

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 57 (1125). ПОНЕДЕЛЬНИК.
9 МАРТА 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Ташкент на стофунтовой Ленинской вахте

Вдвое больше

Коллективу комбината в юбилейном, ленинском году предстоит произвести почти на 40 миллионов рублей строительно-монтажных работ изготовить 315 тысяч километров сборного железобетона, сдать в эксплуатацию для горожан дома площадью в 300 тысяч квадратных метров. Это более половины программы, определенной на год для всех подразделений Главташкентстроя.

Качеству работ, внедрению новой техники и передовой технологии домостроители уделяют много внимания. Эти вопросы неоднократно обсуждались на производственных совещаниях, заседаниях технического совета, собраниях коллективов. Для улучшения внешнего облика выпускаемых домов в отделочных управлениях созданы специализированные участки. В прошлом году мы полностью перешли на изготовление назиданий для домов с удлиненными

балконами, облицованными керамическими плитками. Поэтому внешний вид домов, особенно пологих частей зданий, выложенных разноцветной плиткой, намного улучшился. И в наружные торцовые стеновые панели сейчас полностью облицовываются. Это тоже украшает дома.

Нам коллектива, оказывая помощь населению Чарджоу Туркменской ССР, пострадавшему от наводнения, обязался в 1970 году построить дома площадью в 10 тысяч квадратных метров. Подсчитав все возможности, труженники комбината решили выполнить обязательства на полгода раньше указанного срока — в июле 1970 года, сделать хороший подарок от Узбекистана братскому народу Туркмени.

А. КАШИПОВ,
начальник домостроительного комбината № 1.

Передовой литейщик

Серебрится в наше распыленное алюминий. Петр Нестеров осторожно заливает его в машину, где металл затвердевает и под давлением приобретает нужную форму. Доли секунды требуются опытному литейщику на то, чтобы получить, предположим, ручку бойнодернатора — деталь сложной конфигурации.



Легко работает Петр Нестеров, выполняет свои дневные задания на 120—130 процентов. Он — передовой рабочий термического цеха завода «Ташсельмаш». Петр часто задумывается над тем, как производительнее сделать труд. Недавно, например, он предложил установить в литевой машине штырь — приспособление для выталкивания литника из формы.

Бережливо относится Нестеров и к рабочему времени, и к расходуванному материалу. Отходы ценного цветного металла он вторично загружает в печь.

— 11 апреля, — говорит Петр Нестеров, — на всех предприятиях нашего города пройдет коммунистический субботник. В этот день я тоже приду в свой цех, чтобы отработать смену на законном сырье.

Р. ЗАГРЕБНОЙ.
НА СНИМКЕ: Петр Нестеров.

БЕТОННАЯ ЛЕНТА ДОРОГ

В бетон одевается и дорожка между чайканой «Салом» и площадью Шастри по Луначарскому шоссе. Строительство магистрали ведет трест Ташдорстрой.

ДЕЖУРЯТ СТРОИТЕЛИ

Закончилась рабочая смена. Сборы были не долгими. Шумной командой ребята заняли места в автобусах. Наш маршрут пролегал через весь город — в отделе ОВД Каменинского района. Сегодня больше половины коллектива второго строительного управле-

ПО-УДАРНОМУ

в эти дни трудится бригада слесарей-монтажников У. Иргашева (ремонтно-экскаваторный завод). Завершается выполнение ответственного задания для новой Икин-Тиниской насосной станции. Металлисты изготов-

ЗДЕСЬ БУДЕТ ЗАВОД

В Узбекистане широким фронтом развернулась стройка в ст. в. в связи с этим возникает потребность иметь в областях республики свои централизованные сырьевые базы. Недавно сотрудники Научно-исследовательского и проектного института строительных материалов разработали проект гравийно-сортировочного завода для Кашнадаринской области в Гузаре.

КРАНОВЩИЦА

Среди раздолбей полей раскинулась стройка. Протянулась черная лента домов, слепых пона в лесах. Здесь рождается новый жилой массив «Север». Возле одного из домов — подъемный кран. Его стрела, словно гигантская рука, поднимает на четвертый этаж железобетонные конструкции, ковши с раствором. Послушная воле машиниста Зины Красновой «механическая рука» подает необходимые материалы именно туда, где они особенно нужны.



Зина Краснова — одна из лучших крановщиц треста Строймеханизация. Вылечившись в социалистическое соревнование в честь славного юбилея вожда, она дала слово план четырех месяцев выполнить к 22 апреля.

Сегодня СОВПРАВДА

● Передовую «Главное звено».

● Недавно Совет Министров СССР принял постановление о мерах по дальнейшему развитию Кузнецкого и Карагандинского угольных бассейнов и Эмбакутского месторождения. Аналогичное решение принято по Подмосковному бассейну. По просьбе редакции «Привык» эти документы комментирует министр угольной промышленности СССР В. Ф. Братченко.

● Под рубрикой «На военных маневрах «Двина» помещен репортаж «Огонь сердца».

НЕ УСТУПИТ ИСПЫТАННЫМ ОБРАЗЦАМ

Производство не объединение искусственных и натуральных кож «Узбекистан» скоро начнет выпускать цветную поливинилхлоридную клеенку на хлопчатобумажной основе.

Только четыре предприятия Советского Союза изготовляют подобную продукцию. Изделия пятого, судя по предварительным данным, ни в чем не будут уступать испытанным образцам.

Шесть миллионов квадратных метров клеенки в год будет изготавливаться в Ташкенте.

ЖУРНАЛИСТЫ-ЮБИЛЕЮ

Как проявляют свое мобилизующее и организующее влияние журналисты республики, готовятся к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина? Этот вопрос был в центре внимания двухдневного совещания-семинара ответственных секретарей областных журналистских организаций и Союза журналистов Каракалпакки.

