

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 29 (1097). СРЕДА. 4 ФЕВРАЛЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

Сегодня

В Доме знаний открылась республиканская выставка художественной и документальной фотографии...

Перед нами снимки об Узбекистане, его жизни, тружениках полей и предприятий, интересных встречи с покорителями космоса, писателями и поэтами, учеными...

На выставке вы увидите работы фотомастера И. Збарского, Г. Пуна, И. Ключева, А. Тулаева, К. Разинова, В. Басанова, А. Губенко, Б. Маура, Г. Пермякова, А. Мальцева, И. Душина, С. Чиникова, А. Абалая и многих других.

В Доме знаний открылась республиканская выставка художественной и документальной фотографии...

В МАССЫ

В БИБЛИОТЕКЕ ДВОРЦА

Сегодня

В библиотеке Дворца культуры железнодорожников открылась специальная выставка...

ВЫПУСКНИКИ 1970-ГО

Сегодня

Состоялся выпуск специалистов окончивших производственное отделение фармацевтического института...

Для общественности района

В клубе «Восток» собрались работники заводов, фабрик, строителей махалла Октебрынского района...

ИЗ МНОГИХ СТРАН

Много зарубежных гостей из десятков стран посетили нашу республику...



Центральная диспетчерская служба объединенной энергосистемы УзССР. Отсюда идет распределение электроэнергии для нужд республики.

Один день столичны



Строители СУ-69 треста «Высотстрой-11» воздвигают административное здание по улице Ленинградской. В руках арматурщица Маргарита Кюбоглова и бетончик Владимир Базаров. Они выполнят дневное задание на 110-140 процентов.

НОВАЯ ПОТОЧНАЯ В ПЕРЕДОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Трудовая биография кавалера ордена «Знак Почета» Юлдаша Байзакова тесно переплетается с историей Ташкента за последние 20 лет...

ВЫЗОВ ПРИНЯТ

Одними из первых в СУ-17 «Высотстрой» на Ленинскую вахту встали члены комплексной бригады И. Егорова. Они воздвигают сейчас семитажное административное здание...

НА ВАХТЕ-МОСКВИЧИ

В денаре московские строители рапортовали о выполнении задания по строительству жилых домов. За время пребывания в Ташкенте посланцы столицы нашей Родины возвели 230 тысяч квадратных метров жилья...

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ - ЭФФЕКТ ПРОИЗВОДСТВА

В наше время во всех отраслях науки, техники и производства наблюдается разделение труда по специализации. Действительно, будучи специалистом в узкой отрасли, человек лучше знает свой предмет...

АССОРТИМЕНТ РАСШИРЯЕТСЯ

На днях справили всем необходимым для плодотворной работы и расширения ассортимента продукции. В нашем городе работают предприятия, выпускающие широкий ассортимент товаров...

ПРИСОЕДИНЕНИЕ К «ГОРЯЧИМ МАГИСТРАЛЯМ»

О масштабах строительства нашей столицы можно судить по объему работ, выполняемой «Таштеплосетью». Ведь к каждому новому объекту необходимо подключить горячую воду и систему отопления...

Сегодня

В «Таштеплосети» состоялось утверждение очередных заявок на присоединение к «горячим магистралям». В их числе новый жилой микрорайон по улице Р. Абидова, АТС в академгородке, ряд жилых домов по улице Б. Хмельницкого.

НАВСТРЕЧУ ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ШКОЛЬНИКИ Ташкента активно готовятся к предстоящей городской конференции общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана. В школе № 155 членами общества проводится большая работа по сбору материала о своем микрорайоне в городе...

Сегодня

В Гострое УзССР закончена разработка плана технологической специализации строительных организаций на 1970 год. Этот труд призван повысить эффективность производства и снизить себестоимость строительных работ.

Сегодня

В школе № 42 Октябрьского района учащиеся на собрании собрали деньги от сдачи металлолома и макулатуры, оборудовали школьный музей боевой и революционной славы. Большую помощь в этом оказали родители учащихся.

ТОЧНО ПО ГРАФИКУ

Колонна из четырех тысяч хлопкоуборочных машин «Узбекистан» покинула в январе сборочный цех завода «Ташсельмаш». Это на пятьдесят агрегатов больше, чем их было выпущено за то же время в минувшем году. Точно по графику сходили в январе с главного конвейера предприятия хлопкоуборочные комбайны, каждый из которых заменяет на поле труд ста человек.

ОДИННАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛЕКЦИЙ

Лекторами в международном году было прочтено одиннадцать тысяч лекций, что на полторы тысячи больше, чем в предыдущем году. Центральное место в работе секции «Международный год и жизнь» городской организации общества «Знание» занимает подготовка к юбилею В. И. Ленина и программа Тезисов ЦК КПСС. Лекторы в своих выступлениях уделяют внимание вопросам развития и укрепления мировой системы социализма, национально-освободительного движения, дальнейшего развития мирового революционного процесса. Активное участие в лекционной пропаганде принимают С. Мухамедшин, Тахтаханов, С. Ахмедов. Эти данные были приведены в докладе заместителя председателя бюро секции т. Самсонова на отчетно-выборном собрании секции. В преддверии выступления лекторы И. Кулибаев, А. Замостянский, А. А. Замостянский, Ф. Исханов, которые отметили положительную работу бюро, остановились на недостатках. В частности, были отмечены недостаточный контроль за качеством читаемых лекций, малое количество читаемых лекций на узбекском языке. Они пожелали новому составу бюро активизировать лекционную пропаганду. Э. ЗАКИРДЖАНСВ, референт городской организации.

ОБЛИЦОВКА... ПОД «БЕРЕЗКУ»

На Ташкентской комбинате строительных материалов освоена первая партия майолизованных плит типа «березка». Они будут употребляться в качестве облицовочного материала, придавая отделке нежный, бело-черный «березовый» колер. Сегодня на предприятии изготовлены пробные 50 метров нового облицовочного материала.

Сегодня

на разнообразную тематику: «Археологические находки в Ташкенте», «Самарканду 2500 лет», «О жизни и деятельности 14-ти туркестанских комиссаров», «Архитектурные памятники Узбекистана». Как правило, подобные лекции вызывают у слушателей желание самим увидеть наиболее интересные памятники Самарканда, куда можно совершить увлекательную экскурсию в субботу и воскресенье, обратившись в ташкентское городское общество охраны памятников истории и культуры Узбекистана: улица Пролетарская, 6, комната 27. В. БОГДАНОВА.

ОКНО В МИР

ЛОНДОН. (ТАСС). До 800 человек погибли и 500 были ранены в железнодорожной катастрофе близ аргентинской столицы. Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Буэнос-Айреса, авиасредств в пригородный поезд, переполненный пассажирами, возвращающимися домой после проведения за городом воскресенья.

Сегодня

ТЕГЕРАН. (ТАСС). 85 человек пропали без вести во время шторма в Персидском заливе, когда пассажирская шхуна, шедшая из Сиды в Бендер Аббас, делала на мель и затонула. Из 90 пассажиров, находившихся на ее борту, в живых остались трое, которые успели добраться до берега. Тела еще двух обнаружены спасательная служба. Судьба остальных пассажиров неизвестна. Об этом сообщила газета «Техран джурнал».



