

Вечерний Ташкент

№ 39 (1107). ПОНЕДЕЛЬНИК.
16 ФЕВРАЛЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Пусть 11 апреля станет праздником коммунистического труда и искусства



ЭСТАФЕТА ПОДХВАЧЕНА ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД ДВУХ КОЛЛЕКТИВОВ

ВЕСЬ СБОР В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

Номер «Вечернего Ташкента», в котором было опубликовано обращение ГАБТа имени Навои ко всем работникам искусства сделать 11 апреля праздником коммунистического труда и искусства, был с глубоким интересом встречен в нашем театре.

Мы так же, как и коллектив Большого театра, дадим в этот день свой лучший спектакль, а сбор от него перечислим в фонд пятилетки.

ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ

— Стремясь достойно встретить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, коллектив Республиканского театра кукол откликнулся на добрый почин коллег — работников ГАБТа имени Навои, — рассказала корреспонденту «Вечернего Ташкента» директор театра, заслуженный работник культуры республики Р. Анаева.

В этот день мы наметаем показать вне плана спектакль «Семург», премированный Министерством культуры СССР на первом фестивале театров кукол республик Средней Азии и Казахстана. Главный художник нашего театра В. Акудин специально для этого спектакля делает на общественных началах новые декорации. Весь сбор мы передадим в фонд пятилетки.

Д. Ж. КАСЫМОВ, директор музыкального театра имени Мухоми.
А. РАХИМОВ, секретарь партийной организации театра.
Ф. АХМЕДОВ, председатель местного комитета профсоюза.

Для самых трудоемких операций

Какие машины будут работать на хлопковых полях через десять лет? На этот вопрос ответили ученые и конструкторы Среднеазиатского научно-исследовательского института механизации и электрификации сельского хозяйства. Они разработали систему машин для хлопководства, которая позволит поднять производительность труда в 3—4 раза.



Специализированное ремонтно-производственное предприятие Министерства энергетики и электрификации УзССР, НА СНИМКАХ: сверху — ударник коммунистического труда электромонтажник Люция Шарипова. Справа — ударник коммунистического труда электрослесарь коммунист Алексей Захарович Кошелев. На предприятии он работает более 15 лет. Внизу — ветеран производства кузнецы братья Абдужалил и Абдухалил Холматовы. Оба они ударники коммунистического труда, систематически перевыполняютменные задания.

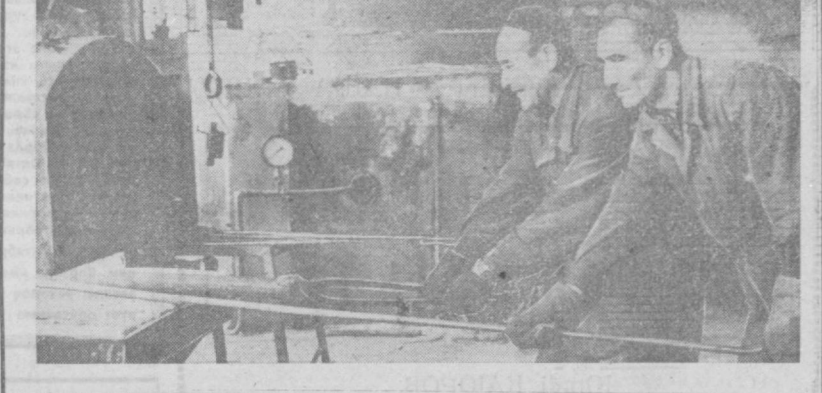


Фото Л. Глауберсона.

НА СТАДИИ ПУСКА

Сегодня

закончился монтаж электрооборудования и на испытательной станции Ташкентского завода бытовых холодильников, где полностью произведена реконструкция. Станция подготовлена к пуску.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ

Сегодня

в Доме культуры состоялась встреча с участником Великой Отечественной войны, Героем Советского Союза Алимом Ханимовым, который рассказывал молодежи о ратных подвигах своих однополчан, поделился воспоминаниями о горячих днях борьбы против немецко-фашистских захватчиков.

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Однодневный семинар пропагандистов проведен в Куйбышевском районе. Обсужден вопрос «Об основных направлениях и формах изучения ленинского теоретического наследия в системе партийной учебы». С лекцией выступил доцент высшей партийной школы Ф. Ким.

Лекцию о международном положении прочитал лектор горкома КП Узбекистана Ф. Итхаков.

УЧЕНЫМ ИЗ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОГО

Расширяется объем научных работ, проводимых физико-техническим институтом. В связи с этим для ученых строится два новых многоэтажных корпуса. В одном будут проводиться лабораторные опыты, другое здание будет отдано во владение специалистов, занимающихся исследовательской и технологической работой.

УЧАЩИЕСЯ

Учащиеся Нугеи Зуи Тхы, Нугеи Ван Нго и другие жили в провинции Хатънь. Сам город Хатънь, а также многие села разрушены жестокими американскими бомбежками. Вот почему там сейчас так нужны специалисты.

И ребята прилежно учатся. А в свободное от учебы время знакомятся с жизнью города, встречаются с передовиками производства, с писателями и артистами нашей республики. День от дня они все глубже познают жизнь советских людей, все лучше говорят по-русски.

Б. МАКУХИН.

Наши юбиляры

30 лет за кафедрой

Общественность Ташкентского университета имени В. И. Ленина отметила пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие трудовой деятельности ученого, педагога, заведующего кафедрой зарубежной литературы, кандидата филологических наук, доцента Григория Борисовича Окунина.

В СВОЕМ КЛУБЕ

В клубе махаллы «Гурунч-арык», построенном руками самих жителей, состоялся вечер вопросов и ответов.

Внимательно выслушали махаллинцы доклад кандидата философских наук М. Усманова «В. И. Ленин и вопросы научного атеизма». Кандидаты философских наук Н. Умархожуров и М. Далкин рассказали, как наша республика готовится встретить столетний юбилей вождя.

О принципах советской демократии собравшиеся рассказывал кандидат юридических наук К. Камиллов. Кандидат юридических наук Т. Алпов ответил на многочисленные вопросы слушателей.

Вечер был организован лекторской группой Республиканского Дома научного атеизма.

М. ТОНКОНОВОВ.

ВЬЕТНАМЦЫ В ТАШКЕНТЕ

Сегодня

Большое года прошло с тех пор, как в первый раз появились в нашем городе юности и девушки из далекого Вьетнама. С. Алиев — директор городского профессионально-технического училища № 57, где учатся ребята, рассказывает:

— Сейчас Демократическая Республика Вьетнам остро нуждается в специалистах массовых профессий для восстановления разрушенных городов и сел. Поэтому мы в течение трех лет будем обучать ребят профессиям слесаря, токаря, газосварщика, бетонщика.

Б. МАКУХИН.

КЛЮЧИ К УСПЕХУ

Электромонтер управления № 6 «Стройспецмеханизация» Б. Татрова считается в коллективе одним из лучших мастеров своего дела. Этим славой он добился своим творческим отношением к труду, поисками наиболее новых, рациональных методов работы. Б. Татрова изготавил, например, станок для механической резки, отмера, резки и намотки троса кусками определенной длины. Станок извлек рабочих от тяжелого труда. Сейчас на размотке троса занят один человек вместо двух. Экономия от внедрения этого механизма в производство составила 1.656 рублей.

Таких рационализаторских предложений у рабочего-новатора немало...

В ЛЕНИНСКОМ ЛЕКТОРИИ

состоялось очередное занятие городского лекторского лектория для актива.

С лекцией на тему «Ленинское учение о культурной революции и ее осуществление в Узбекистане» выступил секретарь ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов.

10-ТЫСЯЧНЫЙ ВЫПУСКНИК

Около 40 лет существует институт инженеров иригации и механизации сельского хозяйства. За это время из его стен вышло немало специалистов, которых можно встретить на полях Узбекистана и многих братских республик.

Сейчас коллектив института готовится отметить торжественное событие — выпуск 10-тысячного студента. Им оказался дипломант ГИИИМСХа А. Кадырбеков.

ТАШКЕНТ-МИРУ

«ТРОПИЧЕСКИЕ ПРИБОРЫ»

Многие изделия завода «Гидрометприбор», выпускаемые на экспорт, изготавливаются в так называемом тропическом исполнении. Они предназначены для стран с особо жарким и влажным климатом.

