

КУЛЬТУРА: ХРОНИКА, ИНФОРМАЦИЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К 100 ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА



Вечерний ТАШКЕНТ

№ 35 (1103).
СРЕДА,
11 ФЕВРАЛЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Пусть 11 апреля станет праздником коммунистического труда и искусства

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ

Наша страна живет в преддверии замечательного события — все прогрессивное человечество готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Огромное влияние идей великого пролетариата на ход современной истории, пятидесятилетний путь Страны Советов, пройденный под знаменем марксизма-ленинизма, показал всему миру его победоносную жизнеутверждающую, творческую, преобразующую сущность. Именно учение Ленина, его идеи вдохновили Коммунистическую партию и советский народ в строительстве социализма и коммунизма.

Строительство коммунизма В. И. Ленин рассматривал как комплексную задачу, в которой решение экономических и социально-политических проблем органически связано с формированием нового человека, с воспитанием, обучением «восторженно развитых и восторженно подготовленных людей». Важную роль в решении этой задачи, нашедшей глубокое воплощение в программных документах партии, решениях ее XXIII съезда, призвано сыграть искусство.

В нашей стране, где Коммунистическая партия впервые в мире провозгла-

сила лозунг «Искусство принадлежит народу», стремление к прекрасному стало потребностью миллионов. Переполненные театры и филармонии, очереди у кинотеатров и выставочных залов, многочисленные фестивали искусств — все это стало обычной приметой нашего времени. Миллионами тиражами издаются сочинения мастеров художественной литературы и альбомы с репродукциями картин известных художников. А сколько людей посвящают свой досуг художественному творчеству в заводских и колхозных дворцах культуры, клубах, домах пионеров!

Та же прекрасное, стремление к прекрасному больше почерпнуть из сочинений культуры, выразить свои мысли и чувства в том или ином роде искусства — это свидетельство духовного роста миллионов советских людей, их разносторонних творческих интересов.

Мы, работники искусства, имеем широкие возможности для того, чтобы помочь формированию гармонической личности советского человека, способствовать развитию в наших слушателях и зрителях чувства прекрасного.

Замечательной приметой наших дней стало творческое содружество мастеров искусств и коллективов колхозов,

совхозов. Артисты нашего театра не раз выступали с шедеврами концертов на сценах клубов заводов и фабрик, на полях станках. Хорошо известные традиции имеют коллективы Государственного академического узбекского театра драмы имени Хамзы, Государственного филармонического ансамбля народного танца УзССР «Бахор» и другие.

Велика ответственность деятелей советского искусства перед партией, народом. Они призваны своим талантом, мастерством страстно, ярко, образно создать художественное изображение нашей жизни, которое бы отобразило великие успехи советского народа в строительстве коммунизма под руководством партии Ленина.

11 апреля нынешнего года в нашей стране объявлен днем коммунистического субботника.

Этот день коллективы предприятий безвозмездно отработают в фонд культуры на законодательных материалах.

Разве можем мы, работники искусства, остаться в стороне в этом общенародном деле? Пусть 11 апреля станет праздником коммунистического труда и искусства!

Коллектив Государственного академи-

ческого Большого театра оперы и балета имени Навои решил принять активное участие в коммунистическом субботнике 11 апреля 1970 года, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В день юбилейного коммунистического субботника коллектив театра покажет один из лучших спектаклей своего репертуара, сбор с которого будет перечислен в фонд культуры. Ведущие артисты театра выступят 11 апреля в творческих отчетах в цехах предприятий Ташкента.

Мы обращаемся к творческим коллективам города Ташкента, ко всем деятелям искусств столицы с призывом последовать нашему примеру. Сделаем 11 апреля праздником коммунистического труда и искусства!

Обращение принято на собрании коллектива ГАБТа УзССР имени Навои.

Директор, художественный руководитель и главный дирижер театра
М. АШРАФИ,

секретарь партийной организации
С. ШАДМАНОВ,

председатель местного
А. АВДУКАЮМОВ.

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Почти в 60 стран мира направлены узбекским Обществом дружбы и культурной связи с зарубежными странами юбилейные материалы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они рассказывают о достижениях нашей республики в строительстве коммунизма.

Журнал «Фронт вальд» (ГДР) в одном из последних номеров опубликовал статью Хорста Гольдшмидта «Знаете ли вы Беш-Булан», рассказывающую о творческом пути народной артистки СССР Сары Ишантуровой.

«ЛЕНИН С НАМИ»

С большим интересом я представляю сегодня читателям новые работы художника Кулуга Башарова — графическую кинематографию «Ленин с нами», подводящую итог работы художника за последние десять лет. Башаров известен как большой и самобытный мастер гравюры. Отдельные работы из серии «Пограничники», «Медведица», «Клопы-морозы», «Июльские дни» демонстрировались на крупных выставках в Советском Союзе и за рубежом.

В нануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина художник закончил триптих «Ленин с нами». Центральная часть триптиха — лист «Власть Советам», слева — графический лист «Заводы — рабочим», справа — «Земля — крестьянам».

Художник средствами литографии изображает аллегорическую группу рабочих и крестьян во главе с Ильичем, символизируя тем самым единство партии и народа.

Кулугу Башаров одним из первых ташкентских художников подготовил свой творческий рапорт и юбилей Ильича.

О. АПУХТИН.
Фото автора.

ВОЖДЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Меньше недели осталось до открытия республиканской выставки «Ленин с нами», которую художники Узбекистана посвящают 100-летию со дня рождения вождя мирового пролетариата.

Этот вернисаж станет творческим отчетом мастеров кисти и резца, покажет все лучшее, что создано ими за два года, в течение которых деятели изобразительного искусства республики готовились к знаменательному событию в ташкентской жизни их творческого союза. Ведь со времени выставки, посвященной 50-летию Советской власти, в нашей республике не проводилось подобных вернисажей.

На ленинскую юбилейную выставку организационный комитет отобрал около 1000 работ живописи, графики, прикладного искусства, а также плакаты, эскизы декора-

ций для театра и кино, монументальной росписи и оформления интерьеров.

Для столь внушительного количества экспонатов трудно подобрать соответствующее по размерам помещение. И поэтому решено экспонировать выставку сразу в четырех залах — Государственном музее изобразительных искусств Узбекистана, Доме знаний, Доме офицеров и во Дворце искусств.

Зрители увидят новые работы ташкентцев — народного художника СССР У. Тусьбаева, народных художников республики А. Абдулаева, Р. Ахмедова, заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР И. Жамкина, ферганцев — Г. Безубова и В. Пучного, самарандцев — Р. Тимурова, Э. Анселя, М. Юлдашева, конкандца В. Гафурова, уртинца Т. Курязова и других.

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

80-летие со дня рождения Хамзы Ханмишадзе Ниязи было торжественно отмечено общественным заседанием президиума Советского комитета защиты мира. Его участники обсудили меры, направленные на дальнейшую активизацию деятельности советской общественности в поддержку справедливой борьбы вьетнамского народа, за ликвидацию последствий нацистской агрессии и обеспечение европейской безопасности.

Под рубрикой «Реформа в действии» «Правда» публикует статью «Под знаком качества».

УЗБЕКИСТАН — «УЗБЕКИСТАНУ»

В Одесском порту готовится к первому туристическому круизу за границу океанский лайнер «Узбекистан». Художники республики послали в дар экипажу судна небольшую коллекцию графики, астампов, акварелей. Эти работы познакомят туристов и иностранных гостей лайнера с Узбекистаном, его природой, его людьми.