БОЛГАРИЯ. Молодая работница предприятия «Камашит» Ляндина Георгиева в городе Свиштове проверяет качество керамических изделий. Они пользуются большим спросом не только на внутреннем рынке, но и за рубежом. Фото БТА-ТАСС.

О чем спорят философы?

В ЕЧЕР на эту тему состоялся в республиканском Доме знаний. Ведущие сотрудники Института философии и права Академии наук УзССР во главе с директором института, членом-корреспондентом АН УзССР М. М. Хайруллаевым рассказали собравшимся о философских проблемах современного естествознания, о проблемах методологии науки, проблемах социального прогресса в марксистской и буржуазной философии.

Во вступительном слове доктор философских наук М. М. Хайруллаев остановился на огромном значении ленинского философского наследия для теории и практики коммунистического строительства, рассказал о бесплодных попытках буржуазных «теоретиков» и всякого рода ревизионистов подорвать все возрастающее влияние ленинских идей на умы миллионов трудящихся во всех странах мира. Заведующий сектором диалектического материализма, кандидат философских наук Б. И. Исмаилов

поведал о том, как влияет современная научно-техническая революция на развитие философии. Выступление заведующего сектором методологии и истории наук, кандидата философских наук О. Ф. Фахруллаева было посвящено некоторым спорным вопросам в философских проблемах материализма и дашевания. Большой интерес вызвало выступление кандидата философских наук Г. Р. Абдушукурова — заведующего сектором социологиче-

ских исследований. Выступивший подробно остановился на вопросах социального прогнозирования, возможности научного предвидения направления развития общества, современных социологических теорий. В заключение выступившие ответили на многочисленные вопросы аудитории. «В мыслях схваченная эпоха» — так коротко охарактеризовал философию Гегеля. Простедий через вызвал большой интерес и еще раз продемонстрировал жизнеспособность марксистско-ленинской философской мысли, актуальность и необходимость глубокого изучения ленинского философского наследия. Хочется пожелать Дому знаний сделать такие вечера традиционными.



Много лет трудится на тагикской фабрике художественных изделий Лариса Александровна Фадеева. Свои дневные задания она систематически выполняет и трудится уже в счет 1971 года.

Фото М. Нуриддинова.

КАК СТАНОВЯТСЯ МУЗЫКАНТАМИ

В ХОЛОДНОМ воздухе тускло светился огонек керосиновой лампы. Рядом с ней сидели несколько человек, внимательно слушая рассказ. Многие из них привели сюда на воспитание. Стояла какая-то жуткая тишина. Лица маленьких музыкантов серьезные и сосредоточены. Дети очень чутко реагируют на окружающее, и эта обстановка заставила их забыть о смехе и шалостях. Концерт прошел превосходно, и, по уговору, ребята должны были быстро и молча уехать, но тут случилось непредвиденное... «Мальчик, милый, пойдти сюда», — прошептал чей-то голос, протянула рука, потом еще и еще... руки, выходящие, руки, еще выходящие, руки, еще выходящие... И ребята оказались среди людей, которые обнимали, целовали их и плакали. Какая же это сила — музыка, если она сумела вызвать слезы на этих суровых лицах, распахнула замкнутые войной души, напомнила о мирном времени, о доме, о детях, вселила веру в будущее. И может быть, впервые ощутили эти ребята, как нужно людям — искусство.

Этот юбилей совпал с тем временем, когда все человечество отмечает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. А ведь это символично, ибо только торжество ленинской национальной политики сделало возможным бурное развитие музыкального искусства в Узбекистане. И опять архивы, которые еще не успели вскрыться пылью — им всего-то 30 лет. Осень 39-го. В первый год существования в школе было всего 20 учащихся и 10 педагогов. В 1941 году школа сделала свой первый выпуск: две пианистки — Миля Белоусова и Ева Мовислани, трубач Егизбеков. Ева Григорьевна Мовислани сидит рядом со мной в праздничном зале. — Ева Григорьевна, как вы считаете, изменился ли за 30

ИЗ ОТХОДОВ — ЦЕННЫЙ КОРМ

КОЛЛЕКТИВ Узбекского научно-исследовательского института животноводства под руководством кандидата сельскохозяйственных наук К. Каримбаева совместно с работниками масло-жировой промышленности республики разработал рецепт использования так называемого соевого жмыха — побочного продукта, получаемого при извлечении жира из семян хлопчатника. Со временем этот продукт используется для повышения биологической полноценности кормов. Добавление его в рацион крупного рогатого скота, овец и свиней дает очень хорошие результаты. Животные быстрее растут, увеличивают привесы, повышается жирность и надой молока.

По рецептам тагикских ученых Кокандский, Андрижанский и Бухарский заводы уже приступили к производству новой продукции.

Сотрудникам отдела нормирования, принимавшим участие во внедрении данного препарата в промышленность, Государственным комитетом по изобретениям и открытиям при Совете Министров СССР, выдано авторское свидетельство.

В. УРЧИЯ, сотрудник Узбекского научно-исследовательского института животноводства.

«МЕСТОЖИТИЕ» НЕФТИ И ГАЗА В НАШЕЙ ОБЛАСТИ

«МЕСТОЖИТИЕ» нефти и газа в нашей области пока не обнаружено», — говорится в книге «Свердловская область», изданной в 1962 году. Так считалось до сих пор. За тысяч километров из Средней Азии, за сотни километров из-под Тюмени по газопроводам Бухара — Урал и Игирга — Серов подается газ в эту крупнейшую индустриальную область. Геологи внесли поправку в очерки о Среднем Урале. Сква-

Рассказы о коммунистах Заслуженный юрист

СТАТЬИ Суд идет! — эту столь привычную фразу, нередко предшествующую расписанию о каком-либо судебном процессе, мы используем для того, чтобы привлечь внимание к тому, кто входит в судебный зал и занимает место в кресле с высокой спинкой, украшенной гербом СССР. Тамара Александровна Скалева четверть века работает судьей. Даже новичок, впервые присутствующий на процессе, безошибочно определит, что за судебным столом находится человек, глубоко сознающий долг судьи, обладающий

большими знаниями. Этому она учит и всех, с кем работает. Т. А. Скалева организует на регулярные занятия с народными заседателями, привлекает для этой цели опытных юристов. Занятия проводятся в тесной связи с судебной практикой и заметное повышение квалификации и активности народных заседателей при рассмотрении дел. Поэтому и показатели работы Чиназсарского суда высоки.

Возможно, в какой-то степени этот успех объясняется и личными качествами коммуниста-судьи: Тамара Александровна часто бывает на предприятиях района, оказывает помощь в работе товарищеских судов, участвует в вечерах вопросов и ответов, беседует с людьми. Свою работу судья постоянно координирует с прокуратурой и отделом милиции района. Особенно по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних. К этому делу привлечен широкий актив народных заседателей, представителей общественных организаций.

