



# ЗАКОН КОЛХОЗНОЙ ЖИЗНИ

ПРОХОДИШИЙ недавно в Москве III-й Всесоюзный съезд колхозников стал поистине большим событием в жизни нашей страны.

Весь советский народ, труженики города и села внимательно следили за работой съезда. Он подвел итоги пройденного колхозным строем пути, наметил задачи дальнейшего его развития.

Выступавшие делегаты и многочисленные иностранные гости съезда единодушно говорили о плодотворном влиянии колхозного строя на судьбы крестьянства, о всех коренных социально-экономических изменениях в жизни советской деревни.

Делегаты съезда, ком бы он ни был, являлись ли он хлопкоробом или животноводом, механизатором или

декоратором, научным, рабочим или партийным работником, он проявлял горячую заинтересованность в дальнейшем развитии и укреплении колхозного строя, в повышении благосостояния советских людей.

Одним из главных на съезде был вопрос о рассмотрении и принятии нового Примерного Устава колхоза, который является основным внутренним законом колхозной жизни. Примерный Устав сельскохозяйственной артели, принятый в 1935 году Вторым Всесоюзным съездом колхозников-ударников сыграл большую роль в упрочении колхозного строя. Важнейшие принципы этого Устава выдержали проверку временем.

Современные колхозы стали крупными механизированными, экономически крепкими, высокотехнологичными хозяйствами. Они играют решающую роль в снабжении населения продовольствием, а промышленности сырьем.

Выросли новые квалифицированные кадры специалистов, механизаторов, мастеров земледелия и животноводства. Намного повысился политический и культурный уровень тружеников села. В этих изменениях условий требовался новый правовой документ, в котором должны быть отражены задачи колхозов в период строительства коммунистического общества. Именно этим требованиям сегодняшнего дня и отвечает новый Примерный Устав колхоза.

Почти шесть месяцев по всей стране шло всенародное обсуждение проекта нового Устава, разработанного комиссией во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Повсеместно прошли колхозные и районные собрания, областные конференции, республиканские съезды колхозников. Только в Узбекистане на колхозных собраниях присутствовало свыше полутора миллионов колхозников, выступило более десяти тысяч человек, которым было внесено свыше тысячи предложений и дополнений к проекту Устава.

В целом проект Устава получил единодушное одобрение.

Какие же основные положения и особенности его?

Это прежде всего то, что он предусматривает рациональное использование земли — основы жизни и благополучия народа, а также создание необходимых организационно-правовых предпосылок для правильного использования всего колхозного имущества, недопущение бесхозяйственного, нерадивого отношения к общественной, социалистической собственности.

Вторым важным моментом нового Устава является то, что он существенно расширяет хозяйственную самостоятельность и инициативу колхозов, по-новому решает многие вопросы их деятельности.

По-новому организуется система планирования. Прежний Устав обязывал принимать и выполнять планы сева, уборки и других работ, установленные сверху государственными органами. Новые колхозы сами могут составлять и утверждать план своей хозяйственной деятельности на основе твердого плана-заказа за продажи продукции государству на ряд лет. В то же время колхозам предоставляется право продажи государства сельскохозяйственным производствам сверх плана по повышенным ценам или же продавать сверхплановую продукцию потребкооперации, на колхозном рынке. Данное право является экономическим рычагом стимулирования общественного производства.

Исходя из указания В. И. Ленина о постоянном совершенствовании управления производством, научной организацией труда, изменяется порядок распределения доходов. Правильное распределение доходов, оптимальное сочетание накопления и

Н. ХАФИЗОВ.

# СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

## КВАРТИРА-МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ. Тысячи экскурсантов побывали в минувшем году в квартире-музее В. И. Ленина на улице Марии-Роз в Париже.

Квартира на улице Марии-Роз была в 1909—1912 годах настоящим штабом русской революции. Ленин написал здесь большое число работ, которые сыграли важную роль в деле подготовки будущих выступлений пролетариата против своих классовых врагов.

