

ПРОХОДНАЯ за вода «Ташсельмаш». Для Николая Николаевича Воронова, победителя конкурса, по его словам, это было первое задание. Ведь именно за ее порогом 26 лет назад началась его рабочая биография. Скорым, даже робким, ничем неприметным паренком пришел он впервые на завод. Все было незнакомым, непривычным, странным. Не одна неделя и даже не один месяц потренировался Николай, чтобы хоть немного освоиться...

Теперь же каждое утро идет по заводской аллее к своему двадцати седьмому цеху и едва успевает ответить на приветствия. Почему? Дело в том, что в многотысячном коллективе предприятия мало кто знает, кто такой Николай Николаевич. Он только через несколько часов выяснит, что контролер, который измерял детали, пользовался тем же прибором. Вечером над этим курьезным случаем смеялась вся бригада. И громче всех Воронов.

Работать добросовестно, по-ударному, стало для токаря почти биением сердца. Да иначе просто и нельзя трудиться в цехе № 27. Ведь здесь делают штампы, мерители, наборы, по которым затем в производственных цехах будут изготавливаться детали для машин. Отключе-

ние от заданных размеров даже на десятую долю миллиметра в 27-м цехе не допустимо. Поэтому здесь трудятся лучшие из лучших. Такие, как Б. Ефремов. В его бригаде и работает Воронов. Действительно, отличного ученика воспитал Н. Воронов! Уже год назад бригада Ефремова работала о выполнении пятилетнего задания. Каждый член коллектива ежедневно выполняет установленную норму на 60-80 процентов. И один из лучших показателей — у Воронова.

Об огромном уважении и доверии коллектива свидетельствует тот факт, что Николай Николаевич уже третий раз избирается депутатом Ташкентского городского Совета. За многие годы работы в Совете он проделал большую и плодотворную работу. Благодаря его содействию выполнены десятки наказов избирателей. С благодарностью вспоминают Воронова жители улицы Давобад, где он помог открыть продовольственный магазин, многие рабочие и служащие «Ташсельмаша». Часто люди приходят прямо в цех, где трудится депутат. Знают, что всех он внимательно выслушает, даст совет, постарается чем-то помочь.

О Воронове могут сказать одно, — гордится им на производстве. Возьмите во внимание тот факт, что за свою трудовую деятельность Б. Ефремов был награжден Золотой Звездой Героя Социалистического Труда и Трудовой Красной

Знамен. Действительно, отличного ученика воспитал Н. Воронов! Уже год назад бригада Ефремова работала о выполнении пятилетнего задания. Каждый член коллектива ежедневно выполняет установленную норму на 60-80 процентов. И один из лучших показателей — у Воронова.

Рассказы о народных избранниках

Золотые руки и большая душа

Однажды Николаю Николаевичу пришлось выполнять сложный и срочный заказ. Военный завод, в котором кто-то спит, к нему о чем-то советуются. Уважение коллектива, огромный авторитет. Пожалуй, этими словами и можно определить то главное, чего добился за многие годы Н. Воронов своим честным, идеальным, ударным трудом. Стать токарем-инженером было непросто. Но раз выбрал цель, рабочий шел к ней, несмотря ни на какие трудности. И своего добился. Теперь Воронов — один из лучших токарей завода.

Возьмите во внимание тот факт, что за свою трудовую деятельность Б. Ефремов был награжден Золотой Звездой Героя Социалистического Труда и Трудовой Красной

Знамен. Действительно, отличного ученика воспитал Н. Воронов! Уже год назад бригада Ефремова работала о выполнении пятилетнего задания. Каждый член коллектива ежедневно выполняет установленную норму на 60-80 процентов. И один из лучших показателей — у Воронова.

Знамен. Действительно, отличного ученика воспитал Н. Воронов! Уже год назад бригада Ефремова работала о выполнении пятилетнего задания. Каждый член коллектива ежедневно выполняет установленную норму на 60-80 процентов. И один из лучших показателей — у Воронова.

Принят новый дом
На улице Башкирской

В странах социализма
дни советской энергетике

МИР ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ
СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

Новые «центры здоровья»
АККРА. Правительство Ганы планирует значительно расширить систему здравоохранения в стране. Согласно опубликованным здесь цифрам, в текущем финансовом году на эти цели будет израсходовано 93 млн. седи, или на 38 процентов больше, чем в предшествующем году.

Под прессом экономических неурядиц
БОНН. Незгоды, переживаемые западногерманской экономикой, отражаются и на положении газетной индустрии ФРГ. Растут трудности западногерманских газет, доходы которых в среднем на 70 проц. зависят от финаловых поступлений за рекламные объявления. Резко увеличилось падение доходов поставили в трудное положение даже такие крупные газеты, как «Зюддойче Найтунг» и «Франкфуртер Альцемайне».

Матрица... из бетона
Новую технологию изготовления матрицы для получения рельефного рисунка на железобетонной панели предложил инженер-технолог ТашНИИЭП В. Коржаков. Традиционные материалы — металл, пластмасса, дерево, используемые обычно при изготовлении рельефной формы, не замешивают на недорогой мелкозернистый бетон.

С опережением графика
ведут ташкентские метростроители работы на станции «Чиланзар». Высоких показателей в труде добиваются здесь передовые монтажники Сапар Досимов и Рафаэль Алимджанов.

