

ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

МНОГОКИЛОМЕТРОВЫЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ АРТЕРИИ

ПОЛТОРА МИЛЛИОНА
«ЗЕЛЕНых НОВОСЕЛОВ»

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 49 (1117).
ПЯТНИЦА,
27 ФЕВРАЛЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СТРОИТЕЛИ
ГОТОВЯТ ПОДАРКИ

ВОЗВОДИТСЯ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР

КОНКУРС ПОВАРОВ

Наше интервью

ГОРОДУ — ИЗУМРУДНЫЙ НАРЯД

С каждым годом растет и ширится Ташкент. На карте города появляются новые микрорайоны, площади, проспекты. Одеть их в зеленый наряд — одна из очень важных забот горожан. Ведь столица Узбекистана по всей стране, да и за рубежом славилась своими садами, сварами, парками, россыпями цветников. Эту славу ташкентцы хотят приумножить, несмотря на трудности, связанные с грандиозным строительством.

очень много, поэтому я не буду вдаваться в подробности... Несмотря на то, что озеленители стали оформлять бульвар имени Т. Титова.

Новые сады, закладываются на массиве Бешайрагач, на улицах 2-й Чимбайской, имени Карла Маркса. Шестнадцать микрорайонов будут разбиты в украинских кварталах Ц-7, а цветники — возле школы по улице им. Шевченко.

Большие благоустроительные работы уже идут на набережных каналов и рек, проходящих через город. Здесь высаживают деревья, разбивают газоны и цветники. Красивыми и тенистыми станут набережные Боусу по улице Энгельса, каналов Актепе, Бурджар по улице Мухоми, набережная Анхора возле Урдинского моста. Сейчас уже высажено в грунт более 280 тысяч деревьев и кустарников.

— Какие деревья украсят улицы Ташкента?

В арсенале озеленителей более 300 видов деревьев и кустарников: дуб, чинара, багряник, клен, можжевельник, «живая изгородь» и многое другое. Посадочный материал вырабатывают в хозяйствах города, а также выписан из многих республик страны.

Помимо существующих зеленых зон, этой весной в городе появится много новых скверов, бульваров, роц, цветников. О грандиозности проводимых работ говорит такая цифра: полтора миллиона деревьев, кустарников, цветов «пророщены» на улицах Ташкента в марте, апреле, мае.

Где конкретно будут заложены новые скверы и бульвары?

— Уже сейчас полным ходом идут работы на бульваре и проспекте имени В. И. Ленина. О том, какими красивыми они станут, писалось и пишется



НА СНИМКЕ вы видите лучшую работницу точной фабрики Татьяну Бочкову, одну из предстательниц многоотрасльного коллектива Ташкентского текстильного комбината, который обеспечивает не только ташкентцев, но и жителей многих городов страны прекрасными тканями, нитками, так необходимыми в домашнем хозяйстве.

Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

КОМПЛЕКС ПРЕДПРИЯТИЙ ТОРГОВЛИ И БЫТА

Сегодня

на строительстве общественного центра в квартале Ц-5 трудится коллектив «Южуралэлектромонтаж». Он выполняет одну из важных работ — проводку электросети, монтаж оборудования. Строители Саратовского стройпоезда устанавливают витражи. Основная их задача — своевременно завершить отделку помещений.

Уже отчетливо вырисовываются контуры двухэтажного здания общественного центра, рассчитанного на 12 тысяч человек. Здесь к услугам посетителей будет целый комплекс предприятий торговли, бытового обслуживания.

Прораб стройки Александр Назаров рассказывает:

— Жители квартала Ц-5 получат в свое распоряжение ресторан, почтовое отделение, Дом быта, чайхану. Сейчас мы прилагаем все усилия, чтобы сдать общественный центр ко дню рождения В. И. Ленина. Единственная задержка за выполнением сантехнических работ.

ВОДА ДЛЯ ТАШКЕНТА

Для обеспечения Ташкента и других городов Узбекистана водой на реке Чирчик немецкие специалисты создают крупную межрайонную водопроводную систему. Тем самым обеспечится бесперебойное водоснабжение нашей столицы.

НОВАЯ СТОЛОВАЯ

В вузгородке открылась столовая на 120 мест. Это предприятие общественного питания предназначено для студентов Ташкентского государственного университета имени Ленина. Опытные повара столовой готовят национальные и европейские блюда.

33 МАРШРУТА

В Ташкенте сейчас действуют 33 трамвайных и троллейбусных маршрута. Но строительство новых линий городского транспорта продолжается. Так, например, на площади им. Ахунбаева сооружается трамвайная ветка, которая свяжет вузгородок с Чиланзаром. На улице Артиллерийской прокладывается коль-

цо, которое поможет обеспечить движение трамваев по графику. В первом квартале нынешнего года будет сдана в эксплуатацию вторая нитка от улицы Малобегайской до улицы Образцова. Начнется строительство новой трамвайной линии улиц Лисувона — Рисовая.

Особое место уделяется строительству троллейбусных линий. 27 километровой маршрут свяжет центр Ташкента с Чиланзаром и городом-спутником. Новая ветка свяжет аэропорт через улицу Богдана Хмельницкого с центром и далее пройдет до Чиланзара и площади Иси-Джува. Всего в этом году будет введено 96 километров троллейбусных линий.

КАФЕ, МАГАЗИНЫ, АТЕЛЬЕ

В Чиланзарском районе ведется большое строительство бытовых и культурных предприятий. Только в этом году намечено сдать в эксплуатацию ателье индустриала по улице Гафура Гуляма, комбинат бытового обслуживания по улице Байнал-Минал, мастерскую срочной химчистки по улице Пионерской, прачечную в микрорайоне «Б».

Полным ходом идет

строительство общественного центра в квартале В-14. Здесь будут промтоварные и продовольственные магазины, прачечная, парикмахерская, столовая, фотоателье. Такие же общественные центры с широкой сетью торговых и бытовых точек возводятся в кварталах В-21, В-22.

А на улице Чиланзар в скором времени вырастет большое красивое здание Дома кино.

ОЗЕРО МАСЛА

Пятнадцать тысяч тонн разлитого хлопкового масла в год получают со специализированной базы «Узгидрохимснаб» торговые организации столицы и Ташкентской области. Только для горожан еже-

дневно в магазинах поставляется двадцать три тысячи тонн.

Закончено благоустройство территории, полностью механизированы все трудоемкие процессы.

И ВЗРОСЛЫМ, И ДЕТЯМ

Строители слают в эксплуатацию все новые и новые жилые корпуса.

Сегодня

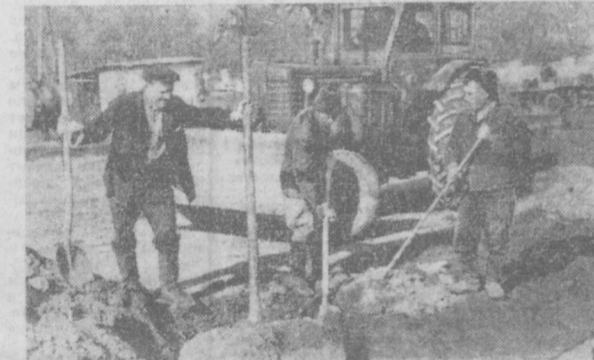
государственная комиссия принимает от строительства 153-го треста семь домов, построенных ими на 14-м квартале Чиланзара, а также два кооперативных дома в кварталах 5 и 7.

Недалек тот день, когда 488 семей справят здесь новоселье. На массиве Карнакмыш строители треста «Жилстрой» сдают в эксплуатацию два детских сада на 560 мест.

МАХАЛЛЯ ВЫХОДИТ НА ХАШАР

На общем собрании махалля «Ихтисон» принято решение провести субботник по благоустройству. Жители выйдут на очистку улиц, рынков, тротуаров.

В дни месячника леса и сада каждая семья обязалась высадить по два дерева.



ОЗЕЛЕНЕНИЕ ТАШКЕНТА. Фото М. Нуритдинова.

КТО ВКУСНЕЕ ПРИГОТОВИТ

Конкурс товаров, кондитеров и официантов пройдет в первой половине марта в узбекской столице.

Как сообщают в штабе конкурсов в Министерстве торговли УССР, создан оргкомитет по проведению республиканского конкурса. В нем примут участие молодые специалисты. Инициатива принадлежит области, которая представит свою команду. Около 100 судейской и официантов вынесут на суд жюри десятки национальных и фирменных блюд, покажут, как надо

СОБРАНИЕ АКТИВА

В Октябрьском районе ме партии состоялось собрание районного комитета.

Собрание актива одобрило мероприятия по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ПЛЕНУМ РАЙКОМА

Состоялся пленум Чиланзарского райкома партии с повесткой дня: «О ходе выполнения постановления ЦК КПСС о практике проведения партийных собраний в Ярославской городской партийной организации и задачи Чиланзарской партийной организации».

