

Политической работе среди населения — широкий размах

С собрания партийного актива Куйбышевского района

КАК лучше организовать массовую политическую работу по месту жительства трудящихся — этот вопрос стал предметом обсуждения на собрании партийного актива Куйбышевского района.

Докладчик — первый секретарь райкома И. ТУРСУМЕТОВ и выступившие в прениях т. ВОЗНЕСЕНСКИЙ, АБДУЛЛАЕВ, ТКАЧЕНКО, САЛИХОВ, ШАРПИЛОВ, ГАФУН отметили, что сейчас, в период подготовки к юбилею вожда, многое сделано и делается по усилению массово-политической работы по месту жительства трудящихся.

На митинге Черданцева проводится Ленинские чтения, встречи со знаменитыми людьми, на высочайшем уровне состоялась выступления участников художественной самодеятельности. В 60 лекториях района читаются лекции о жизни и деятельности В. И. Ленина, о международном положении. Эти лекции посещают до 8 тысяч слушателей в месяц. В народных университетах занимается свыше трех тысяч трудящихся района. Библиотеки насчитывают 15,500 читателей, причем за последние время увеличился спрос на произведения В. И. Ленина, общественно-политическую литературу.

В рабочем городке проведено 25 вечеров вопросов и ответов, состоялась выступления коллективов художественной самодеятельности и профессиональных артистов театров имени Ханзы, Горького, Мухомина, эстрадного оркестра Узбекистана.

Состоялся спортивный праздник. Работают клуб «Юность», детский кинотеатр «Луч», — на общественных началах.

При жилищно-эксплуатационных конторах созданы ленинские комнаты, изготовлены фотомонтажи о жизни и деятельности вожда.

Большая массово-политическая работа ведется в студенческом общежитии института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Выпускается радиогазета, работают кинолекторий, клуб атлетов, состоялась вечера вопросов и ответов.

Только за январь прочитано 23 лекции на темы, интересующие студентов. Проведен диспут на тему: «Что значит жить по коммунистически!»

Вместе с тем, как отмечалось на собрании актива, в работе с трудящимися по месту жительства имеется немало недостатков.

Руководители ряда предприятий и организаций почти не бывают у рабочих дома, не знают, как они живут, проводят свой досуг, чем интересуются, в чем нуждаются. Дав Дома культуры района еще не стали центрами методической помощи коллективам художественной самодеятельности.

Недостаточно энергично ведется строительство площадок на микрорайонах. Мало уделяется внимания спортивно-массовой работе.

В лекционной пропаганде, деятельности народных университетов существенным недостатком является недостаточная ее связь с практикой, задачами производства. Некоторые народные университеты ничем не отличаются от лекториев. Не везде в библиотеках проводится регулярная работа с читателями.

Выступления произносила главная мысль: все многообразие идеологической работы следует использовать для коммунистического воспитания трудящихся, особенно молодежи.

Собрание партийного актива одобрило мероприятия района по усилению массово-политической работы среди населения.

Было заслушано сообщение секретаря райкома партии Г. СТЕШЕНКО об итогах выполнения плана по промышленности и строительству. В минувшем году плановые задания по реализации продукции были недополнены. В январе положение изменилось к лучшему — реализация продукции составляет 101,3 процента к плану. Но все же в предпринятый продолжают отставать.

Собрание партийного актива одобрило социалистические обязательства производителей коллективов на 1970 год.



УЧИТЕЛЬ И ВОЖДЬ РЕВОЛЮЦИИ

ХАНОЙ: «Чтобы выразить признательность великому Ленину, мы должны организовать достойную встречу столетнего юбилея», — говорится в редакционной статье первого номера теоретического и политического журнала Партии трудящихся Вьетнама «Хок Тапи.

«Ленин — великий учитель и вождь революции в России и мировой революции», — отмечается, в частности, в статье «Заслуги Ленина перед рабочим классом, трудящимися и всеми угнетенными народами в мире, безграбичны, пишет в заключение журнал.

МУЖЕСТВО СОВЕТСКИХ МОРЯКОВ

ТРИПОЛИ. Во время разгрузки в триполиском порту советского парохода «Псков», доставившего груз сахара для Ливийской Арабской Республики, произошел взрыв бензина на поверхности воды бензина. Огонь взметнулся выше палубы, охватив борт советского судна и причал. Все решило мгновением. За кормой «Пскова» — примерно в 8 метрах, стоял грузовой бензином западногерманский танкер, а на причале находились приготовленные для отправки боеприпасы с американской военно-воздушной базы Уилус Филда, которая сейчас эвакуируется с территории Ливии. В этой исключительно опасной и сложной обстановке моряки «Пскова» показали образец мужества и выдержки. В считанные секунды после возникновения огня сели брандспойты уже сбивали пламя с борта парохода и деревянных частей причала. Через 10 минут схватка с огнем завершилась победой советских моряков.

Администрация порта выразила сердечную благодарность экипажу «Пскова» за энергичные действия, в результате которых был спасен причал и прилегающие к нему городские кварталы.

Для борьбы с гриппом

БУДАПЕШТ. Эстергомский приборостроительный комбинат «Платор» сдал представителям советской внешнеторговой организации партии вирусологических лабораторий, приспособленных для исследования возбудителей гриппа. Каждая из них укомплектована 60 приборами. По договору венгерское предприятие изготовит 200 комплектов лабораторий для СССР.



Стоит деревья в снежном цвету, звенит прозрачный морозный воздух. Этим идеальным местом для любителей холодной поры и зимнего спорта является Фихтельберг (1214 метров) — самая высокая гора Германской Демократической Республики. Приют для лыжников предоставляет все удобства. Из башни хорошо видны далекие окрестности. Фото АПН — ТАСС.

ЭКСПЕРИМЕНТ ФАРМАКОЛОГОВ

Б УХАРЕСТ. Врачи-кардиологи давно заметили, что йод благотворно действует на больных атеросклерозом. Сотрудники Бухарестского медицинского фармакологического института разработали оригинальный метод предупреждения и лечения этой «болезни века» с помощью минеральной воды, богатой солями йода. Она приписывается больным в виде инъекций. Эксперименты, проведенные в лечебницах Гятежеш-Совата (в солях местных минеральных источников концентрация йода достигает 41,8 процента), дали весьма обнадеживающие результаты. 12 внутривенных инъекций достаточно, чтобы у больных исчезли субъективные симптомы заболевания — головокружение, бессонница, повышенная утомляемость нервной системы. Зарегистрировано также снижение содержания холестерина в крови.

