

ЗДРАВСТВУЙ, ДЕКАБРЬ: ТРУДОВОЙ!

Сегодня

ТРУДОВУЮ ЭСТАФЕТУ ПРИНЯЛ ДЕКАБРЬ — ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ.

Декабрь вплотную приближает нас к 1970 году, к всемирному празднику — 100-летию со дня рождения Ильича.

Месецем ленинской вахты, ударной шестифонной помощи союзу войдет он в историю ташкентских предприятий промышленности, транспорта и связи, строев и организаций.

Декабрь — месяц особенный: он венчает собою год. Именно в этом месяце решается судьба годового государственного плана большинства заводов и фабрик. Вот почему важно с первых же дней обеспечить на всех участках производства четкий ритм труда, поставить все резервы на службу народного хозяйства.

КАК ЖЕ НАЧАТ И ПРОШЕЛ СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ТРУДОВОЙ ДЕНЬ НОВОГО МЕСЯЦА, КАКО-ВЫ НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ ЗА ЯНВАРЬ—НОЯБРЬ? — с таким вопросом мы обратились к руководителям ряда предприятий. Вот что они рассказали:

УДАРНАЯ СТОДНЕВКА

С. МУРУНОВ.

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ПЕРВОЙ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ:

Сегодня

КОМСОМОЛЬЦЫ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ НАЧАЛИ УДАРНУЮ ЛЕНИНСКУЮ СТОДНЕВКУ. Она объявлена с 1 декабря 1969 по 22 апреля 1970 года.

Молодые обувщики решили в эти дни выполнять нормы выработки не ниже чем на 120—130 процентов, создать на рабочих ме-

стах образцовый порядок. Особенно хорошо сегодня потрудились в закрытом цехе комсомольско-молодежной бригады Татьяны Смирновой. Итог смены — полторы нормы. Лучшие результаты у передовиков производств — комсомольцев Натальи Бурковой, Зухры Ахмедовой, Наташи Потинной и других. Бригада обязалась к юбилею вояды саноно-

мнить 150 тысяч квадратных дециметров хрома. Это значит, из него можно раскрыть 12 тысяч пар обуви.

Все заводичицы имеют личные обязательства. К Ленинскому зачету каждая из них решила повысить свою квалификацию, добиться звания ударника коммунистического труда.

По-ударному прошла первая смена и в других цехах. Итоги ее

показывают, что сегодня будет пошито минимум 21.500 пар обуви.

Особенно следует отметить коллектив цеха № 4. В ноябре он изготовил сверх плана 11 тысяч пар кирзовых сапог, предназначенных для хлопкоборщников республики. Сегодня пошито 3 тысячи пар сапог. Ос- тальные цехи были заняты пошивом зимних утепленных ботинок для мальчиков, женщин и мужчин.

Первый день декабрь сделал добрую заявку на успешное выполнение юбилейных обязательств, выданных нашим коллективом. 22 и 23 апреля обувичицы решили отработать на законном уровне и выпустить за два дня 44 тысячи пар обуви.

УСПЕХ ПЕРВОЙ СМЕНЫ

Я. АКБАРОВА.

ДИРЕКТОР ФАБРИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ:

Сегодня

ПЛАНОВИКИ НАШЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ ПОДВЕЛИ ИТОГИ РАБОТЫ ЗА ОДИННАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ 1969 ГОДА.

Коллектив фабрики, встав на ленинскую трудовую вахту, добился неплохих успехов в работе за этот период. План реализации продукции выполнен досрочно — 25 ноября. Было продано изделий на 6 миллионов 428 тысяч рублей. Это больше на 128 тысяч рублей, предусмотренных по плану.

В оставшиеся дни ноября на текущий банков-

ский счет предприятия поступило еще 150 тысяч рублей.

По-ударному трудилась сегодня двоякая смена. Было выпущено продукции на 25 тысяч рублей.

Коллектив фабрики художественных изделий, подхватив фактически почин передовых предприятий страны, объявил о своем желании до ленинского юбилея сто дней ударными. Мы приложим все силы, чтобы достойно встретить 100-летие со дня рождения великого вождя.

СВЕРХ ПЛАНА—2000 «ОАЗИСОВ»

И. ТАГИРОВ.

ДИРЕКТОР ЗАВОДА ХОЛОДИЛЬНИКОВ:

Сегодня

С ГЛАВНОГО КОНВЕЙЕРА ЗАВОДА СОШЛО 285 «ОАЗИСОВ-2», т. е. ПЯТЬ ШТУК СВЕРХ ПЛАНА. НА БАЗЫ «УЗХОЗТОРГА» НАПРАВЛЕНО 280 ХОЛОДИЛЬНИКОВ.

Таковы в основном главные события производственной жизни первого дня нового месяца. Коллектив предприятия решил завершить годовую план через две недели — 15 декабря. Новое обязательство основано на твердом расчете.

За январь—ноябрь с. г. реализовано изделий дополнительно к заданию на 450 тысяч рублей, выпущено сверх плана 1,250 холодильников. Это значит, что коллектив уже превзошел рубеж, значительный в социалистических обязательствах на четвертый год пятилетия. (В начале года мы рассчитывали выдать дополнительно к заданию лишь 900 холодильников).

Рабочие завода, став ла ударную ленинскую вахту, решили поработать так, чтобы в завершающем месяце года довести сверхплановый выпуск «Оазисов» до 2 тысяч штук.



Заведующий лабораторией высоких напряжений и автоматизм А. А. Николаев ведет исследование в области внешней изоляции длинной электропередачи в условиях Средней Азии. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 281 (1044) ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 ДЕКАБРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НОВЫЕ КИЛОМЕТРЫ ТКАНИ

В ткацком цехе ткацкой фабрики произведена перестройка оборудования, которая позволила каждому рабочему обслуживать вместо четырех — шесть станков. Производительность участка резко увеличилась, а эстетика производства улучшилась.

ЗАВОД—ПРИЗЕР СМОТРА

Достойную встречу ленинскому юбилею готовит завод призовых мест во всесоюзном смотре культуры производства. Этот коллектив — участник всесоюзного конкурса родственных предприятий в Москве был награжден дипломом первой степени и денежной премией. Трижды подряд занимал завод призовые места во всесоюзном смотре культуры производства.

В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

350 тысяч рублей обязались внести в фонд пятилетки новаторы Ташкентского электротехнического завода. Сейчас на их лицевом счету уже триста тысяч рублей. Внедрение предложений рационализаторов в производство только в этом году позволило сэкономить заводу около 13 тонн черного и цветного металлов, 360 киловатт-часов электроэнергии.

МАСТЕРСТВО И ПОИСК МОЛОДЫХ

В рядах комсомольцев завода «Ташсельмаш» 300 ударников коммунистического труда и столько же борется за это почетное звание. Десяти молодых рабочих трудятся в счет 1970 года, сда-

ют свою продукцию с первого предъявления, а самые активные участвуют в рационализаторской деятельности. 16 заявок на изобретение имеет на своем счету молодой конструктор Юрий Дегинев. Следуя девизу: «Пяти-

В ДЕСЯТКЕ ЛУЧШИХ ТОКАРЕЙ СТРАНЫ

«Поиск и творчество молодых — ленинскому юбилею!». Под таким девизом прошел конкурс профессионального мастера среди молодых рабочих Ташкента по 11 профессиям. Мы уже сообщали о победителях городских и республиканских состязаний.