«Узбекистану» подарил свои работы У. Тусьбаев, К. Башаров, Р. Лейкин, А. Циглицев, К. Чепраков, Д. Синицкий, Г. Шевяков, Н. Халиков. В письме на имя капитана лайнера

Е. К. Валашова художники Узбекистана выразили надежду, что их работы станут своеобразным уголком республики, именем которой названо судно.

ЗАЖГЛАСЬ ЗВЕЗДА

Люба Н. БУКАНОВА
Мел Г. МУШЕЛОВ

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ

Сегодня

в Концертном зале «Бахор» торжественно открылся пятый пленум правления Союза композиторов Узбекистана. Он посвящается 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Пленум рассмотрит и обсудит состояние и меры дальнейшего развития в республике музыки массовых жанров. С докладом выступил первый секретарь правления Союза композиторов Узбекистана А. Х. Джаббаров.

Участники пленума услышат новые произведения композиторов республики. В программу сегодняшнего концерта вошли песни для детей, написанные Ф. Назаровым, И. Акбаровым, Е. Шварцем, Г. Кадыровым, а также произведения Г. Мушелова, С. Юдакова, Б. Гиенко, Д. Закирова, Х. Изармова, Х. Рахимова, А. Мухамедова и других.

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

Неделю Советского Узбекистана прошла в связи с предстоящим 100-летием со дня рождения В. И. Ленина в Нигерии.

Более чем из 20 стран поступили в Ташкентский филиал Музея В. И. Ленина книги с произведениями В. И. Ленина на иностранных языках, а также другие материалы, посвященные великому другу трудящихся земли.

Зажглась звезда для счастья поколений. Чтоб люди жить достойнее могли. Зажглась звезда — родился Ленин, Мятельный сын разгневанной Земли.

Избрал он путь высокий и кремнистый. В рабочем классе силы он обрел. И партию стальную коммунистов Он к Октябрю в семнадцатом привел.

Мы славим путь отваги и свершений. Мы ленинское знамя верим. Живет и будет жить бессмертный Ленин В делах великой партии, страны.

ФОРУМ РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ВЧЕРА в Ташкенте состоялось республиканское совещание работников промышленности. В его работе приняли участие секретари обкомов, горкомов и райкомов партии, заместители председателей обкомов и райкомов, ведущие вопро-

сами промышленности, секретари партийных и комсомольских организаций, председатели фабричных и заводских комитетов профсоюзных, руководители промышленных предприятий и транспортных организаций, представители производств.

Совещание открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов. С докладом об итогах работы промышленности республики в 1969 году и задачах коллективов промышленности

предприятий в юбилейном 1970 году выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимов.

По докладу развернулись прения. В своих выступлениях участники совещания говорили о широком размахе социалистического соревнования, развернувшегося в республике в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Участники совещания при-

зательства рабочих, инженерно-технических работников и служащих коллективов предприятий промышленности и транспорта Узбекской ССР на 1970 год.

В работе совещания приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Я. Р. Курбанов, М. М. Мухамедов, Я. С. Насриддинов, Р. Н. Нишанов, С. Р. Расулов, М. Т. Турсунов.

(№3АГ).



Прима-дуэт.

Бернара Кариева — первая классическая балерина-узбечка — впервые за всю историю существования социалистического Узбекистана рассказала своим творчеством далеко за пределами Советского Союза о существовании в нашей республике классического балета. Она выступала в Англии, Франции, десяти странах Латинской Америки.

«Спартак» и в «Семурте». Очень рад, что в лонох моих балете на музыку Ашрафи «Тимур их дарования немало общих черт. Их танцу присущи благородная элегантность, особая одухотворенность» — так совсем недавно писал о них газета.

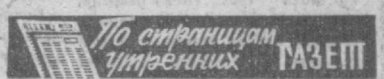
Работая с ними, я как балетмейстер получаю удовольствие. Это мои первые исполнители в дуэте исполнены сцены из

балетов «Бахчисарайский фонтан», «Дон Жуан», «Амулет любви», «Лебединое озеро».

Вечере примет участие вся балетная труппа нашего театра, ее ведущие солисты, симфонический оркестр во главе с дирижером — М. Ашрафи, Д. Абдурамановой и Х. Шамсутдиновым.

И. ЮСУПОВ, заслуженный артист УзССР, балетмейстер ГАБТа УзССР им. А. Навои.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Спартак».



В Москве 9 февраля состоялось расширенное заседание президиума Советского комитета защиты мира. Его участники обсудили меры, направленные на дальнейшую активизацию деятельности советской общественности в поддержку справедливой борьбы вьетнамского народа, за ликвидацию последствий нацистской агрессии и обеспечение европейской безопасности.

НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ

ИЗ ФРОНТОВОГО БЛОКНОТА БЫВШЕГО ВОЕННОГО

КОРРЕСПОНДЕНТА «ПРАВДЫ»

Батарея, огонь!

О СКОЛОК брэнзантиного снаряда ранил командира батареи в плечо. Алая кровь струилась по грязному полушубку, замерзая. Командир батареи помахал рукой, и подчиненные ему артиллеристы зарядили пушки.

Раздался залп двух пушек, затем выстрелили третья и четвертая.

Батарея попыталась было броситься к командиру на помощь, чтобы перевязать его, но он крикнул:

— Назид!

Он снова приказал зарядить пушки, и артиллеристы беспрекословно выполнили его приказание. Он хотел было произнести команду, открывающую огонь, но вместо нее он посмотрел на разорванный левый рукав полушубка, перевел глаза в сторону врага и сказал:

— Что же они, сволочи, надевали со мной!

— О-го-ны!

Когда кончатся патроны

Мы лежали в лоцине. Перед нами стоял одинокий хутор. Снаряд на наших глазах сорвал с дома драночную крышу. Стены уцелели. Рядом с ними, подобно манте, висели журавли колодца.

Этот бугор был целью атаки лыжной роты.

Свинцовый шквал загалгал закопаться в снег. Все виднели: противник вырывает у нас хутор. Два наших пулеметчика держали бугор. Они дрались с утра, ожидая лыжную роту.

К полудню один из них приполз с бугра. Он плевался кровью.

— Он там, — кричал воин, — там он...

Его понимали.

— Помощь требует, — сказал пулеметчик.

Пулемет на хуторе поперхнулся. В тишине до лоцины долетели три слова:

— Собака!

— Мейн муттер!

Пулемет на хуторе молчал. Фашисты галдели недалеко. У колодца раздалось несколько вы-

стрелов. Снова до лоцины донесся крик с бугра:

— Вот табель!

Командир поднял роту в атаку. Тарак убитых и раненых лыжники перемалывали боевой пол.

Около задней стены двора открыл стрельбу наш пулеметчик. Мы подползли к колодцу. У журавля на конуке пулемета лежал лыжник.

Раненый пулеметчик посмотрел на меня.

— Фашисты, — прошептал он, — у меня патронов больше не было.

Лыжная рота главенствовала над лоцинами. Безымянный хутор был назван именем мужественного пулеметчика.

Хорошо, что есть такие книги

ЧЕТВЕРТЫЙ год войны. Январь. Стужа.

Все эти дни мы наступаем на Саудомирском плацдарме на Висле.

Бой идет за город Крайбург.

Площадь в большом здании немцы. Из него им удобно вести огонь. — Только стволы, окна прорезаны в амбразуры. Сколько

раз наши пытались взять это здание, но каждый раз пулеметы и автоматы огня из всех его окон лежали на мерзлой кровле.