«Я УЧИЛСЯ У ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ»

БЕЛГРАД. Выпускник Московской консерватории молодой югославский скрипач Драгутин Богославевич недавно дал в югославской столице свой сольный концерт, который хорошо принят критика и публикой. В интервью газете «Борба» артист сказал: «Мой учитель Давид Ойстрах — великий художник. Я очень боялся первой встречи с ним. С трудом верилось, что буду работать с этим выдающимся артистом. Но мой страх и нерешительность прошли после первой же фразы, произнесенной Ойстрахом при встрече. Казалось, мы с ним знакомы долгие годы. И это отличительная особенность всех великих мастеров, у которых я учился в Советском Союзе».

Кто же виноват?

Израильский парламент, недавно принявший резолюцию по «еврейскому вопросу», в которой вновь призывает евреев переселиться в Израиль, обещая «райскую жизнь», допускает «иллюзорные» выгоды в адрес СССР и других некоторых стран. Предлагаем вниманию читателей документ, показывающий в подлинном свете «райскую жизнь» в Израиле тех, кто поверил призывам сладкоречивых тель-авивских вербовщиков.

НЕДАВНО в узбекский город Чирчик пришло письмо со штемпелем израильского города Хайфы. Цицилия Розинман просит сестру о помощи. Вот выдержки из этого письма. «...Много лет в замке писала, дорогие, родные, но нет дня, нет часа, чтоб мы забывали о вас. Ирма была преподавательницей английского языка и математикой. Полтора года назад, в последний день августа, она пришла за расписанием, имея еще с весны на руках письмо-приглашение на следующий учебный год. А ей сказали, что она уволена. Ирма за эти полтора года почти разу не улыбнулась. У меня была работа до 12 октября. Нам с Иримой жрать нечего. Сегодня получила зарплату за 12 рабочих дней октября. Все. Нужно 200 израильских фунтов [около 65 рублей] ежемесячно платить за квартиру. У меня нет выхода — астану на улице с проткнутой рукой через несколько дней... Мы давно мечтаем вернуться домой. ...В номере 9 журнала «Работница» за сентябрь 1969 года я прочитала о новом положении в назначении персия. Мне 55 лет исполнилось летом, необходимая стаж у меня есть. Грудная книжка у меня на руках. Прошу тебя выслать через отдел социального обеспечения, как я могу получить свою пенсию до возвращения домой, еще сюда, в Хайфу. Мы сдохнем, если нам не будет оказана материальная помощь... Цицилия Розинман [Мильштейн] было сорок с небольшим, у нее была хоро-



ЧЕХОСЛОВАКИЯ. На одном из заводов машиностроительного объединения «Шкода» имени В. И. Ленина в Пльзене заканчивается сооружение первого отечественного ядерного реактора, предназначенного для научных изысканий — в частности для изучения проблемы защиты от радиации. НА СНИМКЕ: монтаж реактора. Фото ЧТК — ТАСС.

ГОЛЛАНДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

По заказу СССР

ПОДНЯТ советский флаг на рефрижераторе «Герон Зальтигена», построенном на голландской верфи «Де Схедде» по заказу Советского Союза. Судно названо в честь героических участников десанта под Зальтигеном осенью 1943 года, захвативших плацдарм для освобождения Керки. Сорос дней и ночей горстка советских солдат сдерживала яростные атаки гитлеровцев. 34 участника этой операции стали Героями Советского Союза. «Герон Зальтигена» — десантное судно-рефрижератор, построенное при участии советских специалистов в Голландии. Это первая плавучая фабрика для переработки и хранения рыбы.

Приз советскому фильму

В Голландии закончился международ-

ный фестиваль любителей фильмов. Второй приз фестиваля получил советский фильм «Сирам» Альгиса Пейла из Вильнюса. Фильм рассказывает о незаживающих ранах в сознании детей, переживших войну. Юри кинофестиваля отметили позитивность киноновеллы, сделанной в лучших традициях советского кинематографа и выделюющей высокое операторское мастерство. На фестивале было представлено около 50 фильмов из многих стран Европы, США и Канады.

Кран-гигант

НА ВЕРФИ «Дроух» строится крупнейший в мире плавучий кран. Предполагается использовать его для подъема остатков затонувших кораблей. Кран может поднимать груз до 800 тонн с глубины до 50 метров. При монтажных работах на поверхности грузоподъемность крана составляет 120 тонн.

ЦИФРЫ ОБ «ЭКСПО-70»

ТОКИО. В работе всемирной выставки «ЭКСПО-70», которая откроется 15 марта в японском городе Осака, примут участие 76 стран, три провинции Канады, два американских штата, город Сан-Франциско, ООН и ряд других международных организаций, а также многие частные фирмы. Из иностранных павильонов самым крупным является советский. Он имеет форму равностороннего Красного знамени, увенчанного Серпом и Молотом. Общая высота павильона СССР — 109,5 метра. При его строительстве использовано красивое сочетание белого и красного цветов. На территории выставки будет постоянно действовать пресс-центр, который разместится в трехэтажном здании. В нем уже сооружены конференц-зал и много рабочих помещений, где установлены пишущие машинки, телефоны и телевизоры, которые свяжут корреспондентов с их редакциями. Настоящая связь со многими странами мира будет осуществляться при помощи искусственного спутника Земли и 120-метровой радиовышки, установленной на территории выставки. Как ожидается, общее число японских и иностранных журналистов, аккредитованных при пресс-центре, составит около 10 тысяч человек.

В. ДУНАЕВ.

ПОД ЗАВЕСОЙ СЕКРЕТНОСТИ

ВАШИНГТОН. «Несмотря на то, что официальные круги тщательно пытаются скрыть правду от общественности, — заявил сенатор Альберт Гор — факты свидетельствуют о том, что участие США в военных действиях в Лаосе проводится секретно и значительно расширилось за последние времена. Сенатор подчеркнул, что по сообщениям из Лаоса, бомбардировки американской авиацией территории северных провинций страны увеличились на 40 процентов с марта прошлого года. Число ежедневных самолетовылетов американских бомбардировщиков достигнет трехсот. «Американский народ должен знать правду о политике нашего правительства в Лаосе», — заявил Гор. Он подчеркнул, что американское военное вмешательство в Лаосе нарушает нейтралитет этой страны и является еще одним примером искусной риторики, скрывающей истинное положение вещей».



Индийские танцовщицы исполняют национальный танец. Фото А. Стужина.

ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

КАЖДЫЙ из пяти уроков в этот день в школе № 5 был чем-нибудь интересен и примечателен. Необычно началось вместе с первым звонком, когда школа расцвела лепестками ребят, праздничными белыми рубашками и фартуками. — С днем рождения школы! — неслось отовсюду. И многозначительные гости, а в этот день в школе состоялся семинар по военно-патристическому воспитанию директоров и заведующих школ Кировского района, добродушно улыбаясь, глядя на эту суматоху, предшествующую большому празднику.

