

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 117 (3012) ПЯТНИЦА, 21 МАЯ 1976 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Почин Десяти — в действии. НЕ СКОРОСТЬЮ ЕДИНОЙ



ПЯТИЛЕТКЕ — УДАРНЫЙ ТРУД!

Вахта строителей

РАСТУТ ЭТАЖИ ВЫСОКИЕ

ТЕМПЫ БРИГАДЫ

Высокими темпами ведется комплексная застройка одной из новых магистралей Ташкента — проспекта 50-летия УзССР. Наряду с уникальными административными зданиями растут этажи жилых домов. Один из них — девятиэтажный — возводит комплексная бригада коммунистического труда кавалера орденов Октябрьской Революции и Трудовой Славы III степени Алексея Костенко из второго монтажного управления Ташкентского домостроительного комбината № 1. Сейчас здесь идет монтаж стеновых панелей пятого этажа. С хорошим качеством сдают работы передовики коллектива сварщик Г. Тен, плотник Б. Арипов, монтажник В. Катков. И остальные рабочие бригады стараются не отставать от передовиков. Об этом свидетельствует, в частности, такой факт: сменная норма в бригаде ежедневно выполняется на 120 процентов. Досрочно завершив план пяти месяцев, коллектив принял повышенные обязательства — до конца мая полностью смонтировать шесть этажей дома.



Успешно работает на строительстве девятиэтажного 88-квартирного дома в квартале Ц-15 комплексная бригада коммунистического труда Мирахаида Мадумарова из СУ-9 треста № 159 Главташкентстроя. С опережением графика строители начали монтаж колонны и ригелей, плит перекрытия магазина «Гастроном», который по проценту будет востроен в жилой дом. На 125-130 процентов выполняют сменные задания рабочие Р. Гайнулин, А. Садыков, А. Филатова и другие.

В новом корпусе

Главное предприятие вновь организованного швейного производственного объединения «Чепар» Ташгорместроста получила современный типовой четырехэтажный производственный корпус, в котором смонтированы одновременно более 20 изданий — платья женские, в том числе из хан-атласа, летние платья из шелка, школьная одежда. Два издательства детского ассортимента готовятся к представлению на Знак качества. На головном предприятии широко подвигаются на выработку почти килограмма, начавших движение под девизом: «Ни одного отстающего ящика». Ветераны труда швей-мотористки Кухари Тухтаева, Биби Абушаева, Турсунной Абдижанова, закройщица Роза Хамидулина, резчик Петр Казанов и другие предлагают усилить шефскую помощь над молодыми рабочими и отстающими. Разработаны мероприятия по созданию наиболее благоприятных условий для высокопроизводительного труда на каждом рабочем месте. Швейники усиливают борьбу за то, чтобы выпускать продукцию лучшего качества, при минимальных затратах. Принято обязательство — пятимесячные задания завершить досрочно, 25 мая. В этом году будет выдан сверхплановой продукции на 350 тысяч рублей.

В ПОМОЩНИКАХ — КОНВЕЙЕР

Специальное устройство подвигало тяжелую деталь, и она медленно «поплыла» между станками. Так помогает рабочему подвижной конвейер, вступивший в строй на Ташкентском агрегатном заводе. Он соединил надежную транспортную связь участков, где изготавливают задние мосты тракторов, со складом готовой продукции. В результате высвободилось два трактора. Новый конвейер — второй по счету на предприятии. Аналогичная линия, изготовленная ранее, успешно действует на маршруте «редукторный цех — склад». Намечается устройство еще одного подвесного конвейера. Он свяжет пятый и десятый цехи с термическим участком. (УзТАГ).

ПОМОГ КИСЛОРОД

На Ташкентском экспериментально-ремонтном заводе № 8 освоено восстановление колесчатых валов автомобиля «ГАЗ-53». До настоящего времени эти детали списывались в утиль из-за трудности наплавки чугуновых шеек. Специалисты завода в сотрудничестве с учеными ТНИИМХС разработали эффективный способ наплавки — в среде чистого кислорода. Подсчитано, что новое устройство позволит собирать 25 тысяч рублей в год. (УзТАГ).

СЕМИНАР СЕКРЕТАРЕЙ

О ходе подготовки первичных партийных организаций состоялся семинар в Чиланзарском районе. Его участники послушали лекцию «КПСС в условиях развитого социализма», с которой выступила заместитель заведующего кафедрой партийного строительства ТВПШ Г. Яданова.



Пятилетку — досрочно! — под таким девизом трудится коллектив типографии ордена Трудового Красного Знамени Издательства ЦК Компартии Узбекистана. НА СНИМКЕ (слева направо): группа передовых речетников бригады коммунистического труда имени XXIV съезда КПСС — Фатима Сатиева, Емельян Бабин, Рафаэль Мухамедов и Виктория Милюткина. Фото М. Нуриданова.

В Ташкентском горкоме партии и исполкоме Ташгорсовета Инициатива одобрена

Коллектив ряда предприятий и организаций города изъявил желание внести свой вклад в строительство монументально-скульптурно-комплекса Дружбы народов СССР. Эта инициатива получила широкую поддержку в коллективах бригад, цехов, предприятий и строительных организаций, в частности, которые решили своими средствами принять участие в сооружении комплекса, символизирующего вечную и нерушимую дружбу народов СССР. Ташкентский горком партии исполком Ташгорсовета одобрили эту инициативу.

С КРУПНЫМ СЧЕТОМ

Вчера в очередном туре чемпионата страны (первый лига) ташкентский «Пахтакор» принимал на своем поле спартаковцев Мальчиша. Эта команда занимает сейчас последнюю строчку в турнирной таблице, все еще не испытывая радости победы. Хозяева поля с первых же минут много атаковали, но о быстрой и технической игре помышлять не приходилось, ибо поле после ливневого дождя было очень мокрым. И все же счет, первого тайма — 2:0 в пользу «Пахтакора». Сначала К. Баканов поразил цель (30-я минута), а затем Т. Исанов через четыре минуты закрепил успех. Вторая половина игры проходила также при значительном преуспешиестве хозяев поля. На 66-й минуте вновь отличился Константин Баканов, в красивом выкате завершив атаку своей команды — 3:0. «Пахтакор» в девяти встречах набрал 10 очков. Следующий матч команда проводит дома 24 мая с грозненским «Терек».

ФУТБОЛ

Освобождение Африки потребовало постижения героических усилий миллионов людей, борьба за независимость отдельных стран приняла неодинаковые формы. Однако суть ее всегда была одна и та же: антиколониализм. Независимой была и поддержка, которую оказывала африканским народам, на этапах их борьбы за свободу. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, как отметил на XXV съезде КПСС тов...

ДЕНЬ МАСТЕРА «ОБУВЬ-77»

состоялся на Ташкентском текстильном комбинате. Это уже стало традицией: ежеквартально собираются команды производственных участков, чтобы обсудить насущные вопросы работы дня. На очередной встрече шел разговор о работе мастеров по закреплению кадров и повышению их квалификации. Перед собравшимися выступили мастера И. Бисерова, Т. Сердцева, Т. Факулла, секретарь партийной организации предприятия А. Кадыров. Опыт, почерпнутым на таллинской фабрике «Балтийская мануфактура» по освоению оборудования, организации труда, организации производства второй ткацкой фабрики комбината К. Клева. Секретарь парткома комбината В. Мырзин рассказал о большой организаторской работе, проводимой в коллективе такими мастерами, как Р. Запороженко и другие, заострил внимание работников на недостатках и неиспользованных резервах. — так называется республиканская оптовая ларька, открывшаяся на экспериментальном фурнитурно-механическом заводе. В ней принимают участие более 10 обученных предприятий Ташкента, Коканда, Ферганы, Чирчика и других городов, представившие десятки новых образцов обуви для детей и взрослых, которую научат выпускать уже с будущего года. Это мужские ботинки и полуботинки, саидалеты, детские туфельки, домашние тапочки, всевозможная женская модельная обувь.

МОСКОВСКИЙ «ТАШКЕНТ»

Разработан проект ресторана «Ташкент», который появится в недалеком будущем на территории ВДНХ СССР. Это будет двухэтажный павильон, оформленный с использованием мотивов творчества народов Востока. «Ташкент» сможет принять одновременно свыше 400 гостей, предложит им национальные блюда Узбекистана. Проект летнего ресторана «Ташкент» разработан в архитектурно-проектной мастерской № 4 Управления по проектированию общественных зданий и сооружений. Велел за «Узбекистаном» это будет второй в Москве ресторан с национальной кухней солнечной республики. А. ЗЛОТНИ, слушатель университета работников Москвы.

