

Программа куйбышевцев

С VII сессии Куйбышевского районного Совета

Вчера

состоялась VII сессия Куйбышевского районного Совета. На ней депутаты рассмотрели и утвердили народнохозяйственный план на 1970 год и заслушали отчет заведующего районного финансового отдела К. Арнджакова об исполнении бюджета за прошлый год и о бюджете района на текущий год.

Председатель Куйбышевского райисполкома А. Казиев доложил депутатам о выполнении народнохозяйственного плана за прошлый

год и изложил основные показатели развития народного хозяйства района на 1970 год.

Исполком районного Совета депутатов трудящихся, — отметил докладчик, — в своей работе опирался на постоянные комиссии, группы и общественные организации. Лишь активная позиция 11 тысяч энтузиастов позволила добиться неплохих результатов по выполнению народнохозяйственного плана за минувшего года.

Собравшиеся, обсудив итоги работы, утвердили план развития народного хозяйства на текущий год. Он предусматривает дальнейшее благоустройство района, рост жилищно-коммунального строительства, расширение сети просвещения, здравоохранения и торговли, коммунально-бытового обслуживания населения.

В этом году в районе будет заасфальтировано дорог тротуаров на 240 тысяч рублей, установлено 10 телефонов-автоматов, 10 подсобных колонок, 350 светочек. Также улучшится зеленый наряд района: будет высажено 62 тысячи деревьев, 300 тысяч корней цветов, много живой изгороди и ку-

старников. Будет построено школ на 2.064 учебных места, дошкольных учреждений на 980 мест, начнется строительство клуба тракторного завода, роддома на массиве Северо-Восток-2, поликлиники в квартале Ц-1 А.

На сессии выступили главный инженер стройтреста № 4 В. Курбатов, директор автобазы № 87 Б. Айроптелин, главный врач больницы № 15 А. Салыков, заведующий районом Г. Токтогулов и другие. Принятый народнохозяйственный план это программа действий для всех депутатов района на 1970 год.

По пути технического прогресса

РУБЕЖИ МАСТЕРСТВА

ТАШКЕНТСКАЯ обувная фабрика № 1. Это предприятие, которое стоит на правом фланге обувной промышленности Узбекистана. Его продукция не залеживается в магазинах. Бывает и нередко, что представители торговых баз приезжают на фабрику и забирают ее, что называется, «с колес».

Минувший год был для обувщиков первой посвоему знаменательным. В начале декабря они выполнили план четырех лет. До конца пятилетки предприятие отправит потребителям дополнительно 500 тысяч пар обуви.

О том, как выросло производство за прошедшие 4 года, свидетельствует такое сравнение: если в 1967 году фабрика выпустила 4,4 миллиона пар обуви, то в 1969 году — 5,5 миллиона.

В чем же кроется залог успеха? Одним из важных обстоятельств является механизация производственных процессов. Так, например, в закрытом цехе № 1 установлены прессы гидравлического действия для раскройки верхних кожаных заготовок. В ближайшее время будет установлено еще 20 таких прессы. В цехе № 3 действуют полуавтоматы для заточки пятки обуви, приспанные нацием чехословацким друзьям. В пятом цехе освоены новые машины 333 класса для обжима краев кожаных деталей с одновременным их формованием, что позволило высвободить два человека. Здесь же установлены новые прессы марки «ППГ-4-0», которые вдвое производительнее прежних «АПК-24». В ряде цехов фабрики вошли в строй действующих новые конвейерные линии по сборке обуви.

Есть новшества и в технологии производства. Освоен выпуск клеевой обуви. Этот метод ныне широко используется как в нашей стране, так и за рубежом. Он позволяет не только улучшить качество изделия, но и быстро переключаться с одного фасона на другой. При применении ранее метода горячей вулканизации это было затруднительно, потому что каждая смена модели требовала новой матрицы и пуансона пресса. В это дорогое удовольствие каждая матрица обходится в 15 тысяч рублей.

Использован опыт чехословацких коллег по пошиву обуви с укороченной подошвой. Освоена технология производства обуви из лаковых кож.

Но как бы ни были заметны успехи в механизации производства, внедрении новой технологии, основой всех достижений является самоотверженный труд рабочих и инженерно-технических работников предприятия. Вот характерная цифра: за 1969 год производительность труда выросла на 4 процента. Это немало.

На фабрике два закрытых цеха. От их работы зависит «антураж» и

почти все экономические показатели, так как в себестоимости обуви верхний и нижний кожаные товары составляют 80 процентов.

В закрытом цехе № 2 изготавливают детали для низа обуви. Здесь трудится немало прославленных вырубщиков. И среди них Шарип Юсупов. Мне не раз приходилось наблюдать за тем, как работает этот человек, и каждый раз я изумлялся его мастерству.

За смену рабочему надо вырубить почти 4.400 квадратных дециметров кожи. Коммунист Юсупов перекрывает норму на 8—10 процентов. В цехе имеются показатели работы вырубщиков за прошлый год. Вот, например, ноябрь. Обязательство бригады Ш. Юсупова перевыполнила. Юсуповым сберегли 16 тысяч квадратных дециметров кожи, из которой пошито 1.597 пар обуви.

Другой астеран закрытого цеха № 2 Лев Шарвац. Почти 40 лет жизни отдал он обувному производству. Значительно превышает норму выработки, работает без брака, экономит кожаное сырье.

По стопам своих учителей идут и молодые вырубщики. Бережливо они относятся к материалу. В прошлом году цех имел свыше 1.000 тысяч квадратных дециметров сбереженно-го сырья.

В цехе № 5 тоже много хороших работников. Заслуженным авторитетом пользуется руководитель бригады затяжников обувной Исматил Рамазанов. Уже 15 лет работает он на предприятии. Его имя занесено в Книгу трудовой славы Министерства легкой промышленности УзССР. Рахим Каримов за свой доблестный труд получил Почетную грамоту Министерства легкой промышленности СССР.

