

Утренний репортаж

Город в городе

Так по праву можно назвать ташкентские Черемушки — массив Чиланзар, занимающий площадь в 8,825 гектаров. Здесь 1.800 жилых домов, в которых живет около 340 тысяч человек.

Еще раз позволим себе небольшой экскурс в прошлое. В «Путеводителе по Ташкенту» за 1937 год указывалось: «Ташкент занимает территорию 20.312 гектаров. По данным 1926 года, население города составляло 290.000 жителей, в то время как на 1 января 1936 года имеется свыше 500 тысяч».

ГОВОРТ НАЧАЛЬНИК ЖИЛРАЙУПРАВЛЕНИЯ ГЕННАДИЙ ФАДЕВИЧ ШЛЯХИН:

— В нашем районе 15 ЖЭК и 59 махаллинских комитетов. Перед началом переписи мы провели большую подготовительную работу. Была составлена, уточнена и представлена в райисполком подробная карта района. Она помогла более рационально разместить переписные отделы, определить количество контролеров и счетчиков.

В период переписи техники-смотрители и счетоводы ЖЭК оказывают большую помощь счетчикам. Бюро первичных партийных организаций при жилищных комитетах с первых же дней включились в проведение этого важного мероприятия. Ветераны, те, кто оставил Советскую власть в Туркестане, являются нашим золотым фондом, примером для молодых.

РАССКАЗ ПРОДОЛЖАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ РАЙИСПОЛКОМА УСМАН АХМЕДОВИЧ РИЗАЕВ:

— Прошла перепись населения, проходила в 1959 году. Тогда на Чиланзаре существовал лишь один квартал. А теперь взгляните на карту. Прошло всего лишь 10 лет, и здесь выросли десятки микрорайонов. А Чиланзар продолжает расти. Побывайте на участках, и вы убедитесь в этом.

Автобус мчит нас по широкому улицам массива. Помещение школы № 183, где размещался переписной отдел № 10. Сейчас он напоминает конструкторское бюро. За сплошным рядом столов разместились инспекторы-контролеры. Счетчики докладывают о проведенной работе. То и дело меняются посетители. Обстановка деловая и даже напряженная. Да это и не удивительно. Ведь суббота — самый продуктивный день переписи.

Старший экономист Д. Газилова знакомит нас с заведующей отделом № 10 Инной Ефимовной Приземтер и ее заместителем Марией Тимофеевной Дубровской. От них узнаем, что в отделе создано 8 инспекторских участков.

Присматриваясь к работе контролеров и счетчиков.

— А вы поговорите с ними сами. Для техника «Узоргводстроя» Владимира Половникина начало переписи ознаменовано большими хлопотами в его жизни. Он стал членом КПСС. Молодой коммунист, выполняющий обязанности счетчика, служит примером для остальных.

Не отстает от своего «коллеги» студент института иностранных языков Юрий Юрченко. Лишь за один день он заполнил 250 переписных листов.

РАССКАЗЫВАЕТ ИНСТРУКТОР-КОНТРОЛЕР АНТОНИНА СТЕПАНОВА БЕЛЕНЬКАЯ (ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ШКОЛЫ № 183):

— На нашем участке более 20 домов и легкорядов строителей. Всего около 5 тысяч жителей. На сегодняшний день почти половина из них прошла перепись.

Остается добавить, что представители Центрального статистического управления СССР высоко оценили организацию переписи населения на самом большом массиве Ташкента.

Р. ГАБДУЛХАКОВ, В. НИКИТИН, спецкор. «Вечерний Ташкент».

ЧИЛАНЗАР —

ТАШКЕНТСКИЕ ЧЕРЕМУШКИ

РАВНЫЙ

САМАРКАНДУ



НА СНИМКАХ: справа — экономисты городского статистического управления Малик Умаров и Алла Ионова за обработкой первых итогов переписи по Октябрьскому району. Слева — в четвертом переписном отделе. Помощник заведующего переписного отдела Артемиды Дамасану проверяет правильность оформления переписных листов по отделе. Фото М. Нуриддинова.

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 15 (1083). ПОНЕДЕЛЬНИК. 19 ЯНВАРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Фото М. Нуриддинова.

РАБОТЫ НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

С СОБРАНИЯ АКТИВА ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА

Интенсивное строительство выдвинуло перед коллективом Главного управления благоустройства много новых задач. Для успешной борьбы за чистоту города, за образцовый внешний вид улиц, площадей и скверов потребовалось перестроить организацию труда.

В своем докладе на собрании актива начальник Главного управления благоустройства Ш. Исламов.

195 бригад предприятий главного управления борются за звание коммунистического города труда. Гордостью коллектива являются передовые рабочие конторы «Горосвещение» Сарымсаков, Мирза-Ахмедов, Мусаев, ослепители Хасанов, Ишанханов, Ковалева, Мусаев, грузинский совхоза декоративного садоводства Лисова, Хамидов, Омаров, Саидхмедов, треста «Гордорстройремонт» и т. Умеряев, Ташметов, дорожники Ибрагимов, Габдуллин, Родионов и многие другие. Их успехи в труде служат достойным примером.

Интересы дальнейшего улучшения благоустройства Ташкента требуют устранения недостатков, которые имеют место в деятельности предприятий Главного управления. Низка организация труда на ремонтно-строительных участках треста «Гордорстройремонт». Многие механизмы стоят на приколе. Несвоевременное снабжение инертными материалами приводит к систематическим простоям техники, отражается на производительности деятельности ремонтностроителей.