НОВОСТИ ФАКТЫ СОБЫТИЯ
На жилом массиве Куллин № 1 открылся новый магазин продовольственных товаров. Это четвертое по счету торговое предприятие, построенное здесь за последние два года.

Крупнейший в Венгрии
ВУДАПЕШТ. Коллектив Венгерского комбината электрооборудования и аппаратуры мост с полными основаниями считает, что его труд — в каждом новом промышленном объекте, вырастающем в социалистической Венгрии. Продукция этого крупнейшего в ВНР электротехнического предприятия поступает в более чем шестидесять отраслей народного хозяйства страны, а также в 40 стран мира.

За углубление процесса разрядки
ЛОНДОН. Успешное проведение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе положило начало широкому процессу разрядки напряженности и развития всесторонних отношений между странами не только на континенте, но и во всем мире, заявил в интервью корреспонденту ТАСС председатель парламентской группы «Трибун» лейборист Сидней Бидуэлл.

Пентагон терпит поражение
Комментарий
В конце октября в уругвайской столице Монтевидео проходило заседание командующих вооруженными силами стран Латинской Америки и США. Его организаторы постарались создать вокруг совещания обстановку особой секретности. Там на менее вопросы, которые рассматривались в Монтевидео, не остались в тайне. Стало известно, например, что командующие вооруженными силами континента обсуждали проблемы, касающиеся возросшей активности подрывных элементов в Латинской Америке и координации действий вооруженных сил в борьбе против марксизма. Другими словами, речь шла о создании Парагвая, Уругвая, где такого объединения ар-

Королевы красоты, объединяйтесь!
ЛОНДОН. К 120 с лишним претенденткам, существующим в Великобритании, добавился еще один. Он назван ассоциацией британских королей красоты. В профсоюз, созданный 29 октября, вошло 10 девушек, принимающих в последние годы участие в конкурсе на звание «мисс Англия». Организаторы этого трибунала надеются, что в ближайшее время он пополнится за счет многочисленных претенденток на корону королевы красоты.

Превертитесь в крокодила...
ПОРТ-МОРСВИ. Перед многочисленными знахарями Папуа Новой Гвинеи стоит дилемма — либо на время превратиться в крокодила или змею, либо навсегда отказаться от практики врачевания, приносящей им большой доход. Правительство страны, учитывая, что количество знахарей, наносящих немалый вред больным, катастрофически увеличивается, решило навести в этом деле порядок.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир. Однако эти приготовления совершаются не для того, чтобы отразить наступление варваров, как это не раз было в прошлом, а для ведения «сражений» с крысами.

Корабелы наращивают темпы
БЕРЛИН. Славя надежность и качества списали во многих странах суда, построенные на верфях ГДР. За годы народной власти корабли Ростова и Штральзунда. Висмара и Ванинде создали свыше 3.600 судов общим водоизмещением около 5 млн. тонн. Многие из них дополнили состав торговых и рыболовецких флотилий Советского Союза и других братских стран.

Торговля с СССР выгодна
РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. Для развития торговли между Советским Союзом и Бразилией имеются хорошие перспективы, говорится в опубликованном здесь докладе отдела внешней торговли банка Бразилии. С каждым годом ассортимент товаров и услуг расширяется. СССР ежегодно устраивает в Бразилии различные выставки, чтобы познакомиться с новыми товарами в мире и показывать свои достижения в тех или иных областях. В результате, если раньше в бразильском экспорте в Со-

Королевы красоты, объединяйтесь!
ЛОНДОН. К 120 с лишним претенденткам, существующим в Великобритании, добавился еще один. Он назван ассоциацией британских королей красоты. В профсоюз, созданный 29 октября, вошло 10 девушек, принимающих в последние годы участие в конкурсе на звание «мисс Англия».

Превертитесь в крокодила...
ПОРТ-МОРСВИ. Перед многочисленными знахарями Папуа Новой Гвинеи стоит дилемма — либо на время превратиться в крокодила или змею, либо навсегда отказаться от практики врачевания, приносящей им большой доход.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.

Пальто молодежное
из искусственного меха, куртки молодежные, кримпленовые пальто с мехом начала выпускать фирма «Красная заря». Все изделия одобрены торговыми организациями города, и имеют почетный латинский знак. Теперь на предприятии около 60 моделей удостоены государственного Знака качества.

Корабелы наращивают темпы
БЕРЛИН. Славя надежность и качества списали во многих странах суда, построенные на верфях ГДР. За годы народной власти корабли Ростова и Штральзунда. Висмара и Ванинде создали свыше 3.600 судов общим водоизмещением около 5 млн. тонн.

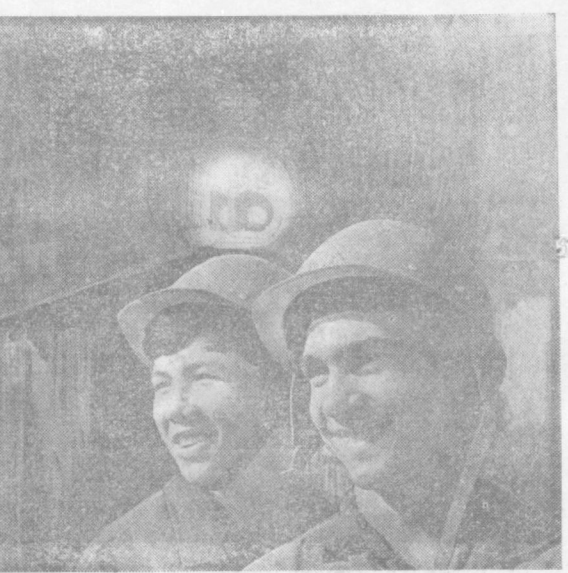
Королевы красоты, объединяйтесь!
ЛОНДОН. К 120 с лишним претенденткам, существующим в Великобритании, добавился еще один. Он назван ассоциацией британских королей красоты.