В коллективе широко развернуто социалистическое соревнование. Лучшие результаты у бригады фрезеровщиц на урезе обуви для школьников, которую возглавляет Людмила Ильина. Работницы уже выполнили план шести лет.

Пятый цеховый в прошлом году выдал сверх плана 60 тысяч пар обуви. И в этом немалая заслуга «малышка» цеха Леонида Анастольевича Читалина. Он не только умелый руководитель, но и рационализатор. По последнему предложению его создан агрегат, заменивший труд 12 человек.

В лету истории ушел 1969 год. Он был успешным для обувщиков — выработано сверх плана 95 тысяч пар обуви, получено 3 миллиона 755 тысяч рублей прибыли, себестоимость продукции удешевлена на 30 тысяч рублей. Рабочие получили тринадцатую зарплату. А теперь перед коллективом стоит задача — на урожай доброго имени в новом году. Тем более, что год этот — юбилейный, ленинский...

А. БУХАРБАЕВ.



ПОСЛАНЦЫ ДРУЖЕСКОЙ СТРАНЫ

Вьетнамская Демократическая Республика борется и живет. В этом ей помогают все братские социалистические государства во главе с Советским Союзом.

В нашей стране обучаются сотни вьетнамских юношей и девушек. Получив образование и специальность, они возвращаются в свою страну и становятся активными пропагандистами дружбы и сотрудничества между народами социалистических государств.

На Ташкентском инструментальном заводе обучается группа вьетнамских юношей. Посланцы дружеской страны встретили здесь с большим радушием.

НА СНИМКЕ: начальник заводской лаборатории Г. Дубова знакомит будущих мастеров с теорией термической обработки металлов.

Фото М. Нуритдинова.

Людям пытливого мысли ПРИВЯЗАННОСТЬ НА ГОДА

МНОГО полезного сделал для своего родного завода — Куйбышевского ремонтно-механического — слесарь экспериментального цеха Иван Григорьевич Климов. Что-то не ладится, создаю кузов мест на производстве — иду к нему. Выслушает внимательно, прикинет в уме, что и как. А дома засядет за чертежи.

Рационализаторские предложения И. Климова, — а их не упоминать все, — говорит автор, — направлены на то, чтобы облегчить труд рабочего человека, а значит сделать его производителем.

Он сконструировал вибрационные ножницы, гайковерт. Совсем недавно кранбалки в моторном цехе гасели из конца в конец вручную, за крошечный, а теперь они движутся сами, только нажми кнопку. Это Иван Григорьевич заставлял трудиться редуктор.

И сейчас молодой занят поисками. Необходимо сконструировать насос для мелочниц — болтов, гаек, подшипников — а то существующая не обеспечивает высокий класс чистоты.

Высокий класс, по мнению И. Климова, должен быть во всем — и в ремонте тружеников-дизелей, и в создании нового оборудования для «Узсельхозтехники».

В прошлом году у Ивана Григорьевича была творческая командировка в город Владимир — на тракторостроительный завод.

— Прошла успешно, — говорит он, — Почерпнул немало полезного. Да и тому же замечу: к трактору у меня своего рода слабость еще с юности.

И Климов поведал о том, как парнишкой работал помощником машиниста на ветряной мельнице. А когда в село Кормжики Саратовской области в конце двадцатых годов приехал первый трактор, он стал трактористом.

— Тогда еще была очень популярная песня, — вспоминает он — «Ой вы, кони вы, кони стальные, бовые друзья тракторов... Пели во все — и взрослые и дети. С ней была связана мечта советских людей о том времени, когда на поля выйдут свои отечественные машины, а не американские.

Это время уже далеко позади. И Иван Григорьевич не молод. Ушел на пенсию и снова вернулся на завод. Ничего не поделавшись — старая привязанность... к трактору. Ведь для них рождаются на предприятии моторы — тысячи мощных железных сердец. И что-то свое, нужное и ценное вносит в это дело скромный труженик предприятия — рационализатор Климов.

В. ЛАПИНА.

Карманный испытатель для подрывников

СОТНИ взрывов гремит ежедневно в карьерах, на рудниках и в шахтах. Однако быстрое и так подрывники редко поворачивают руль взрывного устройства — ни — ничего не происходит. Причина отаза взрывных зарядов обычно кроется в плохом качестве монтажа электрических цепей.

Но не всегда в плохом монтаже взрывных цепей повинны подрывники: до сих пор у них не было приборов, которые с достаточной степенью надежности могли бы контролировать

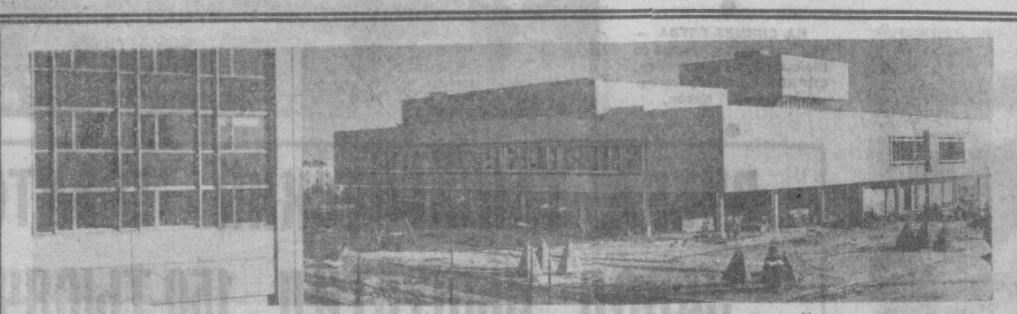
качество соединений. Дело в том, что один прибор нельзя использовать вместо взрывчатых веществ, другие с трудом переносят транспортировку, греться слишком чувствительны к температуре.

