

Завод «Ташсельмаш», сборочный цех № 22. НА СНИМКЕ: идет сборка хлопкоуборочных машин «Узбекистан». В этом году их будет выпущено рекордное количество — 8.000 агрегатов. Большинство из них — «17ХВ-1.85» и «ХН-3.6» — предназначены для уборки хлопка в широких междурядьях. Фото М. Нуритдинова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 119 (3014) ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 МАЯ 1976 г. Издаётся с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня «ПРАВДА» публикует

▲ Передовую статью «Общая цель — коммунизм», посвященную содружеству стран социализма.

▲ Газета публикует совместное советско-мозамбикское заявление.

▲ Партийно-государственная делегация Народной Республики Мозамбик во главе с Председателем Фронта освобождения Мозамбика, Президентом НРМ Саморой Моизесом Машелом, находясь в Советском Союзе по приглашению Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР с официальным визитом, позавчера отбыла из Тбилиси на родину.

▲ Публикуется информация о возвращении 22 мая в Москву из Берлина делегации Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Сусловым, принимавшей участие по приглашению ЦК Социалистической единой партии Германии в работе IX съезда СЕПГ.

▲ Сегодня по приглашению Советского правительства в Москву прибывает с официальным визитом член Политбюро ЦК Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), член Революционного совета Народной Республики Ангола, Премьер-Министр НРА Лопу Ф. Ф. ду Насименту.

РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС В ЖИЗНЬ!

## ВСЕ РЕЗЕРВЫ — ПЯТИЛЕТКЕ!

ПОЧИН ЯНГИЮЛЬЦЕВ — В ДЕЙСТВИИ

Пример показывают ветераны труда

### ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПЕРЕСМОТРЕНЫ

Октябрьский район — район развитой индустрии и интенсивного строительства. Здесь создаются различные приборы, керамика, мебель, изделия металлические, швейные, крупнопанельного домостроения, прикладного искусства. Обеспечение выпуска этой и другой продукции высокого качества имеет большое народнохозяйственное значение. И тут важен вклад каждого рабочего в общую копилку пятилетки.

Вот почему труженники района с глубокой заинтересованностью встретили инициативу янгиюльцев, предложивших работать эффективнее, с высоким качеством, так, чтобы рядом не было отстающих. Это название, одобренное ЦК Компартии Узбекистана, подхвачено коллективами кожевенно-мехового завода, крупнопанельного домостроения № 3, швейного объединения «Чевар», фабрик художественных изделий, конгалантере й и о й, коллентивами центрального телеграфа, строительных организаций и другими. Вопрос — об инициативе



Говорят участники фестиваля ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ Ибрагим ДЖАЛАЛ, руководитель делегации Ирака

### Говорят участники фестиваля ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Ташкент помогает выйти на экран мира молодым кинематографам. Этого нельзя не оценить. Для каждого кинорежиссера Ташкентский кинофестиваль — это возможность показать свое произведение и познакомиться с творчеством своих коллег, возможность обмена мнениями и дискуссиями. Это та питательная среда, без которой не может вырасти и дать плоды произведение искусства. Я уже не говорю о том, что фестиваль, как всегда, блестяще организован. В нынешнем киносмотре принимают участие делегации — расширился его география. Это яркое свидетельство популярности дивиза ташкентских международных кинофестивалей: «За мир, социальный прогресс и свободу народов», яркое свидетельство искреннего радушия и гостеприимства ташкентцев.

НА СНИМКЕ: красивые кинематографисты И. Джалал и Ю. Рауф.

Заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР, председатель оргкомитета кинофестиваля Р. Х. Абдуллаев принял делегацию Демократической Республики Вьетнам в составе секретаря посольства ДРВ



Гость из Непала Уттамал Сесте среди юных любителей кино. Фото М. Нуритдинова.

### В СЧЕТ ИЮНЯ

трудятся сейчас водители таксомоторного автомобиля № 1 Ташмат Байматов, Ильяш Шамансуров, Хашим Алимов, Сменны задания каждый из них выполняет на 125—140 процентов. В этом году полностью к заданию они решили дать 4—5 тысяч рублей дохода каждый, а за пятилетку — 28—30 тысяч рублей.

### В борьбе за качество

В цехах Ташкентского абразивного комбината ширится борьба за повышение качества выпускаемой продукции. Большой вклад вносит рационализаторское производство. Передовые рабочие термотонарного цеха Х. Хасанов, Н. Титов, М. Абдурахманов с начала года внесли ряд ценных рационализаторских предложений, направленных на уменьшение брака. Результаты не замедлили сказаться. По итогам четырех месяцев текущего года объем брака в этом цехе сократился на 0,16 процента по сравнению с прошлым годом.

### С опережением графика

трудятся строители комплексной бригады коммунистического труда В. Коробкова из СУ-38 четвертого треста Главташкентстрой, возводящие жилые дома на массиве Северо-Восток-2. На днях досрочно завершив задание пяти месяцев, бригада работала об окончании всех строительных работ на строящихся двух четырехэтажных общежитиях для института культуры.

### Лекции ученых

Кировский райком партии совместно с Институтом философии и права АН УзССР провели научно-теоретическую конференцию на тему «XXV съезд КПСС и советский образ жизни». Собрание — работающий народный образовательный район — прослушали доклад доктора философских наук заместителя директора института А. П. Умураковой. С лекциями по вопросам правового и нравственного воспитания перед участниками конференции выступили сотрудники института.

### Семинар экономистов

В УПП Главташкентстрой продолжает работу двухдневный семинар руководителей служб промышленных предприятий управления ДСК-1 строительств № 159 «Жилстрой». Участники его обсуждают задачи на десятую пятилетку по улучшению экономической работы в

### Строится новый почтамт

Его возводят на пересечении улиц Толстого и Первомайской. На объекте трудится комплексная бригада Юрия Дибердыева из семнадцатого управления треста № 11 «Высотстрой».

### Вклад новаторов

На предприятиях Главного производственного управления пассажирского транспорта города ширится движение рационализаторов, направленные на успешное решение задач поставленных XXV съездом КПСС. До конца первого года десятой пятилетки новаторы обязались внести в производство не менее 390 предложений. Одним из лучших рационализаторов по праву считается А. Платонов — рабочий экспериментальный цеха автобусного парка № 2. Здесь он работает уже 15 лет. Только с начала этого года он внес 6 новшеств по реставрации и изготовлению резинотехнических изделий для автобусов «Икарус». Их экономический эффект — 12—14 тысяч рублей. Все эти предложения уже внедрены в производство.

## ПЕРЕД СТАРТОМ

В вузах столицы

инициатором создания дополнительного строительного подразделения для работы на ударной комсомольской стройке — Ташкентском метрополитене. Эту инициативу поддержали и студенты Ташкентского института приращия и механизации сельского хозяйства, где поименованы шесть отрядов формирования дополнительных — для метро. Кроме того, здесь создан и особый интернациональный отряд из студентов-иностранцев, обучающихся в этом вузе. Все они будут трудиться над завершением выходов корпусов своего института, которые должны быть сданы к началу учебного года.

### Театральные встречи

Радостным событием для танганцев явилась гастроль Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Первая встреча с ташкентскими коллективами состоялась во Дворце искусств, где был показан балет А. Адама «Жизель». В гастрольном репертуаре театра балеты — «Бахчисарайский фонтан», «Болеро», «Барышня и хулиган», оперы «Травиата», «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Флоренция Тоскана», «Севильский цирюльник», «Проделик Майсары». Юным танганцам предлагается балет И. Морозова «Доктор Ахболит». Коллектив театра также даст концерты на предприятиях области. (УзТАГ).

### В 93 страны мира

В адрес отдела «Книга-почтой» Республиканского управления внешней торговли поступают сотни заявок из разных стран мира. Научно-исследовательские центры, библиотеки, ученые многих зарубежных стран проявляют большой интерес и достижениям Советского Узбекистана, развитию народного хозяйства, науки и культуры республики. Они заказывают научные труды, художественную литературу. Недавно работники отдела отправили в ряд социалистических стран, в том числе в США, Англию, Францию, ФРГ книги, только что вышедшие в издательствах узбекской столицы. Это «Великий Октябрь и просвещение масс», «Печать и коммунистическое воспитание трудящихся», «Хроника событий Великой Октябрьской социалистической революции в Узбекистане», «История Вузары», третья книга Алматинской «Диет» и другие. Е. ХАЙДАРОВ.

### Спектакль самодеятельных артистов

Во Дворце домостроителей премьера спектакля А. Островского «Воспитанница». Роль исполняют рабочие и служащие домостроительного комбината № 1. Год назад был создан драматический театр домостроителей. И вот в его репертуаре уже второе крупное научное произведение. Первое — «Нервный бой» В. Розова — было поставлено осенью и имеет большой успех у зрителя. В репертуаре театра также несколько одноактных пьес и интермедий. И. ХАВАНСКАЯ.

▲ БАГДАД. «Мы решительно осуждаем кампания насилия и террора, которую проводят израильские оккупационные власти в отношении территорий», — говорится в распространенном здесь заявлении Федерации арабских юристов. Федерация обратилась и Организации Объединенных Наций с призывом немедленно вмешаться, чтобы положить конец варварским действиям Израиля и прекратить массовые аресты арабских граждан.

▲ МАДРИД. Золотые запасы Испании сократились в апреле текущего года на 295 миллионов долларов, сообщила центральная банк. За первые четыре месяца 1976 года золото-валютные запасы страны уменьшились на 527 миллионов долларов. ▲ ИСЛАМАБАД. Первый в Пакистане институт нефти и газа создан в Карачи. Он будет готовить национальные кадры для этой отрасли экономики. Выступая на церемонии открытия нового учебного заведения, министр топлива, энергии и природных ресурсов Юсуф Хаттак заявил о намерении правительства Пакистана быстрой темпами развивать нефтегазовую промышленность страны.

▲ ТЕПЛЯЙНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

▲ ТЕПЛЯЙНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

▲ ТЕПЛЯЙНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

▲ ТЕПЛЯЙНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

НЕСКОЛЬКО лет назад на нашем заводе было обычным явлением: выполняющий задание — и, независимо от качества работы, получая премиальную надбавку к заработной плате.