Превертитесь в крокодила...
ПОРТ-МОРСВИ. Перед многочисленными знахарями Папуа Новой Гвинеи стоит дилемма — либо на время превратиться в крокодила или змею, либо навсегда отказаться от практики врачевания, приносящей им большой доход.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.

Дорогая операция
РИМ. Муниципалитет итальянской столицы принял решение начать «войну» против наступающего на город нового коварного врага. Общая стоимость предстоящей операции оценивается в 896 миллионов лир.



ВНИМАНИЕ: ПУСКОВОЙ ОБЪЕКТ!
ПОСЛЕДНИЕ УСИЛИЯ?
Прошло немногим более двух месяцев с того дня, когда на страницах нашей газеты появилась статья, рассказывающая о ходе строительства учебного комплекса Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. В ней говорилось о срыве сдачи в эксплуатацию к началу учебного года одного из основных сооружений комплекса — семиземляного учебного лабораторного корпуса А-3 площадью более сорока тысяч квадратных метров.



Участники ансамбля народного танца клуба «Восток».

Фотоэтиюд И. Глаубер-зона и В. Сироткина.

Летопись Октября в марках

Первая советская марка была выпущена 7 ноября 1918 года. В первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. На ней изображена рука с мечом, разрушающая цепи. — рисунок, символизирующий освобождение народа.

В 1922 году состоялся конкурс на эскизы марок к пятидесятилетнему юбилею революции. На конкурс было прислано 200 рисунков. Победителем стал Иван Дубаев, который изобразил на рисунке рабочую с зубилом и молотом, выскакивающего на гранитной плите даты «1917—1922». Первого ноября 1922 года эти марки появились в обращении.

В 1932 году вышла серия марок к 15-летию Октября. В их рисунках отразилось развитие экономики страны, рассказывалось о строительстве таких промышленных гигантов, как Магнитогорский металлургический комбинат, о возведении Днепровской гидроэлектростанции.

25-ю годовщину Октябрьской революции наш народ встречал в тяжелые годы войны. Скромно выглядели юбилейные марки. Но они были полны возмущающего содержания: на одной был запечатлен крейсер «Аврора», а рядом — советские воины, идущие в бой с немецкими захватчиками.

50-летний юбилей Великой Октябрьской социалистической революции советская почта отпечатали серией марок, на которых воспроизведены картины художников В. Серова, М. Грекова, С. Герасимова и других. В них показаны важнейшие этапы истории нашей страны.

Все юбилейные марки, выпущенные в последние годы, посвящены трудовым успехам советского народа. Серия, подготовленная художником Евгением Анискиным к 58-й годовщине Великого Октября, воспроизводит в миниатюре крупнейшей стройки пятилетия: БАМ, Новоленинский металлургический завод, Невинномысский химкомбинат.

Издатель ВАКС. (АПН).

НА ЭКРАНЕ—«ПОРТ ВОСТОЧНЫЙ»

Грандиозной стройке на берегу бухты Франгела посвящена кинолента «Порт Восточный», работу над которой завершили документалисты Дальневосточной студии кинохроники.



КАРТИНЫ НА СКАЛАХ

Первыми посетителями уникальной галереи наскальных рисунков, выполненных в III—I веке до нашей эры, стали сотрудники археологического отряда Таджикского государственного университета имени В. И. Ленина.

Проводя исследования древних строений на западном Памире, они обнаружили на отвесных берегах Горной реки Дузах-Горы наскальные росписи. Выполненные с большим мастерством, они поражают разнообразием сюжетов. Особенно интересны рисунки древних художников, изображающие сцены охоты, бытовые зарисовки. Древние мастера отображали в своих работах и окружающую их природу.

— Наскальная галерея особенно важна не только как памятник прошлого, но и как «документальное» свидетельство древней культуры народов Памира, — сказал один из руководителей археологического отряда А. Бабаев. — Хорошо сохранившиеся здесь, на западном Памире, крепость Джайшагунг вызвала много споров. Существовало мнение, что исцеля в этом районе следов древней культуры нет, а вот так как здесь обитали кочевники. Найденные же наскальные рисунки вносят ясность в затанувший спор. Древние художники не только «представили» доказательства оседлой жизни племенников, но и подробно «рассказали» об их быте, труде, увлечениях.

Л. ЧИГРИН, корресп. ТАСС.

Хорог, Таджикская ССР.

Р. ГАБДУЛХАКОВ, заведующий отделом добровольного Общества любителей книги Узбекской ССР.

