

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 75 (1143).
ПОНЕДЕЛЬНИК,
30 МАРТА 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

Есть квартальный план!

РАПОРТУЕТ ГОРОД Сегодня

Промышленность Ташкента досрочно завершила план реализации продукции первого квартала юбилейного года. До конца квартала сверх плана будет изготовлено продукции на несколько миллионов рублей.

Большой вклад в соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина внесли промышленные предприятия Октябрьского, Хамзинского, Чиланзарского, Кировского районов и десятки других промышленных предприятий, которые начиная с 15 марта досрочно рапортуют о выполнении производственных планов.

Коллектив завода «Ташкентнабель» завершил квартальный план.

Реализовано изделий на 11 миллионов 770 тысяч рублей. Рабочие завода обязались сверх плана дать продукции на 875 тысяч рублей.

Вчера

Работники управления торговли города доложили о выполнении квартального плана. Реализовано товаров более чем на 221 миллион рублей.

Соревнуясь за достойную встречу юбилея вождя, работники торговли решили продать товаров еще на 8,5 миллиона рублей.

Работники общественного питания города вместе со всеми предприятиями города досрочно выполнили квартальный план. Общепитовцы реализуют сверх плана продукции на 750 тысяч рублей.

Резервы исследователей

С большим вниманием и одобрением было обсуждено письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ коллективом Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института текстильной промышленности.

Как сообщил нашему корреспонденту директор института Н. Х. Уразов, уже приняты конкретные меры для повышения эффективности научно-исследовательских работ, сокращения сроков их выполнения.

ВЕСТИ

С ОДНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

К 50-летию завода

11 мая коллективом завода имени Ильича будет праздновать 50-летие предприятия. Сейчас идет тщательная и всесторонняя подготовка к этому торжеству, создаются юбилейная комиссия, юбилейная выставка снимается фильм, рассматриваются пути, перспективы развития предприятия, о ветеранах завода, о буднях ильичевцев.

Конкурс молодых

На заводе регулярно проводятся конкурсы по специальностям. В них принимают участие фрезеровщики, токарники, слесари, монтажники.

Хорошая традиция

Ильичевцы установили тесную связь с подшефной школой № 195 Чиланзарского района. Школьники часто бывали на предприятии. Недавно они подарили заводу альбом о жизни и деятельности В. И. Ленина и портрет вождя. Ильичевцы в свою очередь преподнесли школе № 195 различные инструменты для технической мастерской, шапки и шахматы.

К СТОЛУ ГОРОЖАН

Сотни тонн овощей поспевают в нынешнем году в теплицах Ташкента колхоз имени 40-летия Узбекистана. Залог будущего урожая — в своевременной подготовке рассады и семенного материала. Это почетное дело земледельцы артели возложили на парниковую бригаду, которую возглавил Асан Ибрагимов. Не считая со временем, трудятся овощеводами. Вместо запланированных 800 тысяч кустов капусты они вырастили на 150 тысяч кустов больше. Вскоре появятся и помидоры, и огурцы. Её подготовлено более полутонны миллионов кустов. Из парников рассада попадает в хорошо удобренную почву. Видны на урожае болгарского перца и капусты, баклажанов и томатов — хороши. И в этом немалая заслуга лучших тружеников парникового и тепличного хозяйства колхоза У. Джамаловой.



В экспериментально-технической лаборатории института химии растительных веществ АН УЗССР ведутся работы над созданием новых полезных алкалоидов. НА СНИМКЕ: главный инженер К. Ахмеджанов и научный сотрудник Л. Авазмухамедов наблюдают за работой прибора.

ПОМОЩЬ ШЕФОВ

В минувшем году коллектив спецстроя «Узэлектромонтаж» выполнил для подшефного совхоза № 2 «Назарбек» Калининского района Ташкентской области строительно-монтажные работы на сумму более 35 тысяч рублей. Для сельских тружеников закончено строительство насосной станции, системы трубопровода для орошения новых участков земли. Электрифицированы улицы совхозного поселка. Оказана шефами помощь и в проведении подготовки к весенним полевым работам.