«Горосвещение». На некоторых улицах не всегда горит свет, устранение неполадок затягивается неделями. Наружное освещение микрорайонов Ц-1, Ц-2, Ц-4, Ц-5, Ц-7, Ц-13, Ц-15 до сих пор не подложено. Эти и другие жилые кварталы с наступлением темноты погружаются во мрак. Предстоит установить 21.000 осветительных точек. Для этого потребуются приложить много усилий и умения. Надо будет более эффективно использовать выделяемые средства, материалы и механизмы.

Много дел предстоит выполнить коллективам предприятий Главного управления благоустройства в нынешнем, юбилейном году. И при разумном использовании средств, умелой организации труда, несомненно, можно будет добиться того, чтобы наш город стал еще краше и опрятнее.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ НУГМАНОВА К. (ЯШЕНА) ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Нугманова Камилля (Яшену) орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 16 января 1970 г.

Горячее дыхание времени

Тревожные годы оживают на сценах театров. События и судьбы людей продолжают волновать тысячи зрителей, воспитывать у них добрые чувства, любовь к своему народу и Родине, ненависть к врагам.



В числе спектаклей, которые выдержали проверку временем и продолжают жить, есть спектакли, поставленные по пьесам крупнейшего узбекского драматурга Камилля Яшена.

У прославленного писателя большой путь, полный постоянных поисков, кропотливого труда над каждым образом, над каждым словом. Вероятно, поэтому герои Яшена — яркие, удивительно интересные люди.

Театры, с которыми работает Камилль Яшен, понимают, что горячее признание зрителей адресовано не только актерам. Начало жизни спектакля положено в писательском кабинете.

Драматург всегда считал актёрский коллектив своим верным помощником, ближайшим другом. Очень давно, в начале своего творческого пути, Камилль Яшен заявил: «И впредь я буду усиленно работать вместе с театром».

И началась эта огромная, беспоконечная жизнь. В литературу Камилль Яшен пришел сорок лет тому назад. В печати стали появляться стихи, прожитые верой в победу социализма.

Эта поэзия обратила на себя внимание своим молодым задором, страстной убежденностью в правоте дела революции. Камилль Яшен с первых шагов хорошо понимал задачи времени, воспевав политику Коммунистической партии, жила тревогами и победой своего народа.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КОЛЛЕКТИВОВ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТАШГОРИСПОЛКОМА НА 1970 ГОД

Величественная программа 1970 года вызывает у трудящихся нашей республики чувство патристической гордости, рождает новую энергию в борьбе за досрочное выполнение пятилетки. Во всех коллективах Главного управления благоустройства также развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие, обсудив итоги производственной деятельности за минувший год, решили принять на 1970 год следующие повышенные обязательства:

- 1. Досрочно, к 25 декабря, выполнить годовой план по капитальному строительству объектов благоустройства и к 20 декабря — по капитальному ремонту.
2. Повысить коэффициент использования строительных машин и механизмов на 1,3 процента против годового задания и снизить себестоимость строительно-монтажных работ на 0,2 процента.
3. Значительно улучшить качество строительно-монтажных работ, сдавать объекты благоустройства с оценкой «хорошо» и «отлично».

4. До 20 апреля 1970 года завершить строительство бульвара имени В. И. Ленина, благоустройство территории, прилегающей к зданию Музея имени В. И. Ленина и Дворцу зимнего спорта, строительство проспекта В. И. Ленина на участке от улицы Навои до улицы Титова.
5. До конца года заасфальтировать 2 миллиона 300 тысяч квадратных метров дорог, площадей и тротуаров. Капитально отремонтировать 110 улиц, 5 мостов, построить 70 посадочных площадок городского транспорта.
6. Для обеспечения водой зеленых насаждений выполнить капитальный ремонт магистральных каналов Аккурган, Дархан, Шейхантаур, Кальнауз.

Участники собрания городского актива предприятий и организаций Главного управления благоустройства выражают полную уверенность в том, что обязательства в честь 100-летнего юбилея со дня рождения В. И. Ленина будут с честью выполнены.

РАССКАЗ О СЛАВНЫХ ПОБЕДАХ

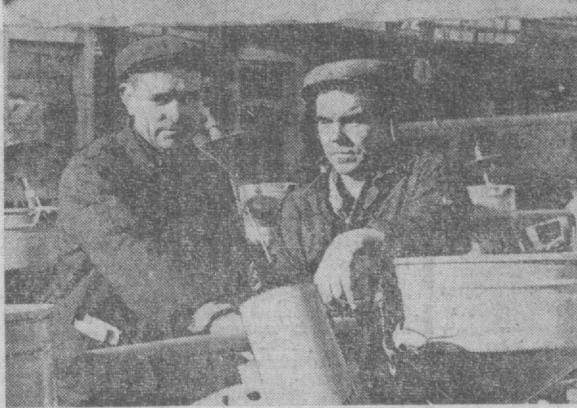
«По Ленинскому пути» — под таким девизом вышел 17 января объединенный номер пяти республиканских газет: «Совет Узбекистана», «Социалистический Казахстан», «Совет Киргизии», «Совет Таджикистана», «Совет Туркменистана».

Осуществлению завещания Ильича и посвященные страницы этого номера. В выступлениях рабочих, колхозников, ученых, деятелей литературы и искусства, публицистов отражены славный путь, пройденный народами Средней Азии и Казахстана за годы Советской власти в дружной советской семье. Признательность и любовь народов Востока великому вождю выражены в стихотворении «Красная площадь» лауреата Ленинской премии Мирзо Турсун-Заде.

Ряд материалов посвящен тому огромному значению, которое имело историческое письмо В. И. Ленина товарищам коммунистам Туркестана, деятельности в Туркестане Ш. З. Эляева, М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышева, М. И. Калинина, Я. Э. Рудзутака и других видных партийных и государственных деятелей — посланцев В. И. Ленина.

