

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 37 (1105). ПЯТНИЦА, 13 ФЕВРАЛЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В Ташкентском городском комитете КП Узбекистана

Юбилею — вдохновенный труд

ОБ ИНИЦИАТИВЕ КОЛЛЕКТИВОВ ШВЕЙНОЙ ФИРМЫ «ЮЛДУЗ» И ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА БЫТОВЫХ ХОЛОДИЛЬНИКОВ, 12 ЯНВАРЯ СЕГО ГОДА ВЫСТУПИВШИХ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОҚШОМИ» С ПРИЗЫВОМ ВСТАТЬ НА СТОДНЕВНУЮ ЛЕНИНСКУЮ ВАХТУ

Бюро Ташкентского горкома КП Узбекистана рассмотрело и одобрило инициативу коллективов швейной фирмы «Юлдуз» и Ташкентского завода бытовых холодильников, решивших ознаменовать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина выполнением задания четырехмесячного плана пятилетки к 22 апреля, а также завершением плана пятилетки к 7 ноября 1970 года.

Райкомом партии и первичным партийным организациям предложено проработать обращение швейной фирмы «Юлдуз» и приборостроителей Ташкентского завода бытовых холодильников в рабочих коллективах, широко и действительно организовать социалистическое соревнование за звание «Ударник Ленинской

пятилетки», за право быть удостоенным Ленинской Юбилейной Почетной грамоты и Юбилейной медали, за выполнение четырехмесячного производственного задания к 22 апреля, а плана пятилетки к 7 ноября 1970 года.

Бюро горкома партии обязало редакцию газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқишми» а также многотиражки предприятий обеспечить широкую пропаганду патриотического движения, ярко показать стремление коллективов промышленных предприятий города достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Вести со строя

ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ ВОЖДА

На территории авиационного завода началось строительство площади имени В. И. Ленина, а также Дворца знаний. Работой руководит мастер СУ-5 М. Немчинов. Выполняет их комплексная бригада В. Зубова. Сейчас строители проводят планировку, размечают широкую ленту аллен, укладывают бетон. Завершить работу они обязаны к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

А. НАШАПОВ.

ПЛАН ВЫПОЛНЕН

Уверенно взяли новый рубеж юбилейного года труженики треста № 6. Они выполнили январский план строительномонтажных работ. По генподряду произведено работ на 1380 тысяч рублей. Собственными силами — на 122,4 процента.

Посчитав свои возможности, коллектив треста обязался к 25 февраля выполнить программу строительномонтажных работ двух месяцев.

Хроника культурной жизни

Узбекские

пословицы

и поговорки

Сегодня

Комплект из 12 открыток с узбекскими пословицами и поговорками на русском и узбекском языках выпустило издательство «Узбекистан».

Слово держат крепко

Добрая слава на каменной фабрике идет о рабочих каменно-веревочного цеха. В минувшем году они дали сверх плана 209 тонн продукции. Успешно идут дела и в новом году: январский план выполнен на 104 процента.

Более 25-ти лет работает здесь чешковиком М. Солдаткина.

Паренство в цеховом соревновании держит и веревочница С. Капустина.

Л. НИКИТИНА.

Книги, посвященные юбилею

«Осуществление ленинских идей индустриализации в Узбекистане» — так названа монография, выпущенная издательством «Узбекистан». Подготовлена она Институтом истории партии при ЦК Компартии Узбекистана.

В книге подробно описывается деятельность партийной организации республики по переводу в жизнь ленинского плана индустриализации. Начиная обзор с первых послереволюционных лет, авторы наглядно показывают

фактическим материалом показывают развитие промышленности в Узбекистане на отдельных этапах социалистического строительства. Заключительная глава посвящена борьбе Компартии Узбекистана за

осуществление решений XXIII съезда КПСС. Монография об индустриализации открывает серия трудов Института истории партии, посвященных 100-летию со дня рождения вождя революции. В печати находится книга, рассказывающая об осуществлении ленинского кооперативного плана. Завершается подготовка к изданию работы о торжестве в Узбекистане ленинских идей культурной революции. В печати находится книга, рассказывающая о работе исполкома района и его актива рассказали депутат Верховного Совета УзССР В. Халилов, депутаты райсовета В. Нуруллаева, Е. Галиева, К. Брова, Т. Митус, А. Ташабаева, А. Муминходжаев и другие.

(УзТАГ).

ОТЧИТЫВАЮТСЯ ДЕПУТАТЫ

В 30-ти избирательных участках Ленинского района прошли встречи депутатов Верховного Совета УзССР, городского и районного Советов с трудящимися.

Большой интерес отчеты депутатов вызвали в коллективах авторемзавода № 1, ткацкой фабрики, автокомбината № 3, завода имени Октябрьской революции, в школах №№ 37, 110, 175 и других.

Здесь о работе исполкома района и его актива рассказали депутат Верховного Совета УзССР В. Халилов, депутаты райсовета В. Нуруллаева, Е. Галиева, К. Брова, Т. Митус, А. Ташабаева, А. Муминходжаев и другие.

Тринадцатая зарплата

РЕПОРТАЖ

До перехода на новую систему планирования и экономического стимулирования, — рассказывает директор кондитерской фабрики «Уртак» Хамдам Камиллов, — наше предприятие работало неритмично. Ручной труд составлял около 60 процентов, средняя заработная плата рабочего не превышала 75 рублей. Хозяйственная реформа заставила модернизировать труд, изменить технологию, пробудила у многих рабочих рационализаторскую мысль.

И вот результаты: из месяца в месяц выполняется государственное задание. Почти изжит ручной труд. Средняя заработная плата рабочих достигла 105 рублей. К этой сумме следует прибавить и ежемесячные вознаграждения за перевыполнение плана.

Короче говоря, — продолжает председатель фабрики С. Зиямухамедов, — наряду с моральными средствами воздействия у нас появилась возможность материального стимулирования лучших, что бьет по нарушителю трудовой дисциплины. В этом большое значение тринадцатой зарплаты. Коллектив фабрики досрочно выполнил план четырех лет пятилетки, а задание минувшего года завершил на 11 дней раньше срока. Сейчас на нашем предприятии более 80 человек трудятся за счет 1972 года.

На днях коллектив торжественно принял председателя Красного знамени Кировского района партии и райисполкома. Перед началом собрания я беседовал с секретарем парторганизации фабрики Ходжой Шахматовым Хакимовым.

В прошлом году директор фабрики Ходжаев получил премию в 35 тысяч рублей, — показывает портрет, — сегодня эта сумма превысила уже 45 тысяч. Видите, какие конверты! — показывает он, — в них вознаграждения.

Первым получает тринадцатую зарплату гонимый Рисебай Иноятов, затем мастер Таджибай Хакимов.

В этот день я встретился со многими рабочими фабрики. Разговаривая с рабочими, бригадиром, мастерами, узнал много интересного. Слесарь Ф. Турин сказал:

— Моя тринадцатая зарплата — 291 рубль 93 копейки — большой подарок для семьи.

— А вы, Алексей Михайлович, — обратясь к мастеру Кишкуну, — что хотите приобрести на полученную сумму?

— Давно собираюсь сделать хороший подарок дочери. Сегодня покупаю ей холодильник.

Старший мастер конфектного цеха Семен Яковлевич Саваченко, который проработал на фабрике около 40 лет, с гордостью сказал:

— На тринадцатую зарплату покупаю телевизор лучшей марки. Пусть внуки мои смотрят на трудовую славу деда и учатся тому, как нужно работать, любить труд.

Р. ГАБУЛХАКОВ.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Квартал Ц-4.

Фото Ю. Бутусова.

