего несколько месяцев. За такой короткий срок экспедиции во главе с русским ученым А. Черкасским обнаружилась здесь масса сокровищ из сырьевых и жженого кирпича, таджары, кости животных, обломки керамических плиток.

Детальное, планомерное ведение раско-

## ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ОТРАРА

поиски и находки

пок началось только в последние годы. Работа очень и очень сложная, рассчитанная на многие годы. Достаточно сказать, что только два года ушло на специальную подготовку древнего Отрара к масштабным раскопкам, включающим в себя маршрутно-поисковые, археолого-топографические работы.

И вот уже пятый год Южно-Казахстанская комплексная экспедиция Академии наук Казахской ССР, возглавляемая доктором исторических наук К. А. Акшиевым, проводит на мертвом Отраре раскопки, масштабы которых еще не знала страна.

За четыре года работ исследовано около 42 тысяч квадратных метров верхнего слоя, датируемого XVI—XVIII веками.

На раскопках Отрара мы встретились с руководителем экспедиции К. А. Акшиевым и попросили его ответить на несколько вопросов.

— Кемаль Акшиев, вы вскрыли слон, относящийся к XVI—XVIII векам. Что предпримете дальше?

— Отрарский курган можно сравнить со слоньим прирогом. Следующим этапом раскопок будет исследование слоев, относящихся к XIV—XV векам, что представляло для нау-

ки огромный интерес. Ведь это период господства Тимура и тимуридского, самый расцвет культуры Средней Азии. А Отрар был резиденцией Тимура, поэтому мы надеемся встретить строение дворцового типа.

Работы наши рассчитаны на двадцатилетие. Таким методом послонных раскопок мы доберемся к постройкам IV века нашей эры. Представьте размах — от V до XVIII века.

Все площадь раскопок займет свыше 20 гектаров. Поэтому экспедиция отлично технически вооружена. Впервые при раскопках применены бульдозеры и скреперы. Состав экспедиции весьма внушительный: свыше 30 научных работников и 120 рабочих. Здесь и ученые-археологи, архитекторы, художники, фотографы, топографы, инженеры-реставраторы.

— Надеетесь ли вы найти знаменитую Отрарскую библиотеку, о которой много говорят в печати?

— Перед нами стоит задача — комплексно исследовать один из крупнейших памятников древности. Что же касается библиотеки, то мы не располагаем достоверными источниками, которые указывали бы на ее существование. Правда, по некоторым историческим сведениям можно предположить, что в городе была библиотека. Но, повторю, только будущие раскопки смогут ответить на этот вопрос.

Ю. ВИРЕНБАУМ.

### СПОРТ

## Впервые в истории Бокса

Впервые в истории мирового любительского бокса состоялся международный матч команд СССР и США, составленных только из боксеров тяжелого веса.

Такое соревнование решили организовать любительская Федерация бокса США и Федерация бокса СССР. Советские и американские боксеры-тяжеловесы встретятся 14 ноября в Нью-Йорке, 18 ноября — в Цинциннати (штат Огайо), и 2 ноября — в Лас-Вегасе.

Мы договорились с президентом любительской Федерации бокса США мистером Дональдом Халлом, — сказал Ильяд Калимуллин, заместитель начальника Управления прикладных видов спорта Спорткомитета СССР — что следует разделить боксеров на две группы — первый тяжелый вес и второй: до 85 и свыше 85 килограммов. У нас по подобному разделению было введено два года назад на категории до 90 и свыше 90 кг, и это уже принесло ощутимые результаты: резко уменьшилось число травм и сократилось количество нокаутов, которые нередко приносят большой вред здоровью молодых атлетов и часто служат причиной раннего ухода из спорта талантливых боксеров. Впереди — Олимпийские игры в Монреале, и нам важно, чтобы наши боксеры сохранили хорошую форму к этим крупнейшим соревнованиям.

Четыре раза встречались наши боксеры-тяжеловесы на Олимпийских играх со спортсменами США и каждый раз терпели поражения. В 1956 году в Мельбурне Лев Мухин уступил Петру Радмакхеру. В 1964 году в Токио Валдим Емельянов и в 1968 году в Мехико Ионас Чепулис проиграли будущим чемпионам мира среди профессионалов в тяжелом весе — соответственно Дно Фрезеру и Джорджи Форману. А на подольской Олимпиаде в Мюнхене советский тяжеловес Юрий Нестеров уступил Дуану Вобьюку.

С 1969 года начались традиционные встречи СССР и США по боксу (во всех весовых категориях). Общественный счет каждого из этих матчей неизменно был в пользу наших боксеров, но в тяжелом весе почти всегда побеждали американцы. Правда, на европейских чемпионатах, начиная с 1953 года, советские тяжеловесы завоевали восемь золотых медалей. Однако Федерация бокса СССР считала

это не слишком большим успехом. Ведь речь шла о самой популярной и престижной весовой категории. Поэтому в прошлом году было принято решение проводить чемпионат СССР, в котором встречались бы боксеры первого и второго тяжелого веса. Абсолютным чемпионом Советского Союза в 1974 году стал 24-летний преподаватель из Орска Евгений Горский. В декабре этого года он будет отстаивать свой титул в бою с московским боксером Петром Завьяловым.