О корнях дружбы советских народов размещены в статье «Плоды революции» лауреат Ленинской премии Чингиз Айтматов. Горячо воспеваются эту дружбу, особенно проявившуюся в дни ташкентского землетрясения, лауреат премии мира имени Джавахарлала Неру поэтесса Зульфия. Под общим заголовком «Спасибо русскому народу» выступают врач из Казахстана Гера Социалистического Труда И. Андрико, туркменский инженер, лауреат Ленинской премии А. Гельдеев и другие представители рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции.

Ряд материалов, цифр, фактов повествует о бурном расцвете экономики и культуры, о перспективах дальнейшего подъема народного хозяйства пяти республик. Объединенный номер, вышедший в Ташкенте, Алма-Ате, Фрунзе, Душанбе, Ашхабаде, — рассказ о победах, с которыми по ленинскому завету, под руководством Коммунистической партии пришли пять республик к Ленинскому юбилею.



Завод «Узбелсельмаш». НА СНИМКЕ: передовые слесари-сборщики бригады Дмитрий Кудренко (слева) и Борис Шкурин за сборкой септика. Фото М. Нуриддинова.

РАПОРТ ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ

Он ленинчен и юноток. Но за каждой строкой — старание и труд тысяч пионеров столицы. Юный отряд ленинцев готовит достойную встречу вековому юбилею любимого Ильича.

Свой рапорт пионеры Ташкента передали делегатам состоявшейся на днях городской комсомольской конференции. Она отчиталась о славных делах. 22 тысячи лучших пионеров рекомендованы в члены ВЛКСМ. Свято выполняя свою обязанность отлично учиться, пионеры в юбилейный год создали в школах города 200 ленинских комнат-музеев, 193 клуба интернациональной дружбы, своими силами построили 180 спортивных площадок, собрали и отправили на село 570 библиотечек.

И еще две цифры: 9 тысяч и 2.500 — столько тонн металлолома и макулатуры собрали и сдали юные ленинцы стране.

ЭХО ГОР

Сегодня в 6 часов 31 минуту 57 секунд дежурный центральный станции «Ташкент» И. Я. Леситев зарегистрировал колебания почвы. Сила подземных толчков достигла 4—5 баллов.

Эпицентр землетрясения находился в 37 километрах от Ташкента, в отрогах Чаткало-Нуратинских хребтов, где сила сотрясения достигла 6 баллов.

О НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТАХ

В 24 народных университетах Куйбышевского района занимаются 2.890 человек. Занятия в них проводят около 300 преподавателей и учителей школ, врачей, деятелей культуры, специалистов народного хозяйства.

В дни подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина народные университеты активно активизировали пропаганду ленинского теоретического наследия. Бюро отменило работу университетов при школах № 225 (ректор В. И. Воронина), № 71 (ректор Е. Л. Зельцер), району (ректор В. И. Сидорова), завода «Узбекхлопкомаш» (ректор Р. Д. Аракелов) и других.

смотрены семинарские занятия, конференции, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, а также зачет по пройденному материалу. Широко используются на занятиях технические средства: кино, грамзаписи, наглядные пособия, репродукции художественных произведений. В университете завода «Узбекхлопкомаш» работают факультеты

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Состоялось первое занятие лекторий для работников дворцов и домов культуры, клубов и библиотек района, организованном Ленинским райкомом партии. Заведующие библиотеками и читальными залами, директора, художественные руководители, инструкторы культурно-просветительского прогресса и здравоохранения.

Беседы и дискуссии по ленинской тематике, актуальным проблемам современности будут чередоваться с интересными встречами, экскурсиями, концертами художественной самодеятельности творческих коллективов района.

Лекторий, занятия в котором будут проходить два раза в месяц, поможет слушателям подробнее и глубже усвоить для себя такие темы, как «В. И. Ленин и Узбекистан», «Образ вождя в искусстве», «Воспоминания современников», а также по ряду юридических и эстетических вопросов.



Прессовщица Евгения Овечкина и машинистка Вера Федеркина много лет трудятся на Ташкентском хлопкоочистительном заводе № 1 имени Ахунбабаева. Ветераны завода всегда перевыполняют производственные задания, готовят достойную встречу 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С актива научных работников Академии наук УзССР

Девиз — СВЯЗЬ С ПРОИЗВОДСТВОМ

Если следовать установившейся традиции, то, конечно, надо начинать сегодняшний разговор об эффективности научных исследований с тех бесспорных достижений, которых добились наши ученые в самых различных областях знаний.

- ▲ В ФОКУСЕ — ДОСТИЖЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА ПЛАТЕЖИ.
▲ СЛУЖИТЬ ЗНАНИЮ. ДЕРЖАТЬ В ОСВОЕНИИ СОВЕРШЕННО НОВЫХ ГОРИЗОНТОВ НАУКИ
▲ НАД РЕШЕНИЕМ ОДНОГО ВАЖНОГО ДЕЛА ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАСТАВИТЬ ДУМАТЬ И МАТЕМАТИКОВ, И ФИЗИКОВ, И ХИМИКОВ, И БИОЛОГОВ, И ЭКОНОМИСТОВ...

принята к внедрению работа «Разработка процессов получения меди МО и более высоких марок методом окисления черновой меди с извлечением драгоценных металлов» в связи с тем, что она потеряла актуальность.

Но сегодня не столько достижения, сколько то, что препятствует внедрению результатов исследований в промышленность, что мешает научному поиску, сдерживает решение больших проблем науки и техники, волнует ученых.

вклад ученых в советскую науку. Координация исследований, укрупнение тем, дивиденды мелкотемья, отказ от малоэффективных исследований — вот что позволяет по-настоящему активизировать науку.