Были также обсуждены вопросы подготовки

РЕПОРТАЖ

Руки дружбы

- * На вахте—посланцы Венгрии
- * Мемориал Ленина воздвигает многонациональная семья

У главного входа в вестибюле, на пролетах мраморных лестниц филиала Музея В. И. Ленина еще вовсю кипят строительные работы, а в величественном белом зале на четвертом этаже уже начался монтаж стенов. Ведут его наши венгерские друзья. В братской Венгрии на заводе «Meger» фирмы «Электронпекс» из легкого металла были изготовлены элементы будущих стенов и сложная система электрооборудования для подсветки экспозиций, для проекторов и телестановок. Представители завода — монтажники и инженер — доставили все это в Ташкент и сейчас устанавливают на места. Конечно, одним им справиться нелегко. Но венгерским друзьям помогают наши комсомольцы — ребята и девчата из СУ-69 и треста Высострой. — Может быть, среди массы



Заслуженный деятель искусств УССР А. Конни (слева) беседует с венгерскими монтажниками Дёрдом Рети и Яношем Хорзевским.

Фото М. Нуритдинова.



Венгерские друзья Эхнер Отто и Роберт Тот за работой.

рабочих, склонившихся над серебристыми листами будущих стенов, трудно было бы отыскать посланцев братской страны, во их «выдает» форменная рабочая одежда: синие в белую полоску шерстяные рубашки и синие комбинезоны. Черноголовые, молодые, веселые... Они рады были бы подробнее рассказать нам о том, с каким старанием на их заводе выполнялся почетный заказ и как завидовали им товарищи, что они едут в Ташкент, на строительство филиала Музея В. И. Ленина. Но... им не хватало русских слов, а мы, к сожалению, не знали венгерского языка. Вот тогда-то и пришел на помощь Карл Карлович Бол, персональный пенсионер. Он вызвался быть нашим переводчиком, и беседа пошла живо.

— Поездка в Ташкент останется на всю жизнь в нашей памяти, — горячо говорит монтажник Роберт Тот. — Ведь мы тоже вложим свой труд в строительство ленинского мемориала в городе дружбы, мужества и мира. — Мы знаем, как важна наша работа, и сделаем все, чтобы задание было выполнено хорошо и точно в срок, — сказал другой рабочий, Янош Розит.

Венгерские монтажники трудятся, разделившись на группы по два-три человека. Они ловко соединяют большие металлические пластины в огромные листы, другие, склонившись над столами, «колдуют» над тонкими электрическими проводами. Работают все удивительно четко и слаженно. У каждого — свое задание, своя операция.

Руководитель венгерских монтажников Шандор Фюлен в движении: подойдет к одной группе работающих, объяснит, что непонятно, и спешит к другой. Советуется с заслуженным деятелем искусств УССР А. Конником: где какие нужны подсветки, как расположить стелды. Советы Конни инженер принимает охотно: ведь он тоже заинтересован, чтобы работа была выполнена как можно лучше.

Янош Розит и Янош Хор-

М. КУЗОВЕНКО.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР МЕЖДУНАРОДНИКОВ

Городской народный университет начал подготовку к семинарским занятиям, проведенные групповые и индивидуальные консультации.

Слушатели побывали на экскурсии в Ленинском зале Окружного Дома офицеров, просмотрели кинофильмы о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, прослушали грамзаписи выступлений великого вождя.

Слушатели Х. Аюпов, О. Охотников, Ж. Гетдаев, В. Лысенко, Н. Башлыков, Р. Игнатова и другие написали обстоятельные тексты выступлений и рефераты. На семинаре выступили 12 человек.

Прошедший семинар показал, что участники семинара имеют высокий уровень теоретических знаний и глубокий интерес к изучению истории вождей классиков марксизма-ленинизма.



Хроника культуры жизни

НАШ ГОСТЬ — ФРАНЦУЗСКИЙ ПИАНИСТ

Имя Бернара Ренгессена хорошо известно многим любителям музыки. Он неоднократно завоевывал дипломы и звания лауреата на Международных конкурсах музыкантов-исполнителей.

Бернар Ренгессен дал концерт фортепьянной музыки в зале «Бахор». Он исполнил Двенадцать этюдов Дебюсси, а также произведение Шопена — Скерцо си-бемоль-мажор, фантазию фа-минор, Скерцо до-диез-минор.

Наш гость принял участие в концерте французской музыки. В его программу вошел редко исполняемый в Ташкенте концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (для левой руки) Рагеля. Это произведение Бернар Ренгессен исполнил в сопровождении Государственного симфонического оркестра УзССР под управлением прозвучали также симфония «Гарольд в Италии» Берлиоза и Вторая симфония для оркестра и трубы Онеггера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

В большом зале Ташкентской государственной консерватории состоялся тематический концерт «Ленин в музыке».

В нем приняли участие оркестр узбекских народных инструментов (дирижер А. Левнев), заслуженный артист УзССР С. Беньяминов, хор оперной студии — дирижер: главный хормейстер Л. Нисенбаум, М. Полонский, Д. Атабекова.

В программе прозвучали произведения советских и узбекских композиторов: «Ода партии Ленина», «Поэма о Ленине», финал кантаты «Дорогой Ленин».

ПО ГОРОДУ ИДУТ НОЧНЫЕ ДОЗОРЫ

целесообразно, намереваясь стать угрозами гражданам. Пришлое дружинникам сесть его с автобуса и призвать к порядку.

Трустно закончился вечер у Акимова. Этот молодой человек приставал к пожилой женщине. Когда кудинг увидел дозорных, бросился бежать. Но от начальника участка Виктора Оленникова, Захара Калимулина, Виктора Боброва далеко не убежал.

