

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 26 (1094). СУББОТА, 31 ЯНВАРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Теоретические конференции

«За ленинский стиль в работе руководящих кадров»

— такова тема конференции, состоявшейся для актива Куйбышевского района.

С основным докладом о ленинских принципах и стиле в партийной и государственной работе выступил секретарь райкома партии Н. Писарский. О научном подходе в работе, коллективизме, развитии критики и самокритики рассказали собравшиеся секретари парткома тракторного завода И. Лучинов, ректор института ирригации и механизации сельского хозяйства С. Пулатов, директор института «Сред-азгипродроз» Л. Травинко.

Секретарь партбюро консерватории А. Адылов и директор Института востоковедения Академии наук УзССР С. Азимджанов выступили на тему: «За ленинскую деловитость, честность и скромность руководителей» и «Жить в гуще масс, учить массы и учиться у них».

«В. И. Ленин и искусство»

Конференция на эту тему проведена в лектории Выставки достижений народного хозяйства. С докладом «Ленинские принципы партийности и народности искусства» выступил заместитель директора института искусствознания имени Хамзы доцент А. Рыбин. С интересом были прослушаны доклад Абулхасимовой и А. Умарова, посвященные развитию кино и монументальной пропаганды в нашей республике.

Конференция подготовлена и проведена Кировским райкомом партии.

«В. И. Ленин и исторические судьбы народов Средней Азии»

— так называлась конференция, которую подготовили и провела профессорско-преподавательский коллектив института ирригации и механизации сельского хозяйства.

Тема конференции была раскрыта в основном докладе секретаря парткома института тов. Инолова и в выступлениях преподавателей, рассказавших о становлении Советской власти в Узбекистане, развитии социалистического соревнования в республике, о достигнутых успехах узбекского народа в строительстве коммунизма.

В конференции приняли участие секретари партийных организаций, пропагандисты Куйбышевского района.

НА СНИМКЕ: старший инженер второго строительного отдела Государственного проектного института № 4 Валентина Ельнибаева. На счетной машине она составляет сметы на строительство объектов для промышленности, разрабатываемых в институте.

Фото Л. Глаузерова.

УДАРНЫЕ ДНИ УЧАСТКА

Репортаж

Теперь уже каждому видно, какими огромными и величественными станут новые административные здания ЦК КП Узбекистана. На целый квартал вытнувшись, например, цех глубокой печати. Стекло и бетон, строгие волнистые формы внешнего вида корпуса. А внутри помещения уже сверкает белая кафель, цветные узоры «расцветают» мозаичные полы, протянулись узорные решетки лестничных пролетов.

В каждой комнате, в каждом отсеке кипит работа: вспыхивают огни сварки, жужжат электросверла, поднимаются краны осторожно подают вверх огромные листы со стеклом.

Рядом, плечом к плечу трудятся представители нескольких субподразрядных организаций — треста «Одестрострой» № 1, горсантехмонтажа, электромонтажа и других. У каждого свои заботы, свои задания. Бригады Б. Монамова, Т. Валиулина, И. Федина из СУ-24 стрелит металлическими витками металлостроительных конструкций. Им предстояло установить 3,5 тысячи квадратных метров стекла! Сейчас эта очень тонкая и очень ответственная работа подходит к завершению. Коллективы Владимира Топкина и Владимира Гуланова старательно «одевают» колонны в белоснежный наряд — облицовочную плитку. Сан-

технику готовят к пуску отопительную сеть. Две бригады электриков, возглавляемые Максимовым и Т. Троиным ведут электропроводку, устанавливают электрооборудование. Все работают с большим напряжением, ибо знают, что теперь от них зависит своевременный монтаж полиграфического оборудования.

Сейчас на объекте ударная работа. У всех стремление — сделать все возможное, чтобы к 15 мая все строительные работы были закончены.

М. ИВАНОВА.

НА ЮБИЛЕЙНОЙ СТРОЙКЕ

Даны рекомендации по дальнейшей работе над проектом здания, которое украсит архитектурный ансамбль центра Ташкента. Эту работу, порученную институту «Ташгенплан», намечено выполнить весной 1970 года.

(УЗТАГ).



РОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА

Близ площади Ленина, там, где сходятся аллея парадов и бульвар, который пройдет вдоль нынешних улиц Карла Маркса и Коммунистической, поднимается здание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ЦЕХУ ПИТАНИЯ — ЧЕТКИЙ РИТМ

Успешно завершили 1969 год работники общественного питания столицы Узбекистана. Об этом свидетельствуют итоги года, анализ которых был сделан в отчетном докладе начальницы управления общепита Ташгорисполкома А. Сутягиной.

С СОБРАНИЯ ГОРОДСКОГО АКТИВА РАБОТНИКОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Здесь и в услугах заводчан столовая, чайхана, магазин полуфабрикатов, кафе.

Среди лучших предприятий городского актива упоминались столовая № 8 завода электронной техники, столовая № 41 института русского языка и литературы, столовая № 7 Таштреста. Но в работе цеха питания есть много недостатков. Есть такие предприятия, где пища готовится невкусно. Часто причиной тому служат нарушения технологии производства. Оставались желать лучшего санитарное состояние, организация труда.

В качестве примера можно привести работу кафе «Москва» Кировского треста. Здесь всегда грязно, неухожено. Не лучше обстоит дело и в столовых № 9 табачной фабрики, № 12 Ленинского треста.

Качество выпускаемой продукции, культура обслуживания являются вопросами первостепенной важности. Комитет народного контроля республики обнаружил ряд серьезных недостатков в предприятиях, имеющих в распоряжении настоящий комбинат

Общественное питание превращается в веселую отрасль народного хозяйства. И чтобы поднять производительность труда, улучшить качество выпускаемой продукции и эффективность работы, надо позаботиться о комплексном снабжении столовых полуфабрикатами.

Много задач предстоит решить общественному питанию в нынешнем, юбилейном году. Они четко определены в социалистических обязательствах, которые одобрены коллегией Министерства торговли Узбекской ССР и республиканским комитетом профсоюз работников государственной торговли и кооперации.

100-летие со дня рождения В. И. Ленина, коллективы предприятий общественного питания решили ознаменовать новыми достижениями в труде. Цех питания должен еще прочнее войти в нашу жизнь — вот красная нить всех выступлений на собрании городского актива. И добиться этого, помогут творческий подход к делу, поиск новых форм обслуживания населения.

На собрании актива с речами выступили министр торговли республики Г. Г. Юсупов и заместитель председателя Горисполкома Г. И. Лебедев.

ГОРОД

НОВОСЕЛОВ

Не ошибетесь, если назовете столицу Узбекистана «городом новоселов».

Недавно в квартале Д-20 массива Чиланзар строители треста № 153 Главташкентстрой сдали в эксплуатацию одновременно 9 домов.