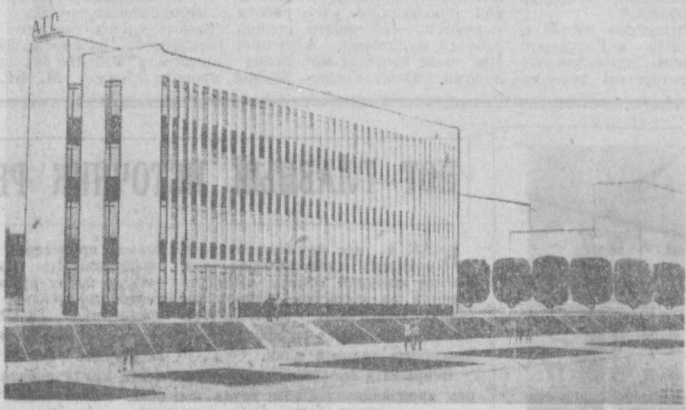
Члены пленума заслу-

В РАЙКОМАХ ПАРТИИ

обслуживать, проходить в рестораны, кафе, «Гулистан», «Лучине» получать удовольствие. Молодежь на подобный дух специалистов будет конкурсы в Москве.

СОБРАНИЕ АКТИВА

Собрание актива одобрило мероприятия по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.



Государственный союзный проектный институт Министерства связи СССР (Ташкентское отделение). На основе типовых проектов здесь разработан проект АТС на 10.000 номеров. НА СНИМКЕ: так будет выглядеть АТС.

Фото Л. Глауберсона.

ПО ГОРОДУ ИДУТ НОЧНЫЕ ДОЗОРЫ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ — БОЛЬШАЯ СИЛА

Городская общественность, коллективы заводов, фабрик и учреждений видят главную свою цель в том, чтобы Ташкент превратить в город образцово-показательного общественного порядка. Обязательный поход против хулиганов, пьяниц, спекулянтов и тунаядцев — это яркое подтверждение требований советской морали, нашей социалистической действительности.

Городская общественность представляет большую силу, способную успешно бороться со всем злом, которое еще встречается. За последнее время многие предприятия по собственному желанию включились в эту борьбу. Теперь в ночном дозоре улиц, парков и скверов встретились и руководители учреждений, и работников партийных и комсомольских организаций, инженеров и рабочих.

Позавчера около семисот активистов горкома партии и исполкома городского Совета трестов № 153 и «Таштранс-спецстрой» вышли на патрулирование улиц. В охране общественного порядка принимают участие не только рабочий класс, но и наша славная интеллигенция.

Вчера более 800 врачей, медицинских сестер, учителей и научных работников изъявили желание стать ночными дозорными. Они дозорили во всех районах, помогли дружинникам и внештатному активу ин-

тели в наведении порядка в микрорайонах, на перекрестках, у кинотеатров, клубов и в махаллях. Эту хорошую инициативу должны поддержать все предприятия, учреждения и особенно учебные заведения города. Ведь кому, как ни молодежи, — нашей будущей смене, — взять в свои руки и это ответственное всенародное дело. За вами слово, наш славный комсомол!

Каждую ночь в районные отделы ОВД доставляются нарушители общественного порядка. Активисты горисполкома и дружинники просят со всей строгостью наказывать хулиганов, пьяниц и тунаядцев. Что привело рабочего обувной фабрики № 5 Иосифа Акбашева в отдел ОВД Ленинского района? Пьянка, дебош, сквернословие. По этой же причине оказались здесь и ведущий магазин № 15 в Ленинском районе Шухрат Махмудов, и слесарь

взяв все меры для усиления политико-воспитательной работы среди трудящихся. Партийные, профсоюзные и комсомольские организации не должны ограничиваться в работе только рамками своего заводского двора. Как отдыхает рабочий, какие

его духовные запросы, где он проводит свой досуг — вот что должно стать главной темой сегодняшнего дня общественных организаций.

Р. ГАБДУЛХАНОВ, спецкор. «Вечернего Ташкента».

Редакция ждет ответа от руководителей обувной фабрики № 5, трамвайного депо № 1 и других организаций о принятых конкретных мерах по борьбе с нарушителями правопорядка.

«В. И. Ленин — юрист»

А СУПЕРБОЛОЖ- ке книги «Юристы» — портрет молодого Ульянова, выступающего в суде в роли защитника. За его спиной — ватный под стражу крестьянин. Внизу — выразительный заголовок «В. И. Ленин — юрист».

Именно этот научный труд имела в виду известная деятельница революционного движения в нашей стране, член КПСС с 1898 года Елена Дмитриевна Стасова, когда незадолго до смерти она писала: «Порой кажется, что о Ленине уже сказано все, что можно было сказать, как будто дописать

ше эти знамя пригодились вождю пролетарской революции при разработке важнейших теоретических вопросов, при определении задач молодого Советского государства».

Заключительная глава книги рассказывает о «подпольной» адвокатской деятельности В. И. Ленина. Находясь в ссылке, Ильич глубоко и всесторонне изучал сибирское деревню. В этом ему помогло и близкое общение с крестьянами села Шушенского, которым он давал юридические консультации, советовал, как лучше защищаться от произвола властей и богатеев. Приводятся юридические случаи и товарищам по ссылке. Книга И. В. Стерника была выпущена издательством «Узбекистан».

(УзТАГ).



НАСИБЕЯ МИРСАНОВА ТРУДИТСЯ В МЕХАНОСБОРНОМ ЦЕХЕ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ. ПЕРЕДОВАЯ СБОРЩИЦА РЕГУЛЯРНО ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАНИЯ.

Фото М. Нуритдинова.

„МЕЖДУ ЛИВНЯМИ“

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ НА СЦЕНЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Ленину было трудно, когда начинал. Трудно было в семнадцатом, когда брали власть. Трудно в восемнадцатом, в девятнадцатом, в двадцатом... Но трудней всего было весной двадцать первого года...

детектива, а сам Рилькен (арт. В. Русин) предстает вначале в облике мелодраматического злодея, а затем вдруг, без всякого перехода, — в облике опереточного персонажа. Трансформации характера возможны, но они должны быть внутренне оправданы. Здесь этого оправдания нет, потому что нет самого характерного персонажа.

ЭТИМ звучным эпиграфом начинается спектакль. Спектакль о Ленине. Ленин появляется не сразу, только в конце первого акта. Но разговор о спектакле хочется начать именно с этого момента — когда после небольшой паузы между картинками на сцене вспыхивает свет, и мы сначала видим Ленина, стоящего с газетой в руках у небольшого рабочего столика, а затем слышим его раскатистый смех.

Стремление к внешней значительности заметно и в решении целого ряда других образов и ситуаций спектакля. Особенно отчетливо оно проявляется в пристрастии режиссера к прастеби; трагический выстрел в спектакле не меньше, чем в ином кобейском вестерне.

Сказать, что мы увидели перед собой живого Ленина, было бы неправдой. Портретное сходство почти полное, но, кажется, ростом Ленин был чуть пониже. И тамбур голоса — мы слышали в залес глас Ильича — иной. И нет карикатуры. И все же это — Ленин. И чем дальше мы смотрим спектакль, тем больше убеждаемся в этом.

Восторженно и смирно достаточно и в пьесе: гибнет Иван, гибнет Тасья-боцман, ранен Гуща. Смелую эту точку зрения недостаточно, и он отравляет ее расхожими фразами и попутно еще двух матросов. Финальная сцена спектакля, насыщенная до предела историческими фактами, напоминает не столько финал крошечного детектива, сколько детскую игру в войну.

Подлинное актерское искусство, искусство перевоплощения, не в том, чтобы передавать с абсолютной точностью внешние приметы: это функция документальной фотографии. Задача искусства — мажорно сложная.

Иван. Это пришло бы спектаклю, особенно сцене мятая — исследованию более четкое идейное звучание, чем тапершие. Не зря так эффектно — то ли скульптурно, то ли балетно — выстроена режиссером и исполнителем сцена

Народный артист УзССР М. Ф. Мансуров, играющий в этом спектакле роль Ленина, являет нам образца именно такого подлинного искусства. Его непревзойденные признаки — глубокая жизненная правда, свежесть и оригинальность решения темы, свое художественное видение жизни, отточенное, совершенное мастерство. И то, и другое, и третье в равной степени присутствуют в исполнении И. Мансурова.

Актер пришел, а не ошибусь, сказав, к своей роли, к роли, в которой главная тема его творчества — это можно определить как «Человек. Величие человека и его дела» — раскрывает до всей ее глубины и обретает совершенное воплощение.

