

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Завтра в Ташкенте открывается IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ФЕСТИВАЛЯ!



ПОД ДЕВИЗОМ МИРА И ПРОГРЕССА

Максуд КАРНЕВ,

руководитель пресс-центра IV Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки «Дружба народов» — так называется мемориальный комплекс, который через день откроется в Ташкенте. В этом волнующем событии будут участвовать и деятели прогрессивного кино почти из 90 стран мира. Участие кинематографистов в открытии мемориала представляется мне глубоко символическим. Ведь девиз Ташкентского фестиваля — «За мир, социальный прогресс и свободу народов» — созвучен названию открывающегося мемориального комплекса. Наш город

смело можно назвать городом мужества, городом дружбы народов разных республик и разных стран. В последние годы Ташкент стал местом многих международных встреч. С традиционным гостеприимством встречают в эти дни ташкентцы кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки. Деятели кино приезжают к нам, чтобы лучше узнать друг друга, поделиться творческим опытом, познакомиться с советской многонациональной культурой, своими глазами увидеть те великие перемены, которые произошли на древней узбекской земле за последние полвека. Авторитет Ташкентского фестиваля растет год от года. На этот раз в нем

участвуют почти 90 государств. Такого большого числа стран-участниц из Азии, Африки и Латинской Америки не знает ни один другой международный кинофорум. Ташкентские фестивали показали, какой огромной силой обладает прогрессивное кино этих трех континентов, как стремительны и разнообразны их «кинематографические карты». Правда, уровень развития кинематографии разных стран не одинаков. Именно поэтому на Ташкентском фестивале нет конкурса, нет жюри. Нет потому, что рядом с фильмами крупнейших кинематографических держав — Японии, Индии, Бразилии, Аргентины, где кино, существующее десятилетия, стало мощным и значительным фактором духовной жизни людей, здесь показывают и произведения деятелей кино из стран, только начинающих создавать национальное киноискусство, — Нигерии, Того, Панамы, Коста-Рики и других. Ташкентский фестиваль задуман

«ТЕРМИЧКА» — ЦЕХ ГОРЯЧИЙ

РЕПОРТАЖ

Когда город засыпает, на термическом участке Ташкентского обрабатывающего комбината продолжается трудовая вахта. Технология производства такова, что работа на участке не должна останавливаться ни на одну минуту. В огромном цехе три тоннельные печи, каждая длиной по 60 метров. В их горячем чреве рождаются образцовый инструмент. Потребность в нем возрастает с каждым годом. Ташкентский комбинат выпускает около 10 тысяч изделий.

Третья печь. Ее «хозяин» Умар Сайфуллаев работает на термическом участке уже четверть века, имеет высший, пятый разряд. Здесь, на комбинате, трудится около 25 лет и его жена Зейнаб. Пришел вслед за родителями и их сын Алим. Работает уже несколько лет. Сейчас он токарь четвертого разряда в ремонтно-механическом цехе. Не только «исполнитель» специалистов подготовил Умар-ага. Сейчас он — наставник Рустема Куртмуллаева. Всего 2 года назад вернулся парень из армии. И вот он уже рядом с учителем, а пишущим жером печей. У него 4-й разряд, он стал хорошим специалистом, как, впрочем, и другие ученики Сайфуллаева.

Термический — горячий цех. И работа идет горячая. Каждые 25 минут раскрывается жерло печи. С одного ее конца выходит вагонетка с брусками, шпифом, валками круглыми и другой продукцией. Через широкий проем продукция поступает в токарное отделение, где про-

ходит окончательную отделку. Здесь эстафету от бригадильщика У. Сайфуллаева, В. Николаева, А. Османова и их товарищей принимают рабочие токарного участка во главе с бригадиром Маннапом Абдурахмановым. Коммунист, новатор производства, он стал инициатором широкого внедрения в родном коллективе движения наставничества, сам подавая пример. Сейчас на его попечении Борис Рыбин — восемнадцатилетний парнишка, три года назад пришедший на комбинат. Школа М. А. Абдурахманова дала о себе знать — сегодня у Бориса третий разряд. А у Рыбина Тажимуллаева, другого ученика Абдурахманова, — уже четвертый.

...8 часов утра. Можно подвести предварительные итоги ночной вахты. Выпущено около 6 тысяч изделий на сумму 10 тысяч рублей. В рожденье ташкентского образца участвует не один город: глина идет из Ангоры, перлит — из Армении. А изделия ташкентских мастеров поступают на многие предприятия и страны. Достаточно сказать, что заказы на образцы в этом году получили более чем от 1.000 предприятий страны. В сдаточном цехе упаковываются ващики. На них — и зарубежные адреса. Через несколько дней продукция ташкентцев будет в Румынии. Отправляется она и в Болгарию, МНР, Сомали, Вьетнам, Иран.

Ю. БИРЕНБАУМ.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРЕСМОТРЕНЫ

Постановление ЦК Компартии Узбекистана «Об инициативе коллективов и организаций города Индиля по развертыванию движения под девизом «Работать без отставания!» и повысить эффективность организации труда и производства работ в свете решений XXV съезда КПСС» принято как руководство к действию на предприятиях и в организациях Сагир Рахимовского района. Инициатива индильцев подхвачена на заводах «Компрессор», ремонтно-эксплуатационном, агрегатном, ремонтно-подшипниковом, мебельном объединении «Шарк», а также на транспорте. Трудящиеся предприятий и организаций Индиля в жизнь ценный почин, намечают мероприятия по усилению шефской помощи молодежи, лучшей организации труда и производства, повышению качества продукции. Обязательства по району предусматривают выпустить в этом году продукции на 100 тысяч рублей. Ранее предусматривалось аттестовать на Знак качества четыре изделия. Теперь намечено присвоить высшую категорию качества восьми изделиям.

ПРОПАГАНДА ДОКУМЕНТОВ СЪЕЗДА

Более ста преподавателей и слушателей Ташкентской высшей партийной школы ведут на предприятиях и стройках города пропаганду материалов и решений XXV съезда КПСС. Хорошую оценку получили выступления членов лекторской группы в цехах завода электронной техники, нелафной

ЗНАМЕНА — ПЕРЕДОВИКАМ

ЦК Компартии Узбекистана, Совет Министров республики и Узавиэпр подвели итоги социалистического соревнования за лучшее благоустройство и санитарное состояние городов Узбекской ССР за первый квартал 1976 года. Переходящие Красные знамена ЦК КП Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР и Узавиэпра и денежные премии присуждены: городу Ташкенту (секретарь горкома партии тов. Ходжаев, председатель гор-

исполкома тов. Касимов, начальник Главного управления благоустройства тов. Исмаилов, председатель обкома профсоюзных организаций тов. Сафаров). Знамя передается из Хивинского горисполкома. Чиланзарскому району гор. Ташкента (секретарь райкома партии тов. Садыков, начальник управления благоустройства тов. Мирхамидов). Знамя передается на Кировского района гор. Ташкента. Отмечена хорошая работа по благоустройству и санитарному состоянию Андриянов, Юканды, Ленинского, Фрунзенского и Сергелийского районов Ташкента.

С телетайпной лентой ТАСС

▲ БУДАПЕШТ. Будапештскому музею транспорта и транспортных средств исполнено 60 лет. 8 тыс. экспонатов, размещенных в его залах, рассказывают об истории венгерского транспорта и его развитии в годы социалистического строительства, о плодотворном сотрудничестве в этой области с другими странами — членами СЭВ. ▲ ДЕЛИ. Премьер-министр Индии Индира Ганди подтвердила решимость возглавляемого ею правительства довести до конца превращение в жизнь прогрессивных социально-экономических программ. Выступая на массовом митинге в селекции Кандра (штат Махараштра), Индира Ганди указала, что особое внимание правительство уделяет осуществлению тех пунктов программы, которые касаются улучшения положения самых отсталых слоев индийского населения. ▲ ТОКИО. Строительство Центра международной службы слежения за погодой завершено в Токио. Он оснащен ЭВМ, которые будут обрабатывать данные, передаваемые метеостанциями, и каждый час передавать информацию телеграфным агентствам, радио и находящимся в море судам.