И вдруг откуда-то из-за злощастного дома грозноет взрыв, другой, третий, четвертый, пятый. Откуда-то с тыла здания. Кто-то бьет по нему фаустпатронами.

Дом взят. По соседству наши бойцы встретили двух поляков.

По-русски не говорят. Один тычет себе пальцем в грудь и произносит имя: «Казимир, Казимир».

Потом Казимир злоекает себя ледяной палкой, лезет за пазуху и достает книгу. Какой-то наш солдат с трудом разобрал польское название книги «Рожденные бурей» Николая Островского. Подоспел другой наш боец, и тут уже легче стало понимать Казимира.

— Брал пример с героев книги, — говорит он.

Тогда солдат вытаскивает из сумки свою книгу. Тоже «Рожденные бурей» Николая Островского. На русском языке.

Мы тоже, — говорит, улыбаясь, он.

Белый кречет

В МУЗЕЕ войны в боевой готовности на треноге стоял белый

станковый пулемет. Дуло выставлено вперед, как хищный клюв. Ленты и металлические коробки на боках — сложенные, но готовые к взмаху крыльев. Колесами он опирается на пол, словно когтистыми лапами, — все придало пулемету какую-тостребительную осанку.

Но не форма, а окраска — белый цвет, защитная маска зимы — вот что приковало мой взгляд. «Белый кречет», — подумал я. И вспомнил, такой же пулемет, обмотанный портянками, стоявший на скате высоты...

Около белого пулемета, уткнув голову в стену снежного окопа, лежал Рощин. Он изредка стонал. Он был ранен. Мой пулемет оказался вторым в соседнем окопе. Нас разделял интервал в десять шагов.

— Мужайся, — сказал я ему. — Сейчас лес возьмем, отдохнем и обогреемся... Не умрешь...

— А что мне о своей смерти заботиться! — ответил товарищ, прильнувшись к углу окопа. — Я думаю о другом. Портянок не пожалели: белый пулемет незаметен, и меньше пуль прилетает, а вот только, кажется, мы не тут его поставили. Лучше бы повыше и влево.

Рощин отвернулся: его пулемет снова повел огонь. Я тоже сжал ручки пулемета, но глаза не находили цели. Впереди только лыжа, как бы нарочно, воткнутая в снег, торчала мишенью. Я пустил туда очередь.

— Поздно! — крикнул мне Рощин. — Немец уже готов.

Немецкий солдат упал в глубокий снег, как в готовую могилу.

Л. КОРОВОВ. (АПН).

БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ

«Вспомни, товарищ, землябду сырую. Вспомни солдатскую жизнь фронтую. Вспомни, как где-то в траншее сырой Радава старшина нам лаял фронтую».

О ТЫРЬТКУ в эти дни стихами получили на Ташкентском электротехническом заводе участники войны. Так была отмечена первая на предприятии встреча бывших фронтовиков, организованная заводским советом ветеранов войны. Его председателем был единодушно избран начальник отдела сбыта А. Сундин, прошедший путь от солдата до майора — заместителя командира полка гвардейских минометов.

Боле двухсот участников Великой Отечественной войны трудятся сейчас на заводе. В дни начавшейся подготовки к празднованию 25-летней победы над фашистской Германией бывшие фронтовики встречаются с молодежью. Они рассказывают о ратном подвиге советского народа, спасшего мир от порочившей чумы.

Вот уже четверть века трудится на Ташкентском электротехническом заводе бывший командир минометного отделения Ф. Кулаев. Участник Сталинградской битвы, он руководит здесь бригадой слесарей по ремонту оборудования. Все члены этого коллектива — одно из лучших на предприятии — обладатели личного ордена. Бригада первой забавала на заводе заводского коллектива имени 30-летия Великого Октября.

Вместе с Ф. Кулаевым на предприятии работают сейчас десятки его учеников. Это старший мастер Ю. Маслов, бригадир И. Пауфилино и другие. Ф. Кулаев — член ревизионной комиссии ЦК КП Узбекистана, он награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За трудовое отличие».

С увеличением производства на заводе нем бывших огнеметчиков, в числе начальница цеха пластмассовых изделий И. Тулганова. Возглавляемый им коллектив держит первенство в соревновании цехов на трудовой вахте юбилейного года.

А кто не знает в инструментальном цехе С. Кондакову — бывшую партизанку, а ныне ударника коммунистического труда, одну из лучших шлифовщиц завода.

Ветераны войны готовятся достойно отметить наступающий праздник — 25-летие Победы советского народа над фашистской Германией.

У ГЕРОЯ Советского Союза разведчика Николая Кузнецова, прославившегося своими подвигами в тылу врага, была исключительная мирная профессия — лесостроитель.

С нее он начинал свою трудовую биографию по окончании Талицкого лесотехнического техникума. Несколько страниц из жизни героя, связанных с этой профессией, восстановил для истории уральский фотокорреспондент Иван Тюфяков.

Так, он первым запечатлел на пленку интересную находку Коми-Пермяцкого краеведческого музея в городе Кудымкаре. При разборе гербария растительности в фондах музея обнаружена папка в сером дерматиновом переплете, на которой рукой будущего отечественного разведчика написано: «Музей от Кузнецова Николая Ивановича. 24 января 1933 года. Гербарий собран в Талицком районе Уральской области».

Гербарий состоит из пятидесяти растений, обычных для уральских лесов: мятлик, чина луговая, вахта лесная, эмегиопоника, ромашка непугачка и другие. Собранные сорок лет назад, они тем не менее хорошо сохранились. Старательным юношеским почерком выведены названия каждого растения по-русски и по-латыни. На последнем листе гербария красная подпись: «25 VIII 1928 года. ТЛТ II курс. Н. Кузнецов».

Появление гербария в Кудымкаре объясняется просто — в тридцатых годах Кузнецов жил и работал таксистом в Коми-Пермяцком округе. Многие сотни километров сходил он в тайге с лесостроительной партией определяя запасы древесины.

К этому периоду, примерно к 1932-33 году, относится и фотография с совещания лесничих, которую перенесла в Кудымкаре Тюфяков. Среди участников совещания — Нико-

ФОТОЛЕТОПИСЬ О РАЗВЕДЧИКЕ КУЗНЕЦОВЕ

лай Кузнецов, молодой, обаятельный, в белой рубашке с голубым и светлым плаще. Иван Тюфяков, бывший фотокорреспондент газеты «Уральский рабочий», журнала «Советский Союз» и «Югонец», давно ведет фотолетопись жизни и подвига своего прославленного земляка. В этом конкретном воплотился всегда привлекавшая его тема патриотизма в годы Великой Отечественной войны. Сам он тоже защищал Родину. Командиром взвода минометчиков Тюфяков участвовал в Сталинградской битве, позднее — командиром роты в форсировании Днепра. И только тяжелые ранения в 1944 году вывели его из боевого строя.

В поисках материалов фотокорреспондент не раз побывал на родине Кузнецова — в деревне Зыряне, в Талице, в Коми-Пермяцком округе, на Урал-машзаводе в Свердловске, на Украине — в Ровно, во Львове, Золотобунове, Пушке и других городах и селах, так или иначе связанных с героем. Тюфяков встречается с родными и близкими разведчика, с его бывшими товарищами по труду. Работа над фотолетописью началась у него со знакомства с бывшим командиром партизанского отряда Дмитрием Модзалевым.

Фотокорреспондент встречается и постоянно держит связь с боевыми друзьями, сподвижниками Кузнецова — Сергеем Стеховым, Николаем Струтинским, Иваном При-

ходько, Александром Лукиным, Николаем Гиндиком, Валентином Дагер и другими. Они помогают неутомимо следопыту разыскивать и восстанавливать для истории различные фотографии героя.