Беседа на международные темы

СОЛИДАРНОСТЬ САФРИКОЙ

Мы хотим сказать советскому народу, что помощь, которую он оказал для поддержки нашей борьбы, внесла вклад в нашу победу, которая является общей победой. С такими же словами благодарности к нашей стране обращаются и представители других африканских стран, сбросивших ярмо колониального угнетения. Они высоко оценили, в частности, бескорыстную поддержку, оказанную СССР Народной Республике Ангола, ставшей недавно объектом агрессии со стороны расистского режима Южно-Африканской Республики и других отрядов мирового империализма. Провокационная политика расистского режима Южной Африки вызывает единодушное осуждение африканцев. Союзник Форстера — юнорудейский диктатор Ян Смит также плетет интриги против соседних африканских государств, не скрывая своих агрессивных планов. В то же время в самой Родэзии (африканцы называют ее Зимбабве) он преследует любые проявления свободологии черного большинства, личного гнета самых элементарных прав. Национально-освободительное движение на африканском континенте набирает силу. Его борцы знают, что на их стороне — все свободные люди земли. И недалек тот день, когда последние бастионы колониализма падают и над Африкой, от одного ее края до другого, будет сиять солнце свободы. А. КРАСИКОВ, обозреватель ТАСС.



ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ

Участники и гости Ташкентского международного кинофестиваля побывали сегодня во многих достопримечательных уголках столицы республики. На ВДНХ Узбекской ССР они ознакомились с экспонатами выставки, с достижениями Узбекистана в народнохозяйственном и социально-культурном строительстве. Затем делегация кинофестиваля посетила филармонический музей имени В. И. Ленина. Вечером делегация Алжира и Республики Шри-Ланка будут составлять зрители, прошедшие во Дворец искусств.

ЭТОТ БЮЛЛЕТЕНЬ...

Этот бюллетень, первый номер которого вышел в день открытия IV Ташкентского международного кинофестиваля, будет «жить» всего десять дней — до закрытия кинофорума. Но за это время «Спутник кинофестиваля» познакомят читателей со странами-участницами и историей ташкентских фестивалей. Большое внимание уделяет издание интервью, репортажам, информации. Издание «Спутника кинофестиваля» становится доброй традицией ташкентских кинофорумов.

ЖИЗНЬ РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА

БЫТЬ ВПЕРЕДИ

Два товарища, два рабочих-специалиста — Николай Иванович Агеев и Владимир Иванович Тарabrina уже по второму десятку лет трудятся в агрегатном цехе авиационного производственного объединения им. Чкалова. Оба сборщи-кляпальщики высшего шестого разряда.

Оба чем-то похожи, обом, за тридцать. И, уже присмотревшись, замечаешь: один из них — в работе. И у одного, и у другого отчетливо четкие движения. Порцильно и коротко бьет по заклепкам пневмомолоток одного, сжигая отбрасывая инструмент у другого.

Видишь, Володя, какое дело... На титане твердосплавное сверло крошится, а самокаль-но — садится, — обращается к товарищу Николай Иванович.

И Владимир Иванович протянул товарищу новое специальное сверло. И вот так они всегда решают производственные задачи. Решают по принципу: одна голова хорошо, а две — лучше.

Но если Н. Агеев имеет среднее образование, то у В. Тарabrina за плечами технический вуз. Шесть лет он, работая сборщик-кляпальщиком, учился на вечернем отделении само-летостроительного факультета ТашПИ, а по-том, здесь же, работал технологом. Вел эту же производственную груп-пу. А около трех лет

назад вновь встал на сборку самолетов. Благодаря творческому подходу к делу, дружба все чаще заманивается на трудовые рекорды. Вот, к приме-ру, Николай Иванович. За девятую пятилетку он выдал два пятилет-ных плана! Таких «рекордсменов» на всем объединении оказалось только семеро. В то время, когда для много выполнить свое сменное задание очень даже не-просто, сборщик-кляпальщик Н. И. Агеев в среднем давал еже-дневно по две нормы. И так в течение пяти лет!

— За счет чего так резко вырвался вперед? — переспросил Николай Иванович и слегка по-медлил с ответом. — Ну, на одном уплотне-нии рабочего дня здесь, конечно же, столько не-деш. Вон, ребята, у Иса, как на подбор, и Иса — отличные специ-альности! — потелепав-шим взором окинул он огромный цех, где едва-ли стоят, пока еще в сборке, будущие легко-

крылье машины, возле которых деятельно тру-дятся его товарищи. — Тут главное — творческий подход. У нас почти все ребята подходят к работе творчески. Взять хо-тя бы моего партнера по соразованию Влади-мира Тарabrina. У него же богатая теоретиче-ская подготовка и боль-шой практический опыт. Он работает здесь на сборке всего три года. А в выработке вряд ли кому уступит. Потому что в работе постоянно применяет новинки.

И, считая это объясне-нием вполне исчерпыва-ющим, он опять склонил-ся над шпангоутом. В его несуетных руках вновь деловито застучал жел-тый молоток. Несколь-ко точных ударов, — и вот уже новые за-клепки прижимают ды-релазную стойку к кор-пусу машины.

Его подручный Эду-ард Кир с полуслова понимает своего шефа. Вот ведущий слетал кинул, и парень пере-ходит к следующей за-клепке. Прижал ее ме-



Имя слесаря инстру-ментального цеха Му-сульмана Кулибаева де-путата Ташгорсовета ши-роко известно на заво-де «Ташметстальмаш». На его рабочем кален-даре — октябрь 1976 года.

Рабочая смена — наша забота Слет наставников

Теплым весенним вечером в нарядно оформленном клубе обувной фабрики имени 5 декабря, в уютной, почти домашней и в то же время, торжественной обстановке собрались на свой слет наставники рабочей молодежи — их ученики и воспитанники. Они встретились для того, чтобы обстоя-тельно, по-деловому, поговорить о своей ра-боте, о тех задачах, которые стоят перед коллективом по воспитанию рабочей сме-ны.

С вниманием было выслушано выступле-ние мастера закрытого цеха Кима Шарова, кото-рый за свою трудовую деятельность подгото-вил не один десяток молодых рабочи-ков. Наставники моло-дежи, ветераны, передовики труда рассказы-вали об опыте ра-боты с молодежью, по-делились своими мы-слями и заботами. Все они сходятся в одном: воспитание молодой рабочей смены — дело государственной важности, а наставни-чество — для ветера-нов — главное пар-тийное поручение.

Слет наставников открыла секретарь партийной организа-ции фабрики Юлия Александровна Горн-ская. Перед наставника-ми и их учениками вы-ступил мастер цеха № 6 Василий Данило-вич Путигин, работа-ющий на производстве 30 лет. За эти годы Василий Данилович осудил своей специ-альности более 40 ра-ботников, передав им свой богатый жизнен-ный и профессиональ-ный опыт, дал путев-ку в трудовую жизнь.

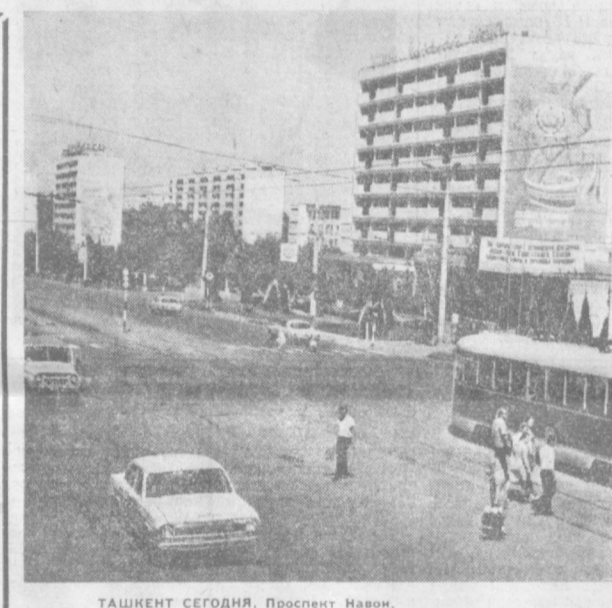
В ответ выступили молодые рабочие Хабибулла Моноидов и Абдувахад Касимов. От имени молодежи фабрики они полаго-дили своих учителя-лей и наставников, заверили их, что при-ложат все силы и старания для достиже-ния наивысших про-изводительных рубе-жей. На слете было при-ято обращение ко всем ветеранам и передовикам произво-дства — взять шеф-ство над молодыми ра-ботниками, передавать молодежи свой жиз-ненный и профессио-нальный опыт, рабо-тать так, чтобы не было рядом отстающих.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ. В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от гражданина А. Пинчук, где он писал о плохой работе маршрутного такси № 2 и о грубости линейного диспетчера (диспетчерская у гостиницы «Ташкент»). Сигнал был направлен в «Главтшасснавто-транс». Вот что сообщит редакция заместителю министра автомо-бильного транспорта Узбекской ССР — начальнику «Главтшассна-вто-транс» Д. Шамие-вой: письмо обсуди-лось среди работников автоколонны № 1, фак-ты подтвердились. За-казное отношение к своим служебным обя-занностям линейный дис-петчер Пулюю лишено премии за апрель.

