

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вести со строек

ГВАРДЕЙЦЫ ЛЕНИНСКОЙ ВАХТЫ

Бригады, возглавляемые Романом Клебаевым и Джанатингом Султановым, — передовые в СУ-32 треста № 6. Сейчас оба эти коллектива принимают участие в строительстве экспериментального корпуса Ташкентского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования.

ДОМ, РОЖДЕННЫЙ МЕЧТОЙ

Дом этот еще возводится. Все здесь впервые, но уже сейчас видно, каким прекрасным и величественным он будет: на солнце, как купола старинных минаретов, сверкают выложенные бирюзово-плитной стеной, широкие колонны ведут в просторные залы первого этажа...

СТРОКА НА КАРТЕ

На карту города нанесен силуэт нового микрорайона — Ц-6. Первые 5 домов здесь заложили комплексные бригады Р. Зияева, Х. Бонадырова, Г. Зайнутдинова, Т. Ахметбаева из СУ-1 153-го строительного треста Главташкентстроя. Три дома уже ждут отделочников. А строится шатает дальше: растут стены школы, закладываются фундаменты девятиэтажных башен, прокладываются магистрали, прокладываются инженерные коммуникации...

265 ЭНТУЗИАСТОВ

Ташкентского учебного комбината ЦСУ Узбекистана в течение десяти дней трудился на строительстве филиала Центрального музея В. И. Ленина. Они рыли траншеи, закапывали трубы, монтировали рамы, производили уборочные работы.

МЕСЯЦ БОЛЬШИХ НОВОСЕЛИЙ

Декабрь — особенно урожайный на новоселья месяц. Только в квартале Ц-5 ключ от новых квартир получат 152 семьи. В эксплуатацию сдаются три девятиэтажных дома — №№ 68, 68, 66, — возведенные умелыми руками краснодарских, саратовских и новосибирских строителей.

265 ЭНТУЗИАСТОВ

Ташкентского учебного комбината ЦСУ Узбекистана в течение десяти дней трудился на строительстве филиала Центрального музея В. И. Ленина. Они рыли траншеи, закапывали трубы, монтировали рамы, производили уборочные работы.

МЕСЯЦ БОЛЬШИХ НОВОСЕЛИЙ

Декабрь — особенно урожайный на новоселья месяц. Только в квартале Ц-5 ключ от новых квартир получат 152 семьи. В эксплуатацию сдаются три девятиэтажных дома — №№ 68, 68, 66, — возведенные умелыми руками краснодарских, саратовских и новосибирских строителей.

Ташкентцы на хлопковых полях

ХОРОШО ТРУДЯТСЯ

Проектировщики «Узгипросельстрой» часто бывают на селе. Этот институт разрабатывает проекты перестройки старых ишаков в современные поселки. Однако в эти дни архитекторы, инженеры и техники прискакали в колхоз «Ленинизм» Вагужского района для другого дела. Они помогают хозяйству в уборке хлопка.

Д. ФЕЛЬДМАН, РАБОТНИК АРХИВА ИНСТИТУТА «УЗГИПРОСЕЛЬСТРОЙ»



Студент авторемонтного факультета Ташкентского политехнического института А. Абдураманов. Он идет в первых рядах сборщиков хлопка.



Студент авторемонтного факультета Ташкентского политехнического института А. Абдураманов. Он идет в первых рядах сборщиков хлопка.

До последней коробочки

В совхозе имени 40-летия Узбекской ССР Сырдарьинской области трудятся тридцать инженеров и техников объединения «Узбекнефть». С первых дней уборочной страды нефтяники проявляют настойчивость и трудолюбие на сборе урожая. Их труд на хлопковых полях высоко оценен руководством и партийным комитетом совхоза.

ПЕРЕПИСКА ДРУЗЕЙ

В третьем отделении совхоза «Вагуж» трудятся 40 девушек и юношей с завода «Узбекхлопкомаш». Ребята обмениваются письмами с товарищами по работе, сообщают им свои результаты. А те в ответ — о своих достижениях. В последнем письме из города сообщается, что во внеурочное время молодые машиностроители собрали 4 верохоочистителя, которые отправлены на хлопковые поля республики.

«ВНУКАМ — О ДЕДУШКЕ ЛЕНИНЕ»

Огромный интерес у детей всех возрастов к книгам о жизни и деятельности Ильича и его соратников. Особенно популярны книги о гражданской и Великой Отечественной войнах. Как среди них найти нужную, если зачастую не знаешь автора?



120—130 ПРОЦЕНТОВ — ТАКОВА ЕЖЕДНЕВНАЯ ВЫРАБОТКА АКРАМА АКВАРОВА — ПЛОТНИКА СУ-7 ШЕСТОГО ТРЕСТА. НА СНИМКЕ: А. АКВАРОВ.

ГОЛОС УЗБЕКИСТАНА В МОСКВЕ

Веселое радио страны проводит фестиваль братских советских республик. Он посвящен 100-летию со дня рождения основоположника Советского государства В. И. Ленина. 16 декабря эстафету принимает солнечный Узбекистан. Наш корреспондент обратился к старшему редактору общенациональной редакции Госкомитета Совета Министров УзССР по радиовещанию и телевидению А. Нурмухамедову и попросил рассказать его о радионе Узбекистана.

В ЦК КПСС

Об итогах встречи партийных и государственных руководителей социалистических стран 3—4 декабря 1969 г. Политбюро ЦК КПСС заслушал и одобрил отчет советской делегации на встрече партийных и государственных руководителей Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии, состоявшейся 3—4 декабря с. г. в Москве, положительно оценивая итоги встречи и полностью одобряя деятельность советской делегации.

Сегодня

Сегодня горит свет в новых квартирах, отстроенных ташкентцами свердловскими строителями. — Обнажаются газопроводы для карнизов, деловито расставляются мебель. Поэздница горит свет в новых квартирах, отстроенных ташкентцами свердловскими строителями. — Обнажаются газопроводы для карнизов, деловито расставляются мебель.

ПРИБОРОСТРОИТЕЛИ — ЮБИЛЕЮ

Впервые в Болгарии коллектив ташкентского завода «Текстильприбор» отправил свою новую продукцию — сумки для «Узбекистан-7». Они запущены в серийное производство только в этом году.

МИР ГЛАЗАМИ ЮНЫХ

— так можно назвать выставку работ детской мастерской, которая открыта во Дворце культуры текстильщиков. Красочные рисунки на сюжеты народных сказок, гравюры по линолеуму, аппликации, мозаичные панно из цветной бумаги. В экспозиции широко представлены работы членов кружка «Умелые руки». Особенно выделяется мастерство юных художников Ю. Мергольда и О. Возняка.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР АНИСМКИНА И. Г. За многолетнюю активную, плодотворную работу в партийных и хозяйственных органах, заслуги в развитии промышленности и строительства в республике и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Анисмкина Ивана Георгиевича — секретаря ЦК КП Узбекистана.