Я. МОРДУХАЕВ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ПЕРЕПОЛНЕН

БОЛЬШОЙ зал переполнен в торжественной обстановке школа имени В. А. Успенского при тагикской государственной консерватории открывает юбилейные концерты, посвященные ее 30-летию. Быть может, кто-то скажет, что в такие радостные дни и не нужно было извлекать из истории школы тяжелый эпизод в госпитале? Нужно. Именно в такие дни, оглядывая свой пройденный путь и отмечая все хорошее, мы должны помнить и о трудностях, радостях, которые они преодолели и еще больше ценить свое настоящее. Тогда учащиеся школы выступили в госпитале, сейчас — на заводах и фабриках, в домах культуры и школах. Ее оркестр,

Этот юбилей совпал с тем временем, когда все человечество отмечает 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. А ведь это символично, ибо только торжество ленинской национальной политики сделало возможным бурное развитие музыкального искусства в Узбекистане. И опять архивы, которые еще не успели вскрыться пылью — им всего-то 30 лет. Осень 39-го. В первый год существования в школе было всего 20 учащихся и 10 педагогов. В 1941 году школа сделала свой первый выпуск: две пианистки — Миля Белоусова и Ева Мовислани, трубач Егизбеков. Ева Григорьевна Мовислани сидит рядом со мной в праздничном зале. — Ева Григорьевна, как вы считаете, изменился ли за 30

Отсутствие общеобразовательного цикла было всегда большим тормозом в развитии школы. И только с решением этой проблемы в 1957 году школа прочно встала на профессиональный путь развития. Путь школы, безусловно, связан с теми, кто проработал в ней долгие годы, кто умело и бережно растил музыкантов, посвятив этому благородному делу всю свою жизнь. Неустанно работают здесь Ф. И. Гецюнок, Ф. М. Марингоф, Ю. И. Хурушудова, Р. Л. Левинзон, А. Е. Соляева и многие другие. Хочется сказать им всем огромное спасибо и пожелать школе имени Успенского при тагикской государственной консерватории дальнейшего процветания. Т. АРТАМОНОВА.

По Советскому Союзу

УНИВЕРСИТЕТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

НАРОДНЫЙ университет технического прогресса и профессиональной культуры начал функционировать при Министерстве местной промышленности Казахстана. На его факультетах — металлообработка, художественных промыслов и других — занимается более ста рабочих и специалистов. Подобные университеты, где изучаются вопросы внедрения в производство передовой техники и технологии, научной организации труда открылись и в других городах республики. Алма-Ата. (Корр. ТАСС).

ГАЗ ОБНАРУЖЕН НА СРЕДНЕМ УРАЛЕ

Сейчас ведется подготовка к более широкому и детальному изучению перспектив-

ных на нефть и газ структур. Намечена закладка скважины глубиной до 4 тысяч метров. Глубинное бурение будет вестись нефтебуровой установкой, которая выпускает Уральский машиностроительный завод.

Людмила БУТОРИНА, корреспондент АНН.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. УЛИЦА ВОГДАНА СМЕЛЬНИЦКОГО. Фото М. Нуриддинова.

«СЕРЬЕЗНЫЕ ПРЕТЕНЗИИ»

20 ЯНВАРЯ под таким заголовком в «Белом тагикце» была опубликована заметка. В ней автор рассказы-

вал о недостатках по качеству выпечки хлеба. Директор хлебозавода № 3 Х. Салихов сообщил редакции: «Заметка обосновалась сред коллектива. Работники завода решили бороться за то, чтобы не иметь рекламации и возврата хлеба». В ответ на эту заметку редакция опубликовала статью «Очередь у консервных заводов».

В «Вечернем Тагикте» (№ 232 за 1969 г.) была опубликована статья Д. Полевого. В ней он писал о серьезных просчетах, допущенных во время посевов колхозами и совхозами и нарушениях графиков завозов томатов. Управляющий «Узконсервтрестом» А. Камасходжаев сообщил редакции: «Статья обсуждалась, факты подтвердились. Для улучшения работы намечен ряд конкретных мероприятий».

АВТОМАТ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ЦВЕТНЫХ ФОТОМАТЕРИАЛОВ

ТАШКЕНТ. Фотограф комбината бытового обслуживания «Лозла» Феликс Рейал сконструировал и изготовил автомат для обработки цветной пленки и фотобумаги как ответственного, так и иностранного производства. Этот автомат снабжен оригинальным программным устройством, позволяющим быстро переходить от одного режима обработки к другому. В системе смены растворов использован принцип опроркивающегося

АДЫГЕЙСКИЙ РИС

АДЫГЕЙСКАЯ автономная область становится производителем риса. Сейчас уже девять хозяйств занимаются выращиванием этой ценной продовольственной культуры на площади 7.400 гектаров. Это были бывшие непроходные лиманы и болота. Отдельные хозяйства и передовые производственные бригады получают от 40 до 75 центнеров риса с гектара. В минувшем году при плане в 3 тысячи тонн риса было продано государству 18 тысяч тонн.

В ближайшие годы рисовые плантации Адыгеи будут расширяться. Ведутся большие мелиоративные и ирригационные работы. На недавнем областном совещании хлеборобы автономной области решили в 1970 году довести посевы риса до восьми тысяч гектаров и получить урожай не менее 50 центнеров с каждого гектара. Валовой сбор риса решено увеличить до 40 тысяч тонн.

Киримизе ЖАНЭ, (АНН).

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО НАРОДА

ПРЕМЬЕРОЙ спектакля по уйгурской эпической поэме «Назугум» о молодой красавице-предводительнице народного востания — начал свой новый сезон Уйгурский республиканский театр музыкальной комедии в Алма-Ате — столице Казахстана. Музыка и спектакль написаны первым уйгурским профессиональным композитором Куддусом Кужамьяровым, лауреатом Государственной премии СССР.

Уйгуры — древний тюркоязычный народ, представители которого живут на юге Казахстана, в Киргизии и Узбекистане. Новый спектакль — двухактная премьера уйгурского театра, соз-

данного треть века назад. Он единственный в мире ставит на уйгурском языке пьесы уйгурских, казахских, русских и западноевропейских драматургов. В числе его премьер — «Отелло» Шекспира, «Хозяйка гостиницы» Гольдони. Спектакли театра идут в сопровождении симфонического оркестра, который тоже — первый в истории уйгур.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр готовит «Третью патетическую» Николая Погодина и «Лашман» уйгурского писателя Зия Самеди. (АНН).

ПИТАНИЕ МАЛЫША



ПИТАНИЕ ребенка первого года жизни различают три вида вскармливания: 1) естественное, 2) смешанное и 3) искусственное.

Естественное вскармливание

ЛУЧШЕЙ пищей, обеспечивающей грудному ребенку нормальное развитие, является, конечно, грудное молоко.

В первый месяц жизни ребенок должен получать 6-7 разовое кормление, в возрасте от 1 до 4-5 месяцев — 6 разовое кормление и от 5 месяцев до 1 года — 5 разовое кормление в сутки.

