

СМОТР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Всесоюзный общественный смотр народных университетов...

Президиум Центрального совета уста...

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 42 (1110). ЧЕТВЕРГ, 19 ФЕВРАЛЯ 1970 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СТРОЙКА ДРУЖБЫ И ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА СПАСИБО, БОЛГАРСКИЕ БРАТЯ!

Сегодня НА СТРОИТЕЛЬСТВА МУЗЕЯ В.И. ЛЕНИНА

РЕПОРТАЖ

День, который не забудется



города как величественный памятник воздвигнуто 4-этажное ажурное здание...

Звено Георгия Стойчева полностью состоит из жителей округа Хасково...

В нашей бригаде 53 человека. Мы возводим в Ташкенте школу на 1.060 мест...

С ИМЕНЕМ Ленина неразрывно связано не только первая в мире социалистическая революция...

На строительной площадке Ташкента сейчас трудятся узбеки и русские, украинцы и белорусы...

В центре древнего и вечно молодого нашего города...

Для меня большая честь оставить память на строительстве монументального здания...

Пусть 11 апреля станет праздником коммунистического труда и искусства!

ВКЛАД РАБОТНИКОВ ТЕАТРА В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ, В ЗАВОДСКОМ ЦЕХЕ



Творить для народа

Номер «Вечернего Ташкента», в котором опубликовано обращение коллектива ГАБТа имени Навои...

И вот горьковчане собрались на общее собрание. Директор театра С. Р. Лейкина зачитывает обращение коллектива ГАБТа...

Коллектив горьковчан принял решение, в котором наметил конкретные мероприятия по участию во Всесоюзном коммунистическом субботнике.

Древняя дружба у театра с коллективом завода «Узбексельмаш»...

Горьковчане дадут сверх плана один из своих лучших спектаклей...

ОДОБРЯЕМ, ПОДДЕРЖИВАЕМ!

С большим удовлетворением — сказал корреспонденту «Вечернего Ташкента» директор Государственного заслуженного ансамбля народного танца УзССР «Бахор» Павел Науумович Конопольцев...

К слову, «Бахор» в преддверье дня работает с особым творческим подъемом. План первого квартала нами будет выполнен на месяц раньше срока...

Вместе с тружениками села

Большой творческий подъем царит в коллективе Узбекской государственной филармонии имени Кари-Ниязова. Кажется, что коллектив по искусству — работники ГАБТа имени Навои словно угадали наши мысли...

11 апреля артисты Узгосфилармонии примут самое активное участие во Всесоюзном субботнике и празднике искусства...

Д. СААТКУЛОВ, директор Узгосфилармонии.

ИЗ ПОДМОСКОВНОЙ ТКАНИ

Более тысячи метров шерстяной ткани с оригинальным растительным орнаментом получила из Подмосковья трикотажно-галантерейная фирма «Учкун»...

Проекты и свершения

СТРОИТСЯ ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ

В Северной промышленной зоне столицы скоро будет пущен в эксплуатацию домостроительный комбинат. Один из цехов нового предприятия будет изготавливать блоки окон и дверей для новостроек Ташкента.

ПРОЕКТИРОВЩИКИ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Физкультура и спорт находят все больше приверженцев в нашей республике. В связи с этим развивается сеть спортивных сооружений. Их проекты разрабатываются в Москве в институте «Союзспортпроект»...

ЕЩЕ ОДНА ТЕПЛОЦЕНТРАЛЬ

В Среднеазиатском отделении Всесоюзного ордена Ленина государственного института «Теплодетропроект» разрабатывается перспективная схема теплоснабжения Ташкента. В частности, предусмотрено...

В ШКОЛЕ МАСТЕРСТВА

В Чиланзарском районом партии состоялось очередное занятие школы мастеров, начальников цехов, прорабов. О производительности труда и резервах ее повышения рассказал старший преподаватель кафедры НОТ Компартии Узбекистана...

РОЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА

«Мехнат ва турмуш» — «Труд и быт» — таково название нового общественно-политического, литературно-художественного, иллюстрированного журнала ЦК Компартии Узбекистана, который начал издаваться в Ташкенте. Он будет выходить один раз в месяц.



Ташкентское тепловозное депо. Передовые машинисты Пулат Рузиев (слева) и Николай Славянин. Оба они водят тяжеловесные поезда...

В ТУРНЕ ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Известные узбекские танцовщицы К. Юсупова и Т. Баширова, артист В. Касымов получили приглашение принять участие в концертном турне по Советскому Союзу, посвященному 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По плану Узбекистана станут членами концертной бригады, составленной из мастеров искусства союзных республик.

То страницам утренних ГАЗЕТ

Передовая «Правды»: «Великое единение». По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства президент Финляндской Республики Урхо Калеве Маннинен совершил с 24 по 26 февраля с. г. неофициальный визит в Советский Союз.

Ташкент — миру

В ИРАК

Для сельских тружеников Ирака в нынешнем месяце готовят партию машин коллективных заводов «Узбексельмаш» и «Ташхимсельмаш».

ОКНО В МИР

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Густое нефтяное пятно расплзлось на поверхности залива Тампа (штат Флорида), уничтожив тысячи водоплавающих птиц. Нефтяная пленка блокировала залив Сент-Питерсбург, прервала напор судыбные зарывания и вырвалась в Мексиканский залив, образуя полосу на 80-километровую полосу флоридских пляжей.

ДРВ. Ханой отпраздновал Новый год по лунному календарю (16 февраля). По традиции, это один из самых популярных и любимых праздников вьетнамского народа.

НА СНИМКЕ продана в праздничные дни красочных рисунков, выпущенных в народном стиле умелыми руками кустарей.



Рассказ Таисии Дмитриевны



В ДНИ Уман-Корсунь-Шевченковской операции в командовании танковым взводом, был командир батальона. Однажды меня вызвал командир бригады: — Обнаружены в засаде немецкие танки, — сказал полковник Шамардин, — немедленно со своими джипами (в этом батальоне были исключительно узбеки), обследовать Умань и уничтожить неприятеля. С танковым десантом мы двинулись в город, уничтожили два танка противника. В Софийском заповеднике взяли в плен около ста немецких офицеров и солдат. Усталые после боя, заночевали в семье Рыбенко. Дома остались только старухи. Дочь Таисию угнали в Германию, а старик ушел в партизаны.