А вот слесарь завода «Ташсельмаш» Абдураулов совершенно забыл об этом. Ирядно «заправившись» водкой, он забрался в автобус, где и устроил дебош. Вооружившись отверткой, Абдураулов стал угрожать гражданам. Пришлое дружинникам сесть его с автобуса и призвать к порядку.

Трустно закончился вечер у Акимова. Этот молодой человек приставал к пожилой женщине. Когда кудинг увидел дозорных, бросился бежать. Но от начальника участка Виктора Оленникова, Захара Калимулина, Виктора Боброва далеко не убежал.

— Вот и позанимались с нашей работой, —

▲ Очередная демонстрация кинофильмов о Ленине из серии общественных просмотров, организованных советским посольством, состоялась в самом большом кинотеатре столицы — Бурунди.

▲ Фестиваль молодежи, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина, открылся в калужском университете «Вишбхарати».

▲ Немедленного прекращения поставок американского оружия Израилю потребовал Всемирный совет мира (ВСМ). В послании президенту Никсону совет потребовал от правительства США использовать свое влияние, чтобы освободить оккупированные арабские территории и выполнить резолюцию Совета Безопасности ООН от 22 ноября 1967 года.

▲ Более чем на 12 процентов возросла стоимость жизни в Чили за первые два месяца этого года. Повисли цены на продовольствие и ряд промышленных товаров.

▲ Общенациональную забастовку объявили более 30 тысяч моряков торгового флота и лортовых рабочих Чили. Они требуют улучшения условий труда и установления гарантированного минимума заработной платы, которая соответствовала бы постоянному росту цен в стране.

▲ Закончился XXVI международный фестиваль спортивных фильмов в Кортина-д'Ампеццо (Северная Италия). Главный приз фестиваля — кубок министерства просвещения — международное жюри присудило итальянскому фильму «Первые игры молодежи». Кубок министерства туризма и зрелищных мероприятий достался Советскому Союзу за целый ряд представленных на фестивале фильмов «высокого технико-спортивного уровня».



ПАВШИМ В БОЯХ ЗА ОТЧИЗНУ

В ГОДЫ Великой Отечественной войны сотни машиностроителей завода «Таштекстильмаш» ушли на фронт защищать Родину. Войнам, павшим в боях, комсомольцы предприятия решили установить памятник. Он будет сооружен на средства, заработанные молодежью в дни субботников и воскресников.

На обелиске семиметровой высоты, облицованном мрамором, всплывут выведенные золотом имена погибших земляков. У подножия памятника всплывет вечный огонь.

Проект памятника, который будет открыт 9 мая, разработан в кануны Дня Советской Армии комсомольцами художниками — конструкторами Ю. Тихоновым и Ю. Шиловым и утвержден парткомом завода (УзТАГ).



ХМЕЛЬНИЦКАЯ ОБЛАСТЬ. В грозном 1941 году ушел защищать Родину молодой председатель колхоза Манар Кирилло. По тлеющим фронтам дорогам четыре года шел с миниметрами украинский хлебороб, за отвагу и мужество был награжден орденами и медалями.

Отрешел салют Победы. Четверть века прошло, как вернулся с войны в родное село Манар Кирилло. И с той поры он бесменный председатель колхоза имени Коминтерна Деражнинского района. Это хозяйство — одно из передовых в стране. Свидетельство тому — Памятное знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС, врученное колхозу как победителю в социалистическом соревновании в честь 50-летия Советской власти.

На парадном лидане М. А. Кирилло (на снимке) рядом с боевыми орденами и медалями сияют Золотая Звезда Героя Социалистического Труда, четыре ордена Ленина. Фото Р. Степаненко. (Фотохроника ТАСС).

Он штурмовал Берлин...

МНЕ хочется повести рассказ о простом советском солдате, который шел с боями по дымящим, запыленным и заснеженным дорогам войны, был ранен, контужен, добывал фашистов в самом Берлине.

Ильбек Абдулахатович Хамитов — лучший слесарь-сборщик 23-го цеха авиационного завода, бывший военный радист 3-го класса. Я подошел к нему в тот момент, когда он вел клепку одного из агрегатов самолета. Направив цилиндрический прут в отверстие, слесарь прижал его инструментом собственной конструкции, и затем точно ударил молотком. После каждого искусного удара головки на заклепках получали нужную форму.

Узнав, что я хочу написать о нем в газету, Хамитов смутился.

— Лучше о ком-нибудь другом... Я героических подвигам не совершил, на фронте был простым солдатом. Словом, ничего интересного в моей военной биографии нет. Хочу лишь, чтобы детям нашим не довелось увидеть того, что мы видели. Пусть они живут и работают под счастливым мирным небом Родины.

В 1943 году, семнадцатилетним парнем, Ильбек Хамитов был призван в армию. Краткосрочные радиотелеграфические курсы в Ташкенте. Потом Москва. И вот молодой солдат в 284 отдельном моторизованном батальоне особого назначения. Затем Карельский фронт. Первое боевое крещение Хамитов получил при форсировании реки Сивры. Особо отличился в боях за Печенгу.

Самой дорогой награды — ордена Отечественной войны 2-й степени — Ильбек Абдулахатович был удостоен за взятие города Потсдама. Точнее, за своевременное спасение военнопленных из разных стран. Затем штурмовал Берлин, освобождал столицу Чехословакии — Прагу. В память об этом событии остался медаль «За освобождение Праги».

Демобилизовался из Советской Армии в 1950 году. Поступил на авиационный завод и вот уже 20-й год на мирном фронте. Слесарь-сборщик 4-го разряда И. Хамитову в числе первых присвоено звание ударника коммунистического труда. Все в цехе и на заводе уважают его за труд. Солдат, прошедший от Москвы до Берлина, и сейчас служит примером для молодого поколения рабочих.