ЕСТЬ ПЛАН ПЯТИ МЕСЯЦЕВ

Об этом рапортовала сегодня коллектив бригады Густава Сарварова на строительном монтажном управлении № 2 восьмого треста Главташкентстроя. Сейчас бригада ведет строительство пятиэтажного инженерно-лабораторного корпуса управления «Узорггизналдиз» по улице Энгельса. На объекте заканчивается монтаж конструкций последнего этажа здания. Все работы члены бригады делают только с первого представления и с хорошим качеством. До конца месяца строители обязаны закончить на объекте все строительные-монтажные работы и освоить 4 тысячи рублей.

Дипломы студентам ТашПИ

Дипломы третьей степени Всесоюзной конференции, которая проходила в Азербайджанском институте нефти и химии, удостоена работа М. Акбарова — студента химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института имени А. Р. Беруни. На конференции он сделал доклад на тему: «Получение эпоксидных покрытий для сборного железобетона с художественным рельефом». Дипломами отмечены также работы студентов ТашПИ А. Рамазанова и Л. Левинной.

По страницам утренних газет

▲ Центральный Комитет КПСС от имени коммунистов, трудящихся Советского Союза шлет братский привет делегатам IX съезда Социалистической единственной партии Германии и в их лице — всем коммунистам, всему трудовому народу Германской Демократической Республики. ▲ 17 мая по приглашению Центрального Комитета Социалистической единственной партии Германии на IX съезд СЕПГ из Москвы в Берлин отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым. ▲ Публикуется приветствие Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза участникам Всесоюзного слета пионерских вожаков. ▲ По приглашению Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР 17 мая в Москву с официальным визитом прибыла партийно-государственная делегация Народной Республики Мозамбик во главе с Председателем Фронта освобождения Мозамбика, Президентом НРМ Саморой Манзесом Мамелом.

С МЕСЯЧНЫМ ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

работает на строительном объекте семизаточного здания института русского языка и литературы, что возводятся на проспекте Максима Горького, бригада Ю. Садыкова из СУ-19 треста № 4 Главташкентстроя. По итогам первых четырех месяцев года бригада заняла первое место в социалистическом соревновании всех коллективов управления. Сейчас на объекте с большим опережением графика подходит к концу строительство монтажные работы, ведется монтаж солнечных батарей здания. На 20—25 процентов перевыполняют сменные задания передовые рабочие П. Ярук, А. Нименов, М. Пазабаева. Подсчитав свои возможности, коллектив бригады принял повышенные обязательства — на полмесяца раньше срока выполнить план первого полугодия.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Улица Первомайская. Фото М. Нуриддинова.



С каждым днем все шире развертывается соревнование за досрочное выполнение задания десятой пятилетки в коллективе швейников производственного объединения имени 30-летия УзССР и Компартии Узбекистана.
На снимке: один из лучших мастеров передового Александра Иванова и швея Турсунат Шарипова. Они участвуют в конкурсе на лучшего мастера на участке Тамара Александровна и швея Турсунат Шарипова. Они участвуют в конкурсе на лучшего мастера на участке Тамара Александровна и швея Турсунат Шарипова. Они участвуют в конкурсе на лучшего мастера на участке Тамара Александровна и швея Турсунат Шарипова.

ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО

За строжайшей обязательств

Основные показатели за январь-апрель 1976 года	Кировский район	Сабыр Рахимовский район
Выполнение плана по объему реализуемой продукции (в проц.)	104,2	104,4
Реализовано сверхплановой продукции (тыс. руб.)	2,498	2,436
Темп роста общего объема производства (в проц.)	107,8	108,6
Выполнение плана по производительности труда (в проц.)	104,4	103,1
Темп роста производительности труда к соответствующему периоду прошлого года (в проц.)	106,8	105,3
Прирост объема производства за счет роста производительности труда (в проц.)	87,2	64,0
Сверхплановая экономия от снижения себестоимости товарной продукции (тыс. руб.) — данные за январь-март с.г.	674	237
Число предприятий, не выполнивших план:	—	1
а) по объему реализации продукции или недо-дано (тыс. руб.)	1	105
б) по производительности труда	1	3
в) по себестоимости продукции	4	3
г) сумма допущенного удорожания продукции (тыс. руб.)	813	74
Число предприятий, допустивших снижение:	—	5
а) по объему производства	—	7
б) по производительности труда	—	3
Произведено товаров культурно-бытового назначения (в проц. к плану)	104,5	100,7
Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года (в проц.)	139,0	105,6
Выполнение плана строительного финансирования (в проц.)	69,0	138,0
Введено в эксплуатацию жилой площади (тыс. кв. м.)	19,8	11,3
Выполнение плана ввода жилья (в проц.)	89,0	81,0

Когда решение принято ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО

Руководители цеха управления качеством и служб, приглашенные в тот день на заседание парткома, встретились в кабинете секретаря незнакомых людей. По стенам были развешены схемы, диаграммы.

Сотрудники ВИСМА — Ташкентского факультета Всесоюзного института стандартизации и метрологии, — представили гостям секретаря парткома В. Голанченко. — Помогут нам внедрить комплексную систему управления качеством продукции.

Разговор на парткоме шел обстоятельный: о путях повышения качества, которые открываются перед заводом внедрения новой системы. В принятом решении были определены очередность работ, конкретные сроки их проведения.

Это заседание состоялось в начале нынешнего года. В те дни коллектив «Ташкентстальмаша» выступил инициатором создания комплексной системы управления качеством продукции (КСУКП) среди промышленных предприятий города. Ценное начинание было одобрено Ташкентским горкомом партии. Совет содействия научно-техническому прогрессу при ЦК КП Узбекистана определил объединение «Узбекстальмаш» (а завод является в нем по развитию и внедрению КСУКП).

Вот уже на протяжении многих лет качеству продукции на «Ташкентстальмаше» уделяется особое внимание. Машин, изготавливаемых здесь, заслужили широкую известность на отечественных и зарубежных текстильных предприятиях. Сорoka процента выпускаемой продукции аттестуется по высшей категории качества.

Проведение в десятой пятилетке конструктивных, технологических и организационных мероприятий способствовало значительному улучшению качества машин. 93,4 процента продукции ОТК завода подпадает под контроль качества. Десятки рабочих имеют личные клейма. Качественный показатель учитывается при поведении итогов социалистического соревнования, ежемесячно проводятся общезаводские и цеховые «дни качества» и т. д.

И вот новый этап — создание КСУКП. Дело сложное, перспективное, требующее общих усилий. Партийный комитет взял этот вопрос под постоянный контроль. И хотя внедрение комплексной системы

ет партийный комитет. И всегда руководствуется правилом: принял решение — выполни его. В неукоснительном исполнении намеченного выдвигает члены парткома высочайший долг коммуниста, от этого зависит авторитет партийного органа.

...Когда создавался заводской музей, мало кто представлял, насколько трудна и кропотлива эта работа, но все же и потому непривычно. Понимая всю сложность задачи, партком утвердил инициативную группу из старших коммунистов, ветеранов предприятия. Не раз собирались члены парткома обсудить очередную задачу, организацию музея. Без излившейся энергии, планирования и четкого решения эта важная идеологическая задача.

Прошло полтора года. И вот музей создан. Успех дела решило умелое руководство парткома, настойчивость в достижении цели.

Подводя пример в обязательном выполнении своих решений, партком требует того же от целых партийных организаций. Здесь он опирается на опыт и умелое партийное руководство таких коммунистов, как секретаря партийного бюро ремонтно-механического цеха В. Семенов, парторгинструкторы М. Кулибаев и другие.

Обсуждая проект ЦК КПСС к XXV съезду партии, ремонтники приняли развернутое решение. А вскоре против каждого записанного пункта появилась пометка — выполнено. Проведены беседы с рабочими, выпущены специальные номера стенгазет, создана цеховая библиотека политической литературы, обновлена наглядная агитация, каждый труженик принял повышенные социалистические обязательства.

В работе этой партийной организации широко практикуются самоотчеты коммунистов, руководителей цеха, что также обуславливает выполнение принятых решений.

