



# НО ДЕЛАМ И ПОЧЕТ

## Рассказы о коммунистах

**МНОГОТРУДНА** Я и хлопотливая работа была у коммуниста Рубена Бабаевича Айрапетяна — начальника жилищно-эксплуатационной конторы № 12 Кировского района Ташкента. Начиная с 16-летнего возраста. Смышле 20 лет проработал на предприятиях бытового обслуживания. Здесь он и вступил в 1925 году в ряды комсомола, а затем в члены КПСС.

Служба в Советской Армии на офицерских и административно-хозяйственных должностях явилась для него большой жизненной школой. Приобретенные в армии практические навыки и опыт, знания и навыки в бытовом обслуживании рядового и офицерского состава пригодились затем в

обслуживании гражданского населения. Беспокойное и сложное хозяйство принял Рубен Бабаевич, когда впервые пришел к руководству ЖЭК № 12. Он сумел завоевать доверие и уважение, добиться значительных успехов в своей работе и вывести это хозяйство в одно из передовых. А хозяйство действительно беспокоеное. Доставка сказать, что в ЖЭК 105 тысяч квадратных метров жилой, арендной и полезной площади, которую заселили около девяти тысяч человек по 48 лицам с их многочисленными переулками, проездами и тупиками в радиусе 12 километров.

И вот в этих сложных условиях коллектив ЖЭК № 12, руководимый тов. Айрапетяном, сумел на протяжении двух лет выполнять планы по текущему ремонту жилищных домов. В 1968 году, например, плановые задания по текущему ремонту были выполнены на 136 процентов. Успешно выполнена программа по текущему ремонту жилья в нынешнем году.

Известно, что благоустройство любого домохозяйства во многом зависит от своевременного поступления квартирной и арендной платы. Благодаря энергичным мерам, принятым коллективом ЖЭК при помощи общественности, была ликвидирована просроченная задолженность, и начиная с начала 1968 года план сбора квартирной и арендной

платы выполнялся ежеквартально. Рубен Бабаевич — рачительный хозяин. Он многое сделал для улучшения бытовых условий жильцов. Только за последние два года усиленно ЖЭК газифицировано 190 квартир в домах на Кабардинской, Боксерской, Магнитогорской и других улицах. Работники ЖЭК своими силами выстроили красный уголок, где проводится политвоспитательная работа. Здесь при помощи партийной организации регулярно проводятся занятия политинформации и занятия политшкол по изучению деятельности В. И. Ленина.

Большой заслугой тов. Айрапетяна явилось его умение опираться на помощь партийной организации и общественных домовых комитетов. При их помощи удалось улучшить техническую эксплуатацию жилых домов, расширить социальное содержание содержания дворов и высокую культуру быта.

В микрорайоне, на общественных началах работают: в доме № 29 по улице Урицкого — клуб, библиотека, читальный зал, медпункт. В доме № 7 по улице Урицкого имеются хорошо оборудованная детская техническая мастерская и читальный зал. По улице Тимирязева № 22 — читальня. Для клуба, библиотеки и читален ЖЭК выписываются 35 изданий разных газет и 25 журналов. При помощи общественных домовых комитетов, активистов-общественников проводились Ленинские субботники, в которых участвовало более трех тысяч человек. Они благоустроили, очистили и озеленили территории дворов, собрали более 10 тонн мусора.

Во многих захлестнутых ранее дворах растут фруктовые и декоративные деревья, появились цветы. Один из жильцов коллектива и общественный домовый комитет дома № 29 по улице Урицкого в октябре прошлого года за хорошие показатели был премирован телевизором.

Многое сделано для привлечения детворы к участию в массовой физкультурной работе. Физкультурники ЖЭК и общественности организовали и оборудовали в нынешнем году 8 игровых и спортивных площадок в больших домах.

Организованные микрорайонные команды по различным видам спорта участвовали в районных и городских спартакиадах, в которых и победителями и награжденными Почетными грамотами. Так, две футбольные команды — «Мехнат» и «Фидан» в 1969 году заняли первое место в районе. Волейболисты заняли 4-е место в районе и 2-е место в городе.



26 лет работает на фабрике «Красная зarya» А. Виноградов. Она ежедневно выполняет сменную норму и трудится уже в счет 1971 года. Фото И. Шанигомова.

И. ВИНЕР.

**Справочное БЮРО**  
Вечернего Пятилетия

**В. РИПОЛОВА:** Каковы льготы по взиманию подоходного налога с рабочих и служащих, имеющих шестерых детей?

**ОТВЕТ:** Подоходный налог взимается с заработка каждого из родителей. При наличии трех и более иждивенцев сумма подоходного налога понижается на 30 процентов каждому работающему супругу.

**Е. ОСИПОВА:** В каком размере оплачивается излишняя площадь?

**ОТВЕТ:** Жилая площадь в пределах 9,1 квадратных метра на человека и 4,55 квадратных метра на всю семью льготного размера оплачивается в однократном размере, остальная излишняя площадь подлежит оплате в тройном размере.

**Н. ТЕРЕНТЬЕВА:** Расскажите, пожалуйста, как ухаживать за зеркалом.

**ОТВЕТ:** Многие устанавливают зеркало поближе к свету, ошибочно полагая, что чем больше оно освещено, тем лучше в него видно. Следует делать наоборот: хорошо освещено должно быть не само зеркало, а то, что оно отражает. Поэтому выставляйте его в таком месте, где на человека, стоящего перед ним, свет будет падать равномерно.

Учтите также, что от солнечных лучей и высокой температуры оно быстро тускнеет.

Протирать зеркало следует ватой, смоченной в одеколоне или водке. После того, как очищена вся поверхность, уголки промывают ваткой, завернутой на спичку или тонкую палочку, затем тщательно протирают стекло мягкой бумагой.