Молодежное издательство «Еш гвардия» выпустило на русском и узбекском языках книги, рассказывающие о жизни и делах молодежи. Это материалы XVII съезда ВЛКСМ, очерки «Рабочий талант» А. Абдуалырова, рассказы «Мастер и его ученик» Р. Юлчиевой и М. Пирматовой, поэ-

— Попробуем еще раз. Все сначала! Актеры расходятся по своим местам. Вновь звучат слова диалога. Сцена погружена в темноту. Проекторы высвечивают лишь двух людей на авансцене. В тишине раздается голос народного артиста Узбекской ССР К. Ходжаева, исполняющего роль Алехиса. Алехис старается убедить Умберто (Бритт Хоутраев) совершить переворот, поставить во

ЛЮБИТЕЛЯМ СТЕРЕОМУЗЫКИ

Львов. Первая партия стереофонических электрофонов высшего класса «Феникс-001» сошла с конвейера Львовского производственно-технического объединения имени 50-летия Октября. (ТАСС).

главе армии «своего» человека. Мы находимся в театре имени Хамзы на репетиции спектакля «Чили» по пьесе В. Чичкова «Неоконченный диалог». Пьеса посвящена трагическим событиям, происшедшим 11 сентября 1973 года в Чили. Автор пьесы был лично знаком с Сальвадором Альенде. Вот что пишет он в предисловии: «Светлый образ Сальвадора Альенде дорог мне. Он заглянул в пьесе «Неокон-

РОССЫНИ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Из узбекского фольклора

...В старой узбекской легенде говорится: в давно минувшие времена в одном горном ауле жил бахши — сказитель. Народных праздниках он пел и рассказывал про героические подвиги бахадуров — богатырей, слалал дастаны о верности, любви и святости долга перед родиной. Звуки его дутара то затихали, то вновь лились спойкой и величаво, а иногда вдруг неслись стремительным бегом тонкой мелодии.

Но однажды, тревожно зазвучав дутар в руках старого бахши, призывает зазвонил, как набат: несметные полчища захватчиков вторглись на землю мирных селений и стали наступать на горные аулы. И горные повинуясь зловещей мелодии дутара, несмотря на свою малочисленность, смело вступили в поединок с врагом.

Мудрые и чеканные афоризмы, созданные в течение ряда веков и полные поражающей своей меткостью, образностью и нетленной свежестью. Сегодня мы продолжаем знакомить читателей с некоторыми афоризмами — жемчужинами устного народного творчества. Они еще не опубликованы на русском языке. Собрал и перевел их журналист Макеуд Абдурахимов.

Коль будет мысль света и глупона, То потечет рекою сквозь века.

Морщины стариков — глубокий след Былых тревог, раздумий давних лет.

Певец великий и одной строкой То радость шлет, то рушит наш покой.

Готовится премьера «НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ»

«Неоконченный диалог» — это пьеса-размышление о судьбе Чили, всего чилийского народа, о путях революции. Именно так и старается поста-

вить спектакль главный режиссер театра В. Юлдашев. Рассказывает художник Г. Брим. — Спектакль начнется еще в фойе. Там будет стоять тумба, обитая колючей проволокой. На ней —

изображение контуров «спящего континента», иллюстрации к стихам П. Неруды. На стенах фойе, на сцене будут висеть плакаты, лозунги, раскрасленные — суть политический манифест. Сальвадора Альенде, те гуманные цели, которые ставит перед собой правительство Народного единства.

...Из радиорубки слышится музыка. — Готовится музыкальное оформление спектакля. Мы воспользовались музыкой и песнями чилийского патриота В. Хары. Благодаря им на протяжении всего спектакля зрители будут еще лучше ощущать динамику борьбы и духом побуждены и поджигают боль и гнев чилийского народа, — рассказывает В. Юлдашев.

Роль Сальвадора Альенде поручена народному артисту Советского Союза Алим Ходжаеву и заслуженному артисту Узбекской ССР М. Арипову. — Попробуем еще раз. Все сначала! Л. ТВЕРСКАЯ.

ми актерами — народными артистами республики И. Абдуллаевым и И. Малибаевым и другими актерами в спектакле зальта и творческой молодежи. Так, роль дочери президента Тата исполняет заслуженная артистка Узбекской ССР С. Норбаева и Р. Ахмедова. Выход спектакля театр планирует в конце ноября. А пока: — Попробуем еще раз. Все сначала! Л. ТВЕРСКАЯ.

заготовительном цехе на мощном прессе размокает чеканку. Так рождается взаимосвязь красоты и пользы.

«Твои умелые руки ЧЕКАНЩИКИ»

ки. Так рождается сложный рисунок на медной пластине. Техники чеканки Махаматрасулов владеет свободно и широко. Творческая фантазия, опыт, художественное чутье, хороший вкус позволяют создавать настоящие произведения искусства.

Вот над прозрачным термометром склонился Феликс Короткин — рисует новый сюжет. Затем рисунок он фотоконтактным способом перенесет на металл. Разогреет паяльной лампой спечсому, залитую в углубленную поверхность стола, положит заготовку в рисунок и начнет работать. Смола удержит металл, не даст деформироваться.

Георгий Гуринов и Абдумалик Абдуллаев по готовой чеканке отливают матрицу (рецепт раствора составили сами после многочисленных опытов, и теперь такая матрица выдерживает большое и многократное давление, и рисунок передается на металл до самой последней черты). А затем по ней в пятом

ком художественной чеканки рассказывает об истории создания авиапредприятия? Посетители новой столовой и отдыхающие заводского пансионата «Кристалл», видимо, не раз с восторгом разглядывали чеканные изделия, украшающие залы и помещения.