ПОЛЕЗНЫЙ СЕМИНАР

Министерство сельского хозяйства УЗССР организовало семинар по изучению сметного дела. Инженерно-технические работники присутствовали на одиннадцатилетних занятиях по различным темам, связанным с экономическим службой. Семинар дал слушателям много полезных знаний, необходимых для подготовки к переводу строительных организаций на новую систему планирования и экономического стимулирования.

УЧАТСЯ БИБЛИОТЕКАРИ

При исполнительном комитете Куйбышевского района работает годичная школа передового опыта библиотекарей. Цель ее занятий — способствовать повышению профессиональных знаний, познакомиться с лучшими, передовыми методами работы, с новинками политической, экономической и художественной литературы. Последнее занятие было посвящено приближающемуся 25-летию Победы советского народа над фашистской Германией. Член городской организации общества «Знание» Г. Александров прочитал лекцию «Юристы — герои Отечественной войны». Следующее занятие посвящается 100-летию юбилею В. И. Ленина.

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Всесоюзному смотру оборонной и спортивно-массовой работы и задачам комсомольских организаций по дальнейшей подготовке молодежи столицы и всему был посвящен пленум горкома комсомола. В нем приняли участие комсомольские активисты, представители общественных организаций ДСО и ДОСААФ. С докладом о преемственности поколений выступил первый секретарь горкома комсомола Э. Умаров. Пленум обязал районные и первичные комсомольские организации совместно с комитетами и профсоюзными ДОСААФ направить усилия на успешное проведение всесоюзного смотра, на достижение того, чтобы каждый юноша и девушка были его участниками.

ТРИСТА ПЯТЬДЕСЯТ ЭКСПОНАТОВ

Недавно закончила свою работу третья республиканская выставка технического творчества молодежи, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее посетило 35 тысяч ташкентцев. Авторы лучших рационализаторских предложений и изобретений были награждены дипломами почета. Среди награжденных — работники швейной фирмы «Олдуз» Л. Левченко, Р. Иванов, Н. Туропова, разработавшие новый эффективный способ раскройки ткани. На выставке демонстрировалось 350 экспонатов. Десять из них жюри рекомендовало на ВДНХ СССР.

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Одна из последних работ специального конструкторско-технологического бюро Орджоникидзе и его коллег — разработка конвейерной печи для производства облицовочных глазурованных цветных плиток для оформления фасадов зданий. Мощность конвейерной печи 2,5—3 тысячи квадратных метров продукции в месяц. Обслуживается она всего лишь двумя-тремя рабочими.

Эта установка введена в строй на третьем кирпичном заводоуправлении и уже получила хорошие отзывы специалистов.

ЭПОПЕЯ героических лет

А в подвальном помещении филиала музея имени Ленина на из крохотных керамических кусочков собирают новые детали панно. Я не оговорился — именно собирают. Делается это в форме «раскрывающегося» коробочка хлопка, а в него вставляется самолет. Потом отдельные детали панно приклеивают на марлю, осторож-

- ★ ПАННО «ДОРОГОЙ ОКТЯБРЬ»
- ★ ТАШКЕНТ — СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ
- ★ ИСКУССТВО И ТРУД

но переносит в зал и там закрепляют на место с помощью специального раствора. Я спросила, из скольких же кусочков будет состоять все панно? Вячеслав и его товарищи этого не знали, но тут же с большим интересом взялись за подсчеты. Оказалось, чтобы создать панно, им нужно было уложить 290 тысяч кусочков! Хлопотливое и сложное дело.

Но Ювоня и его коллеги — Анатолий Ермаков, Константин Александров, Александр Работкин и Александр Потемкин — считают, что у монументальной живописи большая будущность, и она станет одним из главных средств украшения городов и сел.

Все они молодые художники, и работа над «Ташкентским» панно — для них серьезный экзамен на мастерство. М. КУЗОВЕНКО.