Спустя двадцать пять лет в случайно попал в Умань. Проходя по центральной улице имени Ленина, я подошел к первой попав-

шейся габудне и спросил продавщицу: — Не слышали ли вы, где теперь живет семья Рыбенко? — Откуда вы их знаете? Я рассказал, что после освобождения Умани мы ночевали в их доме. И затем послышал старуху с фронта письма. — Вы знали мою маму! — Так вы и есть та самая Таисия, которую немцы угнали в Германию. Таисия Дмитриевна пригласила к себе домой. Муж ее, шофер, тоже освободил Умань. Мы вспоминали с ней эпизоды боев. — Наш город окружают леса, поэтому немцы во всех нас подстрелили партизан, — начала Таисия Дмитриевна. — На окраине Умани был концлагерь. Кто из жителей не выходил на работу, тех приводили к лагерю и угрожали: — Кто не будет работать или

будет срыгивать партизан, тех застрелили. Вскоре на улицах появились объявители: «Кто приносит пищу пленным — будет немедленно расстрелян». Независимо от этих угроз, мы приносили пленным поесты или хлеб и молоко для тех, кого гнали на работу. Однажды ночью к нам постучали. Мы с отцом вышли. Перед нами стояли три молодых парня, называвшиеся партизаны и обещавшие прощение и освобождение. Один из них попросил: — Папаша, спрячьте нас, пожалуйста. Утром в дом нагрянули немцы, но наших друзей они не нашли. Фамилию одного из них помню — Рахматуллаев. Другой назвал себя Джурой. Он тоже был из Ташкента. Имени третьего не помню, но знаю, что из Узбекистана. Они на Дону попали в плен, потом бе-

жали, соединились с партизанами Умани. Однажды во дворах нагрянула группа немецких автоматчиков. Завязалась перестрелка. Это стало потом с молодыми людьми — не знаю. Меня же увезли в Германию, на военный завод, где изготавливали мины. Как-то раз и нам в цех зашел мужчина в форме немецкого офицера. Он приказал часовым выйти, а затем быстро проговорил по-русски: — Через несколько часов сюда будут поданы ящики с песком. Заполняйте ими мины. Когда он ушел, мы подумали, что это провокация, но затем девушки решили все же рискнуть. На другой день прибыла очередная партия ящиков. В них действительно оказался песок. Все смену мы начинали мины новым взрывчаткам веществам.

Через день офицер снова появился в нашем цехе. На сей раз передал листовки. — Их тоже «вложите в мины», — сказал он. Одну из листовок я прочла. В ней были такие слова: «Советские солдаты, поздравляем вас с летним наступлением! Немецкие коммунисты сделают все, что нужно, для общей победы. Затея немецкие друзья помогали нам бежать, но побег был неудачным. Я попала в Розинский концлагерь в Польше. Закончилась война. Я вернулась в Умань. В живых никого из семьи уже не застала. Живите те трое узбеков-партизан — я тоже не знаю. Если живы, пусть откликнутся. В моей семье они всегда будут дорогими и желанными гостями. В. ИСХАНОВ.

ВЕСНОЙ 1944 года ленинградцам стало легче жить и работать: враг был отброшен от стен легендарного города, блокада ликвидирована. Легче на душе стало у военных летчиков, прибавилось боевой энергии. И не случайно: наш гвардейский авиационный полк ВВС Краснознаменного Балтийского флота базировался на аэродроме Карельского перевалка, и мы разделяли все невзгоды с героическими жителями Ленинграда. Защита дорогих сердцу город от налетов фашистской авиации, от вражеских сухопутных и морских сил, мы тоже находились в тисках блокады, частично недопадали, недосыпали и забывали. К этому времени летчики нашего полка в ряду многих, выполненных ими боевых задач, связанных с обороной Ленинграда, имели на своем счету 95 транспортов и 4 боевых корабля противника, потопленных в Финском заливе и Балтийском море. Все эти суда и корабли доставляли гитлеровским войскам живую силу, боевую технику, оружие, снаряжение и продовольствие. — Пустить бы ко дну сотый корабль противника, и можно отметить юбилей боевых удач полка на море, — сказала как-то командир полка Виктор Калашников. На второй день после этого разговора три экипажа (раздели-

КРЫЛАТЫЕ ОХОТНИКИ

Из воспоминаний военного штурмана

но) вылетели на свободную охоту. «Свободная охота» означала собой боевые действия одиночного самолета-торпедоносца в условиях плохой погоды, когда групповые полеты исключаются. Одним из трех был экипаж старшего лейтенанта Александра Преснякова со штурманом гвардии лейтенантом Николаем Ивановым (имени стрелка-радиста из-за давности не помню). Несколько дней спустя Николай Иванов рассказывал нам: — Над Финским заливом шли лодочным курсом, прощупывая глазами наиболее вероятные пути следования кораблей противника. Погода была плохая — низкая облачность, видимость 3—5 километров, местами моросил дождь. Но в заливе ничего существенного не обнаружили. Решили выйти в Балтийское море. Примерно в 100 километрах к западу от острова Зангера я заметил вдали группу кораблей и среди них два транспорта. Допомог летчику: «Слева группа кораблей, следует в северном направлении». — «Визу», — от-

ветил Пресняков и сказал: «Сделаем вид, что мы их не заметили, уйдём в море, атаковать будем с востока». — «Есть», — ответил я, — атаковать с востока». Мы решили бить по конвоему транспорту: ему тяжелее будет уклоняться от идущей торпеды, помешают корабли охранения, особенно тот, который находится слева по борту от транспорта. К вражескому каравану подошли незаметно, но секунд за 30—40 до сбрасывания торпеды были обнаружены фашистами и приняли на себя шквал артиллерийского огня. Поликали вражеские корабли. Впереди нас кипела море, вздымались водяные столбы, чуть ли не касаясь своими вершинами самолета. Так запылало. Повернули самолет направо, и я дал команду: «Залпы». Самолет взорвался. Торпеды устремились на корабль. Теперь подумал я нас могут и бить, но торпеды не удержат никакой силы. Разрыв зенитного снаряда рядом с моей кабиной — вора-

лась холодная струя воздуха, а в глазах потемнело. В голове резкая боль. Кровь заливает лицо, глаза. — Не помню, как мы выжили из атаки, но Пресняков потом сказал, что отворачивать в сторону не было возможности, пришлось прижаться к воде, отскочить от огня из пушек и проскочить вдоль кораблей охранения. Потом на аэродроме друзья сблизил со счета, подсчитывая пробиты на самолете. Но уж такая участь всех самолетов-торпедоносцев: приближение к цели самое максимальное, выбор выгодной цели — той, которую усиленно охраняют, точный прицел, уверенный удар: торпеды не бомба и не снаряд, тысячи их заменил. Тяжело достался нам дружка сотый корабль врага, но я первый, второй и третий не лег — доставался другим. Однако не было случая, чтобы кто-то поговаривал на судьбу. Каждый шел в бой с завидным оптимизмом. — Как долетели до аэродро-

ма, — продолжал Николай, — как садился, не помню: много крови потерял, ослаб, находился в бессознательном состоянии. «Хорошо, что меня ранили, а не летчик», — подумал я в то время. — Трудно было бы предсказать исход возвращения на родной аэродром. После госпиталя Николай Иванов продолжил службу в полку, в своей эскадрилье. Не один еще корабль врага пошел на дно Балтики от метко выпущенных отважными экипажами торпед. Командование высоко оценило боевую деятельность экипажа: и концу войны у капитана Преснякова и старшего лейтенанта Иванова на груди сияли Золотые Звезды Героя Советского Союза и многие боевые ордена и медали. А где же сейчас друзья-однопольчане? Как живут, чем занимаются? Александр Пресняков — генерал, продолжает служить в авиации Военно-Морского Флота. Николай Иванов — майор запаса, живет с семьей в Ленинграде. Работал на производстве и одновременно учился в институте, получил диплом инженера. Сейчас — сотрудник научно-исследовательского института. Никита КОТОВ, подполковник запаса, Герой Советского Союза. (АПН).

ПЯТИЛЕТКУ — ДОСРОЧНО!

КОЛЛЕКТИВ треста Узсантехгазмон- тажстрой, стремясь досрочно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, принял обязательство — план четырех месяцев выполнить к 22 апреля, а пятилетку завершить к 20 декабря.