Для того, чтобы в полной мере оценить сделанное Мансуровым, необходимо иметь в виду, что исполнителем роли Ленина в пьесе Штейна поставлен в невероятно трудные условия. Действует Ленин в трех сценах, и в двух из них он один на один со зрителем.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

Однако разница в принципах решения ленинских сцен и сцен крошечного детектива настолько велика, что можно смело сказать, что Мансуров, особый эмоциональный настрой зрительного зала — ощущение торжественности, приподнятости, значительности происходящего.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

Спасибо за счастье

В ТРЕСТЕ «Отделстрой» сказали: «Обязательно познакомьтесь с нашим старшим бригадиром Андреем Егоровичем Черниковым. Он коммунист, кавалер ордена Ленина, человек большой души».

На объекте Черникова я не застал: Парень у нас заболел, вот Андрей Егорович и пошел навестить его, — сообщила бойкая девушка Рая Морданова. — Но если он вам очень нужен сегодня, приходите вечером в трест на собрание, он будет там.

«Обсуждался очень важный вопрос — о кадрах. Каждый из выступивших советовал на недостаток квалифицированных рабочих, на то, что вновь созданные бригады не справляются с заданиями. В результате — срывы планов, нареканья заказчиков за плохое качество».

— А где же взять мастеров? — с раздражением крикнул кто-то.

— Обучать нужно, — ответил сучоуваый седоволосый человек. — У нас многие привели, чтобы к ним толки квалифицированных рабочих прислали, с новичками же им возиться недосуг. И, обращаясь к сидящим в зале, добавил: — Я обязуюсь за два месяца обучить маларному делу трех учеников. Кроме того, пошлю на помощь отстающим бригадам своих лучших ребят.

Краткой была эта речь, без всяких слов о чести, долге, рабочей совести, но как сразу изменился ее течение собрание!

Потом, когда мы, наконец, встретились и поговорили, проявился и другой черта его характера, Андрей Егорович — природный педагог.

Более сорока лет этот человек работает на стройках и всегда он в окружении молодежи. Никто его не обижал, постоянно возится с учениками. Более того, работая со взрослыми, квалифицированными мастерами, он зарекомендовал себя больше, да и бригаде слава. Но он считает делом чести обучить новичка, передать ему все, чем владеет сам, а затем долгие годы внимательно следить за каждым его шагом, помогать, поправлять, вселять уверенность.

Сколько людей прошли его своеобразную школу! Десятки! Сотни!

Они помнят своего наставника, чтят его, хранят в сердце горячую благодарность за то, что вывел в люди, дал в руки ремесло.

«Дорогой Андрей Егорович! Вы научили меня уважать труд. Я чувствую себя уверенным, сильным и гордым от сознания, что принадлежу к большой семье рабочего класса. А это большое счастье. Спасибо вам за это...»

Так писал своему мастеру Миша Сисуев. Прочные нити связали этого парня и старого рабочего. Вот почему после службы в армии Миша вернулся в Ташкент, а свою родную бригаду, к своему бригадиру, который стал для юноши главным человеком в жизни.

Многие из питомцев Черникова, например, Аркадий Мишорин, теперь сами руководят коллективами, а им на смену в бригаду пришли новые юноши и девушки — Вася Шепилин, Машура Шимахмудова, Рая Морданова, Люба Радич...

«...Можно перечислить дома, которые отделивал старый малар Андрей Егорович Черников, но как измерить щедрость и богатство его души, без остатка отданной людям?»

М. КУЗОВЕНКО.

Именно этот научный труд имела в виду известная деятельница революционного движения в нашей стране, член КПСС с 1898 года Елена Дмитриевна Стасова, когда незадолго до смерти она писала: «Порой кажется, что о Ленине уже сказано все, что можно было сказать, как будто дописать

ше эти знамя пригодились вождю пролетарской революции при разработке важнейших теоретических вопросов, при определении задач молодого Советского государства».

Заключительная глава книги рассказывает о «подпольной» адвокатской деятельности В. И. Ленина. Находясь в ссылке, Ильич глубоко и всесторонне изучал сибирское деревню. В этом ему помогло и близкое общение с крестьянами села Шушенского, которым он давал юридические консультации, советовал, как лучше защищаться от произвола властей и богатеев.

Приводятся юридические случаи и товарищам по ссылке. Книга И. В. Стерника была выпущена издательством «Узбекистан».

(УзТАГ).

НАСИБЕЯ МИРСАНОВА ТРУДИТСЯ В МЕХАНОСБОРНОМ ЦЕХЕ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ. ПЕРЕДОВАЯ СБОРЩИЦА РЕГУЛЯРНО ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ЗАДАНИЯ.

Фото М. Нуритдинова.

детектива, а сам Рилькен (арт. В. Русин) предстает вначале в облике мелодраматического злодея, а затем вдруг, без всякого перехода, — в облике опереточного персонажа. Трансформации характера возможны, но они должны быть внутренне оправданы. Здесь этого оправдания нет, потому что нет самого характерного персонажа.

Стремление к внешней значительности заметно и в решении целого ряда других образов и ситуаций спектакля. Особенно отчетливо оно проявляется в пристрастии режиссера к прастеби; трагический выстрел в спектакле не меньше, чем в ином кобейском вестерне.

Сказать, что мы увидели перед собой живого Ленина, было бы неправдой. Портретное сходство почти полное, но, кажется, ростом Ленин был чуть пониже. И тамбур голоса — мы слышали в залес глас Ильича — иной. И нет карикатуры. И все же это — Ленин. И чем дальше мы смотрим спектакль, тем больше убеждаемся в этом.

Подлинное актерское искусство, искусство перевоплощения, не в том, чтобы передавать с абсолютной точностью внешние приметы: это функция документальной фотографии. Задача искусства — мажорно сложная.

ЗНАНИЯ — В МАССЫ

Дела и заботы лекторов

гическим бюро по машиностроению. Здесь часто выступают лекторы, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, внутренней и внешней политике КПСС, об экономике производства, научной организации труда, достижениях отечественной техники.

Большую популярность заслужили в работе общества председатели лекторий: «В. И. Ленин и осуществление национальной политики в Узбекистане». С лекциями выступил председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. Насриддинов, секретарь Ташкентского горкома партии Р. Бабаджанова, первый секретарь ЦК ЛКСМУЗ Р. Абдуллаева, доктор исторических наук Х. Турунов и Б. Лукин.

В лекционной пропаганде широко используются местные радиоузлы, по которым ежедневно выступают лучшие лекторы, пропагандисты, ведущие специалисты.

Лекции, разработанные сотрудниками ГИПТБ по развитию отечественного машиностроения и внедрению передовой техники в производство, с большим интересом были прослушаны на заводах «Узбексельмаш», «Чирчибельмаш» и «Компрессор». Инструментальным, а также работниками Узавопроба, «Узбекхлопкомаш».

Более 300 лекций прочитали члены общества «Знание» из первичной организации завода «Узбексельмаш». Их популярность во многом объясняется тем, что при планировании лекционной пропаганды учитываются особенности рабочей аудитории, в том числе запросы молодежи. Опыт пред-

дущих лет подсказал, что центр работы следует перенести в общепит, где проживает значительная часть рабочих предприятий. Выступления ученых Института философии и права Академии наук УзССР, преподавателей института связи и консерватории, работников Дома моделей партийных и комсомольских работников, ученых, ведущих специалистов научно-исследовательских и проектных институтов, конструкторских бюро и промышленных предприятий.

Развернув шаг за шагом подготовку к Ленинскому собору, требуется дальнейшего совершенствования идейно-политической работы, умения донести ленинские идеи до сознания каждого трудящегося. С этих позиций и анализировали работу своей районной организации делегаты конференции общества «Знание».

При составлении планов первичные организации мало учитывают запросы различных слоев населения, их профессиональные и возрастные особенности. На ряде предприятий и учреждений района лектор — редкий гость. На пивзаводе № 3, фабрике офсетной печати за 1969 год прочитано всего по две лекции. А в Министерстве связи, гостинице «Ташкент», Ташпромторге — лекторы не побывали ни разу. Все работники Министерства просвещения — члены общества «Знание», но лекции они не читают; в первичной организации даже нет плана работы.

Всесторонний и глубокий анализ деятельности организаций общества «Знание» Кировского района помог определить его задачи на будущее.

М. БЕЛЯВСКИЙ.

гическим бюро по машиностроению. Здесь часто выступают лекторы, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, внутренней и внешней политике КПСС, об экономике производства, научной организации труда, достижениях отечественной техники.

Большую популярность заслужили в работе общества председатели лекторий: «В. И. Ленин и осуществление национальной политики в Узбекистане». С лекциями выступил председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Я. Насриддинов, секретарь Ташкентского горкома партии Р. Бабаджанова, первый секретарь ЦК ЛКСМУЗ Р. Абдуллаева, доктор исторических наук Х. Турунов и Б. Лукин.

