

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕВРАЛЬ ТРУДОВОЙ!

ЮБИЛЕЙНЫЕ СУВЕНИРЫ

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив фабрики «Сувенир» Узглавбыта, помимо 11 образцов различных видов юбилейных изделий, готовит специальные панно. На одном из них портрет вождя революции, на другом — здания основного по декрету В. И. Ленина Ташкентского государственного универ-

ситета. Обе композиции выполнены способом фотофильмопечати. Кроме того, мастера предприятия приступили к изготовлению панно из атласа с изображением В. И. Ленина.

Сегодня «ПРАВДА» публикует

- ▲ Переводку «В интересах всех народов».
- ▲ По карте строит «Большая Семья» (второе рождение комбината).
- ▲ Вслед за почином «Миллион обменов».
- ▲ Партийная жизнь: «Дело, которое тебе поручено».
- ▲ Чему учит опыт строителей Вильноса и Наунаса: «Высокий балл».
- ▲ Четвертого февраля открывается XIX съезд Французской коммунистической партии. О подготовке к этому событию рассказали собственному корреспонденту «Правды» в Париже член Политбюро ФКП Жан Дюло и руководители партийной федерации департамента Валь-де-Марн.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 27 (1095), ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 ФЕВРАЛЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕЛУ — 4 ТЫСЯЧИ МАШИН

А. ГАЛУСТЯН,
ДИРЕКТОР ЗАВОДА «ТАШХИМСЕЛЬМАШ»

Наш завод выпускает для села опрыскиватели «ОТН-16». Эти машины помогают земледельцам вести борьбу с сельскохозяйственными вредителями. Коллектив предприятия стремится к тому, чтобы колхозы и совхозы получали как можно больше таких машин. В прошлом году, например, завод изготовил 3.657 машин. Это на 7 процентов больше, чем в 1968 году. А в юбилейном Ленинском году труженики предприятия взяли обязательство выпустить для села 4 тысячи машин. С честью выполнить свое слово работникам помогут четкая организация труда, строгий график и социалистическое соревнование, в которое включились каждый нех, каждый участок, каждая бригада. Новым трудовым успехом труженики отметили первый месяц юбилейного года.

совхозов 353 опрыскивателя. На день раньше срока был выполнен план по выпуску изделий ширпотреба. Машиностроителями изготовлено также 1.750 комплектов инструментов для механизаторов.

Сегодня

наши машиностроители приступили к выполнению февральского производственного плана. Рабочие инструментального, механосборочного, красивного цехов стали на ударную вахту. Славный юбилей В. И. Ленина ташхимсельмашевцы встречают замечательным подарком: они создали новую универсальную машину марки «ОВХ», которая станет опытной хлопчатни вентиляционным способом. Она будет опытная одновременно 20 рядов хлопчатника. За смену с помощью «ОВХ» можно будет обработать 50 гектаров хлопка. Ко дню рождения вождя завод изготовит две такие машины.

ДЛЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

И. БУЯНКИН,
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР 1-ГО ОПЫТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ЗАВОДА

дом был освоен выпуск 40-тонного прицепа типа «ЗПТ-40-206».

Сегодня

На нашем заводе в основном изготавливают различные станины, металлоконструкции, автомобильные пружины, чушки и стальные отливки для промышленных предприятий Министерства строительства УзССР. В прошлом году предприятием было реализовано продукции на 369 тысяч рублей больше, чем предусмотрено планом, и был освоен выпуск десятитонных автомобильных кранов.

бригада слесаря Василия Григорьевича Пустьвалова приступила к сборке этого прицепа.

Труженики завода завершили январский план с хорошими показателями. Были изготовлены и отправлены на предприятия стройиндустрии 4 десятитонных автомобильных крана, 20 станков и другая продукция.

В феврале намечено выпустить 70 тонн чугуна, 79 тонн стали, четыре десятитонных автомобильных крана, 960 тонн металлоконструкций и т. д.

Коллектив обязался выпустить в первом квартале 12 десятитонных автокранов вместо десяти. Он полон решимости с честью выполнить взятые на себя обязательства.

ПЯТИЛЕТКУ — К 22 АПРЕЛЯ

Б. АЛИХАНОВ,
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ЗАВОДА ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

считает свои возможности, заводчане взяли на себя высокое обязательство: выполнить четырехмесячный план к 22 апреля, дать стране значительное количество электрооборудования сверх плана.

Большую победу одержал коллектив в январе — выполнил месячное задание по всем показателям.

Сейчас перед нами стоит ответственная задача — освоение выпуска новой продукции. Мы приложим все усилия и тому, чтобы в феврале были изготовлены первые образцы новой машины «АВ-9», которая используется в производстве товаров народного потребления.

Ташкент — миру

В РАЗНЫЕ СТРАНЫ

Экспорт продукции ташкентских предприятий находит большой спрос у зарубежных фирм.

Как сообщил нашему корреспонденту заместитель начальника «Узглавснаббюро» Ф. М. Шольник, заморскими заказами заводом отправлены в ДРВ, Афганистан, Чехословакию, ОАР, Кубу, Венгрию и другие страны продукция на сумму около 180 тысяч рублей.

Завод резинотехнических изделий послал в дружественную Индию большую партию резины.

ЯРМАРКА ОДЕЖДЫ

Подготовку к проведению оптовой ярмарки одежды, которая откроется в феврале нынешнего года в Ташкенте, ведет Министерство легкой промышленности Узбекской ССР.

Как сообщила нашему корреспонденту главный инженер управления швейной промышленности министерства Титяникова, ярмарка состоится в Доме одежды. Здесь представят свою продукцию 16 предприятий республики. Предполагается реализовать товаров на сумму более чем 235 миллионов рублей.

В вагончике строится здание главного учебного корпуса Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина. Строительство его ведет коллектив СУ-7 треста № 6 Главташкентстрой. По-ударному трудится здесь бригада сварщиков Юрия Давыдова. НА СНИМКЕ: члены бригады В. Веренкин, Б. Пучков, А. Егудин и Б. Пролубников.

Фото Н. Шаннагамова.

ЭКИПИРОВКА ПРЕДПРИЯТИЙ

Отрезок улицы Энгельса у Алайского рынка. Здесь завершается строительство 4-этажного корпуса швейной фабрики «Юлдуз». Ее мощность — 300 швейных машин.

Технической экипировкой этого нового предприятия занимается управление по комплектации строя-

СУМКИ В ДОРОГУ...

На ташкентской фабрике «Кожгалатер» освоена новая продукция. Это несколько видов дорожных сумок. Они разработаны в экспериментальном цехе предприятия. Внешний вид изделий включает в себя декоративные эле-



Члены бригады В. Веренкин, Б. Пучков, А. Егудин и Б. Пролубников.

Ни один год за все время существования творческого Союза художников Узбекистана не может сравниться с нынешним по числу вернисажей. И в самом деле, кх в семидесятом будет около шестидесяти. Большинство из них представляют работы наших земляков.

Идут последние заседания выставки — комитет, которая отбирает лучшие работы живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства, скульпторов на первую и самую важную выставку семидесятого года, и

С НОВЫМ ГОДОМ

поздравил швейники ташкентской фирмы «Юлдуз» мотористу Махмузу Шарипову. Она оказалась тысячной на предприятии работницей, завершившей личную пятилетку. Теперь в счет 1971 года здесь уже трудится каждая третья швея.