Три урока — второй, третий и четвертый — в школе были «открытыми». В десяти классах на уроках черчения, математики, физики, рус-

кабинетом района Рената Борисовна Забриджидзе.

На очередном заседании клуба сегодня присутствуют все участники семинара. А Оля Губина, «директор будущего музея» Никита Чебышев и никто не забыт, Илюша Ярославский, Ира Галкина рассказывают о том, какую большую работу провели они, разиская материалы о героическом разведчике Николае Ивановиче Кузнецове, имя которого носит школа. Переписка с родными героя, его товарищами и друзьями, сотрудниками музея, носящего его имя, дали школе богатый материал. Это и альбомы, и фотографии, и письма... И как итог — поездка ребят под руководством Тамары Ивановны Каюмовой в город Свердловск — на родину героя. 24 тонны металлолома собрали ребята, чтобы организовать эту поездку. Но зато сколько интересного материала привезли они для своего музея!

ЗВОНОК на пятый урок застал всех — и ребят, и гостей в спортивном зале. Трубит горнист, раздается дробь барабана, и в зал вносятся знамя! Торжественную линейку, посвященную дню рождения школы, считая открытой, — объявляет старшая вожатая Бэлла Эфрос. И начинаются репортажи о главном итоге минувшего года. У одних это — сбор металлолома, у других — встречи с героями космоса Б. Волиновым, у третьих — экскурсия, организация клуба 14-летних...

От имени старшеклассников докладыет Яшин Аюпджанов: — Школе мы посвятили те 3 тысячи часов, которые отработали на стройке. Ей и те 14 тонн металлолома, которые мы собрали. И ей мы дарим книгу для школьной библиотеки! Каждый класс подготовил свой доклад к этому дню — это и альбомы, и мяжки игрушки, сделанные руками ребят, и стенные газеты, макет домика, где погиб Н. Кузнецов.

В этот торжественный день — день рождения хорошей традиции — ребята школы № 5 поздравляют П. И. Орлова от шестой из юниорской части заводского района Юлдаш Мирзаевич Туртаев, секретаря Кировского райкома комсомола Тамара Коваленко. Она же вручает ребятам из клуба письма, активистам Ире Галкиной, Илюше Ярославскому, С. Булатову, Белле Эфрос, Игорю Журавлеву, Ире Майданник похвальные грамоты.

НА СНИМКЕ: такой ключ от новой школы вручили год назад свердловские строители ребятам. Фото Я. Литянского.

Имре КАЛЬМАН

МОЙ ПУТЬ В ОПЕРЕТТУ

Для меня наступило счастливое время: как раз начинался летний каникулярный период, никаких уроков, никаких лекций! Все забыто, все позади, впереди — свобода и музыка, бесконечно много музыки: гаммы, упражнения, инвенция Баха, легкие произведения Шопена, сонаты Бетховена и мой идеал Роберт Шуман! Целыми днями сидел я за роялем — ведь теперь я мог заниматься дома... И вот после нескольких дней безграничной радости пришла судьба и свершила свое черное дело. Пришла моя маленькая трагедия.

Однажды я почувствовал боль в руке. Приняв эту боль за проявление слабости, я стал заниматься еще более настойчиво, но мне становилось все хуже и хуже. Боли во время игры стали нестерпимыми, и я вынужден был прекратить занятия. Некоторое время я выжидал в надежде на то, что боли во время отдыха пройдут. Напрасно, никакая новая попытка не приносила желаемого результата. Лишь один единственный раз я собрался с силами и сыграл на открытой клавиатуре несколько упражнений из «Книжки для детей» Моцарта. После этого с фортепиано действительно было покончено навсегда.

Танцевать, конечно, было не так интересно, как играть на фортепиано, но с ней можно было играть на этом инструменте.

Если сейчас все это история для меня не более, чем трагический эпизод, то тогда я очень страдал и вообразил, что переживаю трагедию моего кумира Роберта Шумана.

Прошел год, следствия надежды на выздоровление рухнула. Мысли о карьере виртуоза были навсегда погребены.

Я стал размышлять о том, как продолжить занятия музыкой, не будучи связанным с инструментом. Можно просто изучать теорию музыки и композицию. Впрочем, в своей композиционной работе я не верил, наоборот, был твердо убежден в том, что никогда не смогу сочинить ничего путного. Но мне хотелось заполнить то время, за которое моя рука, вероятно, все-таки выздоровеет. И еще кое-что привлекало меня в класс композиции музыкальной академии:

ученики третьего и четвертого классов имели право на издание спектакля Королевского оперного театра занимать ложи в верхнем ярусе, так называемую Д-ложу. Перспектива проводить каждый вечер в оперном театре была мне очень по душе.

Осенью я был принят во второй класс — класс контрапункта — музыкальной академии и одновременно поступил на юридический факультет Будапештского университета. Отныне для меня наступила чудесная, свободная жизнь: утром час-два в университете, затем биллиард и нарточная игра в близлежащем кафе «Централь», после обеда — часы репетиций и музыкальная академия, вечером — мелангия, наконец-то обретенная ложа в оперном театре.

Восемь семестров занимался я в университете, дал все экзамены, мне оставалось лишь написать диссертацию, но я должен был сдать откровенно, что очень сомнительно, на каждом часе, проведенном в университете. И хотя национальная академия и римское право меня и интересовали, все вместе было ужасно сложным. Я и сегодня доволен тем, что нашел в себе силы в нулевой момент объявить о том, что с меня довольно всех юридических вывертов.

Ах, университет, — сказал я, — будь здоровы, профессор! Я больше не боюсь вас, лгавый, я хотел на свою докторскую степени!

Конечно, в то время я еще не отваживался думать о том, что музыка будет когда-нибудь кормить меня. Еще в гимназии я однажды сделал попытку писать — это был километровой длины этюд о «программной музыке и программной симфонии». Я начал, естественно, с Пасторальной симфонии Бетховена, продолжил симфоническим поэмой Франца Листа, сделал большую оставку на Вагнера и закончил Рихардом Штраусом, чьи «Заратустра» и «Жизнь героя» были тогда еще новинками, вызывавшими горячие споры. Премьера этого этюда состоялась на гимназическом «научном обществе», где я прочел всю работу на протяжении многих заседаний. Однако этих лавров мне было недостаточно и я пошел со своим «трудом» в ялалую, нищенскую редакцию одной свещальной музы-

кальной газеты. Издатель удивленно и недоверчиво взглянул на огромный килограммовый пакет с манускриптом.