Часы кормления могут быть установлены в зависимости от ухода за матерью, но они должны быть строго фиксированы и оставаться постоянными на протяжении дня. Важно, чтобы соблюдалась правильная последовательность кормлений: сначала грудное молоко, а затем материнское.

С первых дней жизни ребенку следует давать ежедневно до 30-50 мл кипяченой воды.

В рационе детей должно содержаться достаточное количество витаминов. С целью профилактики рахита с 3-х недельного возраста назначается витамин Д в виде синтетических препаратов или витаминизированного рыбьего жира: они могут назначаться и одновременно при обязательном учете общего количества витамина Д, получаемого ребенком: с месячного возраста детям назна-

чают аскорбиновую кислоту, а с 2-месячного возраста — витамин группы В. С 3-4 недельного возраста вводят ягодные, фруктовые и овощные соки. Первыми лучше давать черносмородиновый, лимонный, яблочный и виноградный, в дальнейшем вишневый, абрикосовый, малиновый, томатный, морковный.

Введение соков осуществляется осторожно, начиная с 5-6 капель на прием в первые 2-3 дня и постепенно увеличивая количество сока до 1/4-1/2 чайной ложки 3-4 раза в день.

По мере того, как ребенок привыкает к сокам, в течение 1-2 месяцев количество их можно довести до 50 грамм в день. Давать соки следует во время или после еды. С 4-х месячного возраста ребенку можно давать сырые протертые яблоки, начиная с 1/2 чайной и увеличивая до 2 столовых ложек в день перед едой.

С 4-х месяцев ребенок может получать сначала 1/4, а затем 1/2 яичного желтка в день в вареном виде.

Прикорм ребенка должен получать с 5 месяцев.

Все виды прикорма вводят постепенно, начиная с 2-3 чайных ложек, перед кормлением грудью. Затем количество вводимой пищи увеличивают и полностью заменяют одно кормление грудью.

Переходить к другому виду прикорма можно только после того, как ребенок привыкнет к первому виду. Первым прикормом может быть овощное пюре или 5 процентная каша на овсяном отваре пополам с молоком. Если первым прикормом было овощное пюре, то второй прикорм дается в виде манной каши, сначала

5 процент, затем 10 процентную в цельном молоке.

Сливочное масло в рацион ребенка вводится в 5-6 месячного возраста: в 10 процентную кашу и овощное пюре добавляется 3 процента масла.

К 7 месяцам два кормления грудью заменяют прикормом. В этом возрасте вводится суп (не более 50 гр. в день) и суп-харчи из белого хлеба.

В 8 месяцев следует начинать давать дважды проверенное через микроскоп сало, в среднем 30 гр. в день (1 столовая ложка).

С 10 месяцев сало можно давать в виде фрикаделек, и концы хлеба — в виде паровой котлеты.

Свежую нежирную сорную рыбу, также в виде фарша и фрикаделек, назначают в те же сроки, что и сало. Полезно давать ребенку мед, мёд, талие, с 10 месяцев.

В 11-12 месяцев ребенок получает общий стол, но пища дается в протертом виде.

Смешанное вскармливание

ЕСЛИ врач установлен, что у матери недостаточно молока, то ребенка докармливают доборным молоком или дают соответствующее возрасту смеси из коровьего молока.

В начале введения докорма его лучше назначать как добавление к грудному молоку после всех или некоторых кормлений.

После того, как дети привыкнут к докорму, его можно давать в виде отдельных кормлений, чередуя с грудным. Для сохранения молока у матери

кормить грудью следует не менее 3-4 раз.

Следует помнить, что приучать детей к смеси надо постепенно, начиная с небольшого количества.

Докармливание в отличие от прикорма рекомендуется давать после кормления грудью и полугода ее опорожнения, лучше с ложечки. Если же докармливание соками, то необходимо, чтобы соки были короткими, упругими, с маленькими отверстиями.

В случаях, когда ребенка вскармливают свежими женским молоком и кефиром, лучше смешивать их вместе в одной бутылочке непосредственно перед кормлением, что обеспечивает легкое привыкание ребенка к кефиру.

В качестве докорма при смешанном вскармливании лучше использовать кефир, и только при его отсутствии можно рекомендовать сладкие смеси.

Если докармливание в небольшом количестве одновременно с грудным молоком, его можно назначать в виде цельного кефира независимо от возраста ребенка. Если количество докорма велико или его дают в виде самостоятельных кормлений, то детям до 3-х месяцев следует давать разведенный кефир (В-кефир).

Искусственное вскармливание

ЕСЛИ у матери совершенно нет молока и нет возможности обеспечить ребенка первых дней или недель жизни хотя бы небольшим количеством докармливающего молока,

то только в этих случаях переводят детей на искусственные смеси.

Перевод ребенка на искусственное вскармливание со смешанного, как правило, не встречает затруднений, т. е. грудное молоко из рациона ребенка вытесняется постепенно.

В этих случаях искусственное вскармливание начинается независимо от возраста ребенка с В-кефира или В-риса на 4-5 дней, затем ребенка переводят на В-кефир или В-рис. В возрасте 3-х месяцев ребенок получает цельный кефир или цельное молоко.

Недостатком при всех видах вскармливания белок должен быть обогащен вторым, называемым дефицитом жира — рыбьим жиром, сливками, дефицит углеводов — сахарным сиропом.

Режим питания при смешанном вскармливании остается таким же, как и при грудном.

При искусственном вскармливании рекомендуется более ранний переход на 5 разовое кормление с более длительными промежутками между отдельными кормлениями, так как мужская пища дольше задерживается в желудке.

Прикорм при смешанном вскармливании назначается в той же последовательности, как и при естественном, но все виды прикорма вводят на месяц раньше.

При переводе детей на смешанное и искусственное вскармливание необходимо их обеспечить достаточным количеством витаминов.

Правильно организованное полноценное питание должно сочетаться с последним использованием естественных факторов природы: воздуха, света, проведение массажа и гимнастики, а также правильным воспитанием.

В. БОГДАСАРОВ, кандидат медицинских наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института охраны материнства и детства.

Здесь лечат ребят

ТАШКЕНТСКАЯ объединила в детской больнице — одна из лучших лечебниц в республике. Ежедневно сотни маленьких пациентов получают здесь медицинскую помощь.

Жалобы бывают разнообразны: травма, полученная в результате детской шалости, или серьезное заболевание органов внутренних органов. К услугам маленьких пациентов прекрасно оборудованные лечебные кабинеты, светлые больничные палаты и, конечно, квалифицированно подобранные кадры: люди, чьи ласковые руки и отзывчивые сердца не могут заменить никакие машины.

Четырехлетний Вахиджан Садыков попал в больницу в тяжелом

состоянии. Установили диагноз: острый гангренозный аппендицит, гангренозный дивертикулит Мекеля, разлитой перитонит — грозное заболевание. Не один день боролся врач за жизнь мальчика. Вахиджана вылечили, и он скоро покинет больницу. Тревоги за его жизнь позади, и медсестра Надежда Маслова от души смеется предкам Вахиджана.

