

ФОРУМ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 278 (1041). ЧЕТВЕРГ. 27 НОЯБРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СОЮЗ СЕРПА И МОЛОТА

Ташкентцы на хлопковых полях

По зову сердца

С большим энтузиазмом трудятся на полях совхоза «Джетысай» 150 рабочих и служащих «Ташсельмаша». На их счету уже 80 тонн собранного хлопка. Первый заместитель председателя Сырдарьинского облисполкома А. И. Рудник, тепло отзываясь о помощи горожан земледельцам области, назвал коллектив завода сельскохозяйственного машиностроения в числе тех, кто особо, по-ударному, трудится на хлопковых плантациях.

тролер Е. Мещерякова, работницы ЖКО П. Потанина и В. Хигаи. Все лучшие сборщики поощрены директором завода денежными премиями. Десяти работникам объявлена благодарность. Выполняя свой долг перед труженниками хлопковых полей, коллектив завода за прошедшие дни ноября отправил в хозяйства республики 250 четырехрядных хлопкоуборочных машин «Узбекистан». 86 широкорядных агрегатов направлено в братские республики — Таджикистан и Туркмению.

Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Ташсельмашевец».

ПЛАН ВЫПОЛНЕН, СБОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Каждый день с хлопковых полей поступают радостные сообщения. Сегодня колхоз Алгабас Пахтааральского района Сырдарьинской области выполнил план по сбору хлопка. 2.400 тонн «белого золота» сдано в государственные закрома. В эту победу хлопководов большой вклад внес и коллектив Ташкентского опытно-механического завода строительных материалов. Он собрал около 30 тонн хлопко-сырца. Сбор «белого золота» продолжается.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ПОМОЩНИК ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА

Небольшой коллектив ташкентских инженеров работает в подшефном колхозе «Красный Октябрь» Сырдарьинской области — всего 40 человек. В среднем за день собирают по 30—35 килограммов. Лучшими являются техник-конструктор Л. Желобенов, слесарь С. Фильковский, методист А. Гумиров и другие. Коллектив предприятия сделал и делает все необходимое, чтобы помочь земледельцам вырастить и собрать урожай «белого золота». Еще в октябре машиностроители рапортовали о выполнении годового плана по выпуску основного вида изделий — опылвателей-опрыскивателей типа «ОПН-8-16». Рабочие выдали



Студентка ТашМШ-Рахина Шукурова. Ежедневно она сдает на хирман по 120 килограммов «белого золота».

ПЕРЕДОВИКИ ПООЩРЕННЫ

Эта весть пришла в редакцию от строителей. Председатель строительного комитета треста «Строймеханизация» № 1 Василий Федеевич Даниленко сообщил, что отряд сборщиков хлопка, работающий в совхозе «Мирзачуль», накануне выполнения социалистических обязательств.

ПО-СТУДЕНЧЕСКИ — ЗНАЧИТ ОТЛИЧНО!

Большую помощь хлопководам оказывают студенты ташкентских вузов. Вот что сообщил нам ректор Центрального института М. А. Хаджинова. Студенты нашего института, как никто, знают, сколь велико значение борьбы за урожай «белого золота». Ведь именно им предстоит в дальнейшем способствовать превращению хлопка

ВКЛАД БУДУЩИХ ЭКОНОМИСТОВ

Более двух с половиной тысяч человек послал на сбор хлопка Ташкентский институт народного хозяйства. На полях совхоза № 26 имени А. Икрамова Пахтааральского района Сырдарьинской области они уже собрали 3.500 тонн хлопко-сырца. С 1 по 6 и с 7 по 14 ноября этот коллектив был обладателем переходящего

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Заявление о положении в Ближнем Востоке Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии и правительства Народной Республики Болгария, Центрального Комитета Коммунистической партии и правительства Венгерской Народной Республики, Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и правительства Польской Народной Республики, Центрального Комитета Германской Демократической Республики, Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и правительства Польской Народной Республики, Центрального Комитета Коммунистической

ЕЩЕ ОДНА ВЫСТАВКА

На ВДНХ Узбекской ССР открылась выставка достижений сельскохозяйственной науки. На ней представлены работы многих научно-исследовательских учреждений республики.

ТЕЛЕФОНИЗАЦИЯ СТОЛИЦЫ

Сегодня ташкентское СМУ связи закончило монтаж оборудования внутренней телефонной станции на 2.000 номеров. Связь абонентов этой линии будет происходить через АТС В-3, В-4, В-2.

ГОЭЛПРО — 50 ЛЕТ

Советский Союз по производству электроэнергии занимает второе место в мире. Только в прошлом году в стране произведено 638 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. С этими цифрами можно было познакомиться на выставке «ГОЭЛПРО — 50 лет», организованной Министерством электрификации СССР и демонстрировавшейся в залах Окружного Дома офицеров.

ЕДЕТ КРАН

Каждый ташкентец знает, что около сквера Революции строится городка Навои возводит высотную гостиницу «Узбекистан».

ДЛЯ ПАССАЖИРОВ

Сегодня в разные концы республики Средней Азии и Казахстана до 100 км к пяти существующим автобусным стоянкам автостанция «Самарканд» прибавилась еще одна.

НОВАЯ АПТЕКА

В квартале № 17 распахнула свои двери аптека № 1. Заместитель городского аптечного управления Н. Л. Куликова рассказала, что она оснащена современным медицинским оборудованием.

ЗАВОДСКОЕ КАФЕ

Сегодня на территории Ташкентского комбината строительных материалов началось строительство кафе. Авторы проекта — инженеры

ДЕНЬ ЛЕКТОРА

Очередной День лектора провел горком партии. С лекцией о развитии кибернетики в Узбекистане выступил директор Института кибернетики с высшим учебным центром Академии наук УССР, депутат Верховного Совета СССР В. К. Кабулов. В заключение состоялся концерт, в котором приняли участие Стахан Рахимов, Алла Июшпе и семья такжиров Аниловых.

ОКНО В МИР

ПНОМПЕНЬ. (ТАСС). Правительство Камбоджи потребовало от США возмещения в максимально короткий срок ущерба, нанесенного на территории этой страны американской авиацией. В опубликованной здесь ноте указывается, что ущерб, нанесенный культурным памятникам в результате распыления американской авиацией дioxинитов, оценивается более чем в 12,2 миллиона долларов.



КОРОТКИЕ ВЕСТИ

Коллектив шарнокопильного завода шефствует над совхозом «Социализм» Гулистанского района Сырдарьинской области. Сейчас здесь работает группа рабочих, ИТР и служащих предприятия. Она сдала на хирман более 30 тонн «белого золота».

В поле — сотрудники Среднеазиатского института геологии и минерального сырья Рая Анчурина, Людэ Свешникова, Александр Ильясовский и Геннадий Ермолаев. Фото Е. Юрченко.

НА СНИМКЕ (внизу): горожане на хлопковом поле. Фото М. Нечелюстова.