— Чем могу служить?
— Я хочу продать вам мое сочинение о «программной симфонии».

— Вы что, спятили с ума, я должен это напечатать, да еще заплатить вам деньги? Такое мне и во сне не снилось!

Глубоко оскорбленный, не говоря ни слова и видя перед собой лишь человека со свирепым взглядом, я решительно швырнул манускрипт на его голову, как это следовало бы сделать, а на грязный письменный стол и, не прощаясь, покинул редакцию.

В ближайшем номере газеты появилась первая часть моей статьи, в течение месяца публиковались продолжения, меня «печатали»!

С этими скучными журналистскими баганами я и пошел в одну из крупнейших венгерских газет «Пешти Напало». Я был тогда юристом на стадии первого семестра и испытывал желание учиться писать критические статьи, кроме того, я хотел посещать концерты, разумеется, бесплатные! Завоевание этой старой, почтенной газеты оказалось, однако, делом не столь уж простым: нужно было все тщательно продумать: ведь если бы я был допущен и главным редактору и не произвел на него ослепительного впечатления, меня бы более или менее вежливо выпроводили. Поэтому я старался действовать чрезвычайно предусмотрительно, чтобы суметь избежать ошибок.

После нескольких недель колебаний я решил, наконец, приступить к атаке. С бюрократическим сердцем взобрался я на третий этаж, попросил доложить о себе главному редактору и был немедленно принят.

Он смотрел на меня несколько насмешливым взглядом и луская из своей трубки облака дыма.

— В чем дело? — был его первый вопрос. Я начал что-то бормотать о работе, о желании писать, о писательском призвании.

— Ну, ну, разве это так уж необходимо? У тебя что, нет другой работы? Его добрый взгляд, кажется, говорил: чего ищет этот хилый подросток в этой непривлекатель-

ной, печальной редакционной комнате?

— Ты сейчас же пойдешь домой, ты не должен дышать этим воздухом!

— Не пойду!

— Не пойдешь!.. Что же я должен с тобой делать?

— Я хочу писать! — заявил я с неистовой решительностью.

— Что же, собственно, ты хочешь писать, синю?

— Я хочу стать критиком, оставайся здесь, будешь ходить на концерты и сообщать руководителю отдела театра и искусства все, что там увидишь и услышишь. Время от времени ты сможешь написать пару строк.

«Браво, — думал я, — он ведь меня не вышвырнул!» Тут же я был представлен «книгам» газеты, настоящим сотрудникам:

— Вот вам новый волонтер! Начиная с этого счастливого момента, я ходил на концерты; бегал с одного торжества на другое и должен был писать об этом маленьким сообщением. Особую гордость я испытывал тогда, когда под моим сообщением о концерте появлялись инициалы «И. К.». Постепенно я стал писать информации об оперных спектаклях и разного рода третьестепенных сенсациях. С новой гордостью восседал я на литературных местах у оркестра, принадлежавших «Пешти Напало», посылал рукой приветствия в сторону четвертой галереи, где была наша академическая ложа и где сидели мои товарищи, попался от зависти!

По окончании сезона я все-таки ушел из редакции. Моим профессором пришлось не по душе то, что ученик классической композиции пишет критические заметки, а моему отцу не нравилось, что я провоню большинством вечеров вне дома. Сиречь сердце, я распрощался с газетой, где отныне стало одним волонтером меньше. Но тогда по коллегам, по своеобразному воздуху редакции осталось во мне жить!

И, оиничав музыкальную академию, я снова явился на службу. Место оперного и концертного критика — это время как раз освободилось. После нескольких недель пробной работы я был принят на эту должность.

Перевод с немецкого В. САВРАНСКИЙ.



ВЕСНА



И МОДА



Характерные силуэты прямой и полуприлегающей, оставаясь классическими, пополняются новыми линиями юбки и детали; силуэты, притягивающие, с плотным облегающим лифом, четко обозначенной талией и расширенной динамичной юбкой, с мягким лифом, повора выноса или русской рубашки, становятся ведущими.

В повседневных комплектах предлагаются жакеты и жакеты с юбками или платьями спортивного характера. Жакеты в костюмах, комплектах удлиненные, средней длины и короткие балеры. Понсе — обязательный атрибут моды 1970 года.

Интересны костюмы и пальто, предлагаемые французскими модельерами, которые вы видите на показах. Удлиненные жакеты без воротников Юбки прямые и слегка расклешенные от бедра, с широкими бантавыми складками, с вышитыми карманами в одном случае и прорезными в другом. Особое место их характеризуют — элегантность и изысканность.



ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

3 стр.



ТАСС—для субботнего вечера

В соавторстве с природой

Я привык к ливню и корешкам. Что дарит мне родные леса, Оливки, и воображение Раскрывает мне в них чудеса.

ЭТИ СТРОКИ, написанные 70-летним казачком Николаем Григорьевичем Лебединым, точно характеризуют его своеобразное творчество. Журналист по профессии, он после ухода на пенсию увлекается сбором редких диалектов. Наблюдательный глаз самодельного художника сумел рассмотреть в причудливых по форме пнях, корневиках и сухих деревьях фигуры людей, зверей, птиц. Фантазия и умелые руки дополнили остальное. Так родилось множество оригинальных скульптур, превративших его квартиру в лесной музей.

Чего только здесь не увидишь! В соавторстве с природой художник-любитель оживил героев крымских басен. Рядом с ними разместились царь Додон с золотым летушником из пушкинской сказки и некрассовский дед Мазай, спасающий на лодке зайцев. Выразительные также сделанные из лесных находок скульптуры: «На дилом берегу Зайтша», «Веселый запорожец», «Партизан», «Актриса», «Рыболов» и многие другие.

Однажды Николаю Григорьевичу попался береговой край, напоминающий ему черты лица Льва Толстого. Скульптурный портрет писателя получился настолько удачным, что его приобрел Государственный музей Л. Н. Толстого в Москве. Там же теперь хранится и сделанная им фигура скачущего на коне Хаджи-Мурата — героя одноименной толстовской повести. Другому московскому литературному музею Н. Г. Лебединка подарил лесные скульптуры. Целена-летописца и других персонажей пушкинских произведений.

Талантливые работы Николая Григорьевича удостоены диплома всероссийской выставки «Природа и фантазия».

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

Подпреды истории

СРЕДИ многочисленных коллекций кунгурского краеведа А. К. Воронихина есть «полюное собрание» лотерейных билетов, выпущавшихся в нашей стране за годы Советской власти. Они — своеобразные вехи истории, карточки разных этапов становления и развития нашего государства. «Все на борьбу с детской беспризорностью», «Долой неграмотность», «За новый быт» — миссия призывы, напечатанные на билетах.