РАЗГОВОР О МУЖЕСТВЕ. Во Дворце домостроителей состоя-лась встреча пионерш-кол с ветераном вой-ны подполковником в от-ставке П. В. Гришчи-ном. Его рассказы о мужестве и героизме летчиков имеют большое воспитательное значение. А. ГАЛИНА.

От нашего главного корреспондента ПИШЕВЩИКА Вечерний Ташкент

- СОРЕВНУЮТСЯ ДВА ТОВАРИЩА
МОЛОДЫМ РАБОЧИМ — ЖИЗНЕННЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ВЕТЕРАНОВ — ТАК РЕШИЛИ НАСТАВНИКИ ОБУВНОЙ ФАБРИКИ № 5
ВСПОМИНАЮТ ПРОЕКТИРОВЩИКИ «УКРАИНСКОГО» КВАРТАЛА ТАШКЕНТА
РЕЙСЫ МАРШРУТНОГО ТАКСИ — ПОД ПОСТОЯННЫЙ КОНТРОЛЬ
НЕУВЯЗКИ В РАБОТЕ ГАЗОВИКОВ



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Проспект Навои. Фото Л. Жданова.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ. Под этой рубрикой 16 апреля в «Вечернем Ташкенте» было опубликовано письмо группы товарищей, в котором говорилось о нарушении правил благоустройства сивера на берегу канала Бурджар, по улице Пионерской. Как сообщит редакция начальнику управления благоустройства Чиланзарского района И. Мир-минлов, была создана комиссия, факты подтвердились. В настоящее время сивер у берега канала Бурджар при-веден в порядок, грунт спланирован.

«УКОРОЧЕННЫЙ РЕЙС». 6 мая под таким заголовком в нашей газете была опубликована заметка. В ней говорилось о нарушении линейной дисциплины водителем трамвая маршрута № 21 вагона № 1489 Махмудовым. Вот что сообщил редакция начальнику трамвайно-троллейбусного управления А. Гани-ев: заметка обсуждалась среди водителей состава трамвайного депо № 1, фак-ты подтвердились. За до-вольствие нарушителя возмещено административно неказом. В дальнейшем, время осуществляется ряд меро-приятий по улучшению обслужи-вания пассажиров.

«ПООБЕЩАЛИ И ЗАБЫЛИ». Под таким заголовком 12 апреля в «Вечернем Ташкенте» была опубликована за-метка. В ней говорилось о ряде нарушений в работе электростанции районной электросети Ю. Бухтояров: была создана ко-миссия, факты подтвердились. В настоящее время линия электропередачи приведена в надлежащий порядок. Опора перенесена, протянуты прово-да.

«ПОБЕДА». В доме трудились монтажники. Помогали и хозяева. Работа кипела. И вдруг, в одно апрельское утро, монтажники не при-ялись. «Наверное, завтра лягут, — решили хозяева. — Подо-ждем...» Шли дни. Вместо монтажников пришел денежный перевод. Та самая приличная сум-ма, которая была упла-чена за работу. Хозяйка бросилась в райгаз, потом в торговлю. Ее выслушали, кни-жечки все правильно, но работа прекраща-ется. «Почему? — спро-сила вдова ветерана войны. — Не было моего разрешения на вашем заявлении. — Я не знала. Мне же разрешили. И в других домах на Зар-кентской улице про-екты газ. И мне тру-бы повезли. — Их уже нет, — ответил начальник. — Приехала Д. Дю-кова. — а трубу дей-ствительно нет. К сожалению, я не знаю фамилии начальника. Осталось от мон-тажников разворочен-ные печи. И больше ничего... Да еще про-ект...» Жаль, что на этом проекте не хватало од-ной резолюции.

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

СТОЯНКА Смех — дело серьезное ИСТОРИИ КАЙТМАСА ТОШКАНДИ

В дирекции Алайского рынка читали газету. Очень внима-тельно. Читали «Ве-черку» за 7 мая с. г. — Про нас написа-но, — с гордостью ска-зал один из работни-ков. — Наконец-то, — поддразнивал другой. — «Стоянка» назы-вается, — продолжал первый. — Действи-тельно, слишком мно-го машин на базаре. Не пройти. — На меня, напри-мер, наехали на днях, — сообщил первый. — Ничего не случи-лось? — обеспокоен-но приподнял его коллега. — Конечно, ничего не случилось. А они пишут... — Пусть пишут, — махнул рукой сотруд-ник дирекции, на ко-торого машина еще не наехала. — Надо меры все-таки принять. — за-думчиво произнесе первый. — Хотя бы для вида. Все-таки газета нас отменила. — Примем, — ре-шила дирекция Алай-ского рынка. И приняла. Кроме запрещающего знака повесили плакатик, на-рисованный твердой рукой своего худож-ника. Добавили: «здесь личных ма-шин... и т. д.

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

«МАКУЛАТУРА». У приемного пункта люди здороваются, расспрашивают друг друга о делах, как старые знакомые. Они, действительно, давно знакомы. По не-сколько раз встреча-ются у пункта приема макулатуры. И пер-вый вопрос: — Может, сегодня придет? — Осещал. Люди присаживают-ся на тикельные кили бумаж. Беседуют об-том хорошем меро-приятии, за сланику макулатуру получить интересую книгу. У нас полу-чили... слышится недовольный голос. Это ворчит новы-мал цепочку, пропу-

ФУНДАМЕНТ ВЕЧНОЙ ДРУЖБЫ

— Как пройти к Крепачику? — с та-ким вопросом обрати-лась я на одной из ив-невских улиц к чело-веку средних лет. — Я иду туда же. Пойдемте вместе. Разго-ворились. И бывает же такое «журналистское веселье»: узнав, что я из Ташкента, мой собеседник расказа-л мне, что ему «довольно выжать» у нас. И не раз. — Мы, ивневские архи-текторы, помогли стро-ить новый Ташкент. Рассчитывали и строили на совесть. Моим собеседником оказался Эммануил Оскар-ович Кирель. 10 лет назад он был главным конст-руктором «украинско-го микрорайона» в Ташкенте. Уме хорошо своей родной земле. Они работали с лю-бовью к Ташкенту, к гостеприимной узбек-ской земле. — Поселки Украины построили в Ташкенте 160 тысяч квад-ратных метров жилой площади. — Кстати, наши харьковчане строили Чиланзар, — вступа-ет в разговор Эмману-ил Оскар-ович. — Я с соотечественниками был даже удосто-ен высокой чести — нас водили в стар-ый город, мы сидели в чайхане, и с нами беседовали самые уважаемые асканы. Ташкент помнит о своих друзьях. Проектировщики институ-та «Гипроград» в чис-ле других были на-граждены памятными медалями «Строителю Ташкента», а Ирина Борисовна Динарева была участником съез-да архитекторов Уз-бекской ССР. Десять лет прошло с тех пор, как первый самолет с проектировщи-ками Украины при-землился в Ташкенте, но немногим из них посчастливилось быть в Ташкенте в послед-ние годы, увидеть его новый, прекрас-ный облик. — Хуже келибию! Добро пожаловать в Ташкент! — говорим мы друзьям нашего города. — Спасибо за все, кие-вляне!

Л. БЕРЕЖНЫХ. Киев — Ташкент, май 1976 года.

«ЕДИНЫЙ АБОНЕМЕНТ». Сейчас для проезда в трамвае, троллей-бусе, автобусе нужен разовый абонемент, пред-назначенный для опре-деленного вида обще-ственного транспорта. Для тех, кто пользует-ся услугами двух или трех видов транспорта (в таких пассажирах много), предлагаю ве-стовые абонементы раз-ового пользования со-ответствующей стоимо-сти, чтобы ими можно было пользоваться в трамвае, в троллей-бусе, и в автобусе. К. КОРКУНЦ.

«ПРИЕМНЫЙ ПУНКТ ПРИ МАГАЗИНЕ». Большой популярно-стью у населения поль-зуется новая форма реализации книжной продукции — по талонам, полученным за сданную макулатуру. Однако сдать старые книги не так просто, как может показаться на первой взгляд. Прием-ные пункты недоста-точно оборудованы, а главное — их мало, расположены они значи-тельно вдалеке от оста-новок общественного транспорта. Хорошо было бы при-близить приемные пунк-ты к остановкам или организовать их при крупных книжных мага-зинах. П. ВОЛКОВА.