С Лениным в сердце

МЕМОРИАЛ В УЛЬЯНОВСКЕ

КОГДА подымаешь на пароме в Ульяновску, еще издали бросается в глаза высокий холм, расположенный в междуречье Волги и Свияги. Это и есть знаменитый симбирский Венец. Он, словно могучий исполин, подпирает своей головой небо над привольными просторами Волги. Кто назвал так это место над волжской кручей? История не сохранила имя автора. А вот почему так названо, будет понятно каждому, кто побывает здесь. Венец и по сей день является символом красоты и богатства земли русской.

В золотую дымку садов окутан он от водноязы до самой вершины. А на самом видном месте, над ветвями, возвышается дом-памятник замечательному русскому писателю И. А. Гончарову. Прекрасный по своему архитектурному исполнению, он, как драгоценный камень, искусно вмонтированный в естественную красоту Венеца.

Однако в эти дни лицо Венеца изменилось поразительно быстро. К Ленинскому юбилею ульяновцы решили построить здесь мемориальный комплекс.

Пройдет несколько месяцев, и в орнаменте Венеца засверкают крупные самоцветы. Уже сейчас, словно белая березка, возвышается над другими сооружениями 23-

этажная гостиница «Венец». Это самое высокое здание в городе, отличается оно строгим стилем, оригинальностью отделки.

Поздней ульяновцам провести отделочные работы на гостинице приехали строители из Ленинграда. Здесь работает бригада коммунистического труда Виктора Арсеньевича Смирнова.

Говорят о мастере ленинградских строителей, очевидно, не надо. Ташкентцы отлично знают трудовой почерк ленинградцев. Сотни квартир построили они в нашем городе после землетрясе-

ния. И новоселы с благодарностью вспоминают и ценят их марку.

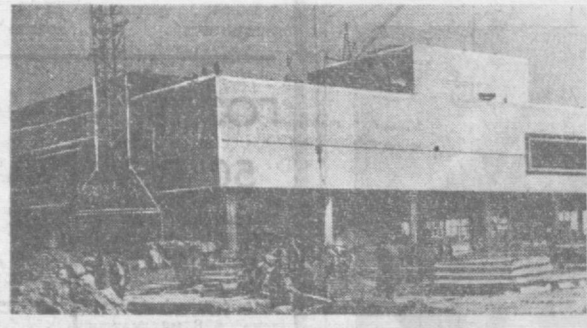
Рядом с гостиницей строится мемориальный центр.

Здесь работает один из передовых коллективов страны — бригада мраморщиков Владимира Иосифовича Дмитришина. В трудовой биографии этого коллектива немало ярких вех. Обязанности гостиницы «Украина» и здания СЗВ в Москве, памятник павшим в борьбе за революцию во Фрунзе. Есть трудовые автографы московских мраморщиков и в Тбилиси, Новосибирске, Полтаве.

Идею хоронить перестройку самого возвышенного и красивого места города. Гигантский темпал сооружается мемориальный комплекс.

Кроме мемориального центра и гостиницы «Венец», здесь строится Дворец пионеров, великолепный по своему архитектурному исполнению, Дворец профсоюзов, музыкальное училище, новое здание педагогического института, торговый центр и ряд других зданий.

Именно здесь особенно четко прослушивается пульс подготовки советских людей к празднованию знаменательного юбилея великого вождя пролетарской революции.



— Но самым памятным будет, конечно, Ульяновский мемориальный центр, — говорит Дмитришин.

И не удивительно, что мраморщики вкладывают в свою работу все мастерство и опыт. Среди них трудятся и наш земляк Юлиан Рашидов.

Парень способный, трудолюбивый. Хороший специалист будет, — отзывается о нем бригадир.

...Если забраться на смотровую площадку гостиницы «Венец», то перед взором открывается захватывающая картина. Бескрайние волжские просторы с белоснежными пароходами на голубом зеркале воды. Отсюда Ульяновск виден, как на ладони. А внизу, под ногами, словно растрепанный улей, гудит Венец. В эти дни он напоминает Ташкент 1966 года. Тут ломают старые здания и на их месте сразу строят новые.

Идет хоронить перестройку самого возвышенного и красивого места города. Гигантский темпал сооружается мемориальный комплекс.

Кроме мемориального центра и гостиницы «Венец», здесь строится Дворец пионеров, великолепный по своему архитектурному исполнению, Дворец профсоюзов, музыкальное училище, новое здание педагогического института, торговый центр и ряд других зданий.

Именно здесь особенно четко прослушивается пульс подготовки советских людей к празднованию знаменательного юбилея великого вождя пролетарской революции.

И. МУНАЕВ.
Фото автора.

Через столетие — на века

МЕМОРИАЛЬНЫЙ центр, сооружаемый в Ульяновске, где родился В. И. Ленин, уже сител на высоком берегу Волги белой мрамором. Идут последние завершающие работы.

Одним из самых ответственных на стройке мемориала является сегодня «часовая» реставрация мемориального центра. Руководит им инженер Александр Чапыгин.

Во внутреннем дворике мемориала будет стоять два дома, принадлежавших А. С. Прибыловской, у которой Ульяновск по приезде в Симбирск — с 1869 по 1871 год — снимали квартиру. А рядом с мемориалом на новом фундаменте возвышается дом Д. Ф. Жарнов, в котором семья Ульяновских жила с 1871 по 1875 год.

Авторы проекта реставрации — работники Всесоюзного производ-

ственного научно-реставрационного центра И. В. Ильенко и С. С. Краченко начали с дома Жарновой. За свою более чем вековую жизнь этот двухэтажный деревянный дом порядком подтопился и претерпел ряд конструктивных изменений, оброста пристройками позднего периода. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина он должен предстать в своем первоначальном виде. Такую задачу реставраторов.

Сейчас бывший дом Жарновой все больше и больше принимает свой прежний вид.

А во внутреннем дворике мемориала начались реставрационные работы по восстановлению бывшего домовладения А. С. Прибыловской, состоящего из основного дома — каменного двухэтажного и флигеля. Когда началось строительство мемориала, оба эти дома были разобраны, а сейчас бригада прославленного ульяновского каменщика В. Ф. Ставнистого заново кладет первый этаж флигеля.

Второй этаж дома был деревянным. Для его восстановления в Ульяновск приглашены лучших плотников из села Красный Бор Вешнянского района. Они должны восстановить мастерством ставить сруб.

В день 100-летия со дня рождения В. И. Ленина вместе с возводимым мемориалом мы увидим на месте рождения вождя три дома, в которых он жил. Они предстанут перед нашим взором тогда, какими были сто лет назад.

В. БАБЛЮК,
корр. ТАСС.
Ульяновск.