• Наши юбиляры

Жизнь для людей

Неполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет научно-педагогической деятельности доктора кафедры истории КПСС вечернего и заочного отделения ТашПИ Халина Худайбердыевич Халимова. Он известен зрителям как исполнитель ролей в фильмах «Солдат Иван Бровкин», «Школа мужества», «Сын», «В добрый час». Леонид Владимирович встретился с ташкентцами в клубах заводов «Ташсельмаш», «Электронной техники», Дворца культуры железнодорожников.

С 1928 года Халин Худайбердыевич вместе с опытным коммунистом, начальником культштаба Корнухиным, парторгом Вуровым участвует в кампании по борьбе с неграмотностью в Самаркандской области, а позже в ликвидации басмачества. Завершен рабфам, и мужество и отвагу был

награжден орденами и медалями. После фронта он директор Ташкентского института повышения квалификации учителей, затем Всесоюзного заочного юридического института и Публичной библиотеки имени Навои, руководитель областного лекционного бюро, старший преподаватель истории КПСС ТашПИ.

Желаем нашему юбилю крепкого здоровья, радости и дальнейших творческих успехов. С. А. МУХАМЕТШИН, старший преподаватель кафедры истории КПСС ТашПИ.

ПРИЗНАНА ЛУЧШЕЙ

Библиотека средней школы № 76 в смотре школьных библиотек Чиланзарского района признана лучшей. Здесь привлекают внимание выставки «Времена года», «Любите книгу», «Ленинский комсомол», «Уголок атеиста», рекомендательные книги для внеклассного чтения. К столетию со дня рождения В. И. Ленина организована выставка о жизни и революционной деятельности вождя, оборудован стенд «По ленинским местам».

Библиотекарь, выпускница библиотечного факультета Ташкентского пединститута София Арифовна Мансурова, часто рассказывает младшим школьникам о детских годах Ильича на узбекском и русском языках. Она привлекает их любовь к книге и помогает учителю в коммунистическом воспитании молодого поколения.

А. ГУВАЙДУЛЛИН, Фото автора.



ОКНО В МИР ЗНАНИЙ

II РЕСС-конференция для работников печати, радио и телевидения провела республиканский совет народных университетов. В ней участвовали председатели областных советов народных университетов, ректоры некоторых из них. Конференцию открыл доктор технических наук Х. Х. Усманходжаев.

О состоянии работы народных университетов, об участии их во Всесоюзном смотре рассказывали заместитель председателя республиканского совета кандидат исторических наук К. Фахридоджаев, ректор народного университета завода электронной техники В. Бохман, проректор университета здоровья текстильного комбината Ш. Агамова, ректор народного университета технического прогресса института инженеров железнодорожного транспорта А. Мейстрик и другие. Они ответили на многочисленные вопросы представителей прессы.

ДВЕ цифры — 1.206 и 110.000 — говорят о многом. Первая — число народных университетов в республике, вторая — количество их слушателей. Еще пять лет назад народных университетов и слушателей было в два раза меньше. Понятие всенародности и массовости стали эти органы знания. Только в Ташкенте на предприятиях и в организациях работает около 80 народных университетов. В них повышают свой политический и культурный уровень, приобретают глубокие знания в области науки и техники около восьми тысяч ташкентцев.

Хорошо зарекомендовала себя университетская форма — текстильного комбината, военно-патриотического воспитания — при Дворце культуры железнодорожников, научной организации труда — при Доне знаний, телесуниверситет «Достижения науки и передового опыта в сельском хозяйстве» и другие.

Завод электронной техники имени Ленина с честью оправдал право так именоваться. На производственной деятельности коллектива, особенно на увеличении производительности труда, несомненно, сказывается рост профессионального и культурного уровня

труженников предприятия. В этом есть и вклад народного университета (ректор В. Бохман), работающего уже одиннадцатый год. Здесь состоялся пятый выпуск, 830 человек окончили университет. К существовавшим со дня организации факультетам электроник и киносинтеза с марта 1969 года, когда университет выключился во всеобщий смотр работы, прибавились еще факультеты ленинских знаний и конкретной экономики. На факультете ленинских знаний прослушаны темы: «В. И. Ленин — создатель первого в мире социалистического государства», «Ленин и деятельность В. И. Ленина — пример беззаветного служения народу», «Ленинский план построения социализма и его международное значение». Кроме лекций, практикуются и семинарные занятия, теоретические конференции. Лекции сопровождаются показом художественных и хроникально-документальных фильмов о Ленине, литературно-музыкальными композициями: «Этих дней не смолкнет слава», «Время — начинаем про Ленина рассказ». Надолго запомнятся слушателям интересные проведенные тематические вечера «Завод ордена Ленина имени Ленина». В текущем учебном

году идет глубокое изучение важнейших произведений поэды, наметены экскурсии по историко-революционным местам Ташкента, в музей завода имени Октябрьской революции, Музей истории народов Узбекистана.

Народный университет технического прогресса при институте инженеров железнодорожного транспорта вынос в результате сотрудничества науки и производства (ректор А. Мейстрик). За пределами республики известна его деятельность. Он помогает повышать квалификацию слушателей, с ним проводят занятия по изучению новейших достижений науки и техники на железнодорожном транспорте, в тесной связи с практическими задачами внедряя механизацию и автоматизацию на Среднеазиатской дороге. Наибольшая эффективность, польза университета ощущается на производственных объектах. Так, завод имени Октябрьской революции получил новую программу: ремонт тепловоза новой марки. Завод обратился к обществу по совету университета за помощью и освоении этого вида работ. И совет организовал группу обучающихся. В связи с юбилеем в народном университете разработан план обяза-

тельство: организация ленинских чтений, открытие новых филиалов и отделений, увеличение контингента слушателей, разработка программ с учетом особенностей аудитории. В университете девять факультетов с 19-ю отделениями. Большое место в учебных программах занимают лекции общественно-политического цикла: «Ленин о непримиримости коммунистической идеологии и обострении идеологической борьбы в современных условиях», «Ленинские принципы и ленинский стиль управления производством» и другие. Здесь приступили к организации для инженерно-технических работников железнодорожного узла нового факультета инженерных языков с двумя отделениями: технического перевода и подготовки в слухе кандидатов машиниста. Окончившие университет пользуются преимущественным правом при повышении разряда, должности, повышениях, при рекомендации в аспирантуру. Мы рассказали только о двух университетах. Их пример убедительно подтверждает стремление ташкентцев к знаниям, самосовершенствованию.

С. ЗАМОСТЯНОВА.

ЛЕНТЕНАНТ запаса начал новую жизнь. Он не сразу привык к ней, грустил по своим солдатам, удивлялся, как это можно жить без казармы, боевого учения, строевой подготовки — без всего того, что шест лет было для него самым главным.

Любил службу, хорошо знал военную технику, умел командовать. Подразделение его было лучшим в части. Но вот он в числе демобилизованных... И перед ним встал вопрос: какую профессию выбрать?

Молодому человеку 25 лет. У него сильные руки. Почему бы не пойти на завод и не освоить специальность станочника? Будет труднее. Но без продолжения их и не мыслила настоящая жизнь. Александр Савельев — уроженец Волгограда, — еще будучи в Советской Армии, полюбил солнечный город Ташкент и остался в нем. Поступил работать на авиационный завод. — Значит, фрезеровщиком хотите быть? Что же, нам люди нужны, — такими словами двадцать лет назад встретил строитель, подтянутого офицера наделившего 27-го цеха Константин Захарович Малинов. Первым наставником А. Савельева стал кадровый рабочий Алек-

сандр Прохорович Вахнин. Ему любое дело по плечу.

Ученик старался во всем подражать учителю, и это старание помогло ему за месяц освоить многие секреты фрезерного дела, а главное, начать самостоятельно трудиться.

Новичок нан-то просто и незаметно вошел в коллектив. У него появились немало друзей, и те нередко говаривали ему:

— Чудной ям, Александр Борисович! На вашем месте можно было бы найти работу и полегче, и почище.