Успешно трудится на «Ташсельмаше» токарь Абдуму- тал Латыфов. Ему — одному из ташкентских молодых рабочих — посчастливилось участвовать в проводимом Центральным Комитетом ВЛКСМ в Ленинграде — III Всесоюзном конкурсе профессионального мастера и школы передового опыта. Представитель Узбекистана вошел в число 10 лучших токарей страны, заняв 9-е место, за что удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР.



Комсомолка Галина Недосекина работает фильмопроектором в областной контроле по прокату кинофильмов. Галина хорошо трудится, пользуется уважением в коллективе. Фото Л. Глауберсона.

ДЕВЯТЬ ЭТАЖЕЙ СЧАСТЬЯ

РЕПОРТАЖ

Быстрыми темпами растут районы, улицы Ташкента, поднимаются этажи высотных зданий. Улица Пушкинская — одна из любимых и красивых в городе. В ее архитектурный ансамбль красноречиво выписались три 9-этажные башни. Их возвели московские строители.

Новоселье состоялось в доме, который расположен в районе Ц-1 по улице Пушкинская, К-7. В этот солнечный декабрьский день на всех 9-ти этажах — улыбки, смех, улыбки. Настраивание новоселов очень легко понять: со вкусом отделанные

квартиры уже газифицированы, снабжены горячей и холодной водой, телефонизированы, подключены к энергосистеме. Нужно отметить, что в этом большая заслуга правления Театрального общества республики, которое вело шефство над этим домом. Оно же сделало все для того, чтобы новоселье работников искусства прошло торжественно и празднично.

И подождем к ветерану узбекского театра А. В. Шуваевой. — Анастасия Васильевна, скажите, пожалуйста, вы довольны своей квартирой?

— А разве можно быть недоволевой? — говорит она. — Мне 70 лет. Я на пенсии. И вот получаю новую квартиру. Трудно подобрать слова, которые полно бы выразили мою радость, выразили чувство благодарности и признательности нашему правительству, президенту правления Театрального общества за их огромную заботу об актёре.

— Семен Беньяминов, а что вы скажете? — Первым делом хочу отметить большую работу, проделанную нашим Театральным обществом в благоустройстве наших квартир. Этот

дом можно назвать универсальным, так как здесь созданы все условия и для жилья, и для отдыха. На втором этаже размещается правление Театрального общества республики. Здесь есть и актовый зал на 120 мест, где будут проводиться дискуссии, вечера, встречи ветеранов узбекского искусства с трудящимися. Тут же расположится и библиотека, оснащенная, в основном, литературой по искусству. Вечерами можно будет отдохнуть в кафе-ресторане с баром.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

Проект одобрен

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

По площади имени Ленина со стороны улицы Узбекстанской проносится автомобиль. Вот он сворачивает налево и... неожиданно исчезает. Вокруг зелень, цветники, удобные скамейки для отдыха. Куда же девался автомобиль? Ушел под землю, в двухэтажный гараж, проект которого разработала группа архитекторов института «Узгипротранспро». Здесь разместится автобаза по

соседству с крупными административными зданиями. — КАКИМ ЖЕ БУДЕТ ЭТОТ УНИКАЛЬНЫЙ ГАРАЖ? — С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному инженеру проекта Л. А. Файнлейбу.

— Чтобы нагляднее представить себе существование нашего проекта, давайте совершим экскурсию в будущий гараж. Свернув с Аллеи пар-

подземному тоннелю и попасть в одноэтажную часть гаража, построенную в блоке с двухэтажной. Рассчитана она на стоянку 40—50 автомашин. Здесь имеются два смотровые канавы и профилакторий, предназначенный для технического обслуживания грузовых, легковых автомобилей и автобусов.

Наряду с производственными помещениями есть и душевые, гардеробная, комната для отдыха шоферов, гаража выйдет именно на эту улицу.

— В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГАРАЖА, ВИДИМО, ПРИШЛОСЬ СТОЛКНУТЬСЯ С ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ТРУДНОСТЯМИ. ВЕДЬ ПОДОБНОЕ СООРУЖЕНИЕ ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ В СТРАНЕ? — Трудности, разумеется, были. Однако коллектив проектировщиков успешно справился с ними. Нам надо было решить проблемы водоснабжения, канализации, вентиляционных устройств, транспортной развязки и т. д. Особенно много пришлось поработать над решением вопроса естественного освещения гаража. Помог рельеф местности. Известно, что улица Самаркандская расположена на несколько ниже уровня площади имени Ленина. Вот эту особенность мы и использовали. Фасад

строительного отдела № 1 нашего института А. И. Дубинский, главный специалист В. В. Александров, главный архитектор проекта Д. Л. Фелициант, инженеры Н. А. Соколов, А. Э. Назмайлов, А. Я. Гербер, Р. Абдуханова, Г. А. Павлова и другие. Существенную помощь оказали нам и многие другие специалисты, в частности, главный конструктор «Узгипротранспро» С. М. Квенцель.

Ташкентцы на хлопковых полях

ЕСТЬ И СВОИ РЕКОРДСМЕНЫ...

Шестую неделю трудятся на полях колхоза «Махталки Кировского района Сырдарьинской области около 100 человек из коллектива Ташкентской обувной фабрики № 1. За этот период обувичицы собрали 97 тонн хлопка-сырца. Среди хлопкоборщников есть и свои рекордсмены.

Взять хотя бы Галину Филипову. Девушка за день собирает по 90 — 100 килограммов «белого золота». Не отстают от лидера соревнования и сборщицы М. Эргашев, А. Ибрагимов, А. Халилов, З. Салина и другие, которые сдают на хранилища по 70—80 кг хлопка.

С 27 ноября ежедневно на хлопковых полях колхоза Ф. Энгельса Среднечирчикского района Ташкентской области выезжают по 30 человек на уборку «белого золота». Правление сельхозартели с большой теплотой отзывается о своих помощниках.

Частым гостем в колхозах бывает секретарь парткома фабрики А. Ахбаров. Он призывает хлопкоборщников снежную почту, газеты, подарки, вести о выполнении плана предприятием. Не обходится визит вояка коммунистов без интересной лекции или политинформации.

В ПОДШЕФНОМ КОЛХОЗЕ

С начала хлопкоуборочного сезона работники Ташкентской обувной фабрики ищутся имени Ленина трудятся на полях колхоза «Коммунизм» Пастаральского района. Свыше 50 тонн хлопка уже собрано руками швейников. По 190 килограммов и больше в день сдают на хранилища У. Мирхамедов, М. Разыкова, З. Острешко, И. Шарипова, Н. Ким и многие другие.

НА ТАШКЕНТСКОМ АВИАЦИОННОМ

Рассказывают ЛИСТОВКИ

НА САМЫХ видных местах в цехах завода была вывешена свежая, еще пахнущая типографской краской листовка о партийной группе стальной цеха...

следнее его предложение — вакуумный стол — снижало время фрезерования одной детали с 50 норм-часов до 14. Вот они, ошутные плоды труда рационализатора!

Интересно обобщен в «школе» опыт молодого начальника цеха нормалей инженера Бориса Борисовича Висторова. Ритмичность, качество, производительность труда — вот путь к успехам.

Цех, которым руководит тов. Висторов, был в прошлом его личным делом, в нем была трудная дисциплина. Сейчас это подразделение уверенно идет в юбилейном соревновании.