Сами выигрыши тоже говорят нам о многом. Астрономическая по современному понятию сумма — 200 миллионов рублей — была всего навсего «утешительным» выигрышем в 1923 году. А главным «призом», о котором мечтал каждый владелец билета, были... сто пудов хлеба. Пять лет спустя главным выигрышем уже стал легковой автомобиль «с обеспечением горючим в течение двух лет». В примечании говорилось, что сельскому жителю автомобиль разрешается заменить на трактор...

О многом могут повествовать пожелательные от времени лотерейные билеты — «подпреды» исторических вех нашей страны.

В. ПАШИН.

Легенда и был

ВЕРХОВЬЕ Дона по решению Совета Министров РСФСР создан государственный заповедник «Галичья гора».

Местные жители сложили о ней поэтическую легенду. Будто древняя богиня Флора, засеяв землю, загляделась на красивые скалистые берега и опривнула лукошко с семенами цветов и трав, предназначенных для дальних стран. И с тех пор здесь, на небольшом «пятачке» возвышающемся над Доном, прижились растения, которые можно встретить в горах Кавказа, на Альпийских горах, в северных лесах или засухливых степях юга. Среди них много представителей флоры доледникового периода.

«Галичья гора» цветет буквально круглый год. Вот и сейчас, когда над Доном кружат холодные метели, из-под сугробов проглядывают нежные — листочки вечнозеленого кустарника. Он появился на земле миллионы лет назад и хорошо приспособился к местному климату. Кстати, его начали применять для украшения городов центрально-черноземного края.

Книга сия украдена...

Воронежский губернатор Д. Н. Бегичев был неравнодушен к раритетам. Поправится где-либо редкая вещь, обязательно возьмет ее «на память». На каждом таком предмете прибороченном предмете он оставил надпись, что-де сия шкатулка или книга украдена у тако-то. После чего следовали буквы ДССДНБ, которые означали: действительный статский советник Дмитрий Николаевич Бегичев.

В 1834 году в Воронеже решили открыть музей Петра I. Еще можно было найти немало вещей, принадлежавших царю, жившему здесь в конце XVII — начале XVIII веков, когда на рене строился первый русский флот. Среди собранных экспонатов была ценная рукописная книга «Житие императора Петра Великого, самодержавца Всероссийского», созданная в середине XVIII века. Однако после осмотра губернатором «памятных вещей, сохранившихся от Петра Великого», «житие» внезапно исчезло.

Музей так и не был открыт: пожар уничтожил собранные экспонаты. ДССДНБ перевез в другую губернию, следы книги затерялись.

Недавно воронежский коллекционер А. И. Банга, ветеран гражданской и Великой Отечественной войны, журналист и краевед, в одном из букинистических магазинов приобрел эту самую книгу. Он подарил «Житие императора Петра Великого» государственному архиву Воронежской области.

Е. ПУЛЬВЕР.

Неожиданный гость

КРУПНЫЙ пятнистый зверь, преследуя собаку, буквально у нее на хвосте выкатился в механическую мастерскую рыбокомбината в поселке Оссо на побережье Берингова моря. Находившиеся там рабочие успели выкопать и закрыть дверь; в руках у людей оказалась добыча — рысь. Жители удивились — раньше этот хищник здесь не встречался.

— Расселение рыси на полуострове произошло за последние 15 лет, — сообщили корреспонденту ТАСС М. Жилкин в областном управлении охотничье-промыслового хозяйства. — Она проникла сюда с материка через северные «ворота» — полосу суши, соединяющую полуостров с Большой землей. Еще раньше в этот край перекочевали и прижились белки, все гуще на полуостров проникает лось.



ХАРЬКОВ. Новая газо-керосиновая плитка, которая создана коллективом кафедры художественного проектирования художественно-промышленного института, способна работать как стационарно, так и в походных условиях.

НА СНИМКЕ: студентка кафедры Наталья Игнина показывает макет новой плитки.

Фото А. Татаренко. (Фотохроника ТАСС).

«Вечерка»—детям Юсуф ШАМАНСУР

ВАХИДЖАН И АМАН

На поляне возле школы Вахиджан ударил в улей. Разужжался в страхе пчелы... Вот летит из улья пчелка! Вахиджан упрямился в школе, Но кричит Аман от боли. Пузырем раздулись губы,

Заболели даже зубы... — Я же нечаянно зла не сделал! А смотрите — сколько жал! — Нет, наказан ты за дело: Ты дружна не удержишь.

Перевел с узбекского И. ВЕКШЕГОНОВА.

МОЕМУ СЫНУ

Мой сынишка — ягненок, Курчавый голова. Хоть и голос его негромок, Но мечтает вскакать слова. Он уседел по мне на колени И заглядывает в глаза. Недописано стихотворенье. Сохнут образы, как роса. И как голубь, взмахнув крылами,

Улетел поэтический пыл. Занят сыном я, не стихами. Караидан! ему вручил. Пусть играет им перенек бойкий, Черноглазый любуец мой. Поставленные сыну строки, Буду тлоком писать душой.

Перевод с узбекского И. ВАРСА.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ



ИМЯ кинорежиссера Михаила Калатозова хорошо известно советскому и зарубежному зрителю. Он создал картины «Летят журавли», «Неотправленное письмо». Сейчас на наши экраны выходит его новый историко-революционный фильм «Вихри враждебные». Он рассказывает о первых годах станов-

ления Советского государства и о самоотверженной, беспощадной борьбе Ф. Э. Дзержинского с внутренними врагами Советской власти. М. Ковратычев, В. Емельянов, Г. Юматов, А. Ларионов, О. Жаков, Н. Гриценко и другие популярные артисты кино и театра снимались в этой картине.

тем страницам войны, которыми может гордиться народ Польши. МУЖЧИНЕ почти тридцать, он — учитель географии, у него хорошая квартира. Но его мать Тана, приехавшая в Алма-Ату из аула, считает, что счастье ее сына впереди, пока он не женат. И вот с энергией, свойственной любящей матери, она бросается на поиски невесты для сына. Не мало комических ситуаций поджидает эту женщину, пока она присматривает невестку на улицах и площадях города.

Известный казахский режиссер Шакей Айманов, поставивший музыкальную кинокомедию «Ангел в тюбетейке», не новичок в этом жанре: зрители помнят его фильмы «Безбородый обманщик», «Наш милый доктор».

В главных ролях снимались Алимгазы Райымбеков и Аманна Умуразакова.

К ИНЕМАТОГРАФИСТАМ О А Р представляют на суд советского зрителя свою новую работу «Подростки». Действие этого двухсерийного фильма происходит в наши дни в Каире.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Плечом к плечу», «Подростки», «Ангел в тюбетейке».