Но нет... Савельев прочно шагнул в кипучую заводскую жизнь. За прошедшие годы немало воды утекло. Теперь Александр первоклассный фрезеровщик, виртуоз своего дела, имеет 4 разряд. В цехе нет, пожалуй, рабочего, который не подошел бы к Александру Борисовичу с просьбой: давай, мол, «помудрым» вместе... И оба «мудрят» над изготовлением какой-нибудь «хитрой» детали, где точность измеряется микронами.

С. ЧИНАЕВ.

В цехе нет, пожалуй, рабочего, который не подошел бы к Александру Борисовичу с просьбой: давай, мол, «помудрым» вместе...

И оба «мудрят» над изготовлением какой-нибудь «хитрой» детали, где точность измеряется микронами.

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

Вниманье любого привлекают энергичные и точные движения опытного рабочего. Даже станок его отличается от других в цехе. Там, на старом станке, закреплена 500-миллиметровая металлическая линейка с делениями...

В СТАРШИХ классах Кирдлендской школы явно выражена дифференциация обучения. Школа делится на академические группы, в которых учащиеся ориентируются на поступление в высшие учебные заведения: профессиональные, цель которых подготовить конторских и торговых работников, а также полуквалифицированных рабочих, и группы общей подготовки, которые не дают достаточно серьезной ни одной, ни профессиональной подготовки.

В связи с тем, что в американской школе отсутствуют единые учебные планы, школьные программы и единые учебники, а также на определенном минимуме знаний и навыков, которыми должен овладеть ученик, создается возможность давать совершенно разное образование каждой из перечисленных групп.

Различия в содержании и качестве обучения усугубляются системой, при которой наряду с обязательными предметами существуют предметы по выбору. Если число обязательных предметов ограничивается несколькими, то необязательные предметы, например в старших классах, доходят до 150.

Для тех, кто ориентирован на поступление в высшие учебные заведения, рекомендуется изучение академических дисциплин, с которыми они будут встречаться и дальше. Характерно в этом отношении явление одной из наиболее влиятельных фигур в современном образовании США Джеймса Конанта, который, обращаясь к руководителям школ, писал: «Требования в академических предметах, не входящих в обязательную программу, должны быть такими высокими, чтобы учащиеся, не имеющие способностей, не появлялись намерения выбыть из предмета».

Итак, мы не увидели в Америке столь широко рекламируемой «единой» для всех школы. Налицо четкая дифференциация обучения по социальному признаку, точно распределенная объем и качество знаний в соответствии с положением учеников на социальной лестнице американского общества.

Оставаясь глухими к критике существующего неравенства в американской школе, американские правящие круги живо откликаются на критику образования со стороны крупных военных и политических деятелей, которые весьма озабочены регулярным пополнением научно-технических кадров для усиления военно-технического потенциала США, в первую очередь за счет интеллектуальной элиты. Видимо, не случайно конгресс США в 1958 г. санкционировал ассигнование 60 млн. долларов штатам (с условием дополнительного ассигнования млн такой же суммы) на работу, связанную с отбором наиболее одаренных учащихся посредством тестов.

Рис — традиционный продукт питания кубинцев. В стране ежегодно расширяется площадь под посевы этой культуры. Для борьбы с вредителями и внесения удобрений на поля широко используются сельскохозяйственная авиация.

НА СНИМКЕ: на одной из взлетно-посадочных площадок в государственном хозяйстве. Фото Н. Чигиря.

«СВОБОДНЫЙ МИР», КАК ОН ЕСТЬ

ДВЕ АМЕРИКИ — ДВЕ ШКОЛЫ

В пригороде Нью-Йорка Бронкс мы посетили одну из таких школ для одаренных детей, где в 9—12 классах обучаются 3.200 ребят. При поступлении в школу проводится строгий отбор. Поступающие подвергаются экзаменам, которые определяют способности и выявляют склонности к науке, в первую очередь к математике. Экзамены принимает группа университетских преподавателей. Из 5 тысяч желающих поступить принимают не более 1 тысячи.

Директор Александр Торвальд рассказывает, что основной целью — определять самых умных детей в области техники, математики, физики и развивать их способности. Программа школы существенно отличается от других учебных заведений. 90 процентов всех курсов являются обязательными и только 10 процентов — выборные. Преподает в школе учителя, имеющие степень магистра или доктора. Мы осматривали хорошо оборудованные лаборатории по физике, химии, биологии и другим предметам. Эта школа, как и многие подобные ей, выполняет социальный заказ монополий по выявлению полезных им в будущем умов.

В ФИЛАДЕЛФИИ мы познакомились с одним из новозаветных в американской школе — со школой без школы. Там сказали, что ученики этой школы хотят побеседовать с советской делегацией. По узкой деревянной лестнице мы поднялись на второй этаж, где в большой прохладной комнате, заставленной какой-то старой мебелью и инвентарем, за длинным столом размещалось несколько десятков учеников. Пол и возраст многих из них не поддавался опровержению. Тут были и «хиппи», и те, кто старался особым подчеркнуть свою индивидуальность или различиями цветом ботинок, или совершенно диким цветом и формой костюмов. Позы наших собеседников были самыми разнообразными. Беседа началась «с ходу», на нас посыпались вопросы, с содержанием которых мы уже привыкли.

Постепенно нам удалось привести нашу аудиторию в «порядок», заинтересовать ребят рассказом о нашей стране и выяснить интересные для нас вопросы. Школа не имеет своего здания, ученики постоянно переходят из одного помещения в другое, чтобы тем

самым лучше познать жизнь. Занятия проходят в здании департамента образования, в банках, конторах, библиотеках, музеях и пр. Испытывается новая программа школы, так называемая «Парковая программа». В программе школы 15 курсов для учеников 9—12 классов, в том числе фотографии, кино, мировая культура и искусство, международные связи, автомеханика и др. В школе 143 учителя, которые разделены на 49 групп.

Конкретное знакомство со многими школами несколько разнилось нам смысл реформы американской школы. Действительно, отвечая на запрос осуществленной в огромных масштабах научно-технической революции, под давлением крупных монополий американская школа расходует огромные средства на насыщение школы техникой, внедрение различных нововведений, вроде школы без стен, «модульной» расписания, «школы без звонка», «учебные бригады учителей», создание новых программ. Однако характер реформы американской школы односторонний, он продиктован интересами правящих кругов США и имеет в виду улучшение условий обучения интеллигентной элиты американского общества. Основная масса детей ничего не получает от ее осуществления.

Предметом нашего внимания, естественно, были также вопросы воспитания. Этому, в частности, была посвящена беседа в Филадельфии с руководителем образования штата. Нам рассказали о сложности с которыми приходится встречаться педагогам в борьбе с нарушениями дисциплины в школах и с катастрофически расширяющимся употреблением школьниками различных видов наркотиков.

Наша коллегия не могла не согласиться, что во многом виновата та духовная лихорадка, которая преподносится американской молодежи через различные каналы пропаганды, посредством печати, радио и телевидения, проникнутой культ силы, воспитывающей жестокость. Включая по вечерам в отеле телевизор, мы не раз убеждались в этом. Одна, другая, третья программы... Лихие ковбой на полном скаку разряжают свои кольты, огромный верзельа душист в объятиях хрупкую девушку, отряд зеленых беретов успешно проводит карательную опе-

рацию в джунглях. Нет слов, в Америке много отличии сделали телевизионных передач, однако тот поток насилия и садизма, который обрушивается на сотни тысяч американских юношей и девушек, вряд ли способен воспитывать высокие идеалы.