В книге отзывов музея имеется немало волнистых записей, в которых люди разных стран выражают свое восхищение деятельностью вождя революции, открывшего новую эпоху в истории человечества.

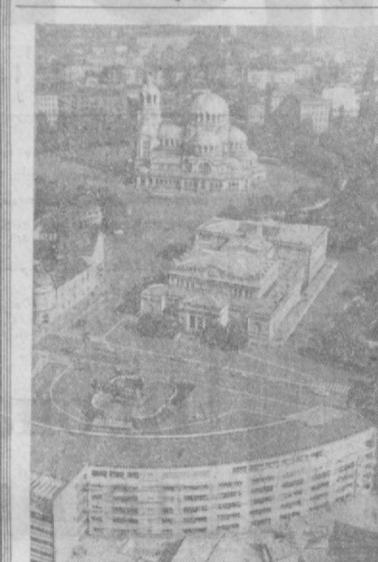
## К ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

СОФИЯ. Болгарские кинематографисты готовятся достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Подготовлена широкая программа мероприятий.

В Софии и других городах организуются показы фильмов «Октябрь», «Ленин в Польше», «Шестое июля», «Рассказы о Ленине», «Синяя тетрадь», «Семьи

Ульяновых» и другие. Будут показаны также 20 короткометражных фильмов, в том числе «Апассионата», «Ильич в Лондоне» и «Один день из бессмертия».

С участием советских киноработников состоятся торжественные премьеры новых фильмов, посвященных В. И. Ленину.



НА СНИМКЕ: София с птичьего полета.

Фото М. Харламова, (Фотохроника ТАСС).

## Девиз убийц

Нью-ЙОРК. «Убийвать, и еще раз убивать» — таков девиз американских агрессоров во Вьетнаме, согласно заявлению военного врача Лэри Торнер, служившего там в 1968 году. Торнер лично знает многих участников кровавой реини в Согми. В интервью газете «Дейли уорлд» врач указал, что все они говорили ему одно и то же: отправляя их на выполнение «военных заданий», командиры давали нейминное напутствие — «быть беспощадными, не жалеть никого».

Один солдат, уроженец штата Миссур, сказал Торнеру: «Нам было приказано уничтожить деревню. Мы снесли ее. Потом я заглянул в случайно уцелевшую хижину и увидел там шестерых младенцев. Я швырнул гранату и прикончил их всех».

«Человеку — волк» — этот девиз

действует и внутри самой американской армии.

Свидетельством тому — крайне обострившаяся проблема в вооруженных силах США. Согласно заявлению Л. Торнера, многие солдаты-негры жаловались ему, что командиры зачастую наставляют их на них других солдат, провоцируя жестокие столкновения между черными и белыми. Как правило, темнокожих военнослужащих посыпают на выполнение самых опасных, «самоубийственных» заданий. Поэтому потерпевшие солдаты-негры значительно превышают потерпевшие солдаты-белые.

Ни один человек, прослуживший в вооруженных силах США во Вьетнаме хотя бы год,

заявил Торнер, не вернется оттуда таким же, каким был раньше: большинство из этих людей привыкли убивать и склонно считать убийство своей новой профессией.

## КУЦАЯ РЕФОРМА

В АШИНГТОН. Президент США Р. Никсон подписал законопроект: «О реформе налоговой системы».

Новое законодательство, дебаты о котором или в Вашингтоне в течение года, содержит некоторые уступки населению. Однако, как указывает агентство ЮПИ, «в полной мере они не дадут о себе знать до 1973 года».

Частичная реформа налоговой системы не меняет самого существа структуры налогообложения, при котором основное бремя несет слои населения с низкими и средними доходами, а многие миллионы вообще не платят никаких налогов.

Как отмечает агентство АП, «налогоплательщики были на грани мятежа против системы, позволяющей уклоняться от уплаты налогов липлоберарам».

Но даже этот куцый проект изменения налогоевой системы был встречен в штыки правительства, которое считает налогообложение основным средством в борьбе против инфляции и главным источником оплаты войны во Вьетнаме.