Сильно загрязненное зеркало рекомендуется очищать таким составом: добавив в воду нашатырный спирт (столовую ложку на стакан), смешивают ее с мелом или зубным порошком, чтобы получилась кашка. Ею протирают зеркало, пользуясь для этого мягкой тряпкой, а затем вытирают насухо мягкой бумагой. Сильно мочить тряпку не рекомендуется: попав на стекло, вода может испортить зеркало.

Чистое зеркало рекомендуется промывать холодной водой с примесью белизвы или синьки.

Плата от мух быстро удаляется с зеркала при помощи разрезанной сырой луковицы. После обработки лукавщицей нужно протереть зеркало, лучше всего тряпкой с крученой ниткой, которая не оставляет на стекле волокон. Зеркало, натертое луком, мухи не засасывают.



## УЛИЦА ЛЕНИНА В ЧОПУЭЛЛЕ

**О**ДНА из улиц в шахтерском поселке Чопузель на западе Англии (в 22-х километрах от города Ньюкасл) носит имя Ленина (Ленин-террас). Это обычная рабочая улица: двухэтажные кирпичные дома, крошечные пологие крыши, типичные для английских рабочих городов. Улица была названа именем основателя Советского государства в 1926 году по решению местного муниципального совета.

## ОБЩЕСТВО ОТЧАЯВШИХСЯ

**Р**ОВАРНЫЙ, исподволь подрывающийся и внезапно нападающий враг подстерегает человека нашего времени. Тому, кто подвергся его нападению, надо оказать помощь, ибо он находится в такой же смертельной опасности, как больной раком или жертва автомобильной катастрофы.

Это не начало модного детективного романа в духе похождения Джеймса Бонда. Враг, о котором заведет парижский еженедельник «Экспресс», это... самоубийство. «Психиатры со всех сторон бьют тревогу, — пишет журнал, — каждый день западных стран растет число людей, отказывающихся нести бремя повседневной жизни. В Соединенных Штатах ежегодно совершается полмиллиона попыток самоубийства. Во Франции — более 50 тысяч.



В ГДР обучается много иностранных студентов. В фельдшерско-акушерском училище при Медицинской академии получают подготовку акушерки из западноафриканских государств Гвинеи, Нигерии и Замбии.

## ВЛАСТИ ГОТОВЯТ РЕПРЕССИИ

**Н**ЬЮ-ЙОРК. Над участниками антивоенных выступлений в США нависла угроза полицейских репрессий, подготавливаемых некоторыми другими ведомствами. Как сообщает газета «Нью-Йорк пост», тайные агенты министерства юстиции, ФБР и специального управления министерства обороны по борьбе с гражданскими беспорядками проникли в некоторые антивоенные общественные организации. В расследовании «Нью-Йорк пост» оказался «скрытый доклад», подготовленный этой агентурой «лично для президента Никсона». Именно этот доклад, указывает газета, явился основанием для готовящихся сейчас репрессивных мер против активистов антивоенного движения.

«Нью-Йорк пост» указывает, что объектом репрессий в первую очередь могут стать члены «Комитета по проведению новой мобилизации», которые возглавляли демонстрацию 13-15 ноября в Вашингтоне.

## ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ЛЕНИНИЗМ

**Б**ОГОТА. «Ленинизм является теоретической основой деятельности Коммунистической партии Колумбии: он позволил широкому массам колумбийских рабочих осознать свою классовую позицию, причины своих страданий и необходимость борьбы против империализма США за национальную независимость, за демократию и установление социализма», — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС член Центрального Комитета Коммунистической партии Колумбии, руководитель партийной организации в департаменте Толима Арнальдо Домингес.

«Правильность ленинского учения, — сказал он, — нашла свое подтверждение в возникновении первого социалистического государства, а также в том, что идеи ленинизма распространились по всему миру».

Толима Арнальдо Домингес выразил уверенность, что празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина «будет способствовать еще более широкому распространению марксистско-ленинской теории и укреплению единства коммунистических партий по всему миру».

## ОБРАЗ ВОЖДА НА ЭКРАНЕ

**Б**ЕРЛИН. На международном Лейпцигском фестивале документальных и короткометражных фильмов были показаны кинокартины, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Высокую оценку участникам фестиваля дали советские кинофильмы «Три песни о Ленине» Д. Вертова, «Жизнь Ленина» М. Ромма, «Знамя над миром» Л. Махача. С большим интересом встречали также телевизионный фильм «Поезд в революцию», в котором рассказывается о возвращении Ленина в начале 1917 года из Швейцарии через Германию, Швецию и Финляндию в революционный Петроград.

Широко освещая ход фестиваля, печать ГДР дает высокую оценку работе советских кинодокументалистов, чьи фильмы помогают бороться за мир, за светлые идеалы коммунизма.



## СЕМЬ МИЛЛИОНОВ СУДЕБ

**В**АРШАВА. Разлука с близким — одна из трагедий военных лет. И сегодня еще, спустя четверть века после разгрома гитлеровской Германии, люди ищут друг друга.

Бюро информации и розыска Польского Красного Креста имеет многолетние традиции. Созданное в первые дни обретения Польшей независимости, — в ноябре 1918 года, — оно проработало большую работу после первой мировой войны. В годы гитлеровской оккупации активисты общества работали нелегально: они собирали данные о человеческих потерях в ходе военных действий, вели розыски, пытались помочь военнопленным.

После войны с помощью Красного Креста многие польские дати, вывезенные в Германию на принудительные работы, были найдены и возвращены на родину. Каждое письмо о разыскиваемом ребенке было снабжено штампиком «ДЕТИ». Их рассматривали в первую очередь, как не терпящих отлагательства. Тысячи членов общества занимались также поиском мест массовых казней жертв гитлеровского террора, могли борцов, павших во время Варшавского восстания.