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

В БИБЛИОТЕКЕ: — покажите, дайте мне, какую-нибудь серьезную книгу, чтобы было историческое... — Вот «Последние дни Помпея».

— А от какой болезни он умер? — Думаю, от извержения.

— НЕУЖЕЛИ вы не читали «Ад» Данте? — Ох, дорогой, с моей женою, тещею и детьми я не испытываю в этом необходимости.

ПАПА показывает маленькому Диме новородившегося братишку. Внимательно посмотрев на него, Дима воскликнул: «Ведь он уже без волос! И даже без зубов! Папа, тебя обманули, впустили старого ребенка!».

— ДА кто ты покупаешь этот букет цветов? — Для мадам Погеску... — О, наверное, она очень обрадуется.

— Сомневаюсь, это как раз к ее похоронам.

— А ЛЮ, квартира П.? — Вы ошиблись, у нас нет телефона.

— ОФИЦИАНТ, это жаркое очень жесткое. — Так в вам принесу отбивные. — Ладно, жаркое я уже начал.

— Ничего, у нас есть начатые отбивные.

— ЗА прогулы без удовлетворительных причин ваш сын исключается из школы.

— Не может быть. Уже месяц, как я свиза отвожу его каждое утро на уроки.

— Очень может быть, но дело в том, что у нас занятия во вторую смену.

Ш ОТЛАНДЕЦ (своей жене): — Хочешь, выйдем в город по бродим по магазинам?

Жена: — Но ты забыл, что сегодня воскресенье и все магазины закрыты.

Шотландец: — напротив, как раз поэтому.

БАНКИР приглашает знаменитого скрипача играть у него на приеме. Показывая скрипку хозяину, мастер говорит: «Это Страдивариус, ей больше 250 лет».

— Не беспокойтесь, — убеждает его банкир: «будем надеяться, что никто не заметит, что она такая старая».

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

3 стр.



Жингедон жоуз

Если леди Сент-Мери Мид пока лишь надеялись на удовольствие сообщить Луизе кое-что об ее луне, то другие и несколько неожиданные удовольствия были им доставлены незадолго до выезда в свой дом. Миссис Гарри Лакстон, миссис Гаррион и Клара Вайн покупали в аптеке мистера Энджа: одна пакет средств против моли, а другая борную кислоту, когда Гарри вошел туда вместе с женой.

Поздоровавшись с обеими леди, Гарри повернулся к прилавку выбрать зубную щетку, но неожиданно остановился на полуслове и сердечно воскликнул: — Вот так, так, кого я вижу! Белла!

Миссис Эйдж, которая занималась с покупателями в другом конце комнаты, обернулась и весело улыбнулась ему, показав крупные белые зубы. Она была когда-то красивой смуглой девушкой и стала красивой женщиной, несколько располневшей и с более резкими чертами лица. Но ее большие карие глаза смотрели на него тепло.

— Конечно, Белла, мистер Гарри. Приятно видеть вас после всех этих лет.

Гарри повернулся к жене. — Белла — мое старое удовольствие, — сказал он. — Я был по уши влюблен в нее, не так ли, Белла!

— И о чем вы только говорите, — улыбнулась снова Белла. — Мой муж очень счастлив, видя снова своих старых друзей, — засмеялась Луиза.

— А! — сказала миссис Эйдж. — Мы не забыли вас, мистер Гарри. Ваша жизнь подобна сказке. Ваша женитьба, строительство нового дома вместо этого старого Кингсдона — все это так чудесно!

(Окончание. Начало в №№ 36, 37).

— Вы выглядите прекрасно и еще более расцвели, — сказал Гарри, и миссис Эйдж, улыбаясь, заметила, что в этом нет ничего удивительного — жизнь ее сложилась неплохо. А затем понтересовалась, какая зубная щетка нужна мистру Гарри.

Клара, заметив по лицу мисс Гаррион, что та совсем сбита с толку, сказала себе торжествующе: «Хорошо сделано, Гарри! Все рухля разражены!»

ДОКТОР Хэйдок резко спросил у племянницы: — Что за ерунду болтают о старой миссис Маргетруд! Окажитесь вокруг Кингсдона, посылает проклятия и угрозы новым владельцам!

— Это не ерунда. Это правда. Старуха совсем запугала Луизу. — Скажи ей, пусть не беспокоится. Когда Маргетруды были маленькими, они не переставали ворчать по поводу этого места и оставались там только потому, что сам он был и не мог ничем еще заняться.

— Я говорила ей, — с сомнением заметила Клара, — но не думаю, что убедил ее. Старуха, откровенно говоря, вопит яростно.

— Она любила Гарри, когда он был мальчишкой. Не понимаю, что за этим кроется.

— Кстати, они скоро избавятся от нее. Гарри отправляет ее в Америку, к сыну.

— Три дня спустя Луизу в ворота ее дома сбросила лошадь, и падение оказалось роковым.

Два человека, стоявшие у фургона булочника, были свидетелями происшествия. Они видели стремительно вылетевшую из ворот лошадь с Луизой, видели старуху, выскочившую прямо перед конем на дорогу. Она хала руками и что-то кричала. Видели, что лошадь взвилась на

дыбы, резко свернула в сторону и, перебросив через голову всадника, понеслась, обезумев, вдоль дороги.

Один из свидетелей побежал к потерявшей сознание женщине, другой бросился в дом за помощью.

Гарри Лакстон выскочил из дома мертвено-бледный. Он оторвал дверь фургона, положил на нее жену и унес в дом. Она умерла, не придя в сознание, прежде чем появился доктор Хэйдок.

(На этом рукопись доктора Хэйдога заканчивалась.)

КОГДА доктор Хэйдок появился у своей пациентки на следующий день, он с удовлетворением отметил порозовевшее лицо мисс Мерпл и больше живости в манерах.

— Итак, — сказал он, — каков приговор!

— В чем вы здесь видите загадку! — отпарировала мисс Мерпл.

— Дорогая леди, разве я должен говорить вам — в чем!

— Мне кажется здесь наиболее странным поведение сторожиков, — сказала мисс Мерпл. — Почему она вела себя столь странным образом! Люди, говорили она, вышвырнули ее из дома. Но это был не ее дом. В действительности же она всегда вращалась на неудобства, пока жила там. Все ее поведение выглядит неправдоподобно. Что — с ней, между прочим!

— Наверно, спит на койке в Ливерпуле. Пронхствие пришло ее в ужас. Ждет-не дождется отплытия корабля в Америку.

— Как все удобно сложилось кое для кого, — заметила мисс Мерпл. — Словом, я думаю, что «проблема» странного поведения сторожиков разрешается

одним словом: «подкуп», не так ли!