Список опережающих время возглавляет на фирме Полина Новосельцева — резчица закройного цеха. На ее трудовом календаре — март 1973 года. Работе на ленточной машине обучил Полину муж, который трудится с ней в одной бригаде.

В честь столетия со дня рождения В. И. Ленина коллектив ташкентской фирмы «Юлдуз» взял повышенное обязательство. Задание пятилетки решено завершить к 7 ноября и дать стране не менее чем на четыре миллиона рублей сверхплановой продукции.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УЗТАГ.

Каждый день — ударный

Комплексная бригада Ибрагима Назарова из СУ-30 треста № 3, работа по-ударному, добилась в декабре и январе замечательных успехов. За два месяца она воз-

вела здание компрессорного цеха Ташкентского химфармазавода. 20 строителей уложили здесь 350 кубометров кирпичной кладки и около 100 кубометров бетона.

Члены бригады не сбавляют высоких темпов: они готовят фронт работ для отделочников и монтажников.

Пример высокой организованности — показыва-

На строительных площадках

В УСПЕХЕ УВЕРЕНЫ

Члены бригады Виктора Боброва из спецтреста № 93 несколько дней тому назад приступили к монтажу оборудования вновь выстроенного главного корпуса химфармазавода.

Бригада установила на третьем этаже еще один пятитонный реактор.

ВЫСОКАЯ ВЫРАБОТКА

«100 дней — 100 трудовых подарков Лениному юбилею».

Работа идет успешно: бригада плотников В. Павленко, устанавливая опалубку перекрытия, ежедневно вытаскивает задание на вахту под девизом: 150—160 процентов.

Выставки семидесятого...

Сейчас художники готовятся к 25-летию победы над фашизмом. Этой дате будет посвящена республиканская художественная выставка Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ков. Столетие со дня рождения В. И. Ленина будет посвящен ряд выставок «Ленин в изобразительном искусстве». Об этом вместе с произведениями художников Узбекистана раскрасит репродукции полотен живописцев других республик. В выставочных залах ВДНХ Узбекской ССР будут представлены работы керамистов, резчиков по дереву и ганчу, чеканщи-

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Соревновались за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллективы промышленных предприятий Кировского района 30 января завершили месячное задание по реализации продукции и дали народному хозяйству сверх плана изделий на 300 тысяч рублей.

Хороших успехов в работе добились рабочие и служащие кондитерской фабрики «Урлан», выполнившие план январь на 110 процентов. По-ударному потрудились также коллективы табачной фабрики, швейной фирмы «Юлдуз», заводов «Узбексельмаш», «Компрессор».

Тезисы ЦК КПСС — в массы!

РАЗНООБРАЗИТЬ ФОРМЫ ПРОПАГАНДЫ

Немногом более двух месяцев прошло со дня выхода в свет Тезисов ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. За этот короткий срок с теоретическим документом нашей партии познакомились сотни тысяч ташкентцев, они глубоко и планомерно изучают их в школах и кружках системы партийного и комсомольского просвещения.

Большую пропагандистскую работу ведут лекторы городской и районных организаций общества «Знание». Сильными лекторами только во Фрунзенском районе прочитано около 140 лекций. Часто практикуются выезды ученых на предприятия и организации в Кировском районе. Здесь проведены десятки вечеров вопросов и ответов по разделам Тезисов ЦК КПСС, прочитано более трехсот лекций.

Лекции, беседы, семинарские занятия регулярно проводятся в

Хамзинском, Ленинском, Октябрьском, Куйбышевском и других районах. Состояние пропаганды Тезисов ЦК КПСС было обсуждено на днях заседании президиума управления городской организации общества «Знание». С информативными выступлениями ответственные секретари районных организаций, которые отметили, что на заводах, фабриках, стройках, в учебных заведениях, кроме чтения лекций, проводится теоретические конференции, вечера вопросов и ответов, семинары.

Президиум в своем постановлении отметил, что районные организации должны еще шире развернуть лекционную, пропагандистскую работу, обратить внимание на глубокое разъяснение Тезисов ЦК КПСС среди трудящихся, на массовый охват слушателей по месту жительства, на разнообразие форм пропаганды.

ОКНО В МИР

Цикл семинаров по изучению ленинских трудов начался в помещении Гаванского провинциального комитета Компартии Кубы. В семинарах участвуют руководители районных комитетов партии, профсо-

юзов и других массовых организаций трудящихся.

Почти два месяца продолжается забастовка докеров в цейлонских портах Коломбо и Тринкомали. Докеры требуют повышения заработной платы.



ЧССР. На текстильном предприятии имени В. И. Ленина в Руномберке широко применяется советское оборудование. В честь 25-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией коллектив фабрики взял повышенные обязательства. НА СНИМКЕ: в прирядном цехе имени чехословацко-советской дружбы.

Фото ЧТК—ТАСС.

СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

ПРОФЕССОР, доктор медицинских наук В. В. Вахидов, врач С. Н. Аваков и Ю. С. Макаренко буквально вернули меня к жизни, сделав удачную операцию и вшив акрокордистимулятор.

Со времени операции прошло уже более четырех месяцев. Чувствую себя превосходно, а ведь мне уже 73 года... Хочу выразить свою глубочайшую сердечную благодарность обслуживающему медицинскому персоналу грудной хирургии ТашМИ за чуткое отношение к больным.

М. КОБЕЦ,
пенсционер.

В АДРЕС медицинского персонала терапевтического и неврологического отделений больницы

цы неотложной помощи, руководимой Алимовым, врачом А. Труниной, Е. Шиндловой хочется сказать мне много добрых слов за их душевное отношение к больным.

А. ХАМЗИН,
персональный пенсионер.

У НАС с сыном большая радость — мы получили двухкомнатную секцию. И помогли нам в этом очень внимательные люди из Ленинского райисполкома — заместитель председателя Т. М. Мирзахмедов, начальник квартирного отдела А. Н. Царев, старший инспектор В. И. Тарадаева, инспектор Л. Машнова.

Е. ВАКУЛЕНКО,
работница шетино-щетиной фабрики.



У ИНИЦИАТОРОВ СОРЕВНОВАНИЯ

КОЛЛЕКТИВ швейной фирмы «Красная заря» успешно справляется с обязательствами, взятыми в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. План минувшего года перевыполнен. Предприятию удалось создать немалый сырьевой задел — около 30 тысяч метров. Новый год внес свои коррективы в плановые задания. Здесь ежедневно выпускается около 3 тысяч мужских,

женских и детских пальто. Цехи пополнились новым оборудованием. На фирме разработаны и внедрены в производство новые технологические конструкции. НА СНИМКЕ фотокорреспондента М. Нуриддинова вы видите юнцев по пошиву пальто в четвертом цехе. Здесь многие трудовые процессы механизированы. Коллектив цеха ежедневно успешно справляется с плановым заданием.

Провинился — отвечай

СУРОВОЕ СЛОВО

ТУСКИГА Галина Нехорошева прогуляла четыре дня. На пятый день вышла, заступила на смену, а вскоре к ней подошел помощник мастера, предупредил:

— После смены зайдя в кабинет начальника цеха. На товарищеский суд вызываю тебя.

За столом цеховые работники, уважаемые в коллективе люди, коммунисты: Зинаида Петровна Раскина, Василий Иванович Куликов, Абдукахар Басенбаев.