Еще больший вред молодому поколению приносит безудержная антикоммунистическая пропаганда. Мы были изумлены, как по-сетям один из уроков, на который нам дозволено попасть, так сказать, «визитная программа». Было это в одной из школ г. Гаррибурга. Мы посетили уже пять уроков в этой школе и собирались осматривать мастерские, когда директор школы Диккенс, видимо, решил отклониться от заранее намеченного плана, предложил нам посетить еще какой-либо урок. Мы согласились, поехали на ближайшую аудиторию. Там шла урок истории. Ученики выпускного класса слушали рассказ учителя. На стене, словно ковер, сияли из цветных лоскутов, всякая географическая карта. Все социалистические страны без указания границ, были выкрашены в один цвет, различающийся, однако, по насыщенности: красный, розовый, оранжевый, в зависимости, так сказать, от степени коммунистической опасности. Работа с картой сопровождалась соответствующими комментариями, сопоставлениями в обильном антисоветском духе. Чему мог научить учитель своих учеников? Мы побеседовали с ребятами. Никто из них не сумел назвать столицу Украины, показать хотя бы приморье, где она находится. Наш рассказ о Стране Советов, о нашей молодежи, школьниках ребята слушали с интересом, но с недоверием. Затем посыпались град вопросов, характер которых свидетельствовал о полном невежестве относительно Советского Союза. Почему у нас распределяются продукты по карточкам? Какую сумму вносит каждый школьник за обучение? Почему у вас запрещают носить мини-юбки?

В другой школе, в Вашингтоне, в плане работы студенческого совета на октябрь в качестве одного из пунктов мы увидели обсуждение с учениками проблемы борьбы с коммунистической угрозой.

Это не было случайностью. В связи с возросшей политической активностью молодежи правящие круги США осуществили комплекс мероприятий по улучшению идеологического воспитания молодежи. В предметах общественного цикла больше внимания стало уделяться антикоммунистической пропаганде, во многих штатах приняты законы о введении в школы курсов антикоммунизма, которые отражают сознание молодежи, свет невежество, разжигают неприязнь к Советскому Союзу и другим странам социалистического лагеря.

Разношерстные впечатления оставила у нас поездка. Мы увидели, что американская школа бурлит, сотрясается от внутренних противоречий и массы нерешенных проблем. Огромные возможности, потенциально заложенные в происходящей научно-технической революции, в условиях капиталистического общества не могут быть поставлены на службу интересам народа, делу улучшения образования.

Это вызывает справедливое недовольство учительской общественности. Отсюда тот огромный, буквально граничащий с удивлением интерес широких масс американских учителей к советской системе народного образования. Наши американские коллеги поражаются, как в условиях массовой школы сохраняется и обеспечивается высокий уровень образования, при котором все дети без исключения получают неуравновешенное, полочное знание по естественно-математическим дисциплинам. С огромным вниманием слушали они наш рассказ о переходе в СССР к обязательному среднему образованию, о работе над новыми программами.

На аэродроме делегацию проводил работавший с нами Макс Гайр. Крепко пожал руку этому общительному парню из Филадельфии, мы поблагодарили в его лице тех многих американцев, которые тепло и гостеприимно принимали советскую делегацию. Наш путь обратно по счастливой случайности совпал с возвращением из США советских космонавтов Г. Т. Берегового и К. П. Феоктистова. Естественно, мы обменялись мнениями о том, что видели в Соединенных Штатах Америки. Жена Г. Т. Берегового, Л. М. Береговая, учительница, как и мы, интересовалась жизнью американской школы. Во многом наши впечатления совпали.

Мы покинули Соединенные Штаты Америки с ощущением, что взаимные контакты учителей обеих стран могут принести несомненную пользу для ознакомления с проблемами, стоящими перед учителями, для возможного плодотворного сотрудничества в области просвещения.

А. ШИРИНСКИЙ, заместитель начальника управления международных связей Министерства просвещения СССР. Москва — Вашингтон — Москва.

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАН. Исполнилось пять лет со дня сдачи в эксплуатацию в столице порту главного дока, построенного в СССР. За эти годы главанские портовики отремонтировали 218 рыболовных судов. Производятся самые разнообразные работы — очистка подводных частей корпуса от водорослей и моллюсков, смена обшивки, ремонт механизмов и электрооборудования. Однако в связи с ростом кубинского рыболовного флота уже не управляют со всеми заказами. Поэтому решено приобрести в Советском Союзе новую плавучую мастерскую для ремонта сейнеров и дилтеров.

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

ГЛАВАНСКИМ ПОРТОВИКАМ

М. СБОЯЧКОВ.

РЕШЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СУДА ИНДИИ

РЕШЕНИЕ ВЕРХОВНОГО СУДА ИНДИИ

ДЕЛИ. Верховный суд Индии, ссылаясь на то, что методы национализации 14 крупнейших коммерческих банков Индии противоречат конституции республики, вынес постановление о том, что «национализация недействительна». В решении суда отмечено также, что компенсация, предложенная правительством Индия владельцам национализированных банков, «недостаточна».

Национализация крупнейших банков, проведенная 19 июля 1969 года, получила широкую поддержку прогрессивной печати и общественности Индии. Серьезное отношение в государственном секторе дополнительно 20 миллиардов рупий позволило на новой основе решать вопросы экономических преобразований. За 4 месяца, прошедшие

со дня национализации, депозиты национализированных банков возросли почти на 600 миллионов рупий. Однако правые силы Индии, выражающие интересы монополистического капитала, не перестали извлекать выгоду из этого демократического мероприятия правительства, добиваясь его отмены.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

Решение суда, тем не менее, признает право кабинета министров представить открывающийся 20 февраля бюджетной сессии центрального парламента Индии новый вариант законопроекта о национализации банков. Как здесь полагают, нет никакого сомнения в том, что в случае повторного рассмотрения парламентом этого законопроекта Индия Ганди получит вновь большинство голосов депутатов.

ПОДВОДНЫЙ СУТЕР

ПОДВОДНЫЙ СУТЕР

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

«Подводный сутер» создан японской компанией Хитаси. Он предназначен для научных исследований под водой, может опускаться на глубину до 30 метров и двигаться со скоростью двух узлов. Вес его 410 кг. Фото Кейстан-ТАСС.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Летопись великой победы

КАЖДЫЙ раз, листая документы, материалы или корреспонденции военных лет, вы ощущаете огромное чувство волнения. Осторожно и внимательно изучая пожелтевшие от времени бумаги, вы находите в них столько интересного, что каждый вычитанный факт мог бы послужить сюжетом для рассказа, повести или фильма.

Великая Отечественная война... Сколько бед принесла она советскому народу, народам Европы! Ее никогда не забудут те, у кого от слова «война» становится суrowsкими глазами. Ее хорошо помнят и те, кто в тысячах километров от поля сражений, в тылу, ковал победу Советской Армии, — хлопкоробы и сталевары, токари и сле-

валынные станки, устанавливались дежурства членов секции. Шла война. Уходили на фронт художники, в рабочую группу влились живописцы Н. В. Кашина, В. И. Уфимцев, театральные художники В. Ушаков, Вальденберг, пришла молодежь — В. Фадеев, Д. Нефедов, В. Фролова, Б. Ливанов, эвакуированные художники — Авилов, Шор, Гершаник, Когоут и другие. Потребность в плакатах росла. В сентябре 1941 года начали выходить «Окна УЗТАГ».

У первых «Окон УЗТАГ» заголовки и текст печатались в литографической мастерской, затем листы поступали на копировку. Копировали в основном жены художников и писателей. С. Рождественская, В. Кедрина, Е. Пастернак, К. Ливанова. Порой копировщицы задерживались на всю ночь, «прихватывая» и утро. А дома маленькие дети... Но сознание того, что приносишь своим трудом пользу, вселяло силу и энергию. Тиражи плакатов росли. Теперь их печатали сотнями.