— Таково ваше решение! — Конечно, мне было абсолютно неизвестно для нее вести себя подобным образом. У нее не было никаких оснований, а это значит, кто-то платил ей за то, что она вытворала.

— И вы знаете, кто это делал!

— Думаю, что знаю. Ужасный мир. Еще одно преступление, и снова, снова деньги. Кстати, я заметила, что мужчинам свойственна склонность к одному, излюбленному типу женщин.

— Теперь уже я потерял почву под ногами и не понимаю вас.

— Но как же, ведь все здесь тесно связано одно с другим, все совпадает! Гарри Лакстон когда-то восхищался Беллой — смуглой, живой девушкой. Ваша племянница Клара — того же типа. Но бедная маленькая жена его была совершенной им противоположностью. Белокурой, нерешительной и лышущая к людям — совсем не в его вкусе. Значит он женился на ней ради денег. И убил тоже ради денег!

— Вы употребили слово «убийство»!

— Разумеется. Он остался верен своим наклонностям. Люди такого типа совершенно неразборчивы в средствах. Он хотел завладеть состоянием покойной и снова жениться, по-моему, на вашей племяннице. Правда, видели, как он болтал с миссис Эйдж, но едва ли у него была охота связываться с ней снова. Однако, изловив я могу предположить, он сделал все, чтобы подчинить Беллу своему влиянию, внушить ей, что осталась прежним. Бедная женщина не подумала, чем это все может закончиться.

— Как, по-вашему, произошло убийство!

— Все было довольно хорошо рассчитано — с фургоном булочника и свидетелями. Они видели старуху, видели ужасное падение с лошади этой бедняжки. Могут представить себе использование дузового ружья или рогатки, которой он так хорошо владеет. Итак, в то время, когда лошадь от дома приближалась к воротам, в нее падал камень из рогатки — потому она на полном ходу и проскочила ворота. Появление старухи довершило испуг лошади, она понесла и сбросила миссис Лакстон.

Мисс Мерпл нахмурилась и некоторое время помолчала.

— Падение могло убить ее, но в этом не было вполне уверено. По-моему, он принадлежит

к типу людей, так тщательно составляющих свои планы, что для жертвы не остается никаких шансов. Ведь миссис Эйдж могла дать ему что-либо подходящее без ведома мужа. Иначе к чему Гарри было заходить к ней! Да, я уверена, что он получил какое-то сильнодействующее лекарство, которое и докончило дело до вашего прихода. Ведь в конце концов, если женщину на глазах людей сбросила лошадь, и она, получив серьезные повреждения, умерла, не придя в сознание, — что удивительного! У доктора обычно не появляется никаких подозрений. Он решит, что это шок или что-то в этом роде.

Доктор Хэйдок кивнул головой, соглашаясь с мисс Мерпл.

— Но тогда почему же вы заподозрили неладное! — спросила она.

— Для этого мне не потребовалось особенно изощрять свой ум. Это был банальный случай убийства. Убийца настолько верил в свою ловкость, что не принял самых элементарных предосторожностей. Едва я произнес несколько сочувственных слов осиротевшему мужу — признаюсь, я тогда действительно чертовски жалел его, — как Гарри бросился на диван, разгрызая безудержно горе. В это время из его кармана выпал шприц для подкожных инъекций.

— Он сразу схватил его и выглядел таким испуганным, что я тут же заподозрил неладное. Гарри Лакстон не аптекарь — откуда у него шприц! Здоровье у него прекрасное — что он мог делать со шприцем! Поэтому я произвел вскрытие с особой тщательностью и обнаружил строфантин. Остальное было просто. У Гарри Лакстона был строфантин, а Белла Эйдж на допросе в полиции созналась, что это она дала его Лакстону.

В заключение старая миссис Маргетруд призналась, что именно Гарри подговорил ее на все эти трюки с проливаниями.

— А как ваша племянница восприняла все это!

— Вначале этот парень ей понравился, но дальше этого дело не пошло.

Доктор поднял свою рукопись. — Поздравляю с полной точностью всех ваших выводов, мисс Мерпл. А себя могу похвалить с полной удачей вразбравшей предписаний. Разрешение этой загадки помогло вам обрести интерес к жизни. Вы, конечно, снова стали сами собой.

Перевод с английского Н. СОЛОВЬЕВОЙ.



Штрафной...

Фото Н. Надеждина.

Футбол

ПОБЕДИЛИ...

ФУТБОЛИСТЫ сборной Советского Союза на университетском стадионе в столице Венесуэлы встретились с известной чехословацкой командой «Спартак» (Трнава). Матч, проходивший при значительном преимуществе советских спортсменов, закончился со счетом 3:2 в пользу сборной СССР.

На шестнадцатой минуте встречи Хмельницкий провел первый гол в ворота «Спартана». Затем чехословацкий футболист Мартинкович сумел сравнять результат. А за восемь минут до окончания

первого тайма защитник «Спартана» Добас послал мяч в собственные ворота. На перерыв футболисты ушли при счете 2:1 в пользу советской сборной.

Во второй половине встречи противники сумели провести по мячу. Голы забил Мартинкович и Гершкович. В итоге 3:2 в пользу сборной Советского Союза.

Сборная СССР выступала в этой встрече в таком составе: Кавказашвили, Логофет, Шестернев, Афонин, Каплицкий, Киселев, Мунтян, Папаев, Нодия, Пузац, Хмельницкий (Гершкович).

Хоккей с мячом

ЗАВЕРШИЛИ ТУРНЕ

СБОРНАЯ команда Советского Союза по хоккею с мячом завершила свое зарубежное турне. В последнем матче перед вылетом на родину наши хоккеисты встретились в Осло со сборной командой Норвегии. И вновь удача сопутствовала советским спортсменам, которые выиграли у хозяев поля со счетом 11:4 (5:2).

Мячи у сборной Советского Союза провели — Монохов (три), Горбачев и Маслов (по два), Гладилин, Рупкин, Куземчук и Измоленов (по одному).

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

14 ФЕВРАЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — «Свет из мрака».
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Царь Эдип.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Государственного эстрадного оркестра Грузии «Раро».

15 ФЕВРАЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — «Анелет любви» (билеты проданы), вечером Флориа Тоса с участием солистки Миланского театра «Ла Скала» Дездемона (Италия).
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — вечером Бай и батрак.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — «Десять суток за любовь», вечером Между линиями.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 2 ч. дня концерт-вальс по шпильному музыкальному абонементу № 4 для учащихся 7-10 классов, в 8 ч. вечера, гастроль Государственного эстрадного оркестра Грузии «Раро».