Эти происходили потому, что не было четкого учета, отсутствовали критерии оценки работы людей. Сейчас подобные случаи — на Ташкентабеле» известны. Партийный комитет, общественные организации, коммунисты предприятия постоянно развивают социалистическое соревнование, совершенствуют его формы и методы, с учетом социальных и моральных факторов.

## Партком и соревнование

# НЕ ТОЛЬКО КОЛИЧЕСТВОМ

«Мастер — золотые руки».

Свыше 1.200 человек приняли на себя личные планы повышения производительности труда. 847 из них обязались досрочно завершить пятилетку. Так, скрутичка цеха каротажных набелов И. Холматов решил выполнить пятилетнее задание за 2 года и 10 месяцев, за 3—3,5 года наметил завершить его.

В развитии социалистического соревнования партия использует самые различные формы. Мы соотнесем с объединением «Электрощапарат» и родственным предприятием «Камкабель». Ожидаемое трудовое соревнование идет между кол-

лективами цехов, бригад, смен. Практически в нем участвует каждый рабочий, соревнуясь за почетное звание «Лучший молодой труженник», «Лучший по профессии».

Вода заключила договоры о социалистическом соревновании с высококачественными мастерами на основе взаимности помощи и от ответственности. В первых рядах соревную-

лись штанговых набелов Д. Рахмонов, обучивший более тридцати учеников. Его воспитанники стали настоящими мастерами своего дела. Например, бывший ученик Рахмонова У. Мирсага тов стал наставником молодежи, опережающим А. Карпов и Х. Халмухамедов под его руководством добились высшей квалификации, выказавшиеся в Знаком качества. 34 рабочих удостоены звания «Лучший наставник молодежи».

Большое значение партийный комитет придает движению за освоение смежных профессий. Расширение зон обслуживания и мер ответственности за их выполнение. От набранного коэффициента, по которому оценивается моральное и материальное положение.

Инженерно-технические работники участвуют в соревновании за выполнение творческих заданий, за право почтить почетное звание «Заслуженный мастер», «Лучший конструктор, технолог, экономист» и т. д.

Разнообразные формы и постоянное внимание со стороны партийной организации завода к соревнованию позволили значительно повысить уровень инженерных разработок. В 9-й пятилетке на предприятии внедрено свыше 1.200 организационно-технических мероприятий с вышестоящим экономическим эффектом, условно высвобождено более 500 человек.

Достигнутое нас радует. Но социалистическое соревнование требует к себе неослабного внимания, творческого развития. На заводе внедряется система управления качеством, и в этой связи будет совершенствоваться соревнование за повышение качества продукции. Еще многое предстоит сделать по улучшению наглядности и гласности его проведения. Сбивает темп соревнования инертное материально-техническое снабжение цехов, участков. Над решением этих и некоторых других вопросов и работают сейчас партийная организация, общественный актив завода.

**В. ПЕТРОВ,** секретарь парткома завода «Ташкенткабель».

Труда имели в целом четкий участок, то есть они есть буквально на каждом рабочем месте. Люди знают какие задачи стоят перед ними на пятилетку, на год, совместно с экономистами рассчитывают свои возможности, резервы и принимают встречные обязательства.

Дальнейшее развитие социалистического соревнования у нас характеризуется тем, что в ряды его участников все шире вовлекаются инженерно-технические работники. Партийная организация завода совместно с руководством и общественниками стремится найти такие формы соревнования, которые позволят слить воедино творческую смекалку рабочих и труд инженеров для решения общих задач.

С прошлого года внедрен разработанный на предприятии творческий паспорт инженера, представляющий интерес для оценки деятельности ИТР. В паспорте отражена производственная, творческая и общественная работа инженера, его обязанности и мера ответственности за их выполнение. От набранного коэффициента, по которому оценивается моральное и материальное положение.

Инженерно-технические работники участвуют в соревновании за выполнение творческих заданий, за право почтить почетное звание «Заслуженный мастер», «Лучший конструктор, технолог, экономист» и т. д.

Разнообразные формы и постоянное внимание со стороны партийной организации завода к соревнованию позволили значительно повысить уровень инженерных разработок. В 9-й пятилетке на предприятии внедрено свыше 1.200 организационно-технических мероприятий с вышестоящим экономическим эффектом, условно высвобождено более 500 человек.

Достигнутое нас радует. Но социалистическое соревнование требует к себе неослабного внимания, творческого развития. На заводе внедряется система управления качеством, и в этой связи будет совершенствоваться соревнование за повышение качества продукции. Еще многое предстоит сделать по улучшению наглядности и гласности его проведения. Сбивает темп соревнования инертное материально-техническое снабжение цехов, участков. Над решением этих и некоторых других вопросов и работают сейчас партийная организация, общественный актив завода.

**В. ПЕТРОВ,** секретарь парткома завода «Ташкенткабель».

Территория Ташкентского завода холодильников невелика — обойдешь в считанные минуты. Секретари партийного бюро А. К. Муминова и я направились в кабинет начальника цеха (Муминов — секретарь неосвобожденный, работает здесь старшим мастером), и никак не можем договориться. Секретарь рассказывает мне о воспитательной работе в коллективе, об открытых партийных собраниях на эту тему, столь частых в цехах.

Абдурауф Кадирович, вы, конечно же, слышали об инициативе янгильцев? — спрашиваю я.

— Слышал, — осторожно отвечает Муминов.

— Ну, и как, партийная организация завода поддерживает инициативу янгильцев? — спрашиваю я.

— Провели собрание в цехах. А что? — спрашиваю я.

— Да вот ключевой момент — это, пожалуй, — объясняет Абдурауф Кадирович и называет несколько фамилий. Входит молодая женщина и споконяно открывает сейф.

— Здесь документация все равно нет, она у моего заместителя, а он заболел, — поспешно говорит Муминов, поймав мой восторженный взгляд.

Еще один вопрос: есть ли рабочие, поддерживающие инициативу янгильцев, инициативу многих предприятий у досрочном завершении заданий года, пятилетия.

— А зачем нам? У нас отстающих нет. Ну, никак не могли заманить к общему знаменателю. С одной стороны — красочный стенд у заводских ворот с социалистическими обязательствами коллектива: выполнить план года к 20 декабря, реализовать дополнительно продукции на 350 тысяч рублей, увеличить производительность труда на 4,7 процента, получить 25 тысяч рублей экономии от внедренных рационализаторских предложений, и т. д. С другой — ни одного, по словам секретаря, производственного задания, подвизающего с одной стороны — полное отсутствие отстающих. С другой — справна инженера

подготовке кадров А. Евновой: обучено с начала года 4 рабочих, повысил квалификацию 60 человек, получил смежные профессии 2 человека. Спасибо Евновой — все-таки находил она резервы там, где все просто молодцы и учить нечего.

Секретарь партбюро штампово-заготовительного цеха А. И. Сафронов подтвердил: да, проводили мы недавно открытое партийное собрание, только по частям. О почине янгильцев еще не слышали.

В числе наставников цеха он называет четырех ветеранов производства.

— Трех-то нет, а четвертый — вот он, Илья Писчанов. Илья — зовут Сафронов. Кто у тебя подопечный?

Писчанов задумывается.

— Да ведь Омрахов у тебя подопечный, — подсказывает Сафронов.

— Омрахов? Ну да, конечно, — вспоминает Писчанов. — Как же, три года у нас работает.

— Учится? — Да пока нет. Женится вот, некогда. Может, пойдет в этом году в девятый класс.

Не слышали о почине «Ни одного отстающего рядом» ни коммунисты малярно-сборочного цеха, ни инструментальщики. И не было у них партийных собраний по поддержанию инициативы янгильцев.

— Честно скажу, не знаю, — отвечает на мой вопрос товарищ инструментальщик В. Демин.

Демин в партбюро завода называл мне, как одного из лучших наставников предприятия. Оказалось, что подопечного у него нет, вот уже второй месяц — ушел учиться на шофера. Не было ученика и у другого наставника цеха Х. Рахманкулова — забрал на другой участок.

— А кто лучший наставник завода? — Вроде я, а точно не знаю, — подал плечами Рахманкулов. — Нам не говорят.

Странная это была позиция: в партийной организации, где всего-то 59 коммунистов, многие, как бы отстранялись от дел настоящих, ждали, пока

им подскажут «сверху».

Можно отчасти понять коллективу сейчас нелегко. По решению Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов завод должен перейти к выпуску другой продукции. «Оазисов» он больше делать не будет. Переход предполагается осуществить с начала следующего года, и есть некоторая неопределенность в этом вопросе. Но почему же, как не коммунистам возглавить сложнейший процесс освоения новых видов изделий, потребовать от Минплена скорейшего решения этого вопроса.

А пока предприятие выпускает холодильники, а также изделия массового спроса: тарелки, пластмассовые изделия и т. д. И пока эти изделия из плана никто не вычеркивал, наоборот — предстоит резко увеличить их выпуск. Тем не менее на переходный этап списываются все работники, в том числе и партийной организации.

Холодильный завод выпускает не первый год. За это время предприятие дошло до уровня индустриального производства. Знака качества крышка испарителя и т. д. и т. д. Более чем скромно, если учесть, что покупают ташкентские холодильники без особой охоты.

Суть почина янгильцев и заключается в том, чтобы на основе повышения квалификации, взаимопомо-

щи, передавая опыт добывать изготовленные добротных товаров при постоянном количестве роста. Работать без отставания и поднимать профессиональное мастерство ученика до рубежа наставника — вот девиз трудящихся Янгильца.

А на заводе холодильников наставничество понимается узко. Наставником считается тот, кто просто имеет ученика. И положение дел называемое отличным, если молодой рабочий, в несколько дней освоив простейшую операцию, долгое время выполняет ее, ничуть не прибавляя в мастерстве. Лишь бы норму давал. Здесь нет ни одной школы передового опыта.

Наставники окружены в нас почетом и уважением, пытались мне доказать на предприятии. Вместе с Муминовым мы тщетно раздвигали кучи ящиков, чтобы взглянуть на спиритный за ним стеллаж. Но портреты ветеранов так и не увидели.

Пытались вспомнить, кто из коммунистов, членов коллектива занимается в системе наставничества и комсомольского просвещения, экономического образования, и в каких формах. И тоже не вспомнили. То есть, занятая идет, но насколько результативно, как влияет учеба на активность людей, их трудовые успехи — это член партбюро завода мало беспокоит.