А в «святой святых» хирурги — в операционном блоке — профессор Карим Ходжаевич Тагиров готовится к новой операции. Нужно оторвать новую беду.

Так работают люди, чей подвиг стал давно обычным делом.

Фото и текст Е. Юлдашева.

Сравнительное БЮРО

Вечернего Шашкиста

Юлдашев: Входит ли премия в состав заработка, из которого определяется размер пенсий?

ОТВЕТ: В заработок при исчислении пенсии включаются все виды заработной платы, на которые по действующим правилам начисляются страховые взносы, кроме заработной платы за сверхурочную работу за совместительством и всякого рода выплат единоразового характера. Таким образом, учет подлежат не только ежемесячные или ежеквартальные, но и полугодовые и годовые премии, и премии, назначенные по определенным этапам работы, по окончании ее.

При исчислении пенсии все премии в том числе квартальные, полугодовые, годовые и т. д. включаются в заработок того месяца, в котором они получены. Так, если трудящийся получает премию в конце того месяца, в котором он получил премию, то она включается в заработок за 12 полных месяцев работы, набравших, допустим, за период с января 1968 по март 1969 г. учитывается годовая премия по результатам работы за 1967 г., выплаченная в феврале 1968 г.

Следует иметь в виду, что при исчислении среднего месячного заработка за 12 полных месяцев работы может быть учтено не более 1 годовой, 2 полугодовых и 4 квартальных премий. Если в 12 месяцев, за которые начисляется заработок, выплачено больше перечисленного количества премий, учет подлежат последние по времени получения.

Когда же работник в течение учетного периода одновременно получает квартальные, полугодовые и годовые премии по различным основаниям (например, 4 квартальные премии за выполнение плана и 2 квартальные премии по Положению о премировании за экономии электроэнергии), то в этом случае должны быть учтены все 4 квартальные премии, т. е. включаются премии по каждому Положению о премировании отдельно.

При исчислении пенсии из среднемесячного фактического заработка за любые 5 лет подряд из последних десяти лет перед обращением за пенсией премии, выплачиваемые в учетных месяцах (даже если их окажется менее 60), учитываются полностью в количестве, не превышающем 5 годовых, 10 полугодовых и 20 квартальных.



ИМЕНИ ЛЕНИНА

СОФИЯ. Крупнейший магазин советской книги в Болгарии, носящий имя Ленина, находится на одном из центральных бульваров болгарской столицы — Русском. Он работает уже 20 лет. Ежедневно его посещают до 3,500 человек. В каждом из пяти отделов магазина — медицины, сельского хозяйства, технической литературы, общественно-политической и художественной литературы — есть дневник, где отмечаются поступающие книги. Это удобно для покупателей: они быстро могут узнать о новинках.

В последнее время магазин получил 800 произведений Ленина. 450 человек подписались на его Полное собрание сочинений. В магазине создан ленинский уголок. Здесь, у бю-

ста Ильича, — фотографии, репродукции и произведения художников. — Мы обратились ко всем книжным магазинам страны с призывом, — говорит директор Латинка Ленчева, — провести ленинские вечера для учащихся, научных сотрудников, рабочих. На них мы сможем знакомить читателей с новыми книгами о жизни и деятельности великого вождя.

В четырех магазинах Софии можно купить книги на русском языке, но этот, что на Русском бульваре, привлекает особенно много друзей советской книги. И это понятно: над входом горят неоновые буквы: «Имени Ленина».

ВЫСТУПЛЕНИЕ АНВАРА САДАТА

КАИР. «Советский Союз занимает по отношению к нам позицию искреннего друга», — заявил выступавший на встрече с политическим руководством города Александр Садат, вице-президент ОАР и член высшего исполнитель-

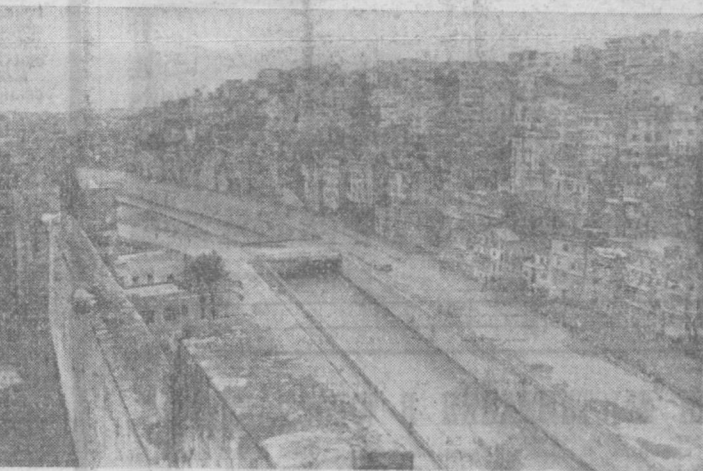
ного комитета Арабского социалистического союза Анвар Садат.

Отметив важность этапа, который переживает в настоящее время арабские народы, вице-президент призвал прилагать «все усилия

для укрепления внутреннего фронта в стране». Он сказал также, что вооруженные силы ОАР полностью отвечают предъявляемым в настоящее время требованиям и готовы отразить любое нападение противника.

КОНЦЕРН ОТСТУПИЛ

ДЕЛИ. Председатель нефтяного концерна «Вирма шелл» встретился с министром нефти и химической промышленности Индии Тригуна Сеном и заявил о согласии правления концерна снизить цену на авиационную в Индию нефть, передает агентство ПТИ. Таким образом, одна из международных компаний, действующая в Индии и стремившаяся удержать завышенные цены на сырую нефть, отступила перед требованием индийского правительства относительно ввоза нефти в страну по ценам, установленным индийской нефтяной корпорацией.



Общий вид Триполи — крупнейшего города Ливана.

Фото Б. Миронкова.

Узбекистан глазами друзей

СТОЛИЦА СРЕДНЕЙ АЗИИ

ОСЕНЬЮ прошлого года в наш город приезжала московский корреспондент чехословацкой газеты «Руде право» Вера Михалкова. Целую неделю провела она в узбекской столице, побывала на заводе «Ташсельмаш», где с интересом наблюдала процесс выпуска известных во многих странах мира хлопкоборочных машин, осмотрела новостройки города, посетила опытное хозяйство имени Пятилетия Узбекской ССР, день провела в древнем Самарканде. В конце пребывания в Ташкенте чехословацкую журналистку приняла секретарь горкома партии М. А. Талипов. В подробной и продолжительной беседе он познакомил Веру Михалкову с жизнью столицы Узбекистана, рассказал и о том, как ташкентцы с помощью всей страны закладывали раны, нанесенные их родному городу подвальной стихией.

Сейчас газета «Руде право», орган Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, публикует серию репортажей Веры Михалковой под общей рубрикой «Узбекистан — республика хлопка и солнца». Ниже мы предлагаем читателям первый репортаж о нашем городе в переводе Владимира Семеновна.