С. ЧИНАЕВ, фрезеровщик авиационного завода имени В. П. Чкалова.



Рая Манькова успешно совмещает работу на швейной фабрике текстилькомбината с учебой на четвертом курсе текстильного института. Фото И. Глаубермана и В. Скриткина.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ ЕСЛИ ТЫ ЛЮБИШЬ РАБОТУ

НЕ ТОЛПИТЕСЬ в дверях, товарищи! Проходите вперед! Не забудьте приобрести билеты! — слова, которые обычно слышишь в городских автобусах. На этот раз они прозвучали мягко и нежно. Объявляются остановки, и настроение у пассажиров отличное.

Хорошее настроение горожан во многом зависит от четкой работы пассажирского транспорта, следовательно, и от водителей, от их мастерства, такта, выдержки, умения создавать благоприятную обстановку в салоне своей машины. Таких мастеров хорошего настроения немало среди ташкентских водителей.

Познакомимся с одним из них. Рамис Султанович Гафуров. Небольшого роста, с приветливой, располагающей улыбкой. Работает в Ташкентском автобусном парке № 4. Обслуживает маршрут № 24. В его машине всегда царит обстановка доброжелательности и взаимного уважения. В автобусный парк № 4 пришел в 1962 году. Поработал на старом автобусе. Старательного шифера привлекли, посадили на новую машину.

2 вечерний Ташкент стр. 9 марта 1970 г.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ информация ТАСС, АПН и «Вечернего Пашкенпа»

Повести пламенных лет

Фильмы о Ленине в Швеции

С БОЛЬШИМ успехом идут сейчас в Стокгольме советские фильмы, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина. Их показ будет продолжаться в шведской столице до середины марта. Переполненный зал Дома шведского просветительного союза каждый раз встречал бурной авацией работы советских мастеров кино: «Октябрь», «Рассказы о Ленине», «Шестое июля». Скоро зрители увидят еще пять документальных и художественных лент о вожде мирового пролетариата, в том числе «Сердце матери» и «Верность матеря».

— Советские фильмы о Ленине, — заявляет корреспонденту АПН секретарь общества дружбы «Швеция — Советский Союз» Ирра Странд, — вызывают огромный интерес у нашей общественности. Такая картина, как «Шестое июля», разъясняет зрителям многое. Им становится понятнее история развития советской демократической однопартийной системы, а также роль В. И. Ленина в создании Советского государства и его организаторская работа в борьбе против интервенции и внутренней контрреволюции...

— Нельзя оставаться равнодушным, когда смотришь фильмы об Ильиче, — сказал шведский художник Ахоло Вало.

После Стокгольма советские фильмы будут демонстрироваться в кинотеатрах Гетеборга, Норрчёпинга и других промышленных и культурных центров Швеции.

Стокгольм. Б. МЕТЕЛКИН.

Медали Иржи Харцубы

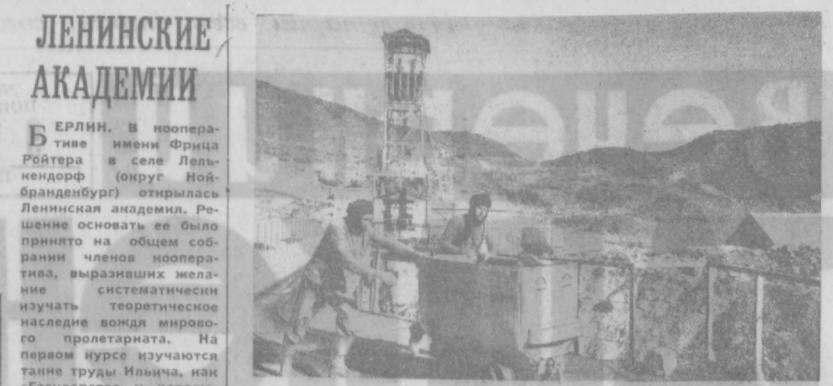
В СТОЛИЦЕ Чехословакии обнаружены итоги юниорского конкурса на юбилейную серебряную монету достоинством 50 крон, которую решено выпустить в обращение в ознаменование 100-летия со дня рождения Ленина. Ее модель, изготовленная известным скульптором, преподавателем Пражского института прикладного искусства Иржи Харцубой, получила высшую оценку и принята в производство государственной монетной фабрики в Кренице. В апреле будет изготовлено 50 тысяч таких монет.

И. Харцуба — еще молодой мастер. Но он уже участвовал в 14 юниорских конкурсах, шесть раз выходя победителем, трижды получая вторые и третьи премии. И. Харцуба — не только скульптор, но и дизайнер. Он участвовал в конкурсе на юбилейную монету. Ее диаметр — 25 мм. В чертах ленинского профиля чувствуется напряженная мысль и непреклонная воля борца.

— Специальные точильные приборы, — поясняет автор, — переводят это изображение на модель в натуральную величину диаметром 31 мм. По ней и будет изготовлена монета.

Скульптор показывает другие свои работы. Вот монета достоинством 5 крон, которая сегодня находится в обращении. Монеты, выпущенные и введенные в обращение Министерством ЧССР. Мастер показывает нам гипсовую модель юбилейной монеты. Ее диаметр — 25 мм. В чертах ленинского профиля чувствуется напряженная мысль и непреклонная воля борца.

— Специальные точильные приборы, — поясняет автор, — переводят это изображение на модель в натуральную величину диаметром 31 мм. По ней и будет изготовлена монета.