Можно понять занятость секретаря партийной организации А. Муминова — как-никак старший мастер, правая рука начальника цеха — и этим объяснить отдельные просчеты в партийном руководстве коллектива. Нельзя понять другого: почему движение, охватившее буквально всю республику, ставшее предметом заботы и поддержки партийных органов, стороной обошло завод холодильников.

На заводе все еще практикуется авральные работы в конце месяца, наблюдаются случаи хищения красок, материалов (при мне пришла жена такого «любителя» государственного добра просить за него). Все это убеждает, что воспитательная работа, начавшаяся бы коллектива на новые рубежи, у партийного бюро, партийной организации в целом обширное поле деятельности. Только делать это надо планомерно, продуманно.

**Т. РОДИОНОВ.**

## Прошла стороной от коллектива завода холодильников инициатива янгильцев

товительного цеха А. И. Сафронов подтвердил: да, проводили мы недавно открытое партийное собрание, только по частям. О почине янгильцев еще не слышали.

В числе наставников цеха он называет четырех ветеранов производства.

— Трех-то нет, а четвертый — вот он, Илья Писчанов. Илья — зовут Сафронов. Кто у тебя подопечный?

Писчанов задумывается.

— Да ведь Омрахов у тебя подопечный, — подсказывает Сафронов.

— Омрахов? Ну да, конечно, — вспоминает Писчанов. — Как же, три года у нас работает.

— Учится? — Да пока нет. Женится вот, некогда. Может, пойдет в этом году в девятый класс.

Не слышали о почине «Ни одного отстающего рядом» ни коммунисты малярно-сборочного цеха, ни инструментальщики. И не было у них партийных собраний по поддержанию инициативы янгильцев.

— Честно скажу, не знаю, — отвечает на мой вопрос товарищ инструментальщик В. Демин.

Демин в партбюро завода называл мне, как одного из лучших наставников предприятия. Оказалось, что подопечного у него нет, вот уже второй месяц — ушел учиться на шофера. Не было ученика и у другого наставника цеха Х. Рахманкулова — забрал на другой участок.

— А кто лучший наставник завода? — Вроде я, а точно не знаю, — подал плечами Рахманкулов. — Нам не говорят.

Странная это была позиция: в партийной организации, где всего-то 59 коммунистов, многие, как бы отстранялись от дел настоящих, ждали, пока

им подскажут «сверху».

О СОВО хотелось бы подчеркнуть важность в наше время пролетарского интернационализма, — заявил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. — Это один из главных принципов марксизма-ленинизма. Мы, советские коммунисты, считаем защиту пролетарского интернационализма святой обязанностью каждого марксиста-ленинца.

Факт, что едва ли не во всех выступлениях делегатов в годовой форме коммунистов СССР доминировала пролетарская верность принципу пролетарского интернационализма, глубоко закономерна. Связано это в первую очередь с естественным возрастанием значения пролетарского интернационализма для дальнейшего сплочения социалистических стран, для прогресса их народов и углубления их сотрудничества в борьбе за мир и разрядку.

Постоянное и динамичное движение стран социализма вперед было бы невозможным без прочного их единства, основанного на дружбе, товарищеской взаимопомощи, всестороннем сотрудничестве, совместной защите завоеваний социализма — принципах, пронизывающих все их взаимоотношения. Социалистический интернационализм — это высшая форма международной пролетарской солидарности. Он служит главной движущей силой процесса интернациональной консолидации социалистических стран.

В Отчетном докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев, в частности, отметил: «Этот процесс постепенного сближения стран социализма вполне определенно проявляется ныне как закономерность».

Он проявляется в социалистической экономической интеграции, которая обеспечивает оптимальное развитие международного разделения труда в рамках СЭВ. В результате слияния усилий братских стран создаются условия для быстрого и устойчивого роста их экономического потенциала.

Он обнаруживается в укреплении оборонительной организации стран Варшавского Дого-

говора, которая надежно защищает завоевания социализма и, сдерживая агрессивные устремления империализма, служит делу национальной независимости и безопасности всех народов.

Он воплощается в координации международной деятельности стран социализма, согласованная политика которых вызвала в 70-е годы новый сдвиг в соотношении сил на мировой арене. Эта политика содействовала победам патриотов Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, провалу империалистической блокады Кубы, освобождению народов португальских колоний. Она стала действенным фактором поддержки развиваю-

щихся стран в их борьбе с неоконимизмом и диктатом монополии.

Особо следует выделить роль социалистических стран в решении главного вопроса современности — вопроса о мире. Согласованные инициативы социалистических стран, их совместная борьба за мир движут вперед разрядку, превратили ее в непрерывный процесс. Именно благодаря этому началу утвердился принцип мирного сосуществования в отношениях государств с различным социальным строем, успешно завершилось общеевропейское совещание в Хельсинки, предприняты первые шаги для обуздания тонки вооружений.

Многообразные проявления благотворного воздействия социалистического интернационализма на жизнь народов очевидны. Их не могут скрыть ни антикоммунисты, изображающие интернационализм как «орудие Москвы», ни маоисты, приписывающие политике СССР «геометрические устремления», ни иные враги социализма. «Солнце не заслонится ладонью», — сказал в своем выступлении на XXV съезде КПСС глава делегации кубинских коммунистов Фидель Кастро, отмечая и эти, и все подобные им надежды антисоветчиков.

Социалистическое сотрудничество — союз равных и суверенных государств, сотрудничающих во имя единых целей. Социалистический интернационализм — их общее испытанное оружие, действие которого направлено на реализацию стрем-

ления трудящихся капиталистических стран к социализму, к демократии, к миру, к разрядке, к прекращению гонимости и угнетения, к национальному освобождению, к справедливости, к прогрессу, к свободе и прогрессу. С другой стороны, маоисты — единичные левозокстремистского толка уверяют, что разрядка — это путь примирения с империализмом, отказ от пролетарского интернационализма.

Ясный, аргументированный ответ на это дал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXV съезду КПСС. «Разрядка, мирное сосуществование, — подчеркнул он, — несут не межгосударственных отношений. Это означает прежде всего, что споры и конфликты между странами не должны решаться путем войны, путем применения силы или угрозы силой. Разрядка ни в коей мере не отменяет и не может отменить или изменить законы классовой борьбы».

Пролетарский интернационализм не только не противоречит борьбе за мир и мирное сосуществование, но предполагает такую борьбу. Чем прочнее становится интернациональная пролетарская солидарность, тем более укрепляется дело мира. Диалектическое единство пролетарского интернационализма и дела мира гениально подчеркнул Карл Маркс, написавший когда-то со всей определенностью: «Объединение рабочего класса разных стран в конечном счете должно сделать войну между народами невозможной» (К. Маркс и Ф. Энгельс, соч., т. 16, стр. 556).

Левачки же противники разрядки марксисты отвечают: всякая революция есть прежде всего результат внутреннего развития данного общества. Разрядка не может возникнуть и развиваться в отрыве от внутреннего развития общества. Убедительное подтверждение тому — сама практика освобо-

дительной борьбы, те многочисленные победы, которые в условиях разрядки одерживают революционеры, демократы, борцы за мир.

пералистических сил. Решая в современной обстановке вопрос о соотношении интернационального и национального в своей деятельности, компартии руководствуются тем единственно верным принципом, который четко сформулировал Ленин, указав на необходимость бороться за «максимум осуществления в одной стране для развития, поддержки, пробуждения революции во всех странах» (ЛС, т. 37, стр. 304).

Острая идеологическая борьба идет ныне и по вопросу о соотношении пролетарского интернационализма и мирного сосуществования классовых борб и разрядки. Иные буржуазные идеологи и политики утверждают, что мирное сосуществование несовместимо с борьбой за свободу и прогресс. С другой стороны, маоисты — единичные левозокстремистского толка уверяют, что разрядка — это путь примирения с империализмом, отказ от пролетарского интернационализма.

Ясный, аргументированный ответ на это дал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXV съезду КПСС. «Разрядка, мирное сосуществование, — подчеркнул он, — несут не межгосударственных отношений. Это означает прежде всего, что споры и конфликты между странами не должны решаться путем войны, путем применения силы или угрозы силой. Разрядка ни в коей мере не отменяет и не может отменить или изменить законы классовой борьбы».

Пролетарский интернационализм не только не противоречит борьбе за мир и мирное сосуществование, но предполагает такую борьбу. Чем прочнее становится интернациональная пролетарская солидарность, тем более укрепляется дело мира. Диалектическое единство пролетарского интернационализма и дела мира гениально подчеркнул Карл Маркс, написавший когда-то со всей определенностью: «Объединение рабочего класса разных стран в конечном счете должно сделать войну между народами невозможной» (К. Маркс и Ф. Энгельс, соч., т. 16, стр. 556).

Левачки же противники разрядки марксисты отвечают: всякая революция есть прежде всего результат внутреннего развития данного общества. Разрядка не может возникнуть и развиваться в отрыве от внутреннего развития общества. Убедительное подтверждение тому — сама практика освобо-

дительной борьбы, те многочисленные победы, которые в условиях разрядки одерживают революционеры, демократы, борцы за мир.

**Ю. ОГАНИСЯН,** кандидат исторических наук, (АПН).

товарищеской взаимопомощи, всестороннем сотрудничестве, совместной защите завоеваний социализма — принципах, пронизывающих все их взаимоотношения. Социалистический интернационализм — это высшая форма международной пролетарской солидарности. Он служит главной движущей силой процесса интернациональной консолидации социалистических стран.

В Отчетном докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев, в частности, отметил: «Этот процесс постепенного сближения стран социализма вполне определенно проявляется ныне как закономерность».

Он проявляется в социалистической экономической интеграции, которая обеспечивает оптимальное развитие международного разделения труда в рамках СЭВ. В результате слияния усилий братских стран создаются условия для быстрого и устойчивого роста их экономического потенциала.

Он обнаруживается в укреплении оборонительной организации стран Варшавского Дого-

говора, которая надежно защищает завоевания социализма и, сдерживая агрессивные устремления империализма, служит делу национальной независимости и безопасности всех народов.

Он воплощается в координации международной деятельности стран социализма, согласованная политика которых вызвала в 70-е годы новый сдвиг в соотношении сил на мировой арене. Эта политика содействовала победам патриотов Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, провалу империалистической блокады Кубы, освобождению народов португальских колоний. Она стала действенным фактором поддержки развиваю-

щихся стран в их борьбе с неоконимизмом и диктатом монополии.