На этот вопрос хорошо ответил на активе академик, директор института астрономии В. Щеглов: «Безгранично преданным науке, эрудированным, следящим за достижениями науки во всем мире, инициативным, целеустремленным, умеющим владеть добытыми фактами, анализировать их, обобщать, приходить к обоснованным выводам».

Общий недостаток деятельности научно-исследовательских институтов не сосредоточена в должной мере на решении важных научно-технических проблем и особенно на вопросах, связанных с ростом производительности труда и снижением себестоимости выпускаемой продукции в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, транспорте.

ГЕОГРАФИЯ ПОЛЕЗНЫХ КОНТАКТОВ
Нельзя сказать, что наша наука, развиваясь быстрыми темпами, не оказывает влияния на прогресс всех отраслей народного хозяйства. Оказывает, и довольно значительный.

Удовлетворяют ли эти требования кадров, которые мы готовим? К сожалению, нет. В дипломе приводилась такая цифра. В 1967 году из 252 аспирантов, окончивших обучение в АН УзССР, получили в срок лишь 29, представили в аспирантуру 103 человека, что составляет 52,3 процента.

Видимо, одна из причин та, что законченные работы не подкрепляются необходимой технической документацией и расчетами экономического эффекта.

Результаты научно-исследовательских работ Среднеазиатского института геологии и минерального сырья используются в Якутии на Дальнем Востоке в Бразилии; научные исследования института пластмасс — в Таиланде, Иране, Ленинграде; Среднеазиатского института химии и технологии хлопковой целлюлозы — в Риге, Саратове, Владивостоке. Институт химии растений веществ широко известен химико-фармацевтическим предприятиям страны.

Та же картина и в перспективе. И надо захлопывать двери в науку, чтобы освободить путь тем десяткам и тысячам из нынешних способных и упорных учеников, которые знают, что от ученого требуются и огромный повседневный труд и терпение, и влюбленность, и ненастный интерес к делу, встреча с тайнами природы и перспектива самим разгадать эти тайны.

Если проанализировать, — говорит президент АН УзССР, член-корреспондент АН СССР Абдусалом Садыков, — научные направления наших исследований, то мы на правильном пути. За последние годы разработаны целый ряд крупных и важных проблем. Но вместе с тем бросается в глаза, что мы сосредоточиваем свои усилия на развитии комплексных проблем, которые бы опередили

Интересы научно-технического прогресса требуют разработки комплексных исследований, которые явно не по плечу отдельным лицам. Нужны крупные научные коллективы, которым было бы под силу решение кардинальных проблем, обеспечение завершения исследований в сжатые сроки.

В 1970, юбилейном году учеными Академии наук будут завершены исследования по 318 темам. Народное хозяйство получит выносливые сорта хлопчатника, которые будут высеиваться на 10 тысячах га, электротехника и промышленность получат полупроводниковые приборы с оригинальной структурой, в микробиологической начнется промышленное производство хлорофилла, от химиков мы получим новые лекарственные препараты и комплекс удобрений для хлопководства.

2 вечерний Ташкент 19 января 1970 г.

Институт химии внедрял на этом предприятии 6 работ, в том числе новый катодный узел и печам зонной плавки, ряд совершенных методов анализа продукции.

Недопустимо, чтобы десятилетия велась одна и та же тема. Это приводит лишь к тому, что, когда она закончена, она оказывается никому не нужной.

Заводские новости СРОК СЛУЖБЫ — 25 ЛЕТ

С начала года на Ташкентском толстовом заводе начался массовый выпуск нового вида линолеума — полимерных безшовных полов. Они красивы на вид, прочные и в отличие от обычного линолеума, не изнашивающегося за 2-3 года, могут служить 25 лет.

Счетом их интересов и предположений недавно бюро Ленинского РК КП Узбекистана утвердило план занятий лекторий.

буддваре четыре фонтана на такое выполнены на заводе.
Для рабочих гранитобработчиков на территории завода построены двухэтажные бытовые корпуса. Недавно он введен в эксплуатацию и уже стал любимым местом отдыха заводчан. Красный уголок, библиотека, душевые, гардеробные — все здесь очень удобно и уютно.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА АВТОМОБИЛИ ИЗ МЛАДА-БОЛЕСЛАВА

ПРАГА. С главного конвейера автомобильного завода в городе Млада-Болеслава в этом году сойдет 140 тысяч легковых автомобилей «Ш-100». Компактная, легкая, экономичная машина — новинка чехословацкого автомобилестроения уже сняла хорошую репутацию как на родине, так и за рубежом.

Предприятия в городе Млада-Болеслава — один из крупнейших автомобильных заводов страны, где 70 лет назад начинался выпуск чехословацких автомобилей.

Трудящиеся предприятия взяли обязательство в честь 25-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией досрочно выпустить план выпуска автомобилей.

БЕЛГРАД. В Югославии издано с 1904 года по настоящее время более полутора тысяч произведений В. И. Ленина общим тиражом в два миллиона экземпляров. Первая работа вождя пролетариата на сербско-хорватском языке была напечатана накануне первой русской революции. Это был отрывок из его книги «Что делать?». В стуровых условиях народно-освободительной войны было издано 200 ленинских работ. Сейчас институт по изучению

ПЕРСПЕКТИВНАЯ ОТРАСЛЬ

СОФИЯ. Быстрыми темпами будет развиваться в Болгарии в текущем году химическая промышленность. В строй вступит несколько крупных предприятий. Это прежде всего завод, который ежегодно будет производить 15 тыс. тонн синтетического каучука. Первую продукцию выпустит завод полиамидных волокон в Видине. В 1970 году на химических предприятиях Болгарии будет переработано 6 млн. тонн нефти.