Алмашлынского химзавода. С помощью наших управлений построено для села много жилых домов с общей площадью 370.832 квадратных метра. Большое внимание монтажники уделяют внедрению новой техники, механизации и прогрессивным методам труда. Почти во всех управлениях введены сетевые графики, комплектация оборудования. Благодаря внедрению рационализаторских предложений коллектив сумел за прошлый год сэкономить около 240 тысяч рублей.



Чудесный подарок нашим малышам преподнесли недавно краснодарские строители — детский сад на 280 мест. Это просторное здание с летними верандами, игровыми комнатами, столовыми. Во дворе целый спортивный городок, затейливые беседки, аттракционы. НА СНИМКЕ: юные ташкентцы в своем детском саду, что в Ч-4. Фото Ю. Бутусова.

Репортаж ведет читатель

Трудовые ритмы

НА УГЛУ улиц Пролетарской и Жуковского раскинулась большая строительная площадка. Здесь год назад строители СУ-1 треста № 153 начали возводить новое здание больницы Ташсотеа. Это будет трехэтажный корпус, и сдать его в эксплуатацию труженники обязались к 22 апреля. Времени осталось совсем немного, а работы хоть отбавляй! Вот почему у бригад на счету каждая минута.

Главная забота сейчас у коллектива — теплотрасса. Все подготовительные работы завершены, осталось только подвести ее к котельной. Рядом трудятся каменщики, монтажники, плотники. Им предстоит построить двухэтажный переход, который соединит старый и новый корпус больницы. Прораб СУ-1 Владимир Чурков с гордостью рассказывает о лучших людях стройки, о том, с каким вдохновением и энтузиазмом они трудятся. Среди них члены коллективной бригады Рахима Буранова, бригады бетонщиков Ю. Мирзалова и М. Умуракова, плотников Виктора Тулина. Особую похвалу прораба за-

служили плотники Виктора Тулина. Известно, как зависит от опытных мастеров качество бетонных работ. Но плотники никогда не подводили товарищей. Качество их работы — отличное.

В основном здании сейчас заканчивают отделочники из СУ-31 треста Отдестрой № 1. «Диржирует» ими бригадир Валентин Корчагин. Он отвечает на наш вопрос четко, по-военному, словно отдает рапорт: — Второй и третий этажи заштукатурили, окна застеклили. — Вслед за штукатурками идут маляры. Они грунтуют стены, а затем начнут побелку и покраску домов.

Во дворе стройки на самом видном месте висит Доска похвалителей. В ней, как в зеркале, отражен трудовой ритм бригад. И что характерно, меньше, чем 140—150 процентов, нет ни у одного из коллективов. Все бригады работают дружно, слаженно, всесторонне помогая друг другу. Ведь в срок сдать юбилейный объект — высокая цель.

М. НОВИЦКИЙ, монтажник.

ЗАВОДСКИЕ НОВОСТИ

СОЦИОЛОГИ ИДУТ В ЦЕХ

ЧЕЛОВЕК устраивается на работу. Оформил документы, получил пропуск, вошел в цех. Но вот что такое — подает задание об уходе. Именно причины увольнений и стали предметом социологического исследования, проведенного в сварочном цехе Ташкентского тракторного завода. Проводила его группа социологических исследований, созданная при парткоме. Члены этой группы — Е. Ильина и А. Мороз — просмотрели в отделе кадров все заявления уволившихся из сварочного цеха. Они побеседовали с рабочими, мастерами, табельщиками и выяснили, что с 1 января по 10 декабря 1969 года из цеха вышло 116 человек. Таким образом, текучесть составила 35,5 процента от общего количества работающих.

Материалы социологического исследования широко обсуждались. К этому были привлечены руководители всех цехов и отделов. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».

Социологи доказали, что увольнение можно резко сократить. Ведь в постоянных кадрах кроется мощный резерв роста производительности труда. Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Тракторостроитель».



Завод «Узбелсельмаш» — крупный поставщик сельскохозяйственной техники. НА СНИМКЕ: эти хлопковые сеялки, изготовленные на заводе, скоро выйдут на поля. Фото М. Нуритдинова.

ОГНЕННОЕ ДЫХАНИЕ ПЛУТОНА

РЕЗКИЙ звонок внутреннего телефона оторвал меня от составления палеогеографической карты. — Володя, здравствуй, это я, — проговорила трубка голосом старого товарища по институту — Владислава Гичева. — Вчера к нам из Москвы прилетел вулканолог, доктор геолого-минералогических наук Евгений Константинович Мархинин. Через полчаса на геолого-разведочном факультете он начнет читать лекцию о вулканизме Курильской гряды и Камчатки. Хотя ты и работаешь в области, далеко от вулканизма, но думаю, прослушаешь лекцию с интересом. В большой аудитории факультета негде было уместить яблук. Едва мы с Владиславом, захватив пару стульев, примостились у двери, как на кафедру поднялся атлетического сложения мужчина с высоким, слегка выпуклым лбом и орлиным носом. — Как образовалась земная кора? Откуда взялась атмосфера и вода в океанах? — раздался в наступившей тишине низкий, слегка глуховатый голос. Задав эти вопросы, ученый перешел к рассказу о Куррилах — крае огнедышащих жерл, где насчитывается семьдесят вулканов, сорок один из которых действующий. Слушаешь его и, словно ощущаешь, как содрогаются глубины земных недр. Вершины вулканов нахлещивают на себя шапки клубящихся облаков вулканических газов и тепла. Далеко вокруг разносятся раскаты взрывов. Со свистом летят в воздух вулканические бомбы и мелкие камешки — лапилли. Окна затемнили плотные шторы. На стоющем у стены зрители вспыхивают струщаяся огненная

река. Спящее зарево над черной громадой вулкана. Но что это? В движущийся лавовый поток сброшен крупный обломок каменной глыбы. На нем стоит человек. — Так можно проплыть несколько десятков метров, — комментирует диафильм лектор. — Геологическая история Курилы насчитывает 83 миллиона лет. За это время извергнуто более шести с половиной миллионов кубических километров вулканического вещества, образующего семнадцатидесятикилометровый слой земной коры на площади триста восемьдесят тысяч квадратных километров. — На всем земном шаре при извержениях вулканов ежегодно выбрасывается три миллиарда тонн вулканических продуктов. — Три процента продуктов извержения, выброшенных при взрывах, составляют газы и вода. На долю последней приходится девять десятых, или половина всего объема воды нашей планеты. Вторая половина поступила из фумарол и гидротерм. В составе вулканических газов имеются все компоненты атмосферы, в том числе углекислый газ и азот. Углекислый газ распадается на углерод и кислород — основу органической жизни. — Приведенные данные убедительно говорят в пользу того, что все три оболочки Земли — каменная, водная и воздушная — являются продуктом вулканической деятельности, — закончил лекцию ученый. Гипотеза Е. К. Мархинина наглядно объясняет многие природные явления, в том числе восстановление атмосферы в космическое пространство и накопление широко распространенных мощных топлив органических из-