«КРИТИКУЕТ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

«ЗАБЫТЫЙ КВАРТАЛ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

«ЗАБЫТЫЙ КВАРТАЛ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

Читатель благодарит...

ВСЕГДА ВОВРЕМЯ. В отделении связи № 139 массива Чилан-зар работает почта-льня Н. Песуев. С пол-ной сумкой корреспонден-ции она обходит дома утром и вечером, своевременно доставля-ет по адресу газеты, жур-налы и письма. Труд ее нелегкий, но выполняет она свои обязанности с большой добросовест-ностью. ЗОЛОТАРЕВА, ТА-РИНА, ИВАНОВА и другие.

СПАСИБО ЗА ЗАБОТУ. Большая забота прояв-ляется в нашем госу-дарстве о фронтовиках. Недавно мне, как участ-нице Великой Отече-ственной войны Леви-нской райисполкома вы-делил квартиру из старо-го жилого фонда и про-извел в ней капиталь-ный ремонт. Новое мо-жилье просторное, све-тлое и благоустроенное. Очень тронула меня и отзывчивость моло-дых агрономов Ленки-нского управления бла-гоустройства Л. Арбу-зова и С. Золотилова, которые привели в по-рядок запущенный пе-дальник около дома, вскопали все сделав-градки, посадили живую изгородь и кустарники. Е. БОРИСОВА.

«КРИТИКУЕТ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

«КРИТИКУЕТ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

«КРИТИКУЕТ». Жители домов кварта-ла Ц 6 Кировского рай-она очень довольны своим благоустроен-ными квартирами. Од-нако вокруг этих домов до сих пор нет благо-устроенной зеленой зоны для отдыха. В этом году жители решили создать ее своими сила-ми: разровнять бугор, вскопать землю, поса-дить деревья и кустар-ники. Обратились в ЖЭК № 12 с просьбой помочь им в этом, но там ответили: этим управ-ством займется управ-ление благоустройства. Но когда Весенний период, наиболее удобный для озеленения, подошел к концу. А. БУРНАШЕВ.

ЕГО ОРУЖИЕ — ФИЛЬМЫ



Сегодня под рубрикой «Мастера кино трех континентов» мы рассказываем о творчестве прогрессивного японского кинорежиссера Масакиси Кобаяши.

После того, как выходящее произведение антивоенного японского кино — фильм Масакиси Кобаяши «Гимн усталому человеку» был показан на одном из Такистских кинофестивалей, он поступил в советский прокат и вызвал большой интерес зрителей. Эта картина похожа на сложное симфоническое произведение, где темы, входящие друг в друга и встречающиеся вновь, создают панораму жизни. Здесь и проблема отца и детей, и ответственности за военные преступления, и любовь, и семья, и путь, по которому должна идти страна. В этом клубке взаимосвязанных проблем и противоречий, как в зеркале, — сегодняшняя Япония. Картина сложна по построению. В ней много сюжетных линий, ретроспекций, интроспекций, снов, есть голос автора и внутренний голос героя. Но режиссерская мысль предельно ясна: отец, который олицетворяет истрадавшего, междушарившего победу — сын не пойдет служить в армию.

В Японии, — говорят японцы — раньше войны слишком свежи. Эта тема злободневная. Реальность — нравственные, психологические — интересуют меня как художника. Каждый год отделяет нас от той эпохи, но уйти от нее мы не можем. Это отзовется не только на нас — на миллионы людей. В Японии опять возрождается дух милитаризма. Весь мир знает об американских военных базах на Окинаве. В японские порты заходят корабли с ядерными боеголовками. «Войска самооборо-

ны» превращаются в настоящую регулярную армию. Но дело не только в материальном выражении — возрождается самый дух милитаризма. Задача заключается в том, чтобы дискредитировать в глазах людей идею войны. Здесь незаменима роль искусства и, в частности, кино. В Японии живут два поколения. Одно пережило ужасы войны, другое не знает их. Будущее страны зависит от того, куда пойдет это второе поколение, какую позицию оно займет. Старшее поколение честных японцев хочет передать молодому свое отношение к войне. Этому и посвящен фильм «Гимн усталому человеку».

По экранам всего мира прошли картины «Харакисири» и «Восставший», в которых М. Кобаяси осуждает реакционные самурайские обычаи и войну. Против этих традиций, попирающих достоинство человека, — так называемого кодекса самурайской чести, — и находит в себе силы восстать герой картины — гордый рыцарь Сасакура. Крупнейшим произведением антивоенного японского кино стала режиссерская картина М. Кобаяси «Условия человеческого существования», созданная в 1959 — 1961 годах по антивоенному роману Дзюмпея Гомияки.

Эта картина о том, как античеловеческое общество с его механизмом преступлений распяты на кресте мерзавца индивидуума. Ее страстность, честность, выраженное в ней стремление к справедливости пробуждают общественное сознание. Картина завоевала большую известность у зрителей.

С. ЧЕРТОК, кинокритик.

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КИНОСМОТРА

Много интересного ожидает кинематографистов трех континентов на узбекской земле. В день открытия фестиваля для них был дан большой концерт силами мастеров искусств республики.

Ленина, совершат экскурсию по достопримечательным местам Ташкента и Самарканда, побывают в ВДНХ Узбекской ССР, в Государственном музее искусств Узбекистана, музее имени Алишера Навои и прикладного искусства, посетят ряд хозяйств Ташкентской области.

Делегация африканских стран приглашена принять участие в торжественном собрании общественности Ташкента, посвященном Дню освобождения Африки.

Гости фестиваля посетят филиал Центрального музея В. И. Ленина, совершат экскурсию по достопримечательным местам Ташкента и Самарканда, побывают в ВДНХ Узбекской ССР, в Государственном музее искусств Узбекистана, музее имени Алишера Навои и прикладного искусства, посетят ряд хозяйств Ташкентской области.

ЛЕТО, ОТДЫХ

Настало время летних отпусков — время увлекательных путешествий за тысячи километров и совсем недалеко — по родному краю. Выбрать маршрут, конечно, непростая задача. Но, бывает, ответ находишь совсем рядом, а за билет на пригородный автобус. Для такой прогулки достаточно и двух выходных дней... Некоторые из маршрутов летнего отдыха мы предлагаем сегодня.

ПО БЕРЕГАМ КАРАСУ

Шумным белым каскадом начинается от Чирчикского гидроузла река Карасу и течет затем в южном направлении. Начнем и мы отсюда свое путешествие. У истока реки открывается широкая красная панорама. Совсем близко видны цветущие холмы предгорий, а за ними высокая зубчатая стена возвышается над заснеженным гребнем Чатайского хребта. Весной и ранним летом Карасу особенно полноводна и бурлива. Вдоль ее русла тянется дорога, которая вскоре приводит к небольшой лесной рощице. В ее густой тени можно остановиться на отдых, понаблюдать стремительным течением реки. А если вы пройдете по узенькому мостику, вас заворонит неукротимый, бесконечный бег голубоватых струй. Разобьются о прибрежные камни, поток поднимает мелкую водную пыль, которая окутывает вас влажной прохладой, заставляет дышать глубоко, с наслаждением.

А дорога ведет нас дальше, по расширяющейся речной долине, сформированной за многие века. В поиме ее расстилаются зеленые тугай — густые кустарниковые заросли, встре-



Вот так же подрезал канал крутые склоны большого холма, и обнажились слои с разноцветными осколками керамической посуды. Холм оказался с опасными руинами большой древней цитадели, окруженной глубоким рвом. Рядом располагается городище. Все его строения давно погребены под землей. А чуть поодаль в обширной котловине между холмами видны курганы. Тысячелетия тому назад здесь совершали обряды захоронения племена «Кочевников-скотоводов».

Уже несколько лет на берегах Карасу работают археологи. Раскопано несколько древних курганов, на городище выявлены остатки древних сооружений, сделаны интересные находки орудий труда, посуды, украшений, монет.

Археологи считают, что здесь был довольно крупный средневековый город, имевший торговые связи с различными странами Востока. А рядом, в поселке Навардан, высится еще один холм — Ханум-Тепе, скрывающий в своих недрах руины большой крепости, ее изучение еще впереди.

Проехав по улицам поселка, выезжаем на дорогу, ведущую к районному центру Янгйбазару и далее к Ташкенту.

А. КОЛБИНЦЕВ, НА СНИМКЕ: канал Хамдам, обнаживший стены древней цитадели. Фото автора.

Уголок охотника и рыболова

Гостеприимный Бургулюк...