В лекционной пропаганде широко используются местные радиоузлы, по которым ежедневно выступают лучшие лекторы, пропагандисты, ведущие специалисты.

Лекции, разработанные сотрудниками ГИПТБ по развитию отечественного машиностроения и внедрению передовой техники в производство, с большим интересом были прослушаны на заводах «Узбексельмаш», «Чирчибельмаш» и «Компрессор».

Инструментальным, а также работниками Узавопроба, «Узбекхлопкомаш».

Более 300 лекций прочитали члены общества «Знание» из первичной организации завода «Узбексельмаш». Их популярность во многом объясняется тем, что при планировании лекционной пропаганды учитываются особенности рабочей аудитории, в том числе запросы молодежи. Опыт пред-

дущих лет подсказал, что центр работы следует перенести в общепит, где проживает значительная часть рабочих предприятий. Выступления ученых Института философии и права Академии наук УзССР, преподавателей института связи и консерватории, работников Дома моделей партийных и комсомольских работников, ученых, ведущих специалистов научно-исследовательских и проектных институтов, конструкторских бюро и промышленных предприятий.

Развернув шаг за шагом подготовку к Ленинскому собору, требуется дальнейшего совершенствования идейно-политической работы, умения донести ленинские идеи до сознания каждого трудящегося. С этих позиций и анализировали работу своей районной организации делегаты конференции общества «Знание».

При составлении планов первичные организации мало учитывают запросы различных слоев населения, их профессиональные и возрастные особенности. На ряде предприятий и учреждений района лектор — редкий гость. На пивзаводе № 3, фабрике офсетной печати за 1969 год прочитано всего по две лекции. А в Министерстве связи, гостинице «Ташкент», Ташпромторге — лекторы не побывали ни разу. Все работники Министерства просвещения — члены общества «Знание», но лекции они не читают; в первичной организации даже нет плана работы.

Всесторонний и глубокий анализ деятельности организаций общества «Знание» Кировского района помог определить его задачи на будущее.

М. БЕЛЯВСКИЙ.

ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Улица Навои в районе площади имени Ю. Ахунбабаева. Фото Ю. Бутусова.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Н. Ермольчева обратилась в редакцию газеты «Вечерний Ташкент» с жалобой на то, что в ее квартире не производится необходимый ремонт. Редакция направила письмо в жилищно-коммунальное управление исполкома Ташгоссовета. Начальник управления К. Бурханов сообщил редакции: при проверке факты подтвердились, кровля дома отремонтирована. В квартире гражданки В. Ермольчевой в настоящее время производится капитальный ремонт.

2 стр. 27 февраля 1970 г.

НОТ — ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК РЕЗЕРВОВ

КАК и все трудящиеся ташкентских предприятий, коллектив швейной фабрики «Юлдуз» борется за досрочное выполнение своих юбилейных обязательств. Главное из них — раньше срока завершить годовую план.

Вскрывать большие резервы роста производительности труда им позволяет НОТ. Только в цехе подготовки осуществлено 14 мероприятий научной организации тру-

довых процессов, экономическая эффективность которых около восьмью тысяч рублей. На 10 процентов повысилась производительность труда. 18 мероприятий проведены в экспериментальном цехе фабрики. Здесь производительность труда работников возросла на семь с половиной процентов.

В научной организации труда видят швейники надежный ускоритель производства.

К ИРПИЧ как основной строительный материал в течение многих веков господствовал на строительных площадках Узбекистана. Применение более эффективного керамического кирпича не получало распространения из-за низкой пластичности лессовидных суглинков в нашей республике.

Поиски специалистов привели к важному результату: при добавке в суглино глины агренского месторождения образуется хорошая сырьевая для производства керамического кирпича. У него несомненные преимущества перед кирпичом: можно быстрее вести кладку здания, лучше сохраняется температура внутри сооружаемых помещений, экономится до 20

процентов цементного раствора. Семидесятилетний опыт — разнородность эффективной керамики — получил признание

По пути технического прогресса

Главная особенность технологического процесса будущего завода-автомата — это одноуровневая укладка камней для

Продолжительность каждого цикла 8 часов, а не 29, как на кирпичных заводах. Ликвидируются перепады температуры в туннельной печи.

Расчеты показывают, что производительность труда здесь будет в пять раз выше, чем на современных кирпичных заводах. Выработка на одного рабочего соответственно увеличивается с 180 тыс. штук кирпича в год до одного миллиона.

Завод-автомат будет вырабатывать в год 75 млн. штук условного кирпича.

В 1970 году технологический отдел № 1 института «НИИСтройпроект», которым руководит Б. Бланк, приступает к разработке технического проекта завода.

Д. ПОЛЕВОН.

Завод будущего

Наука техника

Сообщают корреспонденты
ТАСС, АПН, ВЕЧЕРНЕГО
ТАШКЕНТА



В руках лаборантки Саранского завода (Мордовская АССР) электровакuumного стекла и специальных источников света Л. Левшовой ясные малогабаритные лампы накаливания. Спрос на этот интенсивный источник света, применяемый в киносветотехнике и кинопроекторной аппаратуре, постоянно растет.

Фото А. Овчинникова.

ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ ДОМА

НАУЧНО-исследовательский и проектный институт строительных материалов разработал проект завода крупнопанельного домостроения в городе Ангрене. Мощность его около 65-ти тысяч квадратных метров жилой площади в год. Ташкентские проектировщики учли максимальную механизацию и автоматизацию технологических процессов на предприятии.

Завод по изготовлению домов будет обслуживать стройки Ангрена, Ахангарана, Алмалыка и других городов Узбекистана.

НИЖНЕБАКАНСКИЙ комбинат нерудных строительных материалов Краснодарского края получает много заказов на позитивную пленку, пропускающую ультра-

ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ ПАРНИКИ

радиолетовые лучи. Овощеводы колхозов и совхозов используют ее для парниковых укрытий. Они значительно экономичнее и удобнее рам со стеклами, легче и надежнее при перестановке, хорошо приспособлены к механизированной технологии выращивания рассады и овощей.

ТУРКОВСКИЙ промкомбинат на Львовщине начал выпуск художественных изделий из кости и дерева. Художественный вкус и ценны. Первые заказы фантазия молодых мастеров по заслугам оценено и за-а рублена.

МОЩНОСТЬ— 250 МЕГАВАТТ

С ВЕРДЛОВСКИМ турбомоторный завод начал изготовление самой мощной в стране теплофикационной турбины мощностью 250 мегаватт. Выпускаемые предприятием стомегаваттные агрегаты такого типа работают на многих электростанциях Союза. За надежность и экономичность они удостоены государственного Знака качества. Новые, более мощные турбины — очередной шаг предприятия в создании новой техники.

ЗОЛОТО ВЕРХНЕЙ ПЫШМЫ

В РАЙОНЕ Крылатовского рудника вблизи Свердловска геологи Верхнепышминской экспедиции открыли промышленное месторождение россыльного золота. Ведется уточнение его запасов. Минувший и нынешний годы на Среднем Урале богаты открытиями месторождений в районах, где и раньше велись поиски. У рабочего поселка Бисерти открыто месторождение газа. Дебит скважины — 200 тысяч кубических метров в сутки.

ЛЬВОВСКИЕ СУВЕНИРЫ

художественный вкус и ценны. Первые заказы фантазия молодых мастеров по заслугам оценено и за-а рублена.

СУДОСТРОИТЕЛИ Ленинградского Адмиралтейского завода построили для рыбкооп-дальневосточников новый крупнейший плавучий рыбовазод «Кронид Каренов». Его водоизмещение — 15.300 тонн. На борту установлено современное оборудование.

Рыбовазод

«Кронид Каренов»

Плавучий рыбовазод, совершающий переход к берегам Тихого океана, находится сейчас в водах Атлантики. По прибытии на место он будет направлен на промысел сельди в Берингово море.

ВОЗРОЖДЕНИЕ КАТАЛИЗАТОРА

ГОРЮЧЕЕ для двигателей, сырье в лакокрасочной промышленности и в производстве красителей — лишь некоторые области применения метилового спирта — метанола. Его получают из окиси углерода и водорода. Реакция ведется при больших давлениях и высоких температурах. Важную роль в реакции играет катализатор — таблетки, отпрессованные из смеси порошков окиси цинка, окиси хрома и некоторых других элементов.

Однако со временем катализатор снижает свою активность, и тогда приходится восстанавливать его первоначальные свойства. Стадия восстановления катализатора — наиболее уязвимое место при синтезе метанола. В гигантских колоннах синтеза и в аппаратах восстановления катализатора управление процессом теплообмена не всегда поддается регулированию и контролю. В результате катализатор резко снижает активность, а иногда спелается, становясь непригодным.