Идейный подъем, который отметили художники столицы Узбекстана на призыв Родины и давший в области плакатного искусства замечательные сдвиги, отмечали и на периферии. В Чирчике стали появляться агитивитрины. В Самарканде работала бригада эвакуированного тогда Московского художественного института под руководством Д. С. Моора. В Фергане выпускала «Окна» старейший советский плакатист соратник Маяковского по окнам «РостА» В. И. Козлинский. «Бухарские окна» делал театральный художник Л. Цинман.

Тяжелые дни, дни осени 1941 года, когда наши войска отступали под натиском полчищ фашистов... В сводках Совинформбюро люди читали тяжелые известия об оставлении родных городов. В это время рядом с бюллетенями УЗТАГ появились суровые лозунговые плакаты Рождественского, Кайдалова, Уфимцева: «Наше дело правое, мы побе-



сари, шахтеры и артисты, художники. Каждый из них вкладывал в свою работу огромную, неодолимую силу, которая и принесла свободу и счастье народам. Сегодня как гость художника В. Н. Кедрина, собравшего уникальную коллекцию плакатов Великой Отечественной войны, я с волнением перебираю листы военных лет. Теперь это дань времени. Это память, сохраненная для тех, кто не познал всех ужасов прошедшей войны.

Плакаты, плакаты — сколько в них было заложено патриотизма и вдохновения!

На следующий же день после начала войны, — вспоминает Владимир Николаевич, — 23 июня 1941 года на экстренном заседании правления Союза художников Узбекистана было решено установить в городе агитивитрины с ежедневным выпуском плакатов, как это делалось Маяковским и его группой в годы гражданской войны. Предложение горячо приняли собравшиеся, особенно графическая секция, которую возглавлял В. Е. Кайдалов.

К их изготовлению приступили немедленно. Облюбовали бильярд, стоявший в зале (не ждате же, пока привезут специальное оборудование), закрыли его фанерным щитом и... за дело. В 10 часов утра, когда рассыльная приносила утренний бюллетень УЗТАГ, в зале уже собралась активная секция — А. Венедиктов, Е. Жуков, К. Чапрак, В. Кедрин, Г. Карлов, М. Рейх, С. Малый, В. Рождественский, В. Кайдалов, В. Залесская, Знаком-

дим!». Ощущение грядущей победы так выражено в одном из плакатов:



И на часах кремлевских башен Час гибели врага пробьет. Вот один из плакатов Уфимцева «Руки прочь». Он появился, когда фашисты были на подступах к Москве. Мы видим руины фашиста, отсеченные красноармейской саблей.

На блокаду города на Неве Рождественский откликнулся простым и выразительным листом «Ленинград никогда не был и не будет в руках врагов». Верхняя часть плаката — присяга полтиниче с волевым профилем Ленина, внизу — характерный архитектурный пейзаж Ленинграда и крупным планом мускулистая рабочая рука, сжимающая винтовку.

Можно много писать о плакатах военных лет, тем более, что работа на этом поприще оказала особое влияние на творчество многих художников. Не только профессионалы-плакатисты, как Кайдалов, Малый, Рейх, Рождественский, Чапрак, работали над плакатами, но и Уфимцев, Кашина, молодежь, никогда не занимавшаяся ранее этим жанром.

Хорошо написала В. Г. Длинская в книге «Плакат Узбекистана» об этом периоде работы: «Люди искусства — люди самой мирной профессии стали убежденными бойцами. Как винтовку направили они свою кисть на врага, бесноводно клеймя и разоблачая их кривую сущность».

В годы войны узбекский плакат прошел серьезные испытания. Он сражался на фронте и в тылу, был бойцом идеологического фронта, он вырос в большое агитационное искусство.

Э. АДАККИНА. Плакаты времен Отечественной войны.



милась с последними известиями, и тут же приступали к работе. Очень часто к нам на помощь приходили писатели и поэты: Хамид Алимджан, Юрий Арбат, Тимур Фаттах, Евгений Чернышевский вместе придумывали сюжеты, набрасывали эскизы.

В семь часов вечера плакаты появлялись в витринах парков имени Горького, Пушкина, ОДО. Они всегда привлекали внимание людей. Скоро к этому времени сюда стали заранее собираться тапкиты. Со временемросло число агитивитрин, были изготовлены специальные светокопиро-



Узбек халип делегацияси гарбий фронт жапгилдари Чатасида делегацияи узбекского народа среди бойцов Заградного фронта

НАЧАЛО творческой биографии киноактрисы Тамиллы Ахмедовой положил случай: ее заметили среди сверстниц и пригласили сниматься в кино. Сначала Тамилла обрадовалась, как всякая девочка, которая гримла экраном, и вот вдруг получила возможность претворить свою мечту в жизнь. Кроме того, ей было любопытно узнать, как же делается фильм! Она согласилась сниматься в кинокартине «Плюс единица», хотя для съемок ей надо было урывать время от занятий на архитектурном факультете ташкентского политехнического института.

Тамилле сразу понравилась ее первая героиня — Манзура. Она — актриса и героиня — оказалась сверстницами, им обоим было всего восемнадцать. Манзура — хорошая девочка, всеми уважаемый в колхозе человек. Не могли не привлечь актрису непосредственность, застенчивость, энергия, тонкое чувство юмора, притянув ее первой героине.

Образ колхозницы Манзуры унаследовала Ахмедовой. И вскоре она получает приглашение режиссера Д. Саямова сняться в его фильме «Возвращение командира» — о человеке, прошедшем гражданскую и Отечественную войны, вернувшегося домой строить мирную жизнь и чувствующем себя в этой жизни, как на передовой. Единственную женскую роль в этом фильме, которую, как и первую героиню Тамиллы, звали Манзурой, режиссер предложил Ахмедовой. И снова героиня ей близка, в ее биографии немало схожего с биографией актрисы. Манзура приезжает из колхоза в город поступать в институт. И мы радуемся, что в этот момент она решительно находит свой собственный путь, свое место в жизни.

Одна из последних работ Тамиллы Ахмедовой — роль Мастуры в кинофильме «Улица 13 тополей», снятом на киностудии имени Довженко режиссерами В. Ивановым и А. Народицим по сценарию Д. Колендро.

Ташкентская весна 1966 года. Цветущий урюк, безмятежная, привычная колхозная жизнь. Устал Остап полужет и наследство дом в Ташкенте и приезжает, чтобы вступить во владение им. А рядом жила Мастура. Увидев ее, Остап улыбнулся. Не добившись взаимности, парень в отчаянии уезжает обратно в Киев, оставив на доме табличку «продается». А в эту ночь... Впрочем, каждый ташкентец ее прекрасно помнит, что было в ночь на 26 апреля. Земля вздыбилась, и улица 13 тополей, оказавшаяся в эпицентре землетрясения, сильно пострадала. Остап узнает о беде в Киевском аэропорту, он тут же садится в самолет и летит обратно в Ташкент к Мастуре.

Образ милой Мастуры, созданной Тамиллой Ахмедовой — несомненная удача фильма. Актриса вылипла характер самобытный, яркий. Ее Мастура — гор-

КИНО ИЛИ АРХИТЕКТУРА?

дней и сильный человек, она может постоять за себя, за свою любовь, защитить ее от посто-ронних глаз, даже если это глаза матери.

Параллельно с фильмом «Улица 13 тополей» Тамилла Ахмедова снималась в фильме Рауля Батырова «Яблоки сорок первого года». Дила — студентка Московской государственной консерватории — человек глубокий, целеустремленный. Она любит музыку, литературу, кино. Такой задумал режиссер фильма Р. Батыров Дило, такой представляла ее себе Т. Ахмедова, такой мы видим героиню на экране.