Сейчас картотека бюро информации и розыска Польского Красного Креста насчитывает более 7 миллионов карточек. За каждой из них стоит судьба человека, исковерканная минувшей войной.



РУМЫНИЯ. НА СНИМКЕ: идет продукция Бухарестского металлургического комбината.

## За что высказался народ Филиппин

**В**ЫБОРЫ были кровопролитными. И раньше на Филиппинах избрание президента сопровождалось многочисленными политическими убийствами. На этот раз к моменту, когда 11 ноября был опущен в урну последний избирательный бюллетень, было зарегистрировано 67 убийств. О числе раненых власти не сочли нужным даже уведомить.

С июля по ноябрь бурлила страна. Армия и полиция находились в состоянии постоянной готовности, чтобы не дать политическим страстям перерасти в кровавые столкновения. В день выборов 54 тысячи солдат патрулировали города и села. И все-таки без жертв не удалось обойтись.

В нынешнем году филиппинцы избирали президента и вице-президента страны. Более чем с двойным перевесом пара Маркос — Лопес одержала верх над своими политическими оппонентами — Осменья и Магсайсаем.

В филиппинском народе давно зреет недовольство хозяйничанием США в стране. Прикрываясь так называемыми особыми отношениями с Филиппинами, Соединенные Штаты фактически, как дома, хозяйничают в стране, создали ее территории многочисленные военные, морские и военно-воздушные базы, над которыми не властно филиппинское правительство. Пресса Манилы неоднократно выступала с негодованием заявляя о бесчинствах американской военной.

Президент Маркос одержал вторичную победу — ему удалось сохранить за собой президентский пост на следующий срок. Этому в немалой степени способствовали и те заявления, которые он делал в ходе предвыборной кампании. Выдвинув вторично свою кандидатуру на пост президента, Маркос провозгласил курс на достижение независимой, национальной, политической, экономической, социальной и политической независимости Филиппинского государства.

Перед 11 миллионами филиппинских избирателей (население страны составляет 38 миллионов человек) стоял выбор: отдать голоса нынешнему президенту или его соперникам, которые хотят еще прочнее связать страну с агрессивным политическим курсом США. Большинство народа недвусмысленно высказалось за новый курс; за национальное возрождение, за политическую независимость.

Президент Маркос победил. Народ Филиппин дал ему возможность выполнить свои обещания. Время покажет, насколько искренними они были.

В. ТАРАСОВ.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

## Ильича рисует Филипп Малявин

КАК-то между Лениным и художником И. Пархоменко, рисовавшим Ильича с натуры, произошел такой диалог:

— Много ли художников рисовало вас? — поинтересовался И. Пархоменко.

— Владимир Ильич отрицательно покачал головой.

— Лепила одна иностранка, да делала карандашом наброски один художник вот с такой бородой, — Владимир Ильич сделал движение рукой от подбородка чуть не до носа.

— Скульптор Андреев?

— Да, да.

— И больше никто?

— Еще этот... что писал «Баб»... Малявин...

— Работу над образом Ленина Филипп Андреевич Малявин начал в то время, когда уже был академиком живописи. Путь в искусство, путь к славе у Филиппа Малявина — самарского юноши — начался в 90-х годах прошлого века при весьма необычных обстоятельствах.

На берега Невы, в Петербургскую Академию художеств, Малявин приехал из Афинского иониста. Дело в том, что, желая познать секреты живописи, русский юноша принял послушничество и в далекой Греции надеялся научиться живописи. Когда на земле Элады самарского уездца встре-

тил профессор Академии художеств, скульптор В. А. Беклемишев, все изменилось в жизни послушника. Филипп Малявин стал учащимся Петербургской Академии художеств, где главным его пестуном и наставником был великий Репин.

Занимаясь в академии, Малявин удивлял своих одноклассников не только талантом, но и большим мастерством, «двигаясь по рисунку и живописи» композициями, которые он привозил каждую осень из самарской деревни. Так появились его замечательные работы «Крестьянская девушка с чулком», «Портрет сестры».

Его дипломная картина «Смех», которая изображала женщин-крестьянок в ярких красных сарафанах... не была утверждена президентом академии в качестве диплома, хотя всеми силами ее защищал Илья Репин. Картина, не принятая академией, с большим триумфом экспонировалась на Парижской Всемирной выставке, где ее автор был удостоен золотой медали.

Но как ни преуспевал Малявин в живописи, по общему мнению исследователей творчества художника, более мастеровитым он был в рисунке.

В 1920 году Малявину довелось рисовать с натуры В. И. Ленина. Филипп Андреевич позна-

комил с В. И. Лениным А. В. Луначарский, причем Владимир Ильич сразу дал возможность Малявину беспрепятственно бывать в Кремле, на квартире и в рабочем кабинете.

— Я, — говорил Малявин Григорьеву, — был с одной стороны, весьма польщен предложением Владимира Ильича, а с другой, действительно понял невозможность позирования Владимиром Ильичем. Я начал производить зарисовку на ходу, этих зарисовок сделал изрядно.

Немного рисунки дошли до нас. Уезжая в 1924 году за границу, Филипп Малявин передал альбом с рисунками Григорьеву, сейчас они хранятся в Центральном музее В. И. Ленина.

Возьмем хотя бы пять редких карандашных рисунков из этой серии, выполненных Ф. Малявиным в Москве, в кабинете В. И. Ленина в начале 20-х годов.

Первый сделан на тонированной золотистой бумаге. Рисунок головы интенсивно черный, лишь борода чуть подкрашена коричнево-красным мелком — сангиной. Голова Ильича нарисована в фас. Художник передал все ленинское, человеческое и создал портрет, лишенный излишней патетики. Малявин нарисовал Ленина таким, каким он его видел в кабинете, наблюдая за тем, как Владимир

Ильич беседовал с посетителями, работал над рукописью, приветливо смотрел на художника.