В США отправятся 12 сильнейших наших тяжеловесов: шесть в первом тяжелом весе и шесть во втором сборной СССР Юрий Радоник. — Пока на поездку претендуют 14 боксеров, которые добились хороших результатов в этом году на чемпионате Европы в Польше, на VI Спартакиаде народов СССР и других турнирах. Окончательный состав команды определим накануне поездки.

М. РЫБАКОВ, корр. ТАСС, Владивосток.

### ИДЕТ ВСЕОБЩНЫЙ МЕСЯЧНИК СМОТРА БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

## И ВОДИТЕЛИ, И ИНСПЕКТОРА

На финише пятилетки в коллективе автомашинистов № 2 Главного управления Ташкентского транспорта ширится социалистическое соревнование под девизом «XXV съезду КПСС — достойную встречу».

Матрицы соревнования в этом хозяйстве по праву возглавляют Х. Зунунова, В. Микедюнова, К. Ташмухамедова, И. Анисимова, В. Пожидаева, Ш. Адитова, А. Медведева и многие другие. Дочисто вымытых пятилетний план и работающих уже в счет 1977 года.

Высокую производительность труда эти водители успешно сочетают с безаварийной работой, активным участием в борьбе за предотвращение дорожных происшествий.

Л. ОФФЕНГЕНДЕН. НА СНИМКЕ: общественные дружинники-автоинспекторы К. Ташмухамедов, Х. Зунунов, В. Пожидаев, А. Медведев обсуждают итоги дежурства на линии по обеспечению безопасности движения водителей и пешеходов. Фото А. Савилова.

### ПРОЕКТЫ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

## «Синее море» в горах

Этого моря еще нет на карте Узбекистана. Сегодня на его месте — глубокое ущелье в отрогах Гиссарского хребта, через которое шумно течет Аксу. Но когда реку перекроет 138-метровая каменная земляная плотина, здесь возникнет искусственный водоем. Его чаша примет 170 миллионов кубометров тапых вод.

В институте «Узгипродхоз» составлен проект Гиссарского водохранилища. Чтобы провести изыскания в горах, инженерам пришлось овладеть навыками альпинистов. Водное зерно моря будет невели-

ко — всего четыре квадратных километра, но глубина — 140 метров.

По замыслу инженера Гиссар сможет подпитывать реки Аксу, Якабаг, Тахаз в период паводков хлопчатника. Предусматривается построить 25-километровый бетонированный канал, который соединит водохранилище с притоками Кашнадары.

Гидромеханизаторам предстоит выполнить свыше одиннадцати миллионов кубометров земляных работ. С вводом в эксплуатацию водохранилища в хозяйстве Якабагского, Шахрисабзского,

Китабского и Камашинского районов повысится водобеспеченность 43 тысяч гектаров полей, дополнительно оросятся почти 20 тысяч гектаров целины. По расчетам специалистов, строительство водоема позволит ежегодно дополнительно убирать с полей 46 тысяч тонн хлопка. В перспективе емкость хранилища увеличится до 260 миллионов кубометров.

Проект Гиссарского водохранилища утверждён Министерством мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР.

Г. КИРХАДЖИ, корр. УЗТАГ.

## ИСПОЛНЯЕТ ПОПУГАЙ

Посетителей в тульском магазине «Природы» встречают приветливым «здравствуйте». Роль гостеприимной хозяйки добровольно взяла на себя... предводительница разговора племени австралийских попугаев.

Она весело хохочет перед посетителями, называет себя. Есть у нее и «коронный» номер. В хорошем настроении она насвистывает мелодию «Подмосковных вечеров».

А. СЫРОВАТКИН, корр. ТАСС.

## ПОПОЛНЕНИЕ В СЕМЕЙСТВЕ «ЖИГУЛЕЙ»

Тольяттин. В семействе легковых автомобилей «Жигули» Волжского автозавода появилось пополнение — новый автомобиль повышенной проходимости. Новоросконому дали доброе имя «Нива» не случайно: новая машина предназначена преимущественно для сельской местности.

У нового автомобиля цельнометаллический кузов. Его салон рассчитан на 5 человек. Доступ к грузовому отсеку — через широкую заднюю дверь. Двигатель мощностью 30 лошадиных сил позволяет машине развивать скорость до 130 километров в час. Машина может преодолевать брод глубиной до 60 сантиметров.

«Нива» — первый полноприводный легковой автомобиль малого класса с металлическим кузовом. Первую партию «Нивы» волжские автомобилестроители решили выпустить и представить XXV съезду КПСС.

«Нива» понравится так же и любителям дальних автомобильных поездок.