На одной из пресс-конференций президент Р. Никсон пригрозил, что он наложит вето на законопроект. Однако под давлением общественности правительство было вынуждено изменить свою точку зрения, тем более что оно добилось очередного продления срока действия дополнительного подоходного налога, принятого еще при правительстве Джонсона в качестве «временной меры».



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА.

На судостроительной верфи в Гданьске началось строительство рефрижераторных судов нового типа, при конструировании которых были учтены все последние достижения судостроения в этой области. Вся серия новых рефрижераторов делается по заказу Советского Союза.

НА СНИМКЕ: новый рефрижератор «Александра Коллонтай» в доме судостроительной верфи в Гданьске.

Фото ЦАФ-АПН.

## Главное событие 1970 года

ОТТАВА. Для трудящихся всего мира 100-летие со дня рождения В. И. Ленина явится главным событием 1970 года, пишет еженедельник «Канадиен тринбон», центральный орган Коммунистической партии Канады.

Еженедельник ввел в газете обращение комитета по организации 100-летия со дня рождения Ленина. В ней публикуются материалы, связанные с жизнью и деятельностью вождя

мира. Для трудящихся всего мира 100-летие со дня рождения В. И. Ленина явится главным событием 1970 года, пишет еженедельник «Канадиен тринбон», центральный орган Коммунистической партии Канады.

В опубликованном в газете обращении комитета по организации 100-летия со дня рождения Ленина изложена программа празднования юбилея. Комитет призывает все обществен-

ные организации Национального фронта активно участвовать в мероприятиях по празднованию юбилея В. И. Ленина.

ДАЛИ. Кинофестиваль, посвященный столетию годовщины со дня рождения В. И. Ленина, закончился в городе Канзура. Всесоюзный фестиваль города смотрели советские кинорежиссеры, рассказывающие о жизни и деятельности Ленина.

## ИСКУССТВО, СЛУЖАЩЕЕ НАРОДУ

М ОГАДИШО. Мы высоко ценим дружбу с Советским Союзом и желаем, чтобы она крепла и развивалась — заявил мэр города Могадишо, член Верховного революционного совета

пакистанский Ахмед Махмуд Аде. Он выступил на приеме в столовом музениципалитета в честь группы артистов советской эстрады, прибывшей из Канзура.

Лицей искусств, так как оно служит народу и является искусством народа.

Первое выступление советских артистов в «доме культуры» национального театра прошло с большим успехом. «Нам близко и эта «Стелла Д'Отто».

Сообщение о праздновании юбилея В. И. Ленина изложена в газете «Сома-

и Сомалийскую Демократическую Республику, как она называется.

Первое выступление советских артистов в «доме культуры» национального театра прошло с большим успехом. «Нам близко и эта «Стелла Д'Отто».

Сообщение о праздновании юбилея В. И. Ленина изложена в газете «Сома-

и Сомалийскую Демократическую Республику, как она называется.

Первое выступление советских артистов в «доме культуры» национального театра прошло с большим успехом. «Нам близко и эта «Стелла Д'Отто».

Сообщение о праздновании юбилея В. И. Ленина изложена в газете «Сома-

и Сомалийскую Демократическую Республику, как она называется.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

## СМЕРТЬ НА ДОРОГАХ

ТOKIO. Закончившийся 1969 год был для Японии печально-памятным из-за огромного числа дорожных катастроф. На последний день года статистика зарегистрировала 16.187 человек, погибших на дорогах и улицах городов, — на 2 тыс. человек больше, чем в 1968 году. Около 1 млн. человек получили в течение года различные увечья и ранения.

В среднем по годам на дорогах погибло в истекшем году 44 человека в день. Причины — распространенная интенсификация труда водителей грузовых и пассажирских автомобилей, плохое состояние дорог, неприспособленность улиц японских городов к нуждам быстро развивающегося автомобильного транспорта.

Сообщение о праздновании юбилея В. И. Ленина изложена в газете «Сома-

и Сомалийскую Демократическую Республику, как она называется.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

Первое совещание состоялось в Триполи (Ливии) и, по оценкам печати арабских стран, стало новым шагом на пути достижения арабского единства.