Много молодежи, требующей особого внимания со стороны старших, трудится в инструментальном цехе. Партийное бюро рекомендовало закрепить за каждым молодым рабочим коммуниста. 44 кадры, таких, как слесари Н. Соин, В. Сенча, токари В. Клепичин и В. Путькин, заточница Л. Заварзина, передают сейчас опыт своим подопечным, выводят их на высокие профессиональные рубежи.

В единстве слова и дела, в том, чтобы всей своей деятельностью способствовать утверждению политики партии, соединению ее с живым творчеством коллектива, видит свой долг партийная организация завода. А каждый коммунист в отдельности, ощущая реальные плоды своего труда, проникается чувством глубокого удовлетворения от сознания выполненного им общественного долга.

Р. ТЭЛЬ.



Бригада сборщиков тепловозоборочного цеха Ташкентского теплового вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции, возглавляемая коммунистом, кавалером ордена Трудового Красного Знамени Халилом Касымовым. — один из лучших на предприятии, носит почетное звание «Бригада имени XXV съезда КПСС». Члены бригады (на снимке) обязались досрочно завершить задание десятой пятилетки и выпускать продукцию только отличного качества.

Фото М. Муританова.

Соревнуются Кировский и Сабыр Рахимовский районы

БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕ, ДЕШЕВЛЕ

Заключив между собой договор на социалистическое соревнование, труженики Кировского и Сабыр Рахимовского районов повели упорную борьбу за осуществление высоких обязательств. Публикуемые сегодня данные статистического управления свидетельствуют о том, что работники индустрии двух районов обеспечили досрочное выполнение плановых заданий четырех месяцев 1976 года.

В Кировском районе особенно хорошо по работе в индустрии производств в области швейного объединения имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, трикотажного объединения «Малина», завод «Промсвязь», фабрика текстильно-галантерейная, табачная и другие. Эти предприятия задали тон в соревновании, выпустили на десятки и сотни тысяч рублей сверхплановой продукции. Так, швейное объединение за четыре месяца реализовало дополнительно к заданию изделий на 1,189 тысяч рублей. Более чем на 680 тысяч рублей сверхплановой продукции в активе «Малины».

На счету предприятий Сабыр Рахимовского района, может быть, нет таких внушительных цифр, но и здесь десятки заводов, фабрик, объединений с честью выполнили свои четырехмесячные обязательства. В их числе — заводы «Компрессор», ремонтно-подшипниковый, авторемонтный № 10, мебельное производство объединения «Шарк», фабрика головных уборов, деревообработка № 1, ТСКБ

принадлежит № 1, ТСКБ А. Коллектив издательства и типографии УАОС уже работал о досрочном выполнении одного из главных пунктов годовых обязательств — по реализации продукции. Всего 20 тысяч рублей не хватило до заданной цифры — 300 тысяч рублей — мебельникам производственного объединения «Шарк».

По примеру передовых предприятий необходимо усилить борьбу за досрочное выполнение обязательств по реализации продукции.

Следует подчеркнуть и другое: такие предприятия, как объединения трикотажное, швейное и типография Совета Министров Узбекской ССР (Кировский район): завод «Миконд», кожзавод термоблагодатной фабрика, деревообрабатывающий комбинат № 1, «Энергомаш» и т. д. (Сабыр Рахимовский), обеспечивая 36 — 42 процента годового объема реали-

зации продукции, больше чем на десятую часть увеличили объем производства изделий по сравнению с прошлым годом.

Однако не на всех предприятиях соревнующихся районов была организована действенная борьба за досрочное выполнение производственных планов. Ряд заводов и фабрик не обеспечил выпуск продукции в объемах, предусмотренных обязательствами. Так, работники завода «Узбекстальмаш» должны были за четыре месяца выпустить сверхплановой продукции на 264 тысячи рублей, изготовили же дополнительно к плану изделий лишь на 91 тысячу рублей. На 200 тысяч рублей не хватило изделий пиццерии кондитерской фабрики «Уртак».

В результате в целом Кировский район не обеспечил выпуск продукции в принятым обязательствам на 252 тысячи рублей.

Работники индустрии Сабыр Рахимовского района успешно справились с обязательствами, вывело дополнительно к ним изделий на 103 тысячи рублей. Но здесь в графе невыполненных обязательств оказалось производственное объединение «Металлообработка» (и. о. директора Ф. Манналов, секретарь парторганизации М. Нечетов). Это предприятие недодало продукции на 105 тысяч рублей. Основная причина отставания — низкий уровень материально-технического обеспечения, острая не-

хватка листового материала для выпуска изделий массового спроса. В результате предприятие работает крайне неритмично, организация труда здесь не отвечает требованиям времени, низка культура производства. В частности, из-за плохих санитарных условий в течение двух недель был закрыт цех алюминийной посуды. Действующее оборудование на предприятии загружено не полностью. Не решен вопрос энергообеспечения производства.

Обеспечение четкого ритма труда, высокой производительности, отличного качества изделий должно стать задачей борьбы за снижение издержек производства, усиление режима экономии, обеспечение планового выпуска изделий при минимальных затратах. Это невыполнение правил производства, и о нем нельзя забывать.

Однако кое-где стремятся выполнить план любой ценой, не считаясь с материальными затратами. Это относится к таким предприятиям, как завод «Узбекстальмаш», инструментальный завод железобетонных изделий № 9, типография № 1. Здесь допущено значительное — на десятки тысяч рублей — удорожание продукции.

Далее, выпускать продукцию большого, высокого качества при минимальных затратах — остается бездумным лозунгом для производственников.

Народный контроль: отчеты и выборы

ЭФФЕКТ БЕРЕЖЛИВОСТИ

50 тысяч кирпичей, 255 кубометров леса, 130 тонн цемента, много других материалов помогли сэкономить тресту № 153 дозорные этой строительной организации. Эти цифры были приведены на состоявшейся в тресте конференции, на которой народные контролеры отчитались перед коллективом о проделанной работе. С докладом выступил председатель головной группы народного контроля А. Муританов.

236 дозорных народного контроля, — сказала она, — объединены в головную группу, 5 цеховых

и финансовой дисциплины. После этого все выявленные недостатки были устранены.

Еще одним примером принципиальности дозорных может послужить проверка соблюдения финансовой дисциплины в некоторых контролерами М. Будин, Г. Вайсман и другие проверили качество работ на строительств жилых домов по улице Сигизаева. Было вскрыто немало недостатков. Кирпичная кладка в некоторых местах была выполнена небрежно, строительные материалы хранились беспорядочно. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии,

одна проверка. О замеченных недостатках контролеры сообщают в головную группу, которая, в свою очередь, принимает оперативные меры по устранению нарушений. Наиболее серьезные вопросы вносятся на рассмотрение парткома и администрации треста. Так, за 1975 год руководством треста рассмотрено 16 вопросов по состоянию техники безопасности, соблюдению трудовой дисциплины и т. д., вынесенных на рассмотрение народными контролерами. Материалы проверок и рейдов группы НК и принятые по ним ме-

asures широко освещаются на страницах стенгазет и «Комсомолец» в головную группу, которая, в свою очередь, принимает оперативные меры по устранению нарушений. Наиболее серьезные вопросы вносятся на рассмотрение парткома и администрации треста. Так, за 1975 год руководством треста рассмотрено 16 вопросов по состоянию техники безопасности, соблюдению трудовой дисциплины и т. д., вынесенных на рассмотрение народными контролерами. Материалы проверок и рейдов группы НК и принятые по ним ме-

В совете содействия научно-техническому прогрессу при горкоме партии

ПОЛНЕЕ МЕХАНИЗИРОВАТЬ ТРУД

Под председательством секретаря Ташкентского горкома КП Узбекистана В. Г. Халилова состоялось очередное заседание совета содействия научно-техническому прогрессу при Ташкентском горкоме партии.

Обсужден вопрос «Об эффективности внедрения в производство изобретений, рационализации р. с. и и. предположений и повышении уровня механизации производственных процессов на заводах тракторного, агрегатного и ремонтного гражданской авиации».