«В. И. ЛЕНИН О КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ МОЛОДЕЖИ»

— этой теме была посвящена теоретическая конференция, проведенная накануне юбилея вождя Кировским райкомом комсомола. С докладом выступил лектор ЦК ЛКСМ Узбекистана Н. Ковалев. Много интересного о жизни В. И. Ленина, его отношении к молодежи и о том, как она должна себя вести, рассказали участники конференции. С докладом о преемственности поколений выступил первый секретарь горкома комсомола Э. Умаров. Пленум обязал районные и первичные комсомольские организации совместно с комитетами и профсоюзными ДОСААФ направить усилия на успешное проведение всесоюзного смотра, на достижение того, чтобы каждый юноша и девушка были его участниками.

ПЕРВАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ...

Три дня проходила в Ташкенте межвузовская конференция молодых ученых по общественным наукам. Конференция, впервые организованная общественным советом молодых ученых при горкоме комсомола, являлась отчетом представителей науки о том, с чем они приходят к юбилею. В конференции приняли участие аспиранты 15 столичных вузов. Работа ее проходила по секциям: истории КПСС и политической философии, философии и научной коммунизма. Об докладах по различным вопросам общественных наук было представлено на конференции. Их тематика: «Ленин и Узбекистан», «Торжество ленинского плана культурной революции в нашей республике», «Современные проблемы народничества», «Ленин о преемственности поколений», «Атлантистическое значение кибернетики» и многие другие темы. Комиссия во главе с председателем оргкомитета — профессором Х. Туркуновым, директором Республиканского института усовершенствования учителей, по достоинству оценивает каждое выступление участника конференции.

В ФЕРГАНУ И САМАРКАНД

Цех по выпуску ангорированных глазурованных плиток Ташкентского кирпичного заводоуправления № 3 заслуженно пользуется популярностью у отделочников Главташкентстроя и греста Среднеазиатской железной дороги. В Самарканд и Фергану отправлено 1,800 квадратных метров облицовочных плиток разных расцветок. 300 квадратных метров таких изделий предостаточно отправить строительным организациям Чарвада.

НА ПОСТУ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ

Воскресный вечер. На улицах, в парках, садах и скверах многолюдно. Трудовой Ташкент отдыхает. В городском штабе по охране общественного порядка собрались руководители отделов, управления, секретари первичных партийных организаций, председатели местных комитетов управления Среднеазиатской железной дороги и Ташкентского отделения дороги. Небольшой инструктаж и железнодорожники выходят на первое свое дежурство по городу. Более 800 активистов выехали на патрулирование улиц. Каждая группа распределена по закрепленным районам. В этот вечер им помогли в наведении порядка в наиболее многолюдных местах народные дружинники, внештатный отдел УВД Ташгорисполкома. В нашем коллективе после того, как состоялось обсуждение письма знатных людей города, опубликованное в «Вечернем Ташкенте», число активистов и народных дружинников увеличилось почти вдвое, — говорит начальник управления Среднеазиатской железной дороги Азиз Мазлямов Идрисов. — Железнодорожники все, как один, включились в борьбу с общественным злом — пьянством, хулиганством и тунеядством.

Сегодня СОВРАБАТ

Поздравление Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза членом болгарского земельного общества народного союза в связи с 70-летием со дня его основания. Под заголовком «На гостеприимной земле Ирана» помещен отчет о пребывании Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в Иране.

«Партийная жизнь»: под такой рубрикой напечатан материал заведующего отделом организационно-партийной работы Пензенского обкома КПСС Ф. Куликова «Эффект решения». «Новая машина: от чертежа до серии» — так называется статья, публикуемая под рубрикой «Проблемы в судействе». «Под знаком верности марксизму-ленинизму» помещен материал о работе XX съезда Компартии Люксембурга.

ОКНО МИР

София. В Софийском университете имени Климента Охридского по инициативе комсомола создан студенческий клуб болгаро-советской дружбы. ПРАГА. Вратиславский высший институт центральных железных дорог Чехословакии подготовил при помощи электронно-счетных машин проект расчета наиболее выгодных грузоперевозок по 210 главным железнодорожным линиям ЧССР.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Л ЕТОМ прошлого года я отдыхал на длинных золотистых пляжах Карлино-Бугаза под Одессой. Солнце жарило напропалую. Когда к ночи оно неслыханно охладилось в море, и тогда еще долго не спалась зной. Потому даже вечером не хотелось вылезать из моря, и мы плескались в воде дотемна...