# Литература и Искусство

## ПЕСНЬ О ЛЕНИНЕ

**ОДИН** из притоков, питающих многочую реку узбекской поэзии, является творчество старшего узбекского поэта Миртемира. О его поэзии хочется говорить, как о живописи, краски ее ярки, стиль пластичен. Она именно изобразительна: все, о чем рассказывает поэт, читатель как бы воочию видит. Высокая любовь к человеку, советской Родине, к Ильичу озаряет стихи Миртемира внутренним светом, дарит им крылья. В этом убеждаешься, перелистыв страницы сборника стихов «Улыбка Ленина».

— Как и для многих моих друзей и спутников в дороге поэзии, — говорит поэт, — высший школой для меня стала ленинская тема.

Это — вечная тема, как темы любви к Родине, созидания, героники. Ленинщина вбралась в себя все темы, концентрируясь на Ленинских идеях способствовала бурному развитию нашей поэзии — от первых однотипных песен с традиционной еще образностью к более глубокому пониманию величия образа, а через него — к реалистическому поэзии всей нашей действительности.

Лично мне эта неизчерпаемая тема помогла овладеть стихом как жетоном. Богатый материал для этого — сама история. Работая над произведением об Ильиче, искал и находил интереснейшие событийные основы. Вспомнил хотя бы, что первым орденом Хорезмской народной республики был награжден Владимир Ильин Ленин, что в 1920 году, к дню рождения вождя трудащихся Туркестана послан в Москву эшелон с продовольствием, и что Ильич был необыкновенно растрошен этим проявлением народной любви, а потом распорядился отдать дары нашей земли голодным детям Москвы, Петрограда, Украины. А как многозначителен тот

факт, что Ленин в тяжелейшее для страны время отдал распоряжение о восстановлении мечети в Самарканде! Ильич понимал, что эта ме-чета — адрессе Улугбека — не оплот религии, а величайшая культурно-историческая ценность узбекского народа.

В последнее время, работая в центральных архивах страны, встречаюсь со старыми большевиками, я нашел еще немало свидетельств связи Ильича с Туркестаном. Об этих замечательных фактах, о претворении ленинских идей в жизнь я попытался рассказать в своем новом сборнике стихов «Улыбка Ленина».

Летят годы... Слешат десятилетия. Меняется земля. Меняется мир. Но вечна любовь великому сыну земли — Ленину. В далеком африканском селении, на стено скромной хижины ташкентский писатель увидел портрет Ильича. Он дорог всем народам планеты, он безмерно дорог народам нашей страны.

Дав своему сборнику стихов название «Улыбка Ленина», поэт подчеркнул, что стихи о Ленине — стихи о воплощении ленинских идей — составляют основное содержание книги, ее душу. Вот центральное стихотворение, давшее имя всему сборнику. Оно начинается ярким описанием апреля, месяца, в котором родился Ленин.

Лучший из месяцев этот апрель многоцветный.

Это — растений и птиц,

и любви и нежности.

Веет прохладой ветер дунитый,

рассветный.

Это — полет вдохновения,

это весна!

Это апрель, — это свет

долгожданной поры,

Той, для которой и люди,

и годы созрели,

Это улыбка земли,

наши Ленин,

подарок из далекой Ферганы.

и недаром в апреле

Ленин родился, как весть о всеобщей весне.

Наверное, Миртемир близки строки Маяковского: «Я себя под Ленина чищу, чтобы плыть в революцию дальше». Их можно поставить эпиграфом к любому стихотворению Миртемира, посвященному Ильичу. В стихотворении «Улыбка Ленина» поэт воспел юного Ильича, который «весьма не умерт, чье слово будет на любом языке звучать до скончания дней».

Высоким раздумьем, ощущением истинной человечности проникнуто стихотворение Миртемира «Нет, не человечьи». Очень тонко поэт разыгрывает историю многострадальной жизни пастуха из каракалпакских степей, показывает, как некогда забытый раб благодаря Ильичу приобрел свободу, стал человеком в полном смысле этого слова.