ГДР. Постоянно растет мощь энергосистемы республики. Вступают в строй все новые электростанции. На СНИМКЕ: на строительстве второй очереди электростанции в Любенау.

ПХЕНЬЯН. В Академии общественных наук КНДР состоялась теоретическая конференция ученых, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На ее заседании было прочитано 2 доклада — «Ленин — гениальный революционер, открывший новую эру социализма» и «Ленинское учение об империализме».

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОЛИДАРНОСТИ



ХАРТУМ. Тысячи суданских трудящихся вышли на улицы Хартума, чтобы выразить свою поддержку революционному правительству. Демонстранты несли транспаранты с лозунгами «Нет — реакции», «Долой агонизм», «Покончить с врагами революции 25 мая», «Мы полностью поддерживаем правительство», «Массовая манифестация, в которой приняла участие представители более 100 профсоюзных стран, была организована Федерацией рабочих профсоюзов Судана в знак солидарности с мерами правительства против вылазок реакции в Хартумском университете и суданской армии».

Несколько дней назад реакционная часть студенчества — в основном сторонники авторитарной религиозной политической организации «Братья-мусульмане» — пыталась организовать антиправительственные выступления. Вслед за этим последовало сообщение властей о раскрытии антиправительственного заговора в суданской армии. 16 января трудовой Хартум еще раз подтвердил свою верность политике революционных преобразований нового руководства.

Демонстранты прошли по центральным улицам столицы. Собравшись перед зданием генерального штаба, они передали представителю Революционного совета заявление с выражением солидарности и поддержки действий правительства по пресечению происков реакции.

По сообщениям корреспондентов ТАСС и АПН НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

АНТОНИО ГРАМШИН организованы курсы для активистов. Итальянской коммунистической партией следится за деятельностью В. И. Ленина в целях пропаганды его идей. Тема — «Ленинская концепция государства». Слушатели курсов прослушают доклады — «Революционная партия», «Борьба за демократию и социализм», «В. И. Ленин и рабочий контроль», «Учение В. И. Ленина в трудах А. Грамшин и П. Тольятти».

ЛУСАКА. Президент Замбии Кеннет Каунда осудил английский «эрглейс банк ДСО» за его политическую деятельность, которая проводится в интересах господствующих в ЮАР и Южной Родезии режимов белого меньшинства и наносит ущерб Замбии. Правительство Замбии, как заявил Каунда, оставляет за собой право рассмотреть вопрос о деятельности сорока шестидесяти отделений банка на территории Замбии.

САНТЬЯГО. Три года подряд свирепствует засуха в северных провинциях Чили — Атакама, Конкимо, Аконкагуа, Вальпараисо и частично захватили центральную провинцию Сантьяго. В ряде районов полностью истощились запасы воды, предназначенные для орошения, нехватка питьевой воды. От засухи гибнут посевы, скот.

КОММИССИЯ по вопросу засухи считает, что, если в ближайшие месяцы не будут приняты срочные меры по обеспечению этих провинций водой, из зоны бедствия придется эвакуировать население.

ЗАСУХА В ЧИЛИ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

дабру прибыла специальная команда американцев для подготовки к эвакуации базы, демонтажа оборудования. И вот на днях Соединенные Штаты вынуждены были официально передать Пангистану свою базу.

ПРОХОДИТ времена, когда империалисты по собственному усмотрению могут распоряжаться территориями и судьбами других народов. Об этом, в частности, говорит и соглашение нового правительства Ливии с США о ликвидации их военно-воздушной базы в Уилус-Филд. И здесь американцы были вынуждены уступить, уступив решительному требованию народа и правительства страны. А ныне поставлен крест на американском опорном пункте в Пакистане.

ЗЯВЛЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ЗАМБИИ
ЛУСАКА. Правительство Замбии неизвестно куда исчезло лидера бразильских сепаратистов Одумегу Одикуву. Замбийское правительство не получало также просьбы Одикуву предоставить ему политическое убежище в Замбии. Об этом заявил сегодня в парламенте государственный министр по иностранным делам Мото Нюма. Министр добавил, что сообщения о том, что Одикува якобы прибыл в Замбию, являются «злостными».

Еще одной базой меньше...

«Сколько веревочек ни виться — а конец будет». Жизнь все время подтверждает правильность этой поговорки. На этот раз подтверждение пришло из Пакистана. Но сначала немного истории.

В Соединенных Штатах, как известно, не перестали любители выведывать чужие секреты. Для этого они не брезгают никакими средствами, вплоть до заглядывания в замочные скважины. Роль такой своеобразной замочной скважины выполняла их база в пакистанском городке Бадабере, арендованная в 1959 году на десять лет. Расположенный в отрогах Хайберского перевала, этот,

понамучу небольшой опорный пункт со временем превратился в крупное шпионское гнездо. Главным объектом его деятельности стал Советский Союз и некоторые другие государства. Это было настоящее шпионское «ухо», в изобилии оснащенное новейшим электронным оборудованием. Тысяча сотрудников занималась здесь подслушиванием телефонных разговоров, радиоперехватом, военной и радиотехнической разведкой. Именно отсюда, из Бадабера, в конце апреля 1960 года взлетел самолет-разведчик «У-2», пилотируемый Франсисом Пауэрсом.

В январе 1969 года в Ба-

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

ТЕАТР

ность, являющаяся залогом подлинного счастья. С нелишним психологизма решением лирико-комедийной темы органично сопрягается ярко театральное решение ее чисто комедийной, даже комической линии, связанной с тем, что принято называть «фоном».



Таков он и в спектакле Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина в Ташкенте стали хорошей традицией. Только за последние годы театр уже в третий раз поназывает ташкентским артистам свой спектакли. И каждый раз выступления гостей являются радостным и светлым праздником большого, настоящего искусства.