Бургулюк — небольшая река. Течет она через поселок с одноименным названием, разделяя его на две неравные части. Через маловодную реку и пешеходы, и автомобили запросто переправляются по простенькому мостику. Но родилось Ташкентское море. Воду в Бургулюке стало подпитывать, река вышла из берегов и начала заливать поимку... Словом, там, где раньше стоял мост, решено было построить дамбу с водоспуском. Выше дамбы образовался пруд. А в пруд заступили годовичков карпа и серебряного карася. Было это в 1973 году. Рыба прижилась, стала подрастать. На берегу пруда появились рыболовы с удочками...

В 1974 году операцию по запуску рыбы в пруд на Бургулюке повторили. Осмислили ее Общество охотников и рыболовов. А уже в следующем году на берегу пруда появился небольшой домик, в котором поселился егерь Ташкентского областного общества охотников и рыболовов Абдулалар Ходжанулов. В домик стали заглядывать рыболовы из ближайших городов, в том числе и из Ташкента.

Так появилось еще одно спортивно-рыболовное хозяйство, расположенное в соротах километрах от Ташкента. Место для отдыха признано отличным. Что привлекает туристов в этом хозяйстве? Многие. И прежде всего удобный транспорт. Конеч-

ная автобусная остановка в поселке Бургулюк — в двухстах метрах от пруда. Автобусы курсируют с интервалом в десять-двадцать минут. Весь путь от Ташкента до хозяйства, с пересадкой в Тойтепе, занимает час-полтора.

Уехав утром, и проведя день с удочкой на берегу довольно живописного пруда, ташкентские рыболовы, хорошо отдохнув и набравшись сил, к вечеру возвращаются домой.

Что они везут в своих садках? А это уж зависит от удачи. Бывает, что возвращаются и без улова. Но такое случается не часто. Ловятся сазаны, реже встречаются караси, иногда попадается маринка, чаще чебачок, а иногда наживку хватает и эмсеговые. Егерь уже не раз жаловался на то, что ему приходится ограничивать аппетиты рыболовов — и приносить свои права. Как известно, улов должен составлять не более пяти килограммов.

И тут надо сказать, что Ташкентское областное общество охотников и рыболовов располагает в 40 километрах от города на берегу Волги, Знаменство с архитектурными памятниками одного из старинных городов, посещение мест революционной, боевой и трудовой славы советского народа являются составной частью отдыха.

Для школьников, например, создан специальный маршрут в Бирик (горный Алтай).

М. САВЕЛЬЕВ.

В объективе — страна родная

РИГА. Мост через Даугаву. Малая Флотилия на Волге. Фото В. Белоплотово.



Работники «зеленого цеха» внедряют в городе ландшафтный стиль, интигрируя природные пейзажи. В течение всего лета цветы, растущие прямо среди трав на газонах, будут смеяться друг друга. За виолами и незабудками придут тюльпаны, маршецы, потом альпийские фиалки, — так до поздней осени — миллионы цветов за сезон. (Корр. ТАСС).

ЦВЕТЫ ЯРОСЛАВЛЯ

Небывало рано зацвели на ярославских улицах, бульварах и набережных анютины глазки, незабудки, маргаритки. Ярославские цветоводы вывели «серебряные» ранние сорта этих растений. Обычно зацветают в этих краях к концу мая. Ничего же и трава только выглядывает, а цветов в городе — тысячи. Анютины глазки, незабудки, маргаритки, подснежники.

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР.

БЕЛЫЙ НОСОРОГ? ЖИВ КУРИЛКА

Как сообщает сингапурская газета «Нью-нешин», дуэргии белый носорог, одно из редчайших животных в Юго-восточной Азии, обнаружен в джунглях северной Малазии. Были опасения, что он находится на грани вымирания. Несколькими годами назад, правда, сообщалось о следах белого носорога в Джохоре, на юге страны. Уникальные снимки этого животного сделал тогда главный лесничий Малазии Мохамед Хан. И вот теперь новое сообщение, вызвавшее большой интерес ученых. Группа малайзийских лесничих и проводников обмарила в джунглях следы ослепленного носорога, который известен также под названием суматранского. Правда, автор не указывает точного местонахождения носорога. На то есть веские причины. Рог суматранского носорога ценится очень высоко как составная часть некоторых восточных лекарств. В 50-х годах браконьерами было истреблено другое редкое животное — яванский носорог. Ученые и любители природы опасаются, как бы и суматранского носорога не постигла судьба его собрата.

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР.

Зарубежный калейдоскоп

На скамье подсудимых в норвежском городе Бергене сидит 44-летний пастор, обвиняемый в воровстве, похищении документов, незаконном хранении оружия и контрразведке. Это первый в послевоенный период в практике норвежского судопроизводства подсудимый священнослужитель. Однако, что носитель слова божьего уже два года находился под негласным наблюдением блюстителей порядка. «Заглянув» в один из автомобилей священника, полиция обнаружила армянскую винтовку, магазин с 20 боевыми патронами, четыре изготовленных из велосипедных цепей пистолет. Под сутаной носил постоянно пистолет и тубик со слезоточивым газом.

Суд пытается установить, что заставило богатого священника сменить крест на крупнокалиберную винтовку. В своей речи, сообщила «Бергенс-тенденс», подсудимый заявил: «Я был вынужден нарушить норвежские законы из добрых побуждений. Пора принять более действенные меры против постоянно растущей преступности».

В. БАРЕНОВ, ОСЛО.

ХОББИ НЕ ОТ ХОРОШЕЙ ЖИЗНИ

В последнее время натагал почтовых марок стал в Италии самым распространенным посылочным средством в одном из уголков городского парка дионисовских великанов. Миллионы, вышедшие 80 миллионов лет назад, «поселились» между акваторных тропинок и искусственных озер. Удлинные великаны были восстановлены по снимкам, которые обнаружил польско-монгольский палеонтолог.

ДИОНИЗОВ

ДОЛИНА ДИОНИЗОВ

В последнее время натагал почтовых марок стал в Италии самым распространенным посылочным средством в одном из уголков городского парка дионисовских великанов. Миллионы, вышедшие 80 миллионов лет назад, «поселились» между акваторных тропинок и искусственных озер. Удлинные великаны были восстановлены по снимкам, которые обнаружил польско-монгольский палеонтолог.

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР.

СУВЕНИРЫ ИЗ ДЕРЕВА

Выпуск расписных ваз и колонок из орехового дерева начался на Ташкентской фабрике сувениров. Эскизы этих изделий разработаны главным художником предприятия — заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР Тарном Тохтаходжаевым. В ближайшее время коллекцию сувениров из дерева пополнит затейливый чайник и баня Гур-Эмир.

На предприятии создан специальный участок для выпуска таких изделий. Установлены высокопроизводительные токарные и шлифовальные станки. В нынешнем году фабрика даст оригинальных сувениров на 72 тысячи рублей.

В. И. ФИОХИЦ, ТАСС.

БУДАПЕШТ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

БУДАПЕШТ. Постоянное внимание уделяют ВРСР и венгерское правительство развитию и благоустройству столицы, созданию лучших условий для труда и отдыха ее жителей.

За истекшие пять лет, как отмечалось на состоявшемся недавно заседании городского совета, в Будапеште было построено почти 78 тысяч новых благоустроенных квартир, в которых отпоздравили новоселье 280 тысяч человек. Многие сделали для улучшения водоснабжения, развития газовой сети, повышению уровня медицинского обслуживания.

Еще более грандиозную программу приняла городская совет по развитию хозяйства столицы и текущей пятилетке. На эти цели в 1976—1980 годах будет выделено свыше 70 млрд. форинтов. Больше половины этих средств предназначено на жилищное строительство.

В. СЕМЕНОВ.

Для жителей Праги

ПРАГА. Столица ЧССР и впредь будет крупнейшей жилищной строительной социалистической Чехословакии. В течение нынешней пятилетки жители Праги получат около 60 тысяч новых квартир — почти десятую часть всего количества жилищ, которые будут построены в 1976—1980 годах во всей стране. Столица получит ряд уникальных зданий, в том числе Дворец съездов и крупнейший в стране концертный зал.

По генеральному плану массовое жилищное строительство будет вестись на окраинах Праги, главным образом на севере, юге и юго-западе. Только эти три новых жилых района рассчитаны почти на 250 тысяч жителей. В них предусмотрено сооружение многоэтажных жилых домов с крупными комплексами культурно-бытовых учреждений.

БОЛГАРИЯ. Пловдив — второй по населению и по промышленному потенциалу город страны. Это крупный культурный и научный центр, богатый памятниками своей древней истории.

Перед архитекторами и инженерами поставлена задача так вести строительство Пловдива, чтобы не только в полной мере сохранить его исторические достопримечательности, но и выдержать гармоничную связь старинной и новыми сооружениями.

НА СНИМКЕ: группа архитекторов обсуждает новый район застройки «Тракия». Фото БТА—ТАСС.