Действительное событие легло в основу стихотворения Миртемира «Из далекой Ферганы». В нем повествуется о том, как резчик по дереву Кадирджан Хайдаров привез тяжелобольного Ильича «три креслицы и столик восемьмигранный». С подкупавшей правдивостью и искренностью раскрыто, сколько любви, труда и вдохновения вложил ферганец в подарок Ильичу.

А в комнате у Ленина увидим

подарок, что привез ему узбек,

наследие работы исказиной,

на скамье сотворенная на век:

три креслицы и столик.

восемьмигранный,

арабская лиза буны мое ясны,

их смысл волен для сердца

драгоценен:

«Тебе, вождь революции,

наши Ленин,

подарок из далекой Ферганы».

Высокая гражданственность отличает и многие другие стихи Миртемира, органически связанные со стихами об Ильиче. Немало вдохновленных строк мы найдем в сборнике «Улыбка Ленина» посвященных партии, гражданской войне в Узбекистане, стихах о героизме советских людей в годы Отечественной войны, о великой дружбе народов нашей Родины.

История для поэта не внешний фон, на котором развертываются события, а неотъемлемая часть биографии самого писателя. История страны с ее победами и потрясениями прошла через сердце поэта, оставив неизгладимый след. И наша современность воспринимается Миртемировым как живое и непосредственное продолжение прошлого. День вчерашний не только подготовил шаг настоящий, он вошел и сегодня входит в него. Так возникает книга темы преемственности революционных традиций и поколений. Одно из таких стихотворений поэт назвал «Именем юности».

Излюбленный герой поэтических стихов Миртемира выступает человек, живущий активной деятельностью, труженик, патрот, любящий родину края, родину природу.

Разнообразен богат поэтический мир Миртемира. Поэту дорогое ма-лишее проявление жизни: первый крик птенца, краски и звуки весны, широких веток и журчание родника. Способность чувствовать жизнь во всем, живо воспринимать каждое ее движение для поэта — большое счастье. «Душа и глаза настены», — в этих словах весь лирический герой Миртемира, обращенный к миру и к людям.

Поззия Миртемира — это, как принято теперь говорить, поэзия интеллектуальная. Его излюбленный прием — извлечь афористическую мысль из конкретной картины, из живого наблюдения или, напротив, пересмысливать какое-то известное положение, известный афоризм с помощью такой же живой картины. Но здесь нет ни поэтического резонерства, ни басеной морали: перед нами лирика, лирика со всем присущим ей взволнованному лаконизму.

Т. ЗАЖИЦКАЯ.

## ОБЗОР ПИСЕМ

## О САМОМ СОКОРОВЕННОМ

ВСЕ эти письма адресованы редакции. Но по своей сути, наравленности, по значимости поднимаемых в них вопросов, они обращены ко всем: ведь порой самое сокровенное в человеке очень далеко от личного и приобретает общественное звучание.

Весь мир всколыхнули сообщения о зловредных американских воинщинах во вьетнамской деревне Сон-Ми и других населенных пунктах Южного Вьетнама.

«Сообщения и фотографии в газетах, свидетельствующие о жестоких расправах американских солдат во Вьетнаме, наполняют болью и горечью сердца каждого честного человека», — так пишет в редакцию наша читательница А. Меликова. Ее стихи, библиотечные преступления вождя США в Южном Вьетнаме, выражают мысли, чувства советских людей, а потом стихотворные строфы А. Меликовой далеки от совершенства, они знаменуют переход всего общественной позиции автора, своей политической заостренности.

Очаровательной чертой поэтической почты редакции является ее общественная значимость, хотя поэты стихи начинаются с личного, субъективного.

О чём больше всего пишут? О самом сокровенном — новых квартирах Ташкента, их создателях, любви к вождю мирового пролетариата В. И. Ленину, к Родине, о чувствах, вызывающих человека — верность, доброту, сердечности, товарищество, мужество.