Второй лист изображает Ленина в профиль, сидящим с некоторым наклоном вперед, так, словно Ильич с кем-то задумчиво беседует. Голова нарисована мягко, сдержанно, кистью — темпераментным широким штрихом. На третьем рисунке Ильич изображен также в профиль.

Четвертый рисунок — небольшой, предельно лаконичный, свидетельствует о большом таланте художника. Пятый рисунок крупнее всех остальных, он изображает Ленина в кабинете, стоящим перед столом. В отличие от всех предыдущих, он подробно воспроизводит обстановку кабинета.

Пятью рисунками, естественно, не исчерпывается графическая Ленинина, созданная выдающимся русским художником.

Замечательный графический материал Малявина дает образное представление о том, как воспринимал Ильича художник — современник, страстный поборник реалистического искусства.

Как же сложилась творческая жизнь Малявина после 1920 года? Пятнадцать лет Малявин прожил на чужбине и умер в 1940 году. За рубежом он не создал ничего такого, что бы сравнилось с его работами раннего периода, больше того — живопись его пошла на убыль. Но рисовальщиком он остался отменным.

23 ноября 1969 года исполнилось 100 лет со дня рождения Малявина. Мы отдаем должное творческому наследию выдающегося художника земли русской.

О. АДУХТИН.



Недавно музыкальный театр имени Мумина показал новую спелтанль «Серебряная свадьба». НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фазилат — заслуженная артистка УЗССР З. Диналилова, Чуханов — М. Ихтиерова, Гавхар — народная артистка УЗССР Т. Динафарова. Фото С. Кагана.

## ПОИСКИ, НАХОДКИ

### Внук Юлиуша Словацкого — гражданин Ташкента

Я ДАВНО слышал от общих знакомых, что в Ташкенте живет внук великого польского поэта Юлиуша Словацкого. Любопытно было с ним познакомиться, но ведь не являясь вдруг к незнакомому человеку, да еще пожилому — дайте, мол, на себя посмотреть... Так, может, и не случилось бы у нас знакомства, не побывай в Ташкенте двое польских писателей: они собрали материал для книги о поляках — участниках революции и гражданской войны в Средней Азии. И когда я стал вспоминать для них польские фамилии, которые были мне известны, имя Словацкого всплыло само собой... Они прямо-таки подпрыгнули на месте. «В Ташкенте — внук Словацкого». Потом один из них поначал голову: «Позвольте, у Словацкого же не было детей...». «Может быть, не прямой потомок», — сказал я.

Адреса я не знал, было к тому же воскресенье, а в понедельник они уехали. К Словацкому — по их просьбе — я отправился сам. Я ожидал увидеть ветхий домик, набитый старинными вещами, но оказался в обычной квартире на четвертом этаже современного дома, и дверь мне открыл пожилой человек в берете и очках.

— Я хотел бы видеть Яна Люциановича Словацкого... Это я.

Когда позже, в ходе разговора, он назвал мне год своего рождения — 1885, мне было трудно поверить,

так он ясен, бодр, молод... Разговор был долгий и о многом в его жизни, столь долгой и знавшей столько перемен: о Словацком, конечно; о годах нашей революции; о семье Словацких; о геральдике, и снова, снова о поэте...

перекрестился в Ташкенте и жилу здесь уже четыре десятилетия.

Документация, которая подтвердила мое родство и всю географию моей жизни, у меня уже теперь не сохранилась. Были старые бумаги, были, но все благополучнейшим образом пропали в разные обстоятельства. Я родился в Варшаве... собственно, недалеко от Варшавы в местечке Гроцицы... Но из Словацкого Царства Польского «выбыл» двух лет от роду. Кончил я Варшавскую гимназию, потом Ярославский юридический лицей — это было уже в 1910 году. Сопричислив меня к сословию помощников присяжного поверенного, и с тех пор до революции я адвокатствовал в Петербурге. Нас у отца было двое, но моего младшего брата Виктора убили на фронте первой мировой войны. Отец до смерти не дожил — он умер в 1911 году.

В самом начале семнадцатого года я тяжело заболел, а выбрался из больницы только в 1919 году. Нашел добровольцем в Красную Армию. Служил на фронте, демобилизовавшись в 1924 году в Киеве. Была пора жестокой безработицы, друзья нашли мне работу в снарядном заводе тогда Самарканде... И вот с 1925 года я — в Средней Азии. Потом

перекрестился в Ташкенте и жилу здесь уже четыре десятилетия.

Ну-с, вас интересует, что я помню о семье Словацких? Слышал я, конечно, многое, да и видел у отца большую связку старых манускриптов. Они пропали, когда в 1925 году умерла моя мать. Бедня, как я узнал, забрала сельрада. Кое-что из семейных рассказов я помню, хотя вот уже не думаю, что родней поуту мы действительно приходимся довольно близкой.

Отец Юлиуша Словацкого был, если не ошибаюсь, директором Кременецкого лицея. Было у него двое братьев — от одного из них мы и происходим. Дед мой, отец отца, которого я еще помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

Оттого-то в родовом гербе Словацких, как

и помню, Франциск Словацкий, приходился поуту двоюродным братом, а отец мой часто вспоминал о своем знаменитом дядке. Не думаю, чтобы Словацкие были когда-нибудь знатной фамилией, хотя мой дед Франциск перекрестился семейное предание, гласившее, что дальний наш предок служил королю Ягелло и участвовал в битве при Грюнвальде.

В жестокой этой сече, где уничтожен был цвет польского ордена, и пали тысячи солдатских бойцов — с Ягелло, предок наш ушел и в первом донесении королю известие о победе. За это он был пожалован рыцарством, титулами, поместьями...

## ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В ЯНВАРЕ 1969 года в московском музее А. С. Пушкина открылась необычная выставка «Портреты неизвестных», где было представлено более 70 неизвестных портретов деятелей пушкинского времени.

Желая включить в увлекательный музейный поиск возможно большее число людей, сотрудники музея обратились к посетителям со следующими вопросами: «Кто изображен на портрете?», «Кто автор портрета?», «Согласны ли вы с нашей атрибуцией?». В тех случаях, когда научное «следствие» уже началось, рядом с портретом лежали предположительные определения искусствоведов и пушкинистов, сравнительные фотографии и т. д.

Кто же они, эти неизвестные? Друзья, враги или просто современники великого поэта. Глядя на портреты и гостей столицы, побывавшие здесь, во многом помогли музею. Имеется уже более 300 внесенных отзывов. Потом встал вопрос о телепередаче, которую вел из зала выставки советский литературовед доктор филологических наук Ираиди Андроников.

Ученый совет музея, состоявшийся в октябре, подвел первые итоги работы выставки. Подтвердились многие определения (портреты Е. А. и С. А. Баратынских, Н. А. Дуровой и др.), уточнены многие детали, а главное — определено шесть ранее неизвестных портретов.

В первые же дни работы выставки сотрудники музея Льва Николаевича Толстого узнали в красном молодом человеке в пудреном парике и военном мундире XVIII века Николая Волконского, деда Льва Толстого.

Фигурирует в своем деде в «Воине и мире» под именем старого князя Болконского. Ознакомившись с портретом, по всей вероятности, является авторским повторением оригинала, хранящегося сейчас в Ясной Поляне.

Небольшая миниатюра изображает офицера с восточным складом лица. Иконограф Мария Барановская узнала в нем М. Жемчужникова, отца братьев Жемчужников (писавших вместе с А. К. Толстым юмористические стихи под псевдонимом «Козьма Прутков»). С Жемчужниковым, граж-

данским губернатором Петербурга в 1835—36 годах, Пушкин, по-видимому, встречался в последние годы жизни, когда вынужден был бывать при дворе.

Еще одно открытие... На следующий день после телепередачи в музей Пушкина пришла Маргарита Амчиславская. Она сообщила, что на парадном портрете под № 74 изображен дед ее близкой знакомой — Николай Васильевич, строитель железной дороги Петербург — Москва. Портрет подписан монограммой «АВ» и датой — 1839. Дальнейшие розыски подтвердили, что Васильевич действительно был в 1839 году полковником и имел орден Св. Анны, что соответствует изображению, а писал портрет его брат — художник Алексей Васильевич.

Многих посетителей привлекла аватарка, изображающая статую даму в красном тюбане на фоне

# Любовь Чапасва

И. Куришков

Если первую любовь Чапасва отдала мировой войне, то вторую отдала ему, которого его же бойцы, которые безгранично ему верили.

Как ни тяжело нам, но мы считаем необходимым опубликовать одно из писем Татьяны к Чапасву. Оно правдиво и точно определяет их взаимоотношения друг к другу. А самое главное — Татьяна в своем письме характеризует некоторые интимные черты характера Чапасва, которые даже очень близким друзьям Василия Ивановича известны не были.

Письмо написано на бумаге из школьной тетради.

Вот его текст:

«Василий Иванович, родной мой, как видишь, пишу, да и что мне осталось, кроме этого? Ты уходишь от меня; я это и чувствую, и вижу. Последний раз ты сказал, что еще любишь меня, но верю в это, милый, ты старался как можно скорее вырваться из сердца. Я, как страус, прячу голову от этого, хочется верить в невозможное, что ты еще мой. Но ты уже не мой, разве обманешь сердце? Почему ты так страшно со мной простился? Неужели прощались навсегда? Я хочу тебя видеть и боюсь тебя. Ты прав, конечно, но что же делать — ведь я люблю тебя, люблю тебя со всеми твоими достоинствами и недостатками, люблю в тебе героя, со всеми твоими прошлыми, люблю в тебе мечтателя, так быстро зажигающегося, люблю тебя капризного и влюбленного, самолюбиво-ревнивого, ласкового и нежного. Люблю тебя с

кончиком волос на голове и до кончиков пальцев на ногах. Люблю твои глаза и порой хищное лицо, на котором отражается мельчайшее твое чувство, люблю твои руки... Да, любимый мой, теперь, когда ты хочешь уйти от меня навсегда, я поняла, как люблю тебя, как хочу тебя, тебя одного, чтобы жить для тебя и тобой, жить твоими радостями и исполнять любой твой каприз... Люблю тебя, родной мой.

У меня сердце разрывается, когда ты плачешь о своей неудаче, если бы я могла каким-либо образом исправить все и дать тебе счастье, я пошла бы на все — до несчастья для себя.

Я завидую всем тем, кто с тобой; если бы было возможно, я превратилась бы в простую домашнюю прислугу, чтобы быть с тобой, ухаживать за тобой.

Как горько и больно чувствовать, что слишком поздно я поняла, что ты все для меня, мой свет, мой воздух, ты один мне родной и близкий; дышать одним воздухом с тобой это уже мое счастье. Люблю тебя, мой родной, люблю, как ничто на свете; если бы был дьявол, я, наверное, продала бы душу за жизнь с тобой.

В голове нет ни одной мысли, не связанной с тобой, только ты, ты один вступаешь во мне, как днем, так и ночью; я считаю потерянной ту ночь, когда не вижу тебя во сне.

Как хочется снова почувствовать себя в твоих объятиях, как хочется целовать твои голубые, как васильки, глаза, заглядывая руками в твои каштановые волосы, я задыхаюсь от этой одной мысли. Дорогой мой, неужели это конец? Я

мужики были матерю, я ни плакала. Впечатление детства незаглядыва на всю жизнь.