Так, во время посещения Тюфяковым бывшего комиссара партизанского отряда Сергея Стехова тот передал ему из своего личного архива не опубликованный ранее снимок одного необычного работника. Два немецких офицера в группе штатских стоят в обнимку перед объективом фотоаппарата. Один из них — Николай Кузнецов, или обер-лейтенант Пауль Эберт, каким его звали немцы в Ровно.

Первые два варианта этой фотографии уже известны по книгам о Кузнецове. А вот третий, наиболее интересный, не привлекал к себе внимания: по-видимому, из-за плохого его качества. Тюфяков перепробовал несколько сортов пленки и бумаги, чтобы получить хорошую репродукцию снимка. А затем из первоисточника — от Ивана Приходько, имеющего прямое отношение к фотографии, узнал ее историю.

Приходько, работавший в немецкой военной лаборатории, был хозяином конспиративной квартиры Кузнецова в Ровно. Однажды весной 1943 года здесь собрался для обсуждения своих дел Николай Кузнецов, Николай Гиндик и Михаил Шевчук. Неожиданно к

Приходько явились гости: его знакомый офицер СС штурмфирер Диппен с представителем фирмы «Тодт» Генесером.

Зесесов оказался знакомым и Пауля Эберта-Кузнецова: они встречались на офицерских вечеринках. Шевчук и Гиндик были представлены пришедшим как «господа коммерсанты». Когда селись за стол, к компании присоединились помощник Приходько Ян Каминский, со своим «другом» — немецким офицером, Тюфяков — автор фотоальбома «Человек из легенды», вышедшего в 1968 году в Свердловском книжном издательстве. Здесь впервые в таком масштабе — более 130 снимков — собраны воедино и систематизированы в хронологическом порядке фотографии, хранящиеся в музеях, в личных архивах и семейных альбомах. Некоторые из них ранее не публиковались.

Результат новых творческих поездок и поисков Тюфякова — фотоальбома о Кузнецове, которую издадут свердловское отделение общества «Знание» и фотостудия «Динамо». Выше 120 фотографий, смонтированных на тридцати листах, представляют собой иллюстрированный рассказ о бесстрашном разведчике. В него включены некоторые находки фотолетописца, о которых говорится в этой корреспонденции.

Л. БУТОРИНА, корр. АПН.



ТАШКЕНТСКИЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ КОМБИНАТ. НА СНИМКЕ: передовые сновальщицы 2-й прядильной фабрики Н. Меньшикова и Т. Ануфриева. Фото М. Нуритдинова.

По пути технического прогресса

НА НАУЧНЫХ ПРИНЦИПАХ

ИМЕЮЩИЕСЯ резервы всегда служили эффективным источником повышения производительности труда.

Главная сфера приложения инженерного труда лежит, конечно, в области механизации и автоматизации производственных процессов основного производства.

Но за последнее время специалисты тракторостроительного завода большого значения придать повышению производительности труда на вспомогательных участках, а также инженерно-технических работников и служащих, занятых в инструментальном хозяйстве, конструкторской и технологической подготовке производства.

И это направление избрано не случайно. Рациональная организация подготовки производства не только обеспечивает своевременное освоение новых изделий. Она закладывает основы дальнейшего технического прогресса в совершенствовании конструкций изделий, технологии, организации и экономики всего производства.

Существующая на многих заводах Ташкента система организации подготовки производства в своей основе базируется на разработке и применении индивидуальных технологических процессов.

Это не позволяет рационально использовать богатый опыт, накопленный в различных отраслях нашей промышленности, так как на каждое новое изделие, агрегат, узел и деталь заново разрабатывается огромное количество различной производственно-технической документации. Протируются и изготавливаются сотни специальных приспособлений, штампов, пресс-форм, инструментов и т. д.

В настоящее время нашей промышленностью накоплен большой опыт по внедрению типовых технологических процессов и группового метода обработки. В основу его положены научные принципы классификации объектов производства и технологических процессов, разработанные лауреатом Ленинской премии, доктором технических наук С. П. Митрофановым. Этот метод весьма эффективен, так как представляет собой наиболее совершенную систему технологической подготовки производства.

Но, к сожалению, на ряде предприятий машиностроительной и металлургической промышленности этот метод не применяется. Возьмем, к примеру, цех зубчатых колес нашего завода. Здесь разрабатывается около ста наименований основных изделий. Причем для каждого наименования в свое время был разработан индивидуальный технологический процесс и почти на все детали спроектирована индивидуальная оснастка.

А между тем все они обрабатывались примерно в одинаковой последовательности, с использованием однородной оснастки. И это тогда, когда детали имели одинаковые отверстия, конфигурацию, модуль и отличались друг от друга лишь числом зубьев (на один—два).

И вот специалисты отдела главного технолога и инженеры цеха зубчатых колес решили на эти детали создать единый технологический процесс и оснастку.

Прежде чем приступить к созданию групповых технологических процессов, была проделана большая работа по объединению деталей в группы. При этом критически пересмотрены существующие техно-

логические процессы на предмет их совершенствования с использованием современного высокопроизводительного оборудования и инструмента.

Для каждой однородной группы деталей были созданы типовые маршрутные процессы, на основании которых разрабатывались (на отдельные позиции и сейчас разрабатываются) групповые технологические процессы.

Для выявления однородных приспособлений были изменены шифры чертежей оснастки, которые приводились в соответствие с общепромышленными классификатором оснастки. В результате этой работы созданы большие возможности для унификации и нормализации приспособлений.

В 1968 году нашим заводом освоено выпуск 11 наименований новых редукторов для различных машин, применяемых при возделывании и уборке хлопка. И хотя к тому времени работа по созданию групповых технологических процессов только началась, уже имеющийся опыт позволил значительно сократить сроки подготовки производства.

Ныне достаточно определить группу, к которой относится те или иные новые детали, спроектировать и изготовить специальную присущую только этим изделиям оснастку и подготовка к выпуску деталей готова.

В настоящее время за счет объединения деталей в группы удалось сократить количество технологических процессов. Вместо 100 индивидуальных процессов, разработанных ранее, предлагается создать 22. Половина из них уже разработана и действует на участках.

Проведение работ по созданию групповых технологических процессов вывело необходимость унификации и нормализации оснастки.

Приведу такой пример. Раньше при черновой и чистовой токарной обработке шести наименований шестерен трактора «Т-28ХЗ» и «Т-28Х4» на станках «АТ730» использовались 15 наименований резцедеталей.

При разработке группового технологического процесса на эти детали после тщательного рассмотрения конструкций примененных резцедеталей удалось сократить их номенклатуру в три раза. При этом обеспечивается возможность обработки такого же количества деталей.

Наряду с унификацией оснастки проводится большая работа и по ее нормализации. Уже создано 10 нормалей (стандартов завода) и выявлена необходимость создания по меньшей мере еще тридцати.

Создание нормализованной оснастки позволяет наладить в инструментальном цехе ритмичный выпуск оснастки на базе разработанных типовых технологических процессов и групповой обработки.

Проведение работ по унификации и нормализации деталей, технологических процессов и оснастки является важным фактором эффективной организации технологической подготовки производства и процессов труда. Этому необходимо уделять большое внимание, ибо здесь — еще один резерв повышения производительности труда.

Ю. ВЕРЕЩАГИН, начальник лаборатории зубчатых передач Узбекского тракторостроительного завода, заслуженный рационализатор Узбекской ССР.