Совет содействия научно-техническому прогрессу отметил, что на этих предприятиях проведена определенная работа, направленная на ускорение технического прогресса, повышена уровень механизации и автоматизации производственных процессов, улучшены качества продукции на основе использования открытий и изобретений, внедрения в производство рационализаторских предложений.

На заводах осуществляются мероприятия по дальнейшему развитию рационализаторской работы, про-

дятся сметы, конкурсы, способствующие активизации деятельности рационализаторов. Так, только в девятой пятилетке в изобретательской и рационализаторской работе на тракторном заводе участвовало свыше 3 тысяч работников, им выдано более 3,600 предложений, из них 1,567 внедрены в производство с экономическим эффектом более 1,5 миллиона рублей. Условно высвобождено 240 рабочих, сэкономлено 1,160 тонн проката черных металлов, материалов на 720 тысяч рублей и т. д.

На агрегатном заводе большую помощь развитию рационализаторской работы оказывают комплексные творческие бригады по внедрению рационализаторских предложений. Свыше 40 процентов внедренных в 1975 году предложений были направлены на дальнейшее повышение уровня механизации и автоматизации производственных процессов.

Важнейшие задачи имеются в области совершенствования технологии и повышения эффективности производства. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии, после чего все выявленные недостатки были устранены.

Еще одним примером принципиальности дозорных может послужить проверка соблюдения финансовой дисциплины в некоторых контролерами М. Будин, Г. Вайсман и другие проверили качество работ на строительств жилых домов по улице Сигизаева. Было вскрыто немало недостатков. Кирпичная кладка в некоторых местах была выполнена небрежно, строительные материалы хранились беспорядочно. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии,

Важнейшие задачи имеются в области совершенствования технологии и повышения эффективности производства. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии, после чего все выявленные недостатки были устранены.

Еще одним примером принципиальности дозорных может послужить проверка соблюдения финансовой дисциплины в некоторых контролерами М. Будин, Г. Вайсман и другие проверили качество работ на строительств жилых домов по улице Сигизаева. Было вскрыто немало недостатков. Кирпичная кладка в некоторых местах была выполнена небрежно, строительные материалы хранились беспорядочно. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии,

Важнейшие задачи имеются в области совершенствования технологии и повышения эффективности производства. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии, после чего все выявленные недостатки были устранены.

Еще одним примером принципиальности дозорных может послужить проверка соблюдения финансовой дисциплины в некоторых контролерами М. Будин, Г. Вайсман и другие проверили качество работ на строительств жилых домов по улице Сигизаева. Было вскрыто немало недостатков. Кирпичная кладка в некоторых местах была выполнена небрежно, строительные материалы хранились беспорядочно. Результаты проверки обобщались на заседаниях комиссии,

но и другие. Они отметили большой вклад дозорных в успехи треста, указали на ряд имеющихся недостатков. Например, в тресте еще велики непроизводительные потери рабочего времени. И на это прежде всего должны обратить внимание дозорные. Новому составу группы необходимо также усилить контроль за своевременной сдачей объектов в эксплуатацию, добиваясь дальнейшего повышения качества строительных работ.

Перед участниками конференции выступил первый секретарь Ташкентского городского комитета КП Узбекистана А. А. Ходжаев. В работе конференции принял участие председатель КНК Узбекской ССР Н. Махмудов.

Ф. ОВЕЧКИН.

ЭКОНОМЛЕНО РАЦИОНАЛИЗАТОРАМИ

Двести тысяч рублей экономлено с начала года на Ташкентском тракторном заводе за счет внедрения новаторских предложений. Более 300 рабочих и инженерно-

технических работников предприятия вовлечены в рационализаторское движение. Оно направлено на совершенствование и модернизацию производства, улучшение качества продукции.

Еще недавно на предприятии был велик брак при заказе деталей. Это было связано с тем, что в масляных отстойниках для охлаждения наплавлялись излившиеся воды. Электрослесарь

метрологической службы завода Шавкат Каримов сконструировал прибор для регулировки и спуска воды. Качество деталей резко повысилось. На счету Ш. Каримова уже более 20 новаторских предложений.

В первом году пятилетия новаторы завода намерены внедрить более 400 рационализаторских предложений. Это даст мастеровитым 570 тысяч рублей экономии.

(УзТАП).

ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ НАРОДОВ



«Добро пожаловать!» — говорят ташкентцы участникам и гостям кинофорума

М. МУДИНОВ,
 секретарь-жестяник завода «Ташсельмаш», депутат Верховного Совета Узбекской ССР:
 — Такой представительный смотр киноискусства, как Ташкентский фестиваль, — всегда праздник для нас, зрителей. Мы надеемся не только увидеть ленты, созданные на киностудиях трех континентов, но и встретиться с деятелями кино, которым дорог и близок девиз фестиваля: «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Мы, зрители, хотим быть не только гостями кинотеатров, но и принимать гостей нашего города в своих трудовых коллективах. От души приглашают кинематографистов на свой завод и рабочие «Ташсельмаша», «Ташсельмаша» — флагман сельскохозяйственного машиностроения республики, и нам есть что показать деятелям кино.
 Добро пожаловать, участники и гости кинофестиваля!

А. ХОДЖАЕВ,
 народный артист СССР, председатель Узбекского театрального общества:
 — Для нас, работников искусства, фестиваль — это не только праздник, но и напряженные будни.
 Узбекское театральное общество приглашает участников кинофорума на лучшие спектакли театров республики.
 Мы также учредили специальный приз, которым наградим лучшую исполнительницу женской роли.

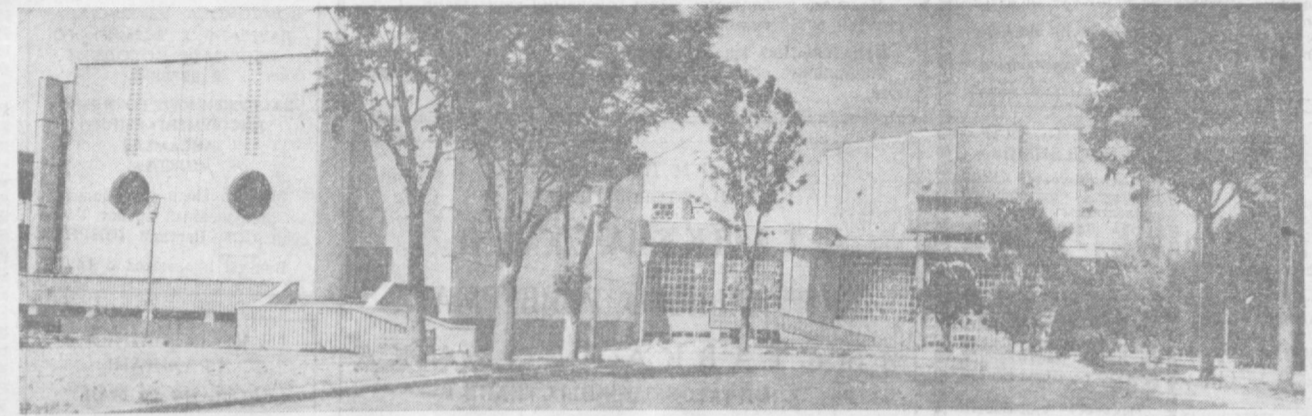
Г. АСАДУЛЛАЕВ,
 студент института иностранных языков:
 — Студенты, пожалуй, один из самых горячих поклонников киноискусства. Для меня и моих товарищей фестиваль — настоящий праздник. Хотелось бы сказать большое спасибо организаторам ташкентских кинофорумов за то, что мы, зрители, имеем возможность посмотреть столько интересных лент, которые отвечают благородному делу мира, прогресса и свободы народов.