На Московском заводе эконометрических приборов создан взрывоиспытатель ВВЗ-1. Он обеспечивает полную безопасность подготовительных операций и значительно сокращает время подготовки взрыва. Прибор легко умещается в кармане.

Принцип его действия основан на использовании в качестве источника тока сензельного фотоэлемента. Тот возникает в нем при освещении. Под землей источником может служить шахтерская лампочка, закрепленная на носке горняка. Ток фотоэлемента через стрелочный гальванометр передается в электровзрывную цепь. Даже при самом сильном освещении фотоэлемента солнечными лучами прибор вырабатывает ток в тысячу раз меньше сильней, чем максимально допустимый при испытаниях. Благодаря этому обеспечивается полная безопасность применения карманного взрывоиспытателя на открытых горных выработках, в шахтах, опасных по содержанию рудничного газа и пыли, вблизи зарядов взрывчатых веществ. Им можно пользоваться при любом сопротивлении взрывной цепи.

Прибор прошел испытания в различных климатических условиях. Ему не страшны ни жара в пятьдесят градусов, ни мороз в сорос. Московский завод эконометрических приборов выпустил опытный партию карманных взрывоиспытателей.

Евгений ГРУЗИНОВ, инженер, (АПН).



Ульяновск. Близились к завершению строительства Ленинской мемориальной ярмарки. Ударно трудятся в эти дни коллектив строителей, возводящий объекты величественного памятника вождю пролетариата. НА СНИМКЕ: общий вид Мемориального центра. Фото А. Овчинникова, (Фотохроника ТАСС).

Будни автомобилистов

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Уходят в рейс

У ЖЕ не первый год автобазу № 87 треста централизованных перевозок называют в числе передовых хозяйств. Коллектив успешно завершил план прошлого года, с честью выполнил все социалистические обязательства. Сверх плана перевезено 279 тысяч тонн народнохозяйственных грузов, а полученная прибыль составила 2 миллиона 150 тысяч рублей.

Наш корреспондент встретился с директором автобазы № 87 В. Л. Айраптегином и попросил рассказать о трудовых буднях коллектива.

— Автопарк базы сейчас располагает 400 машинами, — рассказывает Борис Леонтьевич. — Водители осуществляют перевозку грузов для заводов «Ташсельмаш», «Узбекхлопкомаш», «Подъемник», мелькомбината № 4, треста «Гордорстройремонт» и других предприятий города. В тысячу тонн различных изделий и материалов — такой объем работы нашего транспорта за день.

Пример в труде показывают водители М. Исханов, Ф. Мальцев, И. Асадуллаев, А. Илюхин и другие.

Внедрение системы планирования и экономического стимулирования помогло повысить производительность на 110 процентов. Мы стараемся как можно рациональнее использовать транспорт. Большая часть грузов перевозится самосвалами с автоприцепами, а хлопок — автопоездами, состоящими из двух полуприцепов.

— Борис Леонтьевич, расскажите, чем сегодня будут заняты автомашинисты?

— Сегодня машины будут трудиться на самых различных работах. Только для благоустройства Ташкента им предстоит перевезти 1.200 тонн шагала, 70 автообойлелей зябяти снабжением мельзаводов и мелькомбината № 4 зерном, а 10 автопоездов перевезут 350 тонн муки для хлебозаводов. Вот далеко не полный перечень дел.

...Каждый день из ворот автобазы № 87 выезжают колонны автомобилей. Они уходят по своим маршрутам. Спидометры их отчетливо показывают километры трудового пульса города.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

ЕЖЕДНЕВНО машины автобазы централизованно перевозят:

- 55 ТЫСЯЧ ТОНН НИИ;
- НАРОДНОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ГРУЗОВ;
- 10 ТЫСЯЧ ТОНН НИИ;

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1.000 ТОНН УГЛЯ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ;
- 800 ТОНН ГОТОВЫХ ГРУЗОВ;
- РУЧЕ СМАЗОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.

СВЕРХПЛАНОВЫЕ ГРУЗЫ

ЕЖЕДНЕВНО на улицы Ташкента выходит около 3,5 тысячи машин горавторстреста централизованных перевозок. И от четкой организации их работы во многом зависит нормальный ритм труда многих предприятий. Водители доставляют в магазины промышленные и продовольственные товары, снабжают сырьем заводы и фабрики, вывозят готовую продукцию, развозят горожанам уголь, жидкое топливо для автохозяйств. Ежедневно автомашинисты доставляют более четырех миллионов тонн материалов для благоустройства столицы республики.

Только в прошлом году вывоз грузов со станции Ташкент-товарный дал государству прибыли более двух миллионов рублей.

План четырех лет трест выполнил к 15 декабря, а годовой — 26 декабря.

Восмью вклад в успех коллектива внесли передовые водители. Среди них Ю. Исмаилов и З. Закиров из автоколонны 2502, И. Красниченко и Р. Тимурпулатов из автоколонны 2505, П. Ахмедбеков и В. Жихарев из автоколонны 2512, А. Уразов и В. Валиев из автоколонны 2515, Р. Ташмухамедов и Д. Исмаилов из автобазы № 1.

Многое сделано и по совершенствованию организации труда. Новая экономическая реформа по-

высила эффективность работы автопарка.

Внедрение передовой технологии, рационализаторских предложений повысило коэффициент использования пробега автомобилей, благодаря чему снизилась себестоимость перевозок, увеличилась их рентабельность.

По достоинству оценены успехи тружеников автохозяйства в 1969 году. За высокие производственные показатели, достигнутые в третьем квартале, горавторстресту присуждено, переходящее Красное знамя Министерства автомобильного транспорта УзССР и республиканского комитета профсоюза работников автотранспорта и шоссеиных дорог. Тринадцать передовиков треста награждены Почетными грамотами ЦК КП Узбекистана, Совета Министров республики и Президиума Верховного Совета УзССР.