Ему присуждено третье место по итогу конкурса по выносу культуры производства.

Фильм О заводской здравнице

МИРНО плещутся волны Иссык-Куля. С силой набегая на золотистый песок, они медленно, словно нехота, откатываются назад.

Вот мальчишка-школьник лежит на мокром песке чудо-дворец, на великий сказки о подводном царстве Нептуна. Играют на берегу маленькие дети. Отливная бронза загара, жегается на пляже взрослые. А рядом, утопая в зелени, просматриваются маленькие, словно игрушечные, коттеджи для отдыхающих. И цветы, много цветов.

Но кадры ленты снова переносят нас на озеро. Разрезая водную гладь, за быстроходным катером мчится лыжник. Впечатление такое, что он не скользит по воде, а летит, охватывая ее озерной водой.

И почти тут же сосредоточены лица рыбаков. Мелькает в воздухе золотистая чешуя, а на берегу, на специальных приспособлениях, размещены вышительные «трофеи». Будет великая исландская рыба!

Кинорежиссеры знают зрителя в Семеновском ущелье — излюбленном местом отдыха туристов и «дикарей», которые, пользуясь личным транспортом, приезжают сюда семьями и развивают здесь целые палаточные городки.

И опять прекрасные дороги Киргизии, ее поля, горы, горы... Много запоминается в этом коротком, но удивительном поэтическом любительском фильме. Он сделан старшим инженером Юрием Волковым и его помощником Борисом Лебедевым о заводской здравнице «Золотые пески», расположенной на чудесных берегах Иссык-Куля, справедливо прозванной киргизским морем.

Заметим, кстати, что в этом году в «Золотых песках» отдохало более двух тысяч человек.

А. КОБЦЕВ.

Чтобы

в море опыта

не пропала

ни одна капля

РЕДАКЦИЯ заводской газеты «Ударник» совместно с отделом рационализации и технической информации открыла на своих страницах «школу передового опыта». Ее задача — помочь административным, партийным и другим общественным организациям в обобщении и распространении передового опыта.

Первым новой трибуной воспользовался лучший фрезеровщик, ударник коммунистического труда, активный рационализатор Анатолий Сергеевич Курнаев. Этот человек — фрезеровщик высокого класса. В своем деле он — творец, великолепный мастер, полный новых творческих идей и замыслов.

17 рационализаторских предложений внедрил А. Курнаев. По-



Металлические этажи

БЕРЛИН. В строительной индустрии ГДР внедряются легкие металлические конструкции. Они будут применяться наряду со старыми классическими элементами из сборного железобетона.

Важный вклад в развитие нового метода строительства внесет иланомерное совершенствование и расширение кооперации в этой области между ГДР и СССР.

СОАВТОР ПРОЕКТОВ-ЭВМ

СОФИЯ. У входа в большое новое здание на площади Ленина болгарской столицы вывеска: «Институт строительной кибернетики». Здесь не так давно установили электронно-вычислительную машину «Минск-22».

США — ВПЕРЕДИ

ТОКИО. Ввоз в Японию контрабандных товаров из США продолжает неуклонно расти, сообщает газета «Майнити дейли Ньюс» со ссылкой на данные таможенного управления.

ОПРОВЕРГНУТЫЕ ОПРОВЕРЖЕНИЯ

АМЕРИКАНСКАЯ агрессия во Вьетнаме. Агрессия Израиля против арабских стран.

Недавно Вашингтон принял решение о так называемом «двойном гражданстве». Он заявил о том, что граждане США не лишаются американского гражданства в случае, если они состоят на службе в израильской армии.

Самой собой разумеется, что как Вашингтон, так и особенно Тель-Авив начисто опровергли какую-либо связь между агрессивной США и израильской агрессией против арабских стран.

Убийца освобожден. Освобождение Коцаманиса последовало за реабилитацией бывшего шефа жандармерии Северной Греции генерала Ницоса, также причастного к покушению.

Мехико. Более 3 млрд. песо (240 млн. долларов) в год незаконно вывозят из Мексики действующие здесь американские и некоторые другие иностранные компании.

Жульничество с размахом. Уклоняются от уплаты налогов, переводят деньги на счета подставных компаний в Панаме, Люксембурге, Лихтенштейне и на Багамских островах.

УБИЙЦА ОСВОБОЖДЕН

АФИНЫ. Убийца депутата от демократической партии ЭДА Г. Ламбраниса Коцаманиса досрочно освобожден из тюрьмы «за хорошее поведение».

США. Экипаж космического корабля «Аполлон-12» (слева направо): Чарльз Конрад, Ричард Гордон и Алан Бин перед полетом.

Вашингтон. Родина высоко оценила труд ветерана. На его груди красуется орден Ленина и Трудового Красного Знамени.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.



США. Несколько десятков тысяч американцев приняли участие в демонстрации протеста против войны во Вьетнаме, названной «Походом против смерти».

В УХАРЕСТ. Мрамор, как известно, — один из древнейших и до сих пор непревзойденный по качеству декоративный материал.

НОВАЯ ПАЛИТРА МРАМОРА

Специалисты одного из строительных трестов Бухареста заделись целью устранить эту «недоработку» природы. Их поиски увенчались успехом. Разработана методика окраски мрамора в самые различные цвета.

По мнению экспертов, у нового метода обработки мрамора большое будущее.

На фронтах классовых битв РАСТЕТ НАКАЛ БОРЬБЫ

ГРУЗОВОЙ лифт в здании департамента налогов сельскохозяйственного налогообложения города Бордо поднял на два этажа.

Сносбарная манифестация была проведена, чтобы привлечь внимание общественности к большим трудностям, переживаемым сельским хозяйством Франции.

Трудовая Франция дает решительный отпор прокамскому монополии, отстаивая свои жизненные интересы. Боевые действия прелетарната опровергают расчеты правящих кругов усыпить его классовое сознание.

Съезд дал анализ последних месяцев «стачки» минувшего года, позволил добиться удовлетворения ряда требований трудящихся. Идейные и политические заступники буржуазии бьют тревогу.

Старые мифы о рабочих-акционерах, предприниматели вооружаются тактикой «противопожарных мер», идя зачастую на некоторые удовлетворение требований рабочих до начала схватки.

Великие битвы за удовлетворение экономических требований, рост классовой сознательности, ответственности трудящихся, укрепление позиций рабочего класса, — подчеркивает программа действий ВКТ, которая никогда не должна делить трудящихся, когда дело касается защиты их общих насущных интересов.

С трибуны съезда в Иври прозвучал горячий призыв к единению рядов рабочего класса. Ведь трудящиеся отлично сознают, что, как сказано в программном документе ВКТ, борьба широкого масштаба, вызванная нынешними условиями, требует максимальной сплоченности и что она была бы гораздо эффективнее, если бы трудящиеся были едины перед лицом предпринимателя.

Ю. ШЕВЧЕНКО.



В Ташкенте началось строительство нового водовода. Он предназначен для полива и орошения комплекса площади имени В. И. Ленина.

Старший мастер

В ПРОСТОРНОМ ремонтно-сборочном цехе идет ремонт воздушного лайнера. Среднего роста мужчина с чуть заметной проседью в волосах отдает распоряжения. Это старший мастер участка по комплектации Г. А. Корж.

Г. А. Корж, будучи уже бригадиром, а затем мастером цеха, кропотливо обучал новичков, настойчиво боролся за чистоту и оперативность в выполнении заданий при высокой нагрузке ремонта самолетов.