Фото Ю. Белоусова. (Фотохроника ТАСС).

## Опорный пункт ГАИ

Те, кому приходится проезжать по трассе Ташкент — Термез, наверняка видели расположенное неподалеку от шоссе новое административное здание опорного пункта государственной автомобильной инспекции. Объем здания составляет две тысячи кубометров. Это своеобразный комплекс профилактики автодорожных происшествий. Дежурный за пультом управляет работой водителей.

Новый опорный пункт ГАИ призван сыграть немаловажную роль в деле обеспечения безопасности дорожного движения.

В. ЗАХАРОВ. Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

# РЕКЛАМА и Объявления



### ПОНЕДЕЛЬНИК — 27 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Ташкент. 18.40 «Советский воин», Тележурнал. Москва, 19.25 На встречу XXV съезду КПСС. Соревнуются трудящиеся Молдавской ССР. В передаче принимает участие секретарь ЦК КП Молдавии С. Н. Гросу. Ташкент, 20.10 «Ахборот» (рус.). На русском языке: 20.25 Десять минут музыки. 20.35 «Ахборот». 20.55 «Герои страны». 21.10 Концерт для хлопкоробов. Москва, 22.00 «Время». Художественный фильм (узб.). Вторая программа. Москва, 18.35 «Познания». Л. Маршкова. 19.00 Новости. 19.15 «Лиса и волк». Мультфильм Ташкент, 19.25 Литературный театр. По страницам «Шахнама» (узб.). Москва, 20.10 Концерт из произведений Л. Ветхована. 20.50 В. Фильм-Белорусский «Шторы». Фильм-спектакль Государственного Академического театра им. Моссовета. Ташкент, 22.00 Эфир документального кино (узб.). Москва, 22.30 Продолжение фильма-спектакля «Шторы». 22.30 Спортивные дневни. 23.55 Новости. Третья программа. Душанбе. На русском языке: 17.00 «Иду в завтра». Телевизионный художественный фильм. 18.10 Тележурнал «Знание» (тадж.). 18.45 Новости. 19.00 На встречу XXV съезду КПСС. На радиоре — Союз архитекторов Таджикистана. 19.25 Москва. На встречу XXV съезду КПСС. «Соревнуются трудящиеся Молдавской ССР». 20.10 «Для вас, малыши». 20.25 «На глубины нево». 20.55 Новости (тадж.). 21.15 «ГАН сообщает...». 21.20 Концерт. 22.00 Москва, «Время». 22.30 «Земля наша богата» (тадж.). 22.55 «Рыцарь королевы». Худ. фильм (рус.).

### ВТОРНИК — 28 ОКТЯБРЯ

Первая программа. Москва, 10.00 Новости. 10.10 Утренняя гимнастика. 10.30 В. Видаль-Белорусский. «Шторы». Фильм-спектакль Государственного Академического театра им. Моссовета.

## ТЕАТР

27 ОКТЯБРЯ  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 20.00 эстрадный концерт.

28 ОКТЯБРЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗОИ — Разбойники.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Хозяйка Алабала.

ЦИРК ШАНТО — в 19.00 выступление артистов Московского цирка.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА.  
31 октября, 1, 2, 3, 4 ноября в 20.00  
ГАСТРОЛИ В СССР

АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

с участием Хельги и Климента ВРЛОВСКИХ В СРОВОБЛЕДЕНИИ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «БАИОН».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»  
3 ноября в 19.30  
ГАСТРОЛИ В СССР

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Исполнитель: Дитер ЦЕХЛИН (Германская Демократическая Республика).

В ПРОГРАММЕ: Шуберт — Соната для мажор (сочинение посмертно). Моцарт — Соната си-бемоль мажор. Брамс — Соната фа-минор, сочинение 3.

Билеты продаются с 14.00.

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ ДОМА ЗНАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

28 октября в 19.00 ПРОВОДИТ УСТНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЖУРНАЛ «КРУГОЗОР».

МОЛОДЕЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗА РУБЕЖОМ.  
Лектор — кандидат исторических наук Ю. Абуллаев.

ГОДЫ И ЛИЦА Кирилла ЛАВРОВА.  
Лектор — кандидат искусствоведения Т. Злотникова.

ДЕМОНСТРАЦИЯ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ.  
Наш адрес: г. Ташкент, ул. Кирова, 24. телефоны: 33-42-41, 33-47-38.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

1 ноября ФУТБОЛ ЧЕМПИОНАТ СССР

среди команд высшей лиги: «СПАРТАК» (Москва) — «ПАХТАКОР» (Ташкент).

31 октября играют дублирующие составы. Начало матчей в 19.00.

Коллектив республиканского треста «Промгидраустрой» и передвижной механизированный колонны «Загвавтострой» густою скворчат по поводу окончания начальника Угвавтостроя Владимира Васильевича ЧЕРНОВА и выражают соболезнование родным и близким покойного.