Однажды пионер, отдыхавший по соседству, пригласил к себе в гости ветерана войны. Встречу устроил прямо на берегу. О чем они там говорили, не было слышно: доносились только всплески аплодисментов, трещал костер, металась длинная тень из леса. Вдруг приблизил совершенно ошалевший от восторга мальчишка и закричал во все горло:

— Вы тут лежите, а там... там выступает летчик, который дружит с Гастелло!.. С самим Николаем Гастелло!

..Жако. Лежим на песке [это уже утром следующего дня], и пожилой, плотный человек с седой головой и твердым лицом, тот самый летчик Герасим Сергеевич Пантюхин рассказывает:

— Это верно, что люди создают легенды. Всея и люди. Слушаю про подвиг Гастелло, гляжу на его портреты — не знаю, тот ли, он ли! А закрою глаза, вот как сейчас... Летчик смешич веки, сразу обозначились брови, веером, лучики в уголки глаз, и продолжал, вспоминая:

— Выку просто Николая Гастелло: его лицо, его улыбка, его походка. Вы знаете, у него была удивительная походка. Так ходит человек, уверенный в себе.

Герасим Сергеевич внезапно саркастично на песок и прозносил твердо:

— Да, он, когда и подвиг свой совершал, — знал, на что идет. А это так важно в жизни — знать, на что идешь... Знать и не бояться.

Мое блестяло. Волны легко лизали личиные песчаные берега. Бронзовые от загара мальчишки с большими пятнами белали по отпечаткам.

— Человек не икона. Даже если он из легенды... — продолжал летчик — В тридцать восьмом это было, в начале лета, помнится. Стояли мы в лагере под Ростовом. Был лейтенантом, комсомольским активистом. Писали пополюне из училища к нам в эскадрилью. Молодые ребята. Я на них чуть свыкко поглядывал: у меня кубарем в петлицу, а те еще жалуются, с тревожностью. Помню, пришли тогда Сумин, Родионов и он, Гастелло. Его я сразу отличил. Было в нем что-то такое... Нет, нет, не подумайте, что сейчас, спустя много лет, когда имя Гастелло стало легендой, я хочу сказать, что был я тогда провинциалом... Нет, было в нем, знаете, то, что отличало его от других: внутренняя собранность. Он был, как пружина. И еще — какое-то во всем благообразие. Я говорил: «Николай, это у тебя от фамилии».

— А он? — смеялся. Кстати, а вы знаете, что ч него за фамилия? Я знал. У меня в старом блокноте был записан давнишний рассказ отца Николая Гастелло — Фанца Павловича. Вот он, я приножу его полностью.

«...Фамилию нашу мстительнее писать Гастелло. Это потому, когда в 1900 году пришел на заработки в Москву, меня по-московски стали называть Гастелло, — московский разговор нашего белорусского мяге.

А происхождение я из-под города Новогрудки, деревня Плужики. В старое время какие белорусские деревни были: бедность, хата под соломою, по солому крышу в землю вросла. Издали не разберешь — хата ли или кочка болотная. Все леса кругом, а посередь — озеро Святыязь большой глубины.

Перед войной летом, — это когда Николай уже летчиком

был, — случилось ему над родными местами, пролетать. Приехал письмом. Пишет: ну, мол, папа, ввери родную твою деревню Плужики с воздуха разглядел. Только очень высоко летел: вот какой она мне показалась... И вижу кружок нарисовал. Всегда любил пошутить. Видать, приятно было отчий край увидеть. Сам-то он родился и вырос в Москве.