Началась Отечественная война. На ремонт стали поступать самолеты, побывавшие в тяжелых воздушных боях.

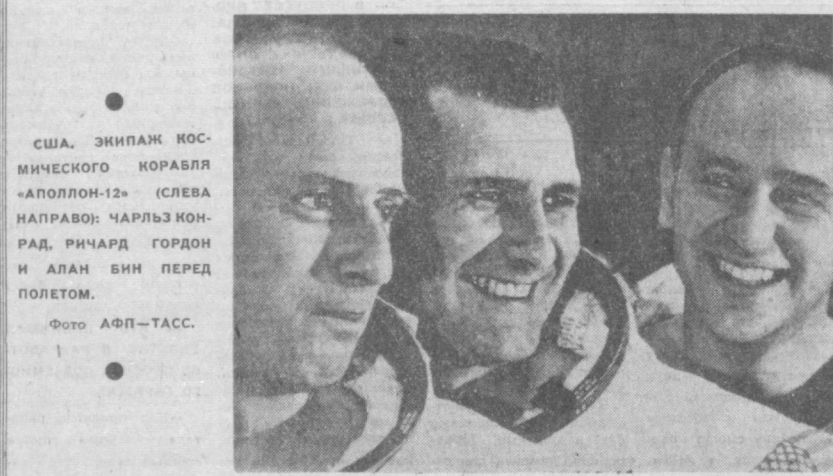
Заместитель начальника цеха Николай Тихонович Целищев рассказывает: — Когда-то и я был учеником у Георгия Антоновича и благодарен ему как хорошему учителю. Он привил мне любовь к авиационной технике, чувство ответственности за ремонт каждого агрегата самолета.

Георгий, как и вся бригада, работал, не считаясь со временем, нередко ночевал в цехе.

В послевоенные годы завод быстро оснащался новой техни-

2 стр. Вечерний Ташкент

1 декабря 1969 г.



США. Экипаж космического корабля «Аполлон-12» (слева направо): Чарльз Конрад, Ричард Гордон и Алан Бин перед полетом.

„ЗВЕЗДА ВОСТОКА“ №11

Орган Союза писателей Узбекистана

Н ОЯБРЬСКИЙ номер открывается стихотворением Гафура Гуляма «Ленин». Это продолжение поэтической Ленинианы журналиста.

С этим стихотворением перекликается стихотворение иракского поэта «Песни о Ленине» Мухаммеда Салеха Бахра аль-Улюма. Ленин! Руку на книгу твою положи. Я землю кланюсь на которой ты жив. В сердце каждого человека: За тобою пойдут на труд и на бой. В горе, в радости, Ленин, я буду с тобой неразлучен, как око и веко.

Ленину посвящает свое стихотворение и ливанский поэт Нифон Саба. Люди, видите вперед — Светоч нашей свободы — Ленин!

Люди, слышите, как в груди Бьется сердце свободы — Ленин!

Поэзия ноябрьского номера представлена двумя крупными подборками стихов поэтов зарубежного Востока и Германской Демократической Республики. Узбекскую советскую поэзию представляют стихи Абдуллы Арипова «Люди», «Севану», «Ошибки».

Большую прозу открывает третья часть ро-

мана Эдуарда Арбенова и Леонида Николаева «Берлинское кольцо». В ней повествуется о судьбе советского разведчика Саида Исламбека, действовавшего в годы войны в фашистском тылу.

Вторым крупным прозаическим произведением номера является роман Шавиля Алдинова «Фонари горят до рассвета». Он знакомит читателя с доблестными «черного золота» — горняками, работающими в Нуратинских горах. Горняки — люди разных национальностей, горючо влюбленные в свое дело.

С новой главой из трилогии «Звезды над Самаркандом» выступает Сергей Бородин. В главе рассказывается об осаде Дамаска войском Тимура, о сдаче Дамаска, о торжестве Тимура.

В разделе публицистики напечатаны очерки А. Узидевского и В. Костыря.

А. Акбаров в разделе «Литературная критика» выступает со статьей «Я пою зарю». Это жиний, взволнованный рассказ о жизни и творчестве замечательной узбекской поэтессы Зульфийи.

Любители приключенческой литературы с удовольствием прочитают продолжение романа Роберта Уайда «Афера «Бютимейкер».

Я ПОЮ ЗАРЮ...

(ОТРЫВОК ИЗ СТАТЬИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЗУЛЬФИИ).

М АЛЕНЬКИЙ дом на окраине старого Ташкента затерялся в путанице тесных извилистых переулков. В каждом домике здесь идет своя, особая жизнь, старательно скрытая за высоким дувалом. Но всех, кто живет за этими дувалами, сблизает одно: нужда — горькая и безысходная. Дом, о котором идет рассказ, отличался от соседних. Отличался особой приветливостью и гостеприимством. Любимой — соседкой — прохаживался по ней в него без опаски. Пила чаи, добрый, сердечный разговор поддерживали путника, идущего в дальнюю дорогу, дарили минуту отдыха соседке, уставшему от непосильного труда.

Каждое утро со двора этого дома на всю махаллу разносилось веселое гомоношье. Хозяйка дома — первая жестяница в округе. У жестяницы — большая семья: семеро детей. Маленькая дочь Зульфийи — любимица семьи — восхищенными глазами смотрит на работу отца. Ей тоже хотелось бы чем-нибудь помочь, но она еще слишком мала, и отец запрещает ей прикасаться к железу — девочка может поранить руки. Часами стоит она рядом и наблюдает ей, что ничего нет прекраснее отцовского труда. Пройдут годы, десятилетия, а в памяти ее по-прежнему будет жить эта картина и в знойных апрельских грозах будет ей слышаться грохот отцовского молотка.

Насегда запомнит она и свою мать — вечно усталую, измученную, испытывавшую на себе всю тяжесть доли бесправной женщины Востока. И все же рабской заботы не было в характере матери. «Она была птицей с подрезанными крыльями — сейчас я хорошо понимаю это, — пишет о своей матери Зульфийи. — Кто погиб в ней? Поэт? Ученый? Не знаю. Но я уверена, что любовь к слову, творчество чудеса, раскрывающее мир, ведущее человека к прекрасному, заронила мне в сердце мать — простая женщина, никогда не выходящая за порог своего дома. Она была такой же, как тысячи других узбечек, спрятавшихся в тесных пещерах — женской половине дома, насильственно оторванной от мира, бесправная затворница, лишенная всех человеческих прав».

Зульфийа родилась накануне ре-

волюции. Ей не пришлось самой познать несправедливость, которую испытывали на себе узбекские женщины в недавнем прошлом. Воспитанная в советские годы, она лишь по рассказам матери и старших знала о тех «кругах ада» (как пишет сама Зульфийа), которые проходили женщины Востока до революции.

Большую жгил сердце юной Зульфийи эти рассказы. Впрочем, она узнавала о прошлом не только из рассказов — в первые годы Советской власти бесчеловечные обычаи еще были сильны, еще на каждом шагу встречала девочка проявления былых нравов. Все это пробудило в восприимчивом сердце Зульфийи ту мечту, ту страсть, которую она несла и продолжает нести через многие годы своей жизни. Уже в ранней юности она решила посвятить себя борьбе за воспитание новой женщины Востока — свободной от предрассудков старины, независимой и гордой. Со всем махаллинской девочкой была Зульфийа, когда впервые услышала имя Ленина.