Особо следует выделить роль социалистических стран в решении главного вопроса современности — вопроса о мире. Согласованные инициативы социалистических стран, их совместная борьба за мир движут вперед разрядку, превратили ее в непрерывный процесс. Именно благодаря этому началу утвердился принцип мирного сосуществования в отношениях государств с различным социальным строем, успешно завершилось общеевропейское совещание в Хельсинки, предприняты первые шаги для обуздания тонки вооружений.

Многообразные проявления благотворного воздействия социалистического интернационализма на жизнь народов очевидны. Их не могут скрыть ни антикоммунисты, изображающие интернационализм как «орудие Москвы», ни маоисты, приписывающие политике СССР «геометрические устремления», ни иные враги социализма. «Солнце не заслонится ладонью», — сказал в своем выступлении на XXV съезде КПСС глава делегации кубинских коммунистов Фидель Кастро, отмечая и эти, и все подобные им надежды антисоветчиков.

Социалистическое сотрудничество — союз равных и суверенных государств, сотрудничающих во имя единых целей. Социалистический интернационализм — их общее испытанное оружие, действие которого направлено на реализацию стрем-

ления трудящихся капиталистических стран к социализму, к демократии, к миру, к разрядке, к прекращению гонимости и угнетения, к национальному освобождению, к справедливости, к прогрессу, к свободе и прогрессу. С другой стороны, маоисты — единичные левозокстремистского толка уверяют, что разрядка — это путь примирения с империализмом, отказ от пролетарского интернационализма.

Ясный, аргументированный ответ на это дал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXV съезду КПСС. «Разрядка, мирное сосуществование, — подчеркнул он, — несут не межгосударственных отношений. Это означает прежде всего, что споры и конфликты между странами не должны решаться путем войны, путем применения силы или угрозы силой. Разрядка ни в коей мере не отменяет и не может отменить или изменить законы классовой борьбы».

Пролетарский интернационализм не только не противоречит борьбе за мир и мирное сосуществование, но предполагает такую борьбу. Чем прочнее становится интернациональная пролетарская солидарность, тем более укрепляется дело мира. Диалектическое единство пролетарского интернационализма и дела мира гениально подчеркнул Карл Маркс, написавший когда-то со всей определенностью: «Объединение рабочего класса разных стран в конечном счете должно сделать войну между народами невозможной» (К. Маркс и Ф. Энгельс, соч., т. 16, стр. 556).

Левачки же противники разрядки марксисты отвечают: всякая революция есть прежде всего результат внутреннего развития данного общества. Разрядка не может возникнуть и развиваться в отрыве от внутреннего развития общества. Убедительное подтверждение тому — сама практика освобо-

дительной борьбы, те многочисленные победы, которые в условиях разрядки одерживают революционеры, демократы, борцы за мир.

**Ю. ОГАНИСЯН,** кандидат исторических наук, (АПН).



ВАХТА ТРУДОВАЯ. Швей-мотористка швейной фабрики № 3 Сайера Малинова (на снимке) — одна из правофланговых социалистического соревнования на предприятии, систематически выполняет сменное задание на 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

## ТОВАРЫ — НАРОДУ

### К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ

Серийный выпуск молодежных ансамблей одежды для отдыха налажен на Ташкентской швейной фабрике № 3. Для девочек дошкольного и асельного возраста начат пошив красивых «воздушных» платьев. В этот комплекс входят и легкие юбочки.

К летнему сезону швейники республики выпустят более 200 новых моделей одежды на 12 миллионов рублей. Большая часть из них — обновленного ассортимента. Всего в 1976 году предприятия объединения «Узшепром» наметено выпустить высококачественной продукции с индексом «Н» на 25 миллионов рублей.

## НА ВСЕ ВКУСЫ

Первая партия мужских сумок из мягкой кожи отправлена в торговлю из цехов Ташкентской конгламерированной фабрики. Производство этого товара налажено в республике впервые. Сумки снабжены узким ремешком-петлей, с помощью которой ее можно пристегнуть и ручку или поясу. В нынешнем году с конвейера предприятия сойдет несколько тысяч таких изделий.

С начала пятилетия работники фабрики поставили на поток 40 видов. Тем самым выполнена программа обновления ассортимента. Среди появившихся — дорогие сумки нескольких расцветок. Комбинирование материалов применяется и в производстве народных дамских сумок современных форм и конструкций.

(ЭТАП).

## МИР-ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

### ПО ПУТИ ПРОГРЕССА ЭКОНОМИКИ

**ЧАНДИГАРХ.** Индийское правительство всемерно способствует развитию и укреплению предприятий госсектора. Одним из примеров этого может служить деятельность предпринимательской компании «Хиндустри машин тулз» (ХМТ).

В нескольких километрах от Чандигарха, в предгорьях Гималаев, раскинулся корпус одного из пяти машиностроительных заводов ХМТ. Здесь производят станки, тракторы, велосипеды, мотоциклы, двигатели и запасные части к ним.

Еще несколько лет назад, рассказывает генеральный управляющий завода П. С. Банерджи, Индия вынуждена была закупать за рубежом практически все необходимые ей станки, тракторы и запчасти.

Согласно данным Всесоюзной Федерации Труда, во Франции насчитывается около 1,5 миллиона базработных. Большинство из них — молодые люди в возрасте до 25 лет. Ежегодные длинные очереди выстраиваются у дверей бюро по трудоустройству.

**НА СНИМКЕ:** очередь в бюро по найму рабочих в Парижском районе. (Фотохроника ТАСС).

## В ПОДДЕРЖКУ СПРАВЕДЛИВОЙ БОРЬБЫ НЕПАЛЬСКИЙ ЧАЙ И ДЕТ НА ЭКСПОРТ

**НЬЮ-ЙОРК.** Важным проблемам борьбы против империализма на юге Африки, в поддержку национально-освободительного движения африканских народов посвящен созываемый в рамках ООН 24—28 мая в Гавае международный семинар, в котором примут участие представители многих государств.

Рассказывая на состоявшейся в Нью-Йорке пресс-конференции о целях и задачах семинара, председатель специального комитета ООН против апартаида, постоянный представитель Нигерии при ООН Лесли Гарриман подчеркнул, что встреча в Гавае призвана не только подвергнуть гневному осуждению политику расистского режима Форстера, но и принять конкретные меры, направленные на то, чтобы не допустить увековечения колониально-расистских порядков на юге Африки.

Уже в 1974-75 финансовом году на плантации корпорации было собрано 47 тысяч тонн чая, в нынешнем году планируется собрать 52 тысячи. Чайными кустами сейчас занято 727 гектаров земли. В ближайшее время площади чайных плантаций будут расширены до 1.200 гектаров. Значительная доля в сборе непальского чая принадлежит частному сектору, чаеводы которого собирают в минувшем финансовом году для собственных нужд и внутреннего рынка около 247 тонн чая.

Непальский чай, который по своим вкусовым и другим качествам не уступает знаменитому индийскому чаю, уже вышел на азиатские рынки, где пользуется растущим спросом. Правительство Непала приняло решение всячески способствовать развитию этой перспективной отрасли сельского хозяйства страны.

**Погоня на дорогах**  
**МАДРИД.** По официальным данным, в дорогах Испании в 1975 году в результате автомобильных катастроф погибло 4.487 человек, 93.314 — получили ранения.

# Л. В. СОБИНОВ В ТАШКЕНТЕ

Интересный документ обнаружен в государственном архиве Ташкентской области, в нем Ташкентский окружной отдел народного образования сообщает Ташкоминотделу, что спектакли с участием народного артиста республики Л. В. Собинова являются художественно-показательными, и поэтому просит освободить их от всяких налогов и сборов.

Документ датирован 31 марта 1928 г.

Гастроли выдающегося советского певца, лирического тенора Леонида Собинова продолжились в Ташкенте с 20 марта по 1 апреля 1928 года. В Ташкенте Собинов выступил с лучшими своими оперными партиями: Ленский («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Альфред («Травиата» Дж. Верди), Ромео («Ромео и Джульетта» Ш. Гуно), Юнтер («Галька» С. Мониюшю). Как известно, созданный им образ Ленского в опере «Евгений Онегин» стал классическим образом для последующих поколений советских певцов. «Евгений Онегин» с участием Собинова шел на сцене нынешнего концертного зала имени Свердлова дважды: 20 и 27 марта.

И. БЕЗРОДНЫЙ, ст. научный сотрудник Ташоблгосархива.

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

● **БЕРЛИН.** С антифашистского фильма «Убиныи среди нас», поставленного в 1946 году и обобщающего многие страны мира, начались творческие сношения кинохудожников ИАФ ДЕЧА, которая в эти дни отмечает свое тридцатилетие. С тех пор на студии, расположенной в предместье Потсдама, было создано свыше 400 кинолент. Ежегодно в ее съёмочных павильонах, где трудятся более 2.400 киноработников, снимается в среднем 18 художественных и 30 телевизионных кинофильмов.

● **РИМ.** Фильмом режиссера А. Николони и Л. Попова «Земля Санникова» завершилась в Турине прошедшая с большим успехом демонстрация советских кинокартин, созданных в период с 1922 по 1975 годы.

В ходе киноцикла, организованного местным отделением общества «Италия-СССР» совместно с городскими властями, были показаны кинокартины «Сто дней после детства» С. Дюловова, «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, «Калина красная» в. Шукшина и другие фильмы.

● **НИКОЗИЯ.** В гор. Лямасоле (южное побережье Кипра) начался фестиваль советских фильмов.

Кипрские зрители увидят кинокартины «Ленин в октябре», «Ленин в Польше» и «Обыкновенный фашизм».

● **ГАВАНА.** Здесь состоялся национальный семинар музыковедов, организованный крупнейшим культурным центром Кубы — «Домом Америк». Были заслушаны и обсуждены доклады по различным идеологическим вопросам развития музыкального искусства в социалистическом обществе. Участники семинара ознакомились в частности, с такими вопросами, как музыкальное и научно-техническое развитие, факторы, влияющие на характер развития музыки на современном этапе.

● **БРАЗЗАВИЛЬ.** Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне послужил основой для фотодисплея, представляющего о мужестве и отваге советских людей, одержавших историческую победу над фашизмом.

● **ЯУДЕ.** «Гриот» — так называется вышедший здесь в свет новый намеренный еженедельник по вопросам искусства и культуры.