Дворец советского искусства

На Крымской набережной Москвы-реки возводится монументальное здание. Более чем на 250 метров протянулось оно вдоль реки. Оделается в белые панели металлический каркас, здание обретает четкие строгие формы. Государственной картинной галереи СССР и выставочных залов Союза художников СССР. Будет разбит парк искусств, который украсит монументальные скульптуры и копии архитектурных памятников, ставших предметом гордости других городов страны.

Создание в Москве нового культурного центра, — сказал заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов, — продиктовано самой жизнью. Наше многонациональное искусство получило признание во всем мире. Объединенные великим чувством семьи единой, художники разных национальностей создают всеобъемлющую летопись Страны Советов. Лучшие произведения, созданные почти за шестидесятилетнюю историю Советской власти, должны быть представлены в строящейся галерее. Коллекция полно и широко познает искусство каждой республики — национального по форме, социалистического по содержанию. Основой собрания станут лучшие произведения советских художников из выставочных фондов министерства культуры СССР и союзных республик, Союза художников СССР.

Строительные работы в разгаре. Однако представить Дворец искусства можно уже сейчас — в экскурсионном здании стал замечательным директором строящегося галереи В. И. Фиохниц. (ТАСС).



НА СНИМКЕ: группа архитекторов обсуждает новый район застройки «Тракия». Фото БТА—ТАСС.



ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

документальный фильм (рус.) Москва, 20.15
Программа телевидения Московской Народной Республики, Ташкент, 22.00 Экран документального кино «Золотые руки» (рус.) Москва, 22.30 «Кем был?». Встреча выпускников московских школ с рабочими столицы, 23.30 Новости.

Третья программа, Ташкент. На русском языке: 19.00 Фильм — детям «Ножки на асфальтовой дорожке», 19.10 «В горах реки бурные», Телевизионный художественный фильм, 20.30 Ташкентские новости, 20.45 «Наставник», Телевизионный очерк, 20.55 Консультация для учителей (узб.), 21.25 «Из истории музыкальных инструментов» (узб.), 22.05 «В добрый путь», Телевизионный документальный фильм студии «Узбектеелефильм».

СРЕДА — 26 МАЯ

Первая программа, Москва, 10.00 Новости, 10.10 Утренняя гимнастика, 10.30 «Умелые руки», 11.00 «Кем был?», Встреча выпускников московских школ с рабочими столицы, 12.30 Русские песни в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Руслановой, 15.40 «Люди и земля», Телевизионный документальный фильм, 16.35 Фильм — детям «Дети капитана Гранта», Худ. фильм, Ташкент. На узбекском языке: 18.05 «Кизил галстук» (узб.), 18.35 «Ленинский университет миллион», «XXV съезд КПСС о развитии руководящей роли партии и в вопросах кадровой политики на современном этапе», 18.50 «Ахборот» (рус.), 19.05 Показывается студия «Эшлани», «Студентлик-один даврим», 19.50 Встреча с участниками IV Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки (рус.), 20.35 «Ахборот», Москва, 20.55 Торжественное собрание и концерт, посвященные 200-летию Государственного Академического театра Союз ССР, Трансляция из Большого театра Союза ССР. В перерыве — «Время», 00.20 Новости.

Вторая программа, Ташкент, 17.00 Для студентов-заочников «НОТ в вузе» (рус.), Москва, 18.00 Концерт ансамбля гитаристов Дома работников просвещения г. Москвы, 18.25 «Адреса молодых», 19.25 «Тираж «Спортлото», 19.35 «Над Тиссой», Худ. фильм, Ташкент. На узбекском языке: 20.55 Н. Аминов, Юмористические рассказы, 21.35 «Саянская жинья», Программа (рус.), 21.55 «Родившаяся в грозу», Худ. фильм.

Третья программа, Ташкент, 19.00 Фильм — детям «Про Люшу» (рус.), На узбекском языке: 19.10 «Интеграл», Худ. фильм, 20.25 Ташкентские новости, 20.40 Экран — врач, На русском языке: 21.10 «Враг», «Слово о лютарном серне», Телевизионные документальные фильмы студии «Узбектеелефильм», 21.35 «Электроника выдает информацию», Телевизионный очерк, 21.45 «Николай Кузнецов», Дом. фильм.

ЧЕТВЕРГ — 27 МАЯ

Первая программа, Москва, 10.00 Новости, 10.10 Утренняя гимнастика, 10.30 «Отзовитесь, горнибеты», 11.15 Народный артист СССР Николай Мордванов, 12.25 «Золотая нота», Концерт. Передача из ГДР, 15.45 «В будничных великих стрессах», Информационная программа, 16.45 «Шахматная школа», Класс начинающим, 17.15 «Дети в гостях у народного художника СССР И. М. Семенова», Ташкент, 17.50 «Зеленое стеклышко», Музыкальный фильм для детей, На узбекском языке: 18.05 Показывает студия «Эшлани», «Я — гражданин Советского Союза», 18.35 «Ахборот» (рус.), 18.50 «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Жилищный фонд, культурно-бытовые здания — всенародное достояние», Москва, 19.20 «Ленинский университет миллион», «XXV съезд КПСС об основных направлениях социального развития советского общества», Ташкент. На узбекском языке: 19.50 Международные обзоры, «Встреча с участниками IV Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки», 21.00 «Ахборот», 21.20 «Кино — наше богатство», 21.30 «Я — балерина», Телевизионный фильм-концерт, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 «Песни великого Узбекстана», Телевизионный фильм-концерт.

Вторая программа, Москва, 17.45 «Узоры», 18.15 «Отзовитесь, горнибеты», 19.00 Новости, 19.15 «Веселые ножки», Ташкент, 19.30 Телепрограмма «Ташкент», «И труд, и отдых» (узб.), 20.00 «Камень на века», Телевизионный документальный очерк, 19.45 «Песня далекая и близкая», 20.30 «Слово — ученому», 20.50 Премьера телевизионного худ. фильма «Старший сын», 2-я серия, Ташкент, 22.00 «Начество и эффективность» — в центре внимания» (рус.), Москва, 22.30 Концерт мастеров искусства, Передача из Колонного зала Дома союзов, 00.30 Белогония мира, Передача из Польши, 00.45 Новости.

СУББОТА — 22 МАЯ

Первая программа, Москва, 11.00 «Старший сын», Телевизионный худ. фильм, 2-я серия, 12.10 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Диалог», Передача из Тбилиси, 12.40 «Для вас, роди-

тели», 13.10 «Литературные чтения», В. Казерин, «Перед сериалом», 14.00 «Природа и человек», 14.50 «Музыкальный вальс», 15.50 Почта программ «Золотые руки», 15.30 Фильм — детям «Белый», 16.40 «Сознание», Телевизионный журнал, Выходил из колониального зала Дома союзов, 17.45 «Наука сегодня», 18.15 «Молодежь планеты», 19.00 Новости, 19.15 «Безвизитник», Мультифильм, Ташкент, 19.20 Показывает студия «Эшлани», «Марджан-манглины» (узб.), Москва, 19.50 «Народное творчество», Телевизионное обозрение, 20.30 «Таланты и поклонники», Худ. фильм, Ташкент. На узбекском языке: 22.00 «Ножки на асфальтовой дорожке», Программа для овощеводов, 22.20 «Нежность», Худ. фильм.

Третья программа, Ташкент, На русском языке: 19.00 Фильм — детям «Кручина-бучина», 19.10 «За рекой граница», Худ. фильм (узб.), 20.35 Ташкентские новости, 20.50 «Павел Лисицкий», Телевизионный фильм-концерт, 21.50 «Кари Якубов», «Генерал Рахимов», Телевизионные документальные фильмы студии «Узбектеелефильм».

ПЯТНИЦА — 28 МАЯ

ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

Первая программа, Москва, 10.00 Новости, 10.10 Утренняя гимнастика, 10.30 «Дети в гостях у народного художника СССР И. М. Семенова», 11.00 «Таланты и поклонники», Худ. фильм, 12.25 Концерт народного артиста СССР Д. Гнатюка, Передача из концертного зала им. П. И. Чайковского, 15.40 «Русская речь», 16.25 Премьера телевизионного худ. фильма «Гранитные острова», Ташкент. На русском языке: 17.50 «Ринтинки-Танки», Мультифильм для детей, 18.10 «Идеология и жизнь», Телевизионный журнал, 18.40 «Ахборот», 18.55 «Пограничник», Телевизионный док. фильм, На узбекском языке: 19.10 Саида Зулипова, Творческий портрет, 20.10 Встреча с участниками IV Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки (рус.), 21.00 «Ахборот», 21.20 Концерт эстрадно-симфонического оркестра и солистов узбекского телевидения и радио, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 «Советский Узбекистан», Телевизионный киножурнал № 10 (узб.), 22.40 «Алим Ходжаев», Фильм-портрет (рус.).