— Обязаны, Галина Нехорошева, почему вы четыре дня не выходили на работу?

Нехорошева поднимается и, опустив голову, долго молчит. Она уже поняла свою вину перед подругами, перед всем коллективом цеха. Она уже сама себя осудила за необдуманный поступок.

— Как вы оцениваете свое поведение? — снова следует вопрос.

— Я поступила не по-рабочему. Обещаю, что больше этого не допущу.

Ошибки осознана. Думается, что Галина не захочет впредь держать ответ перед товарищами.

...Александр Шелепов нет еще и семнадцати лет. Работает он слесарем и очень недоволен, когда ему поручают какие-то другие работы, к примеру, подбить у станков шпильки. По этому поводу у него уже были неприятности. В ноябре он был в отпуске, а после отпуска не являлся на работу вплоть до 19 января.

— Александр Шелепов, по какой причине ты не выходил на работу?

А из зала слышатся реплики: — Лентяй он, увальня, у матери на шею сидит, жених! Никогда ему не работать, ни учиться, мич гонит.

И когда кто-то высказался в том смысле, что молод еще, образумится, это вызывает особенно активный протест:

— Честь смолodu беречь надо! Прогуляшкам суд объявил общественный выговор и предупредил, что если повторят подобное, будут приняты самые строгие меры.

И еще одно дело разбирает товарищеский суд. Дело ткачихи Нурия Мавляновой, которая в конце декабря прошлого года пришла в цех в нетрезвом состоянии. Бригадир не допустил ее к работе. Мавлянова пыталась оправдаться. Но ее подруги заявили, что они и до этого замечали за Мавляновой пристрастие к спиртному.

Если говорить о формальном решении суда, то он объявил Мавляновой общественный выговор. Фактически же весь коллектив первого цеха ткацкой фабрики № 1 сурово осудил ее поступок и высказал твердое решение: вести упорную борьбу с любителями горячительных напитков.

Товарищеский суд... Его приговор выдает строгим, но справедливым. Он предупреждает провинившегося, напоминает о персональной, строгой ответственности каждого за свои поступки.

Мих. САВЕЛЬЕВ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.

На снимке: ресторан «Турист» по улице Луначарского. Фото М. Нуриддинова.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«НАДО ИЗМЕНИТЬ ГРАФИК»

ТАК была озвучена заметка в «Вечернем Ташкенте» от 19 декабря. В ней говорилось о неудовлетворительной работе сбер-

кассы №3628/0207 Куйбышевского района.

Начальник управления госгрудсберкассы и госкредита С. Сабиржанов сообщил редакции: «Заметка основана на открытом партийном собрании работников сберкассы Куйбышевского района. Факты подтвердились. Приняты конкретные меры. В настоящее время сберегательная касса работает строго по графику».

2 вечерний Ташкент стр.

2 февраля 1970 г.

Со всех концов



ПЛАНЕТЫ

информация ТАСС, АПН и «Вечернего ПашкенПА»

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

В БЕЛГРАДЕ будет установлен памятник В. И. Ленину. Такое решение принял исполком Белградской городской конференции социалистического союза трудового народа Югославии. Разработана также программа празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, которая предусматривает организацию выставок, посвященных вождю Октябрьской революции, проведение цикла лекций по ленинской тематике в рабочих и народных университетах.

НА ОТКРЫВШЕЙСЯ в Гавае выставке, посвященной жизни и деятельности В. И. Ленина, представлены фотографии и материалы, рассказывающие о вождю мирового пролетариата.

Открывая выставку, генеральный секретарь профцентра трудящихся Кубы Эктор Латур сказал:

образ В. И. Ленина всегда будет вдохновлять эксплуатируемые и угнетенные народы мира на освободительную борьбу. Выдающийся вождь международного пролетариата и гениальный создатель нового в мире социалистического государства, он был глубоко убежден в победе социализма, был непримирим в борьбе за революционные принципы марксизма, перил в трудящиеся массы.

ОБЩЕСТВО «Япония—СССР» к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина выпустил грампластинку, на которой записаны выступления основателя советского государства.

Магнитофонная запись воспроизведет речи, произнесенные В. И. Лениным в 1919—1920 годах, в том числе «Что такое власть?» и «О трудовой дисциплине».

СОВЕТСКИЕ АЭРОСАНИ В ЯПОНИИ

ТОКИО. В Японии для демонстрации доставлены из Советского Союза аэросани-амфибия. Этот вид транспорта создан в конструкторском бюро А. Н. Туполева для перевозки пассажиров и грузов в условиях бездорожья. Аэросани-амфибия способны преодолевать как пространства, покрытые снегом, так и мелководье, и заболоченные участки.

Первыми в Японии с советскими аэросанями познакомится жители Саппоро. Аэросани-амфибия будут демонстрироваться в этом городе на предстоящей зимней ярмарке.

С советскими аэросанями-амфибия познакомится также жители Токио, Кобе и других городов Японии.



Германская Демократическая Республика. Красива зима в Рудных горах. Особенно хороша она для отпусков в этом году. Пушистый снег и солнце нарисовали воюрг сказочные картины. Фото АДН—ТАСС.

РАСТУТ РЯДЫ КОММУНИСТОВ

БУЭНОС-АЙРЕС. Успешно проходит ленинский призыв, объявленный Коммунистической партией Аргентины в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Как сообщает орган КПА газета «Нуэстра палабра», к 6 ян-

варя — 52-й годовщине компартии — в нее вступили 6.200 человек и в федерацию коммунистической молодежи — 3.670 человек. Газета подчеркивает, что среди новых членов партии много рабочих.



БОНН. Сведения о строго секретном американском документе с помощью ядерного оружия поручают применение ядерного оружия опубликовал западногерманский журнал «Штерн».

На случай военного конфликта военные стратеги США планируют —

в соответствии с этим документом — уничтожение с помощью ядерного оружия аэродромов, мостов, железнодорожных сооружений, плотин, шлюзов, портов, мест расположения главных военных штабов, складов боеприпасов и т. д. Нанесение ядерных

ЕЩЕ ОДИН СЕКРЕТНЫЙ ПЛАН

ударов по этим объектам планируется не только на территории государств даже стран — союзни-

ков США по НАТО, в том числе ФРГ. Обращает на себя внимание тот факт, что свои союзников по НАТО Вашингтон преднамеренно оставил в полном неведении относительно этого сверхсекретного документа.



Алжир

СМОРЯ город, расположенный амфитеатром, виден весь, как на ладони. Светлые здания высятся из зелени садов и парков.

В античное время на месте современного Алжира был небольшой финикийский, а затем римский Икозиум. В эпоху арабского проникновения в Африку он был разрушен. В X веке один из местных арабских правителей построил на побережье Алжирской бухты новый город и порт.

В XVI веке Алжиром овладели испанцы, потом турки и, наконец, французы. В XIX веке он стал центром французской колонии. В период второй мировой войны здесь была резиденция временного правительства Франции, оккупированной фашистами.

Архитектура Алжира представляет собой смесь старинных

восточных построек с самым современным стилем. Европейские кварталы соревнуются между собой высотой зданий, роскошью, зеленью бульваров. В



районах мусульманской Насбы — древние мечети, мавзолеи, узкие, заутраченные улочки, типичные арабские дома.