Четыре образа современных... Получилось так, что Тамилла в своей жизни как бы шла попутно с героинями. Они вместе росли, менялись и там, и там отношение к жизни. Образы близки Ахмедовой, потому что в них она как бы играла себя: ничего ей не надо придумывать, что чувствует, то и несет на экран. Это проше, но разве в простоте суть...
Ее приглашают на новые роли. А Тамилла теперь не спешит принимать предложения, потому что решает очень важную дилемму: кино или архитектура?

— До недавнего времени, — говорит Тамилла, — я об этом не думала. А вот в последнее время... Вроде бы стою на ра-

спуте: не знаю, что для меня важнее — кино или архитектура? Но иногда мне кажется, что больше привлекает последняя. Почему? Может быть, потому что мне кажется: в архитектуре я смогу сделать больше.

В. НИЯЗОВА. НА СНИМКЕ: Тамилла Ахмедова в фильме «Улица 13 тополей».



Новости · Новости · Новости

Наука, техника

Сообщают корреспонденты ТАСС, АПН, ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА

НЕФТЬ АРКТИКИ

ПО МНЕНИЮ специалистов, в скором времени станет возможным вести добычу «черного золота» не только на континентальном шельфе, но и за его пределами — в открытом море. Мощные нефтегазоносные слои простираются в глубинах Северного Ледовитого океана по меньшей мере до 85-й параллели. Но как добывать нефть со дна, когда океан покрыт ледовым панцирем? Доктор геолого-минералогических наук профессор Михаил Калинко

считает, что в этом океане лет через десять можно будет начать опытную добычу нефти и газа. В течение короткого полярного лета, пока нет льда, можно пройти скважину необходимой глубины с корабля, снабженного буровым агрегатом. Нефть будут выкачивать с помощью подводной установки и сохранять в устройствах на дне в огромных резервуарах или переправлять по трубопроводам на берег. Для этого, вероятно, понадобятся использовать долговременные водолазные станции.

ГРЭС включает машина

НА СТРОЯЩЕЙСЯ в Донбассе одной из крупнейших в СССР Славянской ГРЭС запуск турбины будет целиком осуществлять электронная машина «М7-800», разработанная в Научно-исследовательском институте электронных управляющих машин (НИИЭУМ). Запуск — важный мо-

мент в работе электростанции — проведет эта машина, заменив несколько высоковольтных трансформаторов. Но рабочие функции «М7-800» не ограничиваются лишь этим процессом. Она сможет наблюдать, обслуживать и управлять всем оборудованием электростанции.



ТАШКЕНТСКИЕ ПРОЕКТИРОВЩИКИ — АЗЕРБАЙДЖАНУ

ПЯТНАДЦАТЬ лет существует находящееся в Ташкенте Среднеазиатское отделение Всесоюзного государственного института ордена Ленина «Теплоэлектропроект». За это время

только для ГРЭС, расположенных в республиках Средней Азии, ташкентские проектировщики разработали ряд агрегатов, общая мощность которых превышает 4 миллиона киловатт, в «Мингичауре (Азербайджан)», проект которого уже находится в разработке.

САМЫЙ ЧЕРНЫЙ СОБОЛЬ

ЧЕРНОГО соболя, обладателя красивого и яркого меха, вывели в Подмосковье на Пушкинском заповеднике. Как сообщает главный зоотехник совхоза Борис Куликов, бесплодно искать соперников этому «домашнему» среди диких соболей. Он крупнее самых крупных экземпляров камчатских крабов, пышностью, мягкостью, эластичностью меха превосходит якутских. Окраска его абсолютно черная, чиста баргузинских. Этот соболь — самый черный в мире. На его одну шкурку черного соболя встречается на 1,000, а в этом совхозе сейчас их более 3,000. Ему присуждена Большая золотая медаль Международной Лейпцигской ярмарки. На аукцион цена одной меховой шкурки поднималась до стоимости легкового автомобиля.



Огненный конвейер

НА НОВОЛИПЕЦКОМ металлургическом заводе соединено в единый комплекс конвертерное производство с непрерывной разливкой стали. Лучшего в металлургии мне видеть пока не приходилось», — заявил представитель итальянской фирмы, осматривая установки непрерывной разливки стали (УНРС). Специалисты утверждают, что в этом — завтрашний день мировой металлургии. Раньше сталь, прежде чем превратиться в готовое изде-

ние, проходила долгий и сложный путь обработки. И на каждом этапе — неизбежные потери, самые значительные при разливке металла. На Новолippeцком нет изливочного двора и железнодорожных платформ для них, нет слябинга. Все это заменено установками непрерывного разлива стали. Новые механизмы при такой плавке дали возможность установить мировой рекорд: длина конвейера 1,300 метров, а вес — две тысячи тонн. Рекорд сохранили отходы, завод ослонил выплавку в конвертерах и разли-

ПО ВЫСШЕМУ СТАНДАРТУ



РЕДКИЙ случай произошел на испытательном образце плоскошлифовального станка конструкции Одесского конструкторского бюро специальных станков и Липецкого заводостроительного завода. Станок показал настолько высокую точность обработки, что государственная комиссия рекомендовала в серийном изготовлении перевести его из класса «П» (повышенная точность) в следующий класс «В» (высокая точность).

Предвдущая модель того же типа, выпускаемая Липецким заводом, станок «3Б740», известная специалистам многих стран. Его приобретают предприятия социалистических стран и фирмы Англии, Франции, Италии.

«ПРОХОДКА» В ШАХТЕ

МЕТАН — один из злейших врагов шахтеров. При определенной его концентрации в воздухе происходит взрыв большой силы, угольная пыль, которая всегда есть в руднике, воспламеняется, и люди становятся жертвами «угарного газа» — ядовитой окиси углерода.

Основной метод борьбы с метаном — проветривание. День и ночь шахтные вентиляторы гонят по подземным стволам и выработкам мощные воздушные потоки, понижая концентрацию метана и уменьшая содержание угольной пыли в воздухе.

Некоторые вентиляторы по размерам не уступают турбинам крупных гидроэлектростанций. Однако для местного проветривания шахт применяют малогабаритные аппараты. Таков взрывобезопасный высоконапорный осевой вентилятор «Проходка 500—2М», выпускаемый Томским электромеханическим заводом. Он особенно эффективен в длинных глухих выработках, где требуется большой напор для проветривания забоя. Полезен этот вентилятор и на поверхности, например, для нагнетания свежей струи или отсасывания испорченного шахтного воздуха, для проветривания больших помещений.

Новый станок «ЗД740» вдвое превосходит своего предшественника по производительности и точности и почти вдвое по сроку эксплуатации до капитального ремонта. В приемочном акте государственной комиссии записано, что этот агрегат по основным характеристикам — точности, производительности, технологическим возможностям — превосходит аналогичные станки, выпускаемые в США («Хилда»), ФРГ («Шнейдер» и «Вотан»), Японии («Сансей»), а по остальным показателям находится на их уровне. В нем применены оригинальные конструкции механизмов и компонентов, увеличившие в 7 раз жесткость системы станка — приспосабливание — деталь по сравнению с моделью — предшественницей. Это, в частности, и обеспечило высокую точность и чистоту обработки, достижимую лишь на дорогих доводочных станках при высокоточном и высоком обслуживании.



Во Львовском головном конструкторском бюро по автобусам начались разработки унифицированных моделей машин. Конструкторы работают сейчас над унификацией шасси и внешнего вида автобусов. На первых машинах «ЛАЗ-695Н» для пригородного сообщения, «ЛАЗ-699Н» — туристского варианта и «ЛАЗ-699Б» — автобуса городского типа уже унифицированы основные части шасси.



Агата Кристи Кингсдон ХОУЗ

— ОХ! — с облегчением сказала Луиза. Гарри повернулся и посмотрел на жену с улыбкой.

— Дорогой, что за ужасный прием!