вестияков, которые сложены бесчисленным множеством известковых раковин и скелетов морских животных. Количество известки, растворенной в морской воде, несоизмеримо меньше массы известковых остатков органического происхождения. Поэтому вполне логично предположить, что восполнение известки, извлекаемой из воды животными, происходит не только за счет притока ее рекими, но и при подводных извержениях. Проблема образования земной коры охватывает лишь небольшую часть вопросов, изучаемых геологией. Земная кора для геолога — это прежде всего источник минерального сырья, необходимого для удовлетворения непрерывно растущей потребности народного хозяйства. Давно уже прошло то время, когда старателем или геологом, обследуя неизвестный район, мог случайно наткнуться на крупное месторождение. Сейчас на геологической карте Советского Союза нет белых пятен. На смену традиционному молотку пришли сотни видов различных приборов, устройств и механизмов. Вооруженные новейшими методами исследования, геологи из года в год находят в глубинах земных недр все новые и новые кладовые минеральных богатств. Эти открытия стали возможны благодаря бурному развитию геологической науки, обеспечивающей целенаправленный поиск полезных ископаемых, который возможен лишь при знании взаимосвязей, существующих между процессами развития земной коры и процессами формирования месторождений. Значительную роль в образовании рудных залежей играют и вулканические процессы, их изучают многие научные и производственные организации страны. В частности, в Узбекиста-

не, в 1964 году по инициативе старшего работника Министерства геологии УзССР, кандидата геолого-минералогических наук В. С. Чекунова была организована вулканологическая партия. — Позвольте, позвольте, — возразит удивленный читатель, — Вулкан в Узбекистане! Ведь давным-давно ушли в безвозвратное прошлое времена Александра Гумбольдта, утверждавшего, что Тянь-Шань — это скопление горных цепей, увенчанных действующими вулканами. Да, ныне в Узбекистане нет вулканов. Но они были. На протяжении палеозойской эры здесь действовали десятки и сотни вулканов. Возраст наиболее старого из них около половины миллиарда лет, самого молодого — 160 миллионов лет. Извержения вулканов происходили как на суше, так и на морском дне. Три тысячи квадратных километров занимает площадь вулканических образований, обнажающихся на поверхности в пределах территории республики. Породы, отложившиеся древними вулканами, широко распространены в трех районах: Восточном (Чаткало-Куранинские горы), Западном (горы Каратобе, Зрабулак-Экзидинские, Нуратинские и Центральные Кызылкумов) и Южном (юго-западные отроги Гиссарского хребта). Мысль об организации специализированной партии зародилась у Василия Семеновича Чекунова еще в годы Великой Отечественной войны, когда геологи стремительными темпами создавали металлургическую базу промышленности. Два года спустя, в 1943 году, на Дауташском месторождении под руководством первооткрывателя начались геолого-разведочные работы, которые показали,

что месторождение — одно из крупнейших в Средней Азии. Вслед за Дауташским месторождением Василий Семенович открывает, а затем разведывает месторождения марганца, Айназартское месторождение шевита (минерал вольфрама) и бетонитовые глины Аскамара. — Сразу же после организации партии начались работы по обширной комплексной программе. Палеогеологические исследования сочетаются с палеогеографическими, петрографическими, литологическими, тектоническими. Когда были изучены геологические позиции марганцевых месторождений, В. С. Чекунов пришел к выводу, что они связаны с древним вулканическим поясом, который на протяжении палеозойской эры протянулся вдоль Кулджунтауских и Зрабулак-Экзидинских гор. И тут же последовал прогноз о возможности нахождения залежей марганцевых руд в другом палеогеологическом поясе, проходящем по северной окраине Центральных Кызылкумов, вдоль Нуратинских гор и далее на восток до Ферганской долины. — Но это не единственная заслуга партии. В Чаткало-Куранинских горах установлена отчетливая взаимосвязь между природными и разломом древними вулканами и проявлением и месторождениями различных ископаемых, а именно: залежами алюминийного сырья — алуитов, флюорита, золотого, медного и свинцово-цинкового оруденения. В юго-западных отрогах Гиссарского хребта оказалось, что колледано — полиметаллические рудопроизведения связаны с зонами глубинных разломов земной коры, сопровождающихся серией палеоэвульций. Пройдут годы. У жерл древних вулканов вырастут рудники и поселись. А геологи ищут дальше, искать еще не открытые залежи и приуроченные к ним месторождения полезных ископаемых. В. КОВАЛЕВ, сотрудник института «Среднегипроводхлопок».



ХАЙРИ ХОДЖАЕВА много лет трудится в цехе по производству сметаны ташкентского молочного комбината. ВЕТЕРАН ТРУДА, ОНА ПО ПРАВДУ является одной из лучших машинисток комбината. Фото М. Нуритдинова.

Фотомастера рукоплещут современности

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ выставка художественной и документальной фотографии, которая открылась в Доме знаний, посвящена столетию со дня рождения В. И. Ленина, Зорьки, пристройки, талантливый глаз художника фотообъектива увидел и запечатлел на пленке все лучшее, что сделано нами к сегодняшнему дню, с чем мы пришли к юбилею великого Ильича.

Иногда видишь все многообразие фотографии, она захватывает в одном светлом зале, фотографы, которые неслись на приуракивать нашу жизнь, а лишь правдиво отображают ее, когда проникаешь сознанием, что эти снимки — наша действительность, наши замечания, превращенные в бетонную и металлическую плоть новых городов и дорог, заводов и гидроэлектростанций, невольно хочется сказать: «Остановись, мгновенье, ты прехорошно!»

Давно не было таких представительных выставок — на ней 30 мастеров демонстрируют 250 работ, собирающих в одном зале всю республику от края до края. У экспонируемых фотографов одно, на мой взгляд, бесспорное преимущество — все они словно сделаны вчера, и сделаны не сторонними наблюдателями, а людьми, которым дорого все советское, которые сами — активные участники коммунистического строительства. Щедрые хлопковые поля в страдный октябрь, новь Голодной степи и Заррафшана, Чарвака и девятиэтажных кварталов Ташкента, люди, непосредственные участники всех этих больших и небольших событий, себодорожные аскалы и стенописующие девчонки, аэра окончившие школу, — вот главная тема выставки. Она целиком посвящена созданию и созданию.

А. Абляева мы знаем как тонкого мастера фоторепортажа. И он подтверждает это мнение о себе работами «Уборка хлопка», «За будущий урожай», с большой симпатией рассказывающих о тружениках села. Но Абляева присуще и тонкое чувство природы. Снимки «На закате» и «Тополь» — это гимн родной земле, которая одинаково мила и в тихий летний вечер, и весной, когда все живое победно танцует к свету, солнцу.

В искусстве Семена Безносова преобладает психолог, исследователь души человеческой. Его снимки «Материнская скорбь» запечатлели седую женщину, склонившую голову перед памятником сельчанам, отдавшим свои жизни на фронтах Великой Отечественной войны, великому делу свободы и независимости Родины. Среди них — ее сын. Скупые материнские слезы падают на ирригатор, на цифру «1941—1945». И нам видятся — хотя они остались за кадром — за колесопреломленной матерью другие люди — молоденькая, выросшая после войны. Они готовы повторить подвиг павших, они воспитаны в эти же традиции. В этом — сила нашего общества, где дети с упоением продолжают дело отцов.

У Малины Канюмова выделяется снимок «История вдохновения». Девушки рисуют ламинки древних зодчих. Совершенные пропорции, прекрасная азия орнамента отлучают творения древних. Но у современности свои требования. Синтез шедевров древности с модерном даст людям новые шедевры — шедевры двадцатого века. Девушки чувствуют это и потому так увлечены работой.

Стихи Владимира Раецка — горы. Все его прекрасные снимки о горах и мужественных людях, для которых горы — родная стихия.