А я смолodu батрачил. Крепкий был. У нас в роду все крепкие были: левосини, лесная порода. Мне вот шестидесять восьмой, а я ни одного прогугла на работе не сделал, ни разу бюллетеня не брал. Отец, правда, рано у нас умер: нацишка забила. Осталось нас трое братьев. Я — младший. Куда деваться: пошел в Москву, на заработки. Это, как я говорил, в девятьсотом году.

У варганки начал на Казанской железной дороге, в литейных мастерских.

Николай, как подросток, тоже в литейную определился, ко мне поближе. Да и к огню тоже. Огонь, он закивает железом. И человека тоже. Был стерженником, потом формировать стал. Я из варганки, знаешь, слышно, а он — на формовке. Так сказать, из рук в руки.

Помашали, сидим. Он просит:

— Расскажите, папа, как с Лениным одной артелью работали.

Любил про это слушать. А я, верно, с Владимиром Ильичем вместе на одном субботнике работал. Первые то субботники с нашей Казанки начались. Помню, как-то стали мы убирать хлам в цехе, видяи, Ильич пошел. Взял с собой лезво. Улыбается. «Лезвием, говорит, дружить. Для себя стараемся теперь, сами хозяева».

Это у нас в семье, так считать, фамильная гордость была. Как же, отец, мол, с самим Лениным артелью работал. Николай жаловаться не любил. А эти, перед товарищами хвалился:

— Мой батя знает какой! С самим Лениным в одной цеху работал... ..Солнце палило, а мы лежали на самом солнцепеке. И старый летчик Герасим Сергеевич Пантюхин точно так же, как нас назид, не пропускал ни слова, слушал рассказы, записанный мною много лет назад со слов отца Николая Гастелло.

— Надо же, — сказал он, — а мне он про то, что отец его с Лениным на субботнике был, никогда не рассказывал... Хотя, конечно, не были же мы близкими друзьями. Просто товарищи по службе. Сослуживцы, как говорится. Был он командиром. В футбол играл. Любил это дело. Коронастый, красивый — Бокор, четвертым номером играл всегда. Жили мы в одном доме. Семьями встречались. В ту пору очень популярной была песня: «Саша, ты помнишь: начин встречай». Песня так себе. Ну, лети все. Николай очень хотел на баяне мелодию подобрать. Придет ко мне:

«Ну-на, давай, учи». А я слы еле толкую. Учыл, как мог. Вот про это самого Сашу всему довел уши поопылчил... ..Упорный был. Как ему этот баян не давался. Говорю: «Брось ты и черту». «Понимаешь», — говорит, — теперь уже не музыка меня тянет. Сам вижу, не получается. Но раз начал — надо добывать». «А зачем!». «Затем, что негоже человеку недоделанные дела оглаживать. Научился. Лучше меня потом играл.

Во всем так. Уже командиром отряда был, помню. Теперь у него пять самолетов. Требовал крепко с ребят. Дело прошлое — самому мне порой казалось: излишне горю. Часто спорили, и я был беспощаден в споре. Он тоже.

— О чем спорили!

— О воинской дисциплине. О том, как ее то понимает.

громил. Учителю посажали в тюрьму, дети разбрелись по окрестным селам. Ушел на помски муска хлеба и одиннадцатилетний Николай. После долгих скитаний и мытарств он, наконец, осел: его пригрела бездетная семья в одной из деревень. Целый год он жил в этой семье. Матери потом, когда она, наконец, разыскала его в глухой бакирской деревеньке, Николай сказал: «Ничего, мама, зато я теперь всю крестьянскую работу узнал: и косить, и жать умею».

Герасим Сергеевич слушает меня, а сам шурит глаза, смотрит куда-то вдаль, в море и думает о своем. Мне потом говорит:

— Вот он, видишь, какой человек был. Понимаешь, еще задолго до того, как стал легендарным. Странно, как бывает — ни сват, ни брат. Просто человек рядом. Но почему потом в какую-то минуту, а самую нужную, вспомнил именно его. А минута эта трудная, может, смертельная, может, последняя в жизни... ..В финскую в одной эскадрилье с ним служили. У меня командиром машины Юваев был. Толковый мужик. Но нам что-то с первых же вылетов не повезло. Возвращались с задания, и нам финчи вселили в самое брюхо. Дело прошлое — растерялись. Молодые были, не обстрелянные. И я мельтешу, с мыслями собраться не могу. Одно стучит в голове: «Все концы». Несет нас прямо в расположение противника. Кинул взгляд вправо: гляжу, идет самолет Гастелло.