РЕАЛИЗМ. КЛАССОВОСТЬ. ПАРТИЙНОСТЬ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Художественная литература» выпустило четвертое издание сборника «В. И. Ленин о литературе и искусстве». Тема «Ленин и искусство» — неисчерпаема, и собрать в одной книге все высказывания вождя по этому вопросу крайне трудно. Однако и то, что сделано издательством, представляет огромный интерес не только для литераторов, музыкантов, художников и других специалистов, но и для массового читателя.

Сборник разделен на несколько частей. Первая повествует об основополагающих методологических принципах подхода Ильича к литературе и искусству. Раздел этот начинается статьей «Три источника и три составных части марксизма». Основной материал группируется вокруг ленинской теории отражения, принципов партийности и классовости, учения о двух культурах в каждой национальной культуре в капиталистическом обществе.

По сравнению с прошлым изданием высказывания о Льве Николаевиче Толстом дополнены новыми документами. В новом издании появился раздел «Из статей, выступлений и писем доктинского периода».

Содержатели разделов об А. М. Горьком, пополнены многими документами, среди которых: «Автору «Песни о Соколе», письмо от 15 сентября 1919 года, проект постановления Политбюро ЦК РКП(б) о статье писателя в журнале «Коммунистический Интернационал» и другие.

Высказывания Владимира Ильича по вопросам зарубежной литературы и искусства посвящены специальной части книги.

Завершаются ленинские тексты с высказываниями «О языке», публикуемыми также впервые. Давайте, дорогой читатель, окунаясь в неисчерпаемый кладезь ленинской мудрости, где мы обязательно почерпнем богатую пищу для ума, почувствуем вдохновение для новых творческих исканий.

Владимир Ильич сильно любил музыку, — рассказывает его биограф. — Рассказываясь со мной довольно редко Владимир Ильич по отношению к Пролеткульту, — Кстати, это очень интересный вопрос, имеющий свою историю.

В сентябре 1922 года в печати появилась статья тогдашнего руководителя Пролеткульта Плетнева. Имеются заметки Ильича на полях этой статьи, в которой были утверждения о необходимости отбросить все достижения культуры прошлого и создавать только выдуманный пролетариат своей пролетарской культуры. В. И. Ленин пишет на полях: «Вот книга-то! Ух!». Архивальны, Вадор!» и т. д.

По вопросу Пролеткульта было принято постановление ЦК РКП(б).

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ любил искусство реалистическое, резко выступал против футури-

В статье «Партийная организация и партийная литература» говорится: «В чем состоит этот принцип партийной литературы? Не только в том, что для социалистического пролетариата литературное дело не может быть оружием наживы или групповым, оно не может быть вообще индивидуальным делом, не зависящим от общепролетарского дела. Долгой литературой беспартийных! Долгой литературой сверхчеловеческой! Литературное дело должно быть частью общепролетарского дела. Литературное дело должно стать составной частью, организмованной, планомерной, объединенной, партийной работой».

В КНИЖЕ много писем и документов, свидетельствующих о большом внимании и уважении к многим писателям, особенно к М. Горькому, Д. Ведому, А. Серафимовичу.

А Максим Горький он проявляет постоянно личную заботу, оберегает его от чуждых влияний, — по-доброму критикует и указывает на ошибки.

В. И. Ленин оставил нам очень ценные исследования творчества Д. Н. Толстого, которого образно назвал «зеркалом русской революции».

«В произведениях Толстого выразилась сила и слабость, и мощь и ограниченность именно крестьянского массового движения». Противоречия во взглядах Толстого, с этой точки зрения, — действительно зеркала тех противоречивых условий, нашей революции», — писал В. И. Ленин.

В очерке о вождях М. Горький вспоминает, как характеризовал Д. Н. Толстого: «Какая материя человеческая! Вот это, батенька, художник». И — знаете, что изумительно? До этого графа полновидного человека в литературе не было.

Потом, глядя на меня приуроченными глазами, спросил: «Пого в Европе можно поставить рядом с ним?»

Сай-себе ответил: — Никого.

И, потирая руки, воскликнул: «Довольный!».

Клара Петровна беседу с Лениным об искусстве, приводит его мнение:

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимым ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно продвигать в них художников и развивать».

В наше время искусство социалистического реализма, у истоков которого стоял В. И. Ленин, таин и является.

П. РУСТАМОВ.

ма и других «назов» и разных «вывертов», формальничества. В письме И. Ф. Арманд, написанном еще в 1914 году, Ильич уничтожающе критикует украинского буржуазного националиста писателя Винниченко, написавшего роман, в котором попытка «соединить» вместе больше великих «назов», «Все это с истеричами, с вывертами», — По-одиночке бывает, конечно, в жизни все то из «назов», что описывает Винниченко. Но объединить их все вместе и таким образом — значит, МАЛЕВАТЬ, пужать и все пообразовано и читателя».

В письме Г. И. Мяснинову Ильич указывает ему на ошибку в его статье, цитируя отдельные ее строки: «Свободы печати до монархизма включительно...».

Очень хороша! Но, извините, все марксисты и все левые выше над четырехлетним опытом нашей революции! Рабочие, солдаты, разберитесь в том, КАКУЮ свободу печати? для ЧЕГО? ДЛЯ КАКОГО КЛАССА?»

«Свобода печати во всем мире, где есть капитализм, есть свобода покупать газеты, покупать писателей, подкупать и покупать и фабриковать «общественное мнение» в ПОЛЬЗУ БУРЖУАЗИИ».

«Свобода печати в РСФСР, оруженной буржуазными врагами всего мира, есть свобода политической организации буржуазии и ее вернейших слуг, меньшевиков и эсеров. Это факт неопровержимый».

НАШ МУЗЕЙ

В ЭТОТ день на третьем этаже школы № 76 было необычайно людно. На торжественном митинге директор школы Шакир Латипович Бакиров сказал:

— Наш музей — это плод труда всех учителей и педагогов. Открытие музея мы посвящаем 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Затем ученики начальных классов прочитали стихи о Ленине, а старшеклассники преподнесли в дар тематические альбомы, книги об Ильиче, открытки. Разрезать ленточку у входа в музей поручили первокурснице Заире Халмаговой. И вот первые посетители переступают порог музея. Заведующая его, учительница начальных классов Елена Петровна Шубаева и инициатор создания музея старшая учительница Фатима Шарипова рассказали ребятам о жизни великого вождя. С интересом рассматривают ребята лучшие экспонаты музея — макеты Мавзолея В. И. Ленина и шалаша в Разливе, выданные Ефимом Григорьевичем Пермяком. Есть в музее шкаф, где хранятся труды самого вождя и книги о нем. Они выдаются ученикам, готовящимся к всевозможному Ленинскому зачету. Здесь будут выставлены и лучшие работы ребят, отмеченные на проходящем в школе конкурсе на лучшее сочинение об Ильиче.