Значение этих гастролей велико, ибо спектакли Ленинградцев — это не только новые театральные впечатления, но это одновременно и приобщение к глумлению и славным традициям русского театрального искусства — ведь Ленинград-

рой, дополнением комедийного действия. Происходит это и потому, что именно так прочитана пьеса постановщиками, но в значительной степени оттого, что роли Бенедикта и Беатриче блестяще исполняют И. Горбачев и Н. Ургант. Бенедикта — И. Горбачев не называет человеком остроугольным и злого юмора. Да и внешне он, несмотря на свою военную выправку, производит впечатление человека не очень ловкого, чему не в малой степени способствует соседство блестящего и светского Клавдио (В. Персиянов). Любовь, внезапно охватившая Бенедикта, еще больше усиливает в нем его телесную неловкость и сковывает язык.

Беатриче в исполнении Н. Ургант — колкая, язвительная и остроумная. Она определенно умна, но ум соединяется у нее с безыскусственностью и простотой, и поэтому она, так же как и Бенедикт, легко попадает на удочку розыгрыша. На всех ее словах и поступках налет легкости, бравады, даже, если хотите, цинизма, но некоторые ее остроумия — не для детских ушей, но под всем этим — душевная чистота, глубокая порядочность и доброта, роднившая ее с Бенедиктом. Поэтому и чувство, вспыхнувшее, казалось бы, вопреки желаниям Бенедикта и Беатриче в их сердцах, — не результат усилий Дона Педро, Леонато, Клавдио, задумавших соединить их, заставить их влюбиться друг в друга, оно естественно и органично возникло из их взаимопонимания, из существующего, пусть вначале и неосознаваемого ими, глубокого внутреннего, духовного родства, отчетливо обнаружившегося перед лицом несчастья, постигшего Геро. Просто они оба ищут счастья, верят, что человеку непременно суждено его найти, умеют чувствовать и понимать это счастье жизни и находят его, находят друг в друге, в дружбе, в любви, в супружестве.

Бенедикт и Беатриче — наиболее глубокие и многосторонние характеры в спектакле, и поэтому лирико-комедийная тема приобретает в нем довольно заметную психологическую окраску. А легкий и изящный по своему образному строю спектакль несет в себе большую, серьезную мысль.

Не зыбкость, призрачность и иллюзорность присутствия человеческим ощущениям и чувствам, как это может показаться при чтении шекспировской комедии (ведь недаром в суждениях ее героев такую большую роль играет случайно подслушанное, случайно подсмотренное), а наоборот, — глубина и серьез-

Литература и Искусство

Художник-публицист

Выставка произведений австралийского художника Ноэля КУНИХАНА

Графику все чаще и чаще называют документальным искусством. Именно самостоятельный и лаконичный по форме рисунок быстрее и непосредственнее фиксирует явления нашей современности. Графика известного австралийского художника Ноэля Кунихана — яркое тому подтверждение.

Творчество этого художника-комункиста и историка продвигает наиболее демократические и реалистические традиции в австралийском искусстве. На его развитие

оказала также влияние графика Рембрандта и Доме, Гоги, Пикассо, Матисса и других художников.

Впервые советские люди познакомились с творчеством Ноэля Кунихана в 1960 году. На вновь открытой выставке его работ в Доме Союзов художников СССР — гравюры и рисунки последних лет.

Постоянная борьба с

безработицей, за свободу слова, борьба против фашизма — вот главные темы Ноэля Кунихана. Отсюда острая публицистичность его работ, ибо язык искусства неотделим от идеологической направленности творчества художника.

«Юноша в каюте». Так называется серия, посвященная тем, кого гонят на жестокую бойню

во Вьетнаме. Здесь обывателя и мешанины, звериный прием художественного мышления.

Картина современного буржуазного мира слепится у художника из отдельных драматических наблюдений. Семь работ, выполненных открыто сатирически, объединены названием «Хорошая жизнь». И здесь лишь от-

дельными штрихами художник достигает ощущения образа, скупа и схематически оформленного, но доведенного до гротеска. Сытые, ожиревшие тела, ожиревшие души — души обывателя и мешанины, с их неуемной жаждой комфорта и собственности, глупые и безразличные к социальным и моральным факторам нашей эпохи.

Контрасты жизни трагичны. Рядом как Диссонанс — парижские мелодии, рисунки «Зеленый из Ля Мар», изображающие дымовые сломанных жизнью.

воплощена тема гонимых и мучеников. Борьба за свободу, гонимого за свои политические убеждения. Темы, нем переполнены австралийскими Грехами и Испаниями, Южной Африкой и других стран.

Ноэль Кунихан — художник-самозуча. За его плечами большая опыт работы натуралиста, иллюстратора и сатирика в политических разделах рабочих газет Европы и Австралии. Графика Ноэля Кунихана — графика зрелого и умного мастера, художника большого мышления и добрых человеческих чувств.

И. КАМАНИНА, корр. АПН.



ский академический театр драмы (называвшийся до 1920 года Александринским) — старейший драматический театр нашей страны. Он существует с 1756 года. У его колыбели стоял отец русского театра Ф. Г. Волков, бывший одним из первых его директоров, на его сцене играли корифеи русского актерского искусства Е. Семенова и А. Марьянов, П. Стрепетова и В. Комиссаржевская, М. Савина и В. Давыдов, Ю. Юрьев и Н. Черкасов, а сегодня в его труппе такие мастера, как Н. Симонов, А. Борисов, В. Меркурьев, Ю. Толубеев, В. Честнов, О. Лебзак, Б. Фрейндлих и другие.