(ТАСС).

# ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ



В ближайшее время в Ташкенте откроется выставка политического плаката.

Об основных этапах становления узбекской советской школы плаката — наш рассказ.

В Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина, в Музее истории народа Узбекистана вошли в постоянную экспозицию сотни плакатов, которые оживляют в нашей памяти этапы большого пути истории нашей республики.

Работы графиков 20—30-х годов раскрывали перед тружениками Узбекистана связь политических событий с их личной жизнью и интересами. Броским рисунком и текстом листы призывали мобилизовывали волю народа, учили жить и работать, защищать Родину. В этом их непреходящая ценность.

Разгромить и уничтожить врага молодой Туркестанской республики — такова была первейшая задача Красной Армии в те далекие годы.

На плакате Бориса Лаврентева «Энциклопедия врагов социализма», отрисованном типографским способом, показаны расположение центров контрреволюции, басмачества и направления ударов Красной Армии по ним.

Защита Отечества были посвящены и многие другие плакаты. В многочисленных надрах этого листа наглядно показаны успехи и достижения Советского Узбекистана.

В годы войны плакаты В. Уфимцев, В. Рождественский, Б. Жуков, Г. Карлов, М. Когут и многие другие помогли людям правильно видеть и понимать жизнь. Буря посвящаясь борьбе против всего того, что стояло на пути молодой Советской республики. Его листы страстно призывали восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов особенно значительны: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа».

Усто Наби Арифов из первых плакатистов, кто в своих графических листах использовал ритм и частично композицию многофигурной миниатюры Востока.

Плакат «Кооперация — смерть спекулянтам» разъясняет зрителю, что только кооперация дает возможность беднякам и рабочим осуществить обмен без посредства спекулянта.

«Да здравствует 15-я годовщина Октября!» — таков призыв на плакате художника Н. Финцова. В многочисленных надрах этого листа наглядно показаны успехи и достижения Советского Узбекистана.

В годы войны плакаты В. Уфимцев, В. Рождественский, Б. Жуков, Г. Карлов, М. Когут и многие другие помогли людям правильно видеть и понимать жизнь. Буря посвящаясь борьбе против всего того, что стояло на пути молодой Советской республики. Его листы страстно призывали восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов особенно значительны: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа».

Работы графиков 20—30-х годов раскрывали перед тружениками Узбекистана связь политических событий с их личной жизнью и интересами. Броским рисунком и текстом листы призывали мобилизовывали волю народа, учили жить и работать, защищать Родину. В этом их непреходящая ценность.

Разгромить и уничтожить врага молодой Туркестанской республики — такова была первейшая задача Красной Армии в те далекие годы.

На плакате Бориса Лаврентева «Энциклопедия врагов социализма», отрисованном типографским способом, показаны расположение центров контрреволюции, басмачества и направления ударов Красной Армии по ним.

Защита Отечества были посвящены и многие другие плакаты. В многочисленных надрах этого листа наглядно показаны успехи и достижения Советского Узбекистана.

В годы войны плакаты В. Уфимцев, В. Рождественский, Б. Жуков, Г. Карлов, М. Когут и многие другие помогли людям правильно видеть и понимать жизнь. Буря посвящаясь борьбе против всего того, что стояло на пути молодой Советской республики. Его листы страстно призывали восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов особенно значительны: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа».

людям правильно видеть и понимать жизнь. Буря посвящаясь борьбе против всего того, что стояло на пути молодой Советской республики. Его листы страстно призывали восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов особенно значительны: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа».

Усто Наби Арифов из первых плакатистов, кто в своих графических листах использовал ритм и частично композицию многофигурной миниатюры Востока.

Плакат «Кооперация — смерть спекулянтам» разъясняет зрителю, что только кооперация дает возможность беднякам и рабочим осуществить обмен без посредства спекулянта.

«Да здравствует 15-я годовщина Октября!» — таков призыв на плакате художника Н. Финцова. В многочисленных надрах этого листа наглядно показаны успехи и достижения Советского Узбекистана.

В годы войны плакаты В. Уфимцев, В. Рождественский, Б. Жуков, Г. Карлов, М. Когут и многие другие помогли людям правильно видеть и понимать жизнь. Буря посвящаясь борьбе против всего того, что стояло на пути молодой Советской республики. Его листы страстно призывали восстанавливать разрушенное войной хозяйство, бороться с неграмотностью. Среди этих плакатов особенно значительны: «Ликвидация неграмотности», «Борьба со спекуляцией», «К чему привела земельная реформа».

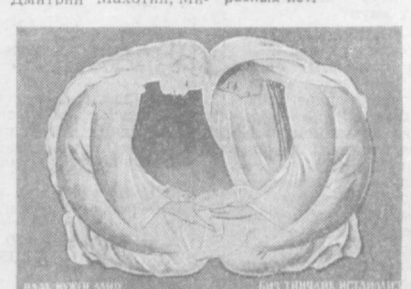
хвал Громыко, Михаил Калинин, Владимир Дулин, Георгий Ткачев, Виктор Егоров. Они стремились к тому, чтобы произведения были злободневными, точно наделенными, доходчивыми и действенными.

Плакаты ташкентских художников получили признание в республике и за ее пределами. Только на последнем XIII Межреспубликанском смотре-конкурсе печатной продукции республики Средней Азии и Казахстана плакаты Узбекистана заняли первое место, а 12 из них были отмечены дипломами первой степени.

Плакаты, посвященные актуальным событиям внутренней и международной жизни, готовят художники к предстоящей республиканской выставке и международной выставке искусств в Ленинском дворце.

О. АДУХИДИН.

НА СНИМКЕ: плакаты Советского Узбекистана разных лет.



НА СНИМКЕ: плакаты Советского Узбекистана разных лет.

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей-заповедник — это особый вид памятника культуры, представляющий собой комплекс объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение. Музей-заповедник создается для сохранения и показа в натуральном виде объектов, имеющих историческое, архитектурное, художественное, научное или иное значение.

## Братство народов — братство культур

# «АНТИГОНА» НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

В театре имени Хамзы началась репетиция «Антигона» Софокла. Мы попросили рассказать об этой работе режиссера-постановщика спектакля, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Тбилисского театрального института А. Д. Александровича.

— Я очень рад встрече с коллективом театра Хамзы, спектакли которого с большим удовольствием смотрел во время гастролей театра в Москве, — сказал Дмитрий Александрович. — Есть много общего, что роднит грузинских и узбекских актеров: пластичность, музыкальность, темперамент. Каждый по-настоящему талантливый коллектив немалым без ярких творческих индивидуальностей. Театр имени Хамзы не исключение. Меня, например, очень привлекает возможность поработать с таким выдающимся мастером сцены, как народный артист СССР Алим Ходжаев. До сих пор нам больше приходилось встречаться на различных конгрессах и совещаниях, так как оба мы являемся председателями республиканских театральных обществ.

— Дмитрий Александрович, кого будет играть в вашем спектакле Алим Ходжаев?

— Кронта. Это очень сложный и психологический, и в техническом отношении роль. На репетициях, в беседах и творческих спорах постепенно начинает вырисовываться характер этого многогранного образа.

В роли Антигоны зрители увидят Я. Абдуллаеву и С. Норбаеву. В спектакле и с такими популярными мастерами сцены, как Н. Рахимов, Я. Ахмедов, и другими.

В театре имени Хамзы началась репетиция «Антигона» Софокла. Мы попросили рассказать об этой работе режиссера-постановщика спектакля, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Тбилисского театрального института А. Д. Александровича.

— Я очень рад встрече с коллективом театра Хамзы, спектакли которого с большим удовольствием смотрел во время гастролей театра в Москве, — сказал Дмитрий Александрович. — Есть много общего, что роднит грузинских и узбекских актеров: пластичность, музыкальность, темперамент. Каждый по-настоящему талантливый коллектив немалым без ярких творческих индивидуальностей. Театр имени Хамзы не исключение. Меня, например, очень привлекает возможность поработать с таким выдающимся мастером сцены, как народный артист СССР Алим Ходжаев. До сих пор нам больше приходилось встречаться на различных конгрессах и совещаниях, так как оба мы являемся председателями республиканских театральных обществ.

— Дмитрий Александрович, кого будет играть в вашем спектакле Алим Ходжаев?

— Кронта. Это очень сложный и психологический, и в техническом отношении роль. На репетициях, в беседах и творческих спорах постепенно начинает вырисовываться характер этого многогранного образа.

В роли Антигоны зрители увидят Я. Абдуллаеву и С. Норбаеву. В спектакле и с такими популярными мастерами сцены, как Н. Рахимов, Я. Ахмедов, и другими.

В театре имени Хамзы началась репетиция «Антигона» Софокла. Мы попросили рассказать об этой работе режиссера-постановщика спектакля, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Тбилисского театрального института А. Д. Александровича.

— Я очень рад встрече с коллективом театра Хамзы, спектакли которого с большим удовольствием смотрел во время гастролей театра в Москве, — сказал Дмитрий Александрович. — Есть много общего, что роднит грузинских и узбекских актеров: пластичность, музыкальность, темперамент. Каждый по-настоящему талантливый коллектив немалым без ярких творческих индивидуальностей. Театр имени Хамзы не исключение. Меня, например, очень привлекает возможность поработать с таким выдающимся мастером сцены, как народный артист СССР Алим Ходжаев. До сих пор нам больше приходилось встречаться на различных конгрессах и совещаниях, так как оба мы являемся председателями республиканских театральных обществ.

— Дмитрий Александрович, кого будет играть в вашем спектакле Алим Ходжаев?

— Кронта. Это очень сложный и психологический, и в техническом отношении роль. На репетициях, в беседах и творческих спорах постепенно начинает вырисовываться характер этого многогранного образа.

В роли Антигоны зрители увидят Я. Абдуллаеву и С. Норбаеву. В спектакле и с такими популярными мастерами сцены, как Н. Рахимов, Я. Ахмедов, и другими.

# СЕРЕБРЯНАЯ СКАЗКА

В выставочном зале Союза художников Турмении открыта выставка произведений народно-прикладного искусства. Свои новые работы представляла на ней известная художница-ювелир Клычмурат Атаев.

Его мастерская не совсем обычная: главное место в ней занимают наковальни, молоточки, резцы. На полках — ювелирные украшения: броши, серьги, кулоны...