В КОНСТРУКТОРСКИХ БЮРО



Всегда многолюдно в магазине «Динамо». Здесь в широком ассортименте представлены спортивные товары. НА СНИМКЕ: продавец отдела кино-фотоаппаратов А. Израиллов внимателен и приветлив с покупателями. Фото М. Нуритдинова.

ЛОВЕ-ТЕКСТИЛЬЩИКАМ

ОТДЕЛ главного конструктора. Здесь рождался замысел новых текстильных машин и унифицированных приборов к ним. Выпуск их припис заводу «Таштекстильмаш» подлинную славу.

Мы обратились к главному конструктору завода Н. С. Гриценко и попросили его рассказать о тех проблемах, над решением которых трудится коллектив.

— В предыдущем году нашим отделом в сотрудничестве с работниками Ташкентского

специального конструкторского бюро текстильных машин (СКБТМ) проделана немалая работа по проектированию и изготовлению новых опытных образцов текстильных машин. В их числе уточно-тростильно-крутильные агрегаты «УТКС-88», крутильная для стеклотканых машин «ТКР-192», две ровничные «ЛР-280-44», из которых одна предназначена для выработки длинных волокон, а другая — для коротких искусственных и хлопка. Был осуществлен также выпуск опытного

образца ровничной машины «ЛР-280-ИЗ».

Конструкторы постоянно занимаются научными исследованиями. В частности, они занимались разработкой проекта опор цилиндров стоек из фторопласта. В настоящее время разрабатывают новый вариант использования металлокерамики в изготовлении таких стоек.

— Николай Семенович, какова роль вашего отдела в проектировании и выпуске экспортных машин?

— Прядильная машина «П-66-

5МЗ», например, по праву считается нашим детищем. Ее проектирование и в последующей модернизации совместно с работниками СКБТМ принимали участие и наши конструкторы — В. Жестков, В. Моисов, В. Егорейко, В. Донсков, Ф. Заторский, В. Шеленков. Она понравилась не только советским текстильщикам, но и зарубежным.

В прошлом году завод получил ответственное задание от

на изготовление 90 «П-66-5МЗ» с выжимным прибором СКФ. Этот прибор поставляется ФРГ. Наша задача заключалась в «приспособлении» его к машине, которая раньше выпускалась с другим выжимным прибором.

Много пришлось потрудиться и конструкторам, и технологом, и рабочим, прежде чем была выпущена первая партия этого экспортного заказа.

В ноябре ровничная группа отдела главного конструктора, возглавляемая В. Саитовым, внесла свои существенные изменения в конструкцию машины «П-192-И». Модернизация подверглась выжимной прибор, ровничная рамка и другие узлы. При этом были учтены пожелания текстильщиков.

управления «Техмашэкспорт»

В. МАЙБОРОДА.

«Универсал» получил права гражданства

ДВА памятных события произошли в жизни коллектива Ташкентского главпочтамта. Созданный здесь почтовый банк «Универсал», с помощью которого удалось впервые в стране организовать механизированную доставку почты, получил «права гражданства». На него выдано авторское свидетельство. Связисты из Тольятти и Усть-Каменогорска, познакомившись с новинкой узбекских коллег, предложили назвать «Универсал» именем его создателя — А. Решетникова.

Это событие оказалось для почтовиков двойным отрядным. В Ташкенте успешно завершён эксперимент по механизированной доставке почты, рекомендованный Министерством связи СССР. Результаты его обобщены и высланы в Москву, а границы опытного участка расширены.

Жители трех тысяч квартир, расположенных в центре города, получают теперь письма, газеты и журналы, не пользуясь услугами почталюна. Новшеством довольны и связисты, и абоненты, и водители, доставляющие почту горожанам.

Ежедневно на мотороллере или автомашине привозится ящик с специально изготовленными гнездами, в которые вставляются ящики с корреспонденцией сразу для двенадцати домов. Каждая из них по числу квартир в подъезде разделена на отдельные секции. Эту секцию водитель вставляет в особый «футляр» — металлический каркас, установленный в подъезде. Такой абонентный ящик, предложенный инженером Главпочтамта А. Решетниковым, и получил название «Универсал». Он не только выдает почту, но и принимает от жильцов письма.

С новым методом доставки почты уже ознакомились связисты более ста городов Советского Союза, в том числе почтамты Киева, Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Казани, Свердловска и Новосибирска.

Почтовика Ташкента получают в нынешнем году промышленную партию пластмассовых «Универсалов». Ими в городе будет дополнено оснащение еще шестидесяти многоэтажных домов.

Внедрение новшества в целом по Ташкенту даст в год миллион рублей экономии.

Образцы «Универсалов» переданы для внедрения в другие города Узбекистана.

В. ШЕВЦОВ.

НА ЛЬГОТНЫХ УСЛОВИЯХ

Все расширяется круг больных, находящихся на амбулаторном лечении...

Забота о здоровье детей всегда занимала ведущее место во всей деятельности нашего государства...

Разрешен бесплатный отпуск молочных смесей, сухих и консервированных продуктов детского питания...

На основании постановления Совета Министров СССР инвалиды Отечественной войны и люди, получившие инвалидность вследствие ранения, контузии или увечья...

Персональные пенсионеры и члены семей, находящиеся на их иждивении по рецептам установленного образца...

Ф. МИЛЫШЕН, руководитель мединформации Ташкентского городского аптекоуправления.

БОЛЬНЫЕ часто спрашивают: «Как лечить гипертоническую болезнь?»...

Немаловажное влияние на субъективное состояние гипертоников оказывают климатические условия...

Как известно, в таких случаях психологию человека присущ «рефлекс бегства»...

На организм человека оказывает большое влияние так называемый «погодный комплекс»...

то есть ветра, облачность и осадков. С целью изучения влияния «погодного комплекса» на организм гипертоников А. К. Каримджанов...

Дополнительным фактором, облегчающим перенесение высоких температур жары...

Но, кроме «погодного комплекса», на климатическое течение гипертонической болезни оказывают влияние и другие факторы...

Тепловые ощущения, которые испытывает человек в климатическом периоде у женщин и мужчин...

ности, так как гипертонии нередко ограничивают потребление жидкости до двух и даже до одного стакана...

Одновременно употребляют больше жидкости не следует, но обеспечить организм небольшим количеством жидкости...

При лечении больных гипертонической болезнью наше внимание привлекает питьевой рацион...

В большом количестве выпиваемой жидкости в этот совет там и себе значительные опасения...

важны. Даже небольшие изменения артериального давления могут привести к его повышению...

Этого делать не следует, так как темнеет гипертонической болезни зависит от высоты кровяного давления...

Смена климата, условия может быть рекомендована врачом только в том случае, если он убежден, что «погодный комплекс»...

Д. А. КОГАН, доктор медицинских наук, профессор.

ГИПЕРТОНИЯ И КЛИМАТ

Справочное БЮРО

Вечернего Ташкента

Ф. ЕВСЮКОВ: Кто самая выдающаяся балерина классического танца в нашей стране?

ОТВЕТ: «Она гений русского балета, его неувядающая душа, его вдохновенная поэзия»...

Во всей современной мировой хореографии искусство Галины Улановой признано совершенным образцом классического танца...

А. НАСЫРОВА: Где можно купить трансформатор для холодильника «Днепр»?

ОТВЕТ: Как нам сообщали в управлении торговли Ташгорисполкома, трансформатор для холодильника этой марки можно приобрести (по мере их поступления) в любом магазине «Ташхозкультторга».