12 апреля в Узбекистане начнется праздник искусств народов СССР.

Уже сегодня каждый театр, каждый коллектив Узбекистана готовится к этому событию.

В ПРАКТИКУ — НОВОЕ

Широко развернулись работы на строительстве семитяготного административного здания по улице Дзержинского.

Молодой сварщик Александр Бортинский основательно выучился, он учится в политехническом институте. Геннадий Ким — один из самых опытных арматурщиков в строительном управлении.

Сейчас коллектив СУ-69 встал на юбилейную Ленинскую вахту. Обязательство строителей — каждому выполнить дневное задание не менее чем на 120—130 процентов.

Сборная команда Советского Союза по хоккею с мячом, совершающая скандинавское турне, свой первый матч провела на искусственном льду катка в Эскильстуне, в ста километрах от Стокгольма.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Праздник искусств начнется в один и тот же день, в один час по всей республике. Уже разработано расписание концертов и встреч.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям. Ирригационная артистка Татьяна Кудряшова выступит с хором капеллы Узбекской филармонии. По сцене Таджикистана привезут песни своего края мастерам полей колхоза имени Х. Турмушова.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

12 апреля в Узбекистане начнется праздник искусств народов СССР.

Уже сегодня каждый театр, каждый коллектив Узбекистана готовится к этому событию.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Праздник искусств начнется в один и тот же день, в один час по всей республике.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Новости культуры

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР преобразовал отделы (группы) цен плановых комиссий исполкомов областных и

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся в отделе цен исполнительных комитетов областных и Ташкентского

городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Ташкентского городского Советов депутатов трудящихся и признал необходимым преобразовать отдел цен государственной плановой комиссии Совета Министров Каракалпакской АССР в отделе цен Совета Министров Каракалпакской АССР.

Социалистические обязательства

работников общественного питания Ташкента на юбилейный, 1970 год

Коллективы работников общественного питания Ташкента, включившиеся в социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина добились в этом году определенных успехов в выполнении своих социалистических обязательств.

План товарооборота выполнен 27 декабря, за год сверх плана продано населению продукции на 1,452 тысяч рублей, план по собственной продукции выполнен на 100,8 процента.

Открыто 80 предприятий, 3 магазина по продаже полуфабрикатов и кулинарных изделий, 4 отдела кулинарии при ресторанах, специализировано 16 предприятий.

Работники общественного питания, мобилизовав свои резервы и возможности и подерживая ценную инициативу коллективов Бенабадского металлургического завода имени В. И. Ленина и совхоза имени В. И. Ленина Мирзачульского района, берут на себя следующие социалистические обязательства:

Пятилетний план по товаро-

обороту выполнить первого декабря и продать населению сверхплановой продукции на 9 миллионов рублей.

Годовой план товарооборота закончить к 28 декабря и продать сверх плана продукции на 1 миллион рублей.

Пятилетний план по выпуску собственной продукции закончить 28 ноября и продать населению сверхплановой продукции собственного производства на 7 миллионов рублей.

Пятилетний план по развитию торговой сети выполнить к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С целью увеличения реализации населению продукции общественного питания открыть 3 магазина по продаже полуфабрикатов и кулинарных изделий, 15 отделов при продовольственных магазинах и гастрономах по реализации продукции собственного производства. Провести 1.500 выставок-продаж продукции общественного питания.

Для повышения качества выпускаемой продукции, расши-

ОКНО В МИР

▲ БАЙР. (ТАСС). 29 января во второй половине дня группа сирийских самолетов на сверхзвуковой скорости прорвалась над израильскими городами-портами Хайфа. Об этом сообщает корреспондент агентства МЕНА: слышался выстрел, представитель ко-

мандования вооруженных сил САР. В сообщении отмечается, что при израильской авиации, системы противозвуковой обороны Израиля не смогли препятствовать пролету сирийских самолетов над Хайфой.

Позднее, говорится в сообщении, в заложении военного представителя ко-

СПОРТ

НАЧАЛИ С НИЧЬЕЙ

Сборная команда Советского Союза по хоккею с мячом, совершающая скандинавское турне, свой первый матч провела на искусственном льду катка в Эскильстуне, в ста километрах от Стокгольма.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

Десять дней праздник искусства будет звучать в городах и селах нашей республики.

Узбекская сестра «Береж» принесет свой талант вокальным ансамблям.

НАШИ ЮБИЛАРИ

УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ



Коллектив Ташкентского института народного хозяйства отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие трудовой, научной, педагогической и общественной деятельности кандидата технических наук, доцента Гильмутдина Фахрединовича Габдуллинского — крупного специалиста в области экономики промышленности.

В 1963 году тов. Габдуллинский избирается на должность заведующего кафедрой «Экономика промышленности», которой руководит и сейчас. С большой любовью Гильмутдин Фахрединович работает в отделе промышленности ЦСУ Таджикистской ССР. За боевые заслуги перед Родиной в годы войны Гильмутдин Фахрединович награжден орденом и медалями.

После войны он работал на ответственных постах в органах Министерства внешней торговли СССР и «Интурист». Своим научно-педагогическую деятельность Габдуллинский начал в 1936 году и с тех пор вносит большой вклад в научную разработку целого ряда экономико-технических вопросов. В публикуемых им материалах главное внимание уделяется изучению актуальных проблем повышения эффективности использо-

вания основных производственных фондов. Он является автором большого числа научных трудов, статей, книг. Резервы роста производительности труда в промышленности Узбекистана», «Экономика машиностроения Узбекистана», и многих других.

В 1963 году тов. Габдуллинский избирается на должность заведующего кафедрой «Экономика промышленности», которой руководит и сейчас. С большой любовью Гильмутдин Фахрединович работает в отделе промышленности ЦСУ Таджикистской ССР. За боевые заслуги перед Родиной в годы войны Гильмутдин Фахрединович награжден орденом и медалями.

М. ИБРАГИМОВ, В. ШЕВЦОВ, Н. БЕЛЫЙ.



О пользе «пятого колеса»

ПРЕДМЕТ всеобщих насмешек — «пятое колесо», по мнению инженеров Всесоюзного научно-исследовательского экспериментально-конструкторского института коммунального машиностроения, может быть полезным даже современному автомобилю. Колесо, окружность которого равна метру, оказывается, способно быть универсальным спидометром.

Укрепленное на бампере машины, оно фиксирует с помощью электронного самописца на тахометре при ускорении и торможении, которые не в состоянии учесть обычный спидометр. Именно эта способность сделала прибор спидометром работников ГАИ, изучающих режим движения транспорта на Ленинградских улицах.

Предельная точность отсчета позволяет «работать» спидометром, раз в час и км трасс, проверять ровность покрытия, расстояние между дорожными знаками и километровыми столбами.