Знакомьтесь, ленты... АЗИИ

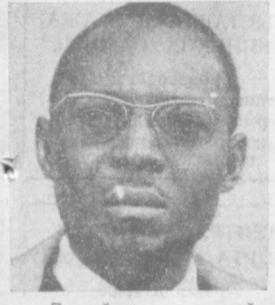
На фестивале представлены все советские среднеазиатские республики, — киностудия РСФСР и Советского Закавказья. Особый интерес вызывает лента киргизского режиссера В. Шамшурова «Белый пароход», о которой создана на юбилейной новости лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Этот фильм уже получил высокую оценку критиков и зрителей. Интересна программа студий кинохроники — Новосибирска, Иркутска и Владивостока. Ленты, созданные на них, короткометражные, но поднимают они такие важные проблемы, как охрана окружающей среды, бережное отношение человека к природе.
 Монгольская Народная Республика прислала на фестиваль два художественных фильма. Это «Жена» режиссера Б. Сумжуу — о современной жизни Монголии, и «Легенда об оазисе» режиссера И. Бунтара — о верности долгу, верности любви.
 Разнообразна киноафиша других стран азиатского континента. Как всегда, много фильмов на разнообразные темы представлял кинематографисты Японии. Острым социальным проблем посвящены ленты известного кинорежиссера С. Яномото «Золотой круг замещения» и «Африканская птица» режиссера Т. Исони. Вновь не осталась в стороне от ташкентского киноэкрана мастера мультипликации. Они привезли с собой цветной фильм «Полуголосное путешествие Кота в сапогах» и другие ленты.
 В официальной программе будет участвовать фильм режиссера И. Имеды «Деревня». Он поднимает острые для Японии вопросы миграции молодежи из деревни в город, вскрывает социальные причины этого явления.

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ

ТАШКЕНТСКИЕ КИНОФЕСТИВАЛИ, как известно, внеконкурсные. По традиции различные общественные организации страны и республики учредили специальные призы, будут отменены работы, наиболее полно отвечающие девизу фестиваля: «За мир, социальный прогресс и свободу народов», отличающиеся высоким художественным уровнем, учреждены награды за лучший сценарий, музыку, оформление кинофильмов создателям лент и актерам за исполнение ролей.
 Призы учредили союзы кинематографистов и писателей СССР и Узбекской ССР и другие творческие организации, комитеты защиты мира, советских женщин, солидарности стран Азии и Африки, профсоюзные и молодежные организации, редакция журнала «Шарк юлдузи» и «Звезда Востока», ряда республиканских газет.
 Вручение наград будет проходить в торжественной обстановке в день закрытия кинофестиваля.



МАСТЕРА КИНО ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ



ПИОНЕР АФРИКАНСКОГО КИНО

— Первый контакт с моей будущей профессией произошел у меня в Париже в 1947 году, — рассказывает режиссер Полен Суману Вьера. — В конференц-зале студентов заморских территорий Франции я случайно встретился с человеком, который искал для съемок африканца на роль солдата. Я был участником Сопротивления и отвечал требованиям роли. На следующий день я уже был в студии на съемках.

— до этого я готовился к занятиям наукой. Мне нравилась сама идея — я не был еще полностью уверен в том, что будет значить кино для африканских стран. Тем не менее мне захотелось им заняться. Я поступил в ИДЕК. Чтобы учиться там, нужно было иметь средства, но правительственные учреждения отказали мне в стипендии, считая кино не важным и не нужным для Африки. Но, несмотря на трудности, я продолжал изучать его.
 — В 1958 году, — продол-

жает Вьера, — мне представилась возможность вернуться в Африку: нужно было создать кинематографическую службу, и эта работа была поручена мне. У нас было мало средств, и мы еще не были по-настоящему независимы, тем не менее уже имелись зачатки того, что стало впоследствии сенегальским кино.
 В 1961 году я приехал в СССР и встретился здесь с Сембеном Усманом, проходившим на студии имени М. Горького стажировку у Марка Донского. Раньше мы плохо знали друг друга и по-настоящему познакомились в Москве. Я предложил Усману вернуться после окончания учебы в Сенегал, чтобы поставить художественный фильм, хотя средств у нас было очень мало. Одновременно и другие кинематографисты стали снимать фильмы. В 1961 году была создана независимая ассоциация кинематографистов, которая способствует производству и прокату фильмов африканских режиссеров.
 — Полен Вьера не только

пионер национального кино, но и один из крупнейших его мастеров. В 1964 году на фестивале в Канне Сенегал представлял сделанная им цветная картина «Ламба», рассказывающая о национальной спортивной борьбе. В другой поставленной им цветной картине «Синдиалли» использован сюжет танцевального фольклора: история отца, который хочет выдать дочь замуж против ее воли. Это одиннадцатиминутная комедия вошла в историю кино еще и потому, что в ней экран впервые заговорил по-африкански: режиссер сделал оригинальную версию на языке улоло с субтитрами по-английски и по-французски. О картине «Н. Дионгана», показанной в 1965 году на международном кинофестивале в Москве, — история одной африканской семьи, — Жорж Седуль написал, что она сделана с большим чувством и талантом. Талант, режиссерская выдумка и изобретательность присутствуют во всех фильмах Полена Вьера.

Дворец искусств впервые после реконструкции примет участников и гостей международного кинофестиваля. Просмотры будут проходить одновременно в двух залах.
 Фото В. Арсентьева.

ИЗ ПОТОКА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ЛЕНТ



● Две матери (Вьетнам).



● Восход над Гангом (СССР).



● Время первой любви (Япония).



● Ветер с юга (Алжир).



ГЕРОИНИ — ПАТРИОТКИ АЛЖИРА

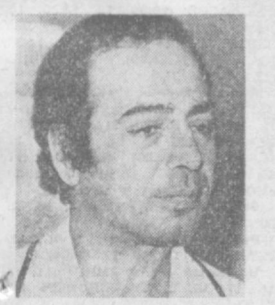
— Я дочь Касби, — говорит о себе алжирская актриса Фатима Буамари, которую на родине зовут просто Фатима. — Касба, — поясняет она, — это портовый район столицы Алжира, где на узких, кривых, поднимающихся в гору улочках стоят дома бедняков, коренных жителей страны. Здесь и сейчас живут мой отец-доктор и мать-рабочая. Я отвергла традиционную судьбу бедной алжирской девушки — жизнь под присмотром родителей и затем замужество. Я пошла работать, чтобы помочь семье и чтобы лучше понять все происходящее вокруг. Я



работала перепищицей, но мечтала о театре.
 — У Фатимы неплохой голос — она стала петь. Ее заметил директор АНТ — Алжирского национального театра Мустафа Катеб и пригласил в труппу. Дебют состоялся в 1963 году — в инсценировке сказки Гоцци «Зеленая птичка».
 — В 1972 году, — рассказывает актриса, — мой муж, кинорежиссер Мохамед Буамари поставил свой первый полнометражный художественный фильм «Угольщик». Я играла жену главного героя — угольщика, подавшегося в город

на заработки и вернувшегося в деревню, чтобы активно участвовать в аграрной революции. Этот человек противопоставил себя вековым традициям, колониальным пережиткам.
 На Девятом Московском международном кинофестивале показывалась вторая полнометражная художественная картина Мохамеда Буамари «Наследие». Фатима Буамари играет в картине роль жены деревенского учителя, Фатмы, принявшей умирающего от ран подпольщика и с бесконечным терпением выхаживавшей его. Героиня Фатимы Буамари взяла на себя ответственность за судьбу обреченной в решающий момент верою деколониализации.
 — Моя героиня в «Наследии», — говорит актриса, — символ новой алжирской женщины. Съемки велись в скалах, в парандже — не товодческой деревне, где еще очень сильны традиции прошлого. Я изучала привычки местных женщин, их манеру говорить, ходить, сидеть за тем, как они работают. Вскоре они полностью восприняли Фатму и ее идеи и даже — вопреки запрету мужей — снимались в нашем фильме

без паранджи. «Нужно бороться, если вы хотите участвовать в освобождении родины», — эти слова моей героини, обращенные ко всем алжиркам, изменили образ мысли и местных женщин.
 В оживленных дискуссиях, сопровождающих демонстрацию обеих фильмов, споры вызвали героини Фатимы. Особую полемику, говорит актриса, вызывает сцена в «Угольщике», в которой героиня позволяет жене, отправившей детей в школу, сбросить паранджу и пойти работать. Зрители-мужчины нередко яростно критикуют за это мою героиню. Я отвечаю, что паранджа делает женщину женщиной, что женщина может и работать, и наравне со всеми строить новое общество, храня при этом свою честь. Главная — в сердце, в парандже — не главное. Паранджа — это символ всего того, что мешает женщине жить по-новому, поэтому моя героиня снимает ее раз и навсегда.
 — Жюри Девятого Московского международного кинофестиваля присудило Фатиме Буамари приз за лучшее исполнение женской роли.