И, наконец, руками заводских умельцев выполнены обелиски, сооруженные в честь воинов-чкаловцев, погибших в Великой Отечественной войне, и изваяны — памятники В. П. Чкалову — тонкое повторение оригинала, который был создан известным скульптором Алексеем Измайловым.

Вот имена чеканщиков-граверов: Файзулла Махаматрасулов, Георгий Гуринов, Феликс Короткин, Абдумалик Абдуллаев и художественные руководители — начальник бюро промышленной эстетики, заслуженный работник культуры Узбекской ССР Николай Шилова и в ч Ситников, инженер-конструкторы Валерий Борисов и Николай Борисов.

...В мастерской художественной чеканки авиаобъединения продвигается поиск новых тем, интересных сюжетов, эффективных способов обработки. Ведь впереди еще много работы — оформление заводского пансионата имени В. И. Ленина, поиск культурного пансионата «Золотая песня». Дворца культуры заводского музея, станции таджикского метро «Хамза» и т. д.

А. КАШАПОВ, НА СНИМКАХ: памятник В. П. Чкалову, созданный руками заводских умельцев; бригады чеканщиков Ф. Махаматрасулов, Чеканщик А. Абдуллаев за работой. Фото автора.

Дорогой в 50 лет

Андижан — колыбель узбекского советского театра. Здесь начинали свою работу такие видные деятели советского искусства, как Хамза и его ученики — К. Яшен, Х. Насириева, Л. Сарымсаева, Тамара Ханум, Аббас Бакиров и многие другие.

В книгах «Андижанский театр. Очерк истории» и «Аббас Бакиров», написанных старшим преподавателем Таджикского театрального-художественного института С. Турсунбаевым, прослежены многие этапы в развитии театра — 50 лет. Автор не ставил перед собой задачу осветить весь путь коллектива во всех деталях и подробно. Он выделяет отдельные этапы, анализирует жизнь театра в тесной связи со временем, рассматривает проблемы формирования репертуара и роста профессионального мастерства коллектива. Сопоставляя

постановки одних и тех же пьес, осуществленные в разные периоды, автор наглядно показывает идейный и творческий рост театра, совершенствование мастерства его коллектива.

Листая страницы книги, нельзя не почувствовать, насколько тщательно и скрупулезно собраны факты жизни коллектива, архивные документы, позволившие автору точнее, чем это имело место до сих пор, определить многие важные этапы в жизни театра. Автор собрал о нем о ста восьмидесяти спектаклях, осуществленных театром за полувековую историю, создав по сути дела летопись одного из первых театральных коллективов Советского Узбекистана.

Большое внимание в книге уделяется вопросам работы театра со своими драматургами на примере исторически значимого со-

дружества андижанского театра с Качимлем Яшенем в работе над постановками «Два коммуниста», «Разгром», «Честь и любовь». Автор наглядно показывает также обогащение национального искусства социалистического реализма постановками произведений русской и советской классики. Развитием исследования о старейшем театральном коллективе республикан является монография о народном артисте СССР Аббасе Бакирове, недавно ушедшем из жизни многогранном мастере театра и кино, творчество которого в течение тридцати пяти лет было связано с андижанским театром. Автором исследования являются многочисленные личные наблюдения, беседы и встречи, позволившие воссоздать неповторимую индивидуальность художника.

И. ПУЛТОВ, Т. СИЛЬМИЛЬШТЕИН.

Недавно мне довелось побывать в новом здании Каракалпакского театра. В Нухусе многие друзья в первую очередь советовали обязательно зайти.

Мраморные ступени, огромный, нарядный зал, ряды удобных кресел, сцена, построенная по последнему слову техники...

Один из знакомых актеров сказал: — Сюда приходит, как на праздник... Нам плохо играть нельзя. Нам тяжело на сценических ложах, на искусную резьбу, актер вдохнул... — Вот бы посмотрел Утепов... Он, наверно, об этом и не мечтал.

Я много слышал удивительных историй, веселых и грустных, иногда похожих на легенду, об Абдирамане Утепове. Первый каракалпакский драматург, организатор театрального искусства в Каракалпакии, автор, как и многие другие, о таких светлых дворцах, о богатом репертуаре.

В этом еще раз убеждаюсь, прочитав документальную повесть Бориса Привалова «Веселый талант».

БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ

по крупным собирал материал. А потом уже щедро поделился веселыми историями с многочисленными читателями.

Работать об Абдирамане Утепове, видимо, было труднее. Надо было ознакомиться с искусством другого народа, изучить это искусство, не учиться на поводу у какой-нибудь занимательной истории...

Борис Привалов часто бывал и бывает в Каракалпакии, много пишет о ее людях. Но эту небольшую повесть он написал без слезливых без слезливых. Это повесть о фактах, о бытии. Повесть, как говорится, готовилась с любовью.

Это чувствуется с первых страниц. Автор рисует народные игры, простые представления... В таких играх еще далеко до театра, до изображения сложных характеров.

Но маленький Абдираман уже начинает понимать, что играть «Айкулаша» — злого духа — нужно иначе, чем это делает сосед Хожмулат.

«Айкулаш» — означает «луное обитие». Надо вдуматься в такое название. А что делает Хожмулат? Он кричит, крикливо, свистит, гримасничает. Он кричит, подражая могучему тигру, а на самом деле его рычание похоже на скулеж побитой собачки.