Театр в этот раз привез два спектакля — «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Нахлебник» И. Тургенева.

«Много шума из ничего» (постановка В. Эренберга и А. Даусона, художник Д. Попов, композитор В. Кузнецов, балетмейстер К. Ласкари) — спектакль веселый, яркий, легкий. Легкий, но отнюдь не легковесный. Действие его изложено и непринужденно катится в основном по линии лирико-комедийной, по линии расклевывания Бенедикта и Беатриче, дополняющую комическую окраску которой придают сцены с политическими, и эта линия настолько ярка и выразительна, что она как бы отодвигает на второй план, по сути, главную у Шекспира тему — историю ослепленной Геро. Вернее, не отодвигает, а придает ей иную, слегка ироническую окраску и из плана отчетливо драматического переводит тон в план комедийный. И получается поэтому, что эта «серьезная тема» служит как бы лишь опо-



друге, в дружбе, в любви, в супружестве. Бенедикт и Беатриче — наиболее глубокие и многосторонние характеры в спектакле, и поэтому лирико-комедийная тема приобретает в нем довольно заметную психологическую окраску. А легкий и изящный по своему образному строю спектакль несет в себе большую, серьезную мысль.

Не зыбкость, призрачность и иллюзорность присутствия человеческим ощущениям и чувствам, как это может показаться при чтении шекспировской комедии (ведь недаром в суждениях ее героев такую большую роль играет случайно подслушанное, случайно подсмотренное), а наоборот, — глубина и серьез-

го междоуствия и ханжества. Старейший большевик приводит интересные сведения из своей жизни. Ему посвящаются замечательными людьми, которые служили примером совершенности, доброго, искреннего отношения к товарищам. Такими были простой рабочий Мартынов на киновском заводе «Арсенал», руководителем марксистского кружка студент Влас, выдающийся революционер и ерм Дзержинский, Феликс Кон, Мархлевский и другие.



Премьера спектакля о Ленине

В Государственном русском академическом театре имени М. Горького премьерой в субботу и воскресенье спектакль «Между днями» Штейна.

Постановка этой пьесы знаменательна тем, что она осуществлена в дни, когда вся наша страна, весь мир готовятся отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, и отражение коллектива театра и произведение, воссоздающее образ великого мирового пролетариата, воспринимается как событие большой общественной значимости.

Советский драматургический театр имеет хорошие традиции в создании сценической Ленинианы. Надо сказать, что определенный вклад в нее внесли и деятели узбекского искусства. На сценах республиканских театров, посвященные

вожде, как «Человек с ружьем», «Кремлевские куряты» Н. Погодина, «Незабываемый 1919-й» В. Видневского, «Путеводная звезда» К. Яшеня, «Семья» И. Попова, «Именем революции» М. Шатрова. А новый спектакль «Между днями» стал своеобразным продолжением узбекской сценической Ленинианы.

Драматург А. Штейн дал своей пьесе второе название — «Весна 1921-го». Спектакль горьковцев выпущено и ярко доносит до нас атмосферу тех дней. Контрреволюционеры и авантюристы всех мастей своим вездесущим разглагольствованиям сеют ростки сомнения в душах неуверенной части матросов. И вот уже выдвигается идея о коммунизме, но только без большевиков и без Ленина.

Трудно далось про-

зрение матросу Ивану Поднышеву. Но он понял: есть на свете одна правда — правда Ленина. И во имя ее торжества он отдает жизнь.

Образ вождя создал народный артист республики М. Мансуров. В спектакле также заняты народный артист УзССР Н. Хачатуров, заслуженные артисты республики В. Русинюк, Т. Дроздов, артисты И. Сундукова, Т. Соловьева, В. Леонов, Ю. Руслан, И. Яровицкий и другие. Постановку осуществил режиссер А. Смельяков, оформил спектакль народный художник РСФСР М. Худяков, музыку написал ташкентский композитор А. Водовоз.

Премьера спектакля о Ленине тепло встречена ташкентцами. НА СНИМКЕ: народный артист республики М. Мансуров готовится к спектаклю. Фото С. Кафана.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

НАШИМ ОТЦАМ

Владимир ЛЕЩЕНКО

печатается в газетах и журналах более десяти лет. По профессии шофер, он любит поэзию, много читает и много пишет сам. Владимир Лещенко тяготеет к общественно значимым темам, его поэзия отличается гражданственностью.

Вечно на запад глядите, Упрямо не глядя назад — Так в памяти, словно в граните, Отцы поколений стоят. Сторожка темней перронов, И вашк шинелей тепло, И звезды, как россыпь патронов, Сквозь гулких вокзалов

В ночи паровозы шипели И гнали толпушки к отцам, В люльке вашк шинели Ударилась нашк сердца, И будто уехали вместе Мы с вами на запад — туда, Откуда надежные вести В родные придут города.

Мы падали с вами в атаках На степной в нашей земле, Мы мерзли в немецких бараках, Мечтая о мирном тепле, Мы с вами держали Кавказ, Мы столько же раз умирали, Как вы умирали за нас. Мы — живы, А вы не вернулись, И вам нежить никогда... Вы юбки не выдвигали, В отбитых тогда городах Вы, знамя, на нас не в обиде — Мы б снова хоть тысячу раз... Но вам никогда не увидеть Мальчишек, рожденных от нас, Они уже ростом с винтовку, Как мы в те крутые года, И нам перед ними неловко, Что мы опоздали тогда, Что мы опоздали родиться, Что мы опоздали к войне... Родные, забытые лица Застыли в гранитной броне, И крепче, чем в камне-граните, Все так же не глядя назад, Вы вечно на запад глядите У наших мальчишек в глазах, Пусть учатся помнить убитых, А чтоб, если случится опять, Когда-то о нас, забытых, Своим символам рассказать.