Писарю молча, как по сигналу, оставил Татьяну с глазу на глаз с командиром полка, который угрюмо стоял, повернув лицо к окну и делая вид, что наблюдает за игрой мух на стекле. В душе он чувствовал свою вину за разбитые, может быть, влюбленные, сердечные чувства этой девушки.

Долго продолжалось молчание. Потом командир полка кратко и сухо передал ей приказ Чапасва.

Татьяна поняла, что эти слова значат. Она за время нахождения в полку многое повидала и убедилась — слова с делом у таких людей не расходятся.

Молча, беспомощно опустила Татьяна голову на грудь. Несколько минут тянулось молчание. Наконец она спросила, что же ей делать. Ведь работать она не умеет. Отец и братья из белого стана передавали, что не считают ее своей, и грозил, что если попадет, то расстреляют собственноручно, чтобы кровью смыть позор с благородного дворянского рода. Заговорила о великой французской революции (командир полка по своей неграмотности ничего тогда не понял). А в заключение резко сказала, что ненавидит всех белых, в том числе отца и братьев, и попросила, чтобы ее приняли в полк добровольцем, и она с винтовкой в руках докажет свою преданность Советской власти.

Это командир понял. Но, принимая во внимание враждебное отношение бойцов, самолично решать вопрос не стал.

Колокольным набатом командир созвал бойцов полка на митинг. Татьяна поставила на папер-

ти церкви и собравшимся объявила, что Чапасва ее оставил.

Когда все стихло, командир полка своими словами передал, что говорилось ему Татьяной. На многих лицах появилась жалость, но командир полка сказал свое мнение: «Нужно вносить».

Поднялся галдеж. Бойцы начали спорить друг с другом. Огромное количество ораторов выступало. Много тогда пришлось Татьяне услышать горьких, грубых, жестоких слов. Она стояла с опущенной головой.

Наконец вопрос был поставлен на голосование. Абсолютным большинством голосов ее приняли добровольцем и здесь же объявили о зачислении в первую роту Степана Разина полка, которой командовал, как его все называли, «старик» — степенный 50-летний украинец шахтер Донбасса.

Так стала добровольцем, рядовым бойцом института — смелая и как столбовая дворянка.

Прошли недели.

В бою под селом Гусия 1 сентября 1918 года Татьяна была ранена в ягодицу ноги, но из строя не выбыла. Ее рота не выдержала натиска чехословаков и начала в панике отходить. Татьяна сорвала с головы ровный красный платок, повесила его на штык винтовки, крикнула: «Гуси, куда бежите!», и хромая, пошла на чехословаков. Бойцы остановились. За тем Каруэл нес Пугачевский полк; он состоял из надежных старик, по несколько раз раненных бойцов.

Часовой, который когда-то был рабочим Самарского трубного завода, в черной высокой, как женская каракулеева муфта, шапке с красным верхом, стоял около двери, держа винтовку горизонтально, как тяжелую палку. Суровым громким голосом он спросил у женщины пропуск. Но в глазах его светился шустрый огонь.

Она ему грациозно, как в реверанс, поклонилась, а вместо пропуска улыбнулась.

Наблюдая со стороны за этой сценой, безошибочно можно было определить, что женщиной являлся своим человеком для всего состава караула.

Она ловко сбросила с

плеча винтовку, взяла ее в левую руку так небрежно, как ридикюль, и стала медленно подниматься вверх по широкой, устланной старым ковром лестнице.

И вот дверь с надписью: «КОМБРИГ 1-я».

Она четко постучала и еще сильнее сжала левой рукой винтовку, как бы боясь, что ее отнимут.

Уставшим от бессонных ночей глухим голосом комбриг ответил: «Войдите!».

Она открыла дверь. Сделав с левой ноги широкий шаг, остановилась, приставив правую ногу, обутую без чулка в солдатский ботинок.

Комбриг при разговоре с людьми голову всегда держал опущенной и редко, когда вынуждала необходимость, смотрел в глаза посетителю. А женщина с винтовкой думала, что он смотрит на ее босые грязные ноги, и еще больше краснела.

Командир радостно приветствовал Татьяну. Он предостереженно поставила в угол винтовку, села. Яркий румянец сохранил с ее лица. Что ее тогда волновало? Воспоминание о прежней любви к Чапасву? Или о позоре, который ей пришлось пережить?

Она попросила махорки, закурила для того, чтобы успокоиться.

Беседа как-то не клеилась... Комбриг мучила совесть. Татьяна казалась ему еще более красивой и заманчивой. Это, вероятно, почувствовала она сама. Татьяна решительно встала и почему-то тихо сказала: «Вас беспокоила относительно обмундирования, так как в хозяйстве полка женских принадлежностей нет».

Комбриг тут же дал указание командиру города Самары комбату Илье Макарову об отпуске Татьяне всего, что нужно, из опечатанных купеческих магазинов.

«Прошло после этого события много времени. Татьяна как-то незаметно исчезла с военного горизонта. Где она, что с ней — никто не знал, с ней — никто не знал, и она ушла в бою на каком-либо другом фронте? А может быть, она теперь еще жива и является матерью большого счастливого семейства?

Время излечивает самые тяжелые сердечные раны.

преувеличений, гротеска, ибо убеждены, что кинокомедия, построенная не в экзотичности, не в искусственно построенных ситуациях, а в общении типичных людей, за которыми стоит глубина, правда и сложность характера человеческого, где смешное и печальное соседствуют рядом.

В 1960 году на кинофестивале стран Азии и Африки, проходившем в Каире, таджикская лента «Судьба поэта» получила «Золотого орла» как лучший художественный фильм. Исполнитель главной роли Марат Арпилов получил почетный диплом фестиваля. Будучи уже известным киноактером, Марат Арпилов поступил на режиссерский факультет ВГИКа, который закончил в 1966 году. В этом же году он снял картину «Ниссо».