В АПРЕЛЕ нынешнего года исполнилось три года с того дня, как под Ташкентом зловеще заколебалась земля. Она сотрясалась непрерывно: почти тысячу толчков насчитала сейсмографы. ОЧЕВИДНО случайно в раз-

говоре со своими друзьями из «Мосфильма» я упомянула о том, что собираюсь в Ташкент посмотреть, как он сейчас.

А вы знаете, каким он был три года назад? Это вам обязательно нужно увидеть, чтобы все же понять, что там было вообще за три года, — решительно заявил мне.

И вот накануне вылета из Москвы мне показали фильм узбекского режиссера Маллика Мухомова. Он прозвучал потрясающе впечатлительно. Фильм не сдерживает, что миллионный город был основательно разрушен. И мне казалось, что не в

И пусть в течение более двух тысяч лет над Ташкентом проносились пыльные бураны: один нечеловеческий, землетрясение сто лет назад, землетрясение три года назад, — одно остается постоянно вечным, — ничем неизменным: Ташкент — столица Средней Азии, один из самых оживленных перекрестков мира. Точно так же, как и две тысячи лет назад, здесь и сегодня встречаются луниты из самых различных уголков нашей планеты.

Одним словом, Ташкент вечен! И это первое, потрясающее и, уверяю, не только мое личное чувство.

Следов нет

УТРОМ следующего дня я отправилась осматривать город. Пять с половиной часов я неутомимо шагала, куда меня вели глаза, и потом еще два часа колесила по городу из конца в конец.

Следов землетрясения нигде не видно. Широкие асфальтированные улицы, оживленные главным образом типичным для Ташкента парадом, свидетельствуют о широте и грандиозности планов архитекторов города. Современная архитектура ясных кварталов, учреждений, торговых объектов и школ не скрывает того, что все это было построено вчера, позавчера. Правда, в некоторых местах вдоль новых улиц и проспектов тапает пустыря, поросшие редкой травой, и ты угадываешь, что это землетрясение здесь стояло дома. Но все тщательно очищено и спланировано. Во многих местах строительство ведется и днем,

и ночью. И что потрясает в строительстве нет однородия. У каждого квартала или района города свой отличительный характер. И это достигнуто потому, что в восстановлении города наряду с ташкентскими строителями принимали участие строители из четырнадцати союзных республик, а кроме того строители из Москвы и Ленинграда.

Главным центром города является огромная площадь имени В. И. Ленина с прилегающими объектами, расположенная фактически в самом эпицентре землетрясения. Сейчас главствующим зданием этой площади является сверхсовременное девятиэтажное огромное здание Совета Министров из стекла и бетона, перед которым протянулся фронтан в виде длинного водопода. Под этим водоподом может пройти человек без боязни «спрокунуть». По другую сторону фронта — сейчас как раз заканчивается строительство очень высокого по архитектуре здания Музея В. И. Ленина.

К первому сентября прошлого, 1969 года ташкентцы получили в общем 3,100,000 квадратных метров жилой площади, школы на 64 тысячи учащихся, детские учреждения на 18 тысяч мест. Это значит, что после землетрясения здесь ежегодно строится один миллион квадратных метров жилья!

Сейчас 78 процентов квартир имеют газ, 62 процента — центральное отопление, свыше 40 процентов — ванную с горячей водой.

1,150,000 квадратных метров жилой площади возведи братские советские республики и города Москва и Ленинград! 1,950,000 — ташкентцы собственными силами. Я не сомневаюсь, что у нас этого никто не сможет повторить. Ничто подобное в наших условиях мы, естественно, не можем себе вообще представить.

Вера МИХАЛКОВА.

АНГЛИЯ НАКАНУНЕ ПАРЛАМЕНТСКИХ ВЫБОРОВ

ЛОНДОН. Консервативная партия Англии готовится к всеобщим парламентским выборам. В Кредоке завершилось проходившее в течение двух дней при закрытых дверях совещание кабинета министров. Оно было посвящено выработке предвыборной программы партии, стратегий и тактики оппозиции в предвыборный период.

Критикуя практически все аспекты политики нынешнего правительства, консерваторы в то же время не в состоянии предложить сколь-либо разумный выход из создавшегося положения. Обещая сокращение налогового бремени и стабилизацию цен (что традиционно судят англичанам все стремившиеся к власти партии), они не указывают конкретных путей реализации этих обещаний.



ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. ЖИТЕЛИ ОДНОГО ИЗ ОСВОБОЖДЕННЫХ РАЙОНОВ ЮЖНОГО ВЬЕТНАМА ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ВОЕНЩИНЫ В ОБЩИНЕ СОГММ.

РОСТ РЯДОВ ИКП

РИМ. По всей стране продолжается кампания по обмену партийных билетов членов Итальянской коммунистической партии. Члены партии вручают новые билеты, на которых изображен портрет В. И. Ленина. В связи со 100-летием со дня его рождения различные организации в промышленных центрах и сельскохозяйственных районах Италии поощряют молодых рабочих и крестьян.

На фабриках города Брешиа (область Ломбардия) в являе, например, были открыты четыре новые секции ИКП. В Генуе, Кунео, Венеции, Таранто и других городах в партию вступили несколько сот человек.

Сейчас в рядах Итальянской коммунистической партии насчитывается более 1 миллиона на 503 тысяч членов.

СОВЕЩАНИЕ В САНТЯГО-ДЕ-КУБА

ГАВАНА. В Сантьяго-де-Куба открылось совещание национальных и провинциальных руководителей комитетов защиты революции (КЗР). Участники совещания подводят итоги проведенной работы за прошедший год, проанализируют обстановку в области идеологической и организационной работы.

Комитеты защиты революции являются своей массовой организацией на Кубе.

3

вечерний ТАШКЕНТ

стр.

Телефото ВИА-ТАСС.

4 февраля 1970 г.

ЦЕНА УСПЕХА

МИХАИЛ Лавровский — актер счастливой судьбы, и, кажется, она не изменит ему и по сей день. Сын знаменитого балетмейстера Леонида Лавровского и известной балерины Елены Чкавадзе, воспитанник Николая Тарасова, Алексея Ермолова, Асафа Мессерера, оказавшийся в фокусе сценического опыта, полон творческими устремлениями, юный выпускник хореографического училища, не танцевавший в кордебалете, а сразу занявший место среди солистов.

По традиции наиболее способным танцовщикам, только что принятым в Большой театр, давали возможность попробовать себя в центральной партии. Так Михаил Лавровский стал объектом Филиппом, героем Французской революции из балета «Пламя Парижа». С этого момента он навсегда связан с трудом и радостью новых ролей.

Лавровский, находясь на сцене, умеет забыть о ней, подчинить ее образу. Но при всем его наплевательском отношении к зрителю, талант не был бы он самобытным, оригинальным актером, которого мы знаем, без скрытого от зрителя, беспощадного, а бы сказала, чернорабочего труда на занятиях в классе, на репетициях.

Иногда хочется бросить все и уйти от этой постоянной усталости. Но проходит время, и он, окриленный, летит в театр, потому что есть в нем святая одержимость, по которой узнаются, должно быть, истинные актеры. Он счи-

слитва только тогда, когда через раму переносится его ощущение радости творчества, и он чувствует сопереживание зрительного зала.