В юбилейном году намечены новые трудовые рубежи. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина автотранспортники приняли повышенные социалистические обязательства. План января выполнен досрочно, и дополнительно перевезено более 100 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

А. МАДАМИНОВ, управляющий горавторстрестом централизованных перевозок.

ВЕСОМАЯ ЛЕПТА

КАЖДЫЙ день 350 автомашинистов городского треста централизованных перевозок помогают в строительстве трамвайных магистралей, кольцевой дороги, Дворца зимнего спорта.

Сегодня

водители треста перевезли более 1.000 тонн асфальтобетонной массы для прокладки новых дорог, 3,5 тысячи тонн инертных материалов, около 500 тонн цемента и 1.000 тонн гравийной смеси труженикам треста «Гордорстройремонт», которые ведут благоустройство территории.



Фото И. Шаннагамова.

МАШИНА МЕНЯЕТ ОБЛИК

ИДЕЯ реконструкции автомобилей ММЗ-555 у рационализаторов горавторстреста централизованных перевозок возникла не случайно. Двигатель у машины мощный, а грузоподъемность мала.

Большая группа водителей

и инженерно-технических работников автобазы № 103 и № 145 взялась за осуществление этой идеи. Труд увенчался успехом. Автомобиль, перевозящий до 4,5 тонн грузов, был реконструирован в девятитонный самосвалный прицеп. На Таш-

кентском авторемзаводе № 1 этот образец усовершенствован.

Сейчас трест располагает шестьюдесятью такими машинами. Они позволили поднять производительность в два раза, снизить себестоимость перевозок.

НОВЫЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

В ЧЕТВЕРТОМ квартале Хамзиевского района недавно распахнул свои двери книжный магазин. Его строили авиастроители завода имени Чапаева и передали в пользование Ташоблиногорту. Теперь жителям прилегающих массивов не надо ездить в центр города за покупкой нужной книги или канцелярских принадлежностей.

Заводчане также позаботились о складских и подсобных помещениях. Несмотря на то, что пока заложено на московские издания прошла обдирочный постарались выделить нужное количество этих книг.

Сейчас идет подбор и закладка книг с учетом разнообразия ассортимента.

«ВОСТОК» ПРИЗЕМЛИТСЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

СВОЮ лучшую машину — прядильно-крутильный агрегат «Восток» отправил на весеннюю международную ярмарку в Лейпциг завод «Таштекстильмаш» имени Ю. Гагарина. На этом оборудовании можно получить крученую пряжу по новому способу, совмещающему в единый процесс четыре операции. Применение такой техники почти вдвое повышает производительность труда по сравнению с традиционными способами прядильных и крутильных цехов.

Агрегат «Восток» знают сейчас во всем мире. Ташкентская машина удостоена на международных ярмарках двух золотых медалей. Она экспонировалась в Лондоне, Токио, Брюсселе, Пловдиве и других зарубежных городах, всюду получив высшую оценку специалистов.

Только в 1970 году машины с маркой «Таштекстильмаш» будут демонстрироваться в восьми странах, — сказал заместитель главного инженера по экспорту Х. Ахсанова. — Текстильное оборудование из Узбекистана включено в экспозицию международных ярмарок, которые состоятся в Болгарии, Румынии, Чили, Сирии, ОАР, ГДР, Чехословакии и Советском Союзе.

Широкий показ за рубежом техники поможет предприятию расширить экспорт текстильного оборудования, покупателей которого уже стали Франция, Италия, Япония, США, Бельгия — более двадцати государств мира.

КАМИЛЬ ЯШЕН

В двадцатые годы в Узбекистане появились талантливые писатели советских поколений. Вдохновляющим образцом и поучительным примером для них был Хамза Хаким-заде Яшен. Революционная страсть, кипучий творческий темперамент, универсальная одаренность Хамзы увлекли и спланивали вокруг него молодую литературу республики.

В эти годы начал писать стихи приехавший из Андижана в город Ленина студент Ленинградского лесного института Камиль Яшен (Камиль Яшен). «В багровом зареве поезда» — так первая стихотворная программа стиховорения «Моя лира» заявил о себе как о сыне революции молодой поэзии. К 1930-м годам лучшие стихи («Моя лира», «Советский край», «Открылся девушка», «Душевная страстица», «Цветам икар», «Женщина-соседа», «У Мавзолея Ленина», «Узбекистан», «Красный край», «Фергана», «Молодые Востока», «Союзница Зулфия» и другие) были объединены в сборник «Солнце», позволивший рассмотреть особенности поэтического почерка Яшена.

Первая проба сил в лирике, конечно, еще не означала художественного совершенства, но свежести и новизны тона, гражданский и революционный пафос, патристичность, искренность интонаций привлекали читателей. Стремись быть достойным учеником Хамзы, с которым свели Яшена и остоительства биографии, он смело брал за свои стихи темы революции, становления Советской власти, организующей и руководящей роли Коммунистической партии, комсомола, дружбы народов, героический опыт Хамзы подталкивал Яшена к освоению узбекской женщины от вековечных: лут, домашнего рабства, темноты и заплотности. Эта тема в лирическом цикле «Солнце» заняла одно из основных мест, а затем вообще стала излюбленной в творчестве писателя.

«Меня всегда волновала судьба узбекских женщин, которые когда-то были обречены на рабское существование, а сейчас принимают активное участие в строительстве коммунистического общества. Они — мои любимые героини», — заявил сам поэт.