СОЧИНСКИЕ ЗАВРАНИЦЫ

Только в этом году в Сочи побывало два миллиона человек — значительно больше, чем в минувшем сезоне. По генеральному плану развития в Сочи предусмотрено строительство восьми балнеологических курортов, рассчитанных на одновременное обслуживание 200 тысяч человек. Намечено использовать Иодобромистые воды, обнаруженные в Адлерском и Лазаревском районах. Многие из предусмотренного генеральным планом уже претворяется в жизнь. Значительная часть курортных корпусов новых санаториев «Заря», «Гришний Дом». В декабре закончится строительство здравницы «Пioneer». Сочинский курорт пользуется большой популярностью и среди зарубежных гостей. В этом году его посетили более 100 тысяч туристов из 125 стран мира. Сейчас в Сочи успешно продолжается курортный сезон. (Корр. ТАСС). Сочи.

СКОЛЬКО УГЛЯ В НЕДРАХ?

Определены запасы угля, залегающего в недрах нашей страны. Они достигают 6,800 миллиардов тонн. Примерно на 15 процентов увеличилось разведанные запасы, особо ценных концентрированных углей. В основном они находятся в Кузнецком, Донецком, Печорском и Карагандинском бассейнах. (ТАСС).

ТЕЛЕФОН: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Телефон, телеграф, почта, радио, телевидение — они прочно вошли в жизнь ташкентцев. В столице Узбекистана сейчас около 60 тысяч телефонов, что вдвое больше, чем приходилось на начало 1966 года.

Какие меры предпринимаются органами связи по улучшению работы телефонов в Ташкенте, какая работа проводится по освоению и расширению имеющихся мощностей АТС — с этими вопросами корреспондент «Вечернего Ташкента» обратился к министру связи УзССР Д. И. МАНГЕЛЬДИНУ. Вот что он рассказал:

Сложной, но первостепенной задачей является коренное улучшение работы городской телефонной сети. Для этого Министерством связи республике совместно с партийными и советскими органами города принимаются ряд мер. Так, по просьбе горкома партии, Министерством связи Союза ССР направлено в Ташкент группу опытных специалистов из московской телефонной сети. Она помогает в проведении капитального ремонта аппаратуры на АТС-44.

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина на Ташкентской ГТС организовано социалистическое соревнование за лучший участок, за задание лучшего участкового монтера, изучается вопрос о вручении монтерам карточки качества. Можно представить, как лучший монтер по исправлению повреждений оставляет у абонента карточку со своей фамилией, должностью и организацией, тем самым поставив знак качества.

Разрабатываются мероприятия по устранению повреждений в течение 12 часов. Намечен ряд мероприятий по улучшению линейной и станционного хозяйства ГТС, в частности, прокладка новой кабельной линии в направлении вузгородка емкостью 400 пар, капитальный ремонт некоторых других линейных сооружений.

До июня 1970 года на Ташкентской ГТС будут заменены около 10,000 блоков аппаратуры СУС-5М, которая устанавливается непосредственно на станциях.

Ведутся монтажные работы на АТС-48 в Октябрьском районе, АТС-76 в Чиланзаре, АТС-62 в районе Академического города. Эти станции будут сданы в юбилейном году.

Даняр Искандерович, какие трудности, на Ваш взгляд, имеются сейчас в деле телефонизации Ташкента, по эксплуатации сооружений связи?

В столице есть районы, где невозможно установить телефоны всем желающим. Я предвижу ваш вопрос и заранее отвечаю, что это — улицы Сарыкулская, Бакиская, Енисейская, Басини, Ваго Марго, Ипполитова, 58 Жилгородок, в самом ближайшем будущем улицы: Островского, Герцена, Парашютного, Набережная, Выборгская и другие. Но здесь скажется большая диспропорция между магистральными кабельными линиями и распределительной внутриквартальной телефонной сетью. В этом важном вопросе Министерство связи имеет серьезные претензии к управлению капитального строительства. Так, например, в 1970 году будет сдана в эксплуатацию АТС-76 на Чиланзаре, но работы по внутриквартальной телефонизации микрорайонов зоны действия этой АТС практически еще не начаты. Аналогичное положение по микрорайону Б-5 массива Чиланзар, где из 39 домов телефонизировано всего 8 и 500 пар магистрального кабеля не используются в кварталах Б-6, Б-7, Б-8 и т. д.

Не закончены работы по внутриквартальной телефонизации и в кварталах центра города — Ц-1, Ц-2, Ц-7 строительными организациями «Мосстрой», «Укрстрой», А «Росташстрой» к работе по прокладке распределительных кабелей в кварталах Ц-4, Ц-5 не приступал.

По этим кварталам Чиланзара заказчиком выступает управление капитального строительства. Генподрядчик — строитрест № 153 Главташкентстрой, субподрядчик — Ташкентское управление проектно-монтажных работ.

Эти организации забыли о постановлении Совета Министров, запрещающем принимать в эксплуатацию дома без внутриквартальных и внутридомовых сетей телефонов.

Все это отрицательно сказывается на работе связи. Очень много писем трудящихся приходят в наш адрес на установку телефонов по указанным адресам, но удовлетворить мы их не можем.

В то же время мы стремимся и тому, чтобы возможность позвонить в необходимых случаях имелась и в самых отдаленных местах нашего большого города. Помню ранее установленные 751 телефона-автомата, в этом году будет установлено еще 200 телефонов-автоматов.

Наша работа часто сводится на нет. Все мы не раз видели безжизненные, заржавленные автоматы, со срезанными трубками, взломанными кассами, оторванными дверями и побитыми стеклами. Только за 6 месяцев этого года было срезано 448 трубок, снято 273 телефонных и микрофонных капсулы, взломано 36 касс.

Министерство связи обращается ко всем жителям города с большой просьбой — давайте действовать сообща. Мы расширяем и увеличиваем сооружения связи. Вы внимательно и бережно к ним относитесь. От этого только выиграют жители нашей столицы.

Другая наша беда вызвана безответственностью, расслабленностью некоторых строительно-монтажных организаций при производстве земляных работ. Это подтверждается фактом порыва кабеля общей емкостью 660 пар на улице Самарканской. Ведь, чтобы восстановить эти пары, нужно, по существу, ювелирная работа пяти специалистов-кабельщиков в течение трех рабочих дней. А в эти три дня не работали телефоны в Министерстве хлопковой промышленности, «Узбекхозтехника» и других организациях. И более 6,000 рублей нужно затратить на ремонт.

Как будет развиваться в дальнейшем телефонная связь?

Автоматика занимает прочное место в связи. Система автоматического включения устанавливает уже связь ташкентцев с Москвой, Киевом и другими городами страны. На сетях ГТС в настоящее время находят широкое применение автоматическая проверочная аппаратура и аппаратура для проверки абонентских линий типа АПАЛ, оборудование для содержания кабелей под постоянным избыточным воздушным давлением, кабельные машины, модернизированная аппаратура КРР.

Все это активно и смело внедряется в производство на Ташкентской ГТС.

В 1970-71 гг. будет построен и сдан в эксплуатацию еще ряд АТС, в том числе: АТС-96 в районе 4-го Жилгородка, АТС-56 в районе ЦУМа, АТС-41 по улице Усмана Юсупова и на Чиланзаре — АТС-78.

Три АТС будут смонтированы на совершенно новом оборудовании, основными приборами которого являются многократные координатные соединители, имеющие значительно большие возможности, чем декадно-шаговые приборы. Это не может не сказаться на бесперебойной работе ГТС и хорошем обслуживании населения.