Скоро новая партия тропических приборов отправится в Южный Йемен, Вьетнам, на Кубу... Это главным образом географы, гидрометрические лебедки, а также дифферометры.

ФЕВРАЛЬСКИЙ ЭКСПОРТ

Постоянными заказчиками Ташкентского лакокрасочного завода являются строители братской Монголии. Для них в настоящее время предприятие готовит высококачественные лаки и краски.

Сегодня

партия грунтовых красок отправлена в далекую Корею. Всего же в нынешнем месяце будет отгружено на экспорт около 30 тонн продукции.

Из мира сказок

Шахерезады

Будто из сказок «Тысячи и одной ночи» появились эти девушки — манекенщицы в демонстрационном зале ташкентского Дома моделей. Каждый их наряд — изумительный по цвету, неповторимый по красоте — выполнен в национальных традициях узбекского народа и предназначен для показа на Всемирной выставке «ЭКСПО-70». Этот заключительный просмотр коллекции одежды, подготовленной ташкентскими модельерами и отправке в Японию, состоялся 13 февраля в столице Узбекистана.

Путевку в город Осана получили тринадцать ансамблей одежды, включающие женские платья, костюмы и пальто. Многие из нарядов пошиты из местных традиционных тканей, дублированных на поролоне и оформленных по специальным эскизам художников. Дополняют ансамбли декоративные восточные украшения из серебра и камня и головные уборы — чалма, тюрбан или тюбетейку.

В. ШЕВЦОВ.

ОКНО В МИР

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. (ТАСС). На 3,8 процента возросла стоимость жизни в Западном Берлине в январе по сравнению с тем же месяцем прошлого года. Картофель вздорожал почти на 60 процентов, овощи — на 18, хлеб и мучные изделия — почти на 10, рыба и рыбные продукты — на 8,8 процента. По сравнению с январем 1969 года квартплата возросла на 5,4 процента, плата за электричеством и газ — на 6 процентов.

ТОКИО. (ТАСС). В японской столице на 1 января 1970 года проживало более 11,457 тыс. человек. Как отмечает муниципальная статистическое бюро, в последнее время растет число семей, уезжающих из Токио на постоянное жительство в другие японские города. Трудности с устройством на работу, дороговизна жизни, нехватка жилья, сильно загрязненный, вредный для здоровья воздух — все это ведет к тому, что японцы уже не стремятся, как раньше, жить в столице.

ДЕЛИ. (ТАСС). Президент Индии В. Ганди издал указ о повторной национализации 14 крупнейших банков страны, в связи с тем, что Верховный суд некоторое время тому назад отменил соответствующий закон, принятый парламентом.

Побережье Балтийского моря в районе Росток (ГДР) не пустует ни летом, ни зимой. Тысячи людей приезжают отдохнуть в эту курортную местность.

НА СНИМКЕ интересная встреча во время прогулки по берегу. Лебеди почти ручные, они привыкли и постоянно привлекают внимание отдыхающих.

Фото АДН-ТАСС.

«В. И. ЛЕНИН И ЛИТЕРАТУРА»

Сегодня

в музее литературы имени Алишера Навои открылась научная конференция «В. И. Ленин и литература», посвященная 100-летию со дня рождения вождя.

Ее участники прослушали доклады докторов филологических наук Х. Сулейманова «В. И. Ленин и некоторые вопросы литературного наследия» и М. Юнусова «Ленинская теория отражения и художественная литература». С интересными сообщениями выступили также кандидаты филологических наук М. Мурадов, И. Мирзаев, Я. Джураев, С. Аскар, А. Ханимов.



Фото АДН-ТАСС.



С Лениным в сердце

ТЕМА ЭПОХИ, ОБРАЗ ВЕКА

Владимир Ильич всегда придавал большое значение работе кино и с удовольствием просматривал новые революционные фильмы.

В последние месяцы его жизни в доме был заведен до-машний кинематограф и сеансы устраивались чуть ли не каждый день. Из последних картин, показанных Владимиру Ильичу, он с особым удовольствием смотрел постановку «Чудотворец» и т. п. и отговаривался от комических побасенок американского изготовления.

М. И. УЛЬЯНОВА.



НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «Сердце матери».

Лениниана на экране

СОВЕТСКОЕ кино достигло «зрелого возраста». Ему 50 лет. В его активе тысячи фильмов. Среди них — немало лет, любимых миллионами зрителей. С особым интересом мы смотрим историко-революционные фильмы, фильмы о Ленине и его соратниках.

Искусство, рожденное Октябрем, уже в своих первых кадрах запечатлело революционные события, деятелей большевистской партии. Никогда не перестанут волновать зрителей кадры, в которых запечатлен образ Ленина — всегда близкого и дорогого каждому из нас человека. Г. Гиббер, Ю. Желябуцкий, А. Козловский, А. Левинский, А. Лемберг, П. Новичкин, Э. Тессе и другие кинооператоры впервые сняли В. И. Ленина. На основе этих бесценных кадров впоследствии были созданы полнометражные документальные фильмы. Неотъемлемую помощь оказали эти кадры деятелям кино, уже в середине 20-х годов приступившим к воплощению образа В. И. Ленина средствами художественной кинематографии.

Выполнение этой ответственной задачи одним из первых начал выдающийся кинорежиссер, создатель прославленных лент о революции — «Броненосца», «Потомки» и «Стачки» — Сергей Эйзенштейн. Образ Ленина возник в фильме об Октябре, фильме о грандиозном событии века, о памятных днях человечества. Это был историко-революционный фильм «Октябрь», созданный к 10-летию Октябрьской революции. Картина имеет и другое название, которое точно характеризует описанные события — «Де-

сять дней, которые потрясли мир».

Н. К. Крупская в газете «Правда» точно охарактеризовала достоинства этой картины: «...чувствуется при просмотре фильма «Октябрь», что зародилось у нас, оформляется уже новое искусство — искусство, отображающее массы, их переживания... У этого искусства колоссальное будущее. В нем много прекрасного. Много оставляет неизгладимое впечатление...»

«Уже сейчас можно сказать, фильм «Октябрь» — этап на пути к новому искусству, искусству будущего».

В этом художественном полотне сделана смелая попытка создать образ В. И. Ленина. Ответственной задачей — сыграть роль вождя была доверена уральскому рабочему Никандрову. С Эйзенштейном долго, кропотливо работал с ним над каждым эпизодом фильма, оттачивая каждый жест.

По свидетельству авторов фильма, Никандров внешне очень был похож на Ильича. Поэтому под руководством чуткого режиссера, основа отдельные движения, жесты, он довольно успешно сыграл в эпизоде встречу Владимира Ильича на Финляндском вокзале. В общем плане на фоне пролетающего огромного количества восторженных зрителей величественный образ человека, возглавлявшего революционное движение в памятные Октябрьские дни. Однако в других эпизодах, когда кинокамера «всматривалась» в исполнителя этой роли, когда на экране возникали крупные планы, становилось ясно, что Никандрову явно не достает профессионального умения, ис-

куства перевоплощения, таланта актера.

Михаил Ромм, Сергей Юткевич, в 30-е годы создавшие фильмы о Ленине, работали в тесном творческом сотрудничестве с профессиональными актерами — Борисом Щуккиным и Максимом Штраухом.

В эти годы в кино пришел звук, что способствовало укреплению творческих связей его с литературой и театром.

«Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» — первые звуковые художественные фильмы о Ленине, в создании которых приняли участие лучшие творческие силы страны — писатели, режиссеры, актеры.

В 30-е годы к воплощению образа Ленина на экране приступили еще два кинохудожника — режиссер Сергей Юткевич и Максим Штраух. Творческое сотрудничество этих двух талантливых деятелей советского кино оказалось весьма плодотворным. В течение 30 лет они создали фильмы «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», в которых рассказали о различных этапах жизни и революционной деятельности Ильича.

Новелла «Последняя осень» (автор Е. Габрилович), вошедшая в цикл «Рассказы о Ленине», раскрывает еще одну черту характера Ильича. В лирико-драматических эпизодах рассказано о жизнелюбивом и жизнерадостном самом человеческом человеке. Число действующих лиц авторы сократили до минимума и сосредоточили свое внимание на образе В. И. Ленина. Большой Ильич дышит от светлым будущим Страны Советов, о счастливой судьбе

народа, навсегда свергнувшего эксплуататоров.