Характерно, что уже в стихах Яшен обратил

внимание на социальные проблемы, кино-сценарии, либретто опер). И здесь Яшен остался одним из продолжателей Хамзы, высокая идея, активность и значительность материала, острота конфликтов, динамичность сюжета, яркость характеров и национального колорита — все это роднит учителя и ученика, но Яшен пошел дальше. Он глубоко изучил русскую и зарубежную классику в драматургии, многому научился на опыте Горького, Маяковского, Погодина, Тренева, Лавренца, Вс. Иванова, Корнейчука и других советских писателей. В свою очередь он оказал благотворное влияние на многих узбекских (и не только узбекских) литераторов, товарищей по драматургическому делу. Драматургия — сложный род литературы. Писателю необходимо глубоко понимать своеобразие законов сценического действия, научиться писать лаконично, спрессовывая мысли в максимальное выразительное количество слов, выжигать характеры людей броско и ярко в их связи и взаимодействии, находить наиболее интересное и важное в событиях и фактах, выносить на сцену, выстраивать их в композицию, гармонирующую содержанию пьесы. К вершинам такого искусства Яшен шел трудными путями. Было немало неверных шагов: схематизм, риторичность, бесцветность языка, явное разделение действия, неумение раскрывать внутреннюю жизнь персонажа, повторение трафаретных ситуаций из сцен. Были и грехи, связанные с теорией бесконфликтности.

Преодолевая эти недостатки, драматург пришел к многим новаторским начинаниям, обогащаям узбекскую драматургию и театр новыми образами коммунистов, руководителей борьбы за Советскую власть, полководцев Советской Армии, героев, громивших басмаческие банды и фашистские полчища, вожаков колхозного движения, женщин-защитниц, подвизавшихся к активному участию в строительстве новой жизни. Много сил отдал Яшен разоблачению врагов социализма и носителей пережитков прошлого (буржуазных националистов Баева, мулл, шахов, кулаков, агентов иностранных разведок, пошляков туземцев и обывателей).

Среди пьес, созданных Камилем Яшеном, немало таких, которые стали событием в истории узбекского театра и достигли успеха на сцене. Это удачные постановки Государственной премии музыкальная драма «Гульсера», написанная в соавторстве с М. Мухамедовым, драматический вариант поэмы Алишера Навои «Фарахад и Ширин», социально-бытовая драма «Нурхон», героическая трагедия «Хамза» (совтор А. Умар), «Два коммуниста» — первая в узбекской драматургии пьеса, в которой талантливо разработана тема Ком-

мунистической партии и во весь рост показан образ стойкого и смелого большевика Арслана.

В Узбекистане нет ни одного сколько-нибудь значительного театра, в котором не ставились бы пьесы Яшена. Их ставят и в других республиках. Им аллодируют в ассоциативных смехах московские зрители. Особенно горячо и сердечно воспринимаются зрительными образцами обаятельных героинь шеновских пьес (Дильбар, Гульсера, Нурхон, Оянон, Фотухон, Оксан, Ширин, Асель и другие).

В русской классической литературе, как известно, в свое время появились образы пушкинских, лермонтовских, тургеневских, некрасовских, чеховских, туркестанских женщин. Великий драматург, поборник правды на русской сцене А. Н. Островский создал своеобразный образ Катерины в «Грозе». Многие поколения читателей воспитались на опыте жизни, показанной лучшими мастерами художественного слова.

Для лучших театров республики — ордена Ленина академического театра имени Хамзы, Узбекского академического театра оперы и балета имени Навои, театра имени Мухоми — Яшен стал постоянным, ведущим автором.

Велика заслуга писателя в возникновении и развитии узбекской оперы и кинематографии, для которых он создает либретто и сценарии («Бурани», «Дилором», «Хамза», «Асель» и другие).

Особо значительный вклад в историю развития советской узбекской литературы внесла написанная Яшеном в 1957 году и удостоенная дипломом первой степени на фестивале драматических театров в Москве историко-документальная пьеса «Путеводная звезда». Впервые на узбекской сцене зрители увидели В. И. Ленина, роль которого с большим успехом сыграл ныне народный артист СССР Шукр Бурханов. Материалом для пьесы послужили факты борьбы за Советскую власть в Туркестане в годы гражданской войны, контрреволюции и нйе вылазки эсеров и местной буржуазии, про-

рах по разгрому осинного гнезда контрреволюции. Картина эта написана мастерски. В ней скупыми, но очень впечатляющими красками хорошо переданы обыкновенность, простота и величие Ленина, его революционный энтузиазм, интернационализм и социалистический гуманизм, органический талант и принципиальность. Впервые поставленная Яшеном в советской драматургии проблема «Ленин и Восток» решена не только реалистически, а одновременно и средствами революционной романтики. Крылатая ленинская мечта о социалистическом Туркестане сказывается в каждой ленинской фразе.

«Протягивая руку помощи Туркестану, ты протягиваешь руку всем трудящимся Востока. Советский Туркестан должен стать для них путеводной звездой. Это архиважно», — говорил Ленин в разговоре с Фрунзе. В этих словах — стержневая партийная идея произведения. Она озаряет и все другие картины пьесы, в которых Ленин постоянно присутствует в образе партийного руководителя и направляющую организаторскую роль Владимира Ильича в борьбе узбеков, туркмен, казахов и других народов Средней Азии, посланцами которых в пьесе выступают три героя: Тимур, Аваз и Жакип.

Ленинская тема вошла и во многие публицистические выступления писателя, а также в его критические статьи, обзоры и многочисленные выступления на родине и за рубежом. И в этой сфере своей творческой активности Камиль Яшен разнообразно проявил партийную принципиальность, патристичность, способность откликаться на зовы времени, мастерство писателя-пропагандиста активно борющегося за нового человека коммунистической морали, за мир и дружбу народов. Особенно характерны в этом отношении его статьи: «Бере, счастье, долг», «Наш Хамза», «Ташкент — Каир», «Литература и современность».