Хозяин мастерской — известный в республике ювелир Клычмурат Атаев с утра принимает гостей. Товарищи по работе, мастера-ювелиры заходят полюбоваться на новые произведения Клычмурата, выполненные из серебра, инкрустированные сердоликом. Красивая форма, тонкие узоры делают их изящными, словенно прозрачными.

Всегда восхищался Клычмурат турменскими национальными украшениями, тонкой работой народных мастеров, умеющих оживить кусок металла, заставить его заговорить. Но не думал он, что когда-нибудь сам будет создавать эти серебряные узоры, что получит высокое звание народного мастера Туркменской ССР.

Окончив в 1970 году отделение живописи Туркменского художественного училища, Клычмурат стал инструктором искусства. В то время при Союзе художников республик решено было создать народно-прикладного искусства, мастерскую национальных ювелирных украшений.

В выставочном зале Союза художников Турмении открыта выставка произведений народно-прикладного искусства. Свои новые работы представляла на ней известная художница-ювелир Клычмурат Атаев.

Его мастерская не совсем обычная: главное место в ней занимают наковальни, молоточки, резцы. На полках — ювелирные украшения: броши, серьги, кулоны...

Хозяин мастерской — известный в республике ювелир Клычмурат Атаев с утра принимает гостей. Товарищи по работе, мастера-ювелиры заходят полюбоваться на новые произведения Клычмурата, выполненные из серебра, инкрустированные сердоликом. Красивая форма, тонкие узоры делают их изящными, словенно прозрачными.

Всегда восхищался Клычмурат турменскими национальными украшениями, тонкой работой народных мастеров, умеющих оживить кусок металла, заставить его заговорить. Но не думал он, что когда-нибудь сам будет создавать эти серебряные узоры, что получит высокое звание народного мастера Туркменской ССР.

Окончив в 1970 году отделение живописи Туркменского художественного училища, Клычмурат стал инструктором искусства. В то время при Союзе художников республик решено было создать народно-прикладного искусства, мастерскую национальных ювелирных украшений.

В выставочном зале Союза художников Турмении открыта выставка произведений народно-прикладного искусства. Свои новые работы представляла на ней известная художница-ювелир Клычмурат Атаев.

Его мастерская не совсем обычная: главное место в ней занимают наковальни, молоточки, резцы. На полках — ювелирные украшения: броши, серьги, кулоны...

Хозяин мастерской — известный в республике ювелир Клычмурат Атаев с утра принимает гостей. Товарищи по работе, мастера-ювелиры заходят полюбоваться на новые произведения Клычмурата, выполненные из серебра, инкрустированные сердоликом. Красивая форма, тонкие узоры делают их изящными, словенно прозрачными.

Всегда восхищался Клычмурат турменскими национальными украшениями, тонкой работой народных мастеров, умеющих оживить кусок металла, заставить его заговорить. Но не думал он, что когда-нибудь сам будет создавать эти серебряные узоры, что получит высокое звание народного мастера Туркменской ССР.

Окончив в 1970 году отделение живописи Туркменского художественного училища, Клычмурат стал инструктором искусства. В то время при Союзе художников республик решено было создать народно-прикладного искусства, мастерскую национальных ювелирных украшений.

## УГОЛОК ФИЛАТЕЛИИ

ДЕЛИ. Выставка советских почтовых марок открылась в Доме Горького в Калькутте. В первый же день ее работы с богатой коллекцией почтовой миниатюры познакомилась сотня филателистов крупнейшего города Индии.

ВАРШАВА. Хонкент в стремительном ритме за шабкой изображен на новой польской почтовой марке номиналом в полтора злотых. Марка посвящена в обращении министерством связи ПНР. Филателистическая новинка посвящена состоится в польском городе Лодзь чемпионату мира по хоккею на льду.

РИМ. Новая серия почтовых марок будет выпущена в Ватикане в честь исполняющегося в этом году 400-летия со дня смерти великого итальянского живописца Тициана. Серия будет состоять из двух марок достоинством в 100 и 200 лир с изображением хранящейся в ватиканском музее картины художника «Мадонна-ин-Глория».

ТОКИО. В Японии скоро появятся в продаже две новые марки из серии «Юраби». Марки

ДЕЛИ. Выставка советских почтовых марок открылась в Доме Горького в Калькутте. В первый же день ее работы с богатой коллекцией почтовой миниатюры познакомилась сотня филателистов крупнейшего города Индии.

ВАРШАВА. Хонкент в стремительном ритме за шабкой изображен на новой польской почтовой марке номиналом в полтора злотых. Марка посвящена в обращении министерством связи ПНР. Филателистическая новинка посвящена состоится в польском городе Лодзь чемпионату мира по хоккею на льду.

РИМ. Новая серия почтовых марок будет выпущена в Ватикане в честь исполняющегося в этом году 400-летия со дня смерти великого итальянского живописца Тициана. Серия будет состоять из двух марок достоинством в 100 и 200 лир с изображением хранящейся в ватиканском музее картины художника «Мадонна-ин-Глория».

ТОКИО. В Японии скоро появятся в продаже две новые марки из серии «Юраби». Марки

ДЕЛИ. Выставка советских почтовых марок открылась в Доме Горького в Калькутте. В первый же день ее работы с богатой коллекцией почтовой миниатюры познакомилась сотня филателистов крупнейшего города Индии.

ВАРШАВА. Хонкент в стремительном ритме за шабкой изображен на новой польской почтовой марке номиналом в полтора злотых. Марка посвящена в обращении министерством связи ПНР. Филателистическая новинка посвящена состоится в польском городе Лодзь чемпионату мира по хоккею на льду.

РИМ. Новая серия почтовых марок будет выпущена в Ватикане в честь исполняющегося в этом году 400-летия со дня смерти великого итальянского живописца Тициана. Серия будет состоять из двух марок достоинством в 100 и 200 лир с изображением хранящейся в ватиканском музее картины художника «Мадонна-ин-Глория».

ТОКИО. В Японии скоро появятся в продаже две новые марки из серии «Юраби». Марки

достоинством по 50 мен исполнены одноцветной глубокой печатью.



Сегодня на нашем экране — Азербайджан. О его кинематографии рассказывает киновед М. Бабаев.

Кинематографисты Азербайджана являются постоянными участниками ташкентских кинофорумов. В этом году Азербайджан предлагает вниманию зрителей и гостей фестивалей двухсерийный цветной исторический фильм — экранная «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.

Фестивальный зритель познакомится и с двумя документальными лентами: «Тысячи дней борьбы» — о солдате из Азербайджана, бывшего в годы войны участником во французском сопротивлении, Ахмедие Джабраилове (режиссер Х. Мурадлы), и «Национализм здесь» — режиссера Я. Эфендиева — об истории, становлении и развитии нефтяной промышленности страны, начало которой было положено в Азербайджане.

Банинская киностудия сейчас живет и другими работами — в конце этого года ее коллектив будет отмечать 60-летие национальной кинематографии Азербайджана.

Первый двухсерийный фильм «В царстве нефти и мялинона» по одноименному роману писателя-гуманиста И. Мусабекова был создан в 1916 году. Но своего расцвета кинематография Азербайджана достигла после ее установления здесь Советской властью. Сохранились первые художественные съемки 1920 года — выступление Красной Армии в Баку, первый художественный фильм Советского Азербайджана «Легенда о девичьей башне» и другие летописные фильмотекари.

Маленькая кинофабрика, помещавшаяся в здании бывшего ресторана «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.

Фестивальный зритель познакомится и с двумя документальными лентами: «Тысячи дней борьбы» — о солдате из Азербайджана, бывшего в годы войны участником во французском сопротивлении, Ахмедие Джабраилове (режиссер Х. Мурадлы), и «Национализм здесь» — режиссера Я. Эфендиева — об истории, становлении и развитии нефтяной промышленности страны, начало которой было положено в Азербайджане.

Банинская киностудия сейчас живет и другими работами — в конце этого года ее коллектив будет отмечать 60-летие национальной кинематографии Азербайджана.

Первый двухсерийный фильм «В царстве нефти и мялинона» по одноименному роману писателя-гуманиста И. Мусабекова был создан в 1916 году. Но своего расцвета кинематография Азербайджана достигла после ее установления здесь Советской властью. Сохранились первые художественные съемки 1920 года — выступление Красной Армии в Баку, первый художественный фильм Советского Азербайджана «Легенда о девичьей башне» и другие летописные фильмотекари.

Маленькая кинофабрика, помещавшаяся в здании бывшего ресторана «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.

# ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ И ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Сегодня на нашем экране — Азербайджан. О его кинематографии рассказывает киновед М. Бабаев.

Кинематографисты Азербайджана являются постоянными участниками ташкентских кинофорумов. В этом году Азербайджан предлагает вниманию зрителей и гостей фестивалей двухсерийный цветной исторический фильм — экранная «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.

Фестивальный зритель познакомится и с двумя документальными лентами: «Тысячи дней борьбы» — о солдате из Азербайджана, бывшего в годы войны участником во французском сопротивлении, Ахмедие Джабраилове (режиссер Х. Мурадлы), и «Национализм здесь» — режиссера Я. Эфендиева — об истории, становлении и развитии нефтяной промышленности страны, начало которой было положено в Азербайджане.

Банинская киностудия сейчас живет и другими работами — в конце этого года ее коллектив будет отмечать 60-летие национальной кинематографии Азербайджана.

Первый двухсерийный фильм «В царстве нефти и мялинона» по одноименному роману писателя-гуманиста И. Мусабекова был создан в 1916 году. Но своего расцвета кинематография Азербайджана достигла после ее установления здесь Советской властью. Сохранились первые художественные съемки 1920 года — выступление Красной Армии в Баку, первый художественный фильм Советского Азербайджана «Легенда о девичьей башне» и другие летописные фильмотекари.

Маленькая кинофабрика, помещавшаяся в здании бывшего ресторана «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.



ИСКУССТВО

Сегодня на нашем экране — Азербайджан. О его кинематографии рассказывает киновед М. Бабаев.