Вторая программа, Ташкент, На узбекском языке: 11.30 Концерт для детей, 12.30 «Архимед Вовни Грушина», Кинофильм (рус.), 12.55 «Серебряные трубы», Худ. фильм, Москва, 17.45 «Москвичи и москвички», 18.15 «Привлечение к производству», Программа для школьников, 19.00 Новости, 19.15 Полевая почта «Подвиг», 19.45 «Сегодня — День пограничника», Выступление начальни штаба пограничной войск СССР генерал-лейтенанта В. Ф. Лобанова, 20.00 Концерт для пограничников, 20.35 Премьера телевизионного спектакля «Серенада для мамы», Автор — К. Поляков, Ташкент, 22.00 Экран документального кино (узб.), Москва, 22.30 «Дорогами побед», Концерт песни, Передача из Колонного зала Дома союзов, 00.45 Новости.

СУББОТА — 29 МАЯ

Первая программа, Москва, 10.00 Новости, 10.10 Утренняя гимнастика, 10.30 «АВВГДейка», 11.00 Для вас, родители, 11.30 Музыкальная программа «Утренняя почта», 12.00 «Выставка произведений народного художника СССР А. Пластова», Передача из Центрального выставочного зала, 12.30 «Большое хороним товарища», 13.00 «Новости музыкальной жизни», 13.45 «Что вы можете», Викторина, 14.40 Экранизация литературных произведений, «Бег», Худ. фильм, 1-я серия, 16.10 «Трасса дружбы», Телевизионный очерк о строительстве странами — членами СЭВ Магистрального газопровода «Оренбург — западная граница СССР», Ташкент, 16.45 «Слушай в лесу», Мультифильм для детей, 17.00 Торжественное закрытие IV Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, Трансляция из Дворца искусств, 18.35 «Здравствуй, музыка» (рус.), Москва, 19.15 Беседа международные темы политики «Правда» Ю. А. Жукова, Ташкент, 20.05 «Ахборот» (рус.), На узбекском языке: 20.20 «Правда страстей венных», Фильм-портрет о народном артисте СССР Шукуре Бурханове, 21.05 «Ахборот», 21.25

Третья программа, 18.00 Душанбе, 19.10 «Литературные чтения», В. Казерин, «Перед сериалом», 14.00 «Природа и человек», 14.50 «Музыкальный вальс», 15.50 Почта программ «Золотые руки», 15.30 Фильм — детям «Белый», 16.40 «Сознание», Телевизионный журнал, Выходил из колониального зала Дома союзов, 17.45 «Наука сегодня», 18.15 «Молодежь планеты», 19.00 Новости, 19.15 «Безвизитник», Мультифильм, Ташкент, 19.20 Показывает студия «Эшлани», «Марджан-манглины» (узб.), Москва, 19.50 «Народное творчество», Телевизионное обозрение, 20.30 «Таланты и поклонники», Худ. фильм, Ташкент. На узбекском языке: 22.00 «Ножки на асфальтовой дорожке», Программа для овощеводов, 22.20 «Нежность», Худ. фильм.

Третья программа, Душанбе, 19.00 «Молодежная военно-спортивная программа», 20.00 «Человек и закон» (рус.), 20.30 «Ахборот», 20.45 Концерт (тадж.).

«Песни Тельмана Хасанова», Концерт, Москва, 22.00 «Время», Ташкент. На узбекском языке: 22.30 «Золотые руки хлопкоробов», 22.50 «Этот славный парень», Худ. фильм.

Вторая программа, Ташкент, 10.10 Новости, На узбекском языке: 10.20 «Улыбка экрану», 11.00 Концерт артистов балета Государственного Академического Большого театра им. Навои, 12.00 «Физкультура и спорт», Телевизионный журнал (рус.) 12.30 «Дождиком до понедельника», Худ. фильм, Программа для детей «Камалан» 14.10 «Мы весело и радостно живем» (рус.), 14.45 Концерт учащихся музыкальной школы № 25 Сабир Рахимовского района (узб.), Москва, 16.40 «Олимпиада-80», 17.10 «Зорров», Научно-популярная программа, 17.40 Концерт эстрадного оркестра «Голубой экран», 18.10 «Человек, Земля, Вселенная», 18.40 «Кот в сапогах», Мультифильм, 19.00 Новости, Ташкент, 19.15 «Снака бабушки Хамро», «Непокоренный стих», Телевизионные документальные фильмы студии «Узбектеелефильм» (рус.), Москва, 20.05 «Поэт А. Герман», 20.35 «Исполняющий обязанности», Худ. фильм, Ташкент, 22.00 Экран документального кино (узб.), Москва, 22.30 Кинопанорама, 24.00 Новости.

Третья программа, Ташкент, На русском языке: 19.00 Фильм — детям «Котурчак», 19.25 «Иду в завтрак», Телевизионный худ. фильм, 20.30 Ташкентские новости, 20.45 Эстрадный концерт, 21.15 «Валлада о солдате», Худ. фильм (узб.).

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 30 МАЯ

ДЕНЬ ХИМИКА

Первая программа, Москва, 10.00 Новости, 10.10 «На зарю станем», 10.30 «Будильник», 11.00 «Славу Советскому Союзу», 12.00 «Мир наших увлечений», Программа для старшего поколения, 13.00 «Музыкальный юмор», 13.30 «Сельский час», 14.30 Экранизация литературных произведений, «Бег», Худ. фильм, 2-я серия, 16.05 «Поэт Э. Чепидзе», 16.15 «Литературные беседы», Ташкент, Программа для детей «Камалан» 17.15 «Тигры полосатые», Мультифильм, 17.20 «Бей, барабаны!» (рус.), 17.50 Сегодня — День химика (узб.), Москва, 18.00 Международная панорама, Ташкент, 18.30 «Ахборот» (рус.), На узбекском языке: 18.45 Экран народного контроля, 19.15 «Музыкальная шкатулка», 20.10 Показывает студия «Эшлани», «Отважный актинг-клуб», 21.00 «Ахборот», 21.20 «Улыбка экрану», Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 «Животноводство — ударный фронт» (узб.), 22.40 «Когда разведет мосты», Худ. фильм (рус.).

Вторая программа, Ташкент, 10.10 Новости, Программа для детей «Камалан», 10.20 «Надуть хвостышка», Мультифильм, 10.30 «Поэты — детям» (узб.), На узбекском языке: 11.15 «Веселые педятра», 11.30 «Музыка народов СССР», Концерт, 12.00 «Начало», Худ. фильм, 13.25 «Новая весна», Литературная передача (рус.), 13.55 Для школьников, «Веселые старты», На русском языке: 14.55 «Новости из Узбекистана», Реклама, 15.20 «Земля у океана», Телефильм, Москва, 17.10 Сегодня — День химика, 17.25 Музыкальная программа для работников химической промышленности, Ташкент, 18.00 «О товарищах и о себе», «Тачка», Телевизионный док. фильм студии «Узбектеелефильм» (узб.), Москва, 18.30 Программа мультифильм, «Выда у слова мечтает», «Чулесный коллокольчик», 19.00 Новости, 19.15 «На экрану фильма с участием Ч. Чаплина», «Звезда бурдир», «Реваншир», «Застигнутый в набае», 19.55 «Советский Союз глазами зарубежных гостей», 20.15 Премьера телевизионного фильма-концерта, «В театре Романа», 21.00 «Клуб киноутешителей», Ташкент, 22.00 Экран документального кино (узб.), Москва, 22.30 «Час Большого симфонического оркестра», 23.30 Спортивная программа, 1. Чемпионат мира по фигурному катанию на коньках, 2. «Большая московская дорожка», Международные соревнования по академической гребле, 00.23 Новости.

Третья программа, Фрунзе, На русском языке: 17.50 Экран — детям, 17.45 Экран документального фильма, «За стеной страши», 18.40 Реклама и объявления, На киргизском языке: 18.50 Передача для детей, 19.20 «Клуб киноутешителей», 19.30 «Очевидное-невероятное», 19.00 Новости, 19.15 «Как аукнется, так и откликнется», Мультифильм, 19.30 «По музею», Выставка произведений западноевропейской и американской живописи на музей США, Передача 2-я, 20.00 «Народный артист СССР Николай Мордванов», 21.10 Романы азербайджанских композиторов, Ташкент, На узбекском языке: 21.30 Показывает студия «Эшлани», Эстрада ударных комсомольских строев, Современная передача азеты «Эш ленини» и студии «Эшлани», 21.50 «Невеста», Худ. фильм.