В море — Днепровский карп

Карп

КАКТО рыбаки Каховского рыбхоза «Приморский» промысловые заборы в Черном море, забросили свои сети в Каланчакском морском заливе, а, выткнув их, удивились. Вместо привычной скумбрии, кефали, ставриды и других известных черноморских обитателей в сетях трехметровых золотистые карпы, серебря-

стые лещи и тарани. Как же пресноводная рыба оказалась в море?

По Краснознаменскому каналу до самого моря идет днепровская вода из Каховского водохранилища. После использования на рисовых чеках остатки ее (и немалые) сбрасываются в море. Только в Каланчакском заливе за сезон прибывает свыше 200 миллионов кубометров воды. Вместе с ней в море попадают и мальки днепровской рыбы. В опресненной морской воде они хорошо акклиматизируются и быстро растут. В минувшем году, например, рыбхоз «Приморский» добыл в водах залива 200 центнеров днепровского карпа. Попадаются здесь и другие речные рыбы — сом, судак, окунь, рыбеш.

Херсон.

Уральская царь-пушка

Царь-пушка

ОНА значительнее моноконной сестры — ей только что исполнилось 100 лет. Отлитая черными мастерами из чугуна, царь-пушка для своего времени была самым гигантским орудием в мире. Ее вес составлял 150 тонн. В отличие от кремлевской немощной царь-пушки успешно прошла испытательные стрельбы. Из нее было выпущено 300 ядер, каждое из которых весило почти полтонны (при четырехкратном пороховом заряде).

Однако в боях этой пушке не пришлось участвовать. Дело в том, что вскоре на смену гладкоствольным чугунным орудиям в русскую артиллерию пришли стальные пушки с нарезными стволами — более легкие, маневренные, дальнобойные. Пушнатиант, предназначенная для береговой ар-

ТАСС — для субботнего вечера

тиллерии на Балтийском море, так и осталась не вывезенной из Перми. Сейчас она установлена в Мотовилихинском районе города как памятник литейного искусства уральских мастеров прошлого века.

Пермь.

Бананы цветут на... Колыме

В разгар морозов в городе, стоящем на вечной мерзлоте, расцвел банан. Нежное растение жаркого юга — гордость зимнего сада, открытого при магаданском областном Дворце культуры профсоюзом.

Банан — не единственный представитель заморских стран на Колыме. Рядом с ним чувствуют себя, как дома, и лимоны, на ветвях которых набирают соки крупные плоды. Здесь же «получили» постоянную прописку пальмы, мандарины и другие южные растения. Например, в теплицах колымского совхоза «Энергетик» на два месяца раньше, чем в Грузии, собирают урожай. Банан, виноград, свекла, килограммов гроздьев «земля-ролла», «блек-элекота» и «шпинна» поступило в минувшем году в детские сады и больницы. Виноград, выращиваемый агрономом Николаем Григорьевичем Гутьде, отличается высокими вкусовыми качествами.

Магадан.

Дар

Ледовитого океана

ПОВЕРЖЕ Северного Ледовитого океана лишено всякой растительности.

Дар

Ледовитого океана

Поверже

Северного Ледовитого океана лишено всякой растительности.

Здесь не услышишь шелеста зеленой листвы. Но в ста километрах западнее устья реки Яны, вдоль побережья Янского залива, лес появился. Причем добротный, строительный. Его хватит на строительство целых поселков. А деловая древесина в условиях голой тундры пенится на вес золота.

Как же оказался здесь лес? В прошлом году во время весенних паводковых вод природа нанесла Оленкинский ущерб Оленкинского лесхозу. Воды могучей сибирской реки Лены хлынули со скоростью курьерского поезда, сметая все на своем пути. Поселили и лесные массивы этого лесхоза за несколько минут оказались под водой. Люди спаслись, забравшись на крыши и деревья, откуда их снимали вертолетами. А около тридцати тысяч кубометров леса, заготовленного для сплава, слани не удалось — его унесло с ледоходом. Такого строительного наводнения на Лене не наблюдалось за последние 55 лет.

Говорят, не бывает куда без добра. Северная природа на невзгоды, причиненные людям, ответила своеобразной заботой о них же. Лена унесла лес в океан, где штурмом его выбросило на берег и, как по заказу, в непосредственной близости от самых северных в стране строящихся поселков золотообитчиков Усть-Янского промышленного района Якутии. Строители комбината «Ливзолото» пустили в ход столь неожиданно появившийся здесь «клад». На окраине Ледовитого океана построен поселок, пущены дизельная электростанция, и логорама. Первые партии леса отправлены по автомосту строящимся горняцким поселкам.

Д. БУБЯКИН.

Якутск.

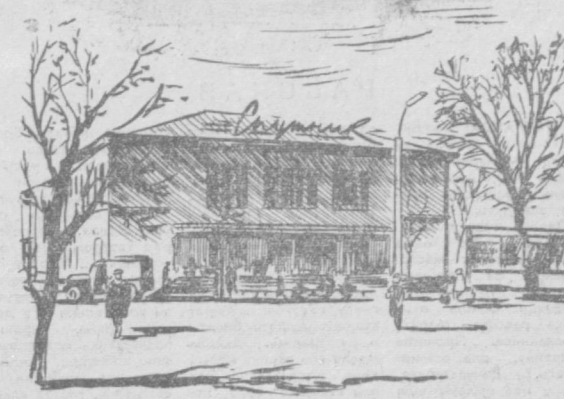
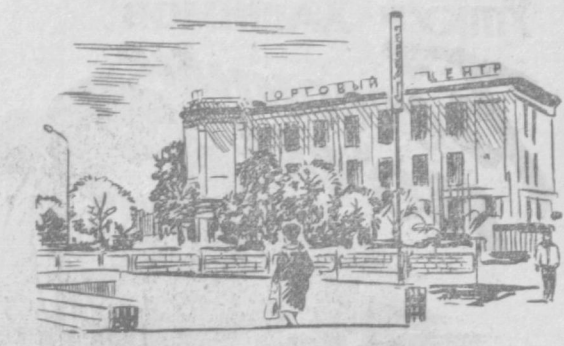
ШТРИХИ СТОЛИЦЫ

ТАШКЕНТ! Можно побывать в нем один раз, чтобы полюбить его на всю жизнь. Какие-то полвека тому назад наш город привлекал путешественников своей среднеазиатской экзотикой. Теперь же туристы с восхищением смотрят на возродившуюся из руин столицу Узбекистана. А экзотика? Она осталась. Достаточно побывать вам на шумных городских базарах, гостеприимных и изобильных.

Ташкенту более двух тысяч лет. Возраст, прямо скажем, солидный. Поэтому фраза «город с каждым годом молодеет» звучит парадоксом. И все же это

так. Сегодня нет в Ташкенте более или менее крупной улицы, на которой не было бы так называемых «строительных ориентиров» — зданий, которые знает любой ташкентец. Вот новая гостиница «Дуслик» на пересечении улиц Энгельса и Навои. Художник В. Митрошиченко запечатлел ее в яркий солнечный день января.