Улицы здесь удивительны — есть широкие и крутые, есть узкие-спиральные, улицы-лестницы, ли по центральным улицам несутся автомобили, то по многим другим нельзя проехать: они уступами поднимаются вверх, а между зданиями перекинуты лестницы. Некоторые террасы используются под бульвары. Наряду с большими домами здесь много особняков и вилл, в них еще недавно жили французские колонизаторы. Ныне здесь разместились государственные учреждения, дипломатические представительства.

Много любопытного можно увидеть и в музеях Алжира. Этнографический музей — античного и средневекового искусства, творчества народов Африки. Посетители знакомятся там с историей и этнографией, обычаями и жизнью арабских народов.



ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Заканчиваются основные работы по сооружению Асуанского гидроэнергетического комплекса, который строится с технической помощью Советского Союза. Недавно на Асуанской ГЭС начался монтаж последней 12-й гидротурбины. Все 12 гидротурбин по 178 тысяч киловатт каждая были изготовлены на Ленинградском металлургическом заводе имени XXII съезда КПСС. НА СНИМКЕ: монтажные работы на 12-м гидроагрегате. Фото А. Горячева.

НИКОЗИЯ. Политбюро ЦК прогрессивной партии трудового народа Кипра (АКЭЛ) осуждает террористическую деятельность организации «Национальный фронт».

В сообщении Политбюро, опубликованном газетой «Харавги», подчеркивается, что «вредительная деятельность, развивающаяся в нашей стране, направлена по существу на ликвидацию кипрского государства и его раздел под предлогом «Энозиса» (объединения с Грецией).

ОТВЕТ ТЕРРОРИСТАМ — СОТРУДНИЧЕСТВО ПАТРИОТОВ

Указывая, что за спиной сил, стремящихся разделить остров, стоят империалистические дер-

жавы, Политбюро ЦК АКЭЛ подчеркивает: «Не может быть никакого сомнения в том, что за этими силами скрывается империализм, в частности, американский. Империализм хочет видеть Кипр разделенным, гнездом НАТО, ракетной базой, с которой он будет поддерживать сионизм и оказывать давление на арабские страны».

Далее в сообщении говорится, что партия поддерживает меры правительства по подавлению террора в стране, ибо она верит, что эти меры предпринимаются во имя демократии. Политбюро ЦК АКЭЛ призывает народ республики к единству. Народ, указывается в сообщении, является решающим фактором в борьбе против фашизма, использующего межпартийные разногласия, чтобы добиться своих целей. Патристическое сотрудничество между партиями, желающими спасти страну от гражданской розни и раздела, является бы самым решительным ответом террористам.

В сообщении говорится, что партия предоставляет в распоряжение президента Макариоса и правительства Кипра все свои силы для борьбы во имя спасения родины от «раздела и империалистического порабощения».



Правительство Центрально-Африканской Республики уделяет большое внимание сельскому хозяйству, помогая крестьянам.

Первый четырехлетний план развития республики на 1967—1970 годы предусматривает создание кооперативных хозяйств, освоение новых земель, внедрение современных методов обработки полевых площадей.

НА СНИМКЕ: тракторы на полях в окрестностях Банги.

ЖЕРТВЫ ИНТЕРВЕНТОВ ОБВИНЯЮТ

НЬЮ-ЙОРК. Жертвы зверства американской коалиции в Южном Вьетнаме свидетельствуют об ужасных трагедиях, переживаемых мирными жителями страны из-за продолжающейся агрессии США.

Как сообщает корреспондент агентства AP из Стокгольма, прибывшие туда по приглашению шведского комитета по Вьетнаму две южновьетнамские девушки Фам Тхи Лыен и Во Чи Лыен рассказали на встрече с журналистами о пережитых ими пытках и мучениях.

Фам Тхи Лыен сообщила, что ее отец погиб еще в 1966 году от рук южнокорейских наемников. «Моя мать и сестры были убиты палачами карательной экспедиции американцев в нашей деревне в прошлом году», — заявила она. Девушка рассказала, что, помимо ее родственников, в этот день карателями были уничтожены еще около 50 жителей деревни. Сама она была брошена в концлагерь, откуда ее освободили бойцы НВСО.

Фам Тхи Лыен рассказала об издевательствах, которым ее подвергали в концлагере. «Сначала меня пытали электричеством», — сказала она, — затем заставляли пить мыльный раствор, а затем бил палкой по ягодицам до желудку до тех пор, пока я не теряла сознание. Мне известно, что из концлагеря под Ванчанг американцы забрали 1.200 заключенных, посадили их в лодки, а затем утопили», — добавила она.

Другая жертва американских карателей — 12-летняя Во Чи Лыен, одна из немногих, переживших трагедию Сонгмил, рассказала журналистам о том, как на ее глазах американцы расправились с ее семьей и другими жителями деревни. «Из всего жилища остались всего лишь пять человек», — заявила она.

Алжир — столица суверенной Алжирской Республики. В городе находится парламент (национальное собрание), правительство, органы управления. Территория страны около 2.400 тысяч квадратных километров, на которой проживает более 11



миллионов человек. Это сельскохозяйственная страна с развитой горнодобывающей промышленностью. До последнего времени здесь господствовал французский капитал. Колонизаторы превратили Алжир в свою аграрно-сырьевую базу. Ныне завоевав независимость, молодая республика стремится создать собственную промышленность, готовить свои национальные кадры специалистов.

Большую помощь в успешном экономическом развитии Алжиру Советский Союз. Помогает

Р. ИСЛАМБЕКОВ. НА СНИМКАХ: улицы-лестницы в Ботаническом саду идут киносьемки. Фото автора.

"Бахор" — молодость, мастерство

● АНСАМБЛЮ «БАХОР» ИСПОЛНИЛОСЬ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ● В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ СОЧЕТАЮТСЯ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ ● ТАНЦОВЩИЦЫ УЗБЕКИСТАНА ПОКОРЯЮТ МИР ● НОВУЮ ПРОГРАММУ АНСАМБЛЬ ПОСВЯЩАЕТ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА ● ПОКЛОННИКИ ИСКУССТВА «БАХОРА» ТЕПЛО ПРИВЕТСТВУЮТ ЮБИЛЯРА И ЖЕЛАЮТ ЕМУ НОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА



АНСАМБЛЬ готовился к юбилейным концертам, и Мукаррам Турғунбаева было трудно выкроить время для интервью. Она всю репетицию была на сцене.

«Та, что постарше, в ярко-красной кофте танцевала легко, изящно, непринужденно. Другая старалась уловить и как можно точнее передать ее танцевальный рисунок. Художественный руководитель ансамбля Мукаррам Турғунбаева репетировала с солисткой Нелли Башировой сольную партию «Макома». Но вот — перерыв».

Мукаррам-апа, чем знаменательнее для ансамбля первое десятилетие его творческой жизни!

— За десять лет мы показали зрителю пять программ —

это около двухсот танцев — наших, узбекских, народов братских республик, стран зарубежного Востока. Первая наша программа знакомила с богатой народной хореографией Узбекистана — в ней представлен танцевальный фольклор всех областей республики. Новое время рождает и новое искусство, в частности, танцевальное. Это новое искусство возникает не на пустом месте. Оно абсорбирует в себя опыт предшествующего времени и берет на вооружение все лучшее, прекрасное, что было создано ранее. Плодотворный синтез вековых традиций узбекского народного танца и современного искусства — вот тот творческий метод, который позволил нашему коллективу прожить плодотворное и интересное десятилетие, полное поисков и радости открытий.