Об этом сложили стихи Х. Маратова, Р. Салихова, Ю. Алиев, Д. Яковлев, М. Шаумарова, В. Васильеву, В. Караполов, Е. Запорова, А. Вол.

Хлопок недаром называют национальной гордостью Узбекистана.

## ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

## ИЗ ЖИЗНИ ТОЛСТЯКОВ

Я САМЫЙ величайший человек в нашем городе: вчера в трамвае я ехал и уступил место сразу двум женщинам.

Ты знаешь, мой муж бросил курить.

— У него, должно быть, сильная воля.

— У него! У меня!

На премьере «Дамы с камелиями» Дюма-сына присутствовал Дюма-отец. Он так бурно выражал свой восторг удачей спектакля:

— Вы, наверное, тоже в какой-то мере способствовали успеху спектакля!

— Если мы будем убивать тех, кто нас любят, то что будем делать с теми, кто нас ненавидит?

Собрал Е. ВИЛЕНЧУК.

— Не венчь, а ее автора.

# НА МАНЕЖЕ ЦИРКА

У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ третьего его поколения знаменитой династии цирковых артистов Ташкенбаевых Абиджана-ака уже седые волосы. Но когда разговариваешь с народным артистом УзССР Абидом Ташкенбаевым, когда видишь его ежесекундно меняющееся лицо, все время, однако, остающееся добрым, приходит ощущение, что собеседник — молодой увлекающийся человек, способный всех вокруг заразить своей увлеченностю.

Уже потом, когда начинаешь сопоставлять факты, появляется мысль: «А мог ли пользоваться огромной популярностью в народе комик в канатоходец Абиджан Ташкенбаев быть другим? Грустным, строгим, необщительным? Мог, конечно. Но тогда он не был бы комиком, его жизнь была бы посвящена иному поприщу. Ведь искусство смешить — удел людей веселых и находчивых, оно идет от избыточной веселости, от постоянной душевной приподнятости».

А вот и втое поколение Ташкенбаевых на манеже, — непосредственно восхлинул Абиджан-ака, когда большой группе репетирующих присоединилась семилетняя Малика.

Ей поручена роль зайчика на новогодней елке.

Сам Абиджан-ака впервые

ступил на упругий канат восьмилетним мальчиком, и в таком же возрасте выходил на арену его сыновья Джуна, Алишер, Алим, дочери Донна и Мамлакат.

Минувший год для Абиджана-ака и его большой цирковой семьи был хорошим. За отличный номер восемь канатоходцев (шесть Ташкенбаевых и жена и сын известного комика и большого друга Ташкенбаевых Акрама Юсупова) получили в Москве звание лауреатов смотра артистов циркового искусства, посвященного пятидесятилетию советского цирка.

Новый год семьи первые за много лет встретила дома, а не на гастролях, не в поезде и самолете. Вместе с дружиной семьей Ташкенбаевых поднимала новогодние гости семьи Юсуповых — тосты за неувядашее мастерство отцов и сыновей, достойно продолжающих их славные традиции, и за внуки, уже познакомившихся с манежем, за то, чтобы ташкентцы быстрее получили новое здание цирка с великолепным залом на две тысячи зрителей.

— Извините, моя очередь репетировать, — говорит Абиджан-ака, и не снимая пальто, идет на арену. Его уже ждет Акрам Юсупов. В «шапито» ходяще и нет удобства. Но к цирку привыкли не удобства, и человека, нападающего здесь свое призвание, не заставят изменить «присяге» ни холода, ни зной, ни проще временных трудности. С большим успехом идет веселая новогодняя программа. Мы любим воздушных гимнастов, и акробатов, и жонглеров, и окруженных фишками таинственности иллю-

зионистов, и, конечно, дрессировщиков, но самого интересного всегда ждем от клоунов.

Мы смеемся над милой неподалеку от клоуна, над его уменьшили попадать впросак в зале, где выход виде и ребенку, над всем тем, что головой выдается в нем изнадачившего Иванушку-дурачка, хотя отлично знаем — именно он станет хэлпингом Жар-птицы, и с нестерпением ждем этого момента.