— Да, не очень-то приятно. Никогда не ду-ал, что все будет именно так, моя милашка. Но через это нужно было пройти, понимаешь? Все эти старые кошки знали меня мальчишкой. И они были бы ужасно разочарованы, не получив возможности хорошенько рассмотреть тебя.

— Должны ли мы встречаться с ними еще? — с grimаской спросила Луиза.

— Что? О, нет. Их пригласили на церемонию по случаю нашего приезда, но ты можешь с ними не встречаться, если не хочешь. Заведи себе друзей по сердцу.

— Разве здесь нет людей более интересных? — спросила Луиза немного спустя.

— О, разумеется. В основном, помещики. Но, думаю, ты найдешь их тоже не особенно интересными. Больше всего их зани-

мают лошади и собаки. Впрочем, ты тоже можешь совершать прогулки верхом — это тебе понравится. В Эддингтоне есть лошади, как раз подходящая для тебя. Чудесное животное, превосходно тренированное, с хорошим нравом. Словом, никаких недостатков.

Автомобиль замедлил ход перед поворотом в Кингсдон. Внезапно Гарри резко повернул руль и выругался, вынужденный объехать причудливую фигуру, возникшую посредине дороги. Когда они проезжали мимо, она стояла, потрясая кулаками, и что-то кричала.

— Кто она, эта ужасная старуха! — схватила его за руку Луиза.

— Это старая Маргетруд. — нахмурился черные брови Гарри. — Она и ее муж присматривали за старым домом около тридцати лет.

— Почему она грозилась тебе кулаками!

— Понимаешь, она возмущена тем, что я приказал снести старый дом, — густо побагровев Гарри. — Старый смотритель умер два года назад, и все говорят, что она с тех пор немного не в себе.

— Она... Она не голодает! Представления Луизы о бедных были несколько туманными и мелодраматичны. Богатство представляло ей соприснобутье с реальной жизнью.

— Бог мой, Луиза, что за мысль! — оскорбленно воскликнул Гарри. — Я плачу ей пенсию, конечно, и довольно щедро! Выстронил ей новый котедж и все прочее.

— Тогда почему она так поступает! — спросила сбита с толку Луиза.

— Откуда я могу знать, — снова красная и сурово хмурясь, ответил Гарри. — Сумасшедшая! Она любила старый дом.

— Но ведь это были просто руины, не так ли?

— Конечно. Остатки стен отваливались кусками, крыша грозила рухнуть и оставлять его было не безопасно. Но все это для нее, как видно, значило нечто большее. Она слишком долго жила здесь. В общем, не знаю. Старая чертовка просто помешалась.

— Она... Я думаю, она прокляла нас, — с трудом промямлила Луиза. — О, Гарри, я не хочу, чтобы она это делала.

Д УИЗЕ казалось, что ее новый дом заражала и отравляла злоевоющая фигура старой безумной женщины. Вызвала ли она в машину, каталась ли верхом или гуляла с собакой — ее всегда ждала встреча с ней. Собственная, в изможденной шляпе поверх спутанных седых волос, старуха монотонно бормотала свои проклятия.

Луиза пришла к заключению, что Гарри прав — старая женщина помешалась. Тем не менее ей от этого было не легче. Правда, миссис Маргетруд никогда не заходила в дом, не высказывала каких-либо определенных угроз, не пыталась оскорбить. Ее приземистая фигура всегда возникала по ту сторону ворот.

Обращаться к полиции в подобной ситуации было невозможно, да и Гарри не склонен был к подобному методу действий. «Это может возбудить у местных жителей симпатии к старухе», — говорил он. Да и вообще по всему этому он относился довольно легко.

— Не беспокойся, дорогая, об этом. Она сама скоро устанет от глупых проклятий. Возможно, она толку провернет нас.

— Нет, нет, Гарри. Она ненавидит нас! Я чувствую это. Она хочет наслать на нас какое-то бедо.

— Но ведь она не колдунья, дорогая, хотя выглядит очень похоже! Не следует воспринимать это так болезненно.

Луиза замолчала. Все окружающее тревожило ее, она ощущала странное одиночество. До сих пор жизнь ее протекала в Лондоне или на Ривьере, и она ничего не знала об английской провинции. Ничего не понимала в садоводстве, кроме умения расставить букеты. По-настоящему не любила собак. Соседи сказали людям мало интересными. Больше всего Луизу раздражали поезда верхом, иногда

Гарри, иногда, если он был занят по имению, — одиночке. Она скакала через поля и леса, радуясь легкому бегу прекрасной лошади, купленной для нее Гарри. Но даже Принц Халь — красивый и послушный гнедой конь невольно индился в сторону и фыркал, пронося свою хозяйку мимо злоевоющей фигуры старухи.

Однажды Луиза решила взять себя в руки и призвать все свое мужество. Пройдя мимо миссис Маргетруд и, сделав вид, что не заметила ее, Луиза вдруг повернула назад и направилась прямо к старухе.

— Что это! В чем дело! Чего вы хотите! — спросила она, слегка задыхаясь.

Старуха медленно взглянула на молодую женщину. У миссис Маргетруд было темное, как у цапли, злостное лицо. Из-под кривых седых волос мрачно и подозрительно смотрели глаза.

Луиза показала, что старуха не совсем трезва.

— Что я хочу, спрашиваете вы! — повторила старуха дрожащим голосом. — Конечно, чего мне хотите! То, что вы отняли у меня. Кто вынул меня из Кингсдон Хоуза? Я жила здесь пятьдесят лет. Черная смерть прогнала меня и черная смерть, горькая беда жидот вас обоих здесь!

— Но вы получили хороший коттедж... — сказала Луиза. — И потом...

— Что в этом хорошего для меня! — закричала старуха. — Здесь мое собственное место, здесь я разжила свой огонь и сидела возле него все эти годы. Что до вас и вашего мужа — я должна предупредить: как бы не случилось с вами несчастье в вашем новом прекрасном доме. Черное горе на вас. Горькая смерть и мой проклятия. Да стигнет ваше красивое лицо!

Луиза отшатнулась и, спотыкаясь, бросилась бежать. В голове ее ступала лишь одна мысль: «Я должна уехать отсюда! Мы должны оставить дома! Мы должны уехать!»

В ту минуту такой выход представлялся ей легким. Но Гарри совершенно недумственно высмеял ее.

— Поинтеруйтесь! Оставьте дом! — воскликнул он. — И все потому, что выжиная из ума старуха выкрикивает какие-то угрозы! Ты, должно быть, сошла с ума.

— Нет, я то нет. Но она, она пугает меня. Я знаю: что-то должно случиться.

— Представь миссис Маргетруд мне, — шутливо сказал Гарри.

Между Кларой Вэйн и молодой миссис Локстон вскоре завязалась дружба, скорее всего из-за различия в характерах и вкусах. Общество Клары прибавляло уверенности Луизе. Клара была такой крепкой, красивой, уверенной в своих силах. Луиза упоминала об истории с Маргетруд и ее угрозах, но Клара отнеслась к этому, как к глупой истории, и не видела оснований для испуга.

— Все эти угрозы, конечно, ерунда, но представляю, как они недодают вам.

— Знаете, Клара, я временами чего-то боюсь, и тогда сердце у меня просто прыгает.

— Вы не должны думать об этих глупостях. Старуха скоро успокоится.

Луиза молчала так долго, что Клара вынуждена была спросить ее: «В чем дело!». Миссис Локстон ответила не сразу.

— Я ненавижу это место! Мне ненавистна мысль о необходимости оставаться здесь. Эти леса, заполненные совками, даже дом и люди — все, все...

— Люди! Какие люди!

— Люди в деревне. Эти любо-

вещи, бросаясь бежать. В голове ее ступала лишь одна мысль: «Я должна уехать отсюда! Мы должны оставить дома! Мы должны уехать!»