И маленький Абдираман размечтался. Как бы он сыграл эту роль. Злой дух должен заставить трепетать всех...

Но «высокую роль Айкулаша, конечно, играть не доверили. Хотя в игру взяли. Как теперь говорят, на эпизодическую роль.

Несколько лет назад Борис Привалов выпустил книгу «Петруша». Душа сморщилась. Меня поразил этот не только веселый, задорный тон, а удивительно глубоким знанием автором народного искусства.

Писатель, чувствуется, в какой обстановке жи-

вет и растет будущий драматург. Трудно, иногда трагической, была жизнь бедняков Каракалпакии. Абдираман Утепов ищет оружие, с которым можно выступить на защиту обездоленных.

Крепким, сильным оружием оказалось искусство. Большое влияние на мировоззрение молодого Абдирамана оказывало знакомство с русскими, солдатами на берега Арала, участниками революции 1905 года.

Абдираман научился говорить по-русски и впервые, благодаря смышленому Соронику, познакомился с русским фольклором.

Позже будущий драматург знакомится с туркменами, узбеками, таджиками, казахами. Он бывает у них на праздниках, жадно слушает их песни и стихи. Это невероятное знание! Абдираман знакомится со стихами Навои и Махтумкули, с песнями казахских акынов, с русскими былинами. Автор показывает рост драматурга, театральной деятельности, рождающегося основателя своего родного сценического искусства.

Труден путь к этому большому искусству. Он начинается с небольших картин, с участия в кружке художественной самодеятельности, организованном в Кунграде в 1919 году.

Этот кружок дал много Абдираману Утепову. Он учился петь, плясать, участвовал в постановке первых пьес. Но руководителем Кесым Янушев стал только четверть века спустя.

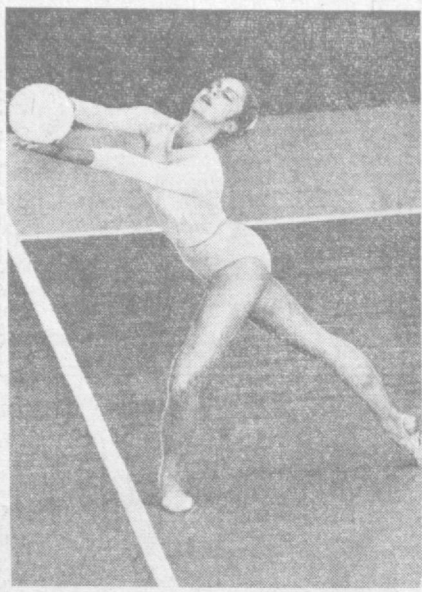
На каракалпакском языке не было ни одного драматургического произведения.

Принимается твердое решение: надо немедленно создать каракалпакскую драматургию.

Абдираман Утепов берет за основу. Во многом помогает зарождающееся знание фольклора и, конечно,

Борис ПРИВАЛОВ.

3 ноября 1975 г.



Грация из Киева

Сборную Советского Союза на первенстве мира по художественной гимнастике, которое состоится в ноябре в Мадриде, возглавляет новая чемпионка Советского Союза 17-летняя киевская школьница Ирина Дерюгина. Ирина родилась в спортивной семье — ее отец, Иван Дерюгин, был олимпийским чемпионом 1956 года по современному пятиборью, а мать считалась одной из сильнейших гимнасток Украины.

НА СНИМКЕ: изящны и пластичны движения чемпионки Советского Союза 1975 года по художественной гимнастике Ирины Дерюгиной, выполняющей упражнение с мячом.

Фото Ю. Сомова.

По дорогам трех республик

В Ташкенте финишировала Всесоюзная многодневная велогонка на приз газеты «Социалистическая индустрия». Ее маршрут пролегал по дорогам трех республик — Узбекистана, Таджикистана и Киргизии. В личном зачете первое место в ней занял заслуженный мастер спорта из Тарту А. Пиккуус, а общекомандное — сборная «Динамо».

ПАМЯТИ ГЕРОЯ

В спортивном зале Ташкентского медицинского института завершился традиционный волейбольный турнир памяти бывшего секретаря комсомольской организации столичного авиапредприятия Александра Чинова, героями которого в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие спортсмены Узбекского, Украинского, Грузинского, Литовского и Туркменского управлений гражданской авиации.

Первое место заняли волейболисты Украинского управления. На втором — наши земляки, а на третьем — самаркандцы.

Ю. КОТЕВ.

Сообщения, которые радуют

Минувшая неделя была отрядной для советских спортсменов. Блестящую победу одержали волейболисты Советского Союза — они в восьмой раз стали чемпионами Европы. Там же — в Белграде — успех сопутствовал и мужской сборной по волейболу — она также стала чемпионом континента.

Успешным надо признать и выступление сборной советских спортсменов на чемпионате мира по дзюдо. Они увезли шесть медалей — одну золотую, две серебряные и три бронзовые. Следует напомнить, что на прошлом мировом первенстве в 1973 году советские дзюдоисты завоевали всего две серебряные и три бронзовые награды.

Радостную весть принес телегаи из Англии. Победителями первого в истории розыгрыша Кубка мира по спортивной гимнастике стали Николай Андрианов и Людмила Турищева. Английская печать в восторженных тонах оценивает блестящее выступление посланцев Советского Союза.