С Юткевичем и в другом своем фильме — картине-монументе «Ленин в Польше» (1965 г.) — продолжил поиски новых черт многогранного образа Ильича. На этот раз режиссер совместно со сценаристом Е. Габриловичем рассказал о жизни Владимира Ильича в Порецко на кануне первой мировой войны.

В фильме Л. Кулиджанова «Синяя тетрадь» (1963 г.), созданного по одноименной повести Э. Карзевича, тоже сделана попытка проследить развитие ленинской мысли. Артисту К. Кузнецову, исполнявшему главную роль в фильме, в процессе идеологической борьбы с Зиновьевым удалось раскрыть жизненную силу ленинской теории.

Напряженная борьба Ленина с левыми эсерами, со Спиридоновой показана в фильме «Шестое июля», совсем недавно вышедшем на экраны страны. Режиссер Ю. Карасик, актер Ю. Каюров в документально точной манере повествуют об одном дне Ильича — о шестом июля 1918 года. В фильме удачно смонтированы кадры кинохроники. Они эмоционально охватывают эпизоды, снятые оператором без особых ухищрений — просто, выразительно.

В 50-е годы узбекские кинематографисты также подошли к воплощению образа Ленина — большого друга народов Востока. К этому времени узбекское кино накопило профессиональный опыт; и, главное, разработало реалистический метод анализа событий революции. Воплощение образа Ильича в фильме «По пути» (автор Я. Карасик) явилось результатом много-

летней работы узбекских деятелей литературы и искусства над материалами революционного прошлого. Фильмы Ромма и Щуккина, Юткевича и Штрауха явились творческой школой для узбекских кинематографистов.

Народные артисты СССР Ш. Бурханов, Р. Пирмухамедов, один из опытных актеров Узбекского академического театра драмы имени Хамзы Э. Мухамеджанов, артист театра имени Мухоми Х. Умаров принимают самое активное участие в дуближе фильмов о Ленине. В пропаганде лучших советских фильмов, в которых создан правдивый образ вождя революции, основателя Советского государства, звестная роль принадлежит и деятелям узбекского киноискусства — режиссерам, звукооператорам, актерам, с большой любовью передавшим на узбекском языке мудрые слова Ленина о революции, о мире, о земле.

Опыт узбекских мастеров дублирования первых фильмов о Ленине — «По пути» Ленина и «Январь из Ферганы». Первый из них снят режиссером Л. Файзуевым по сценарию писателя А. Уйгуна и М. Шехвердина. Он рассказывает о победе культурной революции в Узбекистане в первые годы Советской власти. Являющийся эпизодом фильма явилась сцена встречи представителей Узбекистана с вождем. Ленинские мысли о земле, о труде и жизни. Исполнитель роли Ленина М. Кондратьев находит много тонких актерских штрихов, характеризующих Ильича. Ленин подписывает декрет о создании в Туркестане Государственного университета. По указанию его из Москвы в Ташкент направляется шестеро профессоров будущего университета.

В фильмах различных жанров, которые созданы и еще будут созданы, возникает величественный образ вождя мирового пролетариата — В. И. Ленина.

НАША АНКЕТА

Ленин — в вашей жизни, в вашей судьбе

Юрий КАЮРОВ,

СЫГРАВШИЙ РОЛЬ В. И. ЛЕНИНА В ФИЛЬМАХ «В НАЧАЛЕ ВЕКА» И «ШЕСТОЕ ИЮЛЯ».

Для меня, как актера, чрезвычайно важным и интересным был 1968 год — мне довелось сыграть роль В. И. Ленина в фильме «Шестое июля». Сложная, напряженная работа в этой картине доставила мне истинную творческую радость — сотрудничество с самим человеком образцом. Сценарий М. Штрауха давал интересный материал для поисков режиссер Ю. Карасик стремился как можно точнее воплотить на экране замысел драматурга — это выразилось, разумеется, не в том, что в своей работе он следовал каждой строчке литературной основы. Скорее наоборот — мы все вместе пытались как бы «расшифровать» сценарий, проникнуть в самую суть характеров, образов, событий.

Так была найдена единственно возможная, на мой взгляд, стилистика фильма — он решен в строгой, лаконичной, документальной манере: так был найден рисунок роли В. И. Ленина — несколько необычный, а бы сказал, нетрадиционный, — драматург и режиссер очень во многом помогли мне, опре-

деля основные акценты, наметив четкий и ясный контур образа. Не хотелось идти проторенным путем, повторять уже сделанное. Мы пытались понять, почувствовать, донести до зрителей самое главное — ход ленинской мысли, логику поведения, мужество, неиссякаемый оптимизм человека, гения, стоящего на переднем крае борьбы за молодую Советскую власть. Борьбы в напряженной, споннейшей, трудной ситуации, когда требовалось собрать все силы, весь ум, волю, энергию.

Мне трудно судить, насколько удалось воплотить на экране образ В. И. Ленина актеру Юрию Каюрову. Образ Ильича многогранен, характер так велик и многогранен, что невозможно охватить и воссоздать его в пределах одного фильма. Поэтому и у меня, даже после съемок в фильме по такому прекрасному сценарию, как «Шестое июля», все же осталось ощущение незавершенности, незавершенности сделанного.

Нам, кинематографистам, необходимо и далее искать и находить новые черты, новые грани великого образа...



НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «Рассказы о Ленине».

Как я снимал вождя

Александр ЛЕМБЕРГ (из воспоминаний)

НА КАМЕННООСТРОВСКОМ промывальном заводе, где находился заводской комитет партии большевиков, со всех концов города приходили рабочие и солдаты, чтобы послушать Владимира Ильича, который по несколько раз в день выступал всегда перед огромным народом, каждому трудящемуся хотелось увидеть и услышать В. И. Ленина.

Я устроился с киноаппаратом в первых рядах, почти против балкона, и заснял на нескольких метрах пленки выступление Ленина.

Помнится мне, товарищ Ленин говорил тогда, что вся власть долж-

на принадлежать Советам, он призвал прекратить войну, которая выматывала только капиталистов, говорил, что все фабрики и заводы должны принадлежать рабочим, а земля — крестьянам. Слова его были просты и понятны каждому и доходили до сердца всех его слушателей. Каждое выступление Владимира Ильича вызвало бурные овации всех присутствующих на митинге. Люди уходили, окрыленные правдой ленинских слов, а затем приходили вновь, и после ленинских первых товарищ Ленин вновь появлялся на балконе, встречая бурными аплодисментами. Митинг начинался с утра и кончался вечером, когда уже темнело.

Дзига ВЕРТОВ (из воспоминаний)

В СПОМИНАЮ с волнением мину-ты, часы, дни, когда я имел возможность принимать участие в документальных съемках В. И. Ленина, возможность видеть великого вождя говорящим с балкона Московского Кремля, выступавшим на открытии памятников или произносящим исторические речи на конгрессах Коммунистического Интернационала.

Ленин в автомобиле на Ходыкинском поле.

Ленин во дворе Кремля, выходящий из здания после ранения.

Ленин на открытии памятника Марку и Энгельсу.

Ленин на похоронах Я. М. Свердлова.

Таковы первые кинокадры живого Ленина, которые я держал в руках за монтажным столом.

Неизгладим в памяти и день 25 мая 1919 года, когда мне пришлось подойти к Владимиру Ильичу на

Красной площади и обратиться к нему с деловой просьбой. Это было в день праздника Всевожуда. Я с оператором Левинским хотел снять тогда Владимира Ленина для художественного фильма 1936 (режиссер В. Гардин). Ленин с первых же слов рассеял нашу робость и неуверенность. Сценка состоялась. Улыбка Владимира Ильича запомнилась мне навсегда.

Не забуду и наших съемок на конгрессах Коминтерна, особенно на III конгрессе, где нам не удалось (по не зависящим от нас причинам) заснять Ленина говорящим. Мы засняли его на ступеньках, ведущих к трибуне, в момент, когда он записывал в блокнот свои мысли. Место, где происходили съемки Владимира Ильича, было освещено плохо. Тем не менее этот кадр всегда производил глубокие впечатления на зрителя.