СОЗДАТЕЛЬ «ИМПЕРИИ «М»

Проблемы, которые ставит в фильме «Империю» Хусейн Кемаль, серьезные. Форма, в которой он их выражает, всемогущая. Тема отцов и детей вдохновляла художников всех стран и эпох. Обычно она звучит поводом для драм. На сей раз — для комедии. Комическое заключено даже в названии: «Империю «М» — это не государство и не могущественная корпорация, это всего лишь большая семья, где все шестеро детей, мать и отец носят имена, начинающи-

еся на букву «М». Причем предполагается, что внуки и правнуки тоже не изменят этой традиции, империя будет расширяться и в конце концов охватит весь мир.
 — «Империю «М» — комедия характеров. В ней есть эксцентрика, есть лирика, есть и мысль о необходимости внимательного и уважительного отношения друг к другу отцов и детей, о доверии между ними.
 Вторая картина Хусейна Кемала «Почтмейстер» известна советским зрителям: в 1969

году она показывалась на Ташкентском фестивале, а в 1970 вышла на наши экраны. Действие происходит сравнительно недавно, в годы правления короля Фарука. Молодой почтмейстер приезжает на работу из Каира в один из маленьких городков Верхнего Египта. Ему трудно приспособиться к местным условиям. В городке царят средневековые предрассудки, невежество и нищета. Феодалы, купцы, стражники делают все, что им заблагорассудится. Всея руководит староста Омедх, самодур и тиран. Но в этом глухом городке начинаются сложные процессы перестройки сознания людей. Почтмейстер всеми силами старается сохранить интеллигентный образ жизни, изолироваться от деревенских жителей, но это оказывается невозможным. Из писем, которые проходят через его руки, он узнает о девушке из деревни, полюбившей вопреки воле своего деспотичного отца, и понимает, что это вызов господствующим здесь варварским обычаям и предрас-

судкам. Ему становится ясно, что Омедх устраивает против нее заговор, но не успевает предупредить девушку, и она оказывается жертвой векового мракобесия и религиозных догм. Египетская критика справедливо считает «Почтмейстера» лучшим фильмом Хусейна Кемала.
 — Сейчас Хусейн Кемаль работает над картиной, в которой хочет показать классовую борьбу в современном Египте, общественные процессы, происходящие в стране сегодня. Творческий путь режиссера интересен, хотя и непоследователен. Сам он говорит: «Я представляю то поколение египетских режиссеров, которое занимается не мелодрамами, а социальными драмами. Но его картины то приближаются к отражению египетской действительности, и ее живоотражающим проблемат, то уходят от них.
 Фильм «Империю «М» свидетельствует о таланте постановщика, одержавшего победу в сложном жанре комедии.

Латинской Америки

«Кинематографисты Латинской Америки впервые принимают официальное участие в Ташкентском кинофоруме. Но неофициально их фильмы демонстрировались и на предыдущих фестивалях.
 Особый интерес представляют фильмы, привезенные в Ташкент патриотами Чили: «Песня не умирает», «Государственный переворот», «Милая Родина». Это фильмы об инакомыслии фашистскому режиму, фильмам, посвященным борьбе за свободу и счастье народа.
 Интересна кинопрограмма, представленная на фестивале делегацией Кубы: художественный фильм «Мелая», документальные — «Битва за Чили», «Пятая граница», «Интервенция». По несколько художественных и документальных лент привезли на фестиваль также признанные кинодеятели латиноамериканского континента, как Бразилия и Мексика. Среди них особенно выделяются фильмы, посвященные различным актуальным проблемам, стоящим перед этими странами. — «Приключения мальчика и белой лошади», «Это случилось в шахте Марусье», «Отец Цицерона».
 Всего в IV Ташкентском Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки участвует около 90 стран. Это — наглядное свидетельство о растущей популярности кинофорумов, проводимых в столице Узбекистана, популярности их лент. «За мир, социальный прогресс и свободу народов».
 Ю. КАЗАЧЕНКО.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «УЗБЕКФИЛЬМ» СКВОЗЬ ПУЛИ И ПЕСКИ

Лента «Огненный берег», представленная на IV Ташкентский фестиваль студией «Узбекфильм», рассказывает о событиях, происшедших более пятидесяти лет назад.
 «Нелегка дорога в пустыне. Под знойным солнцем идет по пескам небольшая группа комсомольцев и молодежи. Они посланы на работу в Москву, чтобы потом вернуться назад, в родную республику. Когда отряд уже достигает берега реки, чтобы плыть по ней к морю, а оттуда — в Москву, комсомольцев поджидает банда Давроулина. Атаман банды хорошо понимает, что знания, широкое распространение ленинских идей среди народов Востока — не менее грозное оружие, чем винтовки красноармейцев. И всеми силами старается уничтожить отряд. Гибнут в бою с басмачами командир, Санджар, Джаббар и другие комсомольцы. Но отряд продолжает свой путь.
 Символически один из последних эпизодов фильма: плывут по широкой глади реки белопарусные лодки — на встречу морю, путь к которому был так нелегким. Идут навстречу знаниям, навстречу новой жизни людей, которые своей кровью завоевали право на счастье и свободу для себя и для других.
 Их роли на хорошем профессиональном уровне и с большим вдохновением исполняют Исмаил Эрзаев, Бахтияр Ихтияров, Мурат Ражабов, Аиде Юнусова, Лариса Еремича. Обаятельно исполняет роль коммуниста Адемовец ярко воплощен на экране народным артистом Узбекской ССР Хамзой Умаровым. Интересны работы таких известных мастеров экрана, как народные артисты СССР газзак Хамраев и Наби Рахимов. Авторам сценария Дмитрию Васильеву и Ушкуну Назарову удалось создать остроумный, обращенный к современности фильм.
 3 стр. ТАШКЕНТ
 18 мая 1976 г.

НА СМОТРЕ — ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ

В рамках Всесоюзного фестиваля народного творчества в Ташкенте прошел городской смотр самодеятельных духовых оркестров. Этому событию предшествовало интересное творческое соревнование в районах столицы.

Шесть лучших музыкальных коллективов оспаривали право выступить на республиканском конкурсе. Это оркестры заводов «Минонд», «Таштекстильмаш», «Ташсельмаш», оптико-механического, авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, трамвайно-троллейбусного управления.

На прошлой неделе в парке Тельмана они показывали свои программы, а затем сводный оркестр совершил марш-парад по площади имени В. И. Ленина.

По итогам городского смотра первое место занял коллектив авиационников (клуб «Звезда Востока»), во втором месте оркестр завода «Ташсельмаш», на третьем — «Таштекстильмаш».

Программа победителей была наиболее сложной и продуманной. В ней прозвучали фантазия В. Вахутинского на тему песни о трудовом доблести, хор «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», музыкальные картины Л. Франкеля из кинофильма «Неуловимые встатели» и другие произведения.

НА СНИМКЕ: сводный оркестр на марш-параде.

Фото В. Белоплотовца.



ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

МУЗЕЙ В ГОРНОЙ ТАЙГЕ

С бытом, ремеслами крестьян горной Алтайской тайги XVIII—XIX веков познакомит первый в Казахстане этнографический музей, для которого на окраине леса в горах Восточного Казахстана отведена площадка в 40 гектаров. Здесь вступают срубленные из лиственницы избы с мебелью, кухонной утварью, распротраненными в прошлые столетия. Рядом размещаются хозяйственные постройки, кузница, поднимутся над колодами ажурявки, расположится пасека. На территории музея под открытым небом будут воссозданы ландшафты, характерные в ранний период освоения горной тайги на Востоке Казахстана.