К сказанному можно добавить, что Яшен проявил себя и как переводчик. Он перевел «Коварство и любовь» Шиллера и произведение драматических театров в Москве историко-документальная пьеса «Путеводная звезда». Впервые на узбекской сцене зрители увидели В. И. Ленина, роль которого с большим успехом сыграл ныне народный артист СССР Шукр Бурханов. Материалом для пьесы послужили факты борьбы за Советскую власть в Туркестане в годы гражданской войны, контрреволюции и нйе вылазки эсеров и местной буржуазии, про-

валивалась попытка генерала Дутова отрезать Туркестан от Советской России, осиповская авантюра, расстрел четырнадцати туркестанских комиссаров, промиски англичан, американских разведок, интервенция в Закавказье.

Ленин в пьесе появляется всего лишь два раза: в прологе, где он пристально изучает тажекую и опасную для революции обстановку, сложившуюся в Туркестане, обдумывает меры, необходимые тогда, и в седьмой картине, где он встречается с делегацией трудящихся Туркестана, и говорит с Фрунзе о ме-

тоде борьбы с контрреволюцией. В пьесе Яшен в кругу узбекских и таджикских писателей и таджикских писателей. (Снимок сделан во время Дендуй узбекской литературы и искусства в Таджикистане, 1968 год).

Пожелаем же Камилю Яшену новых больших творческих свершений на благо народа, строящего коммунизм.

В. МАКОВ, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Узбекской ССР. НА СНИМКЕ: Камиль Яшен в кругу узбекских и таджикских писателей.

Фото С. Кагани.



Перед юбилеем

ЦЕНЬЯН. Владимир Ленин, великий вождь и учитель международного рабочего класса, отдал всю свою жизнь делу революции, делу освобождения в счастья эксплуатируемых и угнетенных народов, совершил бесмертные подвиги в слабой борьбе за социализм и коммунизм. — говорится в заявлении, принятом на состоявшейся здесь научной конференции Академии общественных наук КНДР, посвященной 100-летию со дня рождения вождя. Участники конференции отметили, что советский народ, руководствуясь учением Ленина, добивается больших успехов в создании материально-технической базы коммунизма.

Конференция корейских ученых — лишь один из признаков приближающегося славного юбилея на земле КНДР. Издательство Трудовой партии Кореи выпускает в свет «Собрание избранных произведений В. И. Ленина». Одновременно выходит отдельная работа Владимира Ильича —

«Империализм, как высшая стадия капитализма», «Государство и революция», «Детская болезнь левизны» в коммунизме» и др. Каждая из них выходит значительным для республики тиражом — в 20 тысяч экземпляров. Завершено издание 39-томного собрания сочинений великого мыслителя и революционера. Всего же за годы народной власти в КНДР изданы 157 ленинских работ общим тиражом 3,5 миллиона экземпляров.

Корейская студия документальных фильмов готовит подиотетражную документальную картину об Ильиче. Драматические театры республики работают над постановками, рассказывающими о его жизни и деятельности. Дхеньянский драматический театр покажет в дни юбилея пьесу И. Погодина «Крестьянские кураты». В кинотеатрах снова будут демонстрироваться «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем» и другие ленты Ленинианы.

В. ПАРАФЕВ.

«ЧЕХОСЛОВАКИЯ-70» В МОСКВЕ

ПРАГА. Чехословакия-70 — вспыхнут 5 мая неоновые буквы над одним из павильонов БУДНХ в Москве. Выставка, посвященная 25-летию освобождения Чехословакии Советской Армией, будет крупнейшей из всех, которые устраивались Чехословакией. Она развернется на площади в 18 тысяч квадратных метров. Как сообщили ее главный

архитектор Йозеф Саал и художник Ярослав Шнейбал, главная идея экспозиции — показ всестороннего сотрудничества между ЧССР и СССР. Многочисленные экспонаты расскажут о достижениях чехов и словаков в области экономики и культуры, о том, как они живут, трудятся, проводят часы досуга.

Выставка продлится до конца июня.



Новая гостиница в центре Найроби. В современном здании в форме цилиндра размещены 400 номеров и самый большой в Африке ресторан. Фото С. Нулина.

ОПУБЛИКОВАНЫ ТЕЗИСЫ ЦК КПСС

В ОНН. Прогрессивный западногерманский журнал «Марксистские блеттер» опубликовал в своем последнем номере в каче-

стве специального приложения полный текст Тезисов ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В МИЛАНЕ

РИМ. По итальянскому телевидению и в кинотеатрах страны все чаще демонстрируются советские фильмы. На этот раз с новыми произведениями советского кинематографического искусства познакомятся жители Милана, крупного индустриального

центра Северной Италии. В миланском театре «Сан-марко» с 27 февраля по 7 марта будет проходить неделя советских фильмов. Этот показ намерено провести в рамках советско-итальянского культурного сотрудничества.

ЗАЯВЛЕНИЕ БЕЛЬГИЙСКОГО МИНИСТРА

П АРИЖ. Совет министров европейских стран считает, что расширение экономических связей с Грецией в соответствии с соглашением об ассоциации этой страны с общим рынком невозможно до тех пор, пока в Греции не будет восстановлена демократия. Это заявил министр иностранных дел Бельгии П. Ариель, выступая на сессии европейского парламента в Страсбурге.

П. Ариель, который сейчас исполняет обязанности председателя совета министров европейских сообществ, указал, что совещания министров стран — членов общего рынка с участием представителей Греции больше не проводятся.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ В КУАЛА-КУБУ БАХРУ

Л ОНДОН. Ряд лейбористских членов парламента потребовал от правительства разъяснений и тщательного расследования преступления английских войск в малайской деревне Куала-Кубу Бахру в связи со старыми известными новыми данными об этой расправе.

Сообщение о преступлении колонизаторов в этой деревне было опубликовано газетой «Дейли уоркер» в январе 1949 года. На последовавший запрос члена парламента коммуниста Ф. Пиротина тогдашний министр колоний Артур Крич Джонс ответил, что «задержанные для допроса по подозрению в терроризме» 25 жителей деревни Куала-Кубу Бахру «были расстреляны при попытке и бегству».