С тех пор все самое светлое, самое радостное в жизни связано для нее с этим именем. Она помнит: вот алый флаг трепещет над входом в женский клуб — это Ленин. Приехал родственник из Диканза, рассказав о том, что Советская власть выделила ему участок земли, — это тоже дело Ленина. На площади митинг, там звучат горные, страстные речи, выступают мужчины и женщины, и вот уже в огонь летит одна брошенная парадка, — и это тоже Ленин... «Данное, дерское ощущение осталось у меня навсегда: Ленин приятен ко всему, что на земле называется счастьем, еще зрелые лет, а люди на земле будут всегда соединять с именем Ленина мечты о счастье человечества, о радости, о свете». Так Зульфийа писала в «Литературной газете» 22 апреля 1965 года, в день 95-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина. А за десять лет до статьи она написала стихотворение «Свет», мысли которого перекликаются с этими словами. Это стихотворение тоже подкасаю ей памятью детства, первыми рассказами матери о великом человеке, который мечтал о том, «чтобы вся земля была согрета, чтобы день для всех людей вставал», который прошел через царские тюрьмы и

сысли и вывел людей на последний, решительный бой с самодержавием. В своем стихотворении Зульфийа славит великий свет, зажженный Лениным в сердцах миллионов тружеников земли. Это — свет революции, свет свободы и счастья.

Он в моей мечте, в моей работе. В сердце я храню его завет. Пусть в стихе, что вы сейчас прочтете, Лениным зажженный вспыхнет

Факел революции и свободы, зажженный Лениным, озарил новым светом всю жизнь Узбекистана, еще вчера бывшего одной из самых отсталых колоний царской России. Люди стали по-новому трудиться, думать, дышать. Возникли сотни школ. В одну из них поступила и Зульфийа.

Вторая половина 20-х годов вошла в историю Узбекистана как пора «Худжума» — освобождения, наступления. Это было время, когда произошел поистине революционный переворот в сознании народа, положивший начало созданию новой семьи, соответствующей новому социальному строю. Необычайно возросла в эти годы активность женщин. В дни празднования 8 Марта и 1 Мая на конференциях, съездах, собраниях, во время многотысячных митингов на площадях узбечки швыряли ненавистную паранджу в пылающие костры. Освободительный порыв охватывал все более и более широкие слои женщин. Они тянулись к знанию и свету, бросали вызов всему косному и враждебному тому, что унижало их человеческое достоинство.

Студенткой педагогического института стала и Зульфийа. Дорога в жизнь казалась ей совершенно ясней — она хотела стать учительницей, чтобы нести знания своим сестрам-узбечкам, вовлечь их в строительство новой жизни.

Но именно в эти годы — годы учебы — всеми чувствами и мыслями Зульфийа овладела новая страсть — страсть к литературе. «Я отучилась в водовороте страстных газелей Навои, кристально ясных строк Пушкина, мятежных стихов Байрона, проникнутых горечью и болью лермонтовских строк, простых, искренних некрологических образов, — вспоминает поэтесса. — Я читала запоем и вскоре стала ловить себя на том, что думаю не привычными про-

стыми фразами, а стихами... Я вспоминала, где прочитала звучавшие во мне строки, и не могла вспомнить. Я не могла поверить вначале, что стихи сочиняла сама. Это было удивительно и даже немного страшно».

Первые стихи Зульфийи увидели свет благодаря случайному стечению обстоятельств. Их напечатала комсомольская газета. Вскоре на страницах газет «Кизил Узбекистон», «Еш Ленинчи» и в журнале «Янги йул» появились и другие стихотворения юной комсомолки Зульфийи Исраилович. Их заметили. Новая поэтесса привлекла и себе внимание.

«Человек, написавший и даже напечатавший стихи, — еще не поэт, — говорит Зульфийа. — И тогда еще не знала этого. Я писала очень много. И сестры, и была застенчива и робка и не пыталась печатать написанное. Я продолжала учиться и вскоре смогла понять, что часто пишу неоригинально, повторяю известные литературные образы, пользуюсь уже найденными другими поэтами словами. Вот почему первой мой сборничек (я называла его опрометки — «Страницы жизни», хотя мне в ту пору исполнилось всего 19 лет) был очень тоненьким; я собирала в него самое лучшее, безжалостно отбрасывала лишнюю испанскую бумагу. Редактор был еще строже, и это, конечно, не могло не отразиться на толщине книжки».

В первой книге Зульфийи, изданной в 1932 году, было всего 26 страниц, она включала в себя 19 стихотворений. О чем рассказывали эти стихи? Чтобы ответить на этот вопрос, достаточно привести хотя бы названия некоторых из них: «Я — рабочая девушка», «Хлопок», «Пионер», «Свободная женщина», «Механик Кумри», «Красный каравай». Просто, бесхитростно говорила юная поэтесса о новом, что пришло за годы Советской власти в жизнь узбекского народа, ставила революцию, всем своим молодым сердцем пела гимн освобожденной узбекской женщине — пела, как могла, как умела, — искренне, увлеченно, порой точно задыхаясь от волнения и радости. Конкретные примеры жизни смешивались в ее стихах с патетической риторикой, но за всем этим было столько неподдельного, искреннего оптимизма, столько молодого задора, что стихи, несмотря на их недостатки, не могли не вызвать ответного волнения.

Первая книга Зульфийи была тепло встречена читателями и в первую очередь, конечно, молодежью. В стихах юной поэтессы ее сверстники — комсомольцы и комсомолки Узбекистана — находили отклик на многие чувства и мысли, волновавшие их. Добрые отзывы о книге дали и литературная критика.

Адхам АKBАРОВ

Жан БРИЕР

(СЕНЕГАЛ)

ПАХАРЬ НЕБА

Юрию Гагарину

Ты, вознивший в плоть воздуха два крыла, не оставил следов на гладких ступенях Восстания, не оставил и горсти тепла на раскаленных молниях облаках.

Ничего не оставил на гибких путях мастеров. Но с высоты увидел нашу малость и наше величие и первым измерил единство планеты.

Агатный шар был в рубцах тени, в бинтах света.

По небу, словно дрожь, пробегали ты, красные вспыхив.

В безвоздушном бездумном пространстве ты не к богу летел — к Человеку.

К человеку в толпе, в мурашкинах улиц, в толчее воящих базаров, в гуле празднеств, в тишайших десах.

Зрачки, напряженные, ловили лицо Человека!

Он шагал под взглядом твоим. Он шагал под взглядом твоим.

Он повторял твой звездный полет. Он встретил тебя на Земле, рукопожатием меридианов, цибалами материков, он пронизывал тебя очами, гадал:

вот — сердце твое, вот — глаза — все на месте, но есть ли в них место

Земле и землянам? Или нам только звезды! Но здесь улыбулись твои глаза, губы...

Ты, вознивший вчера в плоть воздуха два крыла, ты умер, умер, стал горсткой праха, Таготение Земли оснило храбрость, сломало крылья, и все же твоя первая борода аелет на девственном теле Вселенной.

Ты — бессмертен, Прометей космоса, отдавший людям свой подвиг, не превративший его в грандиозный трюк, в звонкий кошель, в блудо для толстокумов.