ГРАД ВЫПАДАТЬ НЕ БУДЕТ

В БЕЛГРАД в летнее время на территории Югославии часто выпадает град, который наносит большой ущерб сельскому хозяйству. В Южной Сербии, например, он повредил в прошлом году на обширных площадях посевы овса, пшеницы, кукурузы, фруктовые сады, причинив убытки на 22 миллиона динаров. В районе города Лесковац урожай был уничтожен полностью. Поэтому борьбе с градом в республике придается большое значение.

Гидрометеорологический институт, расположенный в столице СФРЮ, разработал эффективный способ защиты от этого природного бедствия. Уже созданная система включает в себя метеорологическую станцию, радар, который будет оповещать о приближении градоносных туч, ракетные установки. Зона действия системы — до 300 тысяч гектаров сельскохозяйственных угодий.

СТРАДА НА ФЕРМАХ

У ЛАН-БАТОР. Для скотоводов Монголии наступила горячая пора. На фермах сельскохозяйственного объединения и госхозов начался расплод скота.

Зима нынешнего года в большинстве районов страны стоит теплая и малоснежная. Это благоприятствует работе по приему и выращиванию молодняка. Животноводы тем не менее намерены. Они утепляют помещения для скота и холода, усиливают заботу о стойбищах сена и других нормов. Ветеринарные врачи и зоотехники тщательно осматривают каждого теленка, ягненка, консультируют работников ферм. Словом, принимаются все меры, чтобы предупредить распространение заболеваний.

Из Улан-Батора и других городов страны в сельские районы выехали тысячи добровольцев, чтобы помочь животноводам в этот наиболее ответственный период их работы.

По плановым наметкам, численность поголовья скота возрастет в республике в нынешнем году еще на 1,3 процента.

Г. ХАРЧЕНКО.



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК

В УХАРЕСТ. Исполнилось 40 лет со дня основания первого в республике музея под открытым небом — этнографического парка в городе Клузе. Он был создан по инициативе известного ученого Ромулуса Вуйи, пионера румынского музееведения. Коллектив исследователей, сложившийся при научном учреждении в Клузе, ведет большую работу по обнаружению и приобретению памятников трансильванской народной культуры. Недавно экспозиция музея пополнилась еще шестью зональными типами крестьянских дворов, тремя деревянными церквями, 24 ремесленными мастерскими, в которых раньше ремонтировали свой нехитрый сельскохозяйственный инвентарь крестьяне Трансильвании.

Вобъективе-МИР АЛЕКСАНДРИЯ

ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА

НЬЮ-ЙОРК. Одна из первых прений национального комитета по популяризации литературы за 1969 год присуждена известной американской писательнице Лилиан Халлман за автобиографический роман «Женщина, жизнь которой еще не кончилась». Ее книга была признана самым выдающимся произведением, написанным в течение года американским автором и изданным в Соединенных Штатах.

Советские зрители хорошо знакомы с рядом драматургических произведений Лилиан Халлман. Во многих советских театрах шли ее пьесы «Лисички», «Леди и джентльмены», и другие.



СТРАНА ТУРИЗМА

СОФИЯ. 2.131.000 иностранных туристов посетили Болгарию в прошлом году. Это на 350 тыс. человек больше, чем в 1968 году. Из социалистических стран здесь побывало 1.150 тысяч трудящихся.

На дальнейшее развитие туристской базы народное государство ассигнует в этом году 50 млн. левов. Число мест для отдыхающих на Черноморском побережье Болгарии увеличится на 5 тыс. Будут построены новые отели, рестораны, кафе и кемпинги.



ВСТРЕЧИ НА УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛЕ

ГОРДИМСЯ НАШЕЙ ДРУЖБОЙ...

СЕРДЦА советских писателей звучат, как набатный колокол, зовущий народы советской страны отдать все свои силы в поддержку вьетнамских друзей, пока они не добьются окончательной победы.

Так говорил, встречая писателей Фан Ты и Хюнь Ван Ли на Южном Вьетнаме, известный узбекский литератор Камиль Ишен.

Мы понимаем, что это голос великой дружбы и боевой лозунг всех советских писателей и в этом числе литераторов Узбекистана, — делился своими впечатлениями Фан Ты. — Мы были чрезвычайно благодарны, увидев на прилавках книжных магазинов Москвы, Ташкента, Бухары, Самарканды и Ферганы переводы произведений вьетнамских писателей и книги о Вьетнаме. Советские писатели, побывавшие в нашей стране, не жалуют своих сил и времени, выступая с рассказами о героической борьбе вьетнамского народа, раскрывая варварские преступления американских захватчиков, гневные слова звучат по радио и телевидению, в рабочих клубах и дворцах культуры, в колхозах и школах.

Его друг Хюнь Ван Ли добавил: — Узбекские писатели, с которыми мы встречались, окружают нас заботой и помощью, как своим родным братьям. Все это является прекрасным проявлением нерушимой боевой дружбы между писателями Советского Союза и Южного Вьетнама, борющегося за спасение родины.

Фан Ты и Хюнь Ван Ли совершили поездку по республике.

Мы, конечно, у себя дома расскажем о том, что увидели. Хотя это будет трудно. Очень много интересных встреч. Самых необычных.

Гости поделились первыми впечатлениями. Вначале они заглядывали в блокноты. Потом закрыли их.

Народ Узбекистана имеет древние культурные традиции...

С каждым часом преобразуется жизнь на земле Узбекистана. Те, кому довелось жить при старом и при новом времени, лучше всех могут подтвердить это.

И, конечно, впечатления о столице республики.

На Ташкент обрушилась грозная сила стихии, ничуть не уступающая разрушительной войне. Первое время десяткам тысяч людей пришлось жить в палатках, но прошел всего один год, и Ташкент отстроился заново, становится еще прекраснее, чем прежде.