Искусство XX века — кино всегда привлекало пристальное внимание В. И. Ленина. Вождь Октябрьской революции в своих трудах, докладах, выступлениях, письмах, поручениях высказывал ценные мысли о различных проблемах кинематографии, о его неограниченных возможностях и широком назначении. Эти высказывания Владимира Ильича впоследствии легли в основу политики Коммунистической партии в области киноискусства.

Вскоре после Октября родилось новое революционное искусство — многожанровая советская кинематография. 27 августа 1919 года В. И. Ленин подписал декрет Совнаркома «О передаче фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного Комиссариата просвещения». Наркомпрос получил право национализации частных кинопредприятий. Этот день явился днем рождения советского киноискусства.

Основатель первого в мире социалистического общества внимательно следил за каждым шагом молодого искусства, призванного играть первостепенную роль в воспитании и трудящихся высоких человеческих идеалов. В эти годы кинематография еще не была вооружена необходимой техникой, а деятелям ее не доставало профессионального опыта. В. И. Ленин уже в этот период становления советского кино высказал глубокие мысли, которые оказали благотворное влияние на кинематографическую практику. Производством новых фильмов, проникновением коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начинать с «хроники» — говорил он в беседе с А. В. Луначарским в феврале 1922 года. Хроникальные ленты о событиях гражданской войны, трудовые будни передовиков социалистических строив, о борьбе партии за раскрепощение

женщины подсажали деятелям художественного кино актуальные темы для полнометражных художественно-игровых полотен.

Владимир Ильич в той же беседе с А. В. Луначарским говорил: «Вы у нас слышите покровителя искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино».

В. И. Ленин особое значение

ВАЖНЕЙШЕЕ ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ

придавал отбору фильмов и изучению влияния этих кинолент на зрителей. В беседе с участником Октябрьской революции, заведующим отделом агитационно-инструкторских поездок и парком до Я. И. Буровой он задал вопрос: «А как вы считаете, товарищ, как да действует каждая кинолента на зрителей? И тут же дал указание, чтобы такой учет был организован».

О важности умелого составления кинорепертуара В. И. Ленин говорил и в беседах с Вл. Бонч-Бруевичем и А. В. Луначарским. «Конечно, необходимо внести в кино не только науку, но и искусство, но не только производство, но и юмор, но и смех, но и животрепещущие сцены комедии и драмы, но все это должно быть направлено к одной, единственной цели — к борьбе за новый быт, за новые нравы, за лучшее будущее, за науку и искусство, за твердую мощь пролетарской борьбы нашего периода стальной диктатуры пролетариата, и в борьбе партии за раскрепощение

эти заветы Владимира Ильича, — пишет Бонч-Бруевич в своих воспоминаниях.

В. И. Ленин в беседах с А. В. Луначарским, указаниях Е. А. Литкеусу подчеркивал необходимость установления определенной пропорции между развлекательными картинами и научными. Искусствоведы и лекторы, критики и работники проката, занимающиеся пропагандой све-

тского киноискусства, следуя этим указаниям Ильича, добились немалых успехов. На наших экранах демонстрируются кинокомедии и научно-популярные ленты, приключенческие... Известный советский юрист А. Г. Гойхбарг в июне 1920 года вернулся из Омска, где выступил государственным обвинителем на процессе министров Колчака, и показал Владимиру Ильичу ряд фотографий и документов судящего процесса. В. И. Ленин судящему Верховиисским фотографическим отделом Д. И. Лещенко: «Виду крайней важности и злободневности привезенных тов. Гойхбаргом фотографий и документов судна над министрами Колчака, предписываю немедленно приготовить снимки с этих фотографий и документов, наряду с краткими комментариями тов. Гойхбарга, для составления ряда картин для кинематографа для самого широкого распространения».

Еще одним ярким свидетельством тому, что В. И. Ленин уделял большое внимание созданию

и пропаганде фильмов на актуальные темы, является его отношение к авторам кинолент о добыче угля. 27 октября 1920 года в Кремле В. И. Ленину показали кинокадры о добыче угля старым машинно-формальным способом и новым методом, предложенным русским инженером Р. Э. Класоном. На следующий же день, 28 октября, В. И. Ленин написал письмо орга-

низатору главного управления торфяной промышленности И. И. Радченко, в котором, в частности, указывались «поручить киноделу (НКПРоса) поставить очень широко (особенно в Петрограде, Иваново-Вознесенске, Москве и в местностях торфодобытия) кинематографические изобразительные гидравлического способа с тем, чтобы обязательно читались при этом краткая и популярная лекция (просто т. Соколовского редакторский) объясняющая громадное значение механизации торфодобытия и электрификации». В своем докладе на VIII Всероссийском съезде Советов (22 декабря 1920 г.) Владимир Ильич посоветовал делегатам «посмотреть кинематографические изобразительные работ по добытию торфа». Это дает конкретное представление о том, где одна из основ победы над топливным голодом. 9 апреля 1921 года В. И. Ленин дал задание Наркомпросу, А. В. Луначарскому об изготовлении 12 лент о торфодобыче. «Кино на службе техники — это великое дело!», — говорил Ле-



НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «Шестое июля».

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА КИНОВЕДОМ КАНДИДАТОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ Х. АКАРОВОМ.

2 стр. ВЕЩЕРНИК ТАШКЕНТ

16 февраля 1970 г.

ОГНИ ЮБИЛЕЙНОЙ СТРОЙКИ

«ДАТЬ в эксплуатацию в первом квартале механический факультет Ташкентского политехнического института» (Исследования коллективов строительной — монтажных организаций, взятых в 100-летие со дня рождения В. И. Ленина).

ТРОИТЕЛЬНАЯ площадка механического факультета ТашПИ встречает нас вспыхающими голубыми огнями электросварки, дробным перестуком молотков, гулом моторов автомашин, которые доставляют на объект все новые и новые «порции» конструкций, стекла, витражей, строительных материалов.

Вместе с главным инженером СУ-7 Павлом Демьяновичем Белочуком мы проходим по новому учебному корпусу. Всюду здесь кипит работа. Люди сосредоточены, деловиты, на вопросы отвечают кратко. С делами нас знакомит мастер Георгий Голоб.

Сейчас ведущее место на нашей стройке принадлежит отделочникам, электрикам, сантехмонтажникам, — заявил он.

Мастер с удовольствием рассказывает о высоком сознании людей, их стремлении во что бы то ни стало, выполнить задание, не подвести коллегиты, которые взяли высокие обязательства со юбилейной ода.

Теперь главная наша работа — навеска витражей и застекление их. На этой очень важной и очень сложной операции — заняты 20 опытных стеклощиков. Они работают в два смены. У нас была заминка в работе — ремонтно-механический завод Главашкентстрой не доставил в срок 140 витражей. Встала угроза, что мы выйдем из графика. Решили послать на завод своих представителей, объяснить, какое большое значение имеет для стройки своевременная доставка конструкций. На предлания внимательно выслушали наших представителей и дали слово больше не подводить.

В одной из комнат мы встретили группу рабочих, которая велла грунтовку стен. Это члены бригады маляров В. Таджигбаева из СУ-29 Отделстрой-1. Они несут ударную вахту, взяв обязательство ежедневно выполнять задания на 120—130 процентов, сдавать свою работу только с хорошей оценкой.

Мы не подведем, — с уверенностью заявили члены бригады Л. Ким, З. Джалилов, П. Зубарев.

Рядом с малярами действуют сантехмонтажники. Перни в синих комбинезонах хлопочут у радиаторов. Сейчас главное для них — подготавливать теплотель к пуску.

А. МУРИЕВ, монтажник СУ-70 стройтреста № 6.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

В. И. ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

МОНТЕВИДЕО. Трудящиеся Уругвая готовятся широко отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Прогрессивная печать регулярно рассказывает о жизни и борьбе вождя мирового пролетариата. Ежедневное научное и литературное приложение газеты «Эль популар», орган коммунистической партии, посвящает свои страницы вопросам теории и практики ленинизма. Много материалов к столетию печатают еженедельник Коммунистического союза молодежи Уругвая «УХОТАСЕ» и идеологический журнал «Эстудио».

В различных городах страны

организуются собрания, демонстрации кинофильмов, выставки, посвященные В. И. Ленину. В феврале состоится семинар на тему: «Проблемы образования и науки в свете идей марксизма-ленинизма». На семинаре будут заслушаны доклады: «Марксистско-ленинская теория и культура», «Университет и народное образование», «Роль воспитателей, ученых и технических специалистов в революционном процессе в Уругвае» и «Идеологическая работа партии в университетах и средних учебных заведениях».