Для нового музея в селах Восточного Казахстана уже собрано более трех тысяч экспонатов. Это образцы старинной народной одежды, предметы хозяйственного обихода, сельскохозяйственные орудия, резные деревянные украшения.

В. ГАНКА.

Ленинградский, Казахская ССР.

СЕЛЬ — ПОМОЩНИК АРХЕОЛОГОВ

Утром, выйдя на виноградник, труженники колхоза «Коммунизм» Ашхабадского района, увидели там почервившие от времени, полуистлевшие листья с текстом, написанным арабским шрифтом. Колхозники сообщили об этом в Академию наук республики.

Сразу же в колхоз выехали заведующий рукописным фондом академии наук Г. Назаров и научный сотрудник Н. Халимов. Они установили, что на колхозные плантации листья старинных книг привнесены из под развалин старой мечети сельские потоки.

Вскоре новая группа исследователей из Института языка и литературы и истории Академии наук обноружила уходящую в горы подземную галерею, где в несколько рядов лежали остатки древних книг. Время, к сожалению, не пощадило их. Только несколько книг и одна рукопись, относящаяся, по мнению ученых, к концу XIX века, сохранились лучше.

Зато несравненно лучше сохранилась другая находка ученых — большое число искусно выполненных массивных женских национальных украшений из серебра, позолоченных и инкрустированных камнем.

Теперь близ колхозного виноградника продолжают раскопки археологи.

Н. ЧУАКОВА, корр. ТАСС.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Вторник — 18 мая

Первая программа. Ташкент. 18.35 Музыкальным «Веселуха-уротитель». 18.40 «Еш куч». Спортивная программа (узб.). 19.10 «Ахборот» (рус.). Москва. 19.25 «Дневник социального соревнования». Ташкент. На узбекском языке: 20.10 Десять минут музыки. 20.20 «По почину янгиликлар». Интервью директора Кокайдского целлюлозно-бумажного комбината Х. С. Абдуллаева. 20.30 «Лети, моя мечта». Музыкальная передача. 21.00 «Ахборот». 21.20 Встреча IV Ташкентскому Международному телефестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Дальнейшее развитие хлопководства — наша главная задача». 22.55 По радио-телевизионной передаче. Телевизион-

ЦВЕТЫ НА ОБЕЛИСКЕ...

Труженники службы пути Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления кропотливо, страница за страницей, восстанавливают историю боевой славы своего коллектива. Комиссия, на которую возложена военно-патриотическая работа, установило: 167 труженников предприятия не вернулись с полей сражений. Но пока не все имена погибших удалось установить — только двадцать.

Водавая дань глубокой признательности тем, кто отдал свою жизнь за счастье и независимость Родины, путевыми на средства, заработанные на субботниках и в нерабочее время, построили на территории ремонтно-механического цеха бело-мраморный обелиск.

На днях состоялось открытие обелиска.

Когда путевые рабочие В. Г. Скрипко и М. Махмудов сняли покрывало, путевцы и присутствующие на торжестве пионеры из подшефной школы № 37 прочли: «Вечная слава павшим за Родину».

Анапольскому Михаилу Андреевичу, Адылову Хашиму, Вобилеву Ивану Ивановичу, Жданову Кузьмичу... Ивану

На безосновную мраморную плиту легли яркие майские цветы... Сейчас в Акурганском экспериментальном-показательном рыбхозе создано маточное стадо бестеров, которое через 1,5—2 года даст мальков. Намечено разведение сибирских осетров, питающихся растительными остатками. Их соседство со всеядными буффало и карпами, толстолобками и белыми амурами позволит более эффективно использовать кормовую базу.

Разведение новых пород прудовых рыб позволит в дальнейшем удовлетворить потребности населения в живой рыбе за счет повышения урожайности каждого гектара «подводных ферм».

Работники прудовых хозяйств в совершенстве овладели «технологией» выращивания «благородных» рыб — толстолобика, белого и черного амурского карпа и украинского карпа. Они приступают к акклиматизации южноамериканского буффало.

В женском чемпионате республики состоялись шесть туров лирирует международный мастер Валентина Борисенко (Ташкент), набравшая пять с половиной очка. На втором месте идет ее землячка — кандидат в мастера Роза Портоян, отставшая от лидера на пол-очка. В турнире личного первенства ЦС ДСО «Мехнат» по международным шахматам сыграно шесть туров. Лучшие шансы на первое место пока у черноморского шахматиста Н. Гиба, имеющего 5 очков.

Вторая программа. Москва. 18.35 «Человек и закон». 19.00 Новости. 19.15 «Осьминожки». Музыкальный. Ташкент. На узбекском языке: 19.25 Концерт народного ансамбля песни и танца «Зилзола». Дома культуры Альтынарского района Ферганской области. 19.35 «Хамрауло». Телевизионный док. фильм студии «Узбектедфильм». Москва. 20.10 И. С. Вах. Свита для оркестра. 20.30 «Спелые вишни». Худ. фильм (ГДР). Ташкент. 22.00 Эфир — документального кино (узб.). Москва. 22.30 «Ваше мнение». 23.40 Новости.

Третья программа. Ташкент. СРЕДА — 19 МАЯ Первая программа. Ташкент. 8.55 Торжественная линейка пионеров города Ташкента, посвященная Дню рождения пионерской организации им. В. И. Ленина. Трансляция с площади имени В. И. Ленина. Москва. 10.00 Новости. 10.10 Утренняя гимнастика. 10.30 «Отзовитесь, горнисты!». 11.15 «Спелые вишни». Худ. фильм (ГДР). 12.45 «Творчество юных». 14.55 Программа документальных фильмов. К Дню рождения пионерской организации им. В. И. Ленина. 15.30 «Шахматная школа». «Класс разрядников». Энциклопедия. 16.00 «Наука сегодня». Ташкент. 16.35 Музыкальный. «Ансты». На узбекском языке: 16.50 Телевизионный смотр пионерских дружин. 17.30 «Мы — пионеры». Док. фильм (рус.). 18.30 «Ленинский университет молодежи». XXV съезд КПСС о воспитании роли партийного руководства на современном этапе». 18.45 «Ахборот» (рус.). 19.00 Торжественное открытие IV Ташкентского Международного пионерского вала стран Азии, Африки и Латинской Америки. Концерт. Трансляция из Дворца искусств. В перерыве — «Ахборот» (узб.). Москва. 22.00 «Время». Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Душа о свадьбах». 22.50 По вальсерам телезрителя. Телевизионный театр. А. Якубов. «Соковрица Узуغبек». Часть 3-я.

Вторая программа. Ташкент. 15.00 Для студентов-зачников. Вышла математика (рус.). 16.00 Французский язык. Учебная передача. Москва. 16.30 Фильм — детям. «Бей барабан!» Худ. фильм. 17.55 «Трудное счастье Ирины Родионовой». Телевизионный док. фильм. 18.55 «Играет вразрядный оркестр «Голубой экран». 19.25 «Мы строим БАМ». 19.55 Торжественный сбор пионеров Москвы, посвященный Дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. Ташкент. 22.00 Эфир документального кино (узб.). Москва. 22.30 Вечер в концертной студии «Останкино», посвященный Всесоюзному слету пионервожатых. 23.00 Тирас. «Спортлото». 00.10 Велогонка мира. Передача из Польши. 00.30 Новости.

Третья программа. Ташкент. 19.00 Фильм — детям. «Райский павлин». На узбекском языке: 19.25 «В горах мое сердце». Худ. фильм. 20.40 Ташкентские строки. 20.55 «Кризис современной буржуазной идеологии». Учебная передача по истории. 21.25 «И вернулся детки». Телевизионный документальный фильм студии «Узбектедфильм» (рус.). 21.50 Телепрограмма «Ташкент». «За 450 тысяч тонн «белого золота». 22.20 «Любимые арка». Концерт (рус.).

«В ДЕНЬ ЕГО РОЖДЕНИЯ»

— так называется новый спектакль, поставленный коллективом народного театра Дворца культуры имени Ахунбаева. После премьеры зрители дали добро, аплодировали шведской фирме «Маликс» 3. Инютовой, продавцу А. Абдураманову, учащейся школы № 209 Д. Икрамовой и другим самостоятельным артистам.