А в творчестве Андрея Заболоцкого преобладает лирическое начало. «Мимолетное виденье» — сплут девушки на фоне ночи. Точное лицо, рука, приподнимающая пышные волосы. Совсем немного света, а какой эффект!

Вульф Сироткин любит широкие панорамы и, естественно, ищет точку съемки где-нибудь повыше. Его снимки о гидростроительстве Чарвака — гимн вдохновенному труду, гимн современнику, преобразующему природу.

Оригинальные сюжеты Александра Губенко — «Стадо», «Медвежья любовь». И удивительный по своему звучанию снимок — «В лагере своего имени». Обаятельный Юрий Гагарин в гостях у пионеров, каждый из которых втайне мечтает повторить подвиг первого локорителя космоса. Как тянутся дети к Гагарину, и как Гагарин тянется к ним! Схватив момент, который приходится ждать часами, годами.

Р. Джуманиязов представлен как лирическим, так и производственным снимками. Особенно хорош снимок девушки у бужета только что сорванных в степи тюльпанов. «Поэзия» — название снимка.

И. Разинов выставил снимки «Хлопкороб», «Угольный разрез», «Улак» и другие. Его «Хлопкороб» — айсвак с редкой седой бородой, мудрый, многоопытный — действительный хозяин земли, человек, которому стрелять подражать молодежи. Это чувствуешь по особой гордой осане старца и по силе его рук — есть еще порох в пороховницах, и по выражению пытливых прущуренных глаз...

В коротком обзоре, естественно, нельзя рассказать обо всех замечательных фотографиях, о творческих планах их авторов. Выставка работ фотомастеров в Доме знаний, безусловно, большое событие в культурной жизни узбекской столицы.

В. НИЯЗОВА.

ПОД ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДОЙ



В норильских ресторанах и кафе всегда найдется столики для дружеской беседы или семейного ужина. К услугам жителей города здесь свыше 200 предприятный общественного питания.

Норильчане умеют приготовить и подать блюда. Куропатки по-северному — шашлык из оленины, малосольный мускус, спинка чира — это можно отведать, пожалуй, только в Норильске. Во всех ресторанах, кафе и столовых здесь подают салаты из зеленого лука в сметане, апельсины, мандарины, лимоны, брынза, маслины.

НА СНИМКЕ: шашлычная. Официантка Таисия Падунова подает блюда в банкетном зале. Фотохроника ТАСС.

КАК РАЗВИВАЕТСЯ ВАША ДОЧЬ?

ЧЕЛОВЕК — высший продукт земной природы. Но... чтобы использовать сокровища природы, чтобы этими сокровищами наслаждаться, человек должен быть здоровым, сильным, умным, писал великий физиолог И. П. Павлов. Его слова с полным правом следует отнести к девушкам и девочкам: став женщинами, они будут не только работать, но еще должны выполнять сложнейшую задачу — зачать, родить и воспитать потомство.

Женское тело в силу своих анатомических особенностей требует особого подхода. Уже с 10—12-летнего возраста в нем наступают сложные гормональные изменения. В этот период под влиянием физического, либо умственного переутомления может резко замедлиться рост таковых костей. Вот почему любую трудовую нагрузку, длительность спортивных тренировок приходится строго индивидуализировать, учитывая возраст, степень развития, устойчивость нервной системы, состояние внутренних органов. Девочкам вредны виды спорта, вызывающие резкое сотрясение тела, нежелательны для них езда на велосипеде, мотоцикле, верхом на лошади, так как она может нарушить осанку, правильное развитие грудной клетки, повести к воспалительным заболеваниям. И, напротив, очень рекомендуется катание на конь-

ках и лыжах, волейбол, баскетбол, плавание, бег. Когда девушка свободно, прямо дергает голову и корпус, а плечи ее чуть опущены и слегка отведены назад, мы уважительно говорим: хорошая осанка! Сохраняется такая осанка и во время ходьбы, сидения, работы: это имеет не только эстетическое, но и физиологическое значение — обеспечивает лучшую работу внутренних органов. Важно приучать девочку спать на спине, а не свернувшись «калачиком». Матрац должен быть плоским, подушка невысокой.

Походку не зря называют немой музыкой тела. Неграмотно, когда девушка слишком семенит или же шагает широко, по-мужски, если она переваливается из стороны в сторону, ходит на согнутых коленях, шаркает подошвами. За всем этим надо следить, вовремя устранять дефекты походки. Не рекомендуется девушкам носить обувь на слишком высоких каблуках или вовсе без них, поскольку это мешает вырабатывать красивую походку и вредит здоровью.

Подавляющее большинство молодежи любит танцы. Это хорошо! Танцующая девушка, ее походка становится легкой, плавной, она не сутулится, внимательней следит за своей внешностью, за разумной модой.

Каждой женщине хочется, повзрослев, чтобы ее ребенок был здоров и счастлив. Начинать думать об этом надо еще до его появления на свет и более строго следить за своим здоровьем. Грипп, малярия, туберкулез, другие болезни, а также некоторые лекарства оказывают самое неблагоприятное воздействие на мать и на плод. Вот почему так важно вовремя стать на учет в женскую консультацию, чтобы медицинские работники могли заниматься эффективной охраной здоровья будущего гражданина.

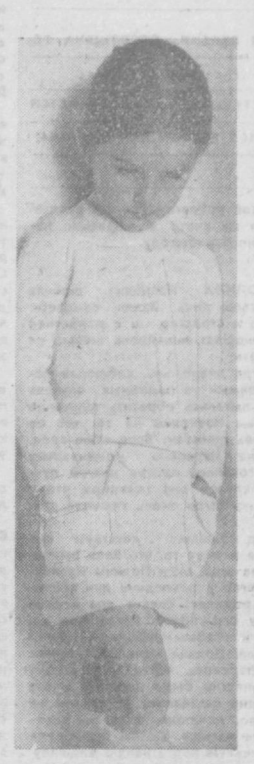
Со дня рождения ребенка требует к себе очень большого внимания. Рациональное вскармливание, постоянное пребывание на воздухе, дозированная физическая нагрузка способствуют воспитанию здорового ребенка. Неблагоприятно же влияют на развитие девочки рахит и его остаточные явления, которые деформируют та, что может в будущем затруднить роды.

Многие девочки развиваются довольно рано. Всегда надо убедиться, что это не вызвано заболеванием эндокринных желез.

В беседах с 14—15-летней дочерью не следует избегать «скользких» вопросов — так или иначе девочка получит (если не от родителей, то от своих старших подруг) интересующую ее информацию. Не лучше ли самой матери «ре-

шиться» на откровенные доверительные беседы и вести их без фальши, во всеоружии жизненной мудрости и опыта. Мать, которая глубоко понимает интересы и запросы дочери, всегда сумеет направить по нужному пути расцвет ее молодых сил, вырастить девушку здоровой физически и духовно, привить ей жажду к непрерывному совершенствованию.

Доктор медицинских наук Е. Кружко-Большова.



УБОРКА В КВАРТИРЕ

ПРИГОТОВЬТЕ заранее все, что вам может понадобиться: моющие средства, тряпки, старые газеты. Не оставляйте на день уборки вонючки, готовку — все это можно сделать накануне. И непременно наведите чистоту всей семьей, от старых до малых. Дело найдется всем, а работать вместе и легче, и веселее.