В наших программах много традиционных узбекских танцев. Некоторые из них, так называемые ляпы, сопровождаются пением, и это является отличительной чертой национальной хореографии. В народе ляпы — фольклорный танец. Мы же его сделали коллективным. Зрителям нравятся и наши ляпы, как правило, пользуются успехом. Наш ансамбль бережно хранит традиции исполнения таких классических танцев, как багет, макома, и другие.

С каждой программой ансамбль расширял и национальные

границы нашей хореографии. «Бахор» исполняет немало танцев народов СССР. Зарубежные гастрели ансамбля творчески обогатили наш репертуар: из каждой страны мы привозим новые танцы.

Творческие связи с «Бахором» поддерживают народные артисты СССР Т. Ханум, Г. Измайлова, Б. Бейшеналиева, народный артист УзССР И. Акилов, заслуженные артисты республики Л. Смелянская, Л. Калинин, Амина Дильбаза и другие.

Замечательная узбекская балерина Г. Измайлова поставила несколько танцев народов стран Востока.

— Мукаррам-апа, чем ансамбль встретит 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!

— Вся страна готовится отметить 100-летие со дня рождения нашего дорогого вождя: предприятия встают на Ленинскую юбилейную вахту, коллективы готовят высокий урожай, ученые делают открытия. А что мы, артисты, можем подарить юбилею! Как, какими средствами можно подчеркнуть праздничную тональность нашей программы? Мне кажется, прежде всего — идейной направленностью своего искусства. Нет надобности в постановках времен «Синей блузы». Гораздо важнее средствами хореографии подчеркнуть главное в нашей жизни. Развее танец, пронизанный любовью

к человеку, высокими идеалами, несущий в себе жизнеутверждающее начало, воспеваящий счастье, радость, — разве такой танец не воспринимается как гимн Ленину, нашему современнику, претворяющему в жизнь заветы нашего дорогого Ильича!

В ленинские юбилейные дни мы покажем свою новую программу. Специально для нее поставим десять танцев. Обо всех говорить не буду, но мне кажется, что «Комсомольский вальс» и хореографическая сюита «Самаркандская свадьба» будут интересны по своему хореографическому решению.

Вот о чем расскажет зритель ансамбль посвящает свое творчество.

— Мы счастливы, что наш юбилей совпал с годом Ленина. И то, что он отмечается в такие знаменательные дни, обязывает нас ко многому, налагает особую ответственность.

От имени своих читателей «Вечерний Ташкент» поздравляет замечательный наш «Бахор» с юбилеем и желает ему творческих успехов.



Весна, воспетая поэтом, И вазыши в руки вишен ветки, Любим предвестник с давних пор. Танцуют девушки «Бахор». Фото Б. Кравца.

СЕСТРА РУССКОЙ „БЕРЕЗКИ“

КАЖДЫЙ вечер, когда открывается занавес «Бахор» исполняет та же символическая процедура — «Весна», ведь ансамбль наш так и называется «Весна». Но есть в программе танец, который особенно дорог каждому артисту и музыканту коллектива. Это «Озодлик» — «Освобождение». В первые послевоенные дни женщины из ичкар, женской половины дома, бесстрашно сдвигали паранджу в костры ненависти. Многие из узбекских женщин, вставших на борьбу за свое освобождение, погибли в эпоху великого Худжума, эпоху освобождения женщин от рабства. Им, в память о них от благодарных дочерей и сестер танец-памятник «Озодлик» («Освобождение»).

И как продолжение этой темы — темы счастья, свободы — другой популярный танец ансамбля «Гульсара». Но зрители Узбекистана принимают этот танец радостно и сосредоточенно и чуть задумчиво. В нем — воспоминание...

Убили женщину, за то, что посмела открыть лицо. Но другая женщина в ответ тоже сбросила сетку чачвала и вновь фанатично уби-

ли женщину с открытым лицом. Десятки, сотни, тысячи женщин сели за парты ликбезов, школ, техникумов, институтов. Десятки, сотни, тысячи женщин переступили пороги театров, фабрик, заводов, больницы, вошли, как хозяйки, в министерства страны и в парламент республики. В тридцатые годы известный узбекский драматург Камил Яппен написал несколько пьес о судьбе узбекской женщины двадцатых годов — Гульсары. Танец о ней впервые исполнила Мукаррам Турғунбаева более тридцати лет назад.

Мукаррам Турғунбаева поставила его как танец-сюиту, полную задорного юмора, тагикский «Багет» построен на ритмах старинного макама. Но эмоциональный строй этого танца современен. «Багет» по-особому живописен, движения его округло энергичные, напористые, бурлящие, ритм беспрерывно нарастающий, бодрый, зовущий.

Вглядитесь в движения танца «Пилля» («Шелковая нить»). Девушки тянут шелковые нити из коконов, тянут тысячи нитей. Танец родился совсем недавно, чуть больше трех десятилетий тому назад. И танец «Хлопкор» — тоже родился в наше время. Его создала Мукаррам Турғунбаева в 1936 году. Труд породил его, а художник отшлифовал и наполнил чувством лукавства, светлой радостью, лиризмом.

Вглядитесь в танцы Ферганы. Как они не похожи на танцы знойной Бухары, на виртуозно звонкие танцы Хорезма, Ферганские танцы легкие, будто дуновенье ветра, словно цветы, открывающие лепестки под ласковыми солнечными лучами.

Ферганских танцев много в программе ансамбля. Может быть, оттого, что Мукаррам Турғунбаева маргиналка? Или оттого, что ансамбль называется «Весна», а веселые цветы — самые нежные, самые ароматные. Поэты узбекской хореографии называют ферганские танцы танцами весны, бухарские танцы — танцами знойного степного лета, а танцы древнего Хорезма — танцами осени, когда весь мир становится золотым, багряным, когда солнце уже не жадит

своим огненным жалом, а ласкает, споконно улыбаясь, когда деревья стобяются от тяжести зрелых плодов. Когда в этом золотом мире начинается самый веселый, самый счастливый месяц в Узбекистане — месяц свадьбы!

А как сказочно прекрасны в исполнении артисток ансамбля арабские танцы, как фантастично сложны и скульптурны индийские пляски, лиричны и игривы — пакистанские, как задорны — пенджабские, как сложно затейливы — корейские и как лики — афганские! Да и весь ансамбль старается исполнять танцы зарубежных друзей как можно точнее.

Мукаррам Турғунбаева — создатель современного узбекского народного танца. Даже наиболее древние хореографические творения народа, в сценическом решении Мукаррам, осяцаются новым светом, насыщаются новым, современным опущением жизни. Поэтому ее искусство, как и искусство руководимого ею ансамбля, находит пути к сердцам зрителей.

П. КОПЕЛЮВИЧ, директор Государственного ансамбля народного танца УзССР «Бахор».

СЛОВА ПРИЗНАНИЯ

ГДЕ бы ни гастролировал за рубежом «Бахор», всегда его концерты становились заметным событием в жизни страны. Язык искусства поистине интернационален. На нем говорят без переводчика, с его помощью достигается взаимопонимание между народами. Ведь танец, песня, музыка могут поведать о другой стране, ее людях, ее. Женщина с открытым лицом, женщина, счастливая, свободная, рассказывающая об этом языке танца, она стала открытием для жителей многих стран Востока.