Среди других соревнований, которые проходят в стране, следует отметить матч и первенство мира между

Ноной Гаприндашвили, носящей почетное звание чемпионки планеты, и претенденткой на него — Иной Александрей. На 1 ноября после пяти партий счет был 3½:1½ в пользу чемпионки мира. Шестая партия игралась вчера. Встреча эта проходит в Пиздунде.

Продолжаются шахматные баталии и на мемориале Алехина в Москве. После 13-ти туров впереди Геллер, набравший 9 очков. Крупнейшими соперниками явились старты II чемпионата СССР по многоборью ГТО на призы газеты «Комсомольская правда». Проходили они в столице Азербайджана — Баку. В командном зачете лучшим был коллег из Украины, Узбекистан — на шестом месте из 18.

Турнирную таблицу в розыгрыше первенства СССР по хоккею на 31 октября с 27-ю очками возглавляют московские динамовцы. На 3 очка от них отстают спартаковцы и на 6 очков — хоккеисты ЦСКА.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

БЛИЗИТСЯ 7 НОЯБРЯ, ДОРОГОЙ И ВОЛНУЮЩИЙ ДЛЯ КАЖДОГО СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА ПРАЗДНИК. А какой же праздник обходится без застолий, музыки, веселья! Вы собираетесь провести этот вечер дома и заботитесь о том, как красивее и изобретательнее накрыть праздничный стол. А может, хотите пойти в ресторан или кафе?

НО ЧТОБЫ ВЫ НИ РЕШИЛИ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ УПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ ТАШГОРИСПОЛКОМА И ТАШКЕНТСКОГО ТРЕСТА РЕСТОРАНОВ.



3, 4, 5 ноября

В МАГАЗИНАХ КУЛИНАРИИ И ПОЛУФАБРИКАТОВ, НА ВЫСТАВКАХ-ПРОДАЖАХ ВЫ СМОЖЕТЕ КУПИТЬ ДЛЯ ВАШЕГО СТОЛА КОНДИТЕРСКИЕ И КУЛИНАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ПОЛУФАБРИКАТЫ ИЗ МЯСА, РЫБЫ, ТЕСТА И ОВОЩЕЙ. ОНИ ОТКРЫТЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ СТОЛИЦЫ.

СООБЩАЕМ ВАМ АДРЕСА МАГАЗИНОВ КУЛИНАРИИ И ПОЛУФАБРИКАТОВ:

- | | | |
|---|--|---|
| от ресторана «Гулстан» — площадь им. Калининна; | от ресторана «Октябрь» — Октябрьский рынок; | нафе-кондитерская на Фархадской ярмарке; № 33 — ул. Якуба Коласа; |
| от ресторана «Бахор» — ул. Куйбышева, 8; | от ресторана «Зарафшан» — ул. Ленинградская; | в магазине полуфабрикатов и кулинарии от столовой № 9 — ул. Шота Руставели; |
| от ресторана «Чиланзар» — ул. Чиланзарская; | от ресторана «Россия» — Октябрьский рынок; | в магазинах полуфабрикатов и кулинарии по Луначарскому шоссе, по ул. К. Маркса, 26. |

5 ноября с 12.00

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ ГОРОДСКУЮ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ КОНДИТЕРСКИХ И КУЛИНАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

(ПЛОЩАДЬ У ТЕАТРА ИМ. НАВОИ)

Итак, ваш праздничный стол накрыт, и вы с нетерпением ожидаете гостей. Приятного вам времяпрепровождения в кругу своих родных, друзей!

НУ, А ЕСЛИ ВЫ ВСЕ-ТАКИ РЕШИТЕ ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР ВНЕ ДОМА, К ВАШИМ УСЛУГАМ ВСЕ

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ ТАШКЕНТА.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ НА ОБСЛУЖИВАНИЕ ПРАЗДНИЧНЫХ ВЕЧЕРОВ, СВАДЕБ И ДРУГИХ ТОРЖЕСТВ. ОНИ МОГУТ БЫТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И КОЛЛЕКТИВНЫМИ — ОТ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.

8 и 9 ноября с 12.00 до 16.00

РЕСТОРАН «ЗАРАФШАН»

ПРОВОДИТ СЕМЕЙНЫЕ ОБЕДЫ.

Берите своих детей и идите всей семьей в ресторан. Артисты варьете и цирка подготовили для самых маленьких специальную программу.

ПОСЕТИТЕ РЕСТОРАНЫ И КАФЕ ТАШКЕНТСКОГО ТРЕСТА РЕСТОРАНОВ:

- | | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| ресторан «Зарафшан» — ул. Кирова; | ресторан «Шарк» — ул. «Правды Востока», 16; | Октябрьский рынок; | ресторан «Чиланзар» — ул. Чиланзарская; |
| ресторан «Ташкент» — ул. Ленина, 50; | ресторан «Шодлик» — ул. Пахтакорская; | ресторан «Россия» — Саперная площадь; | кафе «Дружба» — сквер им. Революции. |
| ресторан «Бахор» — ул. Куйбышева, 8; | ресторан «Октябрь» — ул. Ангельса; | ресторан «Дустлик» — ул. Ангельса; | |