В Советском Союзе разработан новый метод возрождения катализатора. Смесью порошков исходных компонентов — окиси цинка, хрома и других элементов — восстанавливают в так называемом кипящем слое. Слой порошка под давлением продувают потоком газа, восстанавливая. Частицы, подверженные потоком, приобретают подвижность и жидкости. Слой порошка как бы постоянно «кипит». Благодаря этому восстановление происходит при более низкой температуре и в двадцать раз быстрее, чем при старой технологии. Активность катализатора повышается на сорок процентов.

Новый способ восстановления катализатора синтеза метанола заинтересовал многие зарубежные фирмы, и Всесоюзное внешнеторговое объединение «Лицензитор» организовало продажу лицензий.

Евгений ГРУЗИНОВ, инженер.

СМЕХ-ЦЕЛО серьезное

В ЧАСЫ ДОСУГА

У КАЖДОГО ЕСТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ. МОЖНО ПОИТИ В КИНОТЕАТР, ПОЕХАТЬ К ДРУГУ, ЗАЙТИ В КАФЕ...

ВОТ И Я ПОПЫТАЛСЯ ОТДОХНУТЬ. ПОВЫВАЛ НА ДНЕВНОМ СЕАНСЕ В БОЛЬШОМ КИНОТЕАТРЕ. СОБРАЛСЯ В ГОСТИ, ПОТОМ ПРОСТО РЕШИЛ ВЫПИТЬ СТАКАН ФРУКТОВОГО СОКА.

ВМЕСТЕ СО МНОЙ БЫЛИ НАШИ ЧИТАТЕЛИ ГИЛАЗОВА, ЯГУПОВ, АХМЕДШИН И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ВОТ, ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧИЛОСЬ.

В гостях

ОЧЕНЬ красивая улица — Шумяев. Находится она в Октябрьском районе. На эту улицу я и поехал. Точнее, в третий проезд. Читатели пригласили в гости. Все сообщили. Даже номер дома. Но вот беда, номерных знаков нет. Пришлось спросить у первого встречного. — Где дом номер четыре? Прохожий смущенно отбегивается, пожимает плечами. А что отбегивается? Стоит всего одиннадцать домов. Аккуратных, чистых. — Вы здесь живете? — интересно я. — Да... Уже десять лет... И не знаю соседей! — Может, четвертый дом наш? — почесывает затылок прохожий. — Нет. Наш пятый. Стоим вдвоем, растерянно смотрим по сторонам. Житель этого странного проезда очень неловко себя чувствует. — Этот третий... Этот тоже номер три... Этот тоже... Три стройки... — начинаю шутить я. — Нет, «троечка» у нас четыре, — серьезно поправляет он. Видно, изменилось у меня лицо, и местный житель начинает успокаивать.

— Ничего, ничего. Вы не волнуйтесь. Разберемся. Общими силами. — Вы же десять лет... — вспоминаю я. — Разберемся... Обидно, почтальон ходит и всех вызывает... — Такая система... — начал я поучать. — Конечно, не годится, — быстро согласился жилец. — Но что делать. Люди получают участки, строят дома и... — все довели им номера. Вот эту сторону я еще знаю... — оживился жилец и стал перечислять. — Пятнадцатый, шестнадцатый... — Все правильно... — потом двадцать первый, пятый, одиннадцатый, девятый... — А знаков нет... — Нет. И не все об этом знают... Кроме хозяев, я, например, знаю одну сторону. Давно живу здесь. Так и не побывал я в гостях. Не нашел четвертого дома. Конечно, можно было вызвать этого странного проезда очень неловко себя чувствует, как это делал почтальон... Но слишком шумно получается.

В кинотеатре

В МЕСТОМ эстрадного певца обрывается занавес. Так выходят на «бис». Но вместо дружеских горячих аплодисментов раздаются крики. — Закройте дверь! Закройте! Особенно негодуют зрители, расположившиеся на левой стороне зала. Они не только кричат, но топчут ногами, свистят. Претензии уже совсем другие. — Тышел! Тышел! — Звук! Им нужен звук. Свет не мешает. А фильм идет... Занавес продолжает лихо отбрасываться. Опять появляются отдельные зрители и целые группы. Вспыхивают огоньки. Кто зажигает спички, кто сворачивает жутуком листок бумаги: надо же отыскать свободное место! Устроившись, эти новые зрители начинают тоже топтать и кричать. — Закройте дверь! — Звук! А фильм идет... Билеты продаются. Занавес у второй отбрасывается. В зале вспыхивают огоньки. И никто не поднимает зажженную спичку и стекло.

Подняли бы и прочли строение, довольно любопытное явление: «Дорогие кинозрители! Сгорите, курите, шуметь строго воспрещается. Нарушителю будут лишены просмотра фильма и выведены из зала». Вот этой мелочи не предусмотрела администрация кинотеатра «Восток». Не лезут «дорогие зрители» на стену искать красочных образцов. И трудно понять: кто лишен просмотра. Вероятно, все... **Стакан сока** Тот удобный магазин находится в Сергопольском районе, в квартале № 5. А точнее, напротив дома № 55. Вывеска у магазина красивая, безобидная: «Воды-соки». И успехом пользуется магазин. Очень много желающих выпить стакан сока. — Наверное, выбор большой... Апельсиновый, виноградный, яблочный... Зайдем! — предположил мой товарищ. — Смотрите, здесь даже есть столы! Но и двум столникам не пробиться. Отдыхают люди. Воды недалеко от магазина находится автостоянка и обшаренный шоферов. И дорога проходит рядом. Многие, как и мы, останавливаются... Стакан сока выпить. — Какой будешь! — спросил товарищ. — Яблочный... — выбрал я. Продавец усмехнулся. — Шутник... Это в Алматы яблочное вино. У нас португальским. Действительно, напиток одного цвета. — Да еще пиво есть. Бутылочное. Завезет... Добились... Вместо мороженого выдают. Продавца, только зной. Продавцу, видимо, нравятся поселые люди. Потому в магазине все так шумно. Не все посетители могут занять место за столиком. Но посетители — здесь нетребовательный народ. Они устраиваются под окнами соседних домов, на тротуаре. Бойкое место у магазина «Воды-соки». Договорное... Каймас ТОШКАНДИ.

В ПРОДАЖЕ НЕТ, ОДНАКО...

В ПАВИЛЬОНЕ № 1, расположенном по соседству с Республиканским театром кукол, после выступления газеты «Вечерний Ташкент» (статья «И в тесноте, и в обиде») продажа спиртных напитков запрещена. Наконец, взрослые люди пришли к выводу, что маленьким зрителям эти напитки не нужны. «А вдруг потребуются»... — подумал кладовщик Рахметов и на всякий случай сохранил.

- 1. «Шампанское» — 780 бутылок.
 - 2. Коньяк 5 звездочек — 760 бутылок.
 - 3. Коньяк 3 звездочки — 740 бутылок.
 - 4. Коньяк «Плисса» — 197 бутылок.
 - 5. Различных вин — 2020 бутылок.
- О чем и доводится до сведения маленьких зрителей.

Справочное Бюро Вечернего Ташкента

С. САЛИХОВ: Где встать на профучет, чтобы не прерывался стаж? После окончания техникума меня направили на работу в г. Челябинск. Там я встал на профсоюзный учет. Но через два месяца в результате несчастного случая я временно стал инвалидом второй группы, вернулся в г. Ташкент, получаю пенсию. Но где меня не принимают на профучет как неработающего.

ОТВЕТ. Пенсионеры, как правило, продолжают оставаться на профучете и принимать участие в общественной работе по месту прежней работы. Если «членские взносы» по шкале неработающих.

В случае перемени места жительства член профсоюза, временно ставший пенсионером, должен стать на учет в профорганизацию при ЖЭК по месту жительства.

Е. БУЛАНОВА: В каком размере выплачивается единовременное пособие при рождении третьего ребенка? ОТВЕТ. Размер единовременного пособия при рождении третьего ребенка и порядок его назначения такой же, как при рождении первого (второго).

Спорт

Бокс НА ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО

ЗАВЕРШИЛИСЬ соревнования по боксу на личное первенство Ташкента среди юношей. Победителями этих состязаний в порядке весовых категорий стали: Тураходжаев («Спартак»), Брайловский (ДЮСШ-8), Боч («Трудовые резервы»), Хайрутдинов («Спартак»), Кондрашов («Трудовые резервы»), Закиров («Спартак»), Стояров («Динамо»), Гайнутдинов («Спартак»), Аксанов, Пузырев (оба — «Динамо»), Чапыгин («Локомотив»), Токтарев («Спартак»), Гузайров («Трудовые резервы»).