Лавровский молод, ему 28 лет. Тем не менее он ведущий солист, премьер, и почти нет центральных партий в репертуаре театра, которых он не исполнил бы. Особняком в творчестве актера стоят две его работы: Альберт в «Жизнели» и Базиль в «Дон-Кихоте». По своему, необычно, прочел и исполнил он эти роли. Его Альберт — отнюдь не «голубой», романтичный герой. Лавровский ближе драматизма этой роли, мучительная трагедия человека, потерявшего любовь. Все поет в Альберте печальную песню вины, страдания и любви, ставшей сильнее смерти. В «Дон-Кихоте» выступление Лавровского стало событием. Его танец кажется сплошной импровизацией. И известно, какую форму обретет вдруг его дар импровизации, какое неожиданное качество откроется внезапно в движениях, которые неизменно в балете вот уже сто лет. Вы не видите Базиль привычного, проверенного времени, ибо здесь происходит тайна двойного перевоплощения: актера в образ и персонажа в исполнителя — настолько образ сливается с тем, что Лавровский сам из себя представляет. А он — фанатичный, темпераментный, озорной, соединяющий в себе мужество и мальчишество, трезвость настоящего

художника и романтизм. Это человек честного отношения к искусству, к самому себе, к товарищам по театру. Актер достиг многого и знает цену ни созданным, но он умеет не завистливым, способным, не возмущенным, принимая цветы и поздравления.

Роль Спартака в балете Арама Хачатуряна — последняя работа танцовщика. В этом спектакле Лавровский, верный единомышленник балетмейстера Юрия Григоровича, действительно точно почувствовал дух и стиль балета, ставшего самым значительным в его творчестве. Лавровский не уводит вас в глубь столетий, он одновременно герой античной трагедии и наш современник.

— Для меня Спартак, — говорит Лавровский, — как горьковский Сокол, как Прометей! Это человек на все времена. Он не только вождь рабочих, гроза патрирхов, он прежде всего человек. В Спартаке — вся гамма человеческих переживаний. Он может быть сильным и значительным, благородным и открытым, он нежно любит, он может разочароваться, отчаяться, упасть духом, но пероборить сомнения.

К своим победим, Михаил Лавровский относится с некоторой долей иронии. Он умеет посмотреть на себя со стороны и варит внутреннему ощущению, которое редко обманывает. Иногда он признается себе: «Да, сегодня я дал съездить себя

эмоциям, сегодня темперамент заслонил образ». Он идет с открытым забралом и через трудности, и через возможные неудачи. Боязнь обиды, пошлости, стабильности, острое чувство современности — отличительные черты его индивидуальности.

Совсем недавно Лавровский выступил в роли Зигфрида в новой постановке «Лебединого озера», осуществленной Юрием Григоровичем. Партия принца сложная. Сложна она и для Лавровского, так как он — танцовщик современного, героического плана, и чистую классику ему приходится танцевать сравнительно редко. Наверное, поэтому он легко справился с новой хореографией и не совсем точен в хореографии старой. Но самое главное — он нашупал тот образ, который интересен и многозначен. Нет стандартного, галантного и изящного рыцаря, азыдающего по даме сердца. Перед нами человек незаурядный, импозантный, со своим сложным внутренним миром, преодолевающий свою слабость, восстающий против судьбы и ее одолевший. Мы видим Зигфрида, верного Одетте, и Зигфрида, оболоченного Одиаллией. И в том, и в другом образе — актер органичен, стремится показать рождение романтического героя в ветреном, веселом юноше, показать трагедию человека, переживающего конфликт со своей мечтой.

Не все еще отточено, не все доделано актером в этой роли. Сам Лавровский знает, что работа над ним не закончена. А его путь в искусство убеждает, что он умеет работать, работать по-настоящему, неуспокоенно, творчески.

Н. ПЛЕХАНОВА.
(АПН).



Театр

4 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
С 5 ПО 20 ФЕВРАЛЯ
5/II — Ойнамол.
6/II — Сухайль и Мехри.
7/II — Русалка.
8/II — д-н Евгений Онегин, вечером Семург.
10/II — Двенадцатая ночь.
11/II — Лебединое озеро.
12/II — Зайнаб и Омон.
13/II — Анда.
14/II — Свет из ирана.
15/II — д-н Амурет любви, (все билеты проданы), вечером Флорина Тоска.
17/II — Хамза.
18/II — Корсар.
19/II — Травата.
20/II — Лебединое озеро.
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

5 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Ойнамол.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Шестое июля.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Ойнамол.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Шестое июля.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Дон Карлос.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного эстрадного оркестра Грузии «РЭРО».

Н. ПЛЕХАНОВА. (АПН).

Кино

4 ФЕВРАЛЯ

Опасные гастроль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ДРУЖБА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).
Моя прекрасная леди (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. вечера), Шахматная новелла: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Последняя ночь детства: «МОСКВА» (днем и вечером).
Железная маска (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

5 ФЕВРАЛЯ

Опасные гастроль: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «ДРУЖБА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).
Моя прекрасная леди (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, в 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня).
Железная маска (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).
Шахматная новелла: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).
Последняя ночь детства: «МОСКВА» (днем и вечером).
Минувшие дни (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 4 ч. 40 м. дня).

18 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по геологическим наукам Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Института геологии и геофизики имени Х. М. Абдуллыева Академии наук Узбекской ССР (ул. академика Сулаймановой, 39).

Состоится защита диссертации

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук.
Ш. С. Султанмуратов на тему: «Геологические закономерности локализации ртутногорудения в Зирабуланских горах и методика поисков скрытых рудных тел».
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. академика Сулаймановой, 39).

Республиканские курсы стенографистов и машинистов производят прием учащихся на дневное и вечернее отделение стенографии и машинистов.

Обращаться: г. Ташкент-5, ул. Азизова, 174, с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

Дом знания Узбекской ССР

(ул. Кирова, 24)
7 февраля
НАЧИНАЕТСЯ ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ.
Открыта предварительная продажа билетов.

Приглашают на работу:

СЕРГИЙСКИЙ ЗАВОД ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ ШПАЛ И КОНСТРУКЦИЯ
главного технолога, начальника ОТК, начальника цехов, начальника паронетельной, главного сварщика, сменных мастеров, сварщиков, арматурщиков, собственных рабочих, оператора счетных машин.
Обращаться: г. Ташкент-155, ул. Восточная, 2, отдел кадров.

Комбинат «Фотореклама» управления бытового обслуживания населения гашгорисполкома

студентов и пенсионеров по приему заказов от населения на изготовление различных фотоприборов: фотопортреты цветные, черно-белые, под «шапек» всевозможных размеров.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 8 (автобусы №№ 0, 19, 21, 49, 68, троллейбусы №№ 1, 8, 3, 13, остановка «Свердловская революция»).

Республиканские курсы стенографистов и машинистов производят прием учащихся на дневное и вечернее отделение стенографии и машинистов.