Спокойно, не обращая внимания на зенитки. И сразу вспомнил лицо Гастелло. все его собранную, как пружина, фигуру, легкую его походку. Взял себя в руки, вцепился в штурвал. Двинулся до свонк... ..После финской опять в Ростов. Потом под Смоленск на псевдоремонтный. Это уже весной сорок первого. Помнится, вечер был в Дюке офицеров. Уже забыл в связи с чем. Мол, учил. Но, наверное, все-таки это приходило раньше. С самого детства... ..И еще я вспомнил одну запись из старого блокнота. Это рассказ матери Николая — Анастасии Семеновны. Его я тоже привожу здесь так, как я пересказывал его Герасиму Сергеевичу.

Вот что рассказала мать: «Мне он больше маленьким помнится: глазенки темные, брови низко нависшие, густые, как у отца. И характером в него спокойный, настойчивый.

Помню: ему еще восьми лет не было, приехал домой, вся рука в крови. Я к нему: — Что с тобой!

— Ничего. Скорее пойдем в баню... ..Да что тебя так!

— Никто. Пойдем. Тут же его на операционный стол. Три шва наложили. А он не стонал, только морщился. С детства был самостоятельным... ..А вот еще о детстве Николая Гастелло.

В мае 1913 года Николай учился в Москве в Сокольническом городском училище им. Пушкина. Время было трудное. В связи с продовольственными затруднениями и голодом в Москве, вызванными военной разрухой и саботажем буржуазии, училище было эвакуировано в Башикрию.

Ушел эшелон. И вдруг приходит известие: бегле пустили ко дну пародок с московскими детьми. Сколько слез пролила мать... ..Слушай, — сказал мне старый летчик Пантюхин, — а про это я знаю. Николай как-то сказал мне: а, мол, знаешь, какой живучий, меня однажды уже хоронили. Он, наверное, это случай имел в виду. Ну, а дальше что было!

А дальше выяснилось, что бегле пустили ко дну совсем другой пародок. Тот же, на котором плыл Николай, остался цел.

В одном из помещицких имений под Уфой для эвакуированных детей была создана школа-колония, в которой находились и Николай Гастелло. Ребята учились, а после занятий работали в школьном хозяйстве. Привыкший с детства к труду, Николай и здесь был первым.

Потом Уфу заняли колачновцы. Школу-колонию раз-

рушили. Николай остался в тюрьме, дети разбрелись по окрестным селам. Ушел на помски муска хлеба и одиннадцатилетний Николай. После долгих скитаний и мытарств он, наконец, осел: его пригрела бездетная семья в одной из деревень. Целый год он жил в этой семье. Матери потом, когда она, наконец, разыскала его в глухой бакирской деревеньке, Николай сказал: «Ничего, мама, зато я теперь всю крестьянскую работу узнал: и косить, и жать умею».

Герасим Сергеевич слушает меня, а сам шурит глаза, смотрит куда-то вдаль, в море и думает о своем. Мне потом говорит:

— Вот он, видишь, какой человек был. Понимаешь, еще задолго до того, как стал легендарным. Странно, как бывает — ни сват, ни брат. Просто человек рядом. Но почему потом в какую-то минуту, а самую нужную, вспомнил именно его. А минута эта трудная, может, смертельная, может, последняя в жизни... ..В финскую в одной эскадрилье с ним служили. У меня командиром машины Юваев был. Толковый мужик. Но нам что-то с первых же вылетов не повезло. Возвращались с задания, и нам финчи вселили в самое брюхо. Дело прошлое — растерялись. Молодые были, не обстрелянные. И я мельтешу, с мыслями собраться не могу. Одно стучит в голове: «Все концы». Несет нас прямо в расположение противника. Кинул взгляд вправо: гляжу, идет самолет Гастелло.