Торговый центр на улице Богдана Хмельницкого и кинотеатр «Спутник» ежедневно посещают многие сотни горожан и гостей столицы. А рядом с ними далеко за горизонт уходят леса новостроек — будущее Ташкента, его молодость.



Творчество наших читателей

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Е. ПАВЛОВА — друг «Вечерки» и ее постоянный автор. Выступает часто на страницах газеты по вопросам искусства. Сегодня мы впервые знакомим читателей с ее стихами.

Я лежу, Потушила люстру.
Руки за голову — в замок.
За окном что-то болело
Хрустнуло

Под столой неизвестный ног.
Он! Едва ли, А как пожег!
Встрепенулся и сжался в комоч.
Словно сталью, по розовой коже
Прочертил и прошел холодок.
Ни с собой, ни с любовью

нет следа,
Что ему, чужому, здесь надо
От меня, совершенно чужой!
В черных тенях мелькает сияние
Дня, идущего сивоз года.
За разлукой наступил свидание,
И любовь, как в мечтах,

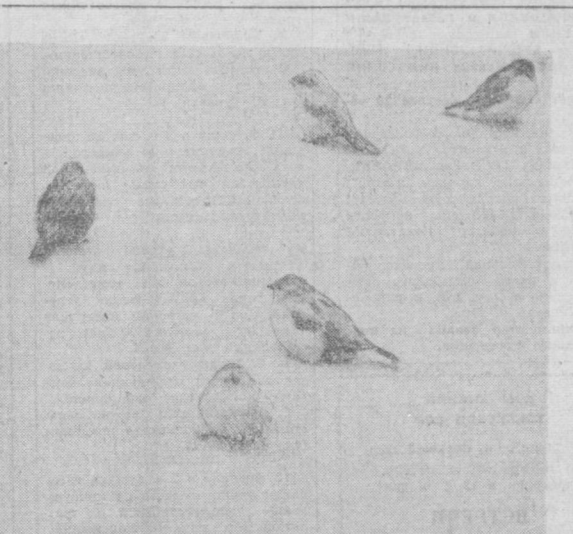
навсегда.
Ах, любовь, голубая мистика!
Что-то врозь мы с тобою живем.
Четыре пальца улки выстелил,
Будет листья желеть живьем.
Буду я, как листом, холодеть.
Будут сохнуть и морщиться
линии,
И желания будут неметь.

Рябит на солнце большая вода,
Волной бьет в желтые кручи.
Любит!

На смел, ни «да»
Не слышу я в скрипе уключины.
А ходит лодка режет рябь,
И девушка — загляденье.
Конечно, я — ее преданный раб
В день ее рождения.
Потом урна зазвенит трамвая,
Напомним морскую прибой.
И семью дорогую из тайн
Она увезет с собой,
И с кем-то новым
Вернется она

Сюда, предающаяся пущее.
Будет шуршать о лодку волна,
Будут скрипеть уключины,
И будет вздрагивать желтая
рябь

От тысячи желтых огней,
И буду я, ее преданный раб,
Мучаясь, думать о ней.



Многие маленькие ташкентцы кормят птиц, оставшихся у нас зимовать. Этим питомцем фотокорреспондент В. Суворов снял на девятом квартале Чиланзара. Сначала их было двое, а теперь уже шесть. А сколько их станет до конца зимы? «Пусть зовут своих друзей, — говорят ребята. — Всех кормить будем».

О ВОДИТЕЛЯХ, их поведении в нашем многолюдном городе можно рассказывать бесконечно... Бывалый человек припомнит все из утренних и вечерних «одиссей». Однажды, например, вагоновожатый трамвая, в котором мы ехали (это была женщина), так энергично возмущалась вагон, что пассажиры в буквальном смысле падали сначала вниз, а затем штабелями в обратную сторону.

— Вы что, арбу везете по каляям? — возмущались пассажиры. На это вагоновожатый ответил: «За 3 копейки она хотя бы, чтобы их как в такси везли. Этот крайне нетипичный, отрицательный тип вагоновожатого надолго омрачил мировосприятие пассажиров».

Бывает, конечно, и иначе. Трамвай ехал по 9-му маршруту: с вокзала и до 25-го сектора Чиланзара. Кто из пассажиров «на лавочке сидел», «кто на улицу глядел», кто читал, кто задумался, а кто разговаривал со знакомыми.

Через какое-то время все стало с интересом прислушиваться и голосу невидимого вагоновожатого (это тоже была женщина), общавшегося с помощью микрофона с пассажирами. Она говорила вешедшим на какой-нибудь остановке не совсем обычные слова. Например:

«Добрый вечер, товарищи! В вагоне работают первая и вторая кассы. Пассажиры задней площадки, передайте, пожалуйста, деньги за проезд. Вагон работает без кондуктора. Оправдайте доверие!»

Выходивших она предупредила: «Приближается остановка: Желаю вам счастливо добраться до дома и спокойно отдохнуть».

Иногда мы слышали ее веселый голос:

«Не забудьте оплатить проезд»

«Товарищи! Не нервничайте, если вам кажется, что мы медленно едем. Впереди такой туман, что ничего не видно. Личь бы мы доехали благополучно».

Выходящая на очередных остановках она желала счастливого пути и говорила:

«Не заблудитесь! Когда мы, наконец, подъедем к конечной остановке, она радостно воскликнула:

«Ну, вот и ваш Сахалин! Конечно географич. Не обижайтесь. Не подумайте, что я невнимательна к этому району. Я сама здесь живу».

Насчет «конца географии» она явно допустила стилистическую ошвбку, но насчет остального была молода.

Женщина сидевшая рядом со мной, сказала:

«Подумать только, у меня сегодня был такой тяжелый день. И, представьте, из-за такой, кажется, малости у меня теперь прекрасное настроение».

И я подумала: «Много ли, оказывается, человеку надо? Как часто достаточно доброго слова...»

Выходя все говорить пассажирам «спасибо».

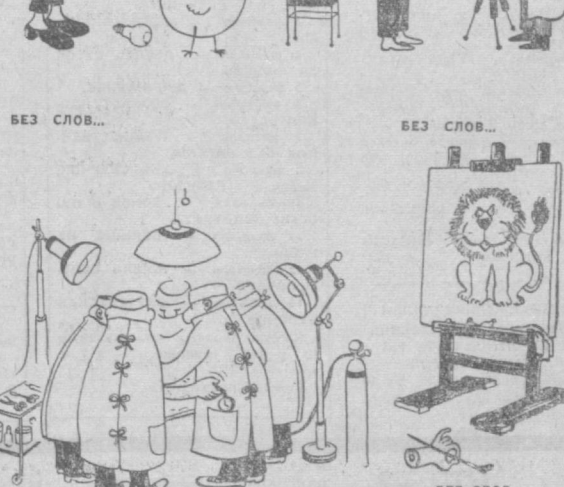
А мы спросили: «Вы всегда такая?» Она, как оказалось, была круглолицей, молодой и сероглазой и сказала, не запинаясь:

«Всегда».