В прошлое воскресенье газета «Пипл», а вслед за ней ряд других газет, опубликовали показания очевидцев этой расправы «английской Сонгми». Они рассказали, что жители деревни были расстреляны английским отрядом без предъявления каких-либо обвинений, а их жилища были сожжены. Расправа в Куала-Кубу Бахру лишь одно из многих преступлений английских колонизаторов на земле Малайзии и в других бывших британских колониях. Они имеют прямую связь с политической поддержкой правительства Англии агрессии США во Вьетнаме, где совершаются такие же зверства, только еще в больших масштабах.

НА СНИМКЕ: бастующие горняки у шахты Андра Дюмон.



Слово «Келани» известно в самых отдаленных районах Цейлона. Так называются шини, которые производит завод, построенный с экономической и технической помощью Советского Союза. В этом году предпринят на 95% удовлетворить потребности страны в шинках. НА СНИМКЕ: реклама шин «Келани». Фото В. Шнайдмана.

ПЕРЕСАДКА НЕРВА

В ОНН. В нейрохирургической клинике Мюнхенского университета произведена операция по пересадке зафиксированного нерва, взятого у умершего человека, в парализованную руку пациента.

Операция осуществлена под руководством доктора Вальтера Якоби. Нерв размером в 5 см пересажен в предплечье больного. Его рука была парализована после производственной травмы. Как сообщают местные газеты, в результате произведенной операции восстановлены механические функции парализованной руки.

ГОД НОВЫЙ — ПРОБЛЕМЫ СТАРЫЕ

В ОГОТА. Серьезными проблемами ознаменовалась начавшаяся 2 февраля в Колумбии новый учебный год. Только в столице 20 тысяч детей, окончивших начальную школу, не смогли продолжить учебу из-за нехватки школьных помещений.

«УЗАКОНЕННОЕ ЛИНЧЕВАНИЕ»

В БЮ-БОРК. В «указанном» линчевании» обвинил судья Хоффмана Уильяма Канслера, адвокат семи участников антивоенного движения, которых судят в Чикаго.

Судья Хоффман принял решение не заслушивать свидетельства обвинения, с которыми должен был выступить Ральф Абернети, негритянский лидер. Книга обвинений Мартина Лютера Кинга на посту президента организации «Конференция христианского руководства на юге».

Резко осудив эту пародию на правосудие, адвокат заявил, что, не разрешая свидетелям защиты выступить с показаниями, судья тем самым грубо нарушает все принципы законодательства.

АТАКА ПОЗИЦИЙ ОККУПАНТОВ

КАИР. Истребители бомбардировщики ВВС Объединенной Арабской Республики 4 февраля утром подвергли бомбардировке позиции израильских войск на оккупированном восточном берегу Суэцкого канала — в районе Ферлана (центральный сектор Суэцкого канала), а также южнее Горьких озер. Все египетские самолеты вернулись на свои базы. Об этом сообщило агентство МЕН со ссылкой на представителей командования вооруженных сил ОАР. В результате воздушных налетов израильские войска понесли потери.

Все египетские самолеты вернулись на свои базы. Об этом сообщило агентство МЕН со ссылкой на представителей командования вооруженных сил ОАР. В результате воздушных налетов израильские войска понесли потери.



НА СНИМКЕ: бастующие горняки у шахты Андра Дюмон. Фото Белга-ТАСС.



«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» В КИНО

ДВА романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» вот уже несколько десятилетий остаются в числе самых любимых книг советских читателей, неоднократно изданы они и за рубежом. Неудивительно, что и знаменитым романистом обращает свое внимание и кино. «Золотой теленок» получил своего экранного интерпретатора в лице известного советского кинорежиссера Владимира Швейцера, а «Двенадцать стульев» в

осовремененном варианте сняли кубинские кинематографисты. Сейчас полным ходом идет подготовка и киризации советскими кинематографистами «Двенадцати стульев». За эту задачу взялся видный комедиограф советского кино Леонид Гайдай. Его короткометражная лента «Пес Барбоса и необычный кросс», сделанная в традиционной комедийной ситуации, получила необыкновенное количество международных призов и обшла экраны многих стран. (АПН)

Я-ПРОТИВ

ЮМОРЕСКА

Я НЕ ЗНАЮ, как вы, но лично я терпеть не могу запаха табака, просто не переношу его. У нас в семье не курит никто — ни муж, ни сыновья. Пусть они делают, что угодно, пусть ходят на хоккей, на футбол, но только не это.

Должна откровенно признаться, что у нас еще плохо ведется борьба с курящими, против никотина, а жаль. Я недавно где-то прочитала, что одна грамма никотина убивает даже лошадь.

«Один грамм никотина убивает жевалью тонну... мух или же два вагона тараканов». Звучит, правда! А то отравил на тот свет лошадь. Иной раз говоришь своим приятелям, что никотин убивает даже лошадь и что следует бросить курить, а в ответ слышишь: «Я то ведь не лошадь». Я как-то сказала своей соседке по квартире Юлии Андреевне, что курение медленно ведет к разрушению ор-

ганизма. «А я и не спешу», — услышала я в ответ. Вот тебе на! Хочешь сделать людям доброе дело, а они тебе за это еще и нагрубят. И все равно введу упорную борьбу с курящими. Средств много: нашего дома, два вагона из газет и журналов. А борьбу надо вести повседневно. Каждый час. Ведь отучила же я своего мужа. Я сказала ему: «Или я, или табак». Ровно через три года после моего ультиматума он бросил курить.

Чем только люди не жертвуют ради любви... А почему бы и вам не последовать моему примеру!

М. БАБАХАНОВ.