М. ГАВАН.

ВЫСТАВКА В ГОА

БОМБЕЙ. В административном центре Гоа, городе Пандриим, открылась филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. На тщательно оформленных стендах представлены более 200 миниатюрных гравюр с изображением Ильича, выпущенных в СССР и многих других странах мира. Это марки из коллекции 30-летнего библиотекаря Витхала Навелкара, одного из самых известных филателистов западного побережья Индии.

— Я начал собирать советские марки в период широкого движе-

ния нашего народа за освобождение исконно индийской территории Гоа от португальских колонизаторов, — сказал В. Навелкар. — Советский Союз оказал решительную поддержку нашему движению, и мы, гоандцы, этого никогда не забудем. Теперь Гоа неотъемлемая часть Индии. Я счастлив, что имею возможность показать тысячам моих соотечественников и моих коллег марку с изображением великого Ленина, за хранение которых при португальском режиме грозила тюрьма.

А. ФИЛИППЕНКО.

МИНИ-СНЕГОЧИСТИТЕЛЬ

БЕЛГРАД. Бывший летчик и авиамеханик Александр Живкович сейчас работает на заводе в городе Бечей. Он известен как неутраченный рационализатор: за 20 лет зарегистрировал в Патентном бюро СФРЮ десятки изобретений. Здесь и шприц для безболезненного изъятия, и прибор для демонтажа автокрышек, и дождевальная установка и т. д. сконструированные Живковичем приборы и механизмы используются на заводах, в ремонтных ма-

стерских, гаражах страны и за рубежом. Недавно газеты сообщили: бечейский механизм продемонстрировал оригинальный малогабаритный снегоочиститель, который станет незаменимым помощником дворников при уборке дворов и тротуаров в зимнее время. Его приводит в движение бензиновый мотор мощностью 3,5 лошадиных сил. Очиститель оставляет после себя метровую полосу, свободную от снега и льда. Расход топлива — 0,6 литра за час работы.

«ЗАПЧАСТИ» ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

БЕРЛИН. «Для завтрашней операции требуется несколько сосудов и сосудов. Просьба выслать срочно...» С такими или аналогичными просьбами больницы часто обращаются в Патологический институт Берлинского университета имени Гумбольдта. Он располагает одним из крупнейших в мире хранилищ законсервированных тканей человеческого организма.

Несколько тысяч специальных банок с такими «запасными частями» — костями, сухожилиями, фасциями, рваными тканями,

сосудами — ежегодно изготавливают берлинские специалисты. Особым способом консервируются затем методом сублимации — быстрого обезвоживания при низкой температуре в условиях высокого вакуума. Прежде чем быть снова «вмонтированными» в организм больного, препараты размачиваются в стерильном растворе.

Спрос на «запчасти» постоянно растет. Институт предоставляет их сейчас бесплатно уже более чем 200 клиникам ГДР.



К СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

УЛАН-БАТОР. Государственный полиграфический комбинат имени Д. Сухэ-Батора в столице Монголии уже выпустил в свет более 20 книг, посвященных столетию со дня рождения основателя Советского государства. Среди них — монографии В. Сумья «В. И. Ленин — великий учитель и друг монгольского народа», воспоминания видных деятелей мирового коммунистического движения, работавших и встречавшихся с Ильичем. «Ленин о партийной организации», «Ленин об идеологической работе», «Ленин о контроле и проверке» — так называются сборники работ Владимира Ильича, которые скоро выйдут из печати.

Г. ХАРЧЕНКО.

В АДРЕС ДРУЗЕЙ

ПРАГА. Свыше 235.000 тонн продукции поставят в нынешнем году социалистическим странам новый металлургический комбинат имени Клементы Готвальды в Остраве-Кучинах (пригород Оставы). Это почти на 50 тысяч тонн больше, чем предусматривалось планом. Комбинат отгрузит в Советский Союз большую партию труб для нефтепроводов, в Болгарию и Румынию — домеханические, в Хайну несколько тысяч тонн стальных труб, необходимых для восстановления электростанций.



Фронт, освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО) создал хорошо организованные воинские части, которые успешно ведут боевые операции против португальских колонизаторов.

НА СНИМКЕ: занятия по стрельбе в одном из учебных лагерей ФРЕЛИМО.

АМЕРИКАНСКИЕ ШАРИКОВЫЕ БОМБЫ НА ОКИНАВЕ

ТОКИО. На американскую военную базу «Уайт Бич» на Окинаве прибыло транспортное судно с грузом шариковых бомб. Об этом сообщило агентство Киодо Цусин.

Несколько дней назад американские военные грузовики перевозили около 420 тонн шариковых бомб со склада арсенала Ямада в порт Кокура, где бомбы были погружены на борт зафрахтованного американской армией транспортного судна. Это судно доставило свой смертоносный груз на Окинаву.

Несмотря на обещание США вернуть в 1972 году административные



ДРВ. У одного из стендов в книжном магазине Ханоя. Наряду с исполненными в традиционном стиле пейзажами на книжных базарах продаются картины и рисунки, рассказывающие о сегодняшнем дне Вьетнама, его труде и борьбе.

СТАРТ В БОЛЬШУЮ НАУКУ

БУХАРЕСТ. Здесь закончилась 10-я ежегодная конференция представителей научных студенческих кружков. Посланцы 49 вузов республики рас-

смотрели на ней 510 предварительных отобранных работ. Многие из них опубликованы в специальной периодической литературе, а некоторые уже с

успехом используются в народном хозяйстве. В последние годы при кафедрах университетов и институтов созданы специальные методологические кружки, лаборатории, уни-

структурные бюро. Научной работой в вузах занимаются тысячи студентов, не только дневных, но и вечерних отделений.

Ф. АНГЕЛИ.

ПЕЧАЛЬНЫЙ ИСХОД КАРНАВАЛА

Г АВАНА. 86 убитых, 15 тысяч раненых и 1.500 арестованных — таков печальный исход закончившегося в Бразилии ежегодного тра-

диционного карнавала, сообщает корреспондент агентства Пренса Латина из Рио-де-Жанейро, ссылаясь на официальные данные.

Отчаянные потасовки, ожесточенные столкновения участников карнавала, вызванные в основном обильным при-

емом алкогольных напитков, — вот чем сопровождался карнавал. В прошлом году во время карнавала было убито 109 человек, более 17 тысяч ранены и 1.500 арестовано.

Кабала иностранных монополий

Г АВАНА. Господствующая в Парагвае более 15 лет диктатура Альфредо Стресснера отдала страну во власть иностранных, прежде всего американских монополий.

По сообщению агентства Пренса Латина, диктаторский режим заключил новое соглашение с американскими компаниями

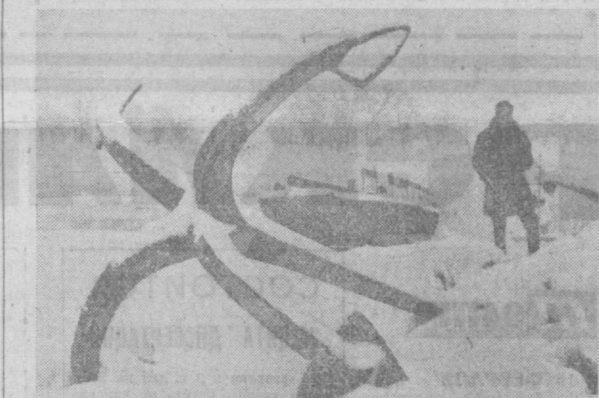
«Пензоли де Парагвай» и «Пьюр Шульбергер», предусматривающее разведку и добычу нефти в районе Чако. По соглашению, большая часть прибыли от эксплуатации этого богатейшего нефтеносного района Парагвая пойдет в пользу американских монополий, прямые капиталовложения которых в этой стране

за последние годы превысили 20 миллионов долларов.

По свидетельству печати, правительство, предоставив Парагваю за последние 8 лет свыше 150 миллионов долларов в виде займов и субсидий. Эта «помощь» привела к образованию огромной

внешней задолженности Парагвая, которая в конце прошлого года перевалила за 200 миллионов долларов.

Политическая, финансовая и экономическая зависимость от иностранных в первую очередь американских монополий обрекает народ Парагвая на нищету и бесправие.