Принято решение о строительстве междугородной автоматической телефонной станции. К нему ведется подготовка, разрабатываются рабочие чертежи.

На автоматическое включение первым перейдут Ташкент и его области.

Большим подспорьем для ташкентцев является и уникальная координатная АТС по типу московской, что на Арбате. Ее строительство предполагается вести на углу улиц Гоголя и К. Маркса.

Всего за 5 лет в Ташкенте будет введено в эксплуатацию более ста тысяч номеров телефонов.

Связисты города прилагают все силы, знания, умение, чтобы эту программу выполнить с хорошим качеством и в срок.

В МЕТАЛЛУ РГ И ЧЕСКОЙ Руду обогащают гамма-лучи

промышленности пока нет еще такого экономически целесообразного способа извлечения из железной руды металла, который бы позволял отказаться от процесса ее обогащения — получения концентрата. Несмотря на разнообразие агрегатов и машин, вырабатывающих концентрат, процесс обогащения все же обходится дорого. Поэтому специалисты настойчиво ищут новые, более экономичные приемы и способы сепарации руды.

Один из таких способов применяется сейчас в Криворожском бассейне. Здесь работает высокоэкономичная машина — радиометрический сепаратор. Его главными рабочими органами служат два гамма-излучателя. Они подвешены в железной раме, несущей ленту железной руды. Таким образом, весь поток руды находится под постоянным контролем вспрямляющих лучей.

В зависимости от того, в какой степени поглощаются гамма-лучи куском руды, ему выдается соответствующая путевка. Если осколок рудной породы содержит железа меньше, чем нужно, то тут же, автоматически приводится в действие соответствующая заслонка (правая или левая), перебивающая путь в приемный бункер.

Так за час радиометрический сепаратор успевает обработать 20 тонн руды. Экономический эффект от внедрения таких сепараторов, применяемых на шахтах треста «Дзержинскруд» в

Криворожском бассейне, составляет 4 миллиона рублей в год. Новая машина (авторское свидетельство № 218079) разработана группой сотрудников Государственного комитета по использованию атомной энергии и Криворожского горнорудного института.

НА СНИМКЕ: регулировка правой заслонки радиометрического сепаратора.

Фото Н. Пашина. (АПН).

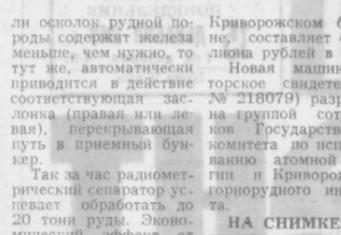


Фото Н. Пашина. (АПН).



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

NOVAYA KNIGA O V. I. LENINE

МОЛОДЕЖЬ КОЛУМБИИ — ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

БОГОТА. Состоявшийся здесь пленум ЦК Союза коммунистической молодежи Колумбии (СКМ) принял резолюцию о праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. «Не должно остаться ни одного университета или школы, фабрики или крестьянского селения, где бы мы не выступили с рассказом о жизни

и деятельности великого Ленина», — говорится в резолюции. Лучшей памятью В. И. Ленину — генеральному вождю международного пролетариата, подчеркивается в резолюции, будет изучение его трудов, распространение среди молодежи его идей. Пленум принял решение провести ленинский набор в ряды СКМ.

ВЫСТАВКА В «ЭЛДЭВ - ОЧИРЕ»

У ЛАН-БАТОР. В одном из крупнейших кинотеатров столицы Монголии «Элдэв-Очире» открылась выставка-продажа советских книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Посетители могут купить произведения В. И. Ленина на русском и монголь-

ском языках, воспоминания ветеранов революции об Ильиче, брошюры, книги, альбомы, открытки, плакаты, диафильмы и диапозитивы, рассказывающие о жизни и деятельности Ленина, пластинки с записью его голоса.

Г. ХАРЧЕНКО.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. ПРАГА. Часть набережной Влтавы, музей Бедржиха Сметаны.

ПРОТИВ ПОЛИЦЕЙСКОГО ПРОИЗВОЛА

НЬЮ-Йорк. Убийство лидера организации «Черные пантеры» в штате Иллинойс Фреда Хэмптона, который вместе с другим активистом М. Кларком был застрелен полицейскими во время налета на помещение этой организации, вызвало возмущение трудового населения Чикаго. В эти дни в Чикаго проходят митинги и демонстрации протеста против полицейской расправы, в которых участвуют как негритянские, так и белые рабочие, студенты, представители интеллигенции.

Выступая на одном из митингов, председатель Компартии США Генри Уинстон охарактеризовал убийство Хэмптона и Кларка как фашистский ответ на новую волну «национального демократического наступления против тотальной политики империализма».

Руководство организации Компартии США в штате Иллинойс в своем заявлении сравнило убийство Хэмптона и Кларка с зверствами американской военной полиции против гражданского населения Южного Вьетнама. Руководство компартии в этом штате призвало все профсоюзы и общественные организации встать на защиту организации «Черные пантеры». Компартия также требует проведения немедленного расследования обстоятельств убийства Хэмптона и Кларка и ликвидации организации «Черные пантеры».

С требованием проведения расследования выступили девять членов конгресса США.

СВОБОДУ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫМ!

МЕХИКО. Студенты национального университета Мехики и ряда других учебных заведений решили объявить всеобщую забастовку солидарности с политическими заключенными Мехики. Представители студенчества сообщили на пресс-конференции, что около 280 политических заключенных, среди них 120 студентов и преподавателей, более года томится в камерах тюрьмы предварительного заключения. Все эти люди находятся в тюрьме за участие в студенческих манифестациях в прошлом году. В знак протеста против попрания всех их прав 85 заключенных объявили голодовку.



ВЕНГРИЯ. Вид на Бухарест.

КОД ПРЕСТУПЛЕНИЯ — „ПЛАН ФЕНИКС“

ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ СОКРАЩЕННЫЙ ПЕРЕВОД СТАТЬИ ЧЛЕНА АНГЛИЙСКОГО ПАРЛАМЕНТА ЭНН КЕРР, ОПУБЛИКОВАННОЙ В ЛОНДОНСКОЙ ГАЗЕТЕ «НЬЮС ОФ УОРЛД».

ТРИ дня назад я получила ужасное письмо. Я тут же решила, что Великобритания и, насколько возможно, весь мир должны узнать об этом письме из Южного Вьетнама. В нем описываются пытки, применяемые сайгонской администрацией к женщинам. Автор сообщает об эзеквочиях в тюрьме «Тху Дык», расположенной в восьми милях от Сайгона. Заключенным в ней женщинам-патриоткам заливает глаза и рты негашеной известью. Так, у учительницы Нгуен Тхи Бай были выбиты все зубы. С 18-летней девушкой возмущение тем, что она пошла в тюрьму, повалили на пол, и тюремщик стал вытаскивать ей в тело остроконечный металлический прут. Затем ее изнасиловали. Многие женщины не выдерживают пыток и умирают.