Фамилия ее, если я чего-то не напутала, — Джамбетова. Имя же я запомнила хорошо: Марьям.

З. ПОДОЛЬСКАЯ.

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА



«Вечерние Ташкент»

ГОВОРЯТ НАШИ ДЕТИ

НАТАША, 2 С ПОЛОВИНОЙ ГОДА.

— **КАКУЮ** вы песенку учили, Наташа? — Красивую таную, беленькую.

КОЛЯ, 3 ГОДА.

Увидел стадо коз, впереди которого важно вышагивал козел: — Мама, мама, смотри, какая у козоспи тательница. Смешная, с бородкой!

АЛЕНА, 3 ГОДА.

СЛУШАЕТ пластинку с записью «Мойдодыр» К. И. Чуковского. Кричит в восторге: — Мама, а дядя тоже знает «Мойдодыра»!

ВИТА, 4 ГОДА.

ЛЕТОМ всей семьей ездили в Москву. По возвращении сосед спрашивает его: — И ты, Вита, был в Москве? — Был. — А что ты там видел?

СЕРЕЖА, 4 ГОДА.

МАМЕ недоуменно: — У меня сзади калоша падает, а ты спереди ватку кладешь.

ВОВА, 4 ГОДА.

ПАПА, что это за палка у паровоза качает колеса? — Эта палка называется кривошип. — Верно: она красивая и шипит.

Собрала Г. ГАЛИХАНОВА.

Киноэкраны недели

НА Одесской киностудии молодой кинорежиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич по сценарию ташкентского драматурга М.

Мелкумова снял приключенческий фильм «Опасные гастроли». В основе картины — события, происходившие в Одессе в 1910

году. По заданию заграничного бюро РСДРП в город приезжает под видом французского предпринимателя видный

большевик — подпольщик Андрей Михайлович. Основная цель его приезда — создание подпольных организаций в Одессе. Много опасностей подстерегает Андрея Михайловича и его друзей в их деятельности... Главные роли исполняют В. Высоцкий,

Н. Гринько, Л. Пырса и Е. Копелли.

Молодой инженер Рустам и вчерашний школьник Мурад направляются на строительство холодильного цеха действующего мясокочбината. Здесь они сталкиваются с разными людьми, среди которых оказались и нечестные на руку люди. Мурад узнает об их махинациях, но преступники его принуждают, и он струсил. Таков вкратце сюжет нового азербайджанского фильма «Последняя ночь детства», снятого режиссером А. Бабаевым по сценарию М. Ибрагимбекова.

ШАХМАТНАЯ новелла — так называется новая работа кинематографистов ФРТ, снятая по рассказу Стефана Цвейга

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Опасные гастроли», «Шахматная новелла».



Уткур Хашимов Трессонные ночи



РАССКАЗ

НЕПРАВДА! — крикнула Хилола ей вслед. — Марат не такой, у нас с ним все очень хорошо, ты просто завидуешь. Однако газету Хилола взяла. Это была университетская многотиражка за прошлый год. На третьей ее странице Хилола отыскала рассказ Марата «Раскаленные». Прочитав половину, она остановилась, почувствовала, как у нее пылеют уши и колотится сердце. Рассказ представлял читателю молодого человека, который изменил любимой девушке и страдает по этому поводу. На взгляд Хилолы, рассказ был написан со значимым делом и подробностями, которые можно изобразить, только пережив их. «Ах, вот он какой!» — думала она. (Описание. Начало в №№ 24, 25).

— В театр мы не пойдем! — отрывисто, хриплым голосом произнес молодой писатель. — Я начал работу, Хилола, я не хочу никаких влиятельных. Понимаете? «Улюббеки» — у меня тоже Улюббеки. Марат оставил и с я, решил не продолжать дальше: «Ничего мастерить золотой кол не родилось». «Улюббеки» — скромно подумал он. — Почему? — обижено распахнула ресницы Хилола. — Я ведь специально шила новое платье. Марат, посмотри... Хилола открыла глаза — на ней было белое, тонкое серебристыми цветами на парчовое платье. На работе она накинула на него халатик, чтобы не обращать внимания обслуживающему персоналу. «Как невеста, как невеста, как молодой месяц, красавица моя!» — ласково подумал Марат и взял Хилолу под руку. — Ничего, Хилола, платье это еще нам пригодится! Подем погуляем немного, да я снова сяду за работу. — Ах, так! — у Хилолы от обиды вырвался голос. — Так, ну ладно. Идите, пишете свои рассказы! — она вынула из сумочки газету и, зло скимзая, сунула Марату куда-то за пазуху. — Наслаждайтесь! Девушка повернулась и пошла к остановке, обижено стуча каблучками. Марат развернул газету, потом догнал Хилолу. — Старый рассказ, — удивленно и досадливо сказал он. — Слабый, конечно. Не понимаю, что вас так взволновало. Товарищ, помните, исповедаться мне надо, показавшись интересным и поучительным

написать об этом рассказе. Пустяки, у вас же бывают неудачи. — Товарищ! — взидно подкака губки, произнесла Хилола и прыгнула на ступеньку подошедшего троллейбуса. — Товарищ! Ну и целуйтесь со своим товарищем, а с меня хватит!

Троллейбус уехал, молодой писатель вздохнул, постоял в неподвижности, затем, понадеявшись, что все в конце концов как-то утрясется, пошел домой. Сел за стол, продолжил работу над романом.

НАСТУПИЛ день, когда Марат почувствовал, что на какое-то время выпал из жизни. Почувствовал, что надо дать себе передышку, оглянуться вокруг, подогнать адекватно поднакопившиеся в редакции дела, почистить еще некоторые древние рукописи и, самое главное, помириться с Хилолой. Сейчас, прекрасная работа, он вдруг остро понял, что любит девушку, соскучился по ней. Он позвонил, Хилола бросила трубку. Потом долго не брала, потом, наконец, взяла и молчала, потом он услышал приглушенный всхлип, сердце его обдало горькой нежностью, он изверг из себя поток ласковых, добрых слов. Хилола, как и всякая женщина, не смогла не внять им. Они договорились встретиться на их «собственной» скамейке в шесть. Марат с легкой душой читал накопившиеся бумаги, откладывая стихи, казавшиеся ему глупыми, чтобы покаяться главному редактору. В пять основная масса сотрудников разо-

шлась, Марат остался дожидаться последние странички от редакции до парка было совсем недалеко. Без двадцати шесть, когда Марат уже собрался уходить, раздавался звонок. Поколебавшись, Марат снял трубку. Незнакомый женский голос нервно назвал его фамилию. — Я слушаю! — произнес Марат, почувствовал, как похолодело сердце: «Что-нибудь с Хилолой!». — Вы так хорошо пишете про женщин... продолжал голос через паузу. — Про любовь... Мне необходимо поговорить с вами! — Сейчас я не могу, — Марат почувствовал облегчение. — Завтра, пожалуйста. В трубке раздавался истерический плач, женщина закричала: — Все вы одинаковы! Чувствуете! Пишите только, я брошусь под трамвай, у меня нет выхода, понимаете, нет выхода!