СУЩЕСТВУЕТ тысяча и один способ мойки окон — чуть ли не у каждой хозяйки свой собственный. Одни используют для этого просто чистую воду, другие добавляют в нее уксус, соду, нашатырный спирт... И лишь немногие пользуются специально предназначенными для протирки стекол средствами, которые есть в хозяйственных магазинах («Блеск», «Нитиноль»). А зря! Они заметно облегчают и упрощают эту трудоемкую работу.

ПОКРЫТЫЕ лаком (натерты или покрашены лаком) протрите мягкой тряпкой, слегка смоченной столовым уксусом. Если паркет очень грязный, замените уксус скипидаром, но лак от этого портится. Жирные пятна на паркете сведите любым стиральным порошком, густо замешанным на воде. Нанесите на пятно, а утром промойте теплой водой. Чернильные пятна выведите «Перселем» или горячей уксусной эссенцией. Учтите: во всех случаях на полу останется блеск пятно, которое придется закрасить мастикой.

РАШЕНЫЙ пол моют теплой мыльной водой, потом споласкивают водой, куда для блеска добавляют столовый уксус (стакан на ведро).

МОГМЕ производит уборку квартиры с помощью пылесоса. У хороших хозяев пылесос выполняет сразу множество дел: чистит ковры, мебель, верхнюю одежду, а также внутреннюю часть шкафа. Яко не забываете время от времени давать пылесосу отдых — выключить минут на 10. Не прижимайте его слишком энергично к полу и следите, чтобы внутри не попали гвозди, шпильки,

кусочки стекла. Диван, кресла, стулья можно вытирать прямо в комнате, не поднимая тучи пыли, если накрыть их влажной тряпкой.

УХОНИТЕЛЬ пол из пластика или линолеума протрите тряпкой, смоченной несколькими каплями скипидара, а потом отполируйте до блеска сухой мягкой суконой. Плиточный пол можно вычистить мелким песком или любым средством для чистки металлической посуды, только не кислотой.

ОБЛИЦОВАННЫЕ керамической плиткой стены в ванной и кухне мойте теплой мыльной водой, причем мойте снизу вверх, а споласкивайте чистой водой сверху вниз. Не забудьте вымыть с мылом резиновые или пластиковые ковры.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ уборка в разгаре. Вы устали, спину не разогнуть... Попробуйте сделать пять простейших упражнений. Они освежат вас, уменьшат напряжение, и если не прогонят усталость совсем, то наверняка уменьшат ее.

СЛИ устали ноги, опуститесь попаренно на то на одно, то на другое колено. При этом нога, на которую вы опираетесь, плотно прилегает к полу всей подошвой, а другая нога — подъемом. И еще одно упражнение: возьмитесь за щетку где-то на высоте бедра и на корточках, опираясь щеткой о пол, попрыгайте.

СЛИ вы долго работали нагнувшись, выпрямитесь и поднимите вверх бедра и ноги. Несколько секунд побудьте в этом положении.

ОБЩАЯ усталость. Присев, потрите перед собой корзинку или другой предмет и, не сгибая рук и спины, несколько раз поднимите корзинку перед собой и медленно опустите.

СЛИ устали плечи, возьмите в руки по тяжелому предмету: вытяните перед собой прямые руки на уровне плеч, а затем согните их. Повторите 20 раз.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ДРУГ И УЧИТЕЛЬ НАРОДНЫХ МАСС

МОГАДИШО. «Жизнь и деятельность величайшего революционера Ленина всегда будет ярким примером для всех революционеров мира», — пишет социалистическая газета «Аль Фажд». В статье «100-летие со дня рождения Ленина» газета подчеркивает, что Ленин боролся против колониализма, за освобождение, независимость и право народов на самоопределение.

Празднование 100-летия со дня рождения Ленина, отмечает газета, дает нам основание вспомнить бессмертные дела основателя первого в мире социалистического государства. Рабочие, крестьяне и все прогрессивные люди хранят в своих сердцах величайшее уважение и искреннюю любовь к другу и учителю народных масс — В. И. Ленину, заключает «Аль-Фажд».



Финляндия. Музей В. И. Ленина в Тампере — одна из достопримечательностей города. Экспонаты музея размещены в здании, где в 1905 и 1906 годах проходили партийные конференции РСДРП.

Фото В. Соболева.

ПОВЫШАЕТСЯ ЖИЗНЕННЫЙ УРОВЕНЬ

УЛАН-БАТОР. В народной Монголии с каждым годом повышается материальное благосостояние и культурный уровень трудящихся. В прошлом году, например, национальный доход увеличился на 6 процентов, а фонд заработной платы рабочих и служащих — на 5,7 процента, сообщила агентству МОНЦАМЭ.

Расходы на социально-культурные мероприятия в этом году увеличатся на 9 процентов по сравнению с 1959 годом. Это составят почти 40 процентов всех расходов по государственному бюджету.



КНИГА О В. И. ЛЕНИНЕ

ДАККА. «Бессмертный Ленин» — так называется книга, изданная в столице Восточного Пакистана на бенгальском языке. В книге, которую выпустил юбилейный комитет по торжественному проведению 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, рассказывается о жизни и деятельности создателя первого в мировой истории социалистического государства.

«Миллионы людей во всем мире, — говорится в предисловии к книге, — знают Ленина как вождя рабочего класса в борьбе за освобождение от капиталистического гнета. В. И. Ленин не только провозгласил великие идеи социализма, но и возглавил общественные силы, превращающие эти идеи в жизнь».

Новая книга о В. И. Ленине вызвала живой интерес пакистанской общественности.

ПРОТИВ ВОЙНЫ И РЕАКЦИИ

НЬ-ЙОРК. Национальная конференция «Новой демократической коалиции», проходившая в Чикаго, закончила работу принятым призывом усилить борьбу против войны во Вьетнаме и реакции внутри страны.

На конференции присутствовали 466 делегатов из 28 штатов, представляющих клубы демократической партии, профсоюзы, объединенные борцы за гражданские права и организации, выступающие за мир.

Выступая на конференции, С. Готлиб, исполнительный директор «Организации граждан за разумный мир», подчеркнул решимость участников конференции усилить борьбу против вьетнамской войны и милитаризации американской экономики. Оратор призвал всех миролюбивых американцев провести 15 апреля массовые демонстрации по всей стране против войны и милитаризма — именно в тот день, когда должны быть выплачены налоги.

После конференции делегаты прошли колонной по улицам Чикаго к зданию федерального суда с тем, чтобы выразить свой протест против жестоких приговоров, вынесенных 7 активным борцам против вьетнамской войны и расовой дискриминации.



Озеро Киву, расположенное на северо-западе Руанды, на границе с Конго, по праву называют жемчужиной Африки. Фото В. Есеева.

РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ

ТОКИО. Японские власти приняли решение издать из тематической экспозиции «Хирошима» на всемирной выставке «ЭКСПО-70» многие фотографии о последних взрывах американской атомной бомбы над этим японским городом 6 августа 1945 года. Такое решение было принято в начале февраля на совещании заместителей министров ряда министерств Японии, сообщает газета «Асахи».

Власти мотивировали свое решение тем, что фотографии «слишком наглядно» показывают результаты атомной бомбардировки и носят «негуманный характер», т. к. на них запечатлены слишком большие разрушения и обезображенные ожогами люди.

Попытка скрыть от посетителей «ЭКСПО-70» трагедию сотен тысяч жителей Хирошимы и Нагасаки, погибших или пострадавших от атомной бомбардировки в августе 1945 года, вызвала в Японии решительные протесты жертв атомного взрыва и широких кругов общественности.