На сцену старейшего народного театра — десятки поставленных пьес.

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

М. ЛУКЬЯНОВ (Ташкент): На нашем предприятии было сокращение штатов. Разъясните, кто имеет преимущественное право на оставление на работе?

ОТВЕТ. В Кодексе законов о труде Узбекской ССР, в статье 42 записано: «При сокращении численности или штата работников преимущественное право на работу предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией».

При равной производительности труда и квалификации предпочтение в оставлении на работе отдается: 1. семейным — при наличии двух или более иждивенцев; 2. лицам, в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; 3. работникам, имеющим длительный стаж непрерывной работы на данном предприятии, в учреждении, организации;

4. работникам, выполняющим свою квалификацию без отрыва от производства, в высших и средних специальных учебных заведениях; 5. лицам, получившим трудовое увечье или профессиональное заболевание на данном предприятии, в учреждении, организации;

6. инвалидам войны и членам семей военнослужащих в партизан, повстанцев или пропавших без вести при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



Кач показал прошедший смотр безопасности движения, почти в каждом четвертом наезде или столкновении на дорогах столицы принимали участие мотоциклисты, водители легковых и мотороллеров. Семьдесят процентов из них не имели водительского удостоверения.

Водитель мотоцикла «Ля-150» Р. Худайбердиев на улице Энгельса столкнулся с автоматической «ГАЗ-24» (на снимке). Мотоциклист находится в больнице. Фото Н. Мариелова.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!
1 ИЮЛЯ ИСТЕКАЕТ СРОК ПОДПИСКИ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ У ЧИТАТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ ПОДПИСАЛИСЬ НА 6 МЕСЯЦЕВ.
Если вы хотите избежать перерыва в получении газет и журналов, советуем вам продлить подписку на второе полугодие.

ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ ГАЗЕТЫ:
«Ленин байроғъы», «Кишлоқ халқати», «Сельская правда», «Неос Дромос», «Комсомолец Узбекистана», «Ленин учқуни».

ЖУРНАЛЫ:
«Агитатор Узбекистана», «Мехнат ва гуруҳи», «Узбекистон кишлоқ хужалиги», «Совет мактаби», «Гунча», «Русский язык и литература в узбекской школе».
Подписка принимается всеми районными агентствами «Союзпечати», отделениями связи.
ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА, УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТИ» Министерства связи Узбекской ССР.

С 18 ПО 22 МАЯ
НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ
ТАШКЕНТСКОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО УНИВЕРМАГА
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
ХЛОПЧАТУМАЖНЫХ ТКАНЕЙ

производства Ташкентского текстильного комбината. На художественно оформленных стендах выставки-продажи представлены хлопчатобумажные ткани: САТИН, СИТЕЦ, БЯЗЬ — набивная и гладкокрашеная, ТИК МАТРАЦНЫЙ, ПЛАТЬЕВЫЕ ТКАНИ — майя, «Ягодка», «Янгилик», «Анхор», бельевые — МАЛЬ-МАЛЬ, МАДАПОЛАМ, БЯЗЬ ОТБЕЛЕНАЯ.
Ткани гладкокрашеные представлены в широкой гамме цветов, набивные — в ярком, сочном колористическом оформлении, а также модных, притупленных тонов.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЦУМ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ!

ПРОМТОВАРНАЯ ШКОЛА-МАГАЗИН
«ШУХРАТ»
Главного управления торговли Ташгорисполкома
ПРОВОДИТ ПРИЕМ
НА ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ
ПРОДАВЦОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТОВАРОВ.

Принимаются девушки от 16 до 25 лет с 8—10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.
Учащимся выплачивается стипендия от 45 до 54 рублей в месяц.
Окончившие курсы направляются на работу в новые магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить в Ташкентский техникум советской торговли.
Адрес: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал 11, дом 2 (троллейбусы: №№ 6, 11, 12, автобусы: №№ 29, 32, 33, 50, 54, 70, 71, остановка «Школа-магазин «Шухрат»).

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 95
на базе машиностроительного завода объединения «Союзхлопкомаш»
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
НА 1976-77 УЧЕБНЫЙ ГОД
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

токарь по металлу, слесарь-инструментальщик, слесарь механосборочных работ, фрезеровщик, электросварщик. Срок обучения — 1—2 года.

Принимаются юноши и девушки в возрасте от 14 лет и старше, с 8—10-классным образованием. Принятые на обучение обеспечиваются трехразовым питанием, обмундированием и частью заработка от производственной практики. Инородным предоставляется общежитие.

Срок обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.
Для продолжения учебы в 9—10 классах при училище функционирует вечерняя школа. Окончившие училище с отличием принимаются в высшие и средние учебные заведения на льготных условиях.

Для поступления необходимы документы: свидетельство о рождении или паспорт, об образовании; справки — с места жительства, с места работы родителей; 6 фотографий (3×4 см); автобиография, характеристика из школы.
Прием документов с 9.00 до 17.00.

Адрес училища: г. Ташкент, Куйбышевский район, ГСП, Тюльпановский проезд, 92 (автобусы: 1, 4, 17, 41, 69, 71, остановка «ЦСУ»). Телефон: 66-85-85.

ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЕ ТОВАРЫ»
С 19 по 26 МАЯ
ВЫСТАВКА - ПРОДАЖА ДЕТСКОЙ ЛЕТНЕЙ ОБУВИ
производства Чирчинской, Янгильской обувных фабрик и Ташкентской обувной фабрики № 1.
ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКОЙ ОБУВИ.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА
21, 22, 23 мая в 20.00
КОНЦЕРТЫ
ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА УЗБЕКИСТАНА, ЛАУРЕАТА X ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ В БЕРЛИНЕ
ЗАСЛУЖЕННОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛЛА».

Музыкальный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Евгений ШИРЯЕВ.
Билеты продаются с 14.00.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!
С 18 ПО 26 МАЯ
В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ «ЧИЛАНЗАР»
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ЖЕНСКИХ ПАЛЬТО,
производства ташкентской швейной фирмы «Красная заря». ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
28 мая в 19.00
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА
МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ УЗБЕКСКОЙ ССР И ШВЕЦИИ
ПО КЛАССИЧЕСКОЙ БОРЬБЕ.

Участвуют чемпионы Европы 1976 г. Л. Шелья, Ф. Андерсон, чемпион СССР 1976 г. В. Анкин, чемпион мира среди юниоров 1975 г. К. Фаткулин и другие.
Предварительная продажа билетов и прием заявок на коллективное посещение производится с 10 мая с 14.00 до 18.00.
За справками обращаться по телефону: 46-02-50, 46-03-21.

ТЕАТР
18 МАЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и Барки.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Пролетар в Чулимске.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «О чем поют гитары».

КИНО
18 МАЯ
Оборотная сторона любви: «УЗБЕКСТАВ» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), «39 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (10, 12, 14, 16, 18, 20.00), им. НАВОН (10.30, 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21.00), «25 ЛЕТ УЗБЕКСТАНА» (11.30, 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 21.00), «ТИНЧЛИК» (13, 17, 19, 21.00).
Легкая жизнь: «КАЗАХСТАН» (1, 11, 20, 21.00), «ВОСТОК» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), «ДРУЖБА» (11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.00), «НУКУС» (11, 13, 15, 16.45, 18.30, 20, 21.30), «МОСКВА» (день и вечером).
Осень: «ЧАЙКА» (12, 14, 16, 18, 20, 21.45).
Ромео и Джульетта «КАЗАХСТАН» (12, 13, 15, 17, 20.00).
На всякий случай «МЯ» (11, 12, 15, 17, 19, 21.00), «ПОНЕВ» (12, 21.00).
Афиша: им. ХАМЗЫ (10, 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 20.00).
Сокровища серебряного озера им. Г. ГУЛАМА (11, 13, 15, 17, 19, 20.30).
Маугли: «КУКЛА» (11, 13, 15, 17, 19, 20.50).
Гибель Ялоини: им. С. РАХИМОВА (12, 14, 16, 18, 20, 21.30).