Борьба вольная НА ПРИЗ ЗАЙКИНА Сегодня

В Кишиневе стартует турнир по вольной борьбе на приз выдающегося русского борца И. Зайкина. В этих соревнованиях принимают участие сильнейшие борцы Болгарии и союзных республик. В столице Молдавии выступят и узбекские спортсмены, которые будут представлять во всех весовых категориях. На кишиневском ковче выступят также известные узбекские спортсмены, как К. Асракулов, Л. Шипилов, П. Харитоненко и другие.

УСПЕХ ТАШКЕНТЦЕВ

ВЛЕНИНОГОРСКЕ (Казахская ССР) завершились соревнования личного первенства Центрального совета добровольного спортивного общества «Трудовые резервы» по вольной борьбе среди молодежи. Успешно выступили на этих состязаниях учащийся Ташкентского индустриально-педагогического техникума № 1 Владимир Ким. Он завоевал золотой медаль, победив в своей весовой категории. Серебряной награды удостоен его товарищ по команде Салим Абдуваев, занявший второе место в своей весовой категории.

Гимнастика художественная

СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ

НА СПОРТИВНОЙ базе «Пахтакор» в Ташкенте закончились соревнования личного-командного чемпионата Узбекистана по художественной гимнастике среди девочек. В командном зачете первенствовал коллектив спортивного клуба «Еш куч». В личном зачете абсолютной чемпионкой республики стала ташкентская спортсменка из спортивного клуба «Старт» И. Коршунова. Ташкентки Н. Таджибаева и О. Дудкина заняли второе и третье места.



ПРОГРАММА ЯПОНСКИХ ПРОФСОЮЗОВ

ТОКИО. Генеральный совет профсоюзов Японии (СОХИО), насчитывающий в своих рядах более 4.200 тысяч членов, развернул активную подготовку к весенней борьбе японских трудящихся за свои права. Здесь опубликован проект программы действий СОХИО, который будет представлен на рассмотрение внеочередного съезда СОХИО, намеченного на начало марта. Обстановка, в которой будет проходить программа, что весенняя борьба должна способствовать развитию японского рабочего движения в 70-х годах. Поэтому экономические требования и политические задачи рабочего класса необходимо рассматривать как единое целое. Это важно и потому, отмечается в проекте, что японский монополистический капитал стремится заставить рабочих отказываться от политической борьбы и ограничить борьбу трудящихся экономическими требованиями.

ПО МНЕНИЮ ЭКСПЕРТОВ

ВАШИНГТОН. В объединенной экономической комиссии конгресса США продолжается обсуждение положения в американской экономике. Специалисты приходят к выводу, что страна вступает в период серьезного экономического спада, предотвратить который невозможно с помощью нынешних мер правительства. Выступая на заседании комиссии, профессор экономики Иллинойского университета Л. Вессен заявил, что «исключительные показатели неопровержимо свидетельствуют о том, что экономика страны уже переживает начальную стадию спада». Главный экономист компании «Джонсон Электрик» Ф. Мерфи предупредил законодателя, что в промышленности может произойти «экономический спад серьезных масштабов». Выступавшие в комиссии эксперты отмечали и серьезный рост безработицы в стране. Уровень безработицы в США достигнет в настоящее время 3,9 процента от общего числа занятого населения. Особенно тяжелым бременем безработица ложится на плечи негритянского населения. Уровень безработицы среди белых составляет сейчас 3,6 процента, а среди американцев с темным цветом кожи — 8,3 процента. Ряд ораторов подверг критике курс правительства на ограничение кредита, призванный способствовать «охлаждению» экономики и не принесший пока ощутимых результатов. Спад в экономике сопровождается неудержимым ростом цен.

МОЛОДЕЖЬ ТРЕБУЕТ ПРИЗНАТЬ ГДР

ОСЛО. Молодежная организация норвежской рабочей партии в Осло обратилась к правительству Норвегии с призывом признать ГДР и установить с ней нормальные дипломатические отношения, сообщает газета «Аftenposten». В призыве также содержится требование, чтобы норвежское правительство содействовало нормализации отношений между двумя германскими государствами.

ПРЕМИИ СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

Х ЕЛЬСИНКИ. В финском городе Тампере состоялся международный фестиваль короткометражных фильмов, на который было представлено 90 фильмов из 20 стран мира, в том числе 7 фильмов из Советского Союза. Два советских фильма «Замки на песке» и «Фильм, фильм, миром» получили призы фестиваля.



На предприятиях Германской Демократической республики развернулось социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Поставлена задача обеспечить высокие производственные показатели. НА СНИМКЕ: грузовики «В.50» на испытательном стенде автомобильного завода в Людвигсфельде. 186 бригад этого предприятия, изготовляющего грузовые машины разного назначения, решили в наступившем году значительно увеличить выпуск продукции. В том числе по сравнению с 1969 годом возрастает производство запчастей и экспортной продукции. Фото АПН-ТАСС.

НРБ. В горах Стара Планина близ Габрово расположен комфортабельный дом отдыха «Люблице» (на снимке). Здесь по профсоюзным путевкам проводят тысячу туристов болгарских трудящихся. Фото ВТА-ТАСС.

Н. Михайлов, В. Погорелов

Душевская версия

ГРУПП Валки был обнаружен вблизи берега реки. Река здесь делала излучину, течение ее было не сильное. Тихое и спокойное это место всегда привлекало внимание рыболовов и охотников, они и обнаружили труп.

На теле и голове Смолиной имелось множество различных повреждений, но судебно-медицинский эксперт отнес к посмертным все, кроме трех на затылочной части головы. Эти повреждения являлись прижизненными. Смерть наступила от удара, вызванного проникновением в дыхательные пути воды.

Понахал, картина проясняется — прозвонил Арслан, складывая в портфель протокол осмотра и план местности.

— Чего уж яснее, — подтвердил Соснин. — Сначала ее оглушили ударом сзади, а потом бросили в реку. Остальные повреждения — следы «путешествия по реке».

— Очень уж странное орудие, — задумчиво прозвонил Арслан. — Ты это о чем?

— Да я вот все думаю, чем ее оглушили!

— Ты обратил внимание: три почти одинаковые по размерам отверстия на затылочной части черепа. Что бы это могло быть? Просто не представляю себе форму этого предмета.

О чем же удивительно и странно переплелись нити следствия этих двух дел Порой Николаю начинало казаться, что

не они с Арсланом руководят ходом расследования, а кто-то неизвестный экспериментирует над ними, периодически отапливая от одного, то от другого делая умело подсовывая для этого чрезвычайно важные улики.

В самом деле, ниц Корещо, обладателя красавца а военного, мужа пропавшей Смолиной, которого тоже ниц, подозревая в причастности к исчезновению Валки. А теперь с этим чехом, Разве не потрясало, что именно тогда, когда они, наконец, «вышли» на несомненного участника магазинных краж, в его квартире обнаруживаются чехом с вещами Смолиной. Поневеле начнешь от каждого вновь выявленного обстоятельства ждать какого-нибудь сюрприза-загадки.

Сколько раз пытались Туйчиев и Соснин привести в стройную систему добытые доказательства, чтобы получить удовлетворительное объяснение происшедшему, но все их попытки рушились, как карточный домик. Не хватало каких-то деталей, но как и где их добыть, им все еще было неясно.

Пока очевидным было лишь одно: в объяснении Василия Бурова далеко не все можно было признать правильным. Это тем более настораживало, что в целом он давал правдивые показания.

Василий Буров относился к той категории людей, которые никогда добровольно не дают в руки следствия доказательства против себя. В этом Соснин и Туй-

чиев имели уже возможность убедиться хотя бы из самого процесса его задержания.

Решительный, смелый и умный, Буров быстро оценивал обстановку и молниеносно принимал решение. Его гордой и властной натуре претило мелкое отпирательство от ставших очевидными фактов. Вот почему, когда он понял, что следствие располагает неопровержимыми данными относительно его участия в краже тозоров из магазина, а том числе военнотра, Буров не стал выкручиваться и флиртить, а прямо рассказал об обстоятельствах совершенных им краж.

Когда же очередь дошла до объяснения причин появления у него в квартире чехомда Смолиной, Буров несколько замешкался, но, быстро овладев собой, заявил, что украл его.

От Арслана не ускользнуло это мимолетное замешательство, однако попытка выиснить еще что-нибудь, успеха не принесла. Снова и снова возвращаясь к вопросу о чехомдане, Арслан, но Буров лишь усмехнулся, давая односложные ответы.

— Так при каких обстоятельствах, Буров, вы украл чехомдан?

— На автовокзале у одной девушки.

— У какой девушки!

— Всяма сожалю, — вздохнул Буров, — но как это поется: «Я имени ее не знаю». Понамаете, а очень горючил, надо было срочно доставить к себе в квартиру чехомдан. Я, видите ли, всегда в подобной ситуации попадаю в цейтнот, поэтому на личные контакты не хватает времени.

— Не поясняйте, Буров, вы отлично знаете, что меня интересует. Давайте говорить по существу, — властно приказал Туйчиев.