Марат слушал рыдания и глядел на часы. Было без четверти шесть. — Ледно, — сказал он, прерывая визгливый поток слов. — Приходите сейчас, я на вотном этаже, комната четыре. «Хилола, моя добрая, подождет», — прошепел в голову молодой писатель. Через несколько минут дверь отворилась, вошла красивая молодая девушка, ее зонтик и плащ были мокрыми. «Дождь разошелся!», — тревожно подумал Марат. Девушка села на край дивана и снова всхлинула, достала из сумочки мокрый платок, начала, не говоря ни слова, плакать. «Да... Это надо же!», — пронзительно усмех-

нулся молодой писатель и сказал: — В чем дело, сестричка? Вы хотели со мной поговорить? Девушка подняла голову, стала между всхлипами читать фразу: — Был парень... Мы любили друг друга. Я часто ходила к нему в общежитие, мы готовились к экзаменам... Тут девушка затопала ногой, часто и прошептала: — Он обманул меня! А потом его призвали в армию... Марат молчал, ожидая, что же последует дальше. В душе его находилось сочувствие. — Я убью себя! — вскрикнула девушка, снова залившись слезами. — Тот, кто на самом деле желает расстаться с жизнью, не кричит об этом! — спокойно сказал Марат. Его собеседница перестала плакать и изумленно посмотрела на молодого писателя. — Что говорите вы, мать? — спросил он. — Да! — девушка зло махнула рукой. — Родители! Что они патр- патр! — она высморкалась в мокрый платок и язвительно усмехнулась. — Замуж собираются выдать!

Все, что заставляет задумываться, хоть немного насилует себя. А родители-то не думают нас, между прочим, и есть в старых обычаях («конечно, не во всех», — заботливо оговорился молодой писатель, взглянув на телефон) много мудрого. Так-то, моя дорогая! Любите кататься, любите и саночки возить!... — Хорошо, — Марат глубоко вздохнул и взял часы в руки. — А что пишет ваш парень? — Выходи, мол, за кого хочешь! — девушка обижено закусила губу. Марат задумался. — Принесите завтра мне его письма, — сказал он, наконец, и поднялся. — Мы вместе напишем ему письмо. Не надо умолять его и унывать перед ним... Понимаете? Мы вместе подумаем, какое письмо ему лучше написать. Возможно, оно на него подействует. Он взял с вешалки плащ, давая девушке понять, что аудиенция окончена. Девушка сказала «спасибо», шмыгнула в двери носом, и быстро ушла.

МАРАТ издала увидела маленькую Хилолу, одиноко стоящую под облетевшим талом. Лишь густой дождь. «Она без плаща!» — ахнул Марат и припустился бегом, перепрыгивая через лужи, стараясь не бежать к себе плаща. — Прости! — раскаянно выдохнул он, подбежав, и окутал девушку плащом. — Я не мог вырваться раньше, понимаю... Хилола сдержала плач и швырнула в лужу. — Не прикасайтесь ко мне! — сказала она, причем на последнем

слово голос ее сорвался, она зарыдала и побегала по дорожке. Девушка промокла до нитки: синий свитер, юбка, лаковые туфельки, даже уложенные «бабеттой» волосы намочили и опали, прилипли ко лбу. Но все равно она была прелесть «какая хорошенькая!» Марат бросился за ней, ощущая на бегу, что с каждым следующим шагом он теряет ее сейчас для него равносильно смерти. — Хилола! — крикнул Марат, догнав девушку, и перевернул ей дорожку. — Послушай, что я тебе расскажу, — он схватил ее за руки. — Приходит, понимаешь, девушка как раз без четверти шесть... Лицо Хилолы искала ненависть. Она перестала плакать, выдернула руки и утерла лицо мокрым рукавом свитера. Усмехнулась. — Да! Очень интересно почитать, но я тороплюсь. Как раз через полчаса должен приехать кандидат наук Учқун Ресуллов с родителями, за него я собираюсь выйти замуж. Я приходила познакомиться с вами... Девушка!... Хилола усмехнулась так язвительно, как только могла. — Не многовато ли девушка для одного несчастного замарашки! — Понимая, что ее не оставят в покое, Марат снова схватил Хилолу за руку. — Это ничего не поздно... — Хилола, послушай! Я понимаю, что был невнимателен последнее время, но я горюлю тебе: мне нужен друг, товарищ, понимаешь? Верный чуткий товарищ... Я работал над романом, я света белого не видел, но вот я кончу его... — И начнете другой? — обрвала его Хилола.

Перевела с узбекского М. ГАННА.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

31 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОН — «Зинаба и Омон».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Путешествие без багажа.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера гастроли артистов Польской эстрады.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт лауреата Международных конкурсов С. ДОРЕНСКИЙ.

1 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОН — «Мечта Евгения Онегина».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — «Шестое июля».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — «Ревизор».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 2 ч. дня концерт-лекция по школьному музыкальному абонементу № 3 для учащихся 4-6 классов на тему: «Русская классическая музыка».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — вечер фортепьяно музыки. Солист — заслуженный артист РСФСР Сергей ДОРЕНСКИЙ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

(Площадь имени В. И. Ленина, 5)

31 января в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ

Янов-Яновский — Концерто grosso.

Лист — Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром.

Стравинский — «Петрушка».

Потепные сцены в 4-х картинах.

Лауреат Всесоюзного смотря художественных колледжиков

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОЙ ССР.

Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР

Захид ХАКИМЗАРОВ.

Солист — лауреат Международных конкурсов

Сергей ДОРЕНСКИЙ.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16 февраля в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА ГРУЗИИ «ЭРРО»

УЧАСТУЮТ:

ардуэвская артистка ГССР Лили ГЕГЕЛИЯ (лирические песни), Диним ЛОГУА (джазовые песни), заслуженный артист ГССР Сулико КОРОЧИНАДЗЕ (грузинские песни), Манана МЕГВЕДЕ (песни народно-князя), Зураб ЦИСИЯРИДЗЕ (песни советских и зарубежных композиторов), Алла ЗАЛИНАШВИЛИ и Роберт ЗАЛИНАШВИЛИ (народная и князя), Валико БУДЖИНАШВИЛИ, Леван БЕРУЛАВА, Малхаз ИКИЛОНЯ (грузинские и эстрадные песни). Балет «ЭРРО» в составе 20 человек.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, заслуженный артист ГССР ГИ ЧИРАНАДЗЕ (профранцуз, народный юмор). Художественный руководитель, заслуженный деятель искусств ГССР, композитор Константин ПЕВЗЕР.

Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

11 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по механико-математическим специальностям отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале института математики (Астрономической туни, 11)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

М. И. Димилевский на тему: «Комбинированный алгоритм для быстрого решения многоэтапных транспортных задач».

Х. Ураинов на тему: «Вакуум и некоторые их обобщения».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

11 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний института химии (ул. Черданцева, 10)

на соискание ученой степени кандидата химических наук:

Г. Нарметовой на тему: «Исследование ароматических углеводородов в широком интервале температур явления хроматографических методов».

И. Т. Турдумхамедовой на тему: «Синтез и исследование азотзамещенных ряда пиперидина».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

12 февраля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

Р. А. Гуровой на тему: «Получение андрегенетических клонов у тутового шелкопряда».

Э. Г. Манановой на тему: «Биологические особенности роста и развития черного сансула в условиях Коскудукского лесхоза Днямбулской области (Муюн-Кумуль)».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке (бузгород, 4).

К СВЕДЕНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ ЖИЛИЩНО-ЭКСПЛУАТАЦИОННЫХ КОНТОР И ГРАЖДАН Г. ТАШКЕНТА!

ТАШГОРИСПОЛКОМ И МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ УЗБЕКСКОЙ ССР

СООБЩАЮТ

ПОЛОЖЕНИЕ О ПОРЯДКЕ УСТРАНЕНИЯ ВОЗНИКАЮЩИХ ДЕФЕКТОВ НА ОБЪЕКТАХ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ Г. ТАШКЕНТА И ЖИЛДОМАХ, ПОДКЛЮЧЕННЫХ К СИСТЕМЕ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕПЛОСНАБЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ «ТАШТЕПЛОСЕТЬ» МИНИСТЕРСТВА ЭНЕРГЕТИКИ И ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ УЗБЕКСКОЙ ССР:

о всех нарушениях нормального теплоснабжения в жилых домах жильцы сообщают в ЖЭК по месту жительства.

В случае нарушения нормального теплоснабжения на участках, не входящих в зону обслуживания ЖЭК, последняя подает заявку в соответствующий районный район предприятия «Таштепелосеть» или диспетчеру «Таштепелосети».

Приведенный производится ежедневно с 8 ч. 30 м. утра до 5 ч. дня по адресу:

Центр (сетевой район № 1) — ул. Саперная, 33;

массив Чиланзар (сетевой район № 2) — квартал 6, дом 31, кв. 1;

массив Северо-Восток, Чарданье (сетевой район № 3) — ул. «40 лет Комсомола», районная котельная № 2, телефон № 66-55-34;

массив Караманов (сетевой район № 4) — дом 17, квартала № 64, телефон № 33-98-68, дополнительные 9-11;

в целом по городу Ташкенту (диспетчер «Таштепелосети») — массив Чиланзар, ул. Мухомов, 172, телефон № 77-48-33, 77-76-13; доп. 10.

О возникновении аварийного положения на магистральных и внутриквартальных тепловых сетях сообщается ЖЭК и грамаданами диспетчеру «Таштепелосети» круглосуточно.

Радио

ЯНВАРЬ 31 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Они сражались за Родину». Музыкально-литературная передача (узб.). 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 Песни о Ленине (узб.). 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 «Орлыны» по опере В. Хайдарова «Свет из мрамора». 20.00 Программа «Ленинград» (узб.). 20.30 Концерт «Язла». 21.00 «В братских партиях».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «У нас в гостях журнал «Звезда Востока» (рус.). 20.00 Тажикские лирические песни. 20.30 Азербайджанская музыка. 20.45 «Наука в году юбилейном, Ленинском». Репортаж Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, академик С. Х. Сираждинов: «Родиначальник высшего образования и науки в Узбекистане» (рус.). 21.00 Ташкентские ритмы. 21.40 Новые рассказы (таж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 К. «Симон» «Четвертый». Специальное народное радиотеатра (рус.). 19.00 Радиожурнал «Дуногапар».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

ФЕВРАЛЬ

1 ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

9.55 Программа передач. 10.00 Знакомьтесь, фидультурой (на узбекском языке). На русском языке: 10.20 Для детей. «Клуб «Коллекционер». На узбекском языке: 11.00 «Сказки о Мальчишке-Кибальчишке». Фильм для детей. 12.15 «Чудеса арлеана». Пятничная программа. 12.55 «Орлыны Чина». Художественный фильм. 16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 «Истории соропицы». Музыкальный фильм для детей. 17.10 «Ахборот». Информационная программа. 17.40 «Это должен знать каждый». 18.10 «Поездник». Художественный фильм. 19.50 Телефильм. 20.10 Репортаж. На узбекском языке: 20.20 «В семье Нинитин». Документальный фильм. 20.40 «Львица на экране». Музыкальная респектабельная программа (повторная передача). 21.20 «Ахборот». Информационная программа. 21.50 Поэты-песенники. Азиза Пулат.

Коллектив Ташкентского областного учреждения сельского хозяйства, областной ветеринарной лаборатории с глубоким прискорбием извещают о смерти директора Ташкентской областной ветеринарной лаборатории ИЩЕНКО Федора Степановича

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив сотрудников КГВ при СМ Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование матери Ю. В. Заршикову по поводу смерти его матери

Надежды Ивановны ЗАРШИКОВОЙ.

Кино

31 ЯНВАРЯ

Секретная миссия: «СПУТНИК» (по четным часам), «МОСКВА» (днем и вечером).

Николай Сленинко: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Влюбленные: «УЗБЕКСТАН» (днем и вечером).

Моя прекрасная леди: «ВОРЕЦ ИСКУССТВ» (в 11 ч. 30 м. вечера), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Ангелика — маркиза ангелов (в 6 ч. вечера, 2 серия), «25 ЛЕТ УЗБЕКСТАНУ» (в 8 ч. 20 м. вечера на узбекском языке) им. НАВОН.

Адская пристань: «ВОСТОК» (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ» (днем) — МОН МИЛЫЕ МАТУШКИ.

2 февраля — «СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ».

4 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ».

5 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ».

6 февраля — «БАЯ И БАТРАК».

7 февраля — «ЦАРЬ ЭДИП».

8 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ» (вечером) — МОН МИЛЫЕ МАТУШКИ.

10 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ».

11 февраля — «ДРАМА ВЕНА».

12 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ».

13 февраля — «КРОВАВЫЙ МИРАЖ».