49-летний Дзюдза Иосаки, оставшийся в живых свидетель трагедии Хирошимы, пишет в редакцию «Асахи», что правительство пытается скрыть от мировой общественности и предать забвению последствия атомной бомбардировки японских городов.

Иосаки наряду с письмом, опубликованном газетой «Асахи», требует, чтобы посетителям «ЭКСПО-70» были показаны все фотографии о бомбардировке Хирошимы и Нагасаки, чтобы снимки развели и изувеченных жителей этих городов остановили безрассудство, ведущее к войне.

ТРУД ПРОТИВ КАПИТАЛА

ЛОНДОН. Забастовка рабочих автомобильного завода компании «Форд» началась в Суонси. Рабочие требуют улучшения их материального положения. Забастовали также машинисты пригородных поездов, которые протестуют против снижения заработной платы.

ПАРИЖ. Объявили забастовку рабочие табачных и спичечных фабрик Франции. Они требуют, в частности, сокращения продолжительности рабочей недели.

УСПЕХИ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

БЕЛГРАД. Около 800 тысяч пассажиров перевезли в прошлом году самолеты югославской гражданской авиации. Это в 16 раз больше, чем десять лет назад. Авиалинии соединены все крупные города страны. Лайнеры с югославскими опознавательными знаками летают во многие столицы и крупные города европейских, азиатских и африканских стран. Предполагается, что в текущем году югославскими самолетами будет перевезено около одного миллиона пассажиров.

СУРОВОЕ ОСУЖДЕНИЕ

лургический завод Абу-За-поставленного ему вопроса, чтобы дать должный отпор авантюристической политике Ираэля требует срочного правительства обсуждения в парламенте и обязать его выполнить решение Совета Безопасности ООН от 22 ноября 1967 года для обеспечения справедливого и длительного мира на Ближнем Востоке.



Демонстрация протеста против агрессии США во Вьетнаме состоялась в Кюссельдорфе — крупнейшем центре индустриального Рура. Более 2000 ее участников прошли по улицам города, протестуя против зверств американской военизации и требуя немедленного вывода войск США.

Фото АДН—ТАСС.

Н. Михайлов, В. Погорелов Нулевая версия

ПОВЕСТЬ Н. МИХАЙЛОВА И В. ПОГОРЕЛОВА «НУЛЕВАЯ ВЕРСИЯ» ПОСВЯЩЕНА ГЕРОИЧЕСКИМ БУДНЯМ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ.

НА ФОНЕ ОСТРОСЮЖЕТНОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ В НЕЙ СТАВИТСЯ И РАЗРЕШАЕТСЯ РЯД СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ, ГЛАВНОЙ ИЗ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ БОРЬБА ЗА ЧЕЛОВЕКА.

ПОВЕСТЬ ПУБЛИКУЕТСЯ В СОКРАЩЕННОМ ВАРИАНТЕ.

КАК всегда в обеденное время в ресторане «Стрела», расположенном на привокзальной площади, было многолюдно. Мягко отскочив плечом прегарившего ему путь шеф-повара, Басов подошел к зеркалу, причелся платочком, сплоснул волосы и вошел в зал. Ошарашенный такой бесцеремонностью, шеф-повар не успел даже вымолвить слова.

С трудом отыскав свободное место в углу громадного уютного зала, Басов долго и безуспешно пытался привлечь к себе внимание быстро сновывавших между столиками официантов. Поняв тщетность попыток, он тихо ругнулся и стараясь не смотреть на аппетитно чавающего толстяка — соседа по столу, — углубился в чтение меню.

Он ничего не ел около двух суток, и острое чувство голода уже припухло. Наконец, его заметили.

— Слушаю, — равнодушно бросила официантка, глядя куда-то в сторону.

— Два салата, два рассольника, двое биточков и триста граммов водки.

— Вас что, двое! — удивилась официантка.

— Нет, я один.

— Водка откупается по сто граммам на порцию, — тем же безразличным тоном изрекла она.

Официантка критически оглядела помятый пиджак посетителя и сомнительно чистой рубашку. Однако что-то в его взгляде заставило ее изменить первоначальное мнение о клиенте. Этот, пожалуй, из тех, кто щедро бросает на стол чаевые. Движения ее стали быстрыми и вскоре рас-

сольники вместе с запотевшим графинчиком стояли на столе. Басов медленно хлебал из судачка горячую жидкость, чувствуя, как с каждой ложкой к нему возвращаются силы. Только покочка с одной порцией рассольника, он налил полный фужер водки и выпил. Сидевший напротив толстяк пододвинул официантку, рассчитался и ушел.

— Простите, как ваше имя? — спросил он официантку, когда та принесла биточки.

— Нина.

— У меня к вам дело, Ниночка. Я здесь проездом. В родных пенатах был, отца провозжал, так сказать, в последний путь. Чудак-старик был, земля ему пухом, часы коллекционировал всю свою сознательную жизнь. Вот я и получил часовое наследство, а на что мне они! Да и в дороге не держались, боюсь, до дома не дотяну. Может, есть желающие среди подружки? — он вынул из кармана коробочку. — Новые, золотые, паспорт налицо, фирма с гарантией. На базар идти неудобно, и поезд через час уходит. За полцены отдам: восемьдесят вместо ста шестидесяти.

Он достал из другого кармана брошю и вложил в передник официантки.

Нина обещала узнать и минут через десять подошла к нему.

— Давайте трое часов.

В СКОРЕ она принесла деньги. Он взял их и не считая.

— Если хотите продать еще, — сказала официантка, — обратитесь к метрострою. Он он стоит у буфетной стечки.

Басов поблагодарил ее, расплатился по счету и медленно направился к выходу.

ПОЛИНА Ивановна любила свою дочь Валю. Самолюбивая и страстная, с радостной готовностью выполняла любые ее прихоти.

Когда знакомые, соблюдая необходимые в подобных случаях такт, пытались обратить внимание Полины Ивановны на то, что ее любовь приносит Вале лишь вред, Полина Ивановна моментально ошарашивалась против них. В лучшем случае она говорила, что у девочки было очень тяжелое детство.

Под тяжелым детством она имела в виду то, что Валя выросла без отца. Муж Полины Ивановны погиб в последние дни войны. Валя родилась спустя два месяца после его гибели. Родила она хилым и слабым ребенком, часто болела. Полина Ивановна стонечки боролась. Жить на зарплату машинистки было нелегко, и она нередко оставалась вечерами на работе, печатала, пока не деревянные пальцы. Потом приобрела старенькую портативную машинку и стала брать работу на дом.

Всю домашнюю работу Полина Ивановна выполняла сама. Однажды, когда к Вале, учившейся в то время в девятом классе, пришли в воскресенье ребята и девочки из ее класса и Валя, освободив место для танцев, взялась с одним из мальчиков передевать стол. Полина Ивановна набросилась на ребят, упрекая их в том, что они разрешают Вале переносить тяжести. Отстраня-

Валю, она сама передвинула стол. Очень скоро все привыкли к тому, что Вале ничего нельзя делать, и старались ее от всего уберечь.

Тогда и шестнадцатилетняя Валя превратилась в хрупкую, очень красивую, всегда модно одетую девушку.