Во всех концах планеты нарастают возмущение тем, что творят на вьетнамской земле агрессоры и их сайгонские марионетки. Движение протеста против необъявленной войны, развязанной Вашингтоном в

Юго-Восточной Азии, ширится и в самих США. Миллионы американцев убеждены, что их правительство допустило колоссальную ошибку, пытаясь навязать свою волю народу, живущему в 8 тысяч миль от американских берегов. Один из таких людей — молодой лейтенант армии США Фрэнсис Рейтмейер. Он отказался служить в экспедиционных войсках во Вьетнаме, когда узнал, что ему придется участвовать в осуществлении

так называемого «Плана Феникса». Это означает, что он должен был «обеспечивать истребление до 50 вьетнамцев в месяц, а также прибегать к «особым мерам» — пыткам над патриотами. Начальники Рейтмейер объявили ему, что главной целью «Плана Феникса» является борьба не с вооруженным противником, а с «политическими врагами». Лейтенант полагал, что с помощью такого рода методов США пытаются достичь победы, которую они не могут одержать на поле боя. Лейтенант Фрэнсис Рейтмейер сказал «нет».

РИМСКАЯ. Факты о зверских расправах над вьетнамскими патриотами, изложенные в этом письме, являются лишь звеном в общей цепи кровавых преступлений американского военизма. Не случайно также недавние события в общине Сонгми, где убийцы в мундирах вооруженных сил США истребили поголовно все население. Эти злодеяния свидетельствуют о том, что Пентагон кладет руку и планомерно осуществляет на вьетнамской земле политику геноцида.

ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

ВАШИНГТОН. Вице-председатель федеральной резервной системы США Дж. Робертсон заявил, что рост стоимости жизни в стране вынуждает правительство прибегать к еще более жесткому контролю над финансами страны. Робертсон подчеркнул, что население должно смириться с необходимостью принятия ряда болезненных мер. Под предлогом борьбы с инфляцией правительство США уже пошло на продление срока действия дополнительного подоходного налога. Помимо этого, президент Никсон потребовал от руководителей профсоюзов прекратить выдвигание требований о повышении заработной платы. Последствия подобной политики, по мнению многих американских экономистов, ложатся все более тяжелым бременем на плечи трудящихся. «Национальная экономика», говорится в отчете агентства ЮПИ, — вступает в 1970-е годы в фазу непрекращающейся инфляции. Как предполагает ЮПИ, «безработица в предстоящие годы будет расти».



ГДР. На северо-западе от Дрездена между смешанными лесами и многочисленными прудами лежит великолепный барочный замок Морницбург.

НА СМЕНУ ТАНДЫРУ



В ОТ уже подгода при столовой № 7 во Фрунзенском районе Ташкента работает механизированный цех по выпечке слобных лепешек. На смену древнему тандыру пришла новая печь. Она значительно облегчила работу пекарей, увеличила производительность их труда.

А качество лепешек ничуть не уступает тем, которые производились дедовским способом. Все дело в том, что в электропечах они выпекаются на той же тандырной глине.

Успешно освоили новый метод печари механизированного цеха. Ежедневно отсюда в столовые района отправляется почти четыре тысячи лепешек.

НА СНИМКЕ: пекари С. Саидов и П. Абдурашидова за приготвлением лепешек в механизированном цехе столовой № 7. Фото М. Нурятдинова.

По ленинским местам с альбомом

В ПАРИЖЕ

НАДО много прожить в Париже, чтобы понять его, осмыслить, свободно ориентироваться в лабиринтах предместий и Больших бульваров, разглядеть исторические достопримечательности древнего города.

И все же, даже впервые находясь в Париже, вы чувствуете будто вы давно знакомы — из классической французской литературы, живописи и графики.

Увидеть и понять Париж того периода, когда в нем жил и работал Владимир Ильич Ленин, мне помогли воспоминания соратников Ильича, публикации советских литераторов и журналистов. Он любил вас, фасады стальные, Точно ракушки в грустном стиле, А еще он любил Бастилию — За то, что ее срыли.

Так писал в своей поэме «Лон-жю» Андрей Вознесенский. Постараюсь рассказать главным образом о тех впечатлениях, которые получал от посещения достопримечательных мест, прямо или косвенно связанных с пребыванием В. И. Ленина в Париже.



Мы в историческом центре Парижа — на острове Сен-Луи, омываемом красавицей Сеной. Это здесь в 53 году до нашей эры был основан город Париж, который сначала назывался Лутеция, Париозур, Парижия...

Посредине небольшого островка среди современных магазинов, лотков с сувенирами, высоко вознесся Собор парижской богородицы. Ему почти девятьсот лет. Он способен вместить более десяти тысяч прихожан.

При движении вдоль набережной Сены как бы видишь Францию разных эпох. Здесь и Лувр, и площадь Согласия с египетским обелиском, Дом инвалидов с куполом над гробницей Наполеона Бонапарта и Эйфелева башня.

Вдоль правого берега Сены раскинулся архитектурный ансамбль, не о котором названы Лувр, сад Тюильри, площадь Согласия, площадь Звезды.

Всем известно, что Лувр — крупнейший музей Франции и Европы. Его гордостью ныне является «Венера Милосская» и «Ника Самофранкийская», и «Мона Лиза Джексона», и «Свобода на баррикадах»...

Но меня привлекла картина Эжена Делакруа «Свобода ведет народ». История создания ее такова. Будучи непосредственным участником революционных событий, художник-романтик Делакруа в реальных событиях увидел проявление героизма, которое должно быть выражено в искусстве, с его точки зрения, при помощи обобщенного символического образа. Он обращается к образу Свободы и делает его смысловым и композиционным центром своей картины. Перед зрителем выступает не греческая Ника — Победа, а красивая смуглая французка, одетая в легкое платье и фригийский колпак (древний символ освобождения от рабства). Свобода вся устремлена вперед. Вооруженная винтовкой, высоко поднимая трехцветные знамя республиканки, она смело указывает путь бойцам.

Конечно, в Лувре Ильичу видел не только эту картину. В январе 1910 году он с восторгом писал сестре Марии: «Вообще на праздниках мы «загуляли»: были в музее, в театре... я остался очень, очень доволен».

Ленин хорошо знал Лувр и не раз выступал в роли гида, знакомя с сокровищами музея своих товарищей. Вообще он очень заботился о том, чтобы слушатели партийной школы в Лонжюмо могли познакомиться с памятниками культуры Парижа. Известно, что слушатели, кроме Лувра, посетили Собор парижской богородицы, Эйфелеву башню и другие места.

У русских коммунистов в Париже отличимым гидом был и А. В. Луначарский. Знакомый с шедеврами живописи и валяния, ученики Лонжюмовской школы под руко-

водом Анатолия Васильевича входили наглядный курс эстетики.

Всякий, кто приезжает в Париж, не может миновать встречи с рюдовской Марianne. Это о ней написал Виктор Гюго: Революция им кричала: — Солдаты, умрем за свободу Народа-брата. Они отвечали ей: — Да.

Ленин настоятельно рекомендовал всем товарищам, приезжавшим в Париж, прежде всего идти к Стене Коммунаров на кладбище Пер-Лашез, чтобы отдать дань уважения людям, не склонившим головы перед буржуазной реакцией-пожертвовавшим своей жизнью во имя свободы.