Выбран совет музея. Его самые юные и самые активные участники — ученики 4-го класса Лола Ядгарова и Павлик Нестеров рассказывают:

— В нашем музее будут принимать в ряды октябрят, пионеров, комсомольцев. Скоро откроется лекторий, где каждую неделю будут проводиться беседы о жизни великого Ленина, встречи со старыми большевиками. А еще мы хотим постоянно переписываться с другими школьными музеями.

КАЖДОЕ 23 число месяца в Куйбышевском районе — день Ленинина. В этот день вы сможете присутствовать на читательской конференции по произведениям В. И. Ленина, послушать любимые музыкальные произведения Ильича, встретиться с людьми, видевшими Ленина. Для того, чтобы жители района знали об этом, издаются афиши, озаглавленные «Начинаем про Ленина рассказывать», «О вожде народном».

Огромны тяга и интерес, проявленные читателями библиотек и посетителями клубов, домов культуры, кинотеатров, и проводимой клубной и библиотечной Лениниане.

Во всех библиотеках

О ВОЖДЕ ВЕЛИКОМ И РОДНОМ

района оформлены уголки Ленинского зачета, выставки, тематические полки, а в домах культуры — ленинские комнаты.

Художественная самодеятельность района активно готовится к всевозможным фестивалям. В районе был проведен смотр-конкурс. Отличные результаты в смотре показали: Дворец культуры «Ташкентбеля», клуб завода «Ташвантаж», клуб «Коммуналин», дом культуры имени Куйбышева.

Еженедельные лек-

ционные чтения проводятся в библиотеке имени Л. Толстого в кинотеатре «30 лет ВЛКСМ», библиотека имени Есенина и кинотеатр «Москва» провели читательскую конференцию на тему: «Образ В. И. Ленина в советском кино».

Активная работа проводится культурно-просветительными учреждениями и по месту жительства в трудящихся.

В юбилейном году полностью выполнены социалистические обязательства по расши-

рению сети библиотек. Для жителей района нынче открыты новые библиотеки: на массиве Северо-Восток-2, при доме культуры имени Луначарского и на массиве Чердацкая. Все эти библиотеки открыты на больших массивах в ответ на просьбы трудящихся.

В районе нет ни одного жилого массива, где бы не было библиотек.

И. ТКАЧЕНКО,
заведующая отделом культуры Куйбышевского райисполкома.

искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и сравнениями выдающихся литераторов.

Роман Родина в своем труде «Ленин — искусство и действие» писал: «Весь арсенал ума — искусство, литературу. Ильича, говорил и писал: он любил литературу, балетистику, музыку, театр, знал многих русских и зарубежных писателей. В своих работах неизменно пользовался образными и срав

Э. БАГДАСАРОВА: Недавно я начала собирать марки. Расскажите о филателистах, об их обществ...

ОТВЕТ: Редакция получает немало писем с просьбой рассказать о филателистах...

Большой размах получила филателия в нашей стране. Тысячи и тысячи страстных коллекционеров...

Хочу напомнить о задачах филателии, которые ставит перед собой Устав Всесоюзного общества филателистов (ВОФ)...

Интерес к филателии среди школьников растет. Особенно это заметно за последние годы...

Существующие при школах кружки, за редким исключением, не всегда справляются с задачами по вовлечению всех желающих...

Место встречи юных филателистов — парк имени Горького, но, к сожалению, там они лишаются методической помощи...

Первое заседание общества состоялось 26 октября. Членами филателистического общества выдаются нагрудный значок и членский билет...

Общество филателистов приглашает на заседание всех любителей «визитных карточек страны».

ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА

В МАЛЕНЬКИЙ домик с лаконичной вывеской: «Детская комната ОВД Ленинского района Ташкента»...

В это время появляется дядя Владимира. Сразу следует его грозный оклик: — Стулья! Стулья!

— Ваш племянник состоит на учете в детской комнате милиции. Мы должны контролировать его.

— Так просто милиция не приходит. Опять что-нибудь натворил. У, шкал...

От резкого взмаха дядиной руки племянник прижимается к стенке. Если при начальнике детской комнаты дядя без стеснения замахивается на Владимира Б., то, оставшись наедине...

— Сколько лет не женись. Этот щенок ведь постоянно дома.

Чтобы не получать покоев от дядки, не видеть дышащую асфальтом перагаром мать, Владимир Б. уходил на улицу. Сейчас он, как жук, работает.

— Каждый вечер, как только стемнеет, является сюда, кланчет нашего Витку. — сокрушается Зоя Сергеевна С. — Говорю ему, что ты ходишь! И тем мой мальчишка непутевый.

Изморенная долгой болезнью женщина замолкает. Ей трудно говорить.

Глава семьи Владимир Иванович (когда в разговоре А. Ахмедов называл его по имени-отчеству, старшая дочь возмущалась: «Тоже мне, Владимир Иванович!») был неоднократно осужден за уголовные преступления.

— Будем готовить документы для приема его в специальное профессионально-техническое училище. Мы не дадим мальчишке стать хулиганом или вором.

Сидя в отделении милиции Ленинского района, листая журнал задержаний. Абсолютное большинство привезенных в милицию — взрослые. Но попадаются и подростки.

В 17-00 он подошел к секции радиотаров ташкентского ЦУМа. Схватив стоящую на прилавке коробку с транзисторным приемником «Планета», Владимир А. попытался спрятаться, но был задержан.

Сутью язык протокола. Что кровяк за ним? Конвоир ввел в кабинет задержанного. Еще с порога он обратил к нам: — Товарищи следователи, можно мне отлучиться на два часа?

— Маму предупредить. Ведь она же в обморок упадет, когда узнает, что я в милиции.

— А вы не подумали о матери прорешее, там, в ЦУМе?

Владимир отворачивает голову в сторону. Кожа на куртке. Прическа «ля быля» с напруженным чубчиком, закрывающим лоб.

— А Виктор? Что станет с ним? — спрашиваю я начальника детской комнаты А. Ахмедова.

— Будем готовить документы для приема его в специальное профессионально-техническое училище. Мы не дадим мальчишке стать хулиганом или вором.

Сидя в отделении милиции Ленинского района, листая журнал задержаний. Абсолютное большинство привезенных в милицию — взрослые. Но попадаются и подростки.

В 17-00 он подошел к секции радиотаров ташкентского ЦУМа. Схватив стоящую на прилавке коробку с транзисторным приемником «Планета», Владимир А. попытался спрятаться, но был задержан.

Сутью язык протокола. Что кровяк за ним? Конвоир ввел в кабинет задержанного. Еще с порога он обратил к нам: — Товарищи следователи, можно мне отлучиться на два часа?

— Маму предупредить. Ведь она же в обморок упадет, когда узнает, что я в милиции.

— А вы не подумали о матери прорешее, там, в ЦУМе?

Владимир отворачивает голову в сторону. Кожа на куртке. Прическа «ля быля» с напруженным чубчиком, закрывающим лоб.

- Токарем, — Давно! — Шесть месяцев. — Вы в чем-нибудь нуждаетесь? — Нет.