«Танцы «Бахоран» — писала газета «Абул таймас» — ярко отражают положение раскрепощенной женщины в Советском Узбекистане, а программа отражает богатейшее воображение узбекского народа».

А вот высказывание обозревателя газеты «Революцион Африки»: «Для нас было настоящим открытием видеть посланцев солнечного Узбекистана, сумевших так мастерски соединить древнюю национальную культуру с новыми социалистическими традициями».

Замечательное мастерство «Бахора» убедительные всяких слов продемонстрировало зарубежному зрителю расцвет узбекского социалистического искусства, выпестованного Коммунистической партией, воспитанного на идеях великого Ленина.

Эту мысль особенно подчеркнул

ла трипольская газета «Ат-Талия»: «Блеск искусства ансамбля заставляет зрителей в течение двух часов почувствовать, что артистки живут в особом мире — в Советском Союзе».

«Посланцы настоящего искусства исполняют танцы, которые отражают жизнь людей, строящих общество любви и справедливости» (Триполи, «Ар-Ринди»).

Тунисская газета «Республика» публикует статью об ансамбле, подчеркивая: «Оптимизм, вера в человека, в его будущее, в мир и счастье — вот основная тема узбекского искусства».

С этим высказыванием переключается выступление газеты «Утро» (Тунис):

«Танцы ансамбля говорят о богатстве фольклора узбеков».

«Более 30 юных танцовщиц, прекрасно сложенных, в прекрасных костюмах не пытались демонстрировать свое тело и не прибегали к дешевым приемам искусства, они были выше всего этого» (Алжир, «Ар-Ринди»).

Зарубежные гастрели знаменитого узбекского ансамбля познакомили наших друзей с удивительным танцевальным фольклором, с танцами, рожденными сегодня, посвященными труду, счастью молодости, победной гимн радости жизни, славы, мир, создание, любовь».



На дойрах играет виртуоз, заслуженный артист республики Кахрамон Дадаев. Фото Б. Кравца.

40 танцующих девушек и музыканты

КОГДА «Бахор» танцует массовые танцы, движения девушек настолько артистичны, слаженны и синхронны, что зритель воспринимает девичий хор как нечто единое, органичное.

Искусство коллективное — именно на этом принципе строится вся творческая жизнь ансамбля, не затушевывает индивидуальности отдельных исполнительниц. Наоборот, каждая солистка получает возможность оставаться на сцене сама собой, довести до зрителя именно свою, только ей присущую манеру исполнения. Особенно это ярко проявляется в сольном репертуаре.

Танец-солисток ансамбля глубоко индивидуален, они признаны как большие и оригинальные мастера. Одним из свидетельств тому является присвоение группе «вета ра но» почетных званий заслуженных артистов республики. Это Рано Низамова, Равшаной Шариповой, Диллары Керимовой, Тамара Юнусова, Нелли Баширова, Валентина Романова, Эркиной Расулходжаевой, ведущая Мурадхон Каримжубова и концертмейстер ансамбля Софья

Евсеевна Каракаш. Представьте, что вы находитесь на концерте «Бахора». Один танец сменяется другим, перед вами словно хореографический калейдоскоп, и вам хочется, чтобы эти красочные картины на сцене продолжались как можно дольше. Программа ансамбля поставлена так, что она не кажется односторонней, в этом — праздничность представления.

Вот на сцене Рано Низамова. Она признанная исполнительница строгих классических танцев. Они пришли к нам из глубины веков, и в большинстве своем их рисунок так же сдержан, величествен и печален, как песня ная. В этих танцах много раздумий, они рассказывают нам о трудной доле узбекской женщины в те далекие времена, о ее мечтах о счастье, о том, что ее надежды сбывались не часто. Но когда на сцене Рано Низамова, вы не чувствуете в ее танце печали и скорби. Потому что танцовщица насыщает его верой в жизнь, в светлое завтра.

Иное амплуа у Эркиной Расулходжаевой и Равшаной Шариповой. Они с особым блеском исполняют веселые, жизнеутверждающие танцы, в которых присутствуют юмор, шутка. Движения танцовщиц энергичны, задорны, они в совершенстве владеют сложной танцевальной техникой. Всегда величественна на сцене Нелли Баширова. Рисунок ее танца имеет сдержанные, хорошо продуманные линии. Дарование Диллары Керимовой лирико-драматического склада. Ее танец поэтичен, а образ лирической героини — целомудрен и обаятелен. Валентина Романова особенно хороша в виртуозно-игривых танцах-сюитах.

В ансамбль вливается молодежь, и ей солистки передают свое мастерство, свой опыт. Зритель уже приметил и по-настоящему оценил оригинальные дарования молодых танцовщиц Гульсун Хамраевой, Махжур Эргашевой, Рано Достметовой, ведущей Людмилы Хамиджановой.

«Бахор» состоит из двух групп — танцевальной и музыкальной. Руководит оркестром Бахтиер Алиев, ему принадлежат немало обработок народных мелодий, сочиняет Бахтиер и музыку для танцев.

Оркестр объединил отличных музыкантов, каждый из которых стал интересным исполнителем на своем инструменте. В Узбекистане очень популярна игра заслуженного артиста республики Рабима Хамдамова (баян). Лауреат девятого международного фестиваля молодежи и студентов Бахтиер Юлдашев виртуозно владеет таром, он же и вокалист, нередко сопровождает певчих ансамбля. Способным и опытным музыкантом зарекомендовал себя Коммунар Камиллов. В оркестре играют и молодежь — Талат Саифутдинов, Равшанбек Анбарбеков (дойра), Рустам Хамраев (афганский рубаб), Ядкат Тураходжаев (нашгарский рубаб), Бахрам Сабиров (ношная и сурнай).

А разве можно не восторгаться игрой замечательного дойра-виртуоза, заслуженного артиста республики Камилла Кахрамона Дадаева!

«Государственный ансамбль танца Узбекской ССР «Бахор». Сколько радости, красоты несет его творчество зрителю.

Е. ПАВЛОВА.



Кружится в танце заслуженная артистка республики Диллара Керимова. Фото Б. Кравца.



Заслуженная артистка республики Валентина Романова танцует самозабвенно, с вдохновением. Она одна из тех, кто пришел в ансамбль в первые дни его существования. С ним Валентина Романова гастролировала во многих зарубежных странах. И всегда с большими успехами.

вечерний Ташкент

стр.

Реклама и объявления



ПРИЕЗЖАЙТЕ НА ЧИМГАН!

С ОТНИ ташкентцев побывали в выходные дни в предгорьях Чимгана. Весело, интересно провели они здесь свой досуг. Их радовали свежий горный воздух, яркое солнце и, конечно, снег. Фотокорреспондент Николай Надеждин провел воскресный день на Чимгане, и вот что «подсмотрел» его фотообъектив.

...Десятки автобусов и легковых машин выстроились у обочины дороги (снимок сверху), дожидаясь своих хозяев, которые в это время «покоряют» склоны Чимгана (снимок слева вверху).

А бывает и так... (снимок слева в центре). Но не беда! Надо только встать и ты вновь «полетишь» на лыжах по склону горы. Этот же лыжник уже довольно смело чувствует себя на Чимгане. Там, внизу, — берегись! (снимок слева внизу).