И мы, советские туристы, в первый же день приезда в Париж посетили кладбище Пер-Лашез и возложили цветы у Стены Коммунаров. Они всегда лежат у мраморной доски, установленной в память парижского полицейского Рей Марселя, убитого гитлеровскими захватчиками, у надгробной плиты — жертвам фашистского концлагеря Ревенсбург.

Среди этих памятников ни с чем не сравнимая стена, где скульптор П. Моро-Ватье изваял такой сюжет. Марианна защищает своих сынов — коммунаров. Без сомнения, это один из лучших памятников революционному прошлому Парижа. Здесь, на кладбище Пер-Лашез, во время Парижской Коммуны, в мае 1871 года, происходили последние бои коммунаров с версальцами. Французский народ превратил стену федератов в памятник героям Коммуны. Сюда ежегодно в последние воскресенья мая французские рабочие совершают паломничество.

Более шестидесяти лет назад Владимир Ильич Ленин вместе с группой делегатов III съезда так же побывал на кладбище Пер-Лашез у Стены Коммунаров.

О пребывании Ленина в Париже немало написано, но мне запомнились такие строки из воспоминаний французской журналистки Доминики Дезанти: «Я отправилась в «Кафе де Маниер», чтобы там, как говорится, создать для себя настроение для писания статьи. Недалеко от меня сидела группа маляров в белых рабочих блузах. Они спорили на политические темы, и, по-видимому, им трудно было прийти к единодушному мнению по некоторым вопросам. Неожиданно

один из спорщиков произнес: — И подумать только, что в этом самом кафе некогда бывал человек, который, наверно, мог бы нам сказать, как надо поступить! — В этом кафе? Кто же это такой? — Ленин! — Ленин? Зачем же он сюда приходил? Откуда ты это знаешь? — Прочел в газете. — Не без гордости и даже с некоторым вызовом отсылал маляр. Из его кармана торчал номер «Юманите», тот самый, в котором была напечатана моя статья о Ленине.

— Да, Ленин, конечно, помог бы нам разобраться в таком вопросе, — согласился собеседник. «Это единственное доверие к Ленину очень характерно для французского пролетариата: для наших рабочих Ленин остается человеком, вокруг которого умякнуты все споры. Это поистине образ великого друга.

Всякий раз, когда мне приходилось говорить о Ленине с простыми людьми из тех мест, где он некогда жил, или объяснять им, почему мы фотографируем дом, в котором была его квартира, или типографию, где он правил корреспонденции, они вздыхали.

Да, этот человек действительно всегда стоял за бедных людей.

Для революционно настроенных рабочих Парижа Ленин стал за несколько лет пребывания в нашем городе «Почетным парижанином».



О. АПУХТИН. НА РИСУНКАХ: Ф. Рюд «Голова Марсельезы», «Стена Коммунаров на кладбище Пер-Лашез».

Рисунки автора.

Чехова ставит Роом

ОДИН из старейших кинорежиссеров нашей страны А. Роом начал свою творческую работу еще на заре отечественного кинематографа. Экцентричная комедия «Что говорит «Мос», сей отгадайте вопрос», вышедшая в 1923 году, была его дебютом. Революции посвятил режиссер свою вторую картину «Бухта смерти».

Третья Мещанская «Привидение, которое не возвращается», «План великих работ», «Нашествие», «Гранатовый браслет» и другие ленты Роома оказались значительными вехами на пути развития советского кино.

Совсем недавно А. М. Роом отразил свое семидесятилетие Юбилей он встретил на стезеочной площадке «Мосфильма». Новая работа режиссера — экранизация одного из ранних рассказов А. П. Чехова «Цветы запоздалые». Сценарий написал сам постановщик фильма. Главного героя — до-

лорная актриса Ольга Жданова. Отставного гусара Егорунку играет актер столичного театра на Таганке Валерий Золотухин. Недавно на экранах Недвижимости и в о л а д с я фильм «Хозяин тайги», где он исполнил главную роль — милиционера Сережкина. Дебютантка Инна Лаврентьева работает над образом княжны Маруси. А дочь великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина — Ирина Федоровна — занята в характерной роли снахи Прохоровны. Любопытно, что 74-летняя театральная актриса И. Ф. Шаляпина снимается в кино впервые.

Б. ВЕЛИЦЫН. НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Цветы запоздалые». Егорунка — артист В. Золотухин, княгиня — артистка О. Жданова.



НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Цветы запоздалые». Егорунка — артист В. Золотухин, княгиня — артистка О. Жданова.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

СЮЗАНЕ „ДЖИЗАК“

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ вышивка — одно из самых развитых и популярных видов народного прикладного искусства Узбекистана. Большой художественный интерес представляют крупные декоративно-орнаментально вышитые пенью или, как их еще называют, — сюзаны.

Освоение машинной тамбурной вышивки позволило создавать сюзаны больших размеров, применять более сложный орнамент. Появились и профессиональные художники. Одна из них — К. Зарщикова. Работая много лет в области народного узбекского орнамента, она сумела применить его в тамбурной вышивке.

Многие сюзаны, выполненные по ее эскизам, находятся в коллекции ташкентского Музея прикладного искусства. Это — настенное сюзане «Каракалпакское», «Гуль-курла», «Джизак».

Поиски молодого художника всема плодотворны. Они приносят визану, оригинальность в традиционном искусстве.

Н. ИЛЬИНСКАЯ. НА СНИМКЕ: сюзане «Джизак», выполненное по рисунку К. Зарщиковой.

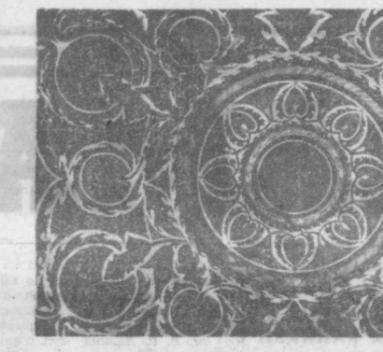
ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

ПАРТИЙНОСТЬ В ИСКУССТВЕ — определенность идейно-эстетических позиций художника, выражающего в своем творчестве интересы и стремление к классу, группе, партии, проявляющаяся по словам В. И. Ленина, с особой силой и ясностью в условиях высочайшей партийности в искусстве определяется не организационной, не формальной принадлежностью художника к той или иной партии, а убеждениями, определенностью отношения к изображаемым явлениям. Программным документом, в котором дано глубокое теоретическое обоснование принципа партийности в искусстве, является статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905 год). По мысли Ленина, только писатель-борец сознательно защищающий интересы прогрессивного класса, способен создать произведения, нужные народу.

ТИПИЧЕСКОЕ — эстетическая категория, служащая для определения наиболее общих, существенных, закономерных сторон явления действительности, ведущей тенденции ее развития. Типическое в жизни неотъемлемо связано с породившим его временем, обстановкой, оно всегда исторически конкретно. Так, в эпоху строительства коммунизма типичным становится человек, обладающий высокими духовными и моральными качествами, активный боец за создание нового общества.

В искусстве под типическим понимаем правдивое отражение в форме художественных образов типических явлений и процессов объективной действительности во всем их богатстве и многообразии.