14 февраля — «ЦАРЬ ЭДИП».

15 февраля — «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ» (вечером) — «МОТЫЛЕК».

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Билеты продаются.

ДОМ ЗНАНИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР

(ул. Кирова, 4, большой зал)

31 января в 7 ч. вечера, 1 февраля в 12, 2 ч. дня

ВСТРЕЧИ

в УЗБЕКСКОМ КЛУБЕ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

В ПРОГРАММЕ кинопутешествие по Узбекистану, Африке, на запрещенные вулканы, встреча с создателями фильмов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦИ КОМПАРТИИ УЗБЕКССТАНА

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ

со средним образованием, отслуживших в Советской Армии.

НА УЧЕБУ

с выездом в г. Москву для получения политехнических специальностей по глубокой печати: печатника, трампадминистра, слесаря-наладчика.

Срок обучения — 3-6 месяцев. Время учебы засчитывается в стаж работы.

Учащиеся обеспечиваются одеждой.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 28, отдел кадров.

ПРОДАЮТСЯ

ИМЕЮЩИЕСЯ ИЗЛИШКИ МАТЕРИАЛОВ:

кирза 2x м/м, комбинезоны, полубомбонезоны, свитлинки: ШОД 2x40, ШОД 2x80, Л201 В 2x40, Л201 В СХ-80, Л201 В, РИ100, Л201 СП 1x40, адепированная нислота.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 28, отдел материально-технического снабжения. Телефон № 33-21-86.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.30 Программа передач. 16.35 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.15 «Гроза над Белой». Детско-юношеский фильм. 18.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 «Летопись половецкая». Многосерийный телевизионный документальный фильм: «Год 1921-й». 18.50 Новости. 20.00 Для школьников. Один день театра. 21.00 Новости. 21.05 Передача для детей. 21.30 «Ваша точка зрения». Беседа. 22.00 Концерт, посвященный 10-летию интервенции. 23.20 Телевизионный театр-миниатюр. 24.00 Мир социализма. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.25 Новости. 16.30 Цветное телевидение. Премьера телеспектакля. 17.30 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. «Охрана природы в СССР». 18.15 Новости. 18.20 Факультет культуры. Марксистско-ленинская эстетика.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке. 19.00 «Фиделютура и спорт». Тележурнал. Футбол-70. На узбекском языке: 19.40 «Подвиг». Документальный фильм. 20.40 Для любителей эстрады. 21.20 «Арния» «Трибуна» снова в бою». Художественный фильм.

В СВЯЗИ С ЛИКВИДАЦИЕЙ СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ № 64 СТРОИТЕЛЬСТВА № 153 ГЛАВСТРОИТЕЛЯ

претензии принимаются до 10 февраля по адресу: г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 25.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 февраля — «ДИМ РЕВИЗОР» (вечером) — СВЕРЛОК.

3 февраля — «МЕЖДУ ЛИВНЫМИ».

4 февраля — «ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ».

5 февраля — «ДОН КАРЛОС».

6 февраля — «ВОЗРАСТ РАССЛАТЫ».

7 февраля — «ПУТЕШЕСТВИЕ БЕЗ БАГАЖА» (вечером) — СВЕРЛОК.

8 февраля — «ДИМ РЕВИЗОР».

10 февраля — «ЗВОНОК В ПУСТУЮ КВАРТИРУ».

11 февраля — «БОЛЬШЕ НЕ УХОДИ».

12 февраля — «ЖИЗНЬ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ».

13 февраля — «ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ».

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Билеты продаются.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦИ КОМПАРТИИ УЗБЕКССТАНА

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ

со средним образованием, отслуживших в Советской Армии.

НА УЧЕБУ

с выездом в г. Москву для получения политехнических специальностей по глубокой печати: печатника, трампадминистра, слесаря-наладчика.

Срок обучения — 3-6 месяцев. Время учебы засчитывается в стаж работы.

Учащиеся обеспечиваются одеждой.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 28, отдел кадров.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.30 Программа передач. 16.35 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.15 «Гроза над Белой». Детско-юношеский фильм. 18.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 «Летопись половецкая». Многосерийный телевизионный документальный фильм: «Год 1921-й». 18.50 Новости. 20.00 Для школьников. Один день театра. 21.00 Новости. 21.05 Передача для детей. 21.30 «Ваша точка зрения». Беседа. 22.00 Концерт, посвященный 10-летию интервенции. 23.20 Телевизионный театр-миниатюр. 24.00 Мир социализма. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.25 Новости. 16.30 Цветное телевидение. Премьера телеспектакля. 17.30 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. «Охрана природы в СССР». 18.15 Новости. 18.20 Факультет культуры. Марксистско-ленинская эстетика.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке. 19.00 «Фиделютура и спорт». Тележурнал. Футбол-70. На узбекском языке: 19.40 «Подвиг». Документальный фильм. 20.40 Для любителей эстрады. 21.20 «Арния» «Трибуна» снова в бою». Художественный фильм.

ПРОДАЮТСЯ

ИМЕЮЩИЕСЯ ИЗЛИШКИ МАТЕРИАЛОВ:

кирза 2x м/м, комбинезоны, полубомбонезоны, свитлинки: ШОД 2x40, ШОД 2x80, Л201 В 2x40, Л201 В СХ-80, Л201 В, РИ100, Л201 СП 1x40, адепированная нислота.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 28, отдел материально-технического снабжения. Телефон № 33-21-86.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.30 Программа передач. 16.35 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.15 «Гроза над Белой». Детско-юношеский фильм. 18.45 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 «Летопись половецкая». Многосерийный телевизионный документальный фильм: «Год 1921-й». 18.50 Новости. 20.00 Для школьников. Один день театра. 21.00 Новости. 21.05 Передача для детей. 21.30 «Ваша точка зрения». Беседа. 22.00 Концерт, посвященный 10-летию интервенции. 23.20 Телевизионный театр-миниатюр. 24.00 Мир социализма. 00.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.25 Новости. 16.30 Цветное телевидение. Премьера телеспектакля. 17.30 Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники. «Охрана природы в СССР». 18.15 Новости. 18.20 Факультет культуры. Марксистско-ленинская эстетика.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке. 19.00 «Фиделютура и спорт». Тележурнал. Футбол-70. На узбекском языке: 19.40 «Подвиг». Документальный фильм. 20.40 Для любителей эстрады. 21.20 «Арния» «Трибуна» снова в бою». Художественный фильм.

Коллектив Ташкентского областного учреждения сельского хозяйства, областной ветеринарной лаборатории с глубоким прискорбием извещают о смерти директора Ташкентской областной ветеринарной лаборатории ИЩЕНКО Федора Степановича

и выражают соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив сотрудников КГВ при СМ Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование матери Ю. В. Заршикову по поводу смерти его матери

Надежды Ивановны ЗАРШИКОВОЙ.