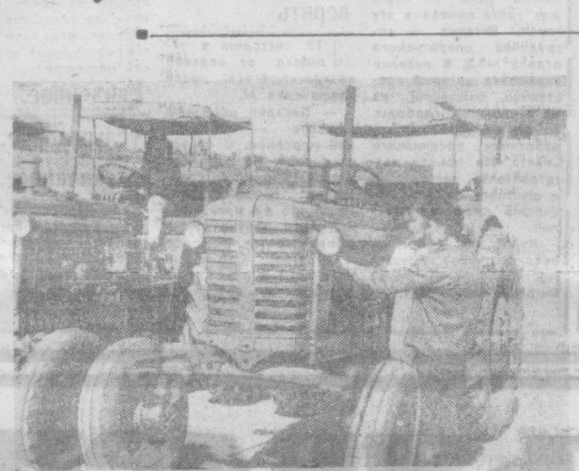
В. ВЕРЕЩАГИНА: Имеется ли в Ташкенте бюро добрых услуг, через которое можно поздравить и преподнести торг или цветы в знаменательную дату знакомым?

ОТВЕТ: Обратитесь в бюро добрых услуг при комбинате «Шарк», и ваша просьба будет исполнена. Адрес: Филегского 9, телефон № 6-62-976.

И. ЧЕРКАСОВ: Как удерживается подоходный налог с вновь принятых на работу?

ОТВЕТ: С рабочих и служащих, вновь принятых на работу, налог по заработку за первый календарный месяц работы (если он превышает необлагаемый минимум), удерживается из зарплаты за первую половину следующего месяца.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ



РЕСПУБЛИКА КУБА. Остров Пинос называют «островом молодежи». Здесь юности и девушки самоотверженно трудятся на citrusовых плантациях...

НА СНИМКЕ будущие трактористки знакомятся с «Беларусью».

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В АЛЖИРЕ

АЛЖИР. «Советское кино — зеркало жизни народов СССР»...

Эта неделя, подчеркивает газета, выходит за рамки традиционного показа фильмов...



С наступлением зимы многочисленные каналы Амстердама покрываются льдом. Здесь любят проводить свободное время жители голландской столицы.

ТРУДНЫЙ КОМПРОМИСС

БРЮССЕЛЬ. В бельгийской столице завершила работу очередная сессия совета министров европейских сообществ.

Министры иностранных дел, финансов и сельского хозяйства стран «Общего рынка»...

Европы на 140 млн. долларов табачных изделий.

Кроме того, сессия одобрила программу расширения «Общего рынка» за счет принятия в него Англии и ряда других стран.

УЗБЕКИСТАН ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

РЕСПУБЛИКА „БЕЛОГО ЗОЛОТА“

МЕЖДУ реками Сыр-Дарья и Аму-Дарья расположена территория, в четыре раза превышающая территорию ЧССР. Летом земля здесь раскаляется под лучами жаркого солнца...

ДО НЕДАВНЕГО времени все богатство этой земли совершенно не использовалось, или же она давала его людям по крупицам. Но сейчас дары земли считаются миллионы тонн...

Но каким бы разнообразным ни было народное хозяйство республики узбеков, все же льняной и овечьей шерстью, хлопком и хлопчатобумажными изделиями...

Дитя солнца

ТАК НАЗЫВАЮТ узбекский хлопчатник, это чудесное растение, которое дает людям «белое золото».

Но самым главным помощником земледельца, бесспорно, является «Ташсельман».

«Ташсельман»

У — завод сельскохозяйственного машиностроения в Ташкенте. В беседе с директором завода И. А. Мусиним, инженером-конструктором А. С. Мурашевским и инженером П. А. Юсуповым...

Во время разговора у меня иногда создавалось впечатление, что я беседую с хлопководом, а не с машиностроителем. Но в этом, по-видимому, и заключается секрет успеха их машин...

этот тяжелый труд!

Нет, я не могу себе этого представить. Но я быстро привыкаю к нему: если бы каждый комочек весил 5 граммов, а мне нужно было бы собрать 60 килограммов, то пришлось бы собирать за день по крайней мере 12.000 комочков...

В совхозе хлопчатник занимает 4.200 гектаров. И вот из 1.700 работников совхоза 700 «вертятся» только вокруг хлопка...

Завир Мансуров хотел бы собирать весь хлопок машинами. Он мог бы себе это позволить, ведь совхоз ежегодно получает 1 миллион 550 тысяч чистой прибыли...

П РУДОЛФОВИЧЕ и талантливые люди всегда жили в Узбекистане. Но почему же только теперь их труд и смекалка приносит такие богатые плоды?

Вера МИХАЛКОВА. Перевел с чешского В. СЕМЕНОВ. «Руде право».

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

КОМПАРТИЯ ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

НЬЮ-ЙОРК. Вся деятельность американских коммунистов неразрывно связана сейчас с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...

Далее предметом нашего особого внимания станет ленинская оценка империализма и законности его развития, а в связи с этим — критика и разоблачение агрессивной сущности внешней политики США...

Коммунисты Соединенных Штатов, сказал давней Д. Джексон, усилят и расширят борьбу за укрепление единства рабочего движения в США...

Собрания, лекции, митинги и диспуты, посвященные различным аспектам ленинского учения, будут в течение всего этого года проходить в местных организациях компартии...

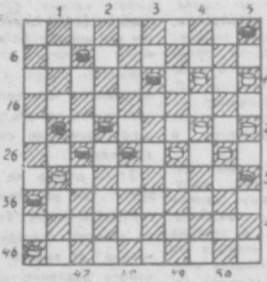
Руководители Компартии США часто выступают с лекциями и докладами. Однако число просьб о проведении лекций, в основном, на темы, связанные с научным социализмом...

По инициативе компартии, сказал Д. Джексон, весной этого года будут организованы специальные туристические поездки в социалистические страны Европы...

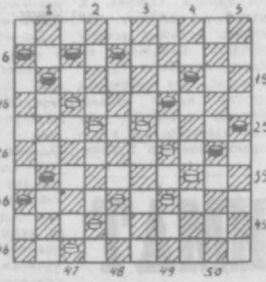


ПНР. За послевоенный период благодаря самоотверженному труду саперов Войска Польского обнаружено и ликвидировано на территории Польши более ста миллионов мин и снарядов, авиабомб и гранат, оставленных гитлеровцами.

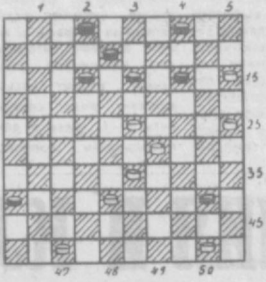
Наш шашечный конкурс



Позиция № 34.



Позиция № 35.



Позиция № 36.

У СЛОВИЯ конкурса и предыдущие задания опубликованы в нашей газете за 5, 13, 19, 26 ноября, 2, 8, 16, 30 декабря 1969 года, 6, 9, 26 января 1970 года.

Задание 12
 Ответьте на вопросы:
 34. В каком году был проведен первый чемпионат Ташкента по русским шашкам и кто оказался его победителем?
 35. Когда состоялся первый чемпионат Ташкента по столетним шашкам? Кто стал его победителем?
 36. Кто завоевал звание чемпиона СССР по шашкам в 1969 году? Решите три позиции. Во всех белые начинают и выигрывают.
 Последний срок присылки решений 25 марта 1970 года (по почтовому штемпелю).