Блестят огнями новогодняя елка, оркестр тает медленно, а на арене веселые сцены, одна забавнее другой. Ташкенбаев играет злого хана, а Акрам-ака — остроумного Насридина. Налицо все атрибуты красной сказки. Представляю восторг детей, когда идут на это представление.

— Давним-давно жил-был богатый важный хан, — объясняет Дед-Мороз. Гремят музыка, слуги выносят хана-Ташкенбаева.

И жил-был бедный Афанди Насридина, все имущество которого составили любимины яшак и ученик яшака.

В зале хотят, хотя действие еще не началось. Прознал хан, что у Афанди есть яшак, и решил его съесть. Во все стороны отправлены слуги на поиски Афанди. На лице хана презрение и надменность — все просто смертные должны цевовать следы его ног.

— Так подать сюда Афанди и его яшак!

Расторопные слуги хватают на улице первого встречного.

— Что ты можешь, повар?

— Все.

Тогда приготовь мне жаркое из зайца Афанди.

Афанди в унынии. Из огромного казана идет пар.

— Готово, великий хан!

Хан идет снять пробу, наклоняется над котлом, нохает и — бултык котел! Только его и видели. Из котла вынымывают собачку. Это все, что осталось от великого хана. Тут выходит Дед-Мороз, Снегурочка, и начинаются веселые танцы.

Тем временем на манеже разыгрывается новая сцена. В колхозе заседает комиссия, которая должна решить, куда делись из отары один баран. Комиссия заседает в поте лица, и на ужин е ест пасху жареного барана. Шестого барана за шесть дней работы. А куда делся тот, первый баран, еще неизвестно?

— О великий хан, ты и так красив...

Детвора весело, что хан одурел. Следующий разрыв — хан приносит письмо. А великий хан университетов не кончил, читать не умеет, и на лице его плохо скрытое неудовольствие: как письмо? Зачем письмо?

— Читайте! — командует он слугам. Увы, и слуги неграмоты. Тут-то во дворце появляется Афанди со своим ученым яшаком. На ослиной морде огромные очки.

— Он прочтет письмо, — Насридина показывает пальцем на осла.

— А он может?

— Только этому его и учили. — Афанди тщет в морду яшака, слуги выносят хана-Ташкенбаева.

— О это хорошо. Он приготвит нам жаркое из твоего яшака.

Появляется повар.

— Что ты можешь, повар?

— Все.

Е. ПАВЛОВА.

## ДЕСЯТКА ЛУЧШИХ

ПОСТРИКИ из финала года среди спортивных журналистов страны была распространена анкета, которая должна была определить десять лучших спортсменов 1969 года.

Лучшим спортсменом 1969 года назван прославленный советский гроссмейстер-чемпион мира Борис Спасский. Вторыми на звания Ирина Роднина и Алексей Уланов — молодые московские фигуристы.

Третье место досталось рекордсмену мира в толкании ядра ленинградке Надежде Чижовой.

Аспирант из города Ронко Анатолий Бондарчук, ставший последовательно чемпионом страны, Европы и рекордсменом мира в метании молота, назван четвертым.

Киевский студент Валерий Борзов, первый из советских спринтеров ставший чемпионом континента в беге на сто метров, занял пятое место.

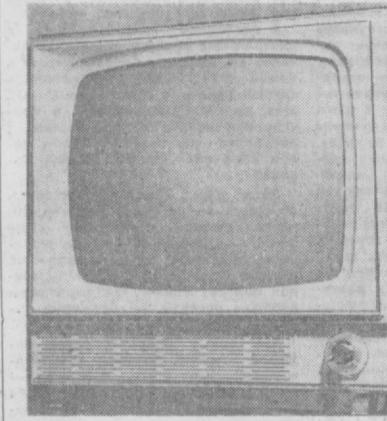
Тяжелоатлет армеец из Московской области Виктор Куренцов назван спортивными журналистами шестым.