И все же хорошо, если у тебя есть старший товарищ, который всегда поддержит тебя в трудную минуту. Этому мальчишке ничего не страшно: ведь рядом с ним его брат (снимок внизу справа).

Театр

2 ФЕВРАЛЯ
Концертный зал «Бахор» — юбилейный вечер, посвященный 10-летию Государственного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор».

3 ФЕВРАЛЯ
Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои — Лейла и Меджун, Государственный Узбекский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Сильнее смерти.

Кино

2 ФЕВРАЛЯ
Опасные гастроли: «Чайка», «Спутник», «50 лет Ташсовету», «Дружба», им. Навои, «Восток» (днем и вечером).
Моя прекрасная леди (2 серия): Дворец Искусств (в 8 ч. 30 м. вечера).
Шахматная новелла: «Узбекистан», «Москва» (днем и вечером).
Секретная миссия: «25 лет Узбекистана» (днем и вечером).
Последняя ночь детства: «30 лет Комсомола» (днем и вечером).

3 ФЕВРАЛЯ
Опасные гастроли: «Чайка», «Спутник», «50 лет Ташсовету», «Дружба», им. Навои, «Восток» (днем и вечером), Дворец Искусств (в 11 ч. утра, 1 ч. 15 м., 3 ч. 15 м. дня).
Моя прекрасная леди (2 серия): Дворец Искусств (в 5 ч. 30 м. дня, 8 ч. 30 м. вечера), «Чайка» (в 2 ч. дня).
Шахматная новелла: «Москва» (днем и вечером).
Последняя ночь детства: «30 лет Комсомола» (днем и вечером).
Секретная миссия: «25 лет Узбекистана» (днем и вечером).
Железная маска (3 серия): «Узбекистан» (днем и вечером).
Минувшие дни (на узбекском языке): им. Навои (в 4 ч. 40 м. дня).

УЗБЕКОНЦЕРТ
Концертный зал имени Я. М. Свердлова
5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16 февраля в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА ГРУЗИИ «РЭРО»

УЧАСТВУЮТ:
Заслуженная артистка ГССР Лиля ГЕГЕЛИЯ (лирическое сопрано), Диди ЛОГУА (драматическое сопрано), заслуженный артист ГССР Сулико КИРОШИАДЗЕ (грузинские песни), Манана МЕНАБДЕ (песни народов мира), Зураб ЦИСКАРИДЗЕ (песни советских и зарубежных композиторов), Алла ЗАЛИНАШВИЛИ и Роберт ЗАЛИНАШВИЛИ (народные и куцхак), Валко БУДЖИНАШВИЛИ, Леван БЕРУЛАВА, Малхаз КИЛАСОНИЯ (грузинские и эстрадные песни).
Балет «РЭРО» в составе 20 человек.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, заслуженный артист ГССР Гия ЧИРАНАДЗЕ (юморист, пародист, юмор).
Художественный руководитель, заслуженный деятель искусств ГССР, композитор Константин ПЕВНЕР.
Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК
с восьмилетним и средним образованием

НА УЧЕБУ
в годичную школу полиграфистов для получения специальности: ручного наборщика, наборщика на строкоотливной машине, печатника.
Время обучения засчитывается в стаж работы.
После окончания школы учащимся предоставляется работа в издательстве.
Стипендия выплачивается в размере 40 руб. в месяц.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ
со средним образованием, отслуживших в Советской Армии.

НА УЧЕБУ
с выездом в г. Москву для получения полиграфических специальностей по глубокой печати: печатника, трафаретника, слесаря-наладчика.
Срок обучения — 3-6 месяцев.
Время учебы засчитывается в стаж работы.
Учащиеся обеспечиваются общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
Ирановичев мостовых и башенных кранов, гардеробщиц, вахтеров, фрезеровщиков, токарей, слесарей инструментальщиков, по ремонту оборудования, электросварщиков, электромонтеров, сантехника, водителей электрокара, аккумуляторщика, столяра, обмоточных электродвигателей.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Дзержинская, 76 (автобусы №№ 5, 26, остановка «Маслобиркомбинат»).

ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ГАБУРА ГУЛМА
машинистов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 30, 4-й этаж, комната 5, отдел кадров.

ТАШГОСЦИРК
бухгалтера расчетного отдела.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 18, комната № 10.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ
старшего бухгалтера и бухгалтера.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Кирова, 28.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА
квалифицированную машинистку для работы на наборно-литографической машине.
Оплата труда сдельная.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ
команданта общежития.
Обращаться: г. Ташкент-95, ул. Чигатай, 2-й Чимган, 97 (автобусы №№ 28, 38, 49, остановка «Вузгородок»).

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТРЕСТА «ЖИЛГОР»
для работы в городе Ташкенте, на массиве Наранкыш, дорожных рабочих, слесарей трубопроводчиков, автогрейдеристов, экскаваторщика.
Оплата труда премиально-сдельная. Обеспечиваются общежитием, семейные, имеющие прописку в г. Ташкенте.

КОМБИНАТ «ФОТОРЕКЛАМА» УПРАВЛЕНИЯ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТАШГОСЦИРКОМ
студентов и пенсионеров по прямку заказов от населения на изготовление различных фотографий: фотопортреты цветные, черно-белые, под «палец» всевозможных размеров.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Зигельса, 8 (автобусы №№ 9, 10, 21, 49, 56, троллейбусы №№ 1, 8, 3, 13, остановка «Сквер революции»).

РАНЕЕ
объявленная защита диссертации М. Хасановым («Бечерный Ташкент» от 24 января)
ПЕРЕНОСИТСЯ
на 11 февраля.

те — квартирами в порядке очереди.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 24, отдел кадров.

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 10 СТРОИТРЕСТА № 159
каменщиков, плотников, электросварщиков, бетонщиков, арматурщиков, подсобных рабочих.
Оплата труда сдельно-премиальная. Одноместно предоставляется общежитие, семейным с пропиской в г. Ташкенте — квартира в порядке очереди.
Строительные объекты находятся в центре города.
Обращаться: г. Ташкент-69, ул. Металлистов (автобус № 56 до конечной остановки). Телефон № 44-16-04.

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД «МИКОНД»
токарей, слесарей всех специальностей, шлифовщиков, помощников операторов, операторов, отшлифовщиков, резчиков, стеклоделов, засыпщиков, лакировщиков, станочников, наладчиков, подсобных рабочих, грузчиков, контролеров, лаборантов, а также принимает юношей и девушек в возрасте от 18 лет и старше для обучения разным специальностям со сроком обучения от 1 до 2 месяцев с оплатой 40 руб.
Всем работникам выплачивается взыскание лет и годовая премия.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Усталихри, 133 (автобусы №№ 10, 14, троллейбус № 10, остановка «Транкторсборочный завод»).

КОМБИНАТ «ФОТОРЕКЛАМА» УПРАВЛЕНИЯ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТАШГОСЦИРКОМ
студентов и пенсионеров по прямку заказов от населения на изготовление различных фотографий: фотопортреты цветные, черно-белые, под «палец» всевозможных размеров.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Зигельса, 8 (автобусы №№ 9, 10, 21, 49, 56, троллейбусы №№ 1, 8, 3, 13, остановка «Сквер революции»).