Писатели-патриоты, объединенные в рядах Освободительной Ассоциации культуры Южного Вьетнама, отдали все свои силы, весь свой талант и вдохновение на то, чтобы внести достойный вклад в борьбу против американских захватчиков, за спасение отечества.

Писатели Южного Вьетнама правдивыми средствами литературы воспевают эту великую борьбу, воспитывают широкие массы, наполняя сердца их еще большей решимостью разгромить и сокрушить американских захватчиков.

Хожение по мукам — последняя премьера на сцене Центрального театра Советской Армии! Спектакль поставлен режиссером Арсением Сагалычником, известным своей интересной интерпретацией пушкинского «Бориса Годунова» в театре драмы «Красный факел» в Новосибирске.

ЭПИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Спектакль показывает, как русская интеллигенция, пройдя через муки и страдания, очищенная в горниле революции, через многие мучительные противоречия постигает смысл и правду этой революции.



В театре имени Горького с успехом идет комедия Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру». НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото Г. Пуна. (УзТАР).



Валерий НИЯЗМАТОВ.



Аврора

Расклинает волны ветер вольный, Молчит «Аврора» и глядит довольна. Как мудрый старец, на дела детей. О прошлом ли безвольно вспоминает? А может быть, о будущем мечтает — Что видится уже сегодня ей? Возможно, ждет она с надеждой завтра, Чтобы молчанье давнее прервать И о приходе Коммунизма залом Дать миру потрясенному узнать!

Ургут — обиталище гор величавых, Высокий, до неба, поднявшийся край. К тебе я пришел, одолев переправы, Чрез бурные реки. Гремели ветра Над каждым твоим перевалом, Но горы Меня приманили. И вот я стою На черной скале, подпорованной, годой, И вижу отсюда Отчизну мою. Весь мир озирая — настолько высоко Вознес ты меня, седловатый Ургут. Смотрю — облака наползают с востока — Они подо мною беззвучно плывут, А дождь пропунит и помчит по склонам, Как будто буланый, порывистый конь, И будет лететь, и лететь, и лететь, И в сердце моем запляшет огонь, И крылья взлетят за плечами ургуты, — О, краски шальные, О, ливневый звон! Как будто проназы веселого друга, Шлепки дождевые. Тобой покрови, Ургут, обиталище гор величавых, Спрошу — и замру в ожидании я — Ответствуй, ответствуй, Ургут белоглазый, Меня согласишься ли взять в сына? Перевел с узбекского АЛЕСАНДР ГЛЕЗЕР.

ЖИВЕТ на Северном Кавказе небольшая народность — адыгэ. Веками этот народ выражал свои мысли, думы и чаяния в песнях, сказках, ибо не было у него своей письменности. Великий пролетарский писатель Максим Горький в свое время, прочитав «Горские сказки», писал ростовскому литератору Павлу Максимова — составителю этой книги, что ценность адыгейских сказок увеличивается еще и тем, что в них зло всегда побеждено и это хорошее свидетельство о здоровье народа.

ОТ БУКВАРЯ ДО РОМАНА

О больших социальных переменах, которые произошли в ауле, о его людях, вставших на светлый счастливый путь. Автором этого романа был и ныне здравствующий Тембот Керашев, лауреат Государственной премии. В 50-е и 60-е годы этот крупнейший писатель Северного Кавказа создает талантливые повести и романы: «Домь шалсугов», «Состязание с мечтой», «Ужас», «Умной матери дочь».



ТАШКЕНТ. Имя народного художника Узбекистана СССР Лутфуллы Абдуллаева известно не только в нашей стране. Его работы экспонировались на выставках в Праге и Хельсинки. Талантливый художник в своих работах постоянно обращается к ленинской тематике. Широко известны его полотна «Ленин у карты Голодной степи», «Это Ленин», «Письмо В. И. Ленина трудящимся Самарканду», «Враги революции» и другие.

ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ

ЭТО было их первое крупное выступление. Выпускникам ташкентской музыкальной школы имени Г. Успенского, лауреатам республиканского конкурса юных пианистов Марине Султановой и Александру Лейкиндю предоставили концертный зал «Бахор» на весь вечер. Любители музыки прослушали в их исполнении произведения Рахманинова, Шостаковича, Чайковского, Баха, Шопена и Листа.

С. РОЗЕНПОЛЬСКАЯ.



ЭКСКУРС В БАЛЕТ XVIII ВЕКА

ВОССОЗДАТЬ драматическую трактовку балетмейстера Доберваля, жившего в XVIII веке, решил дипломат Московского Государственного института театрального искусства Юрий Набег в спектакле «Тщелная предосторожность».

НА СНИМКЕ: народный художник Узбекистана СССР Л. Абдуллаев.

ИТАК, ФИЛЬМ ЗАВЕРШЕН...

КАЖЕТСЯ, только вчера с успехом прошла по нашим экранам кинокартина «Тайна пещеры Каниота» молодого режиссера Хабибуллы Файзилова, и вот уже закончен новый художественный фильм «Возвращаясь с солнцем».

Созданный на киностудии «Узбекфильм» по сценарию С. Фатулина, он рассказывает о славной судьбе сына узбекского народа, Героя Советского Союза Кудрата Суянова. Кинолента интересна и взволнованно повествует о сверстниках простого, хорошего парня, о любви и ненависти, о героических идеалах советской молодежи.

НА СНИМКАХ: кадры из фильма «Возвращаясь с солнцем». Муниципальный артист Зубенович, Шер-ана — народный артист УзССР Хамза Умаров, Кудрат — Раднаб Адашев, Эльмурод — Саид Умаров.