ВЕНГРИЯ. СЕГЕД. Зима на Тиссе. Фото МТИ-ТАСС.

УТЕЧКА РАДИОАКТИВНОГО ПЛУТОНИЯ

НЬЮ-Йорк. На одном из американских заводов, производящих ядерное оружие, расположенном близ города Денвер (штат Колорадо), произошла утечка радиоактивного плутония. Факт утечки подтвердили представители комиссии по атомной энергии.

Это уже не первый случай утечки радиоактивных материалов на заводах США, производящих ядерное оружие.

При обследовании группой ученых района завода по производству ядерного оружия в Роки-Флатс, находящегося в 25 километрах от Денвера, количество плутония в земле оказалось почти в 300 раз выше ожидавшегося. Ученые заявляют, что это может представлять потенциальную опасность для здоровья жителей города.

Положение в Нигерии улучшается с каждым днем. Федеральное правительство принимает необходимые меры по оказанию помощи продовольствием и медикаментами населению, пострадавшему от войны. На дорогах, по которым движутся колонны беженцев, возвращающихся в родные места, установлены передвижные кухни.

НА СНИМКЕ: раздача пищи в одном из районов Восточной провинции.

Фото ЮИ-ТАСС.

КАЗАРМЫ ВМЕСТО ШКОЛ

АММАН. По сведениям, поступившим сюда с захваченных Израилем территорий, оккупанты всерьез препятствуют там деятельности арабских культурных учреждений. Видяно, Тель-Авив, мечтающий об аннексии оккупированных земель, намеренно старается искоренить здесь все арабское.

В тяжелом положении находятся школы на западном берегу реки Иордан, в секторе Газы. Как отмечали представители ЮНЕСКО, здесь ощущается крайний недостаток учебников и учебных посо-

бий. Часть школ по вине оккупантов вообще не работает.

Высшее учебное заведение «Ас-Салхия» в городе Наблусе закрыто, а в его здании расположились израильские солдаты. Военные власти несколько раз закрывали высшую школу «Аль-Фалестин» в Газе. В конце прошлого года она окончательно прекратила свое существование: ее здание и имущество были конфискованы. Тридцать преподавателей остались без работы, а 1.400 студентов-арабов лишились возможности продолжать учебу.

Г. СУХАЧЕВ.

Соратники В. И. Ленина

ПЛАМЕННЫЙ ВОЛЬШЕВИК НИКОЛАЙ ПОДВОЙСКИЙ

СЕГОДНЯ исполняется 90 лет со дня рождения одного из замечательных людей нашей эпохи, пламенного большевика-ленинца Николая Ильича Подвойского, возглавлявшего перед революцией военную организацию РСДРП(б), председателя Военно-революционного комитета в Октябрьские дни и Народного комиссара по военным делам в период формирования Красной Армии.

Мне довелось в те времена близко знать и порою ежедневно встречаться с Николаем Ильичем в домашней и в рабочей обстановке. Я был пятнадцатилетним школьником, когда впервые увидел Николая Ильича. Он занимал комнату в квартире

А. М. Чаповской — нашей классной наставницы, с дочерью которой — Натальей — я дружил и по вечерам готовил уроки в их семье. После занятий Наталья ставила самовар [Анна Матвеевна обычно уходила еще на вечернюю работу], и мы торжественно приглашали высоченного «дадо Миколу» на чаепитие. Николай Ильич вытаскивал из туго набитого портфеля какую-нибудь снедь, и начиналось пиршество.

Иногда появлялась жена Николая Ильича, Нина Августовна, и также внезапно, к нашему изумлению, исчезала. Только впоследствии я понял, что это означало: узнал о титанической работе, которой руководил сиромый слушавший статистического отдела городской управы Подвойский, узнал о конспиративной квартире Нины Августовны в Куонале, через которую шла переписка Лени-

на, и многое-многое другое... Но в то время я еще ничего этого не знал, даже пытался «распространить» Николая Ильича, привлечь на сторону революции.

Мы, учащиеся средних учебных заведений, пытались создать свою организацию. Мы собирались, читали и обсуждали то, что можно было легально достать из литературы: «Историю французской революции» Олар, «К вопросу о монистическом взгляде на историю» Бельтова [Г. В. Плеханова]. В основном спорили, много спорили. Постоянным предметом разногласий было, конечно, отношение к войне. Мы очень гордились своими «революционными» взглядами и чувствовали себя героями. Но ничего серьезного в этом кружке не было.

На традиционных вечерних чаепитиях, я, конечно, выкладывал наши кружковские дела, козыряя Новыми для меня именами: Плеханов, Бебель, Каутский, Жорес... Новыми терминами: социализм, Эрфуртская программа, прибавочная стоимость... К моему удивлению, Николай Ильич не приходил в особые восторг, не поражаясь моей учностью и только ухмылялся себе в бо-роду, когда я пытался его распространять.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С МЕЛОЧЕЙ

ПРОБЛЕМА воспитания была и остается одной из волнующих проблем современности. На тему «Семья и школа» написано немало статей. Однако споры продолжают и поныне. Кому принадлежит решающая роль в воспитании подростка? Родителям или педагогам?

Вот что говорил по этому поводу А. С. Макаренко: «Семейное воспитание призвано в первую очередь формировать сознание, взгляды, привычки детей».

Прямо скажем, это нелегкий и ответственный труд. Здесь важно не только уделять постоянное внимание ребенку, но и самому быть предельно сдержанным в поступках.

К сожалению, до сих пор некоторые родители забывают об этом, считают, что роль существует школа, воспитывать детей не их дело. Более того, зачастую они сами подают дурной пример подросткам.

Что, например, мог почерпнуть молодой человек от своих родителей двенадцатилетний Юрий Маканин, ученик школы № 208 Хамзинского района? На глазах у него происходили ежедневные пьянки, сопровождающиеся площадной бранью, ссорами и драками. Отец никогда не работал, постоянно во хмеле, надевался рад семей.

Мать Юрия, гардеробщница Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта, также поклонница «зеленого змия». Она ушла из дома, бросив детей на попечение деда и пьяницы-отца.

Забыв свой родительский долг супруги Перекожны (глава семьи — слесарь мелькомбината № 4, мать работает в ДСК-1). В плохом воспитании своего сына Игоря они целиком и полностью обвинили школу. Маргарита Ивановна Перекожина даже демонстративно отказалась разговаривать с классным руководителем.

«Мне надоел мой сын», — так безответственно заявила мать четырнадцатилетнего Юрия Жуковича. Тем самым и отец, и мать

(ботаник и мотористка ДСК-1) распались и своим бесцельным, рещив, что гораздо легче отказать от него.

Этого же мнения придерживалась, видимо, и Садрида Шарипова (работница СУ-15 треста № 3). Своего сына Рашида на общеобразовательной школе она перевела в интернат № 1, (где директором Ф. Ф. Медведев) и на этом успокоилась.

Остался без надзора и двенадцатилетний Сергей Чумаченко, отец которого керамзитник управления отделочных работ № 2, а мать — форсунщица асфальтобитумного завода. Несколько раз неблагоприятное положение дел в этой семье рассматривалось на комиссии по делам несовершеннолетних при Ленинском и Хамзинском районисполкомах. Никаких выводов после этого родители мальчика не сделали.

Приведенные выше пять примеров — это пять трудных судеб подростков. Пользуясь безответственностью родителей, парни отбегали от дома, бросили школу, стали хулиганить, а затем и совершать уголовные преступления. Закономерный финал: ночью 8 января 1970 года они проникли в ЦУМ и похитили в общей сложности около 200 рублей.

Трудно поверить, что родители подростков не догадывались о том, что их дети катятся по наклонной плоскости. Ребята приходили домой поздно или вообще не появлялись. А мать и отец Юрия Жуковича даже приняли от сына украденные 20 рублей, не поинтересовавшись, откуда они у него.

Расказывая о так называемых «неблагополучных» семьях, мы должны с удовлетворением отметить, что таких единиц. Сотни тысяч наших горожан воспитывают своих детей добрыми, честными, чистыми. И благодарности за это родителям они пронесут с собою всю свою жизнь.