КИНО

14 ФЕВРАЛЯ
Развлек.: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОСМОПОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Пламя верности: «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Сангам (2 серии): «СПУТНИК» (днем и вечером).
Подростки (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Николай Сличенко: «ЧАЙКА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

15 ФЕВРАЛЯ
Развлек.: «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОСМОПОЛА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Пламя верности: «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Сангам (2 серии): «СПУТНИК» (днем и вечером).
Поэма в камне (в 2 ч. дня, 6 ч. 30 м. вечера на узбекском языке).
Минувшие дни (в 4 ч. 40 м. дня на узбекском языке): им. НАВОИ.
Подростки (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: Л. П. Жадриным на тему: «Интернациональное воспитание учащихся в школах Узбекистана (1917-1967 гг.)».
С. А. Ахмедовой на тему: «Научные поэтические произведения в узбекской восьмилетней школе». С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

(Площадь имени Ленина, 5)
17, 18 февраля
ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ВЕЧЕРА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ РАГНАР БЬЕРНССОН

(Исландия)
ПРОГРАММА:
Иозольфсон — Интродукция и пассакалья.
Тораринссон — Прелюдия, хорал и fuga.
И. С. Бах — Концерт ля-минор. Соната ми-бемоль мажор.
Мессиа — Четыре фрагмента из сюиты «Рождество».
Билеты продаются в пассае Концертного зала «Бахор» с 2 ч. дня, в райнассах — с 11 ч. утра.

В СВЯЗИ С ЛИКВИДАЦИЕЙ НОВОСИБИРСКОГО СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОГО ПОЕЗДА

СТРОИТЕЛЯ № 30 «ГЛАВЗАИСПЕКТРОЛ», все претензии по взаиморасчетам будут приниматься до 1 марта 1970 года.
Обращаться: г. Ташкент, городок «Россия».

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

К ПРАЗДНИКУ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В МАГАЗИНЕ № 42

„Подарки“

на проспекте Дружбы народов
Вы можете приобрести мужские сорочки, электробритвы «Харьков-6» и «Москва», бритвенные приборы и запонки, шарфы различных расцветок и кожаные папки, носки и портсигары, к праздничному столу шоколадные и вино-водочные наборы.



ПОСЕТИТЕ НАШ МАГАЗИН.

УЗБЕККОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

19, 20, 21, 22 февраля в 8 ч. вечера
ПРОШЛОЕ ГАСТРОЛИ ПОЭТ

АЛЬФИЯ АВЗАЛОВА.

В концерте принимают участие: Генри ШАЙМАРДАНОВ (песни татарской композитора), заслуженный артист ТССР Анувар ЛАТЫПОВ (танцы), Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ (исполфони). А. Н. САМБЛЯ: Рим НАЛИМУЛЛИН, Ильяр ЗАБАРОВ, Юсуф ВАЛИТОВ, Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ. Конферанс — Дамир НАБИУЛЛИН.
Предварительная продажа билетов в пассае Концертного зала (с 2 ч. дня, в райнассах — с 11 ч. утра).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН С 15 ПО 28 ФЕВРАЛЯ

15/II — «Десять суток за любовь», вечером Путешественник без багажа.
17/II — Возврат расплаты.
19/II — Между линиями.
19/II — Ревизор.
20/II — Варшавская мелодия.
21/II — Между линиями.
22/II — «Закон в пустую квартиру», вечером — Между линиями.
24/II — Имжинг Сент-Энжери.
25/II — Сверчок.
26/II — Дон Карлос.
27/II — Между линиями.
28/II — Между линиями.
После окончания спектаклей к театру подаются автобусы №№ 1, 19, 2, 41, 21, 12, 54, 69. Начало в 7 ч. вечера.

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ ТАШКЕНТСКИЙ БУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ МИНИСТЕРСТВА ЦЕЛЛЮЗНО-БУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР

слесарей, тонарей, контролеров, прессовщиков, накатчиков, грузчиков, рабочих-строителей, мужчин и женщин без специального образования, для которых будет организовано обучение по профессиям бумажного производства.
Оплата труда сдельная и по-времено-премиальная.
Желающие продолжить учебу в отрасли целлюлозно-бумажной промышленности могут поступить на очную, заочную учебу в вузы, техникумы в городах Москвы и Ленинграда.
Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 23 (третий этаж), автобус №№ 7, 12, 26, 55, 102, остановка «Узбум».

РАДИО

ФЕВРАЛЬ 14 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Лирния Фурката. 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 Концерт молодых исполнителей. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Песни и танцы. 20.00 Программа «Ленинград» (узб.). 20.30

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ФЕВРАЛЬ 14 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Для детей. «Веселые минуты». 17.40 «Полночный познание». 18.00 Показывает студия «Шилан». «Студентки один давний». 19.00 Телевизионные новости. 19.15 На киноленте новые концертные номера. 20.05 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.10 Летопись подувена. Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж» (узб.). 21.05 Восток. СССР — США. Международная встреча. Передача из Японии. 23.30 «Ваша точка зрения». Вечер. с «Хмельницкий» секретарем Коммунистической партии США Гаском Холлом. 00.15 Цветное телевидение. «Тревожное утро». Художественный фильм 01.30 Мир социализма. «Все для человека, все для блага человека». 02.00 Конец режиссерских Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

16.25 Цветное телевидение. «Чемпионат мира по лыжам». Торжественное открытие. 17.40 Телеви-

онный народный университет. Факультет «Наука и техника». 18.25 Новости. 18.30 Факультет культуры. Марксистско-ленинская эстетика. «Критика современной буржуазной эстетики». 19.10 Телевизионный театр для детей.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.10 «Физкультура и спорт». Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж». Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж». Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж». Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж».

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.30 Завод на окраине. 18.50 Новости. 19.05 Музыкальный экран. На таджикском языке: 19.45 Кузница изобретения. 20.05 «Родина». Клуб народного творчества. 21.05 Вечерняя сказка. 21.15 Концерт симфонической музыки. Трансляция из театра оперы и балета им. Алии. 22.15 Новости. 22.30 Летопись подувена. «Год 1923-й».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.10 Летопись подувена. Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж» (узб.). 21.05 Восток. СССР — США. Международная встреча. Передача из Японии. 23.30 «Ваша точка зрения». Вечер. с «Хмельницкий» секретарем Коммунистической партии США Гаском Холлом. 00.15 Цветное телевидение. «Тревожное утро». Художественный фильм 01.30 Мир социализма. «Все для человека, все для блага человека». 02.00 Конец режиссерских Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

Коллекция Ташкентского управления пресса «Узладоргомонтаж» (узб.). Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж». Телевизионный фильм «Узладоргомонтаж».