Спокойно, не обращая внимания на зенитки. И сразу вспомнил лицо Гастелло. все его собранную, как пружина, фигуру, легкую его походку. Взял себя в руки, вцепился в штурвал. Двинулся до свонк... ..После финской опять в Ростов. Потом под Смоленск на псевдоремонтный. Это уже весной сорок первого. Помнится, вечер был в Дюке офицеров. Уже забыл в связи с чем. Мол, учил. Но, наверное, все-таки это приходило раньше. С самого детства... ..И еще я вспомнил одну запись из старого блокнота. Это рассказ матери Николая — Анастасии Семеновны. Его я тоже привожу здесь так, как я пересказывал его Герасиму Сергеевичу.

Вот что рассказала мать: «Мне он больше маленьким помнится: глазенки темные, брови низко нависшие, густые, как у отца. И характером в него спокойный, настойчивый.

Помню: ему еще восьми лет не было, приехал домой, вся рука в крови. Я к нему: — Что с тобой!

— Ничего. Скорее пойдем в баню... ..Да что тебя так!

— Никто. Пойдем. Тут же его на операционный стол. Три шва наложили. А он не стонал, только морщился. С детства был самостоятельным... ..А вот еще о детстве Николая Гастелло.

В мае 1913 года Николай учился в Москве в Сокольническом городском училище им. Пушкина. Время было трудное. В связи с продовольственными затруднениями и голодом в Москве, вызванными военной разрухой и саботажем буржуазии, училище было эвакуировано в Башикрию.

Ушел эшелон. И вдруг приходит известие: бегле пустили ко дну пародок с московскими детьми. Сколько слез пролила мать... ..Слушай, — сказал мне старый летчик Пантюхин, — а про это я знаю. Николай как-то сказал мне: а, мол, знаешь, какой живучий, меня однажды уже хоронили. Он, наверное, это случай имел в виду. Ну, а дальше что было!

А дальше выяснилось, что бегле пустили ко дну совсем другой пародок. Тот же, на котором плыл Николай, остался цел.

В одном из помещицких имений под Уфой для эвакуированных детей была создана школа-колония, в которой находились и Николай Гастелло. Ребята учились, а после занятий работали в школьном хозяйстве. Привыкший с детства к труду, Николай и здесь был первым.

Потом Уфу заняли колачновцы. Школу-колонию раз-

рушили. Николай остался в тюрьме, дети разбрелись по окрестным селам. Ушел на помски муска хлеба и одиннадцатилетний Николай. После долгих скитаний и мытарств он, наконец, осел: его пригрела бездетная семья в одной из деревень. Целый год он жил в этой семье. Матери потом, когда она, наконец, разыскала его в глухой бакирской деревеньке, Николай сказал: «Ничего, мама, зато я теперь всю крестьянскую работу узнал: и косить, и жать умею».

Герасим Сергеевич слушает меня, а сам шурит глаза, смотрит куда-то вдаль, в море и думает о своем. Мне потом говорит:

— Вот он, видишь, какой человек был. Понимаешь, еще задолго до того, как стал легендарным. Странно, как бывает — ни сват, ни брат. Просто человек рядом. Но почему потом в какую-то минуту, а самую нужную, вспомнил именно его. А минута эта трудная, может, смертельная, может, последняя в жизни... ..В финскую в одной эскадрилье с ним служили. У меня командиром машины Юваев был. Толковый мужик. Но нам что-то с первых же вылетов не повезло. Возвращались с задания, и нам финчи вселили в самое брюхо. Дело прошлое — растерялись. Молодые были, не обстрелянные. И я мельтешу, с мыслями собраться не могу. Одно стучит в голове: «Все концы». Несет нас прямо в расположение противника. Кинул взгляд вправо: гляжу, идет самолет Гастелло.