Сейчас на допросе Владимир протрещел. Даже немного успокоился. Ведь по счастливой случайности коробка, которую он украл с прилавка, оказалась пустой. Вот почему подросток думает, что наказание ограничится штрафом и нотацией.

Разве их воспитание дело только немногочисленных штатных работников детской комнаты? Да, общественность помогает инспекторам. Но, к сожалению, далеко не в том объеме, который нужен для полноты и экономичности искоренения безнадзорности.

В Ленинском райком комсомола (первый секретарь Турсун Ибрагимов) мы практикуем подобные шефства комсомольцев, хотя это одна из действенных мер.

Конечно, нельзя сказать, что райком не воздействует совсем. Именно по его инициативе 24 подростка в летний период отдыхали в военно-спортивном лагере в Узгарихе, а 22 человека по путевкам ЦК

ВЛКСМ были отправлены на стройки вместе со студентами ТашГУ им. В. И. Ленина. Но это было летом, а сейчас уже начинается 11 четверть нового учебного года.

Безнадзорные подростки в своем большинстве не учатся, поэтому решающее слово в их воспитании должно принадлежать ЖЭК.

Но только три ЖЭК в Ленинском районе имеют методики по спортивно-массовой работе. А ведь спорт подчас оказывается тем спастельным кругом, вовремя приходящим на помощь к «трудным» ребятам.

Сейчас в большой моде мовети и мотоциклы, на которых мальчишки с ужасоуощим треском носятся по улицам Ташкента. Так почему же не объединить их, не создать мотосекции и кружки? И, наконец, школа. Кавалось бы, детская комната и школы должны работать в самом непосредственном контакте.

Если школа не догадывается кого-нибудь из нерадивых учеников, администрация с охотой обращается в милицию. А вот дежурства учителя в детской комнате школы зачастую срывают.

— Но бог с ним, дежурством, — сокрушаются начальник А. А. Ахмедов и инспектор В. П. Ефимов. — Порой школы отказываются выполнять свою прямую обязанность — обучать и воспитывать ребенка.

Недавно нам только с помощью района удалось устроить нашего мальчишку в одну из ведущих школ района. Директор отказывался принимать его только на основании слабых оценок в табеле.

— Проблемы! Они всегда волнуют инспекторов детской комнаты милиции. Ежедневно эти люди ведут тяжелую и кропотливую, незамысловатую, но очень важную работу. Давайте поможем им. Поможем своей неприимностью и честностью, решительностью и желанием победить в борьбе за счастье детей. Прогрессе быть не должно. Ведь каждая неудача — искажение детства.

Б. ПЕТРОВИЧ.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

НОВАЯ ТЕПЛОВАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

Г АВАНА. В городе Нуэвitas вступила в строй тепловая электростанция «10-е октября». Она построена с помощью чехословацких специалистов и работает на нефти, которая в основном...

ПЕРВАЯ АТОМНАЯ

СОФИЯ. Недалеко от города Кюлозудя широким фронтом идут подготовительные работы на строительстве первой в Болгарии атомной электростанции.

ПОЛЬСКИЙ ФАРФОР

ВАРШАВА. Почти 30 процентов фарфора, производимого в народной Польше, идет на экспорт. А это, пожалуй, свидетельство высокого качества продукции.

ЮБИЛЕЙ ОПТИЧЕСКОГО ЗАВОДА

П РАГА. Пражский завод «Меопта», который специализируется на производстве различных оптических приборов, отмечает свое пятидесятилетие. Вряд ли предполагали два молодых пражских механика, которые в ноябре 1919 года основали небольшую мастерскую по ремонту школьных микроскопов, что через полстолетия заводской знак этого предприятия будет известен во всем мире.



ИТАЛИЯ. Полевы — античный город в окрестностях Неаполя, погребенный под пеплом вместе со всеми своими жителями в 79 году нашей эры при извержении Везувия. Раскопки, которые велись в XVIII веке, вскрыли более половины городских построек. НА СНИМКЕ: сохранившиеся печи городской пекарни.

КНИГИ О ЛЕНИНЕ В ПАКИСТАНЕ

КАРАЧИ. Ленинский план кооперации крестьянства и его претворение в жизнь — такова тема вышедшей недавно на языке урду книги пакистанского ученого Куреши «Ленин и благосостояние советского крестьянства». В своем исследовании автор подробно разбирает труды Владимира Ильича Ленина по аграрному вопросу и дает картину широких преобразований в советской деревне.

ПОМОЩЬ СОВЕТСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

А ЛЖИР. Чек на 20.000 динаров передало алжирскому Обществу Красного Полулуночье посольство СССР в Алжире. Эти средства собраны советскими специалистами, работающими в Алжире, и они войдут в фонд помощи жителям страны, которые пострадали от недавних ливневых дождей и наводнений.

Президент алжирского Общества Красного Полулуночья М. Бельван поблагодарил советских людей и заявил, что эта помощь расценивается общественностью страны как еще одно выражение дружеских чувств советского народа к народу Алжира, свидетельстве того, что Советский Союз всегда готов прийти на выручку Алжиру в трудную минуту.

ПОСЛЕДЫШИ КОРИЧНЕВЫХ РАСПОЯСАЛИСЬ

РИМ. В последние дни участились провокационные выпады чернорубашечников из «италийского социального движения» (неофашистская партия). В городе Козенца неофашисты напали на группу студентов и жестоко их избили. Спасаясь затем бегством от граждан, пришедших на помощь студентам, бандиты открыли огонь из пистолетов.

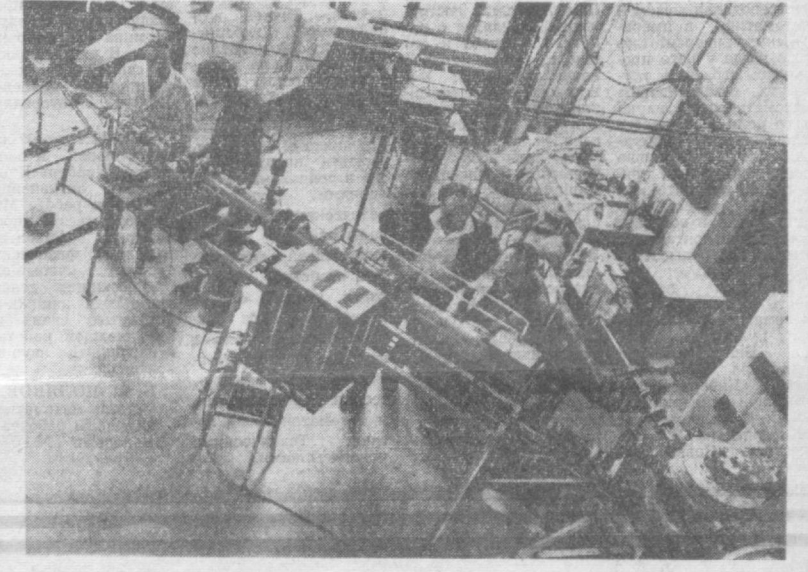
В городе Сиракузы неофашисты пытались устроить провокационную демонстрацию, но получили отпор.