Небо не стало трамплином для альных пожаров войны, Ты бесстрашно собрал в небесах тысячи молний надежды и осветил тысячи хижины, и она расправила плечи, и человек взглянул на себя по-иному, по-иному на сушу, море, воздух. Высы стал нешей фантастов — заботой дня. Ты взлетел на вершину своей огненной жизни, но Земля позвала — ты вернулся засеять ее, Пахарь Неба.

Перевел с французского Г. АШКИНАДЗЕ.

Никола ФАЯД

(ЛИВАН)

ПОБЕДА ОКТЯБРЯ

Революция — это молоты в руках рабочих. Троны, короны, сапоги, Синицу прочь их. Что касается прочих знатных, великих, Каменоловни — Валли на их, Революция, Вон из поместий С прихлебалами вместе, Час настал: Власть — Советам! Чтобы стал

Обутым, одетым, Сутым, ученым, В ряды сплоченным Рабочий люд! Это Ленин и партия встали: Плути пусть нуют из лучшей стали! Поля распахнем для новой жизни На благо земле, Во славу Отчизны! Волюный переход с арабского В. ТИХОМИРОВА.

Вячеслав КОСТЫРЯ

О ЧЕМ СКРИПЕЛ ЧИГРЬ?

ОЧЕРК

У ОТВЕСНОГО берега стойка, как-то поправившись на глаза в кишащую глубине Узбекистана послевоенной поры, вдруг отчетливо припомнился мне, когда мы беседовали с инженером-физиком Мирджалилом Мирзаевым, стоя на огромной, диаметром не менее трех человеческих ростов, маталической крышке атомного котла-реактора. Вначале подумалось, что образ чигря возник здесь, в Институте ядерной физики Академии наук Узбекской ССР, по банальному контрасту. Но каждое слово молодого инженера убеждало, что сработал, как это ни покажется нелепым в данной обстановке, закон аналогии. Да, Мирджалил родился в советское время, получил высшее образование, стажировался в Москве, в институте имени И. В. Курчатова, в тепловую котла — называли самым атомным реактором в поселке Улугбек, что в двадцати километрах от Ташкента.

Самое «аигическое» впечатление производил, пожалуй, корпус гамма-источника. Люди, работающие тут, под стать килоэлектронистам. Эффект здесь в основном глубинный. Облученные в гамма-источнике семена хлопчатника дают урожай на семь процентов выше обычного. Кабель в полиэтиленовой оплетке под воздействием лучей кобальтовой гамма-установки становится практически неуязвимым к большим температурам, посторонним электромагнитным и может использоваться в каротажных работах — при разведке полезных ископаемых буровыми скважинами.

Вот сотрудники замахиваются окном, прикрывают двери, и световые эффекты превращают помещение корпуса в сказочную пещеру. Достаточно взглянуть в колодезь, где под слоем воды солнечный свет добирается накаленным спиралью установки, и «пещера» кажется подводной, а все мы — где-то в неведомом «море полуденном». Несколько манипуляций заместителя главного инженера Мухтара Муминова — и перед нами цветистая россыпь драгоценных камней — красных, зеленых, синих.

Это просто кристаллы шимилита, кальцита и других подопытных образований, изобитных гамма-лучами, покрашенные, позеленевшие, посиневшие от бесцельной ярости. Иные снимки осциллографических кривых выглядят не менее поэтично, чем замисловатый ковровый узор, о котором сказано.

Определенность и непоп- стивимость. Начало и отсутствие конца...

Раз уж дело дошло до стихов, вспомнил близкое к затронутой теме обращение на родном языке поэта Узбекистана Гафура Гуляма к сыну Улугу, когда тот закончил десятый класс. Уже в то время, в начале 50-х годов, поэт как бы предчувствовал модные борения будущих лет:

Наука ждет в тебе Ньютона, Авариену.

Поэзия ждет Пушкина в тебе. Не посрами отца. Будь мне достойной смелой, Хозяином земле, хозяином судьбы.

Что ж, Улуг Гафурович Гулямов, которому в день нашей встречи исполнилось ровно 35 лет, по-моему, мне понравился отец-поэт: он стал физиком. Ныне он — директор Института ядерной физики Узбекской ССР. Его нынешнее увлечение — физика высоких энергий, космические лучи.

В Академии наук и других научно-исследовательских институтах республики трудятся ныне 19 тысяч человек, из них только в академии свыше ста докторов наук, около 900 кандидатов. 41 член-корреспондент АН УзССР, 43 академика, два члена-корреспондента АН СССР, два почетных академика. Все это сыновья и дочери рабочих, декан, работников умственного труда. А среди них — я, сын сапожника, — говорит президент АН Узбекской ССР Абид Садыков Садыков.

В годы Великой Отечественной войны, когда потребность на медикаменты была особенно велика, «сын сапожника» химик Садыков разработал оригинальный способ получения никотиновой кислоты, витамин РР (против пеллагры) из антабазин-сульфата — препарата для борьбы с сельхозвредителями. Им же были синтезированы и сульфамидные лекарства. Изначальный же продукт — некачественное растение кульдукуе, обильно растущее в Туркмении и Южном Казахстане.

Много сделал А. С. Садыков в микробиологии. В настоящее время получены и внедряются в практику такие новые продукты, как лимонная

и яблочная кислота из отходов хлопкоочистительных заводов, итаконовая кислота — компонент для искусственной шерсти чинтрона, стимулятор роста на тидролизном заводе. Вклад, внесенный в народное хозяйство химиками во главе с профессором Абидом Садыковым, как было подсчитано, составляет 50 миллионов рублей, не говоря уже о принципиальных теоретических приобретениях, которые вызвали живой интерес специалистов не только в Советском Союзе, но и в университетах и научно-исследовательских институтах Азии, Африки и Америки, где узбекский академик читал лекции по химии алкалоидов.

На междугородную орбиту вышли старты многих его коллег. О работах одного из них, ветерана и организатора науки в Узбекистане, профессора, доктора физико-математических наук, академика Академии наук УзССР Убая Арифовича Арифова ныне знает весь научный мир.

«На столе стопка книг в черном ледерине, похожих по формату на учебники. «Взаимодействие атомных частиц с поверхностью твердых тел». Автор — У. А. Арифов. Издательство «Наука», Москва, 1968 год. Новая работа — итог исследований в области физической электроники, проводившихся в Академии наук УзССР под руководством и при непосредственном участии У. А. Арифова более двух десятилетий».

В чем же суть проблемы? Убай Арифович поинстал было нестрелье от формулы и диаграмм страницы в поисках чего-нибудь «удобоваримого» для непосвященных, но...

Хотите популярно? — вдруг оживился он. — Козлодрание видел! Перепелный бой видел! Ну, уж летушечный бой, надеюсь, приходилось! Так вот... При бомбардировке ионами, электронами, атомами и молекулами поверхность твердого тела тоже все летит в клочья! Точнее говоря, возникает множество таких сложных явлений, что нам понадобилось почти четверть века, чтобы как-то разобраться. В зависимости от условий столкновения одновременно происходит рассеивание, испарение, адсорбция, десорбция, внедрение, диффузия, катодное распыление, а также ионизация сталкивающихся частиц. И если после козлодрания мясо остается и может пойти в котел на плов, то здесь такой обмен зарядов, масс, энергий совершается, что средневековые алхимики лопнули бы от зависти, взглянув на иное на-

ше дополнительное твердое тело! В общем, все зависит от условий столкновения. Следовательно, к примеру, комнатный телевизор в космос, где физическая обстановка далеко не комнатная, не бери, да и сам корабль изготовляй с учетом, чтобы он в полете не оплыл, как свеча...