Соснин очень быстро установил, что Буров не знает о содержимом чехомдана, более того, он даже не пытался его открыть. Это и казалось непонятным: и если Буров действительно украл чехомдан, то, наверняка, не для того, чтобы только принести его к себе на квартиру.

Не потому ли, рассуждал Арслан, он так тщательно уходит от прямого ответа, что причастен к исчезновению Смолиной! Но в этом предположении далеко не все ясно. Вне сомнения, чехомдан пропал у Валки до отъезда, еще в городе.

Размышления Арслана прервал приход Соснина. По деланию небрежному виду и тону, каким Николай осведомился о делах, Туйчиев безразлично определил, что он принес важные новости.

— Давая, давай, выкладывай, — нетерпеливо проговорил Арслан. Соснин улыбнулся и вынул из папки листок, положил его на стол перед Арсланом.

«Василий Константинович Буров, он же Басов Константин Васильевич, 1943 года рождения, уроженец...», — быстро читал вслух Туйчиев, потом, оторвавшись от сообщения, вопросительно посмотрел на Соснина, как бы спрашивая: «Ну, и что дальше?»

Видя, что Арслан еще не уловил главного, Соснин, возбудив лотирая руки, шуточно заметил:

— Слабо, очень слабо, товарищ Туйчиев. Я был лучшего мнения о вашей сообразительности. — Подскажи, Николай, уже совершенно серьезно сказал:

— Понимаешь, как это получилось! Как мы и планировали, я послал запрос на Бузова. Получая утром сегодня ответ, — Николай кивком головы показал на лежащее перед Арсланом сообщение. — Разворачиваю календарную бумагу. Ну-ка, думаю, какая у тебя, гражданин Буров, «послужная списки», что ты за птица. Читайте и вдруг, даже не могу объяснить тебе, как это произошло, только в голове у

меня сразу промелькнуло: Буров Басов Константин, Константин Коста, Валя и Коста, чехомдан Валки у Коста, у Бузова, значит, — короче, я сам не пойму, каким образом, но у меня тут же все выстроилось в единый ряд. Я, конечно, моментально беру с собой фото Бузова и к Корещоцу Стасику. Давая, говорю, смотри внимательно и вспомни чехомдан, не с этим ли молодым человеком Валя в тот последний вечер была в ресторане. А он, как только глянул на фото, так сразу: «Он самый».

— Молодчина ты, Николай, просто молодец! Говорят, что счастливые люди в рубашке рождаются, а ты, наверное, сразу в милициской форме рождаешься.

— Ну, уж скажешь... — смущенно отозвался Соснин.

— Теперь можно и некоторые выводы делать, да и история с чехомданом в моем свете представляется. Буров-Басов и не думал его красть, ни к чему это ему было делать. Воровать вещь у любимой девушки, по меньшей мере, смешно. — Арслан вдруг резко повернулся к Соснину. — А не с ним ли провела тот день Валка!

— Ты полагаешь, что в дом отъезда Смолина опоздала из-за Коста, и чехомдан... — подхватил Арслан, — почему-то остался у Басова. Но тогда его причастность...

— К ее исчезновению становится весьма и весьма вероятной, — перебил на этот раз Соснин.

— Может быть, но к исчезновению, а к убийству, — внес поправку Туйчиев. — Что и говорить — редкое амплуа получается тогда — убийца и вор.

— Не забывая, что «мокрые» дела Басову не свойственны. Вот, видишь, — Соснин взял в руки сообщение и протянул Арслану, — довольно узкая специализация у нашего клиента: кражи государственного имущества.

— А что если сюда примешалась любовь! С ней шутки плохи, она, как тебе известно, много заставляла менять профессию. Думаю, что в этом отношении Басов не является исключением. (Продолжение следует).

меня сразу промелькнуло: Буров Басов Константин, Константин Коста, Валя и Коста, чехомдан Валки у Коста, у Бузова, значит, — короче, я сам не пойму, каким образом, но у меня тут же все выстроилось в единый ряд. Я, конечно, моментально беру с собой фото Бузова и к Корещоцу Стасику. Давая, говорю, смотри внимательно и вспомни чехомдан, не с этим ли молодым человеком Валя в тот последний вечер была в ресторане. А он, как только глянул на фото, так сразу: «Он самый».

— Молодчина ты, Николай, просто молодец! Говорят, что счастливые люди в рубашке рождаются, а ты, наверное, сразу в милициской форме рождаешься.

— Ну, уж скажешь... — смущенно отозвался Соснин.

— Теперь можно и некоторые выводы делать, да и история с чехомданом в моем свете представляется. Буров-Басов и не думал его красть, ни к чему это ему было делать. Воровать вещь у любимой девушки, по меньшей мере, смешно. — Арслан вдруг резко повернулся к Соснину. — А не с ним ли провела тот день Валка!

— Ты полагаешь, что в дом отъезда Смолина опоздала из-за Коста, и чехомдан... — подхватил Арслан, — почему-то остался у Басова. Но тогда его причастность...

— К ее исчезновению становится весьма и весьма вероятной, — перебил на этот раз Соснин.

— Может быть, но к исчезновению, а к убийству, — внес поправку Туйчиев. — Что и говорить — редкое амплуа получается тогда — убийца и вор.

— Не забывая, что «мокрые» дела Басову не свойственны. Вот, видишь, — Соснин взял в руки сообщение и протянул Арслану, — довольно узкая специализация у нашего клиента: кражи государственного имущества.

— А что если сюда примешалась любовь! С ней шутки плохи, она, как тебе известно, много заставляла менять профессию. Думаю, что в этом отношении Басов не является исключением. (Продолжение следует).

● Хулиганству, пьянству, туеядству — бой!

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ВОСПИТАНИИ

«В СЕ начинается с мелочей» — так называлась статья начальника УВД Ташгорисполкома, комиссара милиции III ранга З. Исламова, опубликованная в нашей газете 16 февраля. Она затрагивала важные вопросы воспитания подрастающего поколения.

Насколько эти вопросы актуальны, говорят письма авторов которых пишут о необходимости формирования у ребят нравственных взглядов, гражданской зрелости, чувства общественного долга, ставят вопросы о роли семьи и обществуности в воспитании, о профессиональной ориентации школьников, о «трудных» подростках и воспитании самих воспитателей. Потому что еще, к сожалению, очень часто воспитатели тоже не знают, почему подростки проявляют недисциплинированность, совершают хулиганские поступки, заражаются ядом сплетничества и поддаются под влиянию улицы...

Сегодня мы публикуем два письма из редакционной почты.

ПОДГОТАВЛИВАТЬ МОЛОДЕЖЬ К ЖИЗНИ

КАК печально и страшно становится, когда читаешь газеты, журналы, слушаешь в судах дела о преступлениях, хулиганстве, мошенничестве, пьянстве, разводах, спекуляции и т. д. Сколько людей страдают от этого, сколько людей отравляют от полезного дела на разбор, расследование и судопроизводство. Происходит ненужная трата государственных средств.

Я считаю, что одна из причин, рождающих преступления, — наше незнание педагогики, подхода к детям в различные периоды их роста. Многие родители совершенно не интересуются литературой на темы

воспитания. Мало у нас читается лекций, волнующих молодежь, разъясняющих ей основные понятия морали, долга. Вот почему мы должны говорить не только о том, чему надо учить ребят, но и как их учить, рассказывать, как должны жить молодые люди, вступающие в брак, как они должны расти и воспитывать детей. Мы должны писать о гигиене брака, о культуре быта, вреде алкоголя и курения и т. д. Думаю, это будет способствовать воспитанию здорового и нормального советского человека.

К. ЧУБОВ,
инженер.

БОЛЬШЕ СПОРТПЛОЩАДОК

ДУМАЮ, что оборудование спортплощадок при школах и во дворах необходимым инвентарем — турниками, шведскими стенками, качелями, «конями» — поможет лучшим образом организовать досуг ребят, приобщит их к активному спорту. А где сейчас массовые игры: латка, волейбол? Например, в квартале Д-7 детям негде играть, нечем заниматься.

Курение, вульгарные анекдоты — вот как используют время отдыха ребята квартала Д-7.

Педколлектив, комсомольцы, дружинники и родители должны возобновить увлечательные игры и в школе, построенной в этом квартале, и во дворах.

Н. ДЕРЯБИНА.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

27 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Лебединое озеро с участием Лиланы ЮЗИ (Италия).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мирза Улугбек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Между лианами.

28 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Пляш.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Царь Эдип.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Между лианами (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера поэт лауреат Международных конкурсов Т. Миансарова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 1 по 15 МАРТА

1/III — днем Сверчок, вечером Путешественник без багажа.

3/III — Между лианами.

4/III — Десять сутон за любовь.