С КИНОКАМЕРОЙ ПО ДОРОГАМ ПЯТИ СТРАН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЛУБА кинопутешественников Узбекистана КИНОРЕЖИССЕР БОРИС АГЛАЕВИЧ ХОДЖАЕВ СОЗДАЛ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ ПО МАТЕРИАЛАМ СВОИХ АВТОМОБИЛЬНЫХ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ. НА АВТОМАШИНЕ «ВОЛГА» ОН ЗА 7 ЛЕТ СОВЕРШИЛ ЧЕТЫРЕ АВТОПУТЕШЕСТВИЯ — 140.000 КИЛОМЕТРОВ ПО РЕСПУБЛИКАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ЗАРУБЕЖНЫМ СТРАНАМ.

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

КТО может назвать фамилию первого путешественника? Ручарс, сразу не вспомните, да и в путеводителях, в энциклопедиях не найдете... Тем более трудно сказать, где он странствовал. Нам гораздо проще. Не подведут записи в тысячах километров кинолент сразу воспроизведут пройденные дороги, города и поселки, встречи с людьми. Вот что значит быть кинопутешественником!

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО



НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

НАЧАТЬ ВСЕГДА ТРУДНО

ОНИ ПОЗОРЯТ НАШ ГОРОД

Общественность нашей столицы горячо и по-деловому откликнулась на письмо группы знатных людей Ташкента, опубликованное в нашей газете за 4 марта под заголовком «Наш город будет образцовым!». В каждом письме, которые поступают в редакцию, звучит решительное требование, пропозанное чувством гражданской ответственности за судьбу общества, за доброе имя ташкентца, требование покончить с позор-

ным злом — хулиганством, пьянством и тунеядством. Примечательная особенность всех писем заключается в том, что они содержат конкретные предложения. Редакция уверена, что руководители предприятий и учреждений сообщат о принятых мерах к виновникам нарушений правопорядка. С сегодняшнего дня наша газета по просьбе многих горожан регулярно будет сообщать фамилии нарушителей общественного порядка.

Куйбышевское шоссе 3/35, квартира 1. В нетрезвом состоянии учинил дома скандал, избил жену. Осужден на десять суток.

Карташов Владимир Павлович, 1942 года рождения, электрик завода «Ташсельман». Проживает по улице Сеченова, 1-й тулин, дом 43. В нетрезвом состоянии нарушил покой соседки. Осужден на 15 суток.

Лавов Юрий Иванович, 1937 года рождения, электросварщик СУ-4 строительного № 4 Главташкентстроя. Проживает по улице Кара-

муртской, дом 57/1. В опьяненном состоянии оскорбил граждан в очереди. Хулиган оказал сопротивление работникам милиции, выражался нецензурными словами. Осужден на 10 суток.

Руководители этих предприятий, особенно завода имени Чаглова, должны серьезно задуматься об улучшении воспитательной работы в своих коллективах. В нашем славном городе не место нарушителям общественного порядка!

ВОТ ИХ ИМЕНА:

Яминов Рауф Ахърович, 1936 года рождения, мозаичник цеха № 20 завода имени Чаглова. Проживает по улице Лисунова, второй квартал, дом 12, квартира 10. Учинил хулиганские действия у себя в доме, в нетрезвом состоянии нарушил покой соседки. Осужден народным судом Хаманского района на 15 суток.

№ 34 завода имени Чаглова. Проживает по улице Лисунова, четвертый квартал, дом 1, квартира 82. В нетрезвом состоянии учинил скандал в семье, нарушил покой соседки. Дебошир осужден народным судом Хаманского района на 15 суток.

Хакимбаев Анвар Анбарович, 1939 года рождения, проводник 2-го вагонного депо Ташкентской железной дороги. Проживает по улице

АЛЕКСАНДРУ Ермакову исполнилось только 20 лет. Как утверждает его отец И. А. Ермаков, Александр дома всегда был скромным, в общественных местах вел себя хорошо, учился, трудился, никаких правонарушений не совершал.

Однако уголовное дело, рассмотренное недавно в нарсуде Куйбышевского района, раскрыло совсем иное лицо Александ-

ра. Занимался в 9-м классе вечерней школы № 39, он в 1967 году остался на второй год. Бросил учебу, потом снова поступил в 10 класс и опять не стал учиться. Зато

появился у него новый «друг» — водка. За то же Ермаков попал на скамью подсудимых? Вместе со своими друзьями изрядно выпил. Проходя по улице Пушкина, на остановке Александр подошел к Вадиму

ПО ЗАСЛУГАМ

Из зала суда

Одинокову — ученику 8 класса школы № 47 и потребовал дать ему 2—3 рубля на водку. Вадим отказался. Тогда Ермаков отвел его в сторону, обыскал карманы, отобрал деньги, насилием срывая куртку и скрыл-

• ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Три одноактных балета

БОЛЬШОЙ Государственный академический театр оперы и балета имени Адишера Навои в ближайшие дни покажет свою новую работу — вечер одноактных балетов «Тимур-Малик» М. Ашрафи, «Подвиг Фархада» А. Берлина, «Живое пламя» С. Юдакова. Это первая попытка создания одноактных узбекских балетов. Экзамен здесь держат и композиторы, и балетмейстеры-постановщики, и вся балетная труппа театра.

Сейчас пока еще трудно говорить, с какой отметкой экзамен будет сдан. Но хочется думать, что зритель примет новую работу театра тепло и радушно. В эти своеобразные хореографические новеллы и создатели, и исполнители вложили свое творческое горение, свое мастерство. Ведь новая работа приурочена к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Действие симфонической поэмы-балета в трех картинах с прологом «Тимур-Малик» переносит нас в далекое прошлое. Орды Чингиз-хана рушатся на запад через Среднюю Азию, в русские просторы, сметая все на своем пути. Балет рассказывает о героической обороне древнего Ходжента, его падении и гибели, о мужестве и мудрости правителя Хорезмий-

кадамы Ашрафи и художника Фирюза Ашрафи. Поставил балет заслуженный артист республики И. Юсупов.