Фильм «В горах мое сердце» — вторая работа этого режиссера. Он рассказывает об одном из героев фильма «Старый знакомый». «В горах мое сердце».

молодом человеке, который после долгих размышлений начинает понимать, что самое главное в жизни не деньги, а преданность делу, дружбе и бескорыстие.

Производство кинофильма «Таджинфильм».

Б ОЛГАРСКИН фильм «Мужья в командировке» поставили режиссеры Г. Островский, работавший долгое время в Софийском театре сатиры, и Т. Стоянов, один из лучших опереточных Болгарии, по сценарию Л. Станева. Эта их вторая совместная постановка — после лирической «Открытие», завоевавшей много наград, широкое признание критики и публики.

Фильм состоит из трех новелл, объединенных в общей темой. Герои фильма — наши современники. Авторы показывают, о чем думают мужчины, отправляясь в командировку, что чувствуют, чего ожидают в эти короткие или долгие отлучки из дома.

Зрителям фильма встретятся с популярными болгарскими артистами — Н. Конановой, И. Андриновым и Н. Поповым.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Старый знакомый», «В горах мое сердце».

Зам. редактора  
Б. С. ПАРМУЗИН.



## КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

И ГОРЯ Ильинского, Марию Миронову, Николая Рыбникова, Сергея Филиппова, Тамару Носову и других популярных артистов кино и театра увидит зритель в новой музыкальной кинокомедии «Старый знакомый».

С Серафимом Ивановым Огурцовым, героиней фильма «Карнавальная ночь», мы познакомимся более двенадцати лет назад. И вот — новая встреча. Теперь герой Игоря Ильинского руководит городским парком культуры и отдыха, организуя, как он говорит, «культурный и содержательный отдых всем без исключения трудящимся».

В фильме «Старый знакомый» Ильинский впервые выступает в роли режиссера-постановщика (вместе с А. Кольцатим).

Если попытаться определить жанр фильма, то скорее всего его можно назвать бытовой комедией с элементами сатиры, — говорит И. Ильинский. — Мы отказались от условностей,

преувеличений, гротеска, ибо убеждены, что кинокомедия, построенная не в экзотичности, не в искусственно построенных ситуациях, а в общении типичных людей, за которыми стоит глубина, правда и сложность характера человеческого, где смешное и печальное соседствуют рядом.

В 1960 году на кинофестивале стран Азии и Африки, проходившем в Каире, таджикская лента «Судьба поэта» получила «Золотого орла» как лучший художественный фильм. Исполнитель главной роли Марат Арпилов получил почетный диплом фестиваля. Будучи уже известным киноактером, Марат Арпилов поступил на режиссерский факультет ВГИКа, который закончил в 1966 году. В этом же году он снял картину «Ниссо».

Фильм «В горах мое сердце» — вторая работа этого режиссера. Он рассказывает об одном из героев фильма «Старый знакомый». «В горах мое сердце».

молодом человеке, который после долгих размышлений начинает понимать, что самое главное в жизни не деньги, а преданность делу, дружбе и бескорыстие.

Производство кинофильма «Таджинфильм».

Б ОЛГАРСКИН фильм «Мужья в командировке» поставили режиссеры Г. Островский, работавший долгое время в Софийском театре сатиры, и Т. Стоянов, один из лучших опереточных Болгарии, по сценарию Л. Станева. Эта их вторая совместная постановка — после лирической «Открытие», завоевавшей много наград, широкое признание критики и публики.

Фильм состоит из трех новелл, объединенных в общей темой. Герои фильма — наши современники. Авторы показывают, о чем думают мужчины, отправляясь в командировку, что чувствуют, чего ожидают в эти короткие или долгие отлучки из дома.

Зрителям фильма встретятся с популярными болгарскими артистами — Н. Конановой, И. Андриновым и Н. Поповым.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Старый знакомый», «В горах мое сердце».



Окончание. Начало в №№ 273, 274.

# РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Театр**

24 НОЯБРЯ  
ТАШГОСИЦРК — последние дни гастроль с участием аттракционов «Тигры и гепарды», «Яни, медведи и овчарки».

25 НОЯБРЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЙШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Искатели жемчуга.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — Милые мои матушки.  
НОЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — концерт заслуженных артистов Узбекской ССР Алла ИЮШЕ и Стахан РАХИМОВ.  
ТАШГОСИЦРК — последние дни гастроль с участием аттракционов «Тигры и гепарды», «Яни, медведи и овчарки».

**Кино**

24 НОЯБРЯ  
Анжелика — маркиза ангелов: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).  
Мужья в командировке: «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Королева Шантенлера: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

25 НОЯБРЯ  
Анжелика — маркиза ангелов: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).  
Мужья в командировке: «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Королева Шантенлера: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ты мой жених (на узбекском языке): ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

НОЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА  
25, 26, 27 ноября в 8 ч. вечера  
ПОЮТ  
ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ  
УЗБЕКСКОЙ ССР  
АЛЛА ИЮШЕ И СТАХАН РАХИМОВ  
в сопровождении ансамбля инструментального ансамбля.  
Видеть продается в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**

4 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, химфак, в зале библиотеки) на соискание ученой степени кандидата химических наук Л. Е. Зельцер на тему: «Исследование флуоресцентных свойств производных ряда антрацена и возможностей их аналитического применения».

А. Д. Хамраев на тему: «Комплексные соединения двухвалентного марганца с пирридом, алилами и их некоторыми производными».

ТАШКЕНТСКИЙ МЕЛЬКОМБИНАТ № 2  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ  
в группу по подготовке высококвалифицированных специалистов.  
Принимаются юноши в возрасте с 18 лет и выше.  
Принять обеспечиваются стипендий, спецодеждой, нуждающиеся — общежитием.  
Срок обучения — год.  
Обращаться: г. Ташкент, 2-й Сельмашинский проезд, 33 (автобусы №№ 8, 15, 21, 48, остановка «Мелькомбинат»).