Сыновья Убая Арифовича тоже увлечены электроникой. Пулат уже кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник теоретического отдела института, Тимур стажировался в Московском физическом институте имени Лобачевского, много экспериментировал, готовя диссертацию по квантовой электронике. Супруга профессора Амина Рахимовна — доктор химических наук. Дочь — Диляра Арифовна — пошла по стопам матери, она студентка третьего курса химфака ТашГУ.

Труды узбекских ученых по электронике вызвали живой интерес в научном мире. В адрес: «Ташкент, улица Обсерваторская, 85, Институт электроники идут письма из Москвы и Каира, из Киева и Токио, Ленинграда и Дели, Риги и Карачи, Минска и Берлина, Белграда, Парижа, Лондона, Нью-Йорка...

А работа не останавливается ни на день, ни на час. Готовятся смены. В аудиториях политехнического института молодые люди, студенты, увлекаются в электронику не всю жизнь. А ведь, кажется, совсем недавно Убай Арифов и его сподвижники вот так же сидели на студенческих скамьях... В Среднеазиатском университете, поистине Ленинском, учрежденном по декрету Владимира Ильича в Ташкенте в труднейшем 1920 году, в других учебных заведениях республики.

По слову великого Ленина многого — буквально с нуля! — начиналось в нашем крае. Виднейшие умы Москвы, Петрограда приехали тогда в Ташкент, чтобы поделиться своими знаниями. В последующие годы здесь читали лекции такие русские ученые, большие знатоки своего дела, как Стародубцев, Добрецов, Кремлевский, Шулеп, Васильев...

Как бы порадовался Владимир Ильич нынешним успехам отечественной физики! Пристально следя за развитием естественных наук, именно он, наш Ленин, еще в самом начале века, в 1908 году, имея в виду классическую механику Ньютона и новые научные открытия, записал: «Остается немалым, что механика была синхронизирована с медленными реальными движениями, а новая физика есть снимок с гигантских быстрых реальных движений... Да, именно так: на смену скрипящему, вдоволь потрудившемуся, медлительному чигрю пришел практичный всемогущий атомный реактор».

Мухаммед САЛЕХ БАХР: аль-УЛИОМ

(ИРАК)

ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ

Не в поэме размеренно ровной Я воспел бы твой образ

Чтобы от края до края

Благодарностью всех поколений

Ленин! Руку на книгу твою положи

Я землю кланюсь на которой ты жив

В сердце каждого человека: За тобою пойдут я на труд и на бой

В горе, в радости, Ленин, я буду неразлучен, как око и веко

Если спросит, кто спас От грабителей нас,

От помешившей алчущей своры, Кто сплотил воедино

И повел через доли и горы? Мы ответим, смысла полный ряд:

Мы идем по тропе наименистой И своєю судьбой и свободой

Нас к победе ведут коммунисты!

Перевел с арабского В. ТИХОМИРОВА.



Иллюстрация к роману Сергея Бородина «Молниеносный Баязет».

вечерний ТАШКЕНТ

ЗНАКОМСТВО С ГЕРОЯМИ АНУЯ

ЖАН АНУЙ — одна из крупнейших фигур в современной французской драматургии. Его лучшие пьесы «Антигона», «Жаворонки», «Медя» включены в репертуар многих театров нашей страны.

Жан Ануй — один из тех вечных сюжетов, которые остались человечеству от невозвратной золотой поры его детства, чтобы оно, взрослея, в последующие века выражало в них свои проблемы. В двадцатом веке это сделал Ануй. Созданный в годы гитлеровской оккупации «Антигона» — свидетельство непримиримой, острой борьбы двух идеологических позиций: голоса непоколебимой чистоты совести и холодной расчетливости государственной машины, избравшей для своих злобных путей. Но в годы войны компромисс вырастает в предательство, слишком дорого обходящееся людям, и поэтому бунт Антигоны стал своеобразным отражением идей и героини Сопро- тивления.

В «Жаворонке» — историю о Жанне д'Арк — Ануй снова сталкивает два лагеря, две позиции. И снова спор идет о человеке, который для Жанны добр, благороден и прекрасен, а для ее судей — низок и греховен. Смерть Жанны, так и Антигоны, — вызов и победа в борьбе за право человека высказаться, не опуская глаз.

Для творчества Ануй характерно упорство, настойчивое возвращение к одному главному конфликту: столкновению чистоты мыслей и принципиальности с соглашательством и нравственным банкротством.

Однако Ануй избегает заострения социальной сути этого конфликта. Сложность его драматургии подчас превращается в неопределенность авторской платформы, что иногда приводит к реакционному истолкованию его пьес. К сожалению, некото-

Спорт

С КАЖДЫМ днем зрителей в Центральном шахматно-шахматном клубе становится больше. Ташкентцев интересует — сумеет ли сборная Узбекистана удержать свои лидирующие позиции.

Соревнование еще не закончилось, и все же в целом команда Узбекистана выросла по сравнению с прошлыми годами. Ряд матчей с сильными коллективами показал правильность курса работы шахматной федерации республики (председатель М. Мухитдинов).

В пятом туре узбекские шахматисты встретились с командой Литвы. Первой принесла очко Алла Микрляк. Играя черными с И. Корбутайте, Микрляк применила защиту Урицаца. Этот дебют очень часто и успешно остается чемпионом мира Н. Гамприндашвили. Противник Алла уступил ей инициативу (более свободную игру, преимущество двух слонов). Вскоре Корбутайте пришлось расстаться с фигурой. А в поисках контригры она пожертвовала и вторую. Легко отразив угрозы, Микрляк одержала пятую победу подряд!

Успешно выступил Георгий Агзамов против кандидата в мастера Г. Гавлеса, остановив свой выбор на знаменитом в прошлом королевском гамбите. Гавлеса идея защищаться не увлекла, и он проиграл.

Барейбойм проиграл кандидату в мастера литовскому шахматисту Г. Пешину.

Третью победу шахматистам Узбекистана принесла Людмила Вихарева. В дебюте она получила преимущество, играя с Н. Ивановне, и очень неплохо провела заключительную атаку.

Очень напряженно развлеклись партии на мужских досках.

С. Пинчук затратил много времени на обдумывание ходов, и литовский мастер А. Чеснаускас получил значительную «фору». Партия отложена.

Г. Борисенко сумел в дебюте переиграть мастера А. Бутнорюса. В отложенном положении у Борисенко есть все основания рассчитывать на успех. Впервые потерпел неудачу Е. Мухин. Начало партии с Мухиным развилось хорошо. Более того, он получил «сазона» позицию. Но прозвучал несложный тактический удар противника, потеряв два пешки. В долгих поисках

УСПЕХИ И НЕУДАЧИ МОЛОДЫХ

В Ленинграде завершились бои международного турнира по боксу, в которых успешно выступили два таджикских спортсмена В. Велишинский и В. Шабельников. Оба наших земляка сумели пробиться в финал и стать победителями турнира в своих весовых категориях.

В решающем бою Велишинский встретился с опытным кубинским боксером Э. Чарона Санчесом. Очень тонко и расчетливо провёл таджикец этот поединок. Проиграв сопернику в двух первых раундах, наш земляк сумел вырвать у кубинского спортсмена победу по очкам в заключительном третьем раунде.