Теннис настольный

ВПЕРЕДИ-СБОРНАЯ СССР

СБОРНЫЕ команды Советского Союза и Венгрии по настольному теннису провели матч на первенство Европейской лиги. Увернейший поединок этих команд завершился победой советских спортсменов, которые за две встречи до окончания матча уже обеспечили себе победу — 4:1. Но по условиям соревнования в матче проводился все семь встреч. И венгры показали себя бойцами, завоевав два последних очка. Но это не повлияло на исход матча — 4:3 в пользу советской сборной.

печили себе победу — 4:1. Но по условиям соревнования в матче проводился все семь встреч. И венгры показали себя бойцами, завоевав два последних очка. Но это не повлияло на исход матча — 4:3 в пользу советской сборной.

Гандбол

В БРАТИСЛАВЕ ЖЕРЕБЬЕВКА ПОЛУФИНАЛОВ

В БРАТИСЛАВЕ в Б состоялась жеребьевка полуфиналов розыгрыша Кубка европейских чемпионов по гандболу среди женских команд. Обладательницы Кубка европейских чемпионов гандболистки казахского «Жальгириса» дважды встретятся с датской командой ХГ «Копенгаген». А в гандболистки СК «Лейпциг» из Германской Демократической Республики.

УГОЛОК РЫБОЛОВА

Лов рыбы с превышением количества крючков и другими запрещенными орудиями лова рыбы, а также невыполнение вышеизложенных Правил рыболовства в рыбохозяйственных водоемах, а лица, нарушившие настоящие Правила, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении административной ответственности за нарушение Правил рыболовства и охраны рыбных запасов в водоемах СССР» подвергается штрафу в административном порядке в размере: граждане — до 50 рублей и должностные лица — до 100 рублей, а при повторении нарушения и за грубое нарушение указанных Правил привлекается к уголовной ответственности.

Ущерб, причиненный незаконным выловом ценных промысловых видов рыб, возмещается нарушителем в соответствии с установленной таксой.

У лиц, нарушивших Правила рыболовства, работниками органов рыбоохраны отбираются находящиеся при них орудия лова, плавающие и другие транспортные средства, а также незаконно добытая рыба, а нарушители привлекаются к ответственности в административном или судебном порядке.

З. ХАЛМАТОВ, начальник Узбекского бассейнового управления по охране и воспроизводству рыбных запасов и регулированию рыболовства «Узбекрыбвод».

ЭТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ КАЖДЫЙ!

МИНИСТЕРСТВО рыбного хозяйства СССР и Совет Министров УзССР, придавая большое значение усилению охраны, воспроизводства рыбных запасов и регулированию рыболовства в водоемах республик, в 1969 году утвердили новые Правила рыболовства в рыбохозяйственных водоемах УзССР.

Статья 7. Правила рыболовства гласит: «Спортивный и любительский лов рыбы для личного потребления без права продажи разрешается всем трудящимся в строгом соответствии с Положением об охране рыбных запасов и о регулировании рыболовства в водоемах СССР, утвержденным постановлением Совета Министров СССР, за исключением рыбопромысловых участков, заводских, рыбохозяйственных и других культурных рыбных хозяйств с соблюдением установленных Правил рыболовства мест, сроков, орудий лова и способов лова, а также запретов на вылов отдельных видов рыб. Для указанных целей органами рыбоохраны могут выделяться водоемы или отдельные участки.

Спортивный и любительский лов рыбы в водоемах, выделенных в установленном порядке добровольным спортивным обществом для организации культурных хозяйств, производится предусмотренными для спортивного и любительского рыболовства орудиями лова.

Подобная охота на рыб с применением гарпунов и гарпунных орудий разрешается без использования авталавтов и других автономных дыхательных приборов на участках, отведенных органами рыбоохраны. Согласно Правилам рыболовства любительский и спортивный лов рыбы разрешается удочками всех видов с общим количеством крючков не более пяти штук на одного рыболова.

Вылов рыбы не должен превышать пяти килограммов на одного рыболова в сутки, за исключением случаев, когда вес одной рыбы превышает пять килограммов.

Согласно Правилам рыболовства в водоемах республики запрещается всякое рыболовство в течение всего года:

- у плотин, шлюзов и мостов на расстоянии ближе 500 метров;
- добыча рыбы с применением взрывчатых и отравляющих веществ, электрошоком, жидкими орудиями лова, а также огнестрельными и пневматическим оружием;
- на протоках и узких, соединяющих озера между собой и с рекой;
- во вновь образуемых водоемах и водохранилищах до особого распоряжения, а также лов рыбы на зимовальных ямах;
- в оросительных и сбросных каналах на расстоянии 500 метров от границ рыбопитомников, прудовых и других культурных рыбных хозяйств;
- перед устьями рек и каналов на расстоянии 100 метров в обе стороны и в глубину водоема, вверх по реке и каналу на расстоянии 150 метров;
- находиться на водоеме или в непосредственной близости от него с орудием лова, применение которого в данном районе в данное время запрещено действующими Правилами рыболовства.

Действие настоящих Правил распространяется на все рыбохозяйственные водоемы в пределах республики, а также на водоемы колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий и организаций, являющихся местами загонов ценных видов рыб, за исключением Аральского моря с заливами и реки Аму-Дарья с рукавами, протоками и озерами от впадения в Аральское море до рыбозавода Порлату.

Действие настоящих Правил распространяется на все рыбохозяйственные водоемы в пределах республики, а также на водоемы колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий и организаций, являющихся местами загонов ценных видов рыб, за исключением Аральского моря с заливами и реки Аму-Дарья с рукавами, протоками и озерами от впадения в Аральское море до рыбозавода Порлату.

Спортивный и любительский лов рыбы в водоемах, выделенных в установленном порядке добровольным спортивным обществом для организации культурных хозяйств, производится предусмотренными для спортивного и любительского рыболовства орудиями лова.

Спортивный и любительский лов рыбы в водоемах, выделенных в установленном порядке добровольным спортивным обществом для организации культурных хозяйств, производится предусмотренными для спортивного и любительского рыболовства орудиями лова.

Спортивный и любительский лов рыбы в водоемах, выделенных в установленном порядке добровольным спортивным обществом для организации культурных хозяйств, производится предусмотренными для спортивного и любительского рыболовства орудиями лова.

Будни милиции

НЕОКОНЧЕННЫЙ РАССКАЗ

О ВИТАЛИИ Евгеньевиче Ермакове рассказывали много. Шутка ли! В 30 лет майор, начальник угрозыска УВД Ташгорисполкома... Одну из таких историй мне поведал знакомый журналист.

Конечно, и центральной магистрали, ведущей в Омск. А добраться до дороги можно только по лесной тропе. Вряд ли преступник рискнет сойти с нее. Кругом тайга, заблудиться можно.

Ермаков не ошибся. Он пустился в погоню и вскоре увидел быстро удаляющуюся фигуру. Короткая схватка в тайге закончилась победой сотрудника милиции.

Он узнал, что в освободившемся Омске, а добраться до дороги можно только по лесной тропе. Вряд ли преступник рискнет сойти с нее. Кругом тайга, заблудиться можно.

Ермаков не ошибся. Он пустился в погоню и вскоре увидел быстро удаляющуюся фигуру. Короткая схватка в тайге закончилась победой сотрудника милиции.

Ташгорисполкома с группой работников. Здороваясь со мной, сказал:
 — Сегодня совершенно преступление. Хотим поехать на место происшествия!
 Видевший виды «газик» мчится по ташкентским улицам. Вот и Саперная. Здесь в одном из домов побывал грабитель. Оглядев квартиру, Ермаков отдает четкие приказы дежурному наряду, выдвигает версию, давая направление на расследование правонарушений и поимку бандитов...