Легенда о Фархаде — источник вдохновения для многих поэтов, художников, композиторов. Она послужила основой и для создания хореографической поэмы, либретто которой написал Акбар Муминов, а музыку — Александр Берлин.

Славным революционным традициям, бойцам ленинской гвардии посвящен третий одноактный балет — «Живое пламя». Мюзиклу для него написал известный узбекский композитор Сулейман Юдаков. Поставил балет заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР А. Андреев.

...Скоро премьера. В театре идут последние репетиции. Новый спектакль — это всегда большая радость и для артистов, и для зрителей.

Киноэкран недели



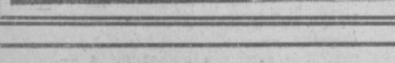
КИНОРЕЖИССЕР Инсдор Анненский приобрел популярность экранными произведениями А. П. Чехова — «Свадьба», «Анна на шее», «Медведь». Им поставлены фильмы «Княжна Мери», «Екатерина Воронина», «Татьянин день».



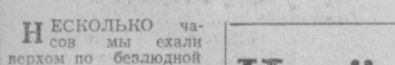
Фильм «Трое» снят И. Анненским по одноименной повести Алексея Максимовича Горького. Она была написана в 1901 году, когда в гуще пролетариата и крестьянства росло глухое недовольство против самодержавия. В центре фильма — драматическая история Ильи Лунова, человека умного и волевого, но не сумевшего в старом, прогнившем обществе обрести жизнь, достойную его.



В картине снимались Г. Третьяков, Ю. Пузырев, С. Жгун, Н. Терентьева и другие популярные артисты театра и кино. Производителем студии имени М. Горького.



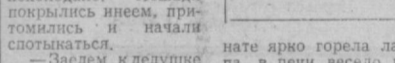
...НА одном из охотничьих участков была обнаружена машина, в которой за рулем в странной позе сидел мертвый человек.



Уголовный розыск установил, что человек отравлен медленными действиями.



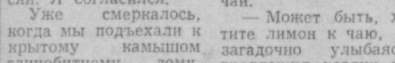
«Загадка «Мерседес» — детективная история о расследовании убийства преступника, совершенного его сообщником. Действие происходит в наши дни в Германской Демократической Республике.



ДРУГОЙ приключенческий фильм — «Картонный домик» — представлен на суд нашего зрителя кинематографистами Венгрии. Он рассказывает о расследовании загадочного убийства известного химика-фармацевта.



В главных ролях снимались Мари Терчик и Дьердь Кальман.



НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Загадка «Мерседес», «Картонный домик», «Трое».

Чай с лимоном

НЕСКОЛЬКО часов мы ехали верхом по безлюдной степи, обдуваемые жгучим морозным ветром. К вечеру еще больше похолодало. Лошади покрылись инеем, притомились и начали спотыкаться.

— Заедем к дедушке Нурулле, поьем чай, — предложил мой спутник, таубчик Ерсай. Я согласился.

Уже смеркалось, когда мы подъехали к крытому камышом глинобитному дому, одиноко стоявшему на берегу замерзшего озера.

Хозяин — белобородый благообразный старик — вышел к нам навстречу, помог спешиться и, нажав сына, поставил лошадей в конюшню, пригласил в дом.

Спорт

Хоккей с мячом НА ЧЕМПИОНАТ МИРА

В Архангельске начались соревнования второго чемпионата мира по хоккею с мячом среди юниоров. Тренеры сборной А. Стриганов и И. Давыдов назвали имена молодых хоккеис-

тов, которые будут защищать честь страны на этих состязаниях. Вот они: вратари — А. Текин, Г. Михайловских («Уральский трубник»); защитники — В. Скури-

дин («Уральский трубник»), С. Кривоногов (СКА, Хабаровск), В. Оскин («Североникель»); полузащитники — Р. Мухамедзянов («Вымпел»), Б. Красноперов («Труд», Красногорь-

инск), В. Гуровой («Енисей»), И. Грицаев («Автомобилист», Караганда); нападающие — С. Майборода («Динамо», Москва), А. Сивков («Уральский трубник»), В. Эйкавалд (СКА, Свердловск), В. Селиванов («Енисей»), С. Слепов («Автомобилист», Караганда).

Реклама и Объявления

Центр

9 МАРТА
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов Ленинградского ансамбля с участием заслуженного артиста РСФСР П. Муравского.

Кино

9 МАРТА
Пусть говорят: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).
Загадка «Мерседес»: «ЧАНКА», «МОСКВА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Кино

9 МАРТА
Пусть говорят: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА» (днем и вечером).

Кино

10 МАРТА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗОЯ — Бай и батрак.

ТАШГОСЦИРК

СКОВО ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА.
ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ НОВЫЕ АТТРАКЦИОН — «ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ

14, 15 марта в 7 ч. вечера
ПРЕМЬЕРА
ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ
М. Ашрафи.
ТИМУР-МАЛИК

ПОДВИГ ФАРХАДА

Хореографическая поэма. Либретто — Акбара МУМИНОВА. Дирижер — Хамид ШАМСУДИНОВ.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА
9, 10, 11 марта
В ГОСТИЯХ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЭСТРАДА

ЖИВОЕ ПЛАМЯ

Балет в 1-м действии. Либретто — А. Андреева и Н. Стуколкиной. Дирижер — Хамид ШАМСУДИНОВ.

РАДИО

МАРТ 9 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Выступает оркестр народных инструментов Узбекского радио и телевидения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРТ 9 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 «Иду в веселый человек».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРТ 9 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 «Иду в веселый человек».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРТ 9 ПОНЕДЕЛЬНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. 18.00 «Иду в веселый человек».