ТАШКЕНТСКОЕ СПЕЦИАЛИЗОВАННОЕ РЕМОНТНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «УЗЛАДОТМОНТАЖ»  
ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ  
на курсы по специальностям: холодильное, электротелевизионное и механическое оборудование предприятий торговли и общественного питания.  
Принимаются лица, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте в возрасте не менее 22 лет, имеющие специальность электрика не ниже 3 разряда, водителя автомобилей I, II классов, слесари по ремонту двигателей внутреннего сгорания III разряда.  
Учащиеся обеспечиваются стипендией.  
Срок обучения 4 месяца.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Грампластиков, 40. Телефоны №№ 66-21-31, 66-03-65.

**ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:**

РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД МИНИСТЕРСТВА ЗАГОНОВОЙ УЗБЕКСКОЙ ССР  
электриков 3—5 разрядов, слесарей металлоконструкций, токарей, сварщиков, слесарей-монтажников (3—5 разрядов).  
Оплата труда сдельная.  
Обращаться: г. Ташкент, 2-й Сельмашинский проезд, 27 (на территории 2-го мелькомбината), (автобусы №№ 8, 15, 21, 48, остановка «Мелькомбинат» № 2, трамвай № 13, остановка «Ташсельмаш»).

ТАШКЕНТСКАЯ ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 3  
швей на полный и неполный рабочий день.  
Принимаются пенсионеры по старости, женщины, занятые в домашнем хозяйстве, учащиеся вузов, техникумов и школ.  
Цеха фабрики расположены: Октябрьский район, ул. Лангар, тупик Кызылук, 1; Октябрьский район, ул. Уйгура, проезд Аксай, 22; Чиланзарский район, ул. 9-го января, 122.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. 9-го января, 122, отдел кадров.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ЦИНИХПРОМА  
бухгалтера расчетного отдела, машинистку, автоаромашинистку, шофера, водителя автомобиля, охранника, слесаря с I по 6 разряды, подсобных рабочих: мужчин и женщин, учеников слесари, токаря, газоператоров.  
Пенсионеры по возрасту получают пенсию полностью.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 8, 2-й этаж, отдел кадров (трамвай №№ 7, 8, 9, 10, 11, 14, автобусы №№ 3, 18, 23, 26, 54, 59, остановка «Гостиница Россия»).

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД РЕЗИНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ  
главного бухгалтера.  
Семейный бюджет обеспечен жилищно-коммунально в 1970 году.  
Обращаться: г. Ташкент-162, Сергелийский район, ул. Чаптелинская, 410 (автобусы №№ 18, 30 и Янгилоский, остановка «Ир-кин»).

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 915 ТРЕСТА «ТАШКЕНТДОРСТРОЙ»  
инженеров-дормонтов на должности прорабов и старших прорабов с опытом работы по строительству бетонных автодорог.  
Выплачивается 50 процентов надбавки за разрядный характер работы.  
Обращаться: г. Ташкент-102, Сергелийский район, квартал 6, дом 12.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ АПТЕКОУПРАВЛЕНИЕ  
в аппарата — старшего бухгалтера, бухгалтеров, старшего бухгалтера-реинзора; на городскую базу — старшего бухгалтера (на правах главного бухгалтера), бухгалтеров, счетовода-фактуровщика.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 33 «А» (трамвай №№ 1, 5, 14, остановка «Управление илеполной дороги»). Телефон № 33-63-86.

**Радио**

НОЯБРЬ 24 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 Концерт мастеров искусств СССР. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Очерк «Мастера колхозных полей» (рус.). 17.20 «Съезд колхозников страны» (рус.). 18.00 «Сель» — большие машины (рус.). 18.10 Инструментальные мелодии. 19.20 Узбенская народная музыка. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
19.00 «Гуд в ясино». Радиоинженерство. 19.30 «Наши критики». Музыкально-литературная композиция. 20.00 Очерк А. Набиходжаева «Истории сада здоровья» (рус.). 21.00 «Прогрессивная литература мира». Рамод Нури Гультегин. «Чолпуши». Главные романы (узб.). 21.40 Моисина.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА  
16.30 Монтаж музыкальной драмы «Кому горе — кому смех». 16.30 Радиопостановка по пьесе И. Султанова «Неизвестный» (рус.).

**Телевидение**

НОЯБРЬ 24 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Для воинов Советской Армии «Для тех, кто любит небо». На узбекском языке: 18.35 «У истоков твоих», «Великое сотрудничество». Документальные фильмы. 19.15 Телевизионный театр Г. Браниса. «Клинок эмира». Часть 2-я. 20.35 Программа передач и реклама. 20.45 Телевизионные новости. 21.00 Завтра — III Всесоюзный съезд колхозников.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
21.30 «Час Родины». К открытию III Всесоюзного съезда колхозников. 22.30 Праздничный концерт, посвященный открытию III Всесоюзного съезда колхозников. 23.30 «Время». Информацион-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
На узбекском языке: 18.00 География. 9-й класс. «Болгария». 18.30 Основы эстетики. Факультативный курс для 9—10-х классов. «Комическое в жизни и в искусстве». 19.10 Для учителей экспериментальных классов. 19.40 Физика. 10-й класс. «Электрический ток в газе».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА  
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Хозяйственная реформа в действии». 20.45 «Две жизни Андрея Савенко». Премьера телевизионного документального фильма. 21.15 Неделя «Голубого экрана».

Коллектив редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Ташкент он-лайн» выражает глубокое соболезнование заведующему отделом информации редакции «Вечерний Ташкент» Инноченту Вистору Константиновичу по поводу смерти его отца Константиана Евдокимовича НИКИШИНА.