На седом

Иртыше

Медленно и величаво катит свои воды Иртыш. В непроходимой тайге, сплошной стеной стоящей по берегу сибирской реки, изредка попадались поселения рыбаков. Суровая и прекрасная природа наложила свой отпечаток на людей — сдержанный, молчаливый, потонувший в первозданной обстановке, обособившись здесь после завоевания края Ермаком.

Нового человека в глухом месте замечают сразу. И вот однажды жители таинственного поселка приметили незнакомца. Спросив, где находится поселковый Совет, он поблагодарил и направился в указанную сторону.

— Городской, — перекинул через забор слово сосед.

— Наверное, сено заготавливать будет, — ответил друг.

Кто у вас

начальник?

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

Боевое

крещение

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

Исправленному

верить

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

Увиденное,

услышанное,

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

рассказанное...

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

Я. АЛИ-ЗАДЕ.

«ПАСИБО за привет, — ответил мне майор Ермаков. — Действительно, был у нас такой клиент. Значит, говорите, трудится? Рад, очень рад...»

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

11 ФЕВРАЛЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лебединое озеро.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Сильные смерти.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Между личинками.
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного эстрадного оркестра Грузии «Рэро».

12 ФЕВРАЛЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Зайнаб и Омон.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Шестое июля.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Жизнь Сент-Экзюперри.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного эстрадного оркестра Грузии «Рэро».

Узбекконцерт

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
 11, 12, 14, 15, 16 февраля в 8 ч. вечера

11 ФЕВРАЛЯ
 Гастроль Государственного эстрадного оркестра Грузии «Рэро».

12 ФЕВРАЛЯ
 Развлекательная программа «Узбекистан», «Москва», «Дружба», «Восток» (днем и вечером), «Дворец искусств» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

Память верности: «СПУТНИК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Очарован тобой (в 12 ч. 20 м. дня, 7 ч. 30 м. 9 ч. вечера на узбекском языке), «Пома в каменном замке» им. НАВОИ, «Лексарство от любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Век и находка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Моя прекрасная леди: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера).

Гастроли Государственного эстрадного оркестра Грузии

«РЭРО» УЧАСТВУЮТ:
 заслуженная артистка СССР Лили ГЕГЕЛИЯ (лирические песни), Диним ЛОГУА (лирические песни), заслуженный артист СССР Сулино КОРОШИНАДЗЕ (грузинские песни), Манана МЕНАБДЕ (песни народов мира), Зураб ЦИСНАРИДЗЕ (песни советских и зарубежных композиторов), Алла ЗАЛИНАШВИЛИ и Роберт ЗАЛИНАШВИЛИ (народная музыка), Валентина БУДЖИШВИЛИ, Леван БЕРУЛАВА, Малхаз КИЛАСОНИЯ (грузинские и эстрадные песни), Балет «РЭРО» в составе 20 человек.

Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов, заслуженный артист СССР Гия ЧИРАКАДЗЕ (конферанс, пародии, юмор).
 Художественный руководитель, заслуженный деятель искусств СССР, композитор Константин ПЕВЗNER.

Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
 Принимаются заявки на коллективные посещения.

УТЕРЯННЫЙ
 отстатит о среднем образовании за № 432920, выданный шестой № 29 им. Кирова Среднеазиатского района Ташкентской области на имя Ни Герасима Николаевича.
 считать недействительным.

Государственный академический Большой театр оперы и балета имени А. Навои

30-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

21 ФЕВРАЛЯ ВЕЧЕР
 Народной артисткой Узбекской ССР БЕРНАРЫ КАРИЕВА и заслуженного артиста Узбекской ССР ВИТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВА.

В программе отрывки из Саломеи, Лебединое озеро, Бахчисарайский фонтан, Дом Жуан, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Амулет любви, Спартак.

Вечере принимают участие ведущие солисты и артисты балета в сопровождении симфонического оркестра.

Дирижеры: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор М. АШРАФИ, народная артистка Узбекской ССР Д. АБДУРАХМАНОВА, Х. ШАМСУДИНОВ.

Пачало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

ОБЪЯВЛЕННАЯ
 защита диссертации на 10 февраля В. Г. Луцием «Вечерний Ташкент» от 28 января.

ПЕРЕНЕСИТСЯ.
 О дне защиты будет объявлено особо.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ
 ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ старшего бухгалтера и бухгалтера.
 Обращаться: г. Ташкент, ул. Кирова, 28.

РАДИО

ФЕВРАЛЬ 11 СРЕДА

РАДИОСТЕВАЛЬ ВРАТСКИЙ РЕСПУБЛИК АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ССР ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Лейла в наших песнях».

ФЕВРАЛЬ 11 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. 18.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 18.10 «Ору». Программа для молодежи. 18.45 Ленинский восток труда. 19.00 Музыкальные наши дни. Мирза Ташвор. 19.40 Телевизионные новости. 19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Новости. 20.15 Творческий вечер артистов Харьковского театра оперы и балета имени Лисенко. 21.00 Новости. 21.05 «Каворно». Музыкальная программа. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 Интервью. Бюро ССР-США. Международная встреча. Передача из Дворца спорта. Впервые новости. 00.30 Ин-

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ФЕВРАЛЬ 11 СРЕДА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Трибуна партийного работника» (рус.). 18.15 «С именем Ленина, со знаменем Ленина». Проведения композитора Азербайджана. 18.40 Спортивная передача (рус.). 19.20 Казахская музыка. 20.00 Радионуряд «Узбекистан и наши дни» (узб.). 20.30 Концерт для работников промышленности (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Народная музыка в обработке композиторов Азербайджана. 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

вторидение. По ленинским местам. Репортаж из Смоленска. 00.55 Колеба ретрансляция Москва.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Исчезнувшие». Кинужный фильм для детей. 18.30 «Миллионы земли узбекской». 19.00 А. П. Чехов. «Тоска». Короткометражный фильм по рассказу. 19.20 «Вечером после работы». Концерт. 19.50 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.00 Пленум композиторов Узбекистана. Трансляция концерта. 21.00 «Там, где начинаются небеса». Телефильм. 21.15 «26 бакинских комиссаров». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

На киргизском языке: 18.00 Время события. хроника. 18.10 Эфир — детям. 18.30 К 25-летию великой победы. «Встречи с героическими». 19.00 Телеочерк «Барельефная береза». 19.20 «Человек и закон». Телеуряд. 19.45 Объявление. 19.50 Новости. 20.00 Москва. 20.15 Фрунзе. Программа передач.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт. 19.30 С. Шермухаммедов. «Ленинское учение о литературе». Беседа 2-я (узб.). 20.00 Концерт для сельских труженников (тадж.). 20.30 «Добрый вечер». Передача подготовлена Азербайджанским радио. 21.00 Рассказы Гюльсун Гюльсунга отны (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллионов.

Коллективы Ташкентского горно-КП Узбекистана и Ташгорисполкома выражают глубокое соболезнование секретарю Октябрьского района КП Узбекистана С. Усмановой по поводу кончины ее матери.
 Адолат УСМАНОВИ.

Министерство строительства Узбекской ССР и проектно-технологический трест «Узрестрой» с приговором извещают о трагической гибели руководителя группы Гайрата УСМАНОВА и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив института защиты растений выражает глубокое соболезнование ученому секретарю института В. П. Запавалову по поводу смерти его отца Павла Георгиевича ЗАПАВАЛОВА.

Коллектив Милкинского треста сельхозов выражает искреннее соболезнование заместителю директора столовой М.З.И. В. Шакиреру по поводу смерти его матери Розалин Давыдовны РАБИНЕР.