Обращаться: г. Ташкент-5, ул. Азизова, 174, с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

Республиканские курсы стенографистов и машинистов производят прием учащихся на дневное и вечернее отделение стенографии и машинистов.

Обращаться: г. Ташкент-5, ул. Азизова, 174, с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

Республиканские курсы стенографистов и машинистов производят прием учащихся на дневное и вечернее отделение стенографии и машинистов.

Обращаться: г. Ташкент-5, ул. Азизова, 174, с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА
ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК с восьмилетним и средним образованием
НА УЧЕБУ
в годичную школу полиграфистов для получения специальности: ручного наборщика, наборщика на строкоотливной машине, печатника.
Время обучения засчитывается в стаж работы.
После окончания школы учащимся предоставляется работа в издательстве.
Стипендия выплачивается в размере 40 руб. в месяц.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Права Востока», 26, отдел кадров.

Радио

ФЕВРАЛЬ 4 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 «Ленин слушает музыку», Передача (узб.). 16.50 Обзор газет «Права» (узб.). 18.00 Передача «Рука старшего друга» (рус.). 18.10 Современные русские песни. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Казахская музыка. 20.00 Радиожурнал «Узбекистан и мир». 20.30 Концерт для работников промышленности (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Тагикская музыка. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 Вечер мажора.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Музыка народов мира в исполнении артистов Узбекистана. 19.30 Беседа «Ленин в документальном кино» (рус.). 20.00 Песни на слова М. Фараха и Ф. Ансори (тадж.). 20.30 Кореяская музыка. 21.00 Литература братских народов. Открытие из повести таджикского писателя Фазлидина Мухомедова «Старые люди» (узб.). 21.40 Москва, Ленинский университет миллион.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Камерная музыка композиторов Узбекистана. 17.00 «Полк идет», Монтаж спектакля (рус.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Камерная музыка композиторов Узбекистана. 17.00 «Полк идет», Монтаж спектакля (рус.).

Телевидение

ФЕВРАЛЬ 4 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 «Юлдузча». Тележурнал. 18.40 Ленинская библиотека. 18.55 Концерт художественной самодеятельности индийского Дома культуры. 19.35 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 «Голос России». Концерт. 20.30 Для школьников. «Ветер странствий». 21.00 Новости. 21.05 Цветное телевидение. «Прошальная музыка». Премьера телевизионного музыкального спектакля. 22.30 «Время». Информационная программа. 23.00 Интервидение. Чемпионат Европы по фигурному катанию. Парное катание. Передача из Ленинграда. 02.00 Новости. 02.05 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Про самых счастливых». Концерт детской художественной самодеятельности. 18.40 Киноленинская. «Старик в потертой шинели». 19.20 XXXI чемпионат СССР по фигурному катанию на коньках. На узбекском языке: 20.00 «Мирш агулзастов». Телефильм. 20.50 Программа «Замандаш» (на казахском языке). 21.50 «Встреча с прошлым». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке: 20.00 «Высота». Художественный фильм. 21.30 «Добрый вечер». Фильм-концерт. 22.20 «Страницы Сталинградской битвы». Многосерийный телевизионный документальный фильм. 7-я серия.

ФЕВРАЛЬ 5 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Для детей. «Веселая эстафета». 18.40 Телевизионные новости. 18.50 «Поэт и время». Телекомпозиция по произведениям В. Маяковского в исполнении...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
19.00 Музыка народов мира в исполнении артистов Узбекистана. 19.30 Беседа «Ленин в документальном кино» (рус.). 20.00 Песни на слова М. Фараха и Ф. Ансори (тадж.). 20.30 Кореяская музыка. 21.00 Литература братских народов. Открытие из повести таджикского писателя Фазлидина Мухомедова «Старые люди» (узб.). 21.40 Москва, Ленинский университет миллион.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Камерная музыка композиторов Узбекистана. 17.00 «Полк идет», Монтаж спектакля (рус.).

Полный Евгений Урбанского

19.35 «Мир сегодня». Международная программа. 20.05 Программа передач. На узбекском языке: 20.10 Телевизионные новости. 20.25 «Узбекистан чорвадори». Программа для школьников. 20.45 «Поет Таванкал Кадыров». Концерт. 21.35 «Война и мир». Художественный фильм. 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «Охота на осьминогов». Документальный фильм. На русском языке: 20.20 «Русская фантазия». Фильм-концерт. 20.50 «Жизнь дяди Тома». Телеспектакль.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 «Охота на осьминогов». Документальный фильм. На русском языке: 20.20 «Русская фантазия». Фильм-концерт. 20.50 «Жизнь дяди Тома». Телеспектакль.

Спорт

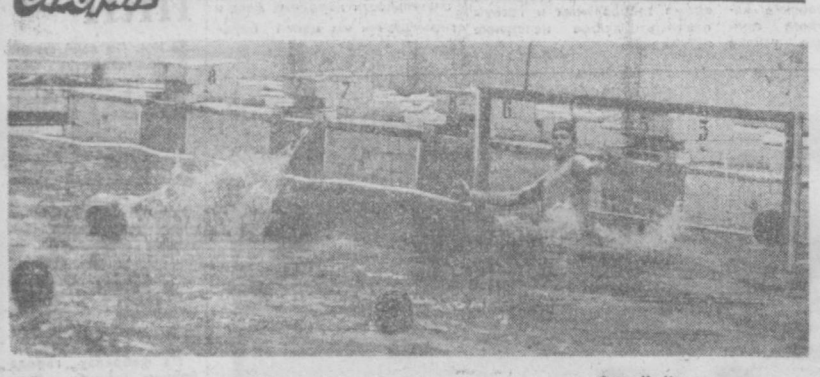


Фото Н. Наемдина.

Закончили выступления в Югославии

СБОРНАЯ Советского Союза по футболу завершила свои выступления в Югославии. Наша команда провела здесь три поединка: одну встречу выиграла, одну проиграла и одну матч свела вничью. Последняя встреча советских футболистов в турне по Югославии состоялась в Титограде со сборной Черногории. Уже в самом начале поединка сборная СССР добилась успеха. После точного удара Серебряникова счет на 3-й минуте игры стал 1:0. Но удержать этот результат советским спортсменам не удалось. За 15 минут до финального свистка центральный нападающий хозяев поля Тибал сумел сравнять результат. Со счетом 1:1 и закончился этот поединок.

Ташкентская высшая школа спортивного мастера

НА СНИМКЕ: юные теннисисты (слева направо) Р. Арфиджанов, В. Козленко, С. Юсупов и В. Костиков. Фото М. Нуридинова.



С разгромным счетом

СБОРНАЯ команда д-ра. В городе Траносе нашей хоккейной сборной выиграла у сборной Швеции со счетом 1:2.2. По три мяча в этой встрече провели Рушвин и Дураков, по два — Канарейкин и Маслов и по одному — Лизавин и Гладили.

Релактор С. М. КАРАМАТОВ

Телефоны редакции: коммутатор — 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

ул. Дзержинского, 15

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00181. Г-3023.

4 февраля 1970 г.