Кинематографисты Азербайджана являются постоянными участниками ташкентских кинофорумов. В этом году Азербайджан предлагает вниманию зрителей и гостей фестивалей двухсерийный цветной исторический фильм — экранная «Ренессанс», уступила место новой, крупной современной передовой техникой. Здесь трудились в свое время видные деятели кино П. Бляхин, Лео Мур, А. Барназаров, В. Лемке, В. Барнет, В. Турин, И. Хейфиц, И. Зархи, Е. Дюган и другие. Сейчас на студии, оснащенной новейшей аппаратурой азербайджанской советской драматургии Джафара Джафарова, создаются не только художественные, но и телевизионные, мультипликационные, документальные, учебные фильмы и даже диалоговые фильмы для детей.

На студии выросли национальные кадры, сложились большой коллектив работников, который создает новые значительные произведения искусства кино, затрагивающие серьезные социальные проблемы, раскрывающие суть преобразований, происходящих в нашей стране. Совсем недавно на студии был снят фильм «Книга моего деду Корузда», воскрешающего героическое прошлое азербайджанского народа, воспевающего любовь к Родине, стремление к прогрессу, к свету, дружбе и братству. Современные поколения не могут не водновать эти идеи, заложенные в основу. Автором сценария фильма является драматург Анар, постановщиком — режиссер Т. Таги-заде, художником — Н. Зейналов, композитором — Э. Сабит огу, снимал фильм кинооператор Р. Исмаилов.

Фестивальный зритель познакомится и с двумя документальными лентами: «Тысячи дней борьбы» — о солдате из Азербайджана, бывшего в годы войны участником во французском сопротивлении, Ахмедие Джабраилове (режиссер Х. Мурадлы), и «Национализм здесь» — режиссера Я. Эфендиева — об истории, становлении и развитии нефтяной промышленности страны, начало которой было положено в Азербайджане.

Банинская киностудия сейчас живет и другими работами — в конце этого года ее коллектив будет отмечать 60-летие национальной кинематографии Азербайджана.

Первый двухсерийный фильм «В царстве нефти и мялинона» по одноименному роману писателя-гуманиста И. Мусабекова был создан в 1916 году. Но своего расцвета кинематография Азербайджана достигла после ее установления здесь Советской властью. Сохранились первые художественные съемки 1920 года — выступление Красной Армии в Баку, первый художественный фильм Советского Азербайджана «Легенда о девичьей башне» и другие летописные фильмотекари.

Маленькая кинофабрика, помещавшаяся в здании бывшего ресторана «Ренессанс», уступила место новой, крупной

# ШКОЛА: К УГЛУБЛЕННЫМ И ПРОЧНЫМ ЗНАНИЯМ

Кардинальные вопросы современного образования, итоги работы по новым программам и учебникам обсуждают участники открывающейся сегодня научно-практической конференции, проводимой Министерством просвещения Узбекской ССР, Академией педагогических наук ССР.

Мы попросили директора научно-исследовательского института педагогических наук, члена-корреспондента АПН СССР Имиджана Кадырова прокомментировать некоторые итоги перехода школ на новое содержание образования.

— На разных этапах развития школы, в связи с изменением целей, которые перед ней ставились, по-разному решались задачи: чему, в какой степени и с помощью каких методов следует обучать детей. Каждый раз, в связи с этим, возникала необходимость переосмысления, критического пересмотра разработанных ранее методов обучения и путей их использования. Эта задача с особой остротой встала в современных условиях, при осуществлении серьезной реформы среднего образования в нашей стране. В ходе этой реконструкции определенные изменения претерпели цели обучения, что привело к разработке соответствующего этим целям содержания образования. Разрабатывая новые методы, педагоги стремились утвердить те из них, которые активизируют творческую самостоятельность учащихся.

Этот принцип стал основополагающим в работе по обновлению содержания образования и дальнейшему совершенствованию методов обучения.

— Как сказался переход школы на новое содержание образования на знаниях учащихся?

— Надо сказать, что знания учащихся стали более прочными и осознанными, расширился их идейно-политический, научный, политехнический кругозор, повысилась познавательный интерес. Данные неоднократных проверок дают полное основание утверждать, что успеваемость учащихся на «Б» и «4» из года в год растет. Число неуспевающих сократилось с 48,301 в 1971-72 учебном году до 10,083 в 1974-75.

Экспериментальная проверка показала доступность содержания новых учебников. Все они составлены на научной основе, методически правильно. Материалы учебников имеют как познавательное, так и воспитательное значение. Большинство текстов учебные по содержанию, интересны и соответствуют возрасту ребят.

Новые программы и учебники прочно вошли в жизнь нашей школы.

— Что обеспечило успех в этой кропотливой и великой работе?

— Для занятий по новым программам и учебникам более 200 тысяч учителей и других работников народного образования прошли переподготовку в повышении квалификации. Каждый учитель два-три раза занимался на курсах переподготовки или областных или Центрального института усовершенствования учителей, в течение лекций на которых привлекались крупные ученые-педагоги Академии педагогических наук ССР, институты АН Узбекской ССР, высших педагогических учебных заведений. С 1971 по 1975 годы создано 95 названий оригинальных учебных пособий, 148 методических пособий и 229 оригинальных и локализованных программ. Большое внимание уделено изданию и выпуску дидактических материалов и наглядных пособий.

В соответствии с требованиями новых программ по совершенствованию преподавания была перестроена и методическая работа. На уроках стали шире применяться методы обучения, обеспечивающие достижение воспитательных целей, глубоких, осознанных знаний, развивающие познавательные интересы учащихся, их стремление к активной общественной деятельности.

— В первый класс дети идут с радостью. Отчего же у них в средних и старших классах иногда снижается интерес к учению?

— В этой связи еще Н. Г. Чернышевский утверждал, что если ученик участвует в работе, то ему надо искать не в нем, а в методе преподавания. К сожалению, еще значительная часть учителей не обнаруживает творческого подхода к своему труду. Методика их уроков характеризуется шаблонностью, школярством. Это и трафаретное объяснение нового материала, и слабый контроль за ходом усвоения знаний, игнорирование индивидуального подхода к учащимся. Эти недостатки говорят и о том, что многие дидактические и методические рекомендации еще не вошли широко в практику школы.

Основной формой организации учебной деятельности школьника является урок. Дать современный урок способен лишь учитель-мастер, человек широко образованный, владеющий передовыми методами обучения, умеющий эффективно их применять, всемерно способствовать развитию мыслительной деятельности учеников. В этом плане серьезно стоит вопрос о самообразовании

учителя, об обязательном и быстром распространении передового опыта. А он у нас есть. Тысячи учителей показывают образцы творческого труда, добиваясь глубоких и прочных знаний учеников, формируя их моральный облик, коммунистическую убежденность.

Человек не может еще об одном факторе, от которого зависит становление личности школьника, его обучение и воспитание — об учебнике.

За последнее время школьные учебники основательно переработаны. Но они еще далеки от совершенства. В них большее место, чем сейчас должно быть, занимают проблемные вопросы, задания исследовательского характера, которые должны применяться в соответствии с принципом индивидуализации.

— Какой вклад в развитие педагогической науки, в частности, методики обучения и воспитания внесли узбекские ученые-исследователи Центрального института педагогических наук?

— Прежде всего это исследование проблем, связанных с переходом школ на новое содержание образования. Это и разработка новых программ и учебников и локализация их, исследование различных методов обучения по всем учебным дисциплинам в школах, по отдельным предметам в системе профтехобразования, поиски эффективных методов и приемов по использованию воспитательных возможностей учебных материалов, раскрытию воспитательных возможностей внеурочной деятельности.

Характерной особенностью наших исследований является их повышенный идейно-теоретический уровень и практическая направленность. Это способствует тому, что институт из года в год все шире привлекает к исследовательской работе учителей из различных областей республики, расширяет число школ, охватываемых экспериментальной и опытно-педагогической работой.

Особое внимание мы уделяем изучению, обобщению и распространению передового опыта. Сейчас первый этап — освоение новых программ — позади. Наступил следующий — совершенствование педагогического процесса, использование возможностей новых программ для резкого повышения качества знаний, умения и навыков школьников, для их интеллектуального развития. Наша задача в том, чтобы доработать новые программы и учебники, освободить их от лишнего материала, усилить их практическую направленность. Наступил период очень трудной, но истинно филлигранной «делки» того, что в свое время было дано школам.

Можно добиться больших успехов в повышении учебного, воспитательного процесса, если всю работу проводить под девизом: «Каждому школьнику — глубокое и прочное знание, если стремиться к тому, чтобы каждая школа стала образцовым учебно-воспитательным учреждением».

Редактор  
С. М. КАРАМатов.

Ташкент, 22.30 «От съезда к съезду. Советский Узбекистан». Телевизионный док. фильм.

Вторая программа, Москва, 18.30 «Умелые руки», 19.00 «Новости», 19.15 «В каждом рисунке — солнце». Ташкент, 19.30 Программа «Наука» (рус.). Москва, 20.00 И. Мусоргский. «Рассвет на Красной». Исполняет симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, 20.15 Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя «Пона арба не переворачивалась». Автор: О. Неселали. Ташкент, 22.00 Экран документального кино. «Восточная фантазия». «Самарканд», «Чудо круг». Москва, 22.30 «Золотая нота». Концерт. Передача из ГДР, 23.20 Спортивная программа, 1. Международный матч по легкой атлетике. Сборная ССР — сборная Великобритании, Передача из Киева, 2. Велогонка мира. Финал. Передача из ГДР, 23.50 «Новости».

Третья программа, 18.20 Душанбе.

# РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

## Чисто, быстро, дешево! ТРУДЯЩИЕСЯ КУЙБИШЕВСКОГО РАЙОНА!

КОЛЛЕКТИВ БАННО-ПРАЧЕЧНОГО КОМБИНАТА № 1

Желаю облегчить ваш труд и предлагает принять на себя часть ваших забот. Белье в стирку вы можете сдать в один из 10 приемных пунктов и через 5-7 дней получить выстиранным, выглаженным и накрахмаленным.

Желающие могут вызвать приемщицу за бельем к себе домой по телефону: 33-20-52. По этому же телефону можно вести справки по вопросам стирки.