Уклоняются от мобилизации

П ХЕНЬЯН. Как сообщает агентство ЦТАК, в Южной Корее более 240 человек уклоняются от проведения всеобщей мобилизации в формировании резервной армии местной обороны.

21 ноября клина Пак Чжон Хи созвал специальное совещание, на котором признавал представителями местных властей со-

действовать выдвиганию уклоняющихся от мобилизации. Однако никакие репрессии не могут остановить стихийный протест населения Южной Кореи против правления сеулских марionет.



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА. В физической лаборатории Технического университета города Дрездена работают насадные генераторы. Здесь исследуются ядерные реакции, вызываемые легкими ионами. Ученые этой лаборатории проводят исследования совместно с коллегами из Дубны. Директор этой лаборатории — один из старейших членов ученого совета Общественного института ядерных исследований профессор Гейнц Позе. НА СНИМКЕ: в экспериментальном зале ускорителя, где установлена физическая аппаратура. Слева — профессор Гейнц Позе. Фото Ю. Туманова.

МОЗГИ — ОПТОМ И В РОЗНИЦУ

«Д ЛЯ чтения курса лекций по физике твердых тел срочно требуются три профессора...» «На вакантные должности приглашаются эксперты в области квантовой механики. Преправьте условия работы и соответствующую олату гак «принтируйте»...» «Выс ок о квалитифицированные специа-

листы-кибернетики, имеющие большой опыт производственной работы, могут обратиться...» Такие, казалось бы, простые объявления все чаще заполняют рекламные разделы западноевропейских газет.

Однако суть подобных объявлений становится ясней, если дочитать их до конца. Дело в том, что адрес «работодателя» — научно-исследовательские учреждения, промышленной компании или университета, — как правило, один и тот же — Соединенные Штаты Америки.

В бешеной гонке за прибылями американские монополии перешли в наступление на своих европейских конкурентов в новом направлении. Экономисты-янки подумали, что гораздо дешевле, а следовательно, и выгоднее переманивать ученых из других стран, чем готовить специалистов у себя дома.

«Покрываем мозги — оптом и в розницу», — провозгласили жервабики США, хорощо зная, что в мире бизнеса деньги делают все. И перешли к делу. Мировые опытные конструкторы американских фирм набросались на старушку Европу и при-

ступили к методическому расхищению ее национальных научных кадров, не забывая при этом и такие страны, как Канада и Япония.

От работоголки к торговле мозгами — такова эволюция капитализма. По свидетельству итальянского журнала «Эпока», ссылающегося на данные, полученные из США, только за период с 1962 по 1964 год из различных районов мира для работы на «дядю Саму» было завезено 16.200 «образованных рабов».

Первой и главной жертвой монополий США оказалась Англия. В докладе комитета учрежденного английским правительством и официально названного «Утечка мозгов», иррачно констатируется, что эмиграция ученых и инженеров, главным образом в США, за последние шесть лет удвоилась, и если не будут приняты экстренные меры, то в ближайше год-два более половины выпускников высших технических учебных заведений покинут страну.

От газетных объявлений и отправки за рубеж отдельных вербовщиков американские бизнесмены перешли к созданию особых контор, специализирующихся на вербовке иностранных ученых и экспертов. Более мощные конерны заводят своих собственных «агентов по снабжению». Так, среди административного персонала крупнейшей химической монополии «Дюпон» насчитывается около двух десятков «спе-

Уклоняются от мобилизации

действовать выдвиганию уклоняющихся от мобилизации. Однако никакие репрессии не могут остановить стихийный протест населения Южной Кореи против правления сеулских марionет.

Сейчас самый большой спрос на специалистов в области электротехники, химии, электроники, авиационной и ядерной энергии. Но именно в них больше всего нуждается и наука европей-

ских стран. Так «вынашивание умов» превращается в настоящее кровопускание. Несмотря на то, что общественное мнение Западной Европы забило тревогу, насовая «утечка мозгов», как исторически свидетельствуют из США продолжается, а Европа в конечном счете быстро становится обществом, которое теряет свой мозг, свой богатства, — иррачно реконструирует французский еженедельник «Нувю кивандя». С этим выводом трудно не согласиться.

Массовое похищение интеллигенции — новое доказательство варяжничества супности американского империализма, позорное явление в «свободном мире» капитала.

О. НИЧИПОРУК.

Э

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

ОСНОВОПОЛОЖНИК КИБЕРНЕТИКИ

ИМЯ величайшего математика нашего времени, основоположника широко известной и бурно развивающейся науки о процессах управления и контроля в машинах и живых организмах — кибернетики — Норберта Винера пользуется у всей советской интеллигенции заслуженным почетом и уважением.

Норберт Винер умер в Швеции в марте 1964 года, не дожив до своего 75-летия, которое сегодня отмечается всем культурным миром.

Отец Норберта Винера — эмигрант из царской России, профессор славянских языков Гарвардского университета в США. Домашняя обстановка и богатые природные данные Норберта позволили ему в 14 лет получить высшее математическое образование, а к 19 годам стать доктором философии по разделу математической логики.

Педагогическая и одновременно журналистская деятельность стали не дополнением к основной работе, а «второй» специальностью Винера-математика, а неотъемлемой частью многогранной, высокоодаренной и оптимистической личности Винера — ученого, педагога, литератора, инженера. С молодых лет он преподавал логику и математику в американских университетах. Уже тогда у него проявилась страсть к глубокому осмыслению математической науки и ее роли в прогрессе человеческого общества.

Он интенсивно ищет новые пути применения математики в технике, естествознании, жизни и вступает в широкие контакты с учеными Европы, Америки и Азии.

Мировую известность не только среди математиков, но и всех культурных людей Винер приобрел благодаря своим книгам: «Кибернетика», «Бывший вулдеркинд», «Я — математик», «Кибернетика и общество», «Новые гла-

вы кибернетики» и многочисленным публицистическим статьям.

Первый, ошеломивший весь мир успех Винера, определивший зарождение кибернетики, можно отнести к 1944 году, хотя иногда годом зарождения кибернетики считают 1948 год, когда вышла книга Винера «Кибернетика». Именно в 1944 г. группе американских ученых, возглавляемой Винером, удалось сконструировать прибор управления огнем зенитной артиллерии, который без участия человека с мгновенной скоростью командовал огнем и корректировал стрельбу, т. е. управлял ею и контролировал ее. Такой прибор и есть кибернетическое устройство, впервые примененное Винером в артиллерии.