Третья программа, Душанбе, 19.00 «Молодежная военно-спортивная программа», 20.00 «Человек и закон» (рус.), 20.30 «Ахборот», 20.45 Концерт (тадж.).

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

В ГАРДЕРЕБЕ ЖЕНЩИНЫ

ВСЕГДА ДОЛЖНО БЫТЬ НЕСКОЛЬКО КОМПЛЕКТОВ БЕЛЬЯ И КОМБИНАЦИИ. НАРЯДНЫХ — ПОД ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ И ПРОЗРАЧНУЮ БЛУЗКУ, УКРОЧЕННЫХ — ПОД БРЮКИ И БРЮЧНЫЙ КОСТЮМ И НОЧНЫХ СОРОЧЕК.

Ташкентский Центральный универмаг

ПРЕДЛАГАЕТ ЖЕНЩИНАМ

ДАМСКОЕ БЕЛЬЕ ташкентской фирмы «МАЛИКА». Трикотажные изделия «Малики» отличаются теплыми и спокойными тонами, имеют прилегающий современный силуэт. Сшитые из ацетатного и капроацетатного шелка, набивные и гладкокрашенные, отделанные кружевом различных рисунков, комбинации охлаждают тело летом и сохраняют тепло зимой. Белье, изготовленное «Маликой», хорошо стирается, не нуждается в подглаживании, практично и удобно в носке. Ему присвоен государственный Знак качества.

В продаже имеются комбинированные размеры (с 44 по 62), самых различных расцветок, с отделкой и без нее. Их стоимость от 4 руб. 50 коп. до 15 руб.

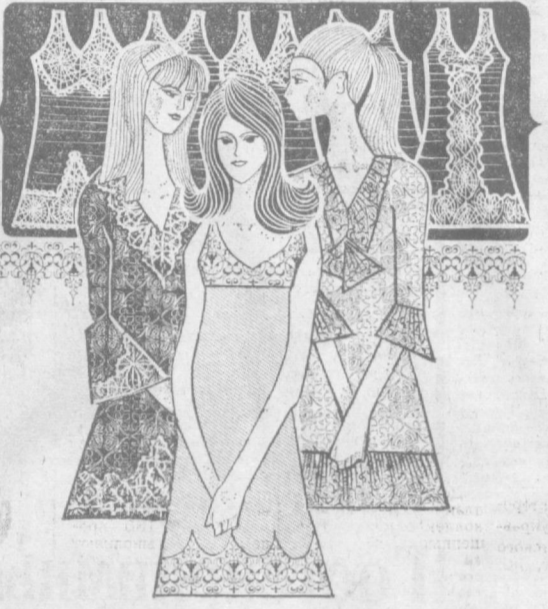
В БОЛЬШОМ

АССОРТИМЕНТЕ

В ЦУМЕ

ИМЕЮТСЯ КОМБИНАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА ТРИКОТАЖНЫХ ФАБРИК ГОРДОВ ФРУНЗЕ, ДУШАНБЕ И УТЕНА (ЛИТВА). ИЗДЕЛИЯ ИЗ ВИСКОЗНОГО ШЕЛКА ВЫШЕ НАЗВАННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ОТЛИЧАЮТСЯ ЯРКИМИ И СОЧНЫМИ РАСЦВЕТКАМИ, ОТДЕЛАННЫМИ КРАСИВЫМИ КРУЖЕВАМИ, НАРЯДНЫ, ЭЛЕГАНТНЫ И ОТВЕЧАЮТ ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ.

ДУМАЕТСЯ, ЧТО БЕЛЬЕ, ИМЕЮЩЕЕСЯ СЕГОДНЯ В ПРОДАЖЕ В ЦУМЕ, ПРИДЕТСЯ ПО ВКУСУ ВСЕМ ЖЕНЩИНАМ И ГОСТЯМ ТАШКЕНТА. ОНО МОЖЕТ СТАТЬ И ХОРОШИМ ПОДАРОКОМ.



УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛЬНИЦЫ! ПОСЕТИТЕ ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ! ТАШКЕНТСКИЙ ЦУМ. «УЗОРРЕКЛАМА».

АВТОТРАНСПОРТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ № 10

производственного управления транспорта Главташкентстроя ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ шоферов 3-го класса. Зачисленные на курсы получают стипендию в сумме 45 рублей. Принимаются юноши, отслужившие срок военной действительной службы. Адрес: г. Ташкент, ул. Строительная, 22 (автобусы №№ 68 «Экспресс», 12, остановка «Панельный завод»).

ТАКСОМОТОРНОМУ ПАРКУ № 6

ТРЕБУЮТСЯ водители такси 1, 2, 3 классов со стажем работы шофером не менее 3 лет. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспектору при районспокмах г. Ташкента.

ТЕАТР

22 МАЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Я верю в Чинги. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Дело. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Ялла».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12.30 Антекор и Пугало.

КИНО

22 МАЯ Легкая жизнь: «УЗБЕКИСТАН» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), ИМ. НАВОИ (10.30, 12.20, 14, 16, 17.40, 19.30, 21.00), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Оборотная сторона любви: «МИР» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), ИМ. С. РАХИМОВА (12, 14, 16, 18, 20, 21.30), «ЯНГИАВАД» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00). Шаг навстречу: «ПIONEР» (19, 21.00).

ТАШКЕНТСКИЙ ГЕОЛОГОРАЗВЕДОЧНЫЙ ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ на 1976-77 учебный год ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

геология, поиски и разведка месторождений полезных ископаемых; геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых, гидрогеология и инженерная геология, техника разведки месторождений полезных ископаемых, программирование для быстродействующих математических машин. Принимается молодежь с 10—11-классным образованием.

Срок обучения — 2 года и 6 месяцев. Поступающие сдают экзамены: родной язык и литература (письменно), математика (устно). К заявлению на имя директора техникума прилагаются документы: о среднем образовании (подлинник), 6 фотокарточек (3x4 см), медицинская справка (форма № 286), паспорт и документ об отношении к воинской обязанности предъявляются лично. Прием заявлений — с 1 июня по 15 августа. Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа. Адрес приемной комиссии: г. Ташкент-95, ул. Комаринско, 1 (автобусы: 10, 34, 49, остановка «Геологоразведочный техникум»).

Коллектив Ташкентского отделения Трудового Красного Знамени института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства выражает искреннее соболезнование старшему преподавателю кафедры русского языка Г. Р. Хасановичу по поводу кончины ее матери Хайт ХАМЕДОВОЙ.

Коллектив стройтреста № 153 Главташкентстроя выражает глубокое соболезнование заместителю управляющего трестом по общим вопросам В. С. Кошину по поводу кончины его матери Марии Федоровны КОШИНОЙ.

Коллектив Главнаба Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование заместителю начальника инспекции А. А. Вухину в связи с кончиной его жены Евдонию Гавриловну ВУХИНОЙ.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ПЯТНИЦА — 21 МАЯ

Первая программа, Ташкент, 18.30 Показывает студия «Эшлани», «Говесиния» (узб.). На русском языке: 18.30 Телепрограмма «Ташкент», «Руси дружба», 19.15 «Ахборот», 19.30 «Университет родителей». На узбекском языке: 20.10 Встреча с участниками IV Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, 21.00 «Ахборот», 21.20 Концерт молодых исполнителей, Москва, 22.00 «Время», Ташкент. На узбекском языке: 22.30 По узбекским телеэкранам, Телевизионный театр, А. Якубов, «Сопровожити Улугбека», Часть 5.

Вторая программа, Москва, 18.15 «Один за всех, все за одного», Передача из Ленинграда, 19.00 Новости, 19.15 «Три поколения Кузнецов», Телевизионный очерк, 19.45 «Песня далекая и близкая», 20.30 «Слово — ученому», 20.50 Премьера телевизионного худ. фильма «Старший сын», 2-я серия, Ташкент, 22.00 «Начество и эффективность» — в центре внимания» (рус.), Москва, 22.30 Концерт мастеров искусства, Передача из Колонного зала Дома союзов, 00.30 Белогония мира, Передача из Польши, 00.45 Новости.

Третья программа, Ташкент, На русском языке: 19.00 Фильм — детям «Мафин и его веселые друзья», 19.15 «Тайхир и Зухра», Худ. фильм, 20.40 Ташкентские новости, 20.55 Концерт инструментальной музыки, 21.35 Телепрограмма «Ташкент», «Строитель и пятилетка», 21.55 «Один день и вел жизни», Телевизионный документальный фильм студии «Узбектеелефильм».

Первая программа, Москва, 11.00 «Старший сын», Телевизионный худ. фильм, 2-я серия, 12.10 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Диалог», Передача из Тбилиси, 12.40 «Для вас, роди-