ВОТ АДРЕСА ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ, ВЫБИРАЙТЕ ЛЮБОЙ:

- № 1 — Пушкинский проезд, 4 в помещении бани № 3;
- № 2 — Пушкинский проезд, 4 в помещении бани № 3;
- № 3 — Луначарское шоссе, микрорайон тракторного завода, дом № 4 (за кинотеатром);
- № 4 — массив Северо-Восток, в доме № 85, напротив таксомоторного парка № 6 у школы № 23;
- № 5 — ул. Чардапчаева, 24;
- помещение бани № 5;
- № 6 — ул. Фовизаина, 8, в помещении бани № 19;
- № 7 — ул. Ярославского, 31;
- помещение бани № 31;
- № 8 — ул. Новомосковская, 84;
- № 9 — проспект М. Горького, 87. Дом быта;
- № 10 — проспект М. Горького, массив Высоковольтный, дом 5-А, в помещении гостиницы «Зарафшан».

ПРИЕМНЫЕ ПУНКТЫ РАБОТАЮТ С 10.00 ДО 19.00 ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ВТОРНИКА И СРЕДЫ.

Залогом качественного исполнения вашего заказа является правильное признание меток — как это сделать, объяснит приемщица приемного пункта.

Комбинат производит срочную стирку белья через приемный пункт № 1 в помещении бани № 3.

Свои замечания и предложения о качестве обслуживания обязательно сообщайте по адресу: 700002, г. Ташкент, ул. Навои, 14, управление коммунальных предприятий. Звоните по телефонам: 44-50-26, 44-03-53, 44-03-57, 44-14-10. ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ БУДУТ УЧЕНЫ!

ИДЕМ ВАС В НАШИХ ПРИЕМНЫХ ПУНКТАХ. МЫ БУДЕМ РАДЫ ВАС ОБСЛУЖИТЬ И СДЕЛАЕМ ВСЕ, ЧТОБЫ ВЫ БЫЛИ ДОВОЛЬНЫ.

УПРАВЛЕНИЕ КОММУНАЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ТАШГОРИСПОЛКОМА.

**УЗБЕККОНЦЕРТ**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА  
25 мая в 20.00  
КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАСЛУЖЕННОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ДАГЕСТАНА «ЛЕЗГИНКА»

30 мая в 20.00  
КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА УЗБЕКИСТАНА ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ХАНТАРМА»

Художественный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Фезиз БИЛЯЛОВ.

Билеты продаются с 14.00.

Госкомитет Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию  
КРАСНОЗНАМЕННОЕ, ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 31

## ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ

на 1976-77 учебный год в возрасте 15, 16, 17 лет с 8-классным образованием, по специальностям:

слесарь-механик по ремонту и обслуживанию подъемно-транспортных машин и механизмов на железнодорожном транспорте, слесарь по ремонту механической части тепловоза, слесарь по ремонту электрической части тепловоза, помощник машиниста тепловоза, электромонтер СЦБ, токарь по холодной обработке металлов, слесарь-механик по ремонту промышленного оборудования.

Учащимся после окончания училища выдается диплом о среднем профессиональном образовании, а закончившим училище с отличием, предоставляется право на поступление в вузы вне конкурса.

Учащиеся, поступившие в училище, освобождаются на время учебы от призыва в ряды Советской Армии и после окончания училища им предоставляется отсрочка на год.

Время учебы засчитывается в трудовой стаж. Зачисленные в училище обеспечиваются бесплатным питанием и обмундированием.

Окончившие пользуются всеми льготами работников железнодорожного транспорта, в том числе бесплатным железнодорожным билетом в любой пункт Советского Союза.

Для поступления необходимы документы: паспорт (или свидетельство о рождении), документ об образовании (подлинник), справки: с места жительства, с места работы родителей; заявление, автобиография, 8 фотокарточек (3х4 см.), характеристика с места учебы, медицинская справка из школы.

Адрес училища: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. Слонича (автобусы: 15, 21, 8, 23, 48, остановка «Котельная», трамвай: 3, 23, остановка «Массив Рисовый»).

ГОСКОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ

ТАШКЕНТСКОЕ АВИАЦИОННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 2  
НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО АВИАЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ им. В. П. ЧКАЛОВА

## ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1976-77 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов для авиационной промышленности по специальностям:

СЛЕСАРЬ-СБОРЩИК ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ, ТОКАРЬ ПО МЕТАЛЛУ, СЛЕСАРЬ-МОНТАЖНИК ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ, ФРЕЗЕРОВЩИК ПО МЕТАЛЛУ.

В училище имеется 10 предметных кабинетов с программированными обучением, оснащенных техническими средствами. Оно располагает спортивными площадками, работают спортивные секции бокса, вольной борьбы, футбола, велосекция. Функционируют кружки авиамodelистов и художественной самодеятельности. Для отдыха учащихся имеется лагерь в районе Чимгана.

Принимаются лица в возрасте от 16 до 25 лет с 9- и 10-классным образованием. Срок обучения — год.

Учащиеся обеспечиваются стипендией и частью заработка от производственной практики.

Иногородние из Ташкентской области обеспечиваются общежитием. Окончившие училище с отличием, принимаются на заочные и вечерние отделения вузов и техникумов вне конкурса.

Учащимся, достигшим призывного возраста, представляется отсрочка от призыва на действительную службу в ряды Советской Армии на время учебы и на 2 года после окончания училища. При училище имеется филиал на базе «Узпнвтреста», где готовят специалистов для пищевой промышленности по специальностям: слесарь-наладчик технологического оборудования.

Принимаются лица с 8-10-классным образованием. Срок обучения — год. По окончании учебы направляются для работы на производственное объединение «Ташпиво» и Кибрайский пиво-безалкогольный комбинат.

Начало занятий — 1 сентября.

Для поступления в училище необходимы документы: заявление, свидетельства: о рождении, об образовании; справки: с места жительства и с места работы одного из родителей; паспорт, автобиография, характеристика из школы, 8 фотографий.

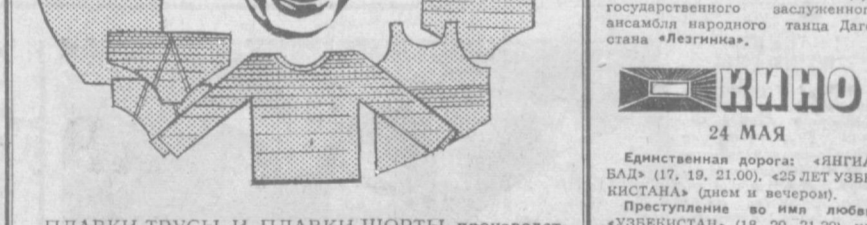
Обращаться: г. Ташкент, ул. У. Юсупова, Авиационный проезд, дом 10 (трамвай: №№ 10, 23, 27, автобусы: №№ 8, 14, троллейбус № 10, остановка «Квартал II-13»).

## ПРИШЛО ЛЕТО

ОНО ЗОВЕТ НАС В ПОХОДЫ, ПУТЕШЕСТВИЯ, НА РЕЧКУ КУПАТЬСЯ И ЗАГОРАТЬ. А ЭТО ЗНАЧИТ, ЧТО ПРИШЛО ВРЕМЯ ПОЗАБОТИТЬСЯ О КУПАЛЬНОМ КОСТУМЕ, В КОТОРОМ ВЫ ВЫИДИТЕ НА ПЛЯЖ.

## ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ

ПРЕДЛАГАЕТ МУЖЧИНАМ:



ПЛАВКИ-ТРУСЫ И ПЛАВКИ-ШОРТЫ производства ташкентской трикотажной фирмы «Малика» и г. Тбилиси. Они изготовлены из гладкокрашеного полотна эластич, не мнутся, удобны и практичны в носке. В продаже имеются размеры с 44 по 54. Их стоимость от 4 руб. 10 коп. до 5 руб. 90 коп.

Летом, когда жарко, мужчинам очень удобно в своем гардеробе иметь несколько маск — цветных для дома и белых — под парадную сорочку или френку.

В специализированной секции цума можно купить: ГОСУДАРСТВЕННЫЕ БЕЛЫЕ И ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ ГОЛУБЫЕ МАЙКИ производства Андижанской трикотажной фабрики им. 50-летия ВЛКСМ. Они хорошо охлаждаются телом, легко стираются, быстро сохнут. В продаже имеются размеры с 44 по 54, а стоимость их колеблется от 1 руб. 14 коп. до 4 руб.

Людям пожилого возраста цум ПРЕДЛАГАЕТ:

МАЙКИ БЕЛЫЕ из сетчатого полотна (вискоза с хлопчаткой) с коротким рукавом производства ташкентской трикотажной фирмы «Малика». В продаже размеры с 52 по 62. Стоимость от 2 руб. 09 коп. до 2 руб. 57 коп.

ПОСЕТИТЕ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ  
ЦУМ.  
«УЗОРРЕКЛАМА».

## ХОЗРАСЧЕТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ПЕРЕРОСТКОВ

при Ташкентской народной филармонии

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на 1976-77 учебный год ПО КЛАССАМ:

ФОРТЕПИАНО, БАЯНА, АККОРДЕОНА, СКРИПКИ, РУБАБА-КАЖГАРСКИХ, РУБАБА-ПРИМА, ЧАНГА, ГИТАРЫ.

Начало вступительных экзаменов с 20 июля.

Принимать документов — ежедневно с 10.00 до 20.00.

За справками обращаться: г. Ташкент, ул. Буденного, 123 (старое здание школы № 93, автобусы: №№ 3, 80, остановка «ГАН», трамвай: №№ 2, 10, остановка «Клуб КОР»).

## ТЕАТР

25 МАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — С вечера до полуночи.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 67 по диагонали.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт государственного заслуженного ансамбля народного танца Дагестана «Лезгинка».

## ВИНО

24 МАЯ  
Единственная дорога: «АНГИЛ-БАД» (17, 19, 21.00), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Поступление во имя любви: «УЗБЕКИСТАНА» (18, 20, 21.30), им. С. РАХИМОВА (18, 20, 21.30).

Оборотная сторона любви: «ПИОНЕР» (19, 21.00).

25 МАЯ  
Единственная дорога: «АНГИЛ-БАД» (11, 13, 15, 17, 19, 21.00), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Поступление во имя любви: «УЗБЕКИСТАНА» (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21.30), им. С. РАХИМОВА (12, 14, 16, 18, 20, 21.30).

Оборотная сторона любви: «ПИОНЕР» (19, 21.00).

Ректор, партийный комитет, профсоюзная организация, коллегия кафедры политэкономии естественных факультетов Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. В. И. Ленина выражают искреннее соболезнование доценту кафедры Л. И. Савранской по поводу кончины ее отца  
Ивана Кузьмича ГИРИНА.