Но еще до второй мировой войны после 1937 г., когда в США появились переводы советских книг о Павловском учении, Винера сильно заинтересовала мысль русского физиолога о возможности математического описания нервных процессов. Кстати сказать, ученик И. П. Павлова советский ученый Н. А. Романов уже в 1934 г. ставил опыты на животных, целью которых было обоснование математической науки — теории вероятностей. Винер весьма восторженно отзывался о работах Павлова и его школы. Как только кончилась война, Винер совместно с мексиканским физиологом Аргуно Розенблтом занялся поисками аналогий в живых организмах, с одной стороны, и в электрических и электронных системах — с другой. Эти поиски увенчались неожиданным результатом — созданием чистой математики и физиологии, что привело к конструированию счетно-аналитической машины, оптимально, т. е. наиболее выгодным образом, выполняющей различную разумную работу. Такая машина вскоре позволила эро-

номистам совершенствовать планирование хозяйства и транспорта, т. е. заменила профессиональную работу организованного, активно и творчески мыслящего коллектива людей.

Создание машин, моделирующих умственную деятельность не только человека, а целых творческих коллективов, а потому и все виды творческой человеческой деятельности, — вот что последовало за первой кибернетической машиной Винера. И не только это. Создавая мыслящие машины, человек стал познавать самого себя, самую высокоорганизованную и мыслительные процессы человеческого мозга.

Содружество ученых различных областей знания и в первую очередь математиков и физиологов, среди которых ведущее место, несомненно, принадлежит Винеру, вызванное естественно-техническими и духовными потребностями бурного прогресса человеческого общества в период смертельной схватки прогрессивного человечества с фашизмом, — вот что стимулировало быстрое зарождение и столь интенсивное развитие в послесловный период давно созревавшей в утробе довоенного мира науки — кибернетики. Точнее, возникновение кибернетики во 2-й половине 40-х годов было подготовлено всем ходом развития науки, техники и общества — научно-теоретическими источниками, техническими предпосылками и социальными условиями. Научно-теоретическими источниками явились блестящие успехи физиологии, особенно Павловского учения о рефлексах, и успехи физико-математических наук, в частности, статистической физики, теории вероятностей и математической логики. Техническими предпосылками были

радиотехника, радиоэлектроника и развитие электронно-вычислительных машин. Социальными условиями, подготовившими возникновение кибернетики, явились потребности автоматизации производства и все большие возрастание роли процессов управления в практике жизни общества. Последнее имеет первостепенное значение в условиях планового социалистического хозяйства, в условиях организованного планового перехода к развернутому строительству коммунизма. Вот почему сразу вслед за работами Винера появились важнейшие исследования по кибернетике советских ученых. Вот почему вопросы развития и применения кибернетики сделают столь большое внимание Коммунистической партии и Советское правительство.

Норберт Винер, воспитанный в капиталистическом мире и служивший всю свою жизнь этому миру, не смог осознать величайших социальных изменений, свидетелем которых он был. Но как передовой ученый капиталистического мира он стремился к процветанию человечества, смело осуждал пороки капитализма, как, например, расовую дискриминацию, ставил науку на службу мира и разоружения. В ряде вопросов он стихийно подходил к позитивному диалектическому материализму.

В 1962 году 67-летний больной и почти слепой Норберт Винер принял активнейшее участие в работе Московского съезда кибернетиков. Разобравшись в тяжелом физическом недуге ученой-старца, восхищал делегатов съезда энциклопедичностью своих знаний, жаждой работать и расширять научные контакты.

Б. М. ПОЛЯКОВ, учитель математики школы рабочей молодежи № 55 г. Ташкента.

Спорт

НЕ ПАЛИ ДУХОМ

НЕУДАЧА третьего тура не сломила воли шахматистов Узбекистана. Дистанция командного чемпионата страны сравнительно коротка — семь туров. Так что раскиснуть некогда. В четвертом туре команда Киргизии почувствовала на себе силу атак узбекских спортсменов.

Лидер нашей сборной С. Пинчук наконец отпраздновал свою первую победу. Его партнер, мастер Г. Устинов — опытный шахматист. Но Пинчук сумел после сложной и обидной острой борьбы выиграть партию.

Противники Г. Борисенко упорно навязывали ему гамбиты. На сей раз мастер Ю. Крутин подготовил Борисенко гамбит Шарафенга. Но и в этом поединке Борисенко сумел одержать победу.

Виктор Борисенко, одолев Б. Самгаюму, занял в турнире 7-е место. Действия Л. Григоряна против международного мастера И. Нея были куда удачнее. Григорян эффектно армянским манером выиграл пешку. Нею удалось разменять несколько фигур и обидно успешно выступил

Григорян не совсем точно играл, и реализовать преимущество в пешку не смог. Партия закончилась ничью.

На пятой доске за команду Эстонии выступает чемпион СССР среди сельских шахматистов, мастер спорта Арно Хермлин. Он сумел переиграть армянского кандидата в мастера А. Демирханяна. Расчитав дорогу своим фигурам на ферзевом фланге, создав опаснейшие угрозы, Хермлин принес своей команде очко.

Но армянские шахматисты сумели сравнять счет. Г. Саркисан выиграл у К. Пэбо, а А. Меграбян — Л. Парнюу. Юный мастер Р. Ваганян довольствовался лишь ничьей, играя с пероармянским А. Реяманом. Пока в матче равновесие — 4:4.

Всего лишь пол-очка в семи закончившихся партиях набрали литовцы в матче с молдаванами. Команда Молдавии благодаря такому большому успеху

стала реально претендовать на одно из двух первых мест.

На первой доске превосходит молодого туркменского мастера А. Кудрашова. В матче с командой Таджикской ССР он победил мастера В. Данова. Теперь у Кудрашова три очка из трех. Одна партия у него отложена. В семи законченных встречах этого поединка счет 3,5:3,5.

Сейчас команды в турнирной таблице расположились так: Узбекистан — 21,5 очка из 36 возможных (12 партий отложено), Армения — 21,5 из 39 (9), Молдавия — 21,5 из 40 (8), Киргизия — 18,5 из 41 (7), Таджикистан — 17 из 39 (9), Эстония — 16,5 из 32 (18), Туркмения — 15,5 из 34 (14), Литва — 13 из 31 (17).

Н. ВИКТОРОВ.

НА СНИМКЕ: встречаются гроссмейстер А. Лутниев (Молдавия) и кандидат в мастера С. Пинчук (Узбекистан). Фото Н. Надеждина.



Один на один... Фото Н. Надеждина.



Фото Н. Надеждина.

Плавание

СЧАСТЛИВЫХ СТАРТОВ

В ТАШКЕНТЕ на сборах находится команда Советского Союза по плаванию. Эдсе спортсмены готовятся к первенству Европы и универсиаде,

которые будут проходить в 1970 году. Среди них рекордсмен мира Николай Панкин (Москва), чемпионы и рекордсмены СССР Сергей Конов (Ташкент),

Владимир Буре, Виктор Шаргин, Владимир Кравченко (все — Москва), Владимир Немшилов (Сочи), золотые призеры розыгрыша Кубка Европы, рекордсмены

Европы Георгий Кулжа (Хабаровск), Александр Азарбаев (Фрунзе) и другие. Тренеры сборной команды заслуженные тренеры РСФСР В. В. Буре и Ю. В. Чуксин.