Одна из ведущих советских мастеров ледяной дорожки чемпионка мира 1969 года в многоборье рижанка Ласмана Каунисте заняла седьмое место.

Дважды четырехлетний полузащитник киевской команды «Динамо» Владимир Мунтян назван восьмым.

Дважды двухлетний биатлонист динамовец из Новосибирска Александр Тихонов занял девятое место.

В числе сильнейших метателей копья значится имя рижанина Яниса Лусиса, который и замкнул десятку сильнейших спортсменов страны 1969 года.



ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ РАДИОЗАВОД подготовил к серийному выпуску новый телевизор «ВЕСНА-5». Корпус его имитирован под ценные породы дерева. Двенадцатиканальный аппарат снажен кинескопом 47 сантиметров по диагонали.

Фото А. Запара.

(Фотохроника ТАСС).

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

# ПРЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

## Театр

### 5 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Амулет любви.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Шестое юлио.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 7 ч. 30 м. вечера, новогодние вечера, концерты-баллы.

ТАШГОСЦИРК — в 6 ч. вечера елка в цирке.

### 6 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Амулет любви, вечером Чино-Чио-Сан.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем Мирандо Улугбек, вечером Кровавый мирзак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в дни зимних школьных каникул

по 11 января

Новый спектакль для детей А. ЛИНДГREN.

«МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРИШЕ», Режиссер-постановщик — Н. В. Шаханова.

Художники — Р. П. Туманинов, Композитор — А. Эшпай.

Балетмейстер — М. Н. Гердт.

Начало спектаклей: в 10 ч. утра, 6 ч. 30 ч. дня.

Агент поневоле (2 серии): «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», «30 лет Комсомола» (днем и вечером), Дворец искусств

(в 8 ч. 30 м. вечера).

Агент поневоле (2 серии): «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», «30 лет Комсомола» (днем и вечером), Дворец искусств

(в 8 ч. 30 м. вечера).

6 ДЕКАБРЯ

Супружеская жизнь (2 серии): «ЧАИКА», «СПУТНИК», им. НАВОИ, «МОСКОВА», «ДРУЖБА», «50 лет ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), Дворец искусств (в 5 ч. 15 м., в 8 ч. 30 м. вечера).

Агент поневоле (2 серии): «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», «30 лет Комсомола» (днем и вечером), Дворец искусств

(в 8 ч. 30 м. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

5 ДЕКАБРЯ

Супружеская жизнь (2 серии): «ЧАИКА», «СПУТНИК», им. НАВОИ, «МОСКОВА», «ДРУЖБА», «50 лет ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), Дворец искусств (в 5 ч. 15 м., в 8 ч. 30 м. вечера).

Агент поневоле (2 серии): «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», «30 лет Комсомола» (днем и вечером), Дворец искусств

(в 8 ч. 30 м. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

в дни зимних школьных каникул

по 11 января

Новый спектакль для детей А. ЛИНДГREN.

«МАЛЫШ И КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРИШЕ», Режиссер-постановщик — Н. В. Шаханова.

Художники — Р. П. Туманинов, Композитор — А. Эшпай.

Балетмейстер — М. Н. Гердт.

Начало спектаклей: в 10 ч. утра, 6 ч. 30 ч. дня.

Агент поневоле (2 серии): «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», «30 лет Комсомола» (днем и вечером), Дворец искусств

(в 8 ч. 30 м. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

5 января в 7 ч. вечера

АМУЛЕТ ЛЮБВИ

с участием народной артистки ССР Г. ИЗМАЙЛОВОЙ, народной артистки Узбекской ССР Б. КАРИЕВОЙ и заслуженного артиста Узбекской ССР В. БАСИЛЬЕВА.

Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

5 января в 7 ч. вечера

АМУЛЕТ ЛЮБВИ

с участием народной артистки ССР Г. ИЗМАЙЛОВОЙ, народной артистки Узбекской ССР Б. КАРИЕВОЙ и заслуженного артиста Узбекской ССР В. БАСИЛЬЕВА.

Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

5 января в 7 ч. вечера

АМУЛЕТ ЛЮБВИ