Возьмите, к примеру, многодетную семью жителя Кировского района Хамиды Махсудова. Сын бывшего батрака, он теперь гор-

дится своими дочерьми и сыновьями. Мавлюда работает в институте восточных языков в столице Индии — Дели, Рано — в Иране переводчица, Макура — аспирантка, Маргуба — преподаватель, Ириан — инженер-конструктор, Уткур — студент.

Таких примеров множество. Это в семье. Но мы далеки от мысли принимать значение школы в воспитании подростков. Ведь ребята почти половину дня проводят в классах, находясь в поле зрения преподавателей, пионерских и комсомольских организаций.

И Маканин, и Чумаченко, и Жукович, и Перекожны учились в школе № 208 Хамзинского района (где директором М. Ганиев). Также совпадают говорит само за себя. Воспитательная работа в этом учебном заведении ведется плохо (особенно с «трудными» подростками). Она, правда, никогда не начинается, но не доводится до конца. Из характеристики, данной Перекожину, подписанной классной руководителем тов. Батовой и заверенной директором, явствует, что они прекрасно знали о неблагоприятии в семье Иго-

ОТ РЕДАКЦИИ: Разговор о воспитании очень актуален. В этом убеждаешься, просматривая редакционную почту. Один жалуется, что сын не хочет работать, другие, что дочка слишком увлекается посещением ресторанов, третьи горько ругают себя за то, что просмотрели, упустили тот главный момент в воспитании, когда особенно была нужна их помощь, их поддержка, и вот теперь сын — на скамье подсудимых.

Горькие письма, запоздалые сожаления. А ведь 12-17 лет — благодатнейшая пора для умного вмешательства в формирование личности подростка.

Зубилкуя сегодня статью начальника УВД Ташгорисполкома, комиссара милиции III ранга З. Имамова об ответственности семьи, школы за воспитание подрастающего поколения, мы надеемся развернуть на страницах газеты большой разговор о самом главном нашем богатстве — детях, о гражданской ответственности за их судьбу, будущее, о развитии личности подростка, его творческих способностей и, наконец, о влиянии классных руководителей на «трудных» ребят.

Мы приглашаем к разговору педагогов, врачей, прокуроров, родителей, социологов, всех тех, кто не равнодушен к судьбе подростков и кому есть что рассказать, поделиться своим опытом. Ждем ваших писем, дорогие читатели.

ри, пытались что-то сделать, но не смогли. В конце концов Батова пишет: «По случаю судьбы он (т. е. Перекожин) оказался в моем классе».

Такой образ, судьба была неблагоприятной к педагогу. Ведь гораздо проще иметь дело с приятными детьми, которых не надо воспитывать.

Руководитель учебного заведения, преподавательский коллектив, с одной стороны, и общественные организации школы, с другой, — вот те, кто наравне с родителями отвечают за высокую сознательность своих питомцев.

Из рук вам плохо поставлена воспитательная работа среди учеников в школах № 112 Куйбышевского, № 177 — Хамзинского районов и некоторых других.

В этой связи хочется упомянуть о деятельности коллектива педагогов школы № 175 Ленинского района (директор П. П. Денищев). Здесь за каждым «трудным» подростком закреплен шеф — преподаватель. Регулярно дирекция извещает предприятия, где работают родители ребят, о поведении их детей. Ведется специальный журнал. В нем фиксируются меры, принятые к нарушителям. В результате со стороны учащихся этого учебного заведения полностью прекратились правонарушения.

Воспитание подрастающего поколения — общая обязанность семьи и школы, всей общественности. Добросовестно выполнять ее должен каждый.

З. ИМАМОВ,
начальник УВД Ташгорисполкома, комиссар милиции III ранга.



Президиум федерации футбола СССР определил восемь лучших арбитров страны по итогам минувшего сезона. В число восьми самых справедливых вошел и ташкентский судья Е. Хирис, которого вы видите на этом снимке.

Баскетбол

КОГДА НЕ СТРАШНО ПОРАЖЕНИЕ

БАСКЕТБОЛИСТЫ ЦСКА, участвующие в розыгрыше Кубка европейских чемпионов, неудачно выступили во втором полуфинале с чемпионом Италии клубом «Иньяс». Наши баскетболисты проиграли в Варесе этой команде со счетом 79:59 (41:29). Но по результатам двух матчей в Варесе этой команде со счетом 83:60 с преимуществом в три очка победу все-таки одержали спортсмены ЦСКА.

Советским баскетболистам в третьем последнем туре четвертьфинальной пukyи предстоит встретиться с чемпионом Франции клубом «Валлербан».

Волейбол

И ЦСКА В ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЕ

МЫ УЖЕ сообщали о том, что волейболисты московского «Динамо», выиграв два матча у итальянских спортсменов из города Модена, вышли в четвертьфинал розыгрыша Кубка европейских чемпионов. Таково же успехе добилась в этих соревнованиях и другая советская команда — ЦСКА.

Волейболисты ЦСКА сумели в одной восьмой финала одолеть спортсменок берлинского «Динамо» в столице ГДР со счетом 3:0. Повторная встреча этих коллективов, состоявшаяся в Москве, вновь завершилась победой советских спортсменок все с тем же счетом 3:0 (15:8, 15:1, 15:9).

Плавание

Без рекордов

СТАЛО традицией проводить соревнования по плаванию на приз газеты «Комсомолец Узбекистана» в новом 25-метровом эллипсе бассейна. Добрую память о себе оставили украинские строители, построив при 110-й школе этот замечательный водный комплекс.

В порядке пояснения хочется сказать, что нынешние старты существенно отличаются от предыдущих. На каждой дистанции имело право стартовать не более 12 пловцов. И столько же лучших будет допущено на зональные соревнования для взрослых, которые пройдут в Алматы (а для юношей во Фрунзе).

Из результатов, показанных участниками соревнований, обращает на себя внимание большое количество призеров из общества «Мехнат». В полный голос заявила о себе и дружная команда Спортинтерга клуба Армии города Ташкента, занявшая четвертое место.

Командные места по итогам четырехдневной борьбы на «голубых дорожках» распределились так: «Мехнат», «Спартак», «Локomotив», СКА, «Трудовые резервы», «Бурестник».

Соревнования, как уже подчеркивалось в заголовке, прошли без рекордных заплывов. Но все же результаты некоторых пловцов обнадеживают, аеляют оптимизм.

Прежде всего хочется отметить Брасистку равнований, обращает на себя внимание большое количество призеров из общества «Мехнат». В полный голос заявила о себе и дружная команда Спортинтерга клуба Армии города Ташкента, занявшая четвертое место.

Командные места по итогам четырехдневной борьбы на «голубых дорожках» распределились так: «Мехнат», «Спартак», «Локomotив», СКА, «Трудовые резервы», «Бурестник».

Соревнования, как уже подчеркивалось в заголовке, прошли без рекордных заплывов. Но все же результаты некоторых пловцов обнадеживают, аеляют оптимизм.

Прежде всего хочется отметить Брасистку

равнований, обращает на себя внимание большое количество призеров из общества «Мехнат». В полный голос заявила о себе и дружная команда Спортинтерга клуба Армии города Ташкента, занявшая четвертое место.

Командные места по итогам четырехдневной борьбы на «голубых дорожках» распределились так: «Мехнат», «Спартак», «Локomotив», СКА, «Трудовые резервы», «Бурестник».

Соревнования, как уже подчеркивалось в заголовке, прошли без рекордных заплывов. Но все же результаты некоторых пловцов обнадеживают, аеляют оптимизм.

дистанции 100 метров вольным стилем.

Тренировки проводятся вторично — проигрыш нашего олимпийца Сергея Конова («Мехнат»). Если на 200-метровой дистанции способом баттерфляй ему удалось победить всех соперников, чемпионских лавров, то 100 метров этим же способом оставили чемпионом Советского Союза только второе место. Победу здесь одержал мастер спорта из «Трудовых резервов» А. Руденко. Такая же ситуация сложилась и на недавнем первенстве города. Не уместилась заслуга А. Руденко, хочется думать, что чемпиону страны не пристало проигрывать у себя в республике.

В. ЖИТНИКОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр
16 ФЕВРАЛЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт Государственного оркестра Грузии «РЭРО».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:
26 февраля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 139), на соискание ученой степени кандидата биологических наук: А. Абдиев на тему: «Значение некоторых агрохимических показателей в плодородии оршаемых почв Бухарской области и в разведении их по степени окультуренности».