Футбол

ОТБОРОЧНЫЙ МАТЧ

В СТОЛИЦЕ Грузии был проведен отборочный матч турнира УЕФА, финал которого состоится в Шотландии в мае 1970 года. В этом поединке встретились юниорские сборные команды Советского Союза и Польши.

Уже в начале матча наши футболисты сумели поразить ворота гостей. А после перерыва еще два раза побывал в воротах польской команды. Со счетом 3:0 советская сборная нанесла поражение юным футболистам Польши в первом отборочном матче турнира.

А 30 ноября нашим спортсменам предстоит провести еще один поединок отборочного турнира УЕФА. В Гори советские футболисты встретятся со сборной Румынии (третий участок группы).

Борьба самбо

ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА

В ДЗЕРЖИНСКЕ завершился чемпионат Советского Союза по борьбе самбо, в котором принимали участие и пять сильнейших борцов ташкентского «Динамо».

Большой успех в этих соревнованиях выпал на долю ташкентского динамовца Н. Юлдашева. Наш земляк сумел завоевать в своей весовой категории третье призовое место, за что удо-

Борьба самбо

ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА

стоил бронзовой медали.

А прошлогодний чемпион Советского Союза ташкентец Х. Рузыкулов на нынешнем чемпионате страны довольствовался только вторым местом. В финальном поединке Рузыкулов проиграл омскому динамовцу А. Хошу.

Зам. редактора

Б. С. ПАРМУЗИН.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

27 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Жизнь женщины.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Жизнь Сент-Экзюпери.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт заслуженных артистов Узбекской ССР А. Юшпы и С. Рахимова.

ТАШГОСИРК — последние дни гастрелей с участием аттракциона «Тигры и гепарды».

28 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — В день свадьбы.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Возраст расплаты.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт лауреата международных конкурсов Уральского Государственного народного хора.

ТАШГОСИРК — последние дни гастрелей с участием аттракциона «Тигры и гепарды».

Кино

27 НОЯБРЯ

Ангелика — маркиза ангелов; ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Любовь и слезы: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

28 НОЯБРЯ

Ангелика — маркиза ангелов; ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Любовь и слезы: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Приключения Питника в болотце «35 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Ты мой жених (на узбекском языке); им. НАВОИ (днем и вечером).

Музыка в командировке: «ДРУЖБА» (днем и вечером).

28 НОЯБРЯ

Ангелика — маркиза ангелов; «ЧАЙКА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 1, 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. 15 м. вечера), «МОСКВА» (в 2 ч. дня, 8 ч. вечера).

Музыка в командировке: «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера).

Любовь в Кашмире (на узбекском языке); им. НАВОИ (днем и вечером).

Лучшие годы нашей жизни: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Любовь и слезы: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

9 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского института инженеров иригации и механизации сельского хозяйства на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

А. Т. Абдуразаевым на тему: «Землеустройство специализированных садово-виноградных районов Узбекской ССР» на соискание ученой степени кандидата технических наук.

Т. Мусаевым на тему: «Исследование и обоснование параметров высвояющего аппарата для высева семян пустынных кормовых растений в каракулеводческих пастбищах Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Учительская, 39).

10 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

Р. М. Шанировой на тему: «Растворимые белки печени при развитии гелотриггерного цирроза и в процессе регенерации после частичной гепатомии».

10 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

Э. Р. Малиновой на тему: «К обзору витаминов В₂ у больных тифо-паратифозными заболеваниями».

А. В. Хакимовым на тему: «Аутоиммунные процессы при инфекционном гепатите».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

17 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

З. Р. Малиновой на тему: «К обзору витаминов В₂ у больных тифо-паратифозными заболеваниями».

А. В. Хакимовым на тему: «Аутоиммунные процессы при инфекционном гепатите».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

РАДИО

НОВАЯ ПРОГРАММА

27 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «И шифры, и слезы, и любовь». Музыкальный рисунок; 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.); 17.00 Слушаем симфоническую музыку; 18.00 «На Ленинской вахте» (узб.); 18.10 Песни о мире; 19.20 Концерт татарской музыки; 20.00 Программа радиостанции «Эшлэн»; 21.00 Комментарий на международные темы (узб.); 21.10 Концерт для хлопкоборцов; 22.20 Передача и концерт для горожан — труженников хлопковых полей (рус.); 22.40 Рассказы о Ленине (узб.); 23.15 Вечер музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Музыка в жизни В. И. Ленина; 20.00 Таджикские народные песни; 20.30 Концерт артистов областных театров; 21.00 Лирика Машраба.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Узбекская классическая музыка.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОВАЯ ПРОГРАММА

27 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке; 18.00 Телевизионные новости; 18.15 «Снегурочка». Мультфильм для детей; 18.25 «Жизнь, отданная музыке»; В. А. Успенский; 19.25 «Распятый остров». Художественный фильм; 20.50 Программа передач и рекламы. На узбекском языке; 21.00 Десять минут музыки; 21.10 Телевизионные новости; 21.25 «Поет Таванкал Надыров». Фильм-концерт; 22.00 «Эрин хаёт». Программа для женщин.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ЭКРАН ДРУЖБЫ

На русском языке: 18.00 Новост. 18.15 Ленинская вахта труда; 18.30 «Поляры узбекской аем-

ской вахте» (узб.); 18.10 Песни о мире; 19.20 Концерт татарской музыки; 20.00 Программа радиостанции «Эшлэн»; 21.00 Комментарий на международные темы (узб.); 21.10 Концерт для хлопкоборцов; 22.20 Передача и концерт для горожан — труженников хлопковых полей (рус.); 22.40 Рассказы о Ленине (узб.); 23.15 Вечер музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Музыка в жизни В. И. Ленина; 20.00 Таджикские народные песни; 20.30 Концерт артистов областных театров; 21.00 Лирика Машраба.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 Узбекская классическая музыка.

18.50 Телевизионный театр. К. Немировский, «Крылья».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач; 20.00 Новости; 20.15 Литературный театр; «Сельские женщины»; 21.00 Для школьников; «Рассказы о Ленине»; 21.30 Ленинский университет миллионов; 22.00 Художественный фильм; 23.35 «Время». Информационная программа; 24.00 Дневник. III Всесоюзного съезда колхозников; 01.00 «Союз Серпа и Молота»; Телеочерк; 01.30 Концерт ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

20.00 ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ.

Коллектив труппы «Узбекспецстрой» № 1 Министерства Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование председателю местного комитета профсоюза, заместителю начальника производственного отдела треста В. П. Александрову по поводу смерти его матери.

Зинаида Фелицатсыны АЛЕКСАНДРОВОЙ.