КОМБИНАТ «ФОТОРЕКЛАМА» УПРАВЛЕНИЯ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ТАШГОСЦИРКОМ
студентов и пенсионеров по прямку заказов от населения на изготовление различных фотографий: фотопортреты цветные, черно-белые, под «палец» всевозможных размеров.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Зигельса, 8 (автобусы №№ 9, 10, 21, 49, 56, троллейбусы №№ 1, 8, 3, 13, остановка «Сквер революции»).

РАНЕЕ
объявленная защита диссертации М. Хасановым («Бечерный Ташкент» от 24 января)
ПЕРЕНОСИТСЯ
на 11 февраля.

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ
ВЫПУСТИЛА НА ЭКРАНЫ НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ.

ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ



Производство Одесской киностудии.
В главных ролях: Высоцкий, Волчанinovы и другие популярные актеры.
Автор сценария — Сергей МЕЛЬКУМОВ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК
с восьмилетним и средним образованием

НА УЧЕБУ
в годичную школу полиграфистов для получения специальности: ручного наборщика, наборщика на строкоотливной машине, печатника.
Время обучения засчитывается в стаж работы.
После окончания школы учащимся предоставляется работа в издательстве.
Стипендия выплачивается в размере 40 руб. в месяц.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ
со средним образованием, отслуживших в Советской Армии.

НА УЧЕБУ
с выездом в г. Москву для получения полиграфических специальностей по глубокой печати: печатника, трафаретника, слесаря-наладчика.
Срок обучения — 3-6 месяцев.
Время учебы засчитывается в стаж работы.
Учащиеся обеспечиваются общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

3 февраля — МЕЖДУ ЛЬВЯМИ.
4 февраля — ДЕСЯТЬ СУТОК ЗА ЛЮБОВЬ.
5 февраля — ДОН КАРЛОС.
6 февраля — ВОЗРАСТ РАСПЛАТЫ.
7 февраля — ПУТЕШЕСТВЕННИК БЕЗ БАГАЖА.
8 февраля — ДИМ СВЕРЧОК, ВЕЧЕРОМ — РЕВИЗОР.
10 февраля — ЗВОНОК В ПУСТУЮ КВАРТИРУ.
11 февраля — БОЛЬШЕ НЕ УХОДИ.
12 февраля — ЖИЗНЬ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ.
13 февраля — ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ.
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

РАДИО

ФЕВРАЛЬ 2 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Музыкальная культура союзных республик». Композитор Аман Хамдамов. 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 17.00 Передача для работников сельского хозяйства (таг.). 17.20 Казахская музыка. 18.00 Передача «Море начинается в пролетах» (рус.). 18.10 Песни для бабай. 19.20 Выступают артисты Хорезмского областного театра музыкальной драмы имени Огахи, 20.00 Проч...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ФЕВРАЛЬ 2 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 «Мой Узбекистан». Репортаж с выставки детского творчества (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 К 25-летию со Дня Победы. «Страницы бессмертной славы». 19.00 Телевизионный театр. Х. Алиджан. «Семург». 19.55 Программа передач.
На узбекском языке: 20.00 Телевизионные новости. 20.15 Познавательная студия «Эшник». «Истинный галарий». Тележурнал. 21.00 «Поэт и мыслитель». Литературная передача, посвященная Алишеру Навои. 21.30 Концерт Государственного ансамбля танца «Бахор».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Общественное. 10-й класс. «Рычаги социалистического хозяйствования». 18.20 Биология. Для учителей и учащихся. «Способы размножения организмов». 19.00 Для студентов-заочников. Высшая математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. Новости. 20.15 «Родина». Телевизионная обстановка. 21.00 Новости. 21.05 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 Ленинский университет молодежи. 22.00 Цветное телевидение. «Грустные и веселые события в жизни Михаила Сергеевича». Премьера телевизионной программы. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 В фонд пятилетия. На русском языке: 20.20 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 5-6-я серия. 21.10 «Снежинская студия телевидения».

грамма радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Мелодия нав. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 «Слушаем и отдыхаем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 В. Мейен. Сюита «Самарканд». 19.30 Играет пианист В. Кемпф. 20.00 Рассказ П. Кадриева «Волы» (таг.). 20.20 Отрывки из мюзикла «Рост». 21.00 Г. Рюнер. «Ревнивый фонарик». Радионовелла (узб.). 21.40 Жесика, Ленинский университет миллионеров.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.00 Песни композиторов Узбекистана. 16.30 Монтаж музыкальной драмы «Любовь и Родина». 18.30 А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Радионовелла (рус.).

ФЕВРАЛЬ 3 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 «Пин и Гвин». Купольный фильм для детей. 18.25 «Химия — народному хозяйству». 18.45 «Поговорим о шуме». 19.55 Программа передач. На узбекском языке: 20.00 Телевизионные новости. 20.15 «Зимние работы хлопководов». 20.35 «Война и мир». Художественный фильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На русском языке: 18.00 Общественное. 10-й класс. «Рычаги социалистического хозяйствования». 18.20 Биология. Для учителей и учащихся. «Способы размножения организмов». 19.00 Для студентов-заочников. Высшая математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. Новости. 20.15 «Родина». Телевизионная обстановка. 21.00 Новости. 21.05 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок». 21.30 Ленинский университет молодежи. 22.00 Цветное телевидение. «Грустные и веселые события в жизни Михаила Сергеевича». Премьера телевизионной программы. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 В фонд пятилетия. На русском языке: 20.20 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 5-6-я серия. 21.10 «Снежинская студия телевидения».

В СТОЛИЧНОМ ЗООПАРКЕ

На днях ученый совет зоологического парка столицы Узбекистана рассмотрел и утвердил план на 1970 год. В работе

совета приняли участие представители Министерства культуры республики, общества охраны природы.

Как сообщил в редакцию директор зоопарка В. Е. Гончаров, в нынешнем году намечено значительно улучшить обслужива-

ние посетителей. Из новшества будут представлены богатая коллекция фауны и много редких представителей фауны мира. Большое внимание обратят на разведение зверей и птиц в неволе.

ПЯТАЯ АВТОМОТОЛОТЕРЕЯ

Республиканский комитет ДОСААФ Узбекской ССР сообщает, что с января 1970 года начала продажа билетов 5-й автомобильной лотереи ДОСААФ СССР. Их можно приобрести в районных, городских, областных комитетах ДОСААФ и у общественных распространителей.

Пятая автомобильная лотерея, подразделяющаяся на 2 выпуска, отличается от предыдущих значительным количеством выигранных и снижением стоимости лотерейных билетов (30 копеек каждый). Для получения веще-

вого выигрыша лотерейный билет высылается его владельцем ценным письмом через учреждения связи (без оплаты почтовых сборов) в управление ЦК ДОСААФ СССР по адресу: Москва, Д-362, Волоколамское шоссе, дом № 88. В письме указывается фамилия, имя, отчество (полностью), подробный адрес получателя выигрыша, ближайшая железнодорожная станция или пристань (порт), производящая операцию грузовой скорости. Дальнейшая транспортировка производится за

счет владельца выигрыша. Владелец лотерейного билета, на который выпал денежный выигрыш, может по своему желанию получить его стоимостью наличными деньгами.

А. БАТОВ, старший инструктор Республиканского комитета ДОСААФ УзССР.

Редактор **С. М. КАРАМАТОВ**