ЮБИЛЕЙ ИНСТИТУТА ЗАПАДНЫХ ЗЕМЕЛЬ

В АРШАВА. 200 фундаментальных исследований об истории и современном развитии западных земель Польши — таков научный багаж Познаньского института истории западных земель, отмечающего свое 25-летие. Этот исследовательский центр стал ведущим научным авторитетом Европы в проблемах истории отношений немцев и славян, в вопросах послевоенного развития и восстановления славянской культуры на возвращенных Польше с победой над гитлеровской Германией землях. Одной из первых и самых известных работ института был выпущенный 24 года назад труд, определивший на научной основе названия старопольских городов, воссоединенных после войны с отчиной.

ПОД ФЛАГОМ ЮГОСЛАВИИ

Б ЕЛГРАД. Под флагом Югославии сейчас плавают около 300 морских судов общей грузоподъемностью 1,400 тыс. тонн. В прошлом году ими было перевезено свыше 10 млн. тонн грузов.

ДОСТУПНО КАЖДОМУ КУБИНЦУ

Г АВАНА. Сделать кино доступным для жителей самых отдаленных уголков страны — такую задачу поставил перед собой работник кубинского института киноискусства и кинопромышленности. По всему острову разрезывают кинопередвижки. Куда не может пройти машина, киноленты доставляют на мулах. Налажена демонстрация фильмов на рыболовных судах, находящихся на промысле, на небольших островах вдоль побережья.

УДВОИТЬ БДИТЕЛЬНОСТЬ

Б РАЗЗАВИЛЪ. Конголезский народ высказался за некапиталистический путь развития, за уничтожение всех форм эксплуатации, и никакие силы не свернут его с этого пути, заявил президент Народной Республики Конго Марван Нгуаби, выступая на конголезском радио.

Отметив, что принятая 23 марта попытка реакционного государственного переворота «финансировалась американским империализмом», президент Нгуаби призвал членов Конголезской партии труда (КПТ) и весь конголезский народ удвоить революционную бдительность.

В заключение своего выступления президент Нгуаби подчеркнул твердую решимость КПТ построить в Конго «некапиталистическое общество, свободное от всех форм эксплуатации».

ПОЖАР НА МЫСЕ КЕННЕДИ

Н ЬЮ-ЙОРК. На стартовой площадке на мысе Кеннеди во время испытания ракеты «Сатурн-5», предназначенной для запуска космического корабля «Аполлон-13», возник пожар, во время которого сгорели три автомобиля. Дальнейшие испытания ракеты временно приостановлены.

ВОСТАВШИЙ КОРАБЛЬ

В ПЕНТАГОНЕ — трезво Судно «Орел Колумбия» («Колумбия») с грузом бомб и военного снаряжения не пришел в порт назначения. Водоизмещение корабля — 7,6 тысячи тонн, в его трюме — тысячи авиабомб и другое оружие. Пузырь назначения — американские военные базы в Таиланде. Бомбы «Колумбия» предназначались для агрессии США против Вьетнама и освобождения районов Лаоса. Экипаж корабля отказался выполнять задание — он восстал и привел своего «Орла» в порт нейтральной Камбоджи. 24 члена экипажа на двух яхтах покинули корабль и были подобраны другим американским судном. Остальные члены своего долга сделать все, чтобы бомбы не попали в руки адресатов.

Народ США требует вознаградить эту новую организацию агрессии. Все меньше людей верит в то, что Вашингтон пытается достичь мира и Юго-Восточной Азии. Политику аннексии и обмена разоблачают прогрессивные организации Соединенных Штатов. «Мы хотим довести до сознания миллионов американских избирателей во всех штатах страны, что так называемая «ветнамизация» является лишь продолжением прежней авантюры... ..заявил недавно председатель комитета по проекту «ветнамского решения» Сенатор Сам Браун. Правительство пытается притупить бдительность антикоммунистической части избирателей».

Война против войны во Вьетнаме и Лаосе выходит за рамки митингов и демонстраций, она обретает более резкие и

действительные формы. Призывники отказываются служить в армии, публично сжигают воинские документы. Активисты движения против войны совершают налеты на контору военной монополии «Дюк кемпел», производящей напалм и ады для использования в войне. