

ГЕРОИКА ТРУДОВЫХ БУДНЕЙ

НА СТРОЙКАХ ТАШКЕНТА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 302 (1065). СУББОТА. 27 ДЕКАБРЯ 1969 г. Год издания 4-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Каждый день — ударный

В обеденный перерыв собралась бригада Московского строительного завода № 901. Бригадир Григорий Моисеевич Безверхий рассказал своим товарищам о недавнем опубликованном в печати тезисах ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Заявлялась оживленная беседа. За каждой строкой этого документа рабочие видели новую огромную преобразующую роль играют идеи великого вождя в построении нового коммунистического общества.

— Лучшим подарком к юбилею Ильича — наш ударный труд на строительстве музея, — сказал Григорий Моисеевич. — А что если нам внести дополнительные коррективы в свои обязательства: закончить все отделочные работы к 25 марта, а на 15 дней раньше срока.

Предложение вполне реальное, — поддержал бригадир Петр Копытняк. Сделаем так, чтобы каждый трудовой день был ударным.

Каждый вносит свое предложение, как быстрее и лучше закончить ту или иную работу. Так появились откорректированные и новый график сдачи работ.

Бригада отделочников, носящая звание коммунистическое о труда — лучшей на строительстве музея. В ноябре москвичи добились самой высокой выработки — 250 процентов. Сейчас часть бригады ведет устройство гранитных ступенек на главном входном пандусе, а другая половина завершает облицовку мрамором парапетов и опорных колонн залов на четвертом и третьем этажах.

Сегодня отделочники Григория Моисеевича Безверхего перешагнули рубеж двухсот процентов.

КОРОЛЕВА ГОЛУБОГО ОГНЯ

Тамара Богатырева пришла в Ташкент три года назад. Вместе со своими товарищами из Саратовского строительного завода она возводила в нашем городе четырехэтажные и девятиэтажные дома, детский сад. Все карьеры этих зданий сварила ее лопатка. Тамара товарищи в шутку сейчас называют «королевой голубого огня». Это оттого, что она мастер высокого класса, может делать и вертикальную и поточную сварку.



Верит, как иголкой шьет, — с восхищением сказал нам один из строителей, — швы тонкие, изящные, любите посмотреть!

Сейчас саратовцы возводит Торговый центр в Ц-5. Завершая этот объект, они выполняют обязательства, взятые по восстановлению на-

шего города. С честью сдержав свое слово, поселцы города на Волге вернутся домой, а Тамара останется. Она и ее муж монтажник Володи Устинин решили навсегда связать свою жизнь с городом, ставшим им бесконечно родным.

Сейчас Тамара возглавляет бригаду арматурщиков-сварщиков. И вот что характерно: в бригаде у нее все мужчины. Но они беспрестанно подчиняются своей хозяйке. Дела в коллективе идут успешно.

Фото Ю. Бутусова.

ПОЧЕРК ПЕРЕДОВЫХ

На протяжении многих месяцев ведущее место в социалистическом соревновании среди коллективов СУ-36 треста № 3 занимает бригада плотников, руководимая Николаем Ивановичем Ежидиным. Ежедневная выработка передового коллектива — 150-160 процентов.

Сейчас лидеры работают на строительстве нового комплекса Ташкентского масложиркомбината. Качество работы бригады оценивается на «хорошо».

Фото Ю. Бутусова.

ШЕСТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Вчера в Ташкенте закончила свою работу шестая сессия Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва.

Депутаты обсудили вопросы, стоящие на повестке дня: 1. О Государственном плане развития народного хозяйства Узбекской ССР на 1970 год.

2. О Государственном бюджете Узбекской ССР на 1970 год.

3. О внесении дополнений в Положение о постоянных комиссиях Верховного Совета Узбекской ССР.

4. Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Верховный Совет заслушал доклад заместителя председателя Совета Министров Узбекской ССР, председателя Госплана республики, депутата Зиядуллаева С. К. о Государственном плане развития народного хозяйства Узбекской ССР на 1970 год, доклад министра финансов республики, депутата Муратабдиева В. о Государственном бюджете Узбекской ССР на 1970 год.

С речью на сессии выступил председатель Совета Министров Узбекской ССР депутат Курбанов Р.

Верховный Совет единогласно принял закон «О Государственном плане развития народного хозяйства Узбекской ССР на 1970 год» и закон «О Государственном бюджете Узбекской ССР на 1970 год».

Верховный Совет принял постановление о внесении дополнений в Положение о Постоянных комиссиях Верховного Совета Узбекской ССР. Дополнения вызваны образованием комиссии по делам молодежи Верховного Совета республики.

По четвертому вопросу повестки дня сессии — об утверждении Указов Президиума Верховного Совета республики — Верховный Совет заслушал доклад секретаря Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, депутата Сахнабаева Р.

Верховный Совет единогласно утвердил представленные на его рассмотрение Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, приняла соответствующие законы и постановления.

На сессии были оглашены постановления в адрес райоткрытия рьяла коллективов трудящихся республикан об успехах в соревновании за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Восьмой пленум ЦК ВЛКСМ

Вчера в Москве открылся восьмой пленум ЦК ВЛКСМ.

На повестке дня пленума два вопроса: о созыве 16-го съезда ВЛКСМ; о работе комсомольских организаций по развертыванию массового движения сельской молодежи за овладение техническими профессиями, а также информация о ходе выполнения постановления третьего пленума ЦК ВЛКСМ «О работе комсомольских организаций вузов по коммунистическому воспитанию студенчества».

В работе пленума принимает участие секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков. На пленум приглашены первые секретари ЦК КПСС союзных республик, крайкомов и обкомов комсомола.

Рассмотрев первый вопрос повестки дня, пленум постановил созвать в соответствии с Уставом ВЛКСМ 16-й съезд комсомола 28 мая 1970 года.

По второму вопросу повестки дня в докладом выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелыников.

(ТАСС).

ВОРОТА ГОРОДА

Репортаж ведет читатель

Теперь уже зримо можно представить, какими станут «ворота» столицы Узбекистана. Над вокзальной площадью, как маяки, возвышаются три многоэтажные коробки центральных зданий: вокзала, управления ташкентской железной дороги и почтамта.

Мы побывали на одном из строящихся объектов — вокзале. Прошли по всем его этажам. Всюду кипит работа. Монтажные бригады А. Петрова Средташтрестора на втором этаже завершают монтаж витражей, рядом с ними — отделочники. В зале ожидания и ресторане хозяйничают мозаичники Вячеслава Быстрова. Здесь под их умелыми руками полы «расцветают» различными цветами, словно здесь — расстелили гигантские яркие ковры. Чтобы «выткать» их из мраморной крошки, требуются художественный вкус и тонкое мастерство.

А на 4-м этаже еще идут «черновые» работы: плотники Александра Хуснутдинова устанавливают опалубку с тем, чтобы обеспечить фронт работы бетонщикам бригады Павловой.

— Эти дни у строителей ознаменованы большим событием — на административном здании они завершили монтаж 5-го этажа и приступили к возведению 6-го.

В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина коллектив нашего участка взялся помочь также в строительстве жилого дома и нового терапевтического корпуса в больнице, — сообщил нам старший прораб Павел Емельянович Рассоха. Тех, кто сейчас занят там, заменили товарищи. Но темпы работы на основных объектах продолжают быть высокими.

Е. ДРИГО, инженер-строитель.

СТРОИТСЯ ДОМ

Раньше как-то никто в бригаде не задумывался над этим. Но вот однажды в обеденный перерыв бетонщик Меливай Форманов спросил бригадир:

— Гайден Зайнутдинович, если построить в один ряд все дома, которые построила наша бригада, большая, наверное, получится улица?

— Да уж на несколько километров протянется...

Комплексная бригада Г. Зайнутдинова из СУ-1 153-го треста — давно сложившийся коллектив. Большинство рабочих здесь трудятся вместе в течение 10 лет. Строили левые кварталы Чиланзара, возводили дома, школы, детские сады и в других районах города.

Сейчас бригада возводит дом в новом микрорайоне Ц-6. Уже завершена кладка стен всех 4-х этажей.

В эти дни бригада трудится с большим подъемом. Плотник Прохос Старос, каменщица Татьяна Ладина, монтажники Салиджан Рустамов, подсобница Варвара Балюра — словом, все 17 человек стремятся встретить Новый год новым трудовым подарком — еще одним жилым домом, возведенным золотыми руками ташкентских умельцев.

На улице имени Энгельса возвышается многоэтажное здание. Это новый производственный корпус швейной фирмы «Юдаус».

Огромные, во всю стену окна пропускают в просторные цехи водоплавы света. Здесь будет очень удобно работать швеям и закройщицам.

Новое здание для фирмы отделывают строители СУ-30. На этом снимке вы видите маляров бригады П. Толкачева, которые срешат быстрее завершить окраску рам и дверей. Девушки встали на предновогоднюю трудовую вахту.

Фото Р. Альбенова.

НОВЫЙ МАРШРУТ

Близится к завершению строительство новой трамвайной линии Маршрут № 20 протянется от пересечения улиц генерала Петрова и Шахри до площади Янгитаба.

Протяженность маршрута равна 14 километрам. На этой линии будут курсировать десять современных рижских вагонов с интервалами 5—6 минут.

Самым сложным для бригады оказался 17-й пикет. На этом участке предстояло сделать «проем» или, проще говоря, пробить тоннель через дорогу по улице имени Энгельса и через него пропустить водопроводную трубу.

32 жетра — как будто бы расстояние небольшое, но, попробуй, поработай под землей, здесь каждый метр за километр покажется! День за днем слесарь-трубопроводчик Домир Ярулин, Иван Кобылицкий и сам бригадир Владимир Николаевич Марковский все дальше и дальше вбивали колух через дорогу, очищали тоннель от грунта.

О том, как это было трудно, свидетельствует скорость проходки — три метра за рабочую смену. Лишь на 15-й день строители «вышли» на другую сторону дороги. Теперь предстояло протянуть трубу водопровода... Сегодня

чались штурм тоннеля. Машинист трубоукладчика Валентин Исаев включил мотор, и мощные «руки» механизма — стальные подхватили 12-метровую трубу и поднесли ее к тоннелю. Затем к месту работы доставляется вторая труба. Электросварщик Юрий Соболев, мастер высокого класса, тщательно сваривает стыки труб. Слесари делают изоляцию, и уже 24-метровая труба осторожно подается и жерлу траншеи. С помощью трубопроводчика она все дальше и дальше уходит в чрево тоннеля.

— За двое суток думаем трубу протянуть, а затем врежем ее в трассу водовода, который мы ведем от улицы Тимирязева до Халлабада и от проспекта Ленина до Энгельса.

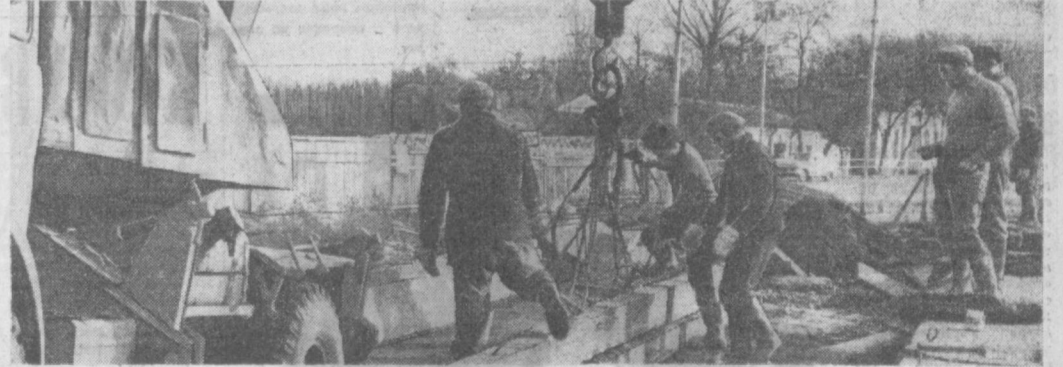
Таким образом, первая очередь водовода, который прокладывает бригада Марковского из

СУ-1 «Ташкирстрой», будет завершена. Затем строители поведут водовод до улицы Усмана Юсупова. Его протяженность — около двух с половиной километров. Он будет «поить» жилые кварталы Ц-6 и многих других жилых массивов.

...Это только один эпизод из трудовой биографии бригады Марковского. Они недавно проложили водовод от улицы Шота Руставели до улицы Муничи. И вообще вклад в строительство подземных этажей города. Наряду со старыми опытными рабочими здесь трудятся молодые производственные — Иван Белов, Рашид Романов, Сергей Панников. Все они стремятся стать достойными преемниками старших, высоко держать честь коллектива, который носит почетное звание коммунистического.

М. ИВАНОВА.

Старый мост через Салар по улице имени Пушкина сейчас кажется карликом рядом со строящимся гигантом. Здесь все еще вчераше: всюду горы цемента, плит, гравия, но уже видно, каким красивым и величественным будет этот мостовой переход, не хуже, чем те знаменитые путеводы, которые возвел в нашем городе отряд № 13 треста «Мостстрой» № 7.



НА СТРАНИЦАХ СТРЕЛКИХ ГАЗЕТ

В Ташкенте вчера состоялось собрание республиканского партийного актива.

На собрании были обсуждены итоги декабрьского (1969 г.) пленума ЦК КПСС, Третьего Всесоюзного съезда колхозников и задачи партийной организации республики. С докладом выступил кандидат в члены Полит-

бюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

В единогласно принятой резолюции участники собрания горячо одобрили решения декабрьского пленума ЦК КПСС, практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС в области внешней и внутренней политики.

аспирантов под его руководством успешно защитили кандидатские диссертации.

Василий Иванович в течение ряда лет работал начальником управления педвузов Министерства просвещения УзССР, 6 лет — проректором пединститута в Андижане. 22 года руководит он работой кафедр русской и зарубежной литературы Ташкентского государственного университета имени Низами.

Доминатор филологический наук В. И. Маков опубликованы учебно-методические пособия, лекции, около 300 статей в журналах и газетах республики, художественные произведения, монографии, в числе которых «Демьян Вед-

ный. Жизнь и творчество» (1968 г.), «В большом и малом быт как Ленин» (1969 г.).

В. И. Маков дает воспитанию надров научных работников: 11

Большой ученый

Наши юбиляры



Общественность столицы отмечает сегодня 60-летие со дня рождения и 40-летие общественной, научной и педагогической деятельности В. И. Макова.

В. И. Маков родился в 1909 году в семье рабочего-железнодорожника в Ташкенте. В 1925 году окончил среднюю школу и 2 года работал

в железнодорожном делении учеником слесаря. Вся жизнь В. И. Макова — свидетельство неутомимого творческого труда, постоянной учебы, работы над собой.

Он успешно окончил юридический и экономический факультеты Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, учился

зачно в Государственной академии общественных наук, работал в течение ряда лет преподавателем русского языка и литературы в школах и техникумах Ташкента.

В 1939 году Маков поступил в аспирантуру Ташкентского государственного педагогического института

имени Низами, где начал вести научную работу под руководством крупнейшего советского литературоведа, академика, лауреата Государственной премии Д. Л. Благого.

Много лет, труда и творческих усилий посвятил Маков научному творчеству: талантливо советского поэта

Демьяна Ведного. В 1967 году ученый успешно защитил в Москве докторскую диссертацию.

Доктором филологических наук В. И. Маков опубликованы учебно-методические пособия, лекции, около 300 статей в журналах и газетах республики, художественные произведения, монографии, в числе

которых «Демьян Ведный. Жизнь и творчество» (1968 г.), «В большом и малом быт как Ленин» (1969 г.).

В. И. Маков дает воспитанию надров научных работников: 11

От неграмотности к вершинам знаний

ВЕЛИКИЙ русский писатель Сергей Салтыков. Щедрин в своем известном произведении «Господа ташкентцы» писал: «Если вы находитесь в городе, о котором в статистических таблицах значено: жителей столько-то, приходских церквей столько-то, училищ нет, библиотек нет... спросите у старика, вы можете сказать без ошибки, что находитесь в самом сердце Ташкента».

В Туркестане до революции было всего два процента грамотных, главным образом, из числа состоятельных людей. А бедняк учиться не мог, да и некогда было — все время отнимала подневольный труд.

Были в Ташкенте, Самарканде и других городах интеллигенты из числа смелых революционеров — политически неграмотных. Они несли местное население знание не только грамоты, но и самой передовой революционной теории — марксизма.

Были, конечно, образованные люди среди местного населения, но очень мало. Одним из выдающихся просветителей являлся Захрид

жан Халмухамедов, которого узбекский народ знает по его поэтическому псевдониму — Фуркат. Он в совершенстве изучил русский язык, читал произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, был близок по духу. Он первый из узбеков знал все огромное значение русского языка и культуры для своего народа. Гневно ненавидя царских колонизаторов, Фуркат любил русский народ: его искусство, культуру и авал к дружбе с ним. Поэт писал: «О юноши! Сейчас Столетие такое, что входит в нашу жизнь, как в сказку, волшебство. Россия принесла земле счастливый век. Наукою теперь владеет человек. Вслед за Фуркатом учиться у русского народа звали Аваз, Айни, Хамза и другие писатели и просветители. Их голоса слышали немногие, этому мешали царские мандарны, муллы, ишаны, баи и купцы. Народ жил в нищете, кабале, темноте. Только социализм дал народам свободу, счастье и подлинное народное образование. Только госу-

дарство рабочих и крестьян кроино занн, тересовано в том, чтобы каждый гражданин был культурным и грамотным, а том, чтобы иметь свою народную интеллигенцию.

С первых дней Советской власти партия, комсомол делали все, чтобы ликвидировать неграмотность. Ровно пятьдесят лет тому назад Совет Народных Комиссаров, руководимый В. И. Лениным, подписал декрет о ликвидации неграмотности. За эти полстолетия узбекский народ, как и все народы Страны Советов, совершил славный путь от темноты к свету, к вершинам науки и культуры.

На земле узбекской в давние времена были сотни тысяч омаев, а стало более ста тысяч тракторов, десятки тысяч хлопкоуборочных машин, сенок, культураторов. Хлопка вырабатывается в 8 раз больше, чем в 1913 году. И все это потому, что село получает от передовых заводов, где трудятся образованные люди — инженеры, техники, рабочие, самые совершенные механизмы.

До Октября на одно-

СЕРДЦЕ, ОТКРЫТОЕ ДЕТЯМ

«Учитель! Перед именем твоим Позволь смиренно преклонить колени».

А. М. Некрасов.

ОТ «каждого», от простой истины, что дважды два — четыре и до сложных арифметических действий с многозначными числами ведет каждого человека первый в его жизни учитель.

Много потом будет учителей и заставников, но та, самая первая, запомнится на всю жизнь, оставит незабываемый след в душе. Потому что она учит не только грамоте и счету, но и умению жить среди людей, разбираться в жизненных явлениях, от самых простейших до таких, что порой кажутся неразрешимыми.

И в школьных душах оставила такой неизгладимый след, самую добрую и нестарую память о себе Елизавета Александровна Стороженко. Как это учесть, если для нее школа — это все ее жизнь. Здесь она, впервые переступив порог, поняла, что учительство для нее не только профессия, а нечто большее, и с ней не порывала никогда, и когда была директором школы, и когда время подошло — девять лет тому назад — уходить на заслуженный отдых.

Всю свою сознательную жизнь Елизавета Александровна учит детей, отдавая делу воспитания подра-

стующего поколения все силы, все, что умеет и любит сама.

Шел первый урок нового учебного года. Он, как и всякий в стране, в любой школе и любом классе в это время был ленинским. После летних каникул, длительной разлуки со школой и друзьями у каждого из ребят было много радостного и важного, о чем с нетерпением хотелось рассказать любимой учительнице. Но увидели бы вы, как рассеялись глаза ребят, какая торжественная тишина воцарилась в классе, когда учительница произнесла только начальные фразы: «Первый урок будет ленинским. Он посвящается человеку, чье 100-летие отмечает народ Земли в будущем году. Сегодня вы услышите о детстве и юности Владимира Ильича. Но прежде чем рассказать о том, какой это был человек, хочу рассказать о нашей Родине, какой она была 52 года тому назад...».

«О детстве любимого вождя, о жизни в семье, увлечениях и занятиях рассказывает учительница, время от времени иллюстрируя свой рассказ репродукциями картин и фотографиями.

От этого урока к другим и так через всю учебную жизнь пройдет дорогой образ вождя, о котором так просто, но убедительно рассказывала первая учительница. И Елизавета Александровна к этой теме возвращается еще не один раз.

«Обучая, воспитывая» — этому принципу педагогики неуклонно следует в своей работе Елизавета Александровна. Ее ученики отличаются высокой дисциплинированностью на уроках, они, как все дети, любознательны, пытливы, с одинаковым усердием постигают тайны математики и приобретают навыки практической работы на уроках труда.

У Елизаветы Александровны есть класс, о чем может мечтать учитель: знания, опыт, ее любят ученики, уважают коллеги. Но она в постоянном поиске: ищет то ключик, с которым войдешь в каждую юную душу.

Установлен прочный деловой контакт с родителями, создан боеспособный родительский комитет. Председатель родительского комитета Юрест В. Д. Флегонтов и Елизавета Александровна создали иррипкий актив. К примеру, перед всемирными каникулами в прошлом году родительская общественность выделила предложение привести учебную комнату в порядок с учетом всех требований эстетики. Эскизы и оформление класса решили обсудить на собрании. Учительница пригласила восьмерых, а пришло около 20 родителей. И тут же на собрании каждый из присутствующих вызвался что-то сделать. Все эскизы Н. К. Родноновой пришлось по акту, хотя и выносились дополнения: хорошо бы сделать уголок читателя, оформить вешалку, чтобы и места занимала меньше, и украсила класс, выделить санитарный уголок. Пришла еще идея: организовать ленинский уголок. Теперь он функционирует, периодически обновляется, экспонаты его служат иллюстрациями ко многим урокам. К 52-й годовщине Октября его оформление сделано по эскизу родителей Фурман.

Классную комнату отремонтировали за 3 дня. И скоро год, как она является показательной в школе № 17. Родители О. М. Гыршфельд, Г. А. Хайбабанов, В. Я. Большаков, Э. И. Постолова, Т. С. Пугачева и другие — большие друзья и помощники учителя. Будет то какой-либо хозяйственный вопрос или вопрос правильного педагогического решения, организации конкурса среди ре-



Елизавета Александровна учит детей, отдавая делу воспитания подра-

800 ТЫСЯЧ ЛЕНИНСКИХ КНИГ

28 НОЯБРЯ 1968 года журнал британских социал-демократов «Джастис» опубликовал большой раздел из статьи В. И. Ленина о заседании Международного социалистического бюро, на котором рассматривался вопрос о приеме лейбористской партии во Вторую Интернационал. По свидетельству Эндрю Ротштейна, известного историка английской рабочего движения, это была первая ленинская работа, опубликованная в Лондоне на английском языке.

С тех пор ленинские работы неоднократно издавались в Англии. Морис Корфорт, директор прогрессивного издательства «Лоуренс энд Уинчар», надеется, что в будущем году завершит выпуск последних томов Полного собрания сочинений В. И. Ленина. Он подсчитал, что начиная с 1917 года в Англии издано около 800 тысяч экземпляров брошюр и книг о произведениях основателя Советского государства.

— Эти цифры, — говорит Корфорт, — свидетельствуют об огромном интересе к произведениям В. И. Ленина и к жизни первой социалистической страны.

Издательство «Лоуренс энд Уинчар» только что выпустило юбилейный сборник основных ленинских работ под заголовком «Ключевые статьи». В. И. Ленин, писал в этот сборник, «единственный в истории человечества деятель, объединивший в одном лице теоретика и лидера-борца, мыслителя и организатора величайшей социальной революции».

В этом месяце издательство планирует выпустить в свет новое факсимильное издание сборника ленинских статей об Англии. Первое вышло в 1964 году с предисловием Гарри Поллита и стало библиографической редкостью. Сборник был составлен тогда не в хронологическом порядке, а по темам. Им легко и удобно пользоваться. В предисловии к книге Поллит писал, что это — «сокровенный анализ, знания и подлинное руководство к действию».

К обзору издательства вышлют также «Воспоминания о Ленине» Н. К. Крупской.

Н. ОЛЕХОВ,
Лондон.
(По телефону).

«ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ ЛЕНИН»

ВАРШАВА. Музей В. И. Ленина в Варшаве и польский союз коротковолновых объявили международную конкурс радиостанций-коротковолнщиков под девизом «Там, где бывал Ленин». Участвовать в нем приглашаются радиостанции населенных пунктов Польши и других стран, которые когда-либо посетил Владимир Ильич. Радиолобители будут соревноваться в установлении наибольшего количества контактов в эфире со своими коллегами из городов и сел, связанных с жизнью и деятельностью В. И. Ленина.

Радисты будут выходить в эфир в период с 12 по 24 апреля 1970 года. В Музее В. И. Ленина в Варшаве, который будет одним из многих пунктов в этой ленинской радиоперелчке, намечается установить коротковолновый радиопередатчик и приемник.

МРАЧНАЯ КАРТИНА

НЬЮ-ЙОРК. Долгие годы американской оккупации превратили столицу Южного Вьетнама — Сайгон в самый грязный и неблагоустроенный город мира, свидетельствует американский журнал «Нью-сунки». По сообщению журнала, улицы города захлещены мусором и пищевыми отбросами, жрыме кварталы кишат крысами. Среди населения распространены туберкулез и венерические болезни. Чрезвычайно высока детская смертность. Половину всех умерших сайгонцев в прошлом году составили дети в возрасте до пяти лет.

РАСИСТСКИЙ КАПКАН

ВЫСТУПАЯ на собрании членов националистической партии в Райндфонтейне, южноафриканский министр Де Вет обрушился на президента Ботванны Серетсе Кхаму за то, что тот позволяет себе выступать с критикой политики апартеида. Министр заявил, что президент Ботванны, делая, забывает о той экономической помощи, которую оказывает его стране ЮАР. Иными словами, высокопоставленный расист поставил перед собой задачу ясно понять лидеру африканских стран, которые поддерживают с ЮАР экономические отношения, что Претория согласна оказывать помощь внутренним делам друг друга. Но по мере того, как страны, сомневаясь в денежных податках одобряют политику апартеида или

АКТИВНОСТЬ ВОЕННЫХ КРУГОВ БОННА

В ОНН. Конец года ознаменован в ФРГ с большой активностью военно-политических кругов Бонна. Близ города Бергш-Гладбах состоялось совещание высшего командного состава бундесвера. Оно явилось первым крупным военным совещанием, созванным после формирования правительства, состоящего из представителей социал-демократической и свободной демократической партии. Одновременно, подчеркивает печать, оно было «крупицей» акции такого рода, когда-либо проводимой бундесвером.

Трехдневное совещание в котором приняли участие вместе с министром обороны и высшим генералитетом также министры и высокопоставленные чиновники некоторых других западногерманских министерств, было посвящено своеобразной «инвентаризации» военной политики Бонна. На нем обсуждались также проблемы, связанные с усилением мощи бундесвера.

В последние недели истекающего года в западногерманской столице побывали высокопоставленные военные визитеры, главными из которых был главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе американский генерал Гудлейстер. Он вел переговоры с министром обороны Шмидтом, в ходе которых обсуждались «стратегические и военные вопросы». С обеих сторон была отмечена готовность к «последовательному сотрудничеству».

Другим гостем в Бонне был эмиссар лиссабонского режима вице-адмирал Ди Соуза, он встретился со статс-секретерем министерства обороны Беркханом и генералом бундесвера.

Западную Германию посетили также офицеры — слушатели военного колледжа НАТО. Как известно, целью колледжа является «специальная подготовка» офицеров сухопутных, военно-воздушных и военно-морских сил из различных государств НАТО, которые должны занять ключевые посты в системе этого военного блока.



В ЛЕНИНИ ШИРИТСЯ ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ РАЗМЕЩЕНИЯ АМЕРИКАНСКИХ ВОЕННЫХ БАЗ НА ЯПОНСКОЙ ТЕРРИТОРИИ, ПРОТИВ ЯПОНО-АМЕРИКАНСКОГО «ДОВОДА БЕЗОПАСНОСТИ».

НА СНИМКЕ: СТУДЕНТЫ ОКАЗЫВАЮТ СОПРОТИВЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ ВО ВРЕМЯ РАЗГОНА ДЕМОНСТРАЦИИ В ТОКИО.

Фото «Таймс» — АПН.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ВСТРЕВОЖЕНА

ЛОНДОН. Министерство обороны предприняло очередную попытку успокоить общественность страны, серьезно встревоженную тем, что Англия занимается производством управляемых ядерных авиационных бомб. Именно эту цель и преследовал визит парламентского заместителя министра по делам армии А. Ричарда, посетившего секретное предприятие.

После осмотра завода Ричард заявил, что основной продукцией этого предприятия является «безопасный» газ «си-эс», предназначенный для полицейских целей. Министр предпочел не вспоминать, что газ «си-эс» широко применялся английскими войсками летом нынешнего года в Северной Ирландии и привел к острым отравлениям сотен детей и женщин.

В то же время Ричард был вынужден признать, что завод в Нэнсборо вырабатывает и другие отравляющие вещества, в том числе смертельный газ нервно-паралитического действия.



МАДРИД. В этом магазине художественной литературы открылась первая в Испании выставка советской книги.

КТО УВЕЗЕТ „ЗОЛОТОГО ПАВЛИНА“?

ДОРОГАЯ, у меня сегодня ответственное совещание. Вернусь поздно, — торжливо бросает толстый важный чиновник, проскальзывая мимо жены к двери. А из гармана его долгоподождя «шпранга» предательски торчит билет со штампом «IV индийский международный кинофестиваль».

Не один читатель местной газеты, опубликованной на днях эту парикатуру, позавидовал, рисуя в своем воображении: «Счастливицу, достал же...». Действительно, билеты в упомянутый штампотвор за год до начала фестивальных просмотров. Их получила мощная армия индийских любителей кино, проявивших незаурядный интерес к этому событию.

И интерес обоснованный. В адрес организационного комитета фестиваля поступили жестиальные коробки с 100 фильмами из 34 стран мира. Эта статистика, по мнению местной печати, позволяет назвать «IV индийский» крупнейшим кинофорумом в истории азиатского континента.

«Семейные великодушные» и шутку острейшая азиатская пресса жюри фестиваля. В его составе — хорошо известный советскому зрителю индийский актер и режиссер Радж Канур, крупнейший теоретик национального кинематографа Нараян, соавтор режиссер Александр Зархи, известный польский кинокритик Ежи Теплиц и другие.

В кинотеатрового и в то же время острого психологического повествования режиссер свой фильм «Смешной старый человек» чехословацкий режиссер Карел Качина. Его герой, «чешский Влайберг» — пациент госпиталя, перенесший сложную операцию на сердце. «От надрыв к надрыву с уверенностью большого мастера Карел Качина использует эмоциональные средства кино для пытливого анализа проблематики современной жизни», — пишет о работе этого режиссера критик деловой «Таймс оф Индия».

Столь же благоприятные оценки прессы заслужил польский фильм «Красное и золотое» режиссера Станислава Грочовяна.

Однако дальнейшие prospectsы покажут, что фестивальная сень, уготованная для «золотого павлина» — главного приза, — всегда сыстемна из не совсем добротного материала. Недоумение у аудитории вызвал представленный Союзиндийскими Штатами фильм Стенли Дюна «Лестница», в котором все технические богатства кинематографа и усилия блестящих актеров Реска Харрисона и Ричарда Бартона брошены на психологическую разработку

взаимоотношений двух гомосексуалистов.

Ничего, кроме разочарования, не принес зрителям и английский фильм, просторно озаглавленный «Может ли Перинимус Меркин когда-либо забыть Мерси Хамил и обрести подлинное счастье?». Критик газеты «Хиндустан таймс» определяет эту работу Антони Ньюмана как «длинный, как и само название, кусок эротизма».

Эти конкурсные «проваля» тем не менее не снижают в целом высокого художественного уровня IV индийского кинофестиваля. С успехом прошли просмотром фильм «Сумерки» (Камбоджа), «Туннель к солнцу» (Япония). Впереди вертежа с работами режиссера Юлиа Солнцевой «Незабытое» и демонстрирующийся в конкурс советскими лентами «Анна Каренина» и «Дождиком до понедельника».

В ознаменование приближающегося столетия юбилея В. И. Ленина организационный комитет фестиваля принял специальные решения предоставить экран кинопрезидиума жизни и деятельности вождя трудящихся всего мира — фильмам «Шестое июля» и «Живой Ленин».

Перед демонстрацией фильма «Шестое июля» можно было услышать пред-

положения, что сложность исторического материала создаст «смысловый барьер» между экраном и тамошним зрителем. Но с первых кадров стала ясна несостоятельность этих доводов. Индийцы прекрасно ориентировались в нюансах политических событий, тонко и живо реагировали на каждый поворот сюжета.

Необычно бурно восприняла фильм и деловая пресса. Рецензии порой напоминали состязания в эпитетах:

«Советский кинооп — потрясающая искренность в игре каждого исполнителя» («Стейтсмен»).

«Глубоко человеческая и в то же время современная интерпретация образа Ленина Юрием Кануровым, блестящая работа режиссера Карасика» («Патриот»).

«Волнующая драма на уровне выдающихся исторических фильмов мастеров советского кино» («Индия экспресс»).

В рамках фестиваля проводится также ретроспектива индийского кино и семинар, посвященный актуальным проблемам киноискусства стран Азии и Африки. А тем временем в главном просмотрном зале Лиде «Вигван бхаван» жюри из девяти человек решает судьбу «золотого павлина».

В. СИМОНОВ,
соб. корр. АПН.
Дели.



ГОВОРЯТ НАШИ ДЕТИ

ИГОРЬ, 3 года. Отец починил ему поломанную ложку. — Палочка, теперь я всем расскажу, какой ты у нас лютый мастер!

РУСТАМ, 4 года. После ссоры: — Бабуля! — Что? — Нет, ничего. Я просто хотел узнать, разговариваешь ты со мной или нет еще?

ПАВЛИК, 4 года. Пришли в парикмахерскую. Много народа. Решили зайти в другой раз. Павлик обрадованно: — Вот и хорошо. Пусть других щиплют. Вернулся (в другой раз) из парикмахерской.

ОБРАЩАЯСЬ К ОТЦУ: — Посмотри, мне все остригли! Одну «шпильку» оставили!

С ВЕТА, 3 года. — Мама, а, мама! Теперь я знаю, почему говорят «шальная погода». — Почему же? — Это когда тетя шали надевают.

ВОНОК, 4 года. — Мама, а хорошо бы солнышко рот сделать! — Зачем? — А мы тогда могли бы у него спросить, какая у него будет погода.

ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА. Почему ты, Слава, вчера в детском саду не был? Слава: Утром меня мама вымыла в ванне, а потом я целый день сох. Собрала Г. ГАЛИХАНОВА.

МУЖЕСТВО

НАША ГАЗЕТА УЖЕ ПИСАЛА О ТОМ, ЧТО НА ЗЛЫБРУСЕ УСТАНОВЛЕН СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ИЛЬЧА РАБОТЫ ТАШКЕНТСКОГО ХУДОЖНИКА МИХАИЛА РОДИОНОВИЧА МАКАРОВА. РАСКЛАЗ О НЕМ ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС У НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ВЕДЬ МУЖЕСТВО СКУЛЬПТОРА М. МАКАРОВА СРОДИТ МУЖЕСТВО ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО, ВОИНА ЛИШИЛА ЕГО ЗРЕНИЯ, НО ЧЕЛОВЕК НЕ ЗАМКНУЛСЯ В СЕБЕ, НЕСЧАСТЬЕ ЕГО НЕ СОГНУЛО, ОН НАШЕЛ СВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ, СВОЕ МЕСТО В ИСКУССТВЕ.

ЗВОНОК. Где-то в сумрачной глубине квартиры родилось медленное движение. Рука человека, севшего открыть дверь, не потянулась к выключателю в темной прихожей. Она как-то ощутила легла на дверную ручку и с силой потянула ее на себя. Дверь открыл нам сам Макаров. В белой палате он стоял неестественно прямо, и лицо его тоже было неестественно напряжено, когда он услышал знакомые голоса.

Михаил Родионович оказался приветливым человеком, хотя наш приход и был для него несколько неожиданным. Он работал. На белом холсте были видны крошечные гипсы. Обстановка в мастерской, которая помещалась прямо в жилой комнате за пирамидой, тоже говорила о напряженной работе, о непрерывающемся творческом процессе.

На стенах стояли скульптурные портреты Николая Островского, Владимира Маяковского. Рядом с ними незавершенные работы — скульптуры Владимира Ильича Ленина, Маяковского. Работы Макарова давно шагнули за пределы его мастерской. Они не раз экспонировались на выставках, были тепло встречены и зрителем, и критикой. В них прежде всего поражает не внешнее сходство, которого исключительно трудно добиться слепому ваятелю, — в них поражает сила экспрессии, проникновение в глубину образов. Не может не вызвать уважения и чисто профессиональная сторона вопроса. Все эти работы выполнены не просто грамотно, они выполнены талантливо, удачно.

А все это — возвращение к любимому искусству, общественное

признание. — дало Макарову очень нелегко. Анализировать чужую жизнь всегда проще, нежели свою. Но если бы мы оказались на месте Макарова, хватило ли бы у нас мужества, силы воли, чтобы побороть себя, свою беду? Не замкнуться в своем горе, а встать выше его? У Михаила Родионовича оказалось много друзей, и его победа — это и их победа тоже. Ему бы очень туго пришлось, не будь рядом такой надежный друг, как скульптор Алексей Николаевич Иванов, взявший шефство над своим коллегой. Много сделали в становлении мастера Михаила Родионовича, в укреплении его морального духа художники Кашина, Мирсабаев, Уришев.

Сейчас, когда многое достигнуто, особенно ярко представляется, что путь к такому рубежу — это бесконечная борьба с самим собой, бесконечное напряжение воли, бесконечное упорство. Он победил искусство с детства, победил самозабвенно, навсегда. Театр казался ему миром необыкновенным, не похожим ни на что другое. И поэтому Макаров, не колеблясь, избрал свой путь в жизни — решил стать театральным художником.

Такая же как первоклассник учится писать с палочкой, так же и Михаил Родионович учился лежать с самого простого. Учился лепить глиняные кубики, и первый, тот, который вышел с абсолютно ровными гранями, получился у него только через две недели.

И сейчас, спустя двадцать пять лет, Макаров работает так же настойчиво и упорно. И каждый раз его работа — это расклат и о мужестве. О мужестве художника, поборовшего ночь.

В. НИЯЗОВА.

«ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ»

ВЕДАВНО в г. Вроцлаве (Польша) проходило совещание на тему так называемых «телефонов доверия». Что такое «телефон доверия»? Это род зюничной консультации, куда может обратиться за советом каждый, кто в силу тех или иных обстоятельств оказался в трудном положении. У «телефонов доверия» в определенных часы дежурят врачи, психиатры, психологи и другие специалисты. Такие телефоны работают уже в Варшаве, Гданьске, Познани, Быдгоже и Вроцлаве. Многим они помогли выйти из трудного положения и обрести душевное спокойствие.

СВАДЕБНЫЕ ПИРЫ НЕПОПУЛЯРНЫ

Вместо шумных свадебных угождений гданы. Все деб Лодзинское бюро больше и больше мотуризма и отдыха предпочитает молодежи. Предпочитает дешевый, приятный туризм в дома ный отдых свадебного пиру (Польша).

ГОЛУБИ УЗБЕКИСТАНА

В УЗБЕКИСТАНА много самых разных пород голубей. У каждого голубевода — свое увлечение. Хотелось бы рассказать об одной из самых старых пород, разводимых в Узбекистане, которая в литературе известна под названием бухарских.

Узбекские голуби статные, с гордой осанкой, хорошо вылепленным корпусом. Крылья длинные, их концы лежат на хвосте. Перья густые, сомкнутые. Голова круглая, доб крутой и выскочки. Клюв короткий, беззубый.

Известно несколько разновидностей узбекских голубей: бесчубые, носочубые, двухчубые и чубатые. Бесчубые (их еще именуют «гладиаторы»), как явствует из названия, на голове не имеют чуба. У носочубых он находится над восковицей и образует удлинненные перья, расходящиеся в стороны.

Птицы с особо выдающимися летными качествами, способные держаться в воздухе, носят название «пойгар». Полет такого голубя представ-

ляет собой очень красивую картину. Пойгар, как правило, летает очень высоко, кругами, при этом нередко вертывается через голову, поднимается круто вверх, как говорящий голубевод, «летит столбом» или «играет столбом». К концу полета начинает постепенно снижаться, лодочкой складывает крылья, но когда до земли остается не более метра, вертикально вымывает вверх и снова уходит в высоту.

Больше всего ценятся голуби, поднимающиеся «столбом», меньше «играющие лентой», то есть переворачивающиеся в воздухе через голову, но при этом не меняющие горизонтальности полета.

Голуби, которые «запрыгиваются», то есть, переворачиваясь через себя, перьяют ориентировку и летают на землю или на чужую крышу, носят местное название «гиря». Они почти все время голубеводы бракуются.

Некоторые птицы «играют» только в определенном серен гола. Узбекские голуби обладают отличной зрительной памятью и хорошо запоминают свою голубитню.

По своей окраске узбекские голуби очень разнообразны. Каждый из них имеет свое специфическое название, и н о г д а очень поэтично. Например, белый голубь с небольшими палевыми крапинками на голове и шее именуется «гульбоддам», что в переводе с узбекского на русский означает «цветок миндала».

Узбекский голубь неприхотлив. Легко переносит высокую температуру летом, хорошо насыщается явца и выкармливает

птенцов. При соответствующих условиях может за год дать 5—6 выводков.

Голубеводы Узбекистана кормят птицу три раза в сутки: летом в 6, 13 и 20 часов, зимой в 9, 12 и 18. Голубям необходима минеральная подкормка. Автор этих строк получал хорошие результаты при кормлении голубей минеральным кормом, состоящим из смеси зернистого песка, толченой старой штукатурки, порошковой гашеной извести, мелкого мела, толченого угля. На поллитровую банку такой смеси добавлял ложку поваренной соли и чайную ложку мелкого сахара.

Зимой обязательно нужно добавлять в рацион зарубленные растительные листья, капусту и красную морковь, летом — молодую люцерну, иногда зеленый укроп.

В. УРИЦКИЙ.



Справочное Бюро

Вечернего Ташкента

А. НАЗИРОВА: Посоветуйте, что сделать, чтобы удалить пятна от яиц на шелковой и шерстяной ткани?

ОТВЕТ: Пятна от яиц на хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканях различной окраски можно смыть подогретым глицерином и оставить на 15—20 минут для размягчения пятен. Затем протереть тряпкой, смоченной глицерином, и смыть теплой водой с мыльным спиртом или обычным мылом. С хлопчатобумажных и льняных и шерстяных тканей белого цвета пятна выводят нашатырным спиртом (одна весовая часть) с водой (десять весовых частей); пятно смочить, затем протереть указанной смесью, если требуется, простирать.

Д. АНДРЕЕВА: Почему советуют при варке кофе добавлять туда несколько крупинок соли?

ОТВЕТ: Несколько крупинок соли, прибавленные в кофе перед варкой, усиливают его аромат.

М. СИЗОВА: Как сохранить лимон?

ОТВЕТ: Лимон хорошо сохраняется, если разрезать его пополам и положить разрезом вниз на салфетку, слегка смоченную в уксусе.

С. ВИНТИМСКАЯ: Как отнять мороженую рыбу?

ОТВЕТ: Перед варкой или обжариванием мороженую рыбу (кроме рыбного филе) опускают для оттаивания в холодную воду. Чтобы уменьшить потери минеральных веществ, в воду, в которой оттаивает рыба, следует добавить щепотку соли. Все рыбные куски нельзя варить при сильном кипении. В начале кипения следует уменьшить огонь и продолжать варку на медленном.

Д. КАМАЛОВА: Десятый троллейбус прежде связывал тракторосборочный завод с вокзалом. Ныне маршрут изменен. Каков он?

ОТВЕТ: С улицы Навои троллейбус № 10 идет по улице Ленина (мимо ЦУМа) и выходит на улицу Педагогическую. Конечная остановка — Пединститут. Таким образом, новая маршрутная линия связывает тракторосборочный завод с площадью имени Фрунзе.

ПРЕДЛАГАЮТ МОДЕЛЬЕРЫ

Репортаж о моде будущей весны

В МОСКВЕ выпал и растаял первый снег. Метеорологи осторожничают, делают прогнозы погоды на ближайшие недели. Художники-модельеры уверенно сообщают «погоду» — моде на два ближайших сезона.

Сегодня «Мода-70», женственная и гибкая в платьях расширяющейся к низу линии, деловито-спортивная в костюмах прилегающего силуэта, уверенно-мужественная, без ненужной утрировки в костюмах мужчин, одним словом, подчеркнуто молодая и жизнерадостная.

Каковы же конкретные рекомендации отечественных центров моды на весну — лето будущего года?

Мода нашего времени явно во власти спортивности. И это, как доказывает демография, — армийный образ времени, его стилистая примета. Разная молодая тема моды (примемлемую и для дочери студентки, и для ее матери, активно участвующей во всех сферах общественной жизни), художники предлагают постоянно разнообразить наш гардероб. Например, комплект «юбка-брюни», где коротенькие, расширенные низу брючки по длине современной юбки пренерсно гармонируют и со санитером, и с удлиненным жакетом спортивного покроя.

Это предложение художников общесоюзного Дома моделей. — Не мнимой единой жива мода, — говорит Алла Левашова. — Однако моделисты предлагают платья укороченной длины (созданные также по одному лекалу четыре

ПРЕДЛАГАЮТ МОДЕЛЬЕРЫ

Репортаж о моде будущей весны

моделей, упрощенные металлические фурнитуры или строгой белой манжой, подсами и марманами разных конфигураций, они не воспринимаются как платье одного фасона). А вечером молодым девушкам рекомендуются и мини-платья-брюки. Выполненные из недорогих материалов брюки с незначительным расширением от колена к низу совершенно меняют стиль «дневного» платья: это оригинальный нарядный туалет, уместный в домашней обстановке, в спортивном лагере, на летнем отдыхе.

И все же девушка-студентка — это не главная героиня дня в сегоднейшей и завтрашней моде. Модный образ 1970 года, утверждающий доминанту, стала тридцатилетняя женщина. Иными словами, художники по костюму подчеркивают женственность, изысканную простоту линий, спонную уравнированность композиции. Простой костюм из «сухой» шерстяной ткани коричневатого-песочных тонов, короткий жакет и удлиненная, прикрывающая колени юбка — вот «туалет № 1» героини моды.

Характерно и новое спортивное юлористическое решение модного ансамбля будущего года: он строится на близких оттенках одного основного цвета.

На весну будущего года предлагается и новых модных силуэтов: их появление — результат длительных творческих поисков обновления форм современной одежды. Например, новый приталенный силуэт рожден на основе приле-

гающего. От модных силуэтов предыдущих сезонов (а мода, как известно, не делает в последние годы резких скачков) «новорожденный» отличается плотным прилеганием лифа с четко отнесенной линией талии. Плавные линии юбки, иногда переходящей в клеш, создают гармоническую форму. В этом силуэте линия плеча сушена, проймы плеча маленькие, высокие. Это новшество моды обещает быть проявится в платьях весенне-летнего сезона. Второй модный силуэт — со свободной мягкой формой лифа, расширяющимся к запястью рукавом типа русской рубахи с прямой или чуть расширенной юбкой, напоминает в моде со-корковых годов. Напоминает, но не повторяет лучшие тенденции: новизна в силуэте (он предлагается для всего нового весеннего палетто) вносит продуманная архитектура деталей, широкий — до 8 сантиметров — пояс, отделка широким меховым воротником. В этом весеннем ансамбле художники рекомендуют мех черной или рыжей лисы.

Классическим для женщин всех возрастов становится популярнейший силуэт: в отличие от прошлого года популярен и прямой силуэт пальто и костюмов — со свободной спинной и мягким прилеганием спереди.

Маленькие объемы одежды, изысканная женственность плавных текучих линий продвигаются востребованные популярности платья: популярны и платья-новорожденки с

асимметричной застежкой и воротником-стойкой, и снова входящие в моду платья-пальто в ансамбле с тонким трикотажным свитером или декоративным шарфом, и, наконец, платья, отрезные в талии. Здесь женщины предлагают широкий выбор — по возрасту и по образу: какой крой юбки, мягкие драпировочные формы, отлетные палантины, юбки в складку, клеш, колокол.

Мода вносит коррективы и в традиционный стиль спортивных костюмов будущего года: на удлиненных куртках, доходящих до бедер, дубленочных поролоном, на эластичных брюках — тоже яркая набивка, крупные, почти плакатные рисунки, повторяющие орнаментку и композицию деревянной гравюры.

В мужской моде будущего года два силуэта — полуприлегающий и прямой классический. Удлиненные формы пиджаки моделируются на основе этих силуэтов.

Очень интересна юношеская мода, обогатившая традиционный гардероб мужчин куртками с широкими поясами, замшевыми пиджаками, замшевыми пальто, и на работу и на отдых. А на первые весенние дни мужские предлагаются пальто удлиненной талии и незначительным расширением к низу. Модными будут жилеты из велвета с наивным рисунком и сочетание в мужском костюме красно-коричневого тона с серым, терракоты с серебристой палеткой. Вечерний костюм мужчине предлагается шить из синтетических полиэфирных шелков с шерстью.

Главное в современной моде — умело использовать разнообразие идей, щедро предлагаемых художником, модельером, химиком.

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА.

Киноэкран недели

ДОЯРА зовет танцевать — так называется новая работа кинематографистов Узбекистана.

Основная задача, которую поставили перед собой сценарист Юрий Аветикян и режиссер Юрий Степчук, — рассказать о песнях, тапках, архитектуре и прикладном

искусстве Узбекистана.

Танцевальное искусство республики представлено в картине ансамблями «Бахор» и «Шоджик», прославленными балеринами и танцовщицами.

В фильме показан труд мастеров гонимого искусства, зрители познакомятся также с древними и современными архитектурными ансамблями Ташкента, Хивы и Самарканды.

ИЗВЕСТНЫЙ кинорежиссер Юрий Чулюкин представляет на суд юного зрителя новую картину

«Король манежа», снятую на студии «Мосфильм».

«Король манежа» — это медведь, артист цирка, оставшийся от цирковой авальварды и оказавшийся в лесу. Он по-настоящему застал друзей, по своему драматическому, во зверем «пойгаре». Медведю пришлось заново привыкать к лесу: ведь в цирк попал он совсем крошечным.

СВЯЩЕННИК Тот случайно узнает время исхода, что его ризничий Ференц Шолти в годы войны в

отряде пособников гитлеровцев совершил много преступлений. После войны Шолти удалось скрыться от правосудия. Для священника начинаются ужасные дни.

«Прошлое возвращается» — так называется картина всемирных кинематографистов, в которой в детальной форме ставятся важные вопросы сегодняшнего дня.

ТУНИССКИЕ кинематографисты в фильме «Рассвет» раскрывают страницу борьбы молодого африканского государства за свою независимость и свободу.

НАПИСАНЫ И по роману Ивана Марно Зиммеля сценарий сатирической кинокомедии «Агент поневоле», снятой на киностудии ФРГ, повествует о маловероятных приключениях рядового банковского служащего Томаса Ливена. Весь интерес в том,

что он, начиная с 1939 года, в течение ряда лет был агентом сразу нескольких разведок одновременно и ни разу не смог выполнить порученного задания. Томас Ливен попадает в водоворот невероятнейших событий.

Словом — найдено все необходимые элементы детектива, приправленные известной долей юмора. Авторы создали чисто развлекательный фильм, но в нем в сатирическом, даже гротескном стиле выразили систему работы разведки кинематографических стран.

В АМЕРИКА И в СКОМ фильме «Флишвер» раскрывается история дружбы мальчика и дельфина.

НА СНИМКАХ кадры из фильма «Король манежа», «Агент поневоле», «Рассвет».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

3 Вечерний ТАШКЕНТ

27 декабря 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

27 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — премьера **Ойнамол**.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — премьера **Шестое июля**.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — творческий вечер народной артистки СССР Г. Н. Загурской.
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня. 8 ч. вечера гастроль Государственного эстрадного оркестра РСФСР под художественным руководством народного артиста СССР Л. О. Утесова.
 ТАШГОСИРК — в 7 ч. вечера открытие зимнего сезона.

Кино

27 ДЕКАБРЯ

Материнская любовь (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 8, 9 ч. вечера).
 Пир хищников: «СПУТНИК» (в 6 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. вечера).
 Ангелина — маринка ангелов (2 серии): «30 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), «ЧАНКА» (в 8 ч. 30 м. вечера).
 Винителю — воздъ алапей: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 7 ч. 45 м., 9 ч. 30 м. вечера).
 Не горюй: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).
 Неподсудим: «МОСКВА» (днем и вечером).
 Оскар: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

В ДНИ НОВОГОДНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

С 1 по 11 января 1970 года
 1, 4, 6, 7, 9, 10, 11 января — Новогодние представления с участием **Деда-Мороза** и **Снегурочки**.
 2 января — **Девочка Эфа**.
 3 января — **Золушка**.
 5, 6 января — **Жили-были две девочки**.
 Начало спектаклей в 12, 1 ч. 30 м. и 3 ч. дня.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

7 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского государственного медицинского института (актовый зал) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук
Р. Ш. Хамракуловым на тему: «Материалы по химиотерапии легочного туберкулеза в сочетании с туберкудином».
 14 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук
Т. А. Абдиевым на тему: «Вопросы эпидемиологии туберкулеза и пути его ликвидации в Узбекской области».
З. Курбановым на тему: «Исходы инфантильного гепатита в зависимости от характера питания».
 14 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук
М. Ш. Хаджиевой на тему: «Возрастные особенности нарушения показателей осмоса амниоцистол при хроническом витеролизе».
И. Я. Даниловой на тему: «К вопросу о роли производственной вибрации в развитии патологических сдвигов в специфических функциях женского организма и в некоторых других его системах».
 21 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского государственного медицинского института (актовый зал) на соискание ученой степени доктора медицинских наук
Р. П. Пулатовым на тему: «Материалы по организации санатория для реабилитации и влияния трудовых процессов на функциональное состояние некоторых систем у больных туберкулезом легких».
 С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

7 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета физико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудиторий Г-303) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук
А. Тапиловым на тему: «Об одной схеме случайного блуждания».
Т. У. Артиновым на тему: «Исследования распространения волн в пористых средах, насыщенных жидкостью».
 С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

7 января в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней механико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудиторий Г-303) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук
А. Тапиловым на тему: «Об одной схеме случайного блуждания».
Т. У. Артиновым на тему: «Исследования распространения волн в пористых средах, насыщенных жидкостью».
 С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

7 января в 2 ч. дня на заседании ученого совета физико-математического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудиторий Г-303) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук
А. Тапиловым на тему: «Об одной схеме случайного блуждания».
Т. У. Артиновым на тему: «Исследования распространения волн в пористых средах, насыщенных жидкостью».
 С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ С 27 ДЕКАБРЯ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «КОРОЛЬ МАНЕЖА»

(по мотивам рассказа Ю. Казакова «ТЕДДИ»).
 Прозводство киностудии «МОСФИЛЬМ».
 Авторы сценария: Юрий КАЗАКОВ, Юрий ЧЛЮКНИН, Игорь ГОСТЕВ.
 В ролях:
И. КУДРЯВЦЕВ, В. ПИЧЕВ, А. АБЕРТ, А. КАШПЕРОВ.
 О приключениях циркового медведя Гоши, случайно попавшего в лес, но так и не сумевшего побороть гостью по человеческой доброте.
 Начало сеансов в 11 ч. утра, 12 ч. 30 м. дня.
 Принимаются заявки на коллективные посещения.
 Открыта касса предварительной продажи билетов с 10 ч. утра до 9 ч. вечера.
 Справки по телефонам: ММ 44-21-74 (автоответчик), 44-20-34.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ» ПРОСИТ АБОНЕНТОВ, У КОТОРЫХ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ РАСЧЕТНЫЕ КНИЖКИ.

ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОЛУЧЕНИЕМ ИХ В АБОНЕНТСКУЮ СЛУЖБУ ПО АДРЕСУ: Г. ТАШКЕНТ, УЛ. 1 МАЯ, 101, ЛИБО СООБЩИТЬ ПИСЬМЕННО ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ №№ 33-78-60, 33-29-56, 3-90-02-41, УКАЗАВ НОМЕР АБОНЕНТА, ФАМИЛИЮ И АДРЕС.

Абонентская служба «Узэнерго» работает ежедневно с 9 ч. утра до 7 ч. вечера, а по субботам с 9 ч. утра до 5 ч. дня. Одновременно сообщаем, что обслуживание низковольтных сетей и трансформаторов осуществляется Ташкентским городским предприятием электросетей, поэтому при повреждении в указанных сетях гражданам следует обращаться в бюро исправлений ТашГорЭЭС.

Промышленные в Ленинском и в Хамзинском районах — ул. Маннарары, 34. Телефоны ММ 91-08-67, 91-23-21.
 в Нуymbишевском и часть Кировского районов (по левой стороне канала Анхор) — ул. 1 Мая, 38. Телефон № 33-49-44.
 в Октябрьском и часть Чиланзарского районов (по правой стороне канала Анхор), часть Кировского района (по правой стороне канала Анхор) — ул. Фархадла, 89. Телефоны ММ 44-32-72, 44-09-40.
 в Чиланзарском и Фрунзенском районах — ул. Пионерская, 27. Телефоны ММ 77-12-35, 77-00-86.
 в городе спутнике Сергели — по телефонам ММ 3-64-07, 5-69-63.
 «УЗЭНЕРГОСБЫТ».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА С ФЕВРАЛЯ НА ГАЗЕТУ «НОВОСТИ ЭКРАНА».

Газета публикует репертуар фильмов, идущих на экранах города Ташкента, Ташкентской и Сырдарьинской областей, аннотации на новые фильмы, репортажи со съемочных площадок киностудий.
 Стоимость подписки на 6 месяцев — 54 коп.
 Подписка принимается без ограничений во всех отделениях «Союзпечати».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА С ФЕВРАЛЯ НА ЖУРНАЛ «КИНО».

Издающийся на узбекском и русском языках.
 На страницах журнала публикуются аннотации и рецензии на новые фильмы, репортажи со съемочных площадок киностудий, творческие портреты деятелей киноискусства, материалы по истории узбекского кино.
 Цена одного номера — 10 коп.
 Подписка принимается без ограничений во всех отделениях «Союзпечати».

В КЛУБЕ «ВОСТОК»

(ул. Навои, 16)
 27 декабря в 4 ч. дня,
 28 декабря в 3 ч. дня,
 29 декабря в 8 ч. вечера.

ВЕЧЕРА ТАТАРСКОЙ ПЕСНИ И МУЗЫКИ.

Поет народный артист ТАССР Ильгам ШАКИРОВ в сопровождении инструментального ансамбля «Идель».
 Касса открыта с 2 ч. дня, 27, 28 декабря — с 12 ч. дня.

УТЕРЯННУЮ

крутую печать месткома треста «Среднефлегастрой», считать недействительной.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

31 декабря 1969 г.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января 1970 года

НОВОГОДНИЕ ВЕЧЕРА КОНЦЕРТЫ-БАЛЫ.

УЧАСТВУЮТ:

эстрадный оркестр Узбекистана.

Художественный руководитель — Эмиль САЛИХОВ.

Музыкальный руководитель — Евгений ШИРЯЕВ.

Заслуженные артисты Узбекской ССР — Юнус ТУРАЕВ, Бахром МАВЛАНОВ, Зулейха РАХМАТУЛЛАЕВА, Родюн МАКАРЕНКО.

СОЛИСТЫ:

лауреат VI Всемирного фестиваля лауреат Юлдашев, Эсон КАНДОВ, Анавар НАЗАРХАНОВ, Александр ПЕУШКИН, Мария АХМЕДОВА, Инна ТИТОВА, Нарима УЗАНОВА, Андрей ПЕТРОВЕЦ, Науфаль ЗАКИРОВ.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

народный артист Узбекской ССР Иван ФОМЕНКО, заслуженная артистка Узбекской ССР Маринна ШАБАДАШ.

В фойе — елка, после концерта танцы под эстрадный ансамбль.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала в 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

27 декабря в 7 ч. вечера

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

народной артистки Союза ССР Галины Инолаевны ЗАГУРСКОЙ.

30 декабря в 3 ч. дня

31 декабря в 11 ч. утра и 3 ч. дня

«МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ».

Сюжет в 2 действиях

Режиссер-постановщик — Н. В. Шаханова.

Художник — Р. П. Туманов.

Композитор — А. Зинай.

Балетмейстер — М. Н. Гердт.

Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

27, 28, 29 декабря

27, 28 декабря

в 5 ч. дня

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА РСФСР.

Главный дирижер — Владимир СТАРОСТИН.

Художественный руководитель — народный артист СССР

ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ УТЕСОВ.

Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

ИМЕНИ ХАМЗЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

1 января — в 12 и 3 ч. дня **МОИ МИЛЫЕ МАТУШКИ**.

2 января — **МАРИЯ СТОАТ**.

3 января — **НАВСТРЕЧУ БУРЕ**.

4 января — **БАЯ И БАТРАК**.

5 января — **ШЕСТОЕ ИЮЛЯ**.

6 января — **МИРЗО УЛУГБЕК**.

7 января — **ШЕСТОЕ ИЮЛЯ**.

8 января — **АЛИШЕР НАВОИ**.

9 января — **МАРИЯ СТОАТ**.

10 января — **ШЕСТОЕ ИЮЛЯ**.

11 января — **НАВСТРЕЧУ БУРЕ**.

Начало в 12 ч. дня, билеты продаются.

ТАШГОСИРК

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА.

Начало спектаклей 27 декабря — в 7 ч. вечера.

С 28 ДЕКАБРЯ ПО 11 ЯНВАРЯ

«ЕЛКА В ЦИРКЕ».

Начало в 12, 3 ч. дня и 6 ч. вечера.

Билеты продаются.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ

ПРОИЗВОДЯТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

НА ДНЕВНОЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЯ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ.

Прием заявлений — до 1 февраля 1970 года.

Начало занятий — 5 февраля.

Обращаться: г. Ташкент-3, ул. Алмазар, 174, с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ГРАЖДАНЕ!

ПЕРЕД РОЗЖИГОМ ГАЗА В ОТОПИТЕЛЬНОЙ ПЕЧИ НЕОБХОДИМО:

убедиться, что в помещении нет запаха газа; что краны на подводящем газопроводе и перед горелками печи закрыты;

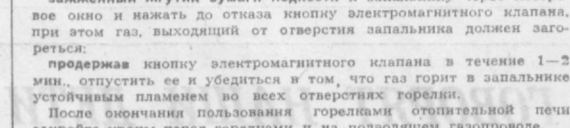
с помощью полоски тонкой бумаги, поднес ее к смотровому отверстию, убедиться в наличии тяги, при этом полоска бумаги должна втягиваться в топку.

ДЛЯ РОЗЖИГА ПЕЧИ НЕОБХОДИМО:

открыть иран на подводящем газопроводе у печи; зажженный жгут бумаги поднести и запальнику через смотровое окно и нажать до отказа кнопку электромагнитного клапана, при этом газ, выходящий от отверстия запальника должен загореться;

продержав кнопку электромагнитного клапана в течение 1-2 мин., отпустить ее и убедиться в том, что газ горит в запальнике устойчивым пламенем по всем отверстиям горелки.

После окончания поджигания горелками отопительной печи закройте краны перед горелками и на подводящем газопроводе.



ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

пользоваться отопительной печью при отсутствии акта на проверку дымоходов и вентиляционных каналов;

пользоваться отопительной печью, если нет тяги в дымоходе; оставлять краны в открытом положении при неработающих горелках;

пользоваться печью в случае выбивания пламени через смотровое окно;

подвизывать электромагнитный клапан;

допускать к пользованию отопительной печью детей и лиц, не умеющих пользоваться отопительной печью.

ПОМНИТЕ:

Газ в смеси с воздухом взрывоопасен, а продукты сгорания (угарный газ) — ядовиты. Отсутствие тяги в дымоходе при работающей печи грозит отравлением.

ПРИ ОБНАРУЖЕНИИ ЗАПАХА ГАЗА НАДО:

перекрывать краны на горелке и на опуске перед отопительной печью;

проветрить помещение;

не зажигать открытого огня, не включать и не выключать электроосвещение и электроприборы;

Вызвать АВАРИЙНУЮ СЛУЖБУ ПО ТЕЛЕФОНУ 5-26-20, 5-26-21 ИЛИ 04.

По вопросам ремонта и регулировки газовой отопительной печи обращаться в районную эксплуатационную службу по месту жительства.

Во избежание несчастных случаев строго соблюдайте правила пользования отопительной печью.

ТРЕСТ «ТАШГАЗ».

РАДИО

ДЕКАБРЬ

27

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Концерт мастеров искусств союзных республик. 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 Поэт-солист Узгосфилармония Н. Кулабдуллаев. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Программа «Ленин-

изм» (узб.). 20.30 Музыка. 21.00 «В странах социализма» (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Выступают молодые исполнители. 23.10 «В субботу вечером» Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.20 У нас в гостях журнал «Звезда Востока» (рус.). 20.00 Поют мастера искусства (тадж.). 20.30 Азербайджанская музыка. 20.50 Из цикла «Проблемы, исследования, суждения» В. Г. Михайлов. «Неустанный заменитель крови» (рус.). 21.00 «Светлый путь». Музыкальная радиопозиция. 21.40 Рассказы о молодежи (таж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 К. Симонян. «Четвертый». Спектакль Народного радиотеатра (рус.). 19.00 Радиожурнал «Гульшан».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕКАБРЬ

27

СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости. (на русском языке) На узбекском языке: 17.10 Для школьников. «Подвиги отцов». 17.40 «Не все медведи спят зимой». Телефильм для детей (на русском языке). 18.10 Показывает студия «Ешлик». «Быллар давроси». 18.55 Телевизионные новости. 19.10 «Ялла ва раксар». Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Новости. 20.15 «Художники России». К юбилею В. И. Ленина. 20.45 «На огнем». 22.00 КВН-69. 24.00 Новости. 00.15 Мир социализма. Международная программа. 00.45 Конец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.00 Телевизионный народный университет. 16.45 Новости. 16.50 Телевизионный народный университет. Факультет культуры. 17.30 Телевизионный театр для детей. 18.30 Цветное телевидение. «Дружба Германия». Премьера телевизионного документального фильма.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Физкультура и спорт». Тележурнал. 20.40 «В созвездии дружбы». Казахская музыка. 21.20 «Королева безлоконой». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 Экран — детям. 18.30 Новости. 18.45 Музыкальный экран. 19.15 В фойе «Молодость». 20.05 «Строительство на селе». 20.35 Программа «Ленинiana». 21.05 Концерт. 21.50 Новости. 22.05 Конец ретрансляции Душанбе.

ДЕКАБРЬ

28

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.55 Программа передач. 10.00 Гимнастика для всех (на узбекском языке). На русском языке: 10.20 «И сокращаются большие расстояния». Телеочерк для детей. 10.30 «Угадай-ка». 11.00 А. Гайдар. «Голубая чашка». Телевизионный художественный фильм.

Президиум Ташкентской областной коллегии адвокатов с гласным прискорбием извещает о смерти старшего адвоката

Бахрама КУЗЫБАЕВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.