Училась Валя слабо, но это мало беспокоило Полину Ивановну, полагающую, что главным является здоровье, и подрыгивать его чрезмерной учебной нагрузкой. Валю буквально перетаскивали из класса в класс; школа как могла боролась со вторичным отставанием.

Надо сказать, что поначалу несколько тяготилась тем ореолом исключительности, которым окружила ее мать, и чувствовала себя как-то неловко, но вскоре стала считать, что так и должно быть.

Окончив школу, Валя пылко включилась. При всем несходстве характеров Вали и Стаски в их взглядах на жизнь было больше точек соприкосновения, чем расхождений.

Свободный от бремени знаний и трудового жизненного опыта Валю воспринимал как шедевр остроумия и неглубокие шутки Стаски. Она с умилением, свойственным влюбленным, часто издевалась над ней. Спустя несколько дней Валю повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

Валю, она сама передвинула стол. Очень скоро все привыкли к тому, что Вале ничего нельзя делать, и старались ее от всего уберечь.

Тогда и шестнадцатилетняя Валя превратилась в хрупкую, очень красивую, всегда модно одетую девушку.

Училась Валя слабо, но это мало беспокоило Полину Ивановну, полагающую, что главным является здоровье, и подрыгивать его чрезмерной учебной нагрузкой. Валю буквально перетаскивали из класса в класс; школа как могла боролась со вторичным отставанием.

Надо сказать, что поначалу несколько тяготилась тем ореолом исключительности, которым окружила ее мать, и чувствовала себя как-то неловко, но вскоре стала считать, что так и должно быть.

Окончив школу, Валя пылко включилась. При всем несходстве характеров Вали и Стаски в их взглядах на жизнь было больше точек соприкосновения, чем расхождений.

Свободный от бремени знаний и трудового жизненного опыта Валю воспринимал как шедевр остроумия и неглубокие шутки Стаски. Она с умилением, свойственным влюбленным, часто издевалась над ней. Спустя несколько дней Валю повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

— С кем, мамочка! — удивленно подняла брови Вали.

— Да с Костей с этим.

Вали в ответ рассмеялась и, пододвигая к матери, сообщила ей:

— Успокойся, пожалуйста, в ближайшее десятилетие я буду только с тобой. С меня хватит пока Стаски.

Так, ничего не выяснив у дочери, Полина Ивановна продолжала терзаться тяжелыми раздумьями. Ее материнское сердце чувствовало, что именно с Костей у Вали что-то серьезное, а она совсем не знает этого парня. Каждый раз, когда Вали собиралась на свидание, Полина Ивановна ходила вокруг дочери и давала ей множество разных советов и наставлений. И теперь, глядя на стоявшую перед зеркалом Валю, Полина Ивановна пыталась выяснить куда, с кем и надолго ли уходит Вали.

Дальнейшее произошло молниеносно: парень ударил одного из грабителей в челюсть, тот упал, двое остальных бросились бежать.

— Надеюсь, они не успели причинить вам неприятностей? — участливо осведомился парень у Вали.

— Я очень благодарна вам, — только и смогла ответить еще не пришедшая в себя девушка.

— Если позволите, я вас провожу, — не ожидая ответа, он протянул Вале руку и представился.

Так завязалось их знакомство. Скоро Вали поняла, что Костя любит ее. Ей он нравился, потому что не был похож на ее предыдущих поклонников.

О себе Костя почти ничего не рассказывал, вообще он был крайне молчалив, казалось, всегда погружен в собственные мысли. Когда он, в свойственной ему сдержанной манере, предлоил Вале выйти за него замуж, Вали сказала ему, что уже была замужем, и эта перспектива пока не представляет для нее интереса.

Костя как-то странно посмотрел на Вали, и не говоря ни слова, ушел, оставив ее одну в парке. Однако на следующий день он снова пришел к ней и изложил за свое поведение. Спустя несколько дней вновь повторил свое предложение, но опять не получил определенного ответа.

Домой к Вале Костя никогда не заходил. Обычно он встречал Валю у входа в парк. Постояв там в течение которого Вали встречались с Костей, выслушал Полину Ивановну и беспечно ушел.

— Это у тебя серьезно с ним, Валуша! — спросила она однажды.

А КРОКОДИЛЫ ПЛАЧУТ?

ТРЕТИЙ раз в этом году проводит свой вечерний дежур Иггор Павлович Жуков, но не в привычном зале, не в театре оперы и балета... среди серых стен медицинского вырезателя Октябрьского района.

Соседи, — а живет он в квартале Ц-5, дом № 69, — говорят, что для такого даже в погожие дни найдется мигродовская лужа.

— А уж не из нее ли выскочил этот тип? — глядя на фотографию Николая Лукича Ткача, воскликнет наш читатель. — Ну, и постарелся. Мать родная не узнает.

В протокольной записке медицинского вырезателя записано, что с вечера Николай Лукич находился в бодром оптимистическом располо-

жении духа, а вот утром загрузил, и даже малость всплакнул. — Это криком мушкетера, такая сентиментальность, — блынул вам прощай Су-25 Александр Семенович Беспалик, прораб Су-30 Валентин Иванович Корчагин и начальник участка треста «Отделстрой» Главатострой Павел Анатольевич Туколюк. — Вот мы, например. До конца не поспрашивали гордого мужского достоинства. Пошумели для приличия. Ну, привязали нас разок другой к койке. Зато утром, чинно, важно расклялись с работниками вырезателя и даже дали добрый совет: — По месту работы не сообщайте. Бесполозно. Как говорят, дружеская порука.

Категорически против того, чтобы написали на предприятии, и Анатолий Васильевич Посковев, механик Ташкентского завода электронной техники. Этого человека очень хорошо запомнили в вырезателе. Особенно водитель специальной медицинской машины А. Бурмистров.

Первый раз старшина милиции встретился с дебоширом и пьяницей несколько месяцев назад. Уме тогда следовало бы прихватить этого молодца, но пожалел — жена того ждет, волнуется.

Во второй раз упоминаемое о нем не работало. Не помогла и красненькая, предложенная старшине за свободу. Пришлось коротать время до утра в камере под наблюдением фельдшера. Кричал, буйствовал...

На разный манер просят оставить в тайне свое здесь пребывание клиенты этого медицинского учреждения УВД Ташгородского района. Нет, дорогие граждане! Пусть знают все, с кем они живут рядом, с кем трудятся в одном коллективе. В этом году в вырезателе Октябрьского района побывали: мастер завода «Подъёмник» Р. Муслимов, преподаватель музыкальной школы № 6 Л. Володин, главный механик треста «Ташводстрой» Н. Спирин, учитель школы № 137 Р. Садриддинов, директор областного Дома народного творчества Т. Ирагашев, мастер авиационного завода Ю. Пархета, студент IV-го курса педагогического института имени Низами И. Абдалевич, мастер 1-й железнодорожной больницы В. Ткаченко, бригадир поваров столовой, старосты З. Ак-УзССР З. Саблиров, «Судья человека» М. Шахматов, «Радиодоступная волна» (уб.б.) 17.00 Кабинетные произведения композиторов Узбекистана.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана. 19.30 «Тебе, партия». Музыкальная радиопозиция (рус.). 20.00 Огрынок из «Шашмаком» (тадж.). 20.30 Песни о городах. 20.50 «Поэзия — это здоровье полон» (рус.). 21.00 Нарьямарт. «Расклясь изгнан». Радиопозиция по лозунгу (уб.б.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Песни в романсах композиторов Узбекистана.