В произведениях, созданных на основе художественного метода социалистического реализма, отражаются типические, закономерные реальные процессы, воспроизводится жизнь, деятельность, борьба людей с позиций коммунистического идеала, выражающего ведущую тенденцию общественного развития в современную эпоху.



НА РИСУНКАХ: Ф. Рюд «Голова Марсельезы», «Стена Коммунаров на кладбище Пер-Лашез».

ПОЭЗИЯ

СТИХИ РИЗЫ ХАЛИДА

Мечта

Ночи белее! Слово во сне, Легковейным туманом сродни, Вы, как песни, являетесь мне, Как весенние ясные дни, Медный всадник, плеск невакской волны, И над Смольным алаякий флаг — Всюду слышен Истории шаг, И сады, и дворцов череда,

Майской зеленым сердце мая, Слово сказочные города, Неотступно глядят на меня, Неба сны — без конца, А порой лишь дождя моросит, Тучи — стая диковинных птиц — На верхних деревьях висят, Невский берег — отрада души, Ширь кварталов — отрада очей, По-особенному хороши В свете солнца и лунных ночей, Так, что хочется вечно смотреть на красу ленинградской земли... Сердце, здесь невозможно не петь! Песней жажду мою утоли! Перевод с татарского.

МОЯ ЛЮБОВЬ

Моя любовь! Но, как под парусом тугим, В раздолье вод Я с добрым именем твоим Лечу вперед, И ты со мною рядом сидь, Чтоб вновь и вновь Я крепко мог тебя обнять, Моя любовь! Перевод с татарского.

Пьеса написана артисткой

ОСНОВНИЙ театр имени М. И. Ермоловой поставил на своей сцене пьесу «Моя окрестная» народный артист РСФСР Л. П. Сукаревской. Она посвящена воспитанию у молодежи коммунистической морали.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Галина — артистка Т. Говорова, Валерий — артист Б. Быстров, Анна — заслуженная артистка РСФСР И. Киселева.

Фото М. Стрелова, (Фотокроника ТАСС).

Вечерний Ташкент

ПОИСКИ И НАХОДКИ



КАК БЫЛ СОЗДАН «ПОРТРЕТ ТАТАРКИ»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусства УзССР Павел Петрович Беньков — один из крупнейших художников Узбекистана. Его пейзажи, портреты, картина «Подруги» хорошо известны зрителю. В Узбекистан Беньков приехал уже будучи известным художником, в 1929 году из Казани, которая тогда была крупным художественным центром.

В Государственном Музее искусства УзССР находится одно из произведений казанского периода — «Портрет татарки». Оно написано на холсте масляными красками в характерной для Бенькова широкой манере, пронизано светом, решено в ярких, чистых и теплых тонах, что делает его необычайно привлекательным по колориту.

Сотрудники музея долгое время не могли ответить на вопрос: кто же позировал для портрета? И вот теперь выяснилось, что это была музыковед Халима Ибрагимовна Терегулова-Булатова. Терегулова — старинные друзья Бенькова по Казани. Халима Ибрагимовна ответила на запрос музея и рассказала историю создания портрета.

«Павел Петрович, задумал написать маму и меня. Его привлекло большое сходство, в главное — он находил, что у нас булгарский тип. Мама серьезно заболела. Тогда Павел Петрович попросил меня позировать для задуманной им картины. «Обреченная невеста» [обреченная идти замуж против своего желания]. Отсюда печальное выражение, праздничный наряд и украшения».

Так, спустя сорок лет искусствоведы узнали историю создания одного из замечательных творений П. П. Бенькова.

Р. ЕРЕМЯН, искусствовед. НА СНИМКЕ: П. Беньков. «Портрет татарки». (Из фондов Государственного Музея искусства УзССР).

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Возмужание мастера

С НЕЛЛЕЙ Атауллаевой, режиссером Ташкентской студии документальных фильмов, я встречался неоднократно. Встречи были разными: на съемках, в студии, в семейном кругу. И каждый раз не переставая восхищаться этой удивительной женщиной. Никогда не забуду, как любящая мать, прекрасный товарищ, талантливый режиссер — вот за эти качества она так уважала на работе, среди друзей.

Однажды, когда ее подруги спросили, кем она хочет быть, Нелля, не колеблясь, ответила — артисткой. Закончив в 1949 году школу, Атауллаева становится студенткой Ташкентского театрально-художественного института имени Островского.

Вместе с сокурсниками она изучает историю советского и зарубежного искусства. Институтская среда знакомит девушку с ведущими актерами узбекского театра — народными артистами СССР Лютфи Сарымсаковой, Сарой Ишангураевой, Шукром Бурхановым, Алимом Ходжаевым, которые помогают ей овладеть сценическим мастерством. Быстро промчались годы учебы. В 1955 году Нелля заканчивает институт. А уже через несколько месяцев режиссер Амо Бекназаров приглашает молодую артистку на съемки художественного фильма «Шелковое сюзане». Правда, роль Халимы была эпизодической, но критика обратила внимание на молодую актрису. И вот режиссер «Узбекфильма» Латиф Фаизов предложил ей сыграть главную роль Ойгуль в фильме «Крушение амраата».

К Нелле приходит актерский успех. А Атауллаева, неожиданно для всех отказавшись от очередной новой роли, едет в Москву, во Всесоюзный государственный институт кинематографии, чтобы поступить на режиссерский факультет.

— Да, такое решение удивило не только моих друзей, и знакомых, но и родных, — вспоминает она. — Меня засыпали вопросами: что случилось? А разве всем объяснишь, что «молодую и семидесяти искусств мало». Она училась в классе известного педагога и режиссера Леонида Кудашова. Все больше и больше отдавая она свою любовь свое сердцу документальному кино. Дипломной работой будущий режиссер избирает документальный фильм об Узбекистане. Так рождается лента «Учитель из Нукуса», получившая отличную оценку. Теперь Нелля Атауллаева — один из молодых ведущих режиссеров Ташкентской студии документальных фильмов. Ей присвоено звание заслуженной артистки республики. За довольно короткий срок ею созданы ленты «Судья», «Бабу» и другие.

Нет, она не искала славы и не ждала ее, а работала, работала страстно, вдохновенно над каждым фильмом. Тонкий лиризм («Дети рисуют апрель»), «Живет в Ташкенте девушка»), умение сказать кратко о многом — все это свидетельствует о большом таланте молодого режиссера.

Одной из значительных работ Атауллаевой стал фильм «Хамза», волнующий рассказ о жизни и деятельности Хамзы Хамидовича Ниязи, узбекском поэте Октября. Спустя четыре десятилетия, женщина из «завтрашнего дня», о котором мечтал поэт, создала фильм о нем, о человеке, отдавшем жизнь за счастье народа. И как бы продолжением этой работы стал фильм о коллективе Узбекского академического театра драмы, носящего имя поэта. И нет сомнения в том, что режиссер создаст еще много интересных фильмов о нашей республике, о ее замечательных людях.

С. МУХАМЕДОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Галина — артистка Т. Говорова, Валерий — артист Б. Быстров, Анна — заслуженная артистка РСФСР И. Киселева.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

И МЯ Олега Стриженова хорошо знакомо советским и зарубежным зрителям. С первых же шагов своей творческой жизни он проявил себя актером яркой индивидуальности. Роли, сы-

гранные им в фильмах «Овод», «Мексиканец», «Сорок первый» и других, отличались тонким психологическим рисунком, достоверностью и глубиной чувства. В новом фильме ре-

жиссеров В. Краснопольского и В. Ускова «Неподсуден», который сейчас выходит на наши экраны, Олег Стриженов создал образ человека трудной, поистине драматической судьбы. Его те-

рой — летчик гражданской авиации Егоров. Зрители знакомятся с ним, когда он был летчиком-испытателем реактивных самолетов. Интересная работа, любимая девушка, друзья. И вот молодому человеку впервые придется столкнуться с предателем и злою судьбой. Самолет, в котором он совершал испытательный полет, терпит катастрофу. Егоров несправедливо обвиняется радистом Сорокиным в трусо-

сти. Не найдя в себе сил доказать свою правоту, Егоров уезжает и несколько лет работает на небольшом аэродроме. Много лет спустя судьба вновь сведет Егорова с человеком, оклеветавшим его, и эта встреча натолкнет Егорова на мысль о том, что со злом — в любом его проявлении — нужно обязательно бороться, что человек ответствен за свои поступки, что он подсуден своей совести.

В фильме снимались также Людмила Максимова, Леонид Куравлев, Светлана Светличная и другие популярные артисты. Производство киностудии «Мосфильм».



ЧЕЛОВЕК КЛАНЯЕТСЯ ЗМЕЕ

Долго и кропотливо работал Анатолий Федоров над фильмом «Родственники Дракона». Замысел был таков: кто в Средней Азии близок по родству к дракону с острова Комодо. Прежде всего крупнейшая из наших ищериц — варан. Также в объектив попали другие пресмыкающиеся, живущие в пустынях. Особое внимание молодой кинооператор уделит съемкам змей. Ядовитые «ангусты» были взяты в лаборатории Ташкентского зоологического музея. Различные ползучие, два вида удавчиков, гюрза, cobra, степная гадюка, эфа — вот неполный список змей, попавших на пленку кинооператора. В дальнейшем новая пленка будет смонтирована с отдельными кадрами фильма «Драконы острова Комодо», снятого известным в нашей стране ученым, доктором биологических наук И. С. Даревским.

А. Федоров — начинающий кинооператор. Это его четвертый фильм, который тоже создается по собственной инициативе автора, работающего на Ленинградскую студию научно-популярных фильмов. А. СЛЕДОВ. НА СНИМКАХ: А. Федоров за работой. Фото автора.



Спорт

ТАШКЕНТЕЦ — ЧЛЕН СБОРНОЙ СССР

В ХАРЬКОВЕ окончилось личное первенство СССР по международному шахматному турниру. В соревнованиях выступили 19 сильнейших шахматистов страны. Многократный участник финалов первенства СССР ташкентский мастер спорта Сергей Давыдов набрал в турнире 9,5 очка из 18. Он, разделив в чемпионате восьмое и девятое места, получил право выступать в сборной страны по международным шахматам.

В этих состязаниях ташкентский мастер одержал ряд убедительных побед, в том числе над международными мастерами спорта С. Егоровым, Ленинград и М. Кацем — Минск.

Бокс НА РИНГЕ — ЮНЫЕ

В ПОЛЬСКОМ городе Лодзи проходит пятый международный турнир «Дружба», в котором выступают молодые боксеры Болгарии, Венгрии, ГДР, КНР, Кубы, Румынии, СССР, Польши и Чехословакии. Принял участие в этих представительных соревнованиях и ташкентский боксер Александр Ли. Выступивший во второй наилегчайшей категории. Нашего земляка на лодзинском ринге постигла неудача — Александр проиграл кубинскому спортсмену Родригесу.

Волейбол НА ВСЕСОЮЗНЫЕ ЗОНАЛЬНЫЕ

В НАМАНГАНЕ завершились республиканские соревнования по волейболу среди девушек, в которых приняли участие четыре сильнейшие команды Узбекистана. Первое место на этих соревнованиях завоевали юные волейболистки Узбекского совета добровольного спортивного общества «Спартак», победив-

ше всех своих соперниц. Победительницы республиканских соревнований получили право выступать на всесоюзных зональных соревнованиях, которые пройдут в городе Октябрьском Башкирской АССР с 16 по 22 января 1970 года.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

НОЖНИЦЫ ПЛЮС ВОСК, ИЛИ СТРАННЫЙ «ПРИЦЕП»

МЫ УЖЕ перестали удивляться, когда продают коньяк с обязательным к нему дополнением — плиткой шоколада! Что подеваешь! Хочешь кататься, так будь добр и сапожки возьми. И «скрепя сердце» покупаем этот дефицитный напиток с «прицепом», аккуратно завернутый в блестящий целлофан.

Среди множества инструментов и приборов он с великой радостью обнаружил не менее дефицитные (нем «огненными» напитком) ножницы по металлу. Рядом с ними лежала табличка, свидетельствующая о том, что они стоят 1 рубль 20 копеек. Заним, не теряя времени, решил стать обладателем столь нужного ему инструмента. Уплатил указанную сумму в кассу и веселой походкой направился к прилажку. Вежливая и обходительная продавщица в белоснежном халате, узнав о наме-

рании покупателя, добродушно заметила: — Вам придется доплатить еще 32 копейки. «Разиня, опять все перепутал», — подумал Г. М. Занин про себя и побежал к кассе, уверенный, что недосмотрел стоимость ножниц. Наконец, покупка, аккуратно завернутая в бумагу, в его руках. Но что это? Уж больно объемистый сверток. Не перепутала ли продавщица? — Нет, нет. Это ваша покупка. Мы к ножницам положили при-

РЕПЛИКА

цепь — липкий воск. Пригодится когда-нибудь, — спокойно сказала продавщица. — Но, позвольте, зачем этот липкий воск? — удивился Г. М. Занин. — У нас накопилось большое количество этого товара, и мы решили таким образом сократить свои запасы, — пояснил ему директор магазина А. Абдурахимов. Но самое главное то, что в перечне товаров для розничной продажи не значится тех самых ножниц по металлу, которые продавались со столь странным «прицепом». Хотелось бы знать, как оценят подобное новшество, введенное работниками магазина, руководители «Узметехники».

А. ВАХИДОВ.



РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

15 ДЕКАБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль заслуженной артистки РСФСР Ольги ВОРОНЕЦ.

16 ДЕКАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лебединое озеро.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Смерть.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль заслуженной артистки РСФСР Ольги ВОРОНЕЦ.

ТАШГОСИРК

(ул. Кирова, 11)
В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
с 30 декабря по 11 января 1970 года

ЕЛКА В ЦИРКЕ
с участием Деда-Мороза, Снегурочки, клоунов, медведей, собак и цирковой программы.
Начало: в 12, 3 ч. дня и 6 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

25 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, химфак, в зале библиотеки)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ
на оискание ученой степени доктора химических наук Ю. Т. Ташпулатовым на тему: «ИК-спектроскопическое, рентгенографическое исследование целлолозов и некоторых ее производных». С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок).