В ту минуту такой выход представлялся ей легким. Но Гарри совершенно недумственно высмеял ее.

— Поинтеруйтесь! Оставьте дом! — воскликнул он. — И все потому, что выжиная из ума старуха выкрикивает какие-то угрозы! Ты, должно быть, сошла с ума.

— Нет, я то нет. Но она, она пугает меня. Я знаю: что-то должно случиться.

— Представь миссис Маргетруд мне, — шутливо сказал Гарри.

Между Кларой Вэйн и молодой миссис Локстон вскоре завязалась дружба, скорее всего из-за различия в характерах и вкусах. Общество Клары прибавляло уверенности Луизе. Клара была такой крепкой, красивой, уверенной в своих силах. Луиза упоминала об истории с Маргетруд и ее угрозах, но Клара отнеслась к этому, как к глупой истории, и не видела оснований для испуга.

— Все эти угрозы, конечно, ерунда, но представляю, как они недодают вам.

— Знаете, Клара, я временами чего-то боюсь, и тогда сердце у меня просто прыгает.

— Вы не должны думать об этих глупостях. Старуха скоро успокоится.

Луиза молчала так долго, что Клара вынуждена была спросить ее: «В чем дело!». Миссис Локстон ответила не сразу.

— Я ненавижу это место! Мне ненавистна мысль о необходимости оставаться здесь. Эти леса, заполненные совками, даже дом и люди — все, все...

— Люди! Какие люди!

— Люди в деревне. Эти любо-

пытствующие старые девы с их сплетнями.

— Что они говорят! — резко спросила Клара.

— Не пойму. Будто бы ничего особенного, но у них что-то гадкое на уме. Когда разговариваешь с ними, чувствуешь, что вернуть нельзя никому — никому вообще.

— Забудь это. У них нет иных занятий, кроме сплетен. И большая часть мерзостей, о которых они говорят, попросту выдумана.

— Я надеюсь, что мы не будем здесь жить. Но Гарри все это так обожает, — голос Луизы смолк.

Жак она любила Гарри, — подумала Клара и неожиданно подлилась. — Мне пера, я должна улететь.

— Я отправлю вас в машину. Приходите скорее снова.

Клара пообещала, а Луиза почувствовала себя надежного плеча. Гарри с удовольствием отменил, что она стала жизнерадостнее; и настойчиво убеждал жену почаще приглашать Клару.

— Хорошие новости для тебя, дорогая, — сказал он однажды.

— О, какие!

— Я занялся Маргетруд. Знаешь, у нее есть сын в Америке. Я устрою ее отъезд туда; заплатчу все расходы по путешествию.

— О, Гарри, как чудесно! Я верю, что смогу, наконец, полюбить Кингсдон!

— Сможешь полюбить! Да ведь это самое чудесное в мире место!

Луиза тихоюно вздохнула. Она не могла так легко избавиться от своих суевверных ощущений.

(Продолжение следует).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

13 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Аида с участием солистки Миланского театра «Ла Скала» Диана де Ченно (Италия).
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗОЫ — Мирза Улуғбек.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Варшавская мелодия.

14 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Свет из мрана.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗОЫ — Царь Зипи.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль Государственного астраданского оркестра Грузии «Раро».

Кино

13 ФЕВРАЛЯ

Развлекательная: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «80 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Плани: верности: «ЧАНКА», «СПУТНИК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Подвостки (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Николай Сличенко: «ЧАНКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

14 ФЕВРАЛЯ

Развлекательная: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «80 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Плани: верности: «ЧАНКА», «МОСКВА» (днем и вечером). Сангам (2 серии): «СПУТНИК» (днем и вечером).
Поэма в кинеме (в 2 ч. дня, в 4 ч. 20 м. вечера, на узбекском языке). Минувшие дни (в 4 ч. 40 м. дня, на узбекском языке); им. НАВОИ.
Подвостки (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Николай Сличенко: «ЧАНКА» (в 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).

УЗБЕКСКОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГРЕСТА «СРЕДНЕАЗАВТОМАТИКА»

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ главного бухгалтера, инженера: производственно-технического отдела, наладчиков, группы подготовки объектов работ, проектировщиков: электрослесарей 1-6 разрядов.
Оплата труда повременно-премиальная.

Обращаться: г. Ташкент-96, массив Чиланзар, квартал 6, территория Новоканского строительного-монтажного поезда (автомобиль ММ 29, 32, 46, троллейбусы №№ 6, 11, «Славия» — «Общелиния»).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ
30 ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПОСВЯЩАЕТСЯ

21 ФЕВРАЛЯ

ВЕЧЕР народной артистки Узбекской ССР БЕРНАРЫ КАРИЕВОЙ и заслуженного артиста Узбекской ССР ВИТАЛИЯ ВАСИЛЬЕВА.
В программе отрывки из балетов: Лебединое озеро, Бахчисрайский фонтан, Дон Жуан, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Амulet джуби, Спартак.
В вечере принимают участие ведущие солисты и артисты балета в сопровождении симфонического оркестра.
Диржеры: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор М. АШРАФИ, народная артистка Узбекской ССР Д. АБДУРАХМАНОВА, Х. ШАМСУДИНОВ.
Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Л. М. СВЕРДЛОВА

19, 20, 21, 22 февраля

в 8 ч. вечера
ПРОЩАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
ПОЭТ

заслуженная артистка ТАССР АЛЬФИЯ АВЗАЛОВА.
В концерте принимают участие: Генри ШАЙМАРДАНОВ (песни татарских композиторов), заслуженный артист ТАССР Анвар ЛАТЫПОВ (танцы), Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ (кларнет), ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ А. Н. САМБЛЬ: Рим КАЛИМУЛЛИН, Ильдир ЗАБВАРОВ, Юсуф ВАЛИТОВ, Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ.
Конферанс — Дамир НАБУЛЛИН.
Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ДОМ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР (ул. Нирова, 24)

15 февраля в 4 ч. дня
ПРОВОДИТ ДИСПУТ НА ТЕМУ: «КАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО СЧИТАТЬ КУЛЬТУРНЫМ?».
Диалог ведет педагог А. Г. НИСЕНБОМ.

ТАШКИМВОДТОРГ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ продавцов по реализации мороженого, прохладительных напитков и других штучных товаров.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Полторацкого, 61.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

ПОСЕТИТЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ И КАФЕ «ТАШКИМВОДТОРГА»

ПО ПРОДАЖЕ МОРОЖЕНОГО, ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫХ НАПИТКОВ И СОКОВ

ПО УЛИЦАМ: ГАФУРА ГУЛЯМА (МАС-СИВ ЧИЛАНЗАР, КВАРТАЛ 23); МАГАЗИН «ФЕР-ГАНА»; СКВЕР РЕВОЛЮЦИИ — КАФЕ «СНЕ-ЖОК» и «ЛОТОС»; ШОТА РУСТАВЕЛИ, 43; МА-ГАЗИН № 1 — ЧИЛАНЗАР, КВАРТАЛ 11; НАВОИ — КАФЕ «ГУЛЬБАХОР».

В УКАЗАННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ИМЕЮТСЯ ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ В ШИРОКОМ АССОРТИМЕНТЕ

МОРОЖЕНОЕ, СОКИ, А ТАКЖЕ ТАШКЕНТСКАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА.

МОРОЖЕНОЕ И СОКИ — ЭТО ВКУСНЫЙ И ПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОДУКТ. ТАШКЕНТСКАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ВОДА ЯВЛЯЕТСЯ СТОЛОВОЙ ВОДОЙ, А ТАКЖЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ЛЕЧЕБНЫХ ЦЕЛЯХ.



ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор: от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-28-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и проф. союзных организаций городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-65-57; отдел объявлений — 33-61-42.