Звание победителя турнира завоевал В. Шабельников, выигравший в финальном бою в ленинградца А. Панкратова.

Зам. редактора Б. С. ПАРМУЗИН.



7 ДНЕЙ ДОМА ЗНАНИЙ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ план Дома знаний с 1 по 7 декабря насыщен интересными мероприятиями.

Так, в первый день зимы состоится заседание клуба старшеклассников «Ешлик». Архитекторы и строители Ташкента расскажут о своей самой мирной профессии. После встречи будет продемонстрирован кинофильм «Новое на строительной выставке».

Второго декабря доцент ТашГУ И. Б. Стерник выступит с лекцией «Ленинист», где расскажет о деятельности вождя революции в области юриспруденции. Вечер закончится кинофильмом «Обвиненно подлежит».

Третьего декабря приглашаются таджикцы на лекцию «Научно-техническая революция — один из главных участков борьбы двух мировых систем». Это выступление подготовили аспиранты АН УзССР И. И. Адерович и инженер Н. Н. Юсупов. После лекции вы сможете посмотреть кинофильм «Страна моя».

Четвертого декабря своими впечатлениями о 30-дневной поездке в Турцию поделится доцент ТашГУ Р. А. Каримов. Рассказ об этой стране будет дополнен кинофильмом «О Турции».

Дню Советской Конституции посвящен кинофильм, который будет демонстрироваться в Доме знаний 5 декабря.

В этот день вы сможете посмотреть фильм из цикла «В братской семье Советов»: «Дороги зовут», «Страна моя», «Мой Ташкент».

«От Каира до Стамбула» — таков был маршрут поездки писателя Б. Пармузин, таково и название встречи, которую проведет он 6 декабря. В конце вечера кинофильм «Ритмы Африки».

7 декабря состоится вечер, посвященный одному из любимых артистов жанров кинематографии — мультипликации.

Таков план лекций, встреч и кинопросмотров с 1 по 7 декабря.

Хоккей

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ турнир по хоккею с шайбой. 1 декабря — СССР — ГДР; 2 декабря — Канада — Финляндия; 3 декабря — Финляндия — СССР; 4 декабря — ГДР — СССР; 5 декабря — Финляндия — Канада; 6 декабря — СССР — ЧССР; 7 декабря — ГДР — Финляндия; 8 декабря — ЧССР — Финляндия, СССР — Швеция.

НА РИНГЕ — СИЛЬНЕЙШИЕ

В Ленинграде завершились бои международного турнира по боксу, в которых успешно выступили два таджикских спортсмена В. Велишинский и В. Шабельников. Оба наших земляка сумели пробиться в финал и стать победителями турнира в своих весовых категориях.

Реклама и Объявления

ТЕАТР

1 ДЕКАБРЯ

Концертный зал им. Свердлова — в 8 ч. 30 м. дня, 8 ч. 30 м. вечера гастроли мастеров югославской эстрады.

ТАШГОСИРК — последние дни гастролей с участием артистов «Тигры и гепарды».

2 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Трубадур.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Марья Стюарт.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь.

Концертный зал им. Свердлова — в 2 ч. 30 м. дня, 8 ч. 30 м. вечера, гастроли мастеров югославской эстрады.

Концертный зал «Бахор» — первые концерты организованы Музкомитетом им. Солиет — Гарри ГРОДБЕРГ (Москва).

ТАШГОСИРК — последние дни гастролей с участием артистов «Тигры и гепарды».

КИНО

1 ДЕКАБРЯ

Старый знакомый: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Ангелина — маркиза ангелов: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Повесть о чекисте: им. НАВОИ, «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

2 ДЕКАБРЯ

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ ВЕЧЕР-КИНО

Итоги VI Международного кинофестиваля в городе Москве ДИСТРИБУЦИЯ ФРАГМЕНТОВ ИЗ ФЕСТИВАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ:

«НА ОРБИТЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ» (СССР).

«ОЛИВЕР» (Англия).

«МИЛАЯ ЧЕРЕТТА» (Италия).

В заключение НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОЭКРАННОЙ «БЕЛЫЕ ВОЛКИ» (немецко-голландского производства).

Вечер ведет киновед А. А. ЭРШТРЕМ (Москва).

Принимаются заявки на коллективные посещения. Начало в 9 ч. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2 декабря — ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ

3 декабря — ЗВОНК В ПУСТУЮ КВАРТИРУ

4 декабря — СВЕРЧОК

5 декабря — днем и вечером ВОЗРАСТ РАСПЛАТЫ.

6 декабря — премьера ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

7 декабря — днем СВЕРЧОК, вечером ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

9 декабря — РЕВИЗОР

10 декабря — ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ

11 декабря — ДОН КАРЛОС

12 декабря — ЖИЗНЬ СЕНТ ЭЗЮПЕРИ

13 декабря — БОЛЬШЕ НЕ УХОДИ

14 декабря — ДНЕМ ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ, вечером ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

РАДИО

ДЕКАБРЬ 1

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Музыкальная культура союзных республик». Эстонский композитор Г. Эриесакс. 16.50 Осознание «Правда» (узб.). 17.00 «Сила воли». Очерк А. Мефенва (тат.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 «Машиностроитель — земледельца» (рус.). 18.10 Играет гитарист А. Иванов-Кривосой. 19.20 Поем о Родине, о пар-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Музыка народов мира в исполнении артистов Узбекистана. 19.30 «Композитор Н. Кариника» (рус.). Музыкальная передача (тадж.). 20.00 Рассказ «Подруги» (узб.). 21.00 З. Вахидов. «Эхо». Радиоконцерт по поэме (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет мялиново.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 М. Левина, Уагуи. «Оптимизм». Музыкальная передача. 18.30 Я. Маселин. «Барба». Радиоспектакль (рус.).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

С 2 ПО 10 ДЕКАБРЯ.

2 декабря — Трубадур.

3 декабря — Сорон девушек.

4 декабря — Свет из мрака.

5 декабря — Большой праздничный концерт.

6 декабря — Севильский цирюльник.

7 декабря — днем Доктор Айболит, вечером — Ринголетто.

10 декабря — Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

УЗБЕКОНЦЕРТ

Концертный зал имени Я. М. Свердлова

3, 4 декабря в 8 ч. 30 м. вечера,

5 декабря в 2 ч. дня,

6 декабря в 11 ч. утра, в 2 ч. дня

ГАСТРОЛИ В СССР

МАСТЕРА БОЛГАРСКОЙ ЭСТРАДЫ

ПОЮТ

заслуженная артистка НРБ ЛИЛИ ИВАНОВА,

Борис ГУДЖУНОВ,

Кинка ТАСЕВА и Нина МИЦКАНОВА.

Эстрадный инструментальный ансамбль

Руководитель — Иван ПЕВ.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

2 декабря — ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ

3 декабря — ЗВОНК В ПУСТУЮ КВАРТИРУ

4 декабря — СВЕРЧОК

5 декабря — днем и вечером ВОЗРАСТ РАСПЛАТЫ.

6 декабря — премьера ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

7 декабря — днем СВЕРЧОК, вечером ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

9 декабря — РЕВИЗОР

10 декабря — ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ

11 декабря — ДОН КАРЛОС

12 декабря — ЖИЗНЬ СЕНТ ЭЗЮПЕРИ

13 декабря — БОЛЬШЕ НЕ УХОДИ

14 декабря — ДНЕМ ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ, вечером ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.