ВНИМАНИЮ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» ТАШКЕНТСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА совместно с ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ» ОТКРЫВАЮТ ШКОЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ МАТЕМАТИКЕ И ФИЗИКЕ в помощь поступающим в высшие учебные заведения. Открытие лектория состоится 21 декабря в 10 ч. утра в большом зале республиканского Дома знаний (ул. Кирова, 24). Занятия в лектории будут проводиться по воскресеньям в 10 ч. утра с 28 декабря 1969 г. до 17 мая 1970 г. по адресу: ул. Навои, 13, ТашПИ (главное здание). Желающие быть слушателями лектория могут приобрести абонементы по вышеуказанному адресу в комнате № 50. Стоимость абонемента 5 рублей. Телефоны №№ 44-65-31, 44-54-04, 33-74-24, 33-27-69.

РАДИО

ДЕКАБРЬ 15 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Музыкальная культура союзных республик». Поэт Л. Иманов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «В. И. Ленин об индустриализации страны». Беседа (таж.). 17.20 Казахская музыка. 18.00 Передача «Реформа на стройках» (рус.). 18.10 «С именем Ленина, со знаменем Ленина». Концерт (рус.). 19.20 Узбекская народная музыка. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для хлопководов. 22.20 МОСКВА. «Узбекистан и Ленинскому комбинату». Выступление председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. С. Насриддиновой. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕКАБРЬ 15 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Веселые минуты» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Для воинов Советской Армии. «Его земная орбита». Телефильм. 19.05 Телевизионные новости. 19.20 «Уходит ли праздник». Научно-популярный фильм. 19.40 «Выгодно и удобно». 19.50 Дневник хлопководнички. 20.05 Программа передач. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 «Най наволарни». Концерт. 21.05 Мир сегодня. 21.35 Телевизионный театр Т. Драйзера. «Американская трагедия». Премьера второй части телеспектакля.
ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 География. 9-й класс. Куба. 18.25 Обществоведение. 10-й класс. «Социалистический способ производства». 18.50 Литература. 10-й класс. «Историческая эпоха в романе Айбена «Спящая кровь». 19.30 Консультация для учителей первых классов. Система работы по внеклассному чтению.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.15 «Прогресс». Интервизионный журнал. 20.45 «За безопасность движения». 21.00 Телевизионное агентство «Понория». 21.30 «Известия» сессии Верховного Совета СССР». 22.00 «Баян из Галенки». Художественный фильм. 23.10 Неделя «Го-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Б. Бровцын. Концерт для скрипки с оркестром. 19.30 Новинки творчества молодых литовских композиторов (рус.). 20.00 Рассказ Тураба Тулы «Правда водос» (таж.). 20.30 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 Передача, посвященная 100-летию со дня издания романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионеров.
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.30 К. Димитров, С. Хайтаев. «Идира». Монтаж музыкальной драмы. 18.30 А. Арбузов. «Иркутская история». Радиопостановка (рус.).

Кино

15 ДЕКАБРЯ
Материнская любовь (2 серии): «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).
Виннету — вождь апачей: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера), «ЧАНКА» (в 8, 9 ч. 40 м. вечера).
Неподсуден: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Ангелика — маркиза ангелов (2 серии): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

16 ДЕКАБРЯ
Материнская любовь (2 серии): «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня), «ЧАНКА» (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня).
Виннету — вождь апачей: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера), «ЧАНКА» (в 8, 9 ч. 40 м. вечера).
Неподсуден: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Ангелика — маркиза ангелов (2 серии): «ДРУЖБА» (днем и вечером).

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРОСИТ АБОНЕНТОВ, У КОТОРЫХ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ РАСЧЕТНЫЕ КНИЖКИ, ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОЛУЧЕНИЕМ ИХ В АБОНЕНТСКУЮ СЛУЖБУ ПО АДРЕСУ: г. ТАШКЕНТ, УЛ. 1 МАЯ, 101, ЛИБО СООБЩИТЬ ПИСЬМЕННО ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ №№ 33-78-60, 33-29-56, 3-90-02-41, УКАЗАВ НОМЕР АБОНЕНТА, ФАМИЛИЮ И АДРЕС.
Абонентская служба «Узэнерго» работает ежедневно с 9 ч. утра до 7 ч. вечера, а по субботам с 9 ч. утра до 5 ч. дня. Одновременно сообщаем, что обслуживание низковольтных сетей и трансформаторных подстанций Ташкентским городским предприятием электросетей, постоум при повреждении в указанных сетях гражданам следует обращаться в бюро исправлений ТашГорЭЭС.
Проживающим в Ленинском и в Хамзинском районах — ул. Манжары, 34. Телефоны №№ 91-08-67, 91-23-21.
в Куйбышевском и часть Кировского района (по левой стороне канала Анжор) — ул. 1 Мая, 38. Телефон № 33-49-44.
в Октябрьском и часть Чиланзарского района (по правой стороне канала Воссу), часть Кировского района (по правой стороне канала Анжор) — ул. Фархад, 69. Телефоны №№ 44-32-72, 44-09-40.
в Чиланзарском и Фрунзенском районах — ул. Пионерская, 26. Телефоны №№ 77-12-35, 77-00-86.
в городе-спутнике Сергели — по телефонам №№ 5-64-07, 5-69-63. «УЗЭНЕРГОСБЫТ».

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД «ВТОРЧЕРМЕТ» слесарей по ремонту оборудования, крановщиков колесных кранов, рабочих по сортировке металлолома, огнерезчиков, машинистов кислородной станции и начальники планового отдела. Приняты на работу доставляются автобусом завода.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Чермет-53 (автобус № 19, остановка «Чермет»). Телефон № 66-05-25.
УЗБЕКСКОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ МОНТАЖНО-НАЛАДЧОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «СРЕДНЕАЗИЯТОМАТИКА» математиков, программистов на электронно-вычислительные машины, экономистов, бухгалтеров, электрослесарей I—III разрядов, электросварщиков, инженеров и техников-наладчиков, подсобных рабочих. Оплата премиально-прогрессивная.
При управлении с 5 января ОРГАНИЗУЮТСЯ БЕСПЛАТНЫЕ КУРСЫ по подготовке программистов на электронно-вычислительные машины «Минис-22». Принимаются лица, имеющие высшее физико-математическое образование. Заявления принимаются до 25 декабря.
Обращаться: г. Ташкент-96, микрорайон Чиланзар, квартал 6, «Городок Россия» (автобусы №№ 20, 48, 32, троллейбус №№ 6, 11, остановка «Общественно»).

УЗБЕК КОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
15, 16, 17, 18 декабря
ГАСТРОЛИ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ, СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН

ОЛЬГА ВОРОНЕЦ

В концерте принимают участие ДУТ БАЯНСТОВ — Раифа БОБКОВ и Александр ГРИШИН.
Конферансье — Владимир ЗВЕЗДИН.
Начало в 8 ч. вечера.
Продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

4 вечерний ТАШКЕНТ

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.
15 декабря 1969 г.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

коммутатор: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Телерадиоцентр

Телерадиоцентр: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Телерадиоцентр

Телерадиоцентр: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Телерадиоцентр

Телерадиоцентр: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Телерадиоцентр

Телерадиоцентр: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

Телерадиоцентр

Телерадиоцентр: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.