Первый

Гидрокосмический

СОВЕТСКИЕ конструкторы спроектировали новый батискаф, способный погружаться на любую глубину в мировом океане. Этот батискаф похож и на подводный, и на воздушный корабль. Сами конструкторы подчеркивают эту схожесть, часто говоря: «Подводный дирижабль». Корпус подводной лодки, в которой будут жить и работать люди, хорошо защищен и пригоден для жизни под водой. Этот корабль-батискаф представляет из себя две металлические сферы, которые могут выдержать любое давление на океанской глубине.

Но наука стремится узнать, какие животные живут на такой глубине. Дно океана все еще непознаваемо и враждебно человеку. И для разгадки его тайн необходимы батискафы — маневренные научные корабли, которые могут преодолевать любые пре-

Калейдоскоп

Защита чистоты природы

В ПОЛИЦЕНТРОМ управления шведской провинции Сюне создан специальный отряд по борьбе с туристами, которые захватывают долины и горные поляны, берега рек и озер.

Одежды, как рыбаки, охотники и туристы, агенты этого отдела, вооруженные фотоаппаратами, биноклями и портативными радиостанциями, будут следить за туристами, которые остаются после себя следы на лоне природы: пустые бутылки, консервные банки. Виновные будут наказываться штрафами или лишением водительских прав.

Подводное плавание по Гольфстриму

Успешно завершено

Калейдоскоп

Защита чистоты природы

В ПОЛИЦЕНТРОМ управления шведской провинции Сюне создан специальный отряд по борьбе с туристами, которые захватывают долины и горные поляны, берега рек и озер.

Одежды, как рыбаки, охотники и туристы, агенты этого отдела, вооруженные фотоаппаратами, биноклями и портативными радиостанциями, будут следить за туристами, которые остаются после себя следы на лоне природы: пустые бутылки, консервные банки. Виновные будут наказываться штрафами или лишением водительских прав.

Подводное плавание по Гольфстриму

Успешно завершено

Калейдоскоп

Защита чистоты природы

В ПОЛИЦЕНТРОМ управления шведской провинции Сюне создан специальный отряд по борьбе с туристами, которые захватывают долины и горные поляны, берега рек и озер.

Одежды, как рыбаки, охотники и туристы, агенты этого отдела, вооруженные фотоаппаратами, биноклями и портативными радиостанциями, будут следить за туристами, которые остаются после себя следы на лоне природы: пустые бутылки, консервные банки. Виновные будут наказываться штрафами или лишением водительских прав.

Подводное плавание по Гольфстриму

Успешно завершено

Спорт



НАСТАВНИК БЕРЕТ ПЕРЕРЫВ

У СПЕШИНО начали нынешний сезон баскетбольной команды Юрия Николаевича Шиманского. Большая заслуга в успехе команды принадлежит именно ему. Это он впервые указывал баскетболистам на их ошибки, подсказывал, как их лучше исправить. Вот и сейчас Юрий Николаевич взял перерыв, чтобы дать наставления спортсменам.

Фото Н. Надеждина.

Фото Н. Надеждина.

ВНОВЬ-ПОБЕДА

ТРЕТИЙ матч в Швеции сборная команда Советского Союза по хоккею с мячом провела со спортсменами клубной команды «Вилла БК». Игра, прошедшая при под-

держкой преимуществом гостей, закончилась с разгромным счетом — 6:0 в пользу сборной СССР. Три мяча в ворота соперников в этой встрече провел советский хоккеист Фролов. Два гола на счету у Дурасова и один — Маслова.

Фролов. Два гола на счету у Дурасова и один — Маслова.

БИТВА С ВОЗДУШНЫМ ЗМЕЕМ

ОДНАЖДЫ в весенние каникулы Садик смастерил большого бумажного змея, раскрасил его в разные цвета и, дождавись хорошего ветра, запустил его в поднебесье. Несколько дней он с друзьями любовался его веселым полетом.

Но однажды они стали свидетелями удивительного события. Высоко над змеем, ослепительно сверкая, пролетел орел, слишком увлекшись поединком, застрял в его нитях, словно в путях. Не имея возможности расправить крылья, он начал падать. Ребята, увидев такой исход поединка, начали подбегать к нему и кричать: «Орел, орел!»

Только над самой землей плененный орел сумел порвать связывающие его нити, и, тяжело падая на землю, но

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

4 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммулятор: от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, искусств — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-81-42.

3 февраля 1970 г.

Реклама и Объявления

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК с восьмилетним и средним образованием НА УЧЕБУ в годичную школу полиграфистов для получения специальности: ручное наборщик, наборщик на строкоотливной машине, печатника. Время обучения засчитывается в стаж работы. После окончания школы учащимся предоставляется работа в издательстве. Стипендия выплачивается в размере 40 руб. в месяц. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

Театр

6 ФЕВРАЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Сухайль и Мехри. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бай и батман. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Возраст расцвета.

7 ФЕВРАЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Русалка. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Царь Залип. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Путешественник без багажа.

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 10, 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

7 ФЕВРАЛЯ ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 2, 5 ч. дня).

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК с восьмилетним и средним образованием НА УЧЕБУ в годичную школу полиграфистов для получения специальности: ручное наборщик, наборщик на строкоотливной машине, печатника. Время обучения засчитывается в стаж работы. После окончания школы учащимся предоставляется работа в издательстве. Стипендия выплачивается в размере 40 руб. в месяц. Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

Радио

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О коммунистической морали и воспитании» (узб.). 18.10 Отрывки из музыкальной драмы «Нурхон». 19.20 Концерт солистов ансамбля «Хайтарма» (тат.). 20.00 Радио-журнал «Узбекистан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности и искусства (рус.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 21.40 Радиоуниверситет политических знаний (узб.). 22.30 О. Кутуй. «Неосторанные письма». Радиопостановка (узб.).

6 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Творчество молодых». Музыкальная передача. 18.00 Передача «О