5/III — Путешественник без багажа.

6/III — Между лианами.

7/III — Между лианами.

8/III — днем Сверчок, вечером Между лианами.

10/III — Ревизор.

11/III — Между лианами.

12/III — Дон Карлос.

13/III — Путешественник без багажа.

14/III — Звонок в пустую квартиру.

15/III — днем Ревизор, вечером Возраст расплаты.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

СОСТОИТСЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

9 марта в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института востоковедения Академии наук Узбекской ССР (ул. Черданцева, 25) на соискание ученой степени кандидата филологических наук Т. Р. Низаматов на тему: «Творчество Амритлала Награна на пути развития современной литературы Индии».

Ф. С. Салимовой на тему: «Положение женщины-работницы в современной Индии и их борьба за социальный прогресс и мир».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукеева, 1).

11 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по геологическим наукам Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Института геологии и геофизики имени Х. М. Абдуллаева Академии наук Узбекской ССР (ул. академика Сулеймановой, 32) на соискание ученой степени доктора геолого-минералогических наук О. М. Борисовым на тему: «Курамино-Ферганский среднепалеогеновый и его послегеновый разрыв территории Западного Тянь-Шаня».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. академика Сулеймановой, 32).

12 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, сектор В, аудитория 228) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук Н. И. Ишмазаровым на тему: «Стратиграфия и брахиозойлы Средне-Ферганской области (Ферганский Чаткало Юрмалитских гор)».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок).

12 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 133) на соискание ученой степени кандидата биологических наук Н. Б. Быковой на тему: «Сравнительно-анатомическое изучение побегов видов рода «Миндаль»».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

28 февраля 1 марта в 5 ч. дня и 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ПЕСНЯ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ»

ПОЭТ ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ТАМАРА МИАНСАРОВА

в сопровождении ЭСТРАДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

под руководством Игоря КОНДАКОВА.

Конферансье — Юрий ГЛАЗУНОВ.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

РАДИО

ФЕВРАЛЬ 27 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальный час для молодежи. 16.50 Обзор газеты

ФЕВРАЛЬ 27 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.15 Новостру XIX съезду комсомола Узбекистана. «Звездам Ленины верим». 18.45 Новые произведения композиторов Узбекистана. 19.25 «Н. К. Крупская». Хроникально-документальный фильм. 19.45 Программа передач. На узбекском языке: 19.50 «Узбекфильм» — год юбилейный. 21.00 Телевизионные новости. 21.15 Ленинский университет — миллионы. В. И. Ленин. «Государство и революция». 21.30 «Огненные воды». Программа для работников сельского хозяйства. 22.20 «Мертвый сезон». Художественный фильм (2-я серия).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ФЕВРАЛЬ 27 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

18.00 Для студентов-заочников. Месячный язык. Занятие 23-е. 18.30 Консультация для родителей (на русском языке). 19.00 Для студентов-заочников. Политэкономия (на узбекском языке). 19.20 Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 23-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 «Родина». Фильменный клуб. 21.00 Новости. 21.05 Цветное телевидение. Для дошкольников и младших школьников. «Умелые руки». 21.30 В. И. Ленин. «Хроника жизни и деятельности». «В. И. Ленин — основатель Советского государства». 22.00 Эстафета новостей. 22.45 Знакомство с билетом. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро». 01.45 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Документальный фильм. 20.20 «Физкультура и спорт». Тележурнал. 21.00 Ташкент заслуженная артистка УССР Светлана Тангулова. Передача подготовлена для Центрального телевидения (на русском языке). 21.30 К 25-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. «Живые и мертвые». Художественный фильм. 2-я серия.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.25 Новости. 16.30 Цветное телевидение. «Неравный брак». Премьера телеспектакля. 17.40 Тележурнал народный университет. Физкультура науки и техники. «Современный этап в развитии сельского хозяйства». 18.15 Новости. 18.20 Физкультура культуры. «Город и человек». 19.00 В эфире «Молодость». «Наш современник».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 18.15 «Когда разводит мосты». Художественный фильм. 19.45 Новости. 20.00 В трудовом наступлении. На ташкентском языке: 20.20 Итоги и задачи. 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 Тележурнал университет культуры. «Два мира. Два культурных». 21.40 «Глаза мушкетера». Сатирический журнал. 22.10 Новости. 22.25 Народный художник СССР М. Сарьян. 22.55 Огрызня из эпоса «Гурулли».

Кино

27 ФЕВРАЛЯ

Волшебное эхо: «Чайка», «Спутник», «Узбекистан», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 9 ч. 20 м. вечера).

Подростки (2 серия): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Явления сорок первого года (в 7 ч. вечера), Чингачук — большой змей (в 9 ч. 10 м. вечера), 425 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА.

Ангел в тобетейке: «МОСКВА» (днем и вечером).

28 ФЕВРАЛЯ

Волшебное эхо: «Чайка», «Спутник», «Узбекистан», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 9 ч. 20 м. вечера).

Подростки (2 серия): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Явления сорок первого года (в 1, 3 ч. дня, 7 ч. вечера), Чингачук — большой змей (в 11 ч. утра, 3 ч. дня и 9 ч. 20 м. вечера), 425 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА.

Ангел в тобетейке: «МОСКВА» (днем и вечером).

Золотые серьги (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 4 ч. 30 м. дня).

ТАШГОСЦИРК

(ул. Кирова, 24)

СКОРО ОТКРЫТИЕ БЕСЕННЕГО СЕЗОНА.

ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ НОВАЯ АТТРАКЦИОН — «ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ».

Лауреат Всесоюзного смотра цирковых номеров ИЛЬЯ СИМВОЛОКОВ.

Начало в 8 ч. вечера.

По субботам 2 представления — в 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

по воскресеньям 3 представления — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ Ф. ЭНГЕЛЬСА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНОЙ ДОЛЖНОСТИ

старшего преподавателя (кандидата наук) кафедры немецкого языка.

Срок конкурса — 10 дней со дня опубликования объявления.

Обращаться: Ташкент, ул. Мухоми, 104, отдел кадров.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ГРЕСТ «ПРОМСТРОИМАТЕРИАЛЫ» ГЛАВРЕДАИРСОВХОЗСТРОЯ

в аппарат греста и на предприятия инженеров: строителей, технолога по железнитому, технолога по керамике, технолога по вязучим материалам.

Обращаться: Ташкент, ул. Навои, 44, 5-я этаж, отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕ «УЗМЕДТЕХНИКА»

инженеров, знакомых с электротехникой, механикой старших бухгалтеров, бухгалтеров-резервистов, старшего экономиста и экономиста для работы в Ташкенте.

Обращаться: Ташкент, ул. К. Маркса, тупик 4, Дом № 14.

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ

старшего бухгалтера, бухгалтеров, ассистента, ветеринарного врача, эспедитора, заместителя начальника отдела снабжения и грузчиков.

Обращаться: Ташкент, ул. К. Маркса, 103.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 1 по 15 марта

1/III — днем Зайнаб и Омон, вечером Жигель.

2/III — Анда.

7/III — Амлет любви.

8/III — днем и вечером большой праздничный концерт (на русском языке).

10/III — Лейли и Меджнун.

11/III — Спартак.

12/III — Искатели жемчуга.

13/III — Сердце поэта.

15/III — днем Кот в сапогах.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Билеты продаются.

ФЕВРАЛЬ 28 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.15 «Клуб веселых человек». Кинематографический фильм для детей. 17.40 «Рождение в борьбе». Телефильм. 18.50 49 лет советско-афганской дружбы. 19.10 Телевизионные новости. 19.20 Поэт заслуженный артист Киргизской ССР Н. Нигматов. 19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Встречи с мастерами сцены. 21.00 Новости. 21.05 «Летис полува». Телевизионный многосерийный документальный фильм «Год 1925-91». 22.00 Мир социализма. 22.30 Цветное теле-

ФЕВРАЛЬ 28 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

16.55 Программа передач. 17.00 Телевизионные новости (на русском языке). На узбекском языке: 17.15 «Клуб веселых человек». Кинематографический фильм для детей. 17.40 «Рождение в борьбе». Телефильм. 18.50 49 лет советско-афганской дружбы. 19.10 Телевизионные новости. 19.20 Поэт заслуженный артист Киргизской ССР Н. Нигматов. 19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Встречи с мастерами сцены. 21.00 Новости. 21.05 «Летис полува». Телевизионный многосерийный документальный фильм «Год 1925-91». 22.00 Мир социализма. 22.30 Цветное теле-

ОБЪЯВЛЕННАЯ

защита диссертации Д. М. Мирва, альвема («Вечерний Ташкент» — 16 февраля).

ПЕРЕНОСИТСЯ на 12 марта.

УТЕРЯННУЮ

круглую печать фабричного института швейной фирмы «Красная заря» считать недействительной.