БЕЗ ЧЕГО ЖИТЬ НЕ СМОГУ

Я б, верно, и дня не сдюжил Проникнуть на землю споную, Когда ничего не нужно, Когда ничего не больно, Когда не бросает время Под ногк крутые тропы, Когда не звучит сквозь темень Волнующий вечно шепот.

Мне, знаю, и дня не выжить, Когда отобрал бы кто-то По сонному веселью, рыжим Бледные заботы, Я б, верно, и дня не сдюжил Проникнуть на землю споную, Когда ничего не нужно, Когда — ничего не больно...

РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Александр ПОЛУНИН

студент Ташкентского университета. Стихи пишет давно. На страницах нашей газеты выступает впервые.

Улицы — поэмы, оды — дворники, Человек, остановись, взгляни! — Надо быть талантливым, как дворники, И не знать об этом, как они. (Римма КАЗАКОВА).

Роса алмазами прозрачными лежала На бархатной ладошке лепестка, У человека сердце задрожало И промесьяло по клавишам руки, Он улыбался радостью открытой, Дробь сердечный трепет в точках нот, К его оны вытягивались листья, Стремилась к нежной музыке... Но вот... Слиясь рассвет с началом дня большого И удивленным взглядом человек Ожмул котий лист, Как было ново И как не верилось, что он воспел.

ДЕЛО НЕ В ТОМ

Взбунтовался весь мир в полуночной тиши, Цепь дождя опрокинула тучи... Все равно помолчи, все равно не спешу, — Тишиной меня мучай, Не люблю тишину с дробью дождя, Я люблю тишину с листьями шестелом нежным... Все равно помолчи, все равно не спешу, — Дождь подарит нам песню, Дождь пройдет стороной, Тайный шепот умытых деревьев...

Все равно помолчи, все равно не спешу, — Я ведь в шепот не верю, Тучь брою разорван, Солнце шумом наполнит планету... Все равно не спешу, все равно помолчи, — Дело вовсе не в этом...

НОВЫЕ КНИГИ

ЧИТАТЕЛИ «вечернего Ташкента» помнят беседы московского журналиста Михаила Ходякова, которые впервые печатались в нашей газете. Сейчас небольшая книжка о культуре поведения и хороших манерах вышла в издательстве «Правда» (библиотека «Огонек»). Книжка открывается предисловием Героя Социалистического Труда члена КПСС с 1896 года Ф. Н. Петрова. «Перед вами книжка о хорошем тоне. Нужна ли она? Не отдал ли от самых слов «хороший тон» чем-то междоуствия? Ни в коем случае! Напротив, отрицать необходимость хорошего тона — это и есть показатель самого междоуствия». Михаил Ходяков. «Как не надо себя вести». Издательство «Правда», Москва, 1969 г., 46 стр.

ХОРОШИЙ ТОН И КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ

Но я и до сих пор помню, что с первой минуты встречи я почувствовал, какой удивительно деликатный, глубоко воспитанный человек Ильич. Таким он был всю жизнь. Он мог в пылу праж разгореться, разругать политического противника, но никогда не сказал ни одного грубого слова. Автор подчеркивает, что книжка о хорошем тоне сыграет свою полезную роль в воспитании молодежи. Человек, прошедший большую школу жизни, Ф. Н. Петров вспоминает те времена, когда шли яростные диспуты о том, имеет ли право комсомолец носить галстук. Конечно, подобные воспоминания невольно вызывают улыбку. Однако дело не в галстуке. Важно, чтобы человек умел вести себя дома и в обществе. Важно, чтобы он не был «паркетным» шаркуном. Хоро-

шие манеры, хороший тон — прекрасные качества, которые надо постоянно воспитывать с детских лет. Всем известны замечательные слова А. П. Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Многие вопросы хорошего тона и поведения затронуты в небольшой книжке М. Ходякова. О сложном искусстве поведения человека в быту и обществе автор рассказывает в интересных беседах, останавливая внимание читателей на том, что не надо делать. При этом нужно уметь оставаться самим собой, со своим стилем, привычками и т. д.

Первая беседа так и называется «Как не надо себя вести». Она посвящена эстетике поведения, безукоризненному манерам, правилам хорошего тона и культуре повседневной этикету.

Автор справедливо отмечает, что можно выделить все учебники хорошего тона и все инструкции о том, как себя вести, но от этого воспитанным человеком не станешь. Воспитание — дело тонкое, кропотливое, длительное. Им занимаются и родители, и школы, и вузы, и комсомол. Занимаются дети и родители. И замечательно, когда все советы и рецепты уплудят на благодатную почву. Они принесут свои плоды, если будут глубоко прочувствованы и крепко войдут в сознание.

М. Ходяков приводит несколько примеров, характеризующих, как на первый взгляд, изначальные мелочи складывается поведение человека. Автор отвечает на вопросы, что такое такт и этика. Интересная глава «Как не надо разговаривать». Казалось бы, простые нехотные истины. Но как часто мы о них забыва-

ем. Разговаривая с другом, в сам что-то разглядываешь, косишься в сторону. Этим обижая человека, высказываешь неуважение к нему, невниманию. А манерность? Ложная многозначительность? Фальшь? Об этом тоже не следует забывать. Всем ли известно о том, как же надо вести себя на улице? На подобный вопрос отвечает следующая глава. Автор подметил те житейские мелочи, которые подчас человека ставят в неловкое положение. О поведении в общественных местах рассказывает глава «Как не надо вести себя в театре и кино». «Как не надо делать подарков», «Как не надо ходить в гости» и другие. Казалось бы, что особого в поведении человека в семейном кругу. Но глава, посвященная этому вопросу, тоже за-