Кино
16 ФЕВРАЛЯ
Подружки (2 серии) ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «ЧАНКА», «МОСКВА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

26 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР и конференц-зале ул. Куйбышева, 14), на соискание ученой степени кандидата технических наук: Ш. З. Усмановой на тему: «Электродинамическое моделирование сердечко-сосудистой системы».

УЗБЕК КОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
19, 20, 21, 22 февраля в 8 ч. вечера
ПРОШАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ
ПОЭТ
заслуженная артистка ТАССР
АЛЬФИЯ АБЗАЛОВА.
В концерте примут участие: Генри ШАЙМАРДАНОВ (песни татарских композиторов), заслуженный артист ТАССР Анувар ЛАТЫПОВ (танцы), Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ (кларнет), ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ А. Н. САМБЛЬ: Рим КАЛИМУЛЛИН, Ильдар ЗАББАРОВ, Юсуф ВАЛИТОВ, Геннадий ЕВСТИГНЕЕВ. Конферанс — Дамир НАБИУЛЛИН.
Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

РАДИО
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Композиторы Узбекистана». М. Ашрафи. 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.), 17.00 «Братская помощь». Очерк Я. Умерова (тат.). 17.20 Казахская музыка. (тат.). 17.40 Передача «Слагаемые успеха» (рус.). 18.10 Танцевальная музыка. 18.20 Узбекская народная музыка. 18.30 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Легкая музыка. 22.40 Литературная передача, посвященная 45-летию Каракалпакской автономной области (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 «От Тихого океана до Балтики». Телефильм. 20.45 Неделя «голубого экрана». 21.00 Новости. 21.05 Телевизионное агентство «Питерия». 21.30 «За кулисами обмана». 22.00 «Время». Информационная программа. 22.30 Цветное телевидение. Кубок СССР по хоккею. Полуфинал. «Спартак» (Москва) — СКА (Ленинград). В перерыве новости. По окончании «Спортивная панорама». 01.15 Конец ретрансляции Москвы.

РАДИО
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Композиторы Узбекистана». М. Ашрафи. 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.), 17.00 «Братская помощь». Очерк Я. Умерова (тат.). 17.20 Казахская музыка. (тат.). 17.40 Передача «Слагаемые успеха» (рус.). 18.10 Танцевальная музыка. 18.20 Узбекская народная музыка. 18.30 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Легкая музыка. 22.40 Литературная передача, посвященная 45-летию Каракалпакской автономной области (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «В кругу веселых» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для вринов Советской Армии. «После большой войны». Документальный фильм: 19.40 «Писатели о своих героях». Литературная передача. 20.00 Программная передача. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 Мир сегодня. 20.50 Танцует Алия Шайхалимова, 21.40 К 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Щит и меч». Художественный фильм. 1-я серия.

РАДИО
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 «Композиторы Узбекистана». М. Ашрафи. 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.), 17.00 «Братская помощь». Очерк Я. Умерова (тат.). 17.20 Казахская музыка. (тат.). 17.40 Передача «Слагаемые успеха» (рус.). 18.10 Танцевальная музыка. 18.20 Узбекская народная музыка. 18.30 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Легкая музыка. 22.40 Литературная передача, посвященная 45-летию Каракалпакской автономной области (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «В кругу веселых» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для вринов Советской Армии. «После большой войны». Документальный фильм: 19.40 «Писатели о своих героях». Литературная передача. 20.00 Программная передача. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 Мир сегодня. 20.50 Танцует Алия Шайхалимова, 21.40 К 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Щит и меч». Художественный фильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 В. Мейен. «Песни без слов». 19.30 «Поэты Индии в музыке». 20.00 Отрывок из романа В. Карлова «Наши лейтенанты» (тат.). 20.20 Музыка. 20.30 Радиожурнал «Все о здоровье» (рус.). 21.00 Литературная передача. Шухрат. «Военные страницы» (узб.). 21.40. Москва. Ленинский университет миллионов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.30 Оркестровая музыка. 16.30 «Слушаем время». Радиоконпозиция (рус.).

Кино
16 ФЕВРАЛЯ
Подружки (2 серии) ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «ЧАНКА», «МОСКВА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

26 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР и конференц-зале ул. Куйбышева, 14), на соискание ученой степени кандидата технических наук: Ш. З. Усмановой на тему: «Электродинамическое моделирование сердечко-сосудистой системы».

ДОМ ЗНАНИЯ
УЗБЕКСКОЙ ССР (ул. Кирова, 24)
20 февраля в 7 ч. вечера
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ: «ПЕРЕДАЮТСЯ ЛИ МЫСЛИ НА РАСТОЯНИИ».
Лектор — доктор медицинских наук М. Т. АЙРАПЕТАЙЦ (Москва).

УЗБЕК КОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (Площадь имени Ленина, 5)
17, 18 февраля
ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ
ВЕЧЕРА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ
РАГНАР БЬЕРНССОН (Исландия)
ПРОГРАММА:
Иозольфссон — Интродукция и паванелли.
Тораринссон — Прелюдия, хорал и fuga.
И. С. Бах — Концерт для мандолы. Соната для бандоль мажор.
Мессан — Четыре фрагмента из сюиты «Рождество».
Билеты продлятся в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «В кругу веселых» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для вринов Советской Армии. «После большой войны». Документальный фильм: 19.40 «Писатели о своих героях». Литературная передача. 20.00 Программная передача. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 Мир сегодня. 20.50 Танцует Алия Шайхалимова, 21.40 К 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Щит и меч». Художественный фильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 В. Мейен. «Песни без слов». 19.30 «Поэты Индии в музыке». 20.00 Отрывок из романа В. Карлова «Наши лейтенанты» (тат.). 20.20 Музыка. 20.30 Радиожурнал «Все о здоровье» (рус.). 21.00 Литературная передача. Шухрат. «Военные страницы» (узб.). 21.40. Москва. Ленинский университет миллионов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.30 Оркестровая музыка. 16.30 «Слушаем время». Радиоконпозиция (рус.).

УТЕРЯННУЮ
треугольную пенку № 3 детской подпальники № 8 Чиланзарского района считать — недействительной.

27 февраля в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета строительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Я. Коласа, 18, аудитория 49), на соискание ученой степени кандидата технических наук: Х. Г. Гимши на тему: «Получение иррегулярных битумов из фертапских нефтей и рубероида на их основе».

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ
ЦЕНТРАЛЬНОЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО МИНИСТЕРСТВА МЯСНОЙ И МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР
инженеров: по контролю измерительных приборов в автоматике, строителей, по отоплению и вентиляции, по холодильным машинам и установкам электрических технологий, сметчиков, токарей, слесарей, сварщиков, переплетчиков, копировщиков.
Обращаться: в Ташкент, ул. Тимирязева, 23 (трамвал №№ 2, 16, автобусы №№ 11, 19, 47, 49, остановка «Геологоразведка»). Телефоны №№ 35-46-10, 35-46-13, 35-42-01.

УЗБЕК КОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (Площадь имени Ленина, 5)
17, 18 февраля
ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ
ВЕЧЕРА ОРГАННОЙ МУЗЫКИ
РАГНАР БЬЕРНССОН (Исландия)
ПРОГРАММА:
Иозольфссон — Интродукция и паванелли.
Тораринссон — Прелюдия, хорал и fuga.
И. С. Бах — Концерт для мандолы. Соната для бандоль мажор.
Мессан — Четыре фрагмента из сюиты «Рождество».
Билеты продлятся в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ФЕВРАЛЬ 16 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «В кругу веселых» (на узбекском языке). На русском языке: 18.25 Телевизионные новости. 18.40 Для вринов Советской Армии. «После большой войны». Документальный фильм: 19.40 «Писатели о своих героях». Литературная передача. 20.00 Программная передача. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 Мир сегодня. 20.50 Танцует Алия Шайхалимова, 21.40 К 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Щит и меч». Художественный фильм. 1-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 В. Мейен. «Песни без слов». 19.30 «Поэты Индии в музыке». 20.00 Отрывок из романа В. Карлова «Наши лейтенанты» (тат.). 20.20 Музыка. 20.30 Радиожурнал «Все о здоровье» (рус.). 21.00 Литературная передача. Шухрат. «Военные страницы» (узб.). 21.40. Москва. Ленинский университет миллионов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.30 Оркестровая музыка. 16.30 «Слушаем время». Радиоконпозиция (рус.).