УЗТОРГРЕКЛАМА.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА
5, 6, 10, 11 ноября в 20.00,
9 ноября в 17.00
КОНЦЕРТЫ
лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛЛА»
Музыкальный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Евгений ШИРЯЕВ.
Билеты продаются с 13.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
4 ноября — Царь Федор Иоаннович.
5 ноября — Маленькая докторша.
7 ноября — в 14.00 и 19.00 Наследство.
8 ноября — в 12.00 и 19.00 Валентин и Валентина.
9 ноября — в 12.00 и 19.00 Браки заключаются в небесах.
11 ноября — Четверо калит.
12 ноября — Трамвай «Желание».
13 ноября — Хозяйка Авлабара.
14 ноября — Браки заключаются в небесах.
15 ноября — Царь Федор Иоаннович.
Билеты продаются.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР:
(ул. Кирова, 24) малый зал
3 ноября в 12.00
СОКРОВИЩА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА.
4 ноября в 19.00
ВАТИКАН ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.
Лекция сопровождается показом цветных диапозитивов.
Лекторы — кандидаты философских наук, доценты Т. А. Бескоровайная и Л. Т. Сытенко (г. Киев).
4 ноября в 16.00
ИЗ ЦИКЛА:
«НАВСТРЕЧУ XIX СЪЕЗДУ КП УЗБЕКИСТАНА И XXV СЪЕЗДУ КПСС».
РАЗВИТИЕ НАУКИ В СОВЕТСКОМ УЗБЕКИСТАНЕ.
Лекцию читает Герой Социалистического Труда, президент Академии наук Узбекской ССР, академик О. С. Садыков.



3 НОЯБРЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 гастроли артистов Германской Демократической Республики.
4 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Меню за зеленой дверью.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Царь Федор Иоаннович.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 выступление артистов Германской Демократической Республики.
ЦИРК ПАНИТО — в 19.00 выступление артистов Московского цирка с обновленной программой.

Ректор Ташкентского политехнического института им. А. Р. Беруни с глубоким приношением извещает о кончине бывшего проректора института Якова Иосифовича МАИТОВА и выражает глубокое соболезнование семье покойного.
Чиланзарский РОНО, район профсоюз работников просвещения и коллектив школы № 178 выражают искреннее соболезнование авуачу школы А. Б. Вильданову по поводу кончины его матери Нури Ахмедовны ВИЛЬДАНОВОЙ.



ПОНЕДЕЛЬНИК — 3 НОЯБРЯ

Первая программа. Москва, 18.00 «Рабочая совесть». Телевизионный очерк. Ташкент. Программа для детей «Камалан», 18.35 «Приключения Веспунши». Мультифильм. 18.50 «Они боролись за наше счастье» (узб.). Москва, 19.20 «Навстречу XXV съезду КПСС». Соревнуются трудящиеся Калининской области. В передаче принимает участие первый секретарь Калининского обкома КПСС Н. Г. Корняков. Ташкент. На русском языке: 20.05 «Ахборот». Информационная программа. 20.20 «Соревнуются Ташкент — Иваново». «На новоселье». На узбекском языке: 20.50 «Ахборот». Информационная программа. 21.10 «Трудные рапорты хлопководов — Октябрь». 21.25 Концерт для хлопководов. Москва, 22.00 «Время». Информационная программа. Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Герои — наши современники». Литературный парадокс. 23.00 «Мелодии и ритмы Наркантиана». Фильм-концерт.

19.00 Новости (рус.). 19.20 Москва. Навстречу XXV съезду КПСС. «Соревнуются трудящиеся Калининской области». 20.05 «Для вас, мальшья» (рус.). 20.20 «Университет сельскохозяйственных знаний» (тадж.). 20.45 Телевизионный фильм. 21.05 Новости (тадж.). 21.25 «ГАИ сообщает...» (рус.). 21.30 «Чашма». Клуб народного творчества (тадж.). 22.00 Москва. «Время». Информационная программа. 22.30 «Мы из Кронштадта». Худ. фильм (рус.).

ВТОРНИК — 4 НОЯБРЯ

Первая программа. Москва, 17.45 «Объектив». Ташкент. На русском языке: 18.20 Для молодежи. «Солнечный круг». 19.00 «Ленинизм — знания нашей эпохи». Историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции (узб.). 19.15 «Ахборот». Информационная программа. 19.30 «Трибуна писателя». С. С. Смирнов. На узбекском языке: 20.00 Программа «Буведиор». 20.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.05 «Волшебный сад Намбар». Телевизионный фильм-концерт. Москва, 22.00 «Время». Информационная программа. Ташкент. 22.30 «Герои Голодной степи» (узб.). Вторая программа. Ташкент, 12.10 Телевизионный театр. Л. Устинов. «Хрустальное сердце». Часть I-я (узб.). Для студентов-заочников. На узбекском языке: 16.15 Начертательная геометрия. Москва, 18.15 «Веселые нотки». 19.00 Новости. 19.15 «В каждом рисунке — солнце». 19.30 Издает народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Э. Гилельс. 20.10 «Высокая должность». Телевизионный очерк. 20.40 «Берега». Худ. фильм. Ташкент. 22.00 Эфир документального кино (узб.). Москва, 22.30 Музыкальная эстафета «Товарищ песня». 23.40 Концерт артистов балета Государственного Академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко. 00.15 Новости.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 20.05 Охран — учитель. 20.35 Реклама и объявления. 20.45 «Эстрада братских республик». Концерт. На узбекском языке: 21.15 Ташкентские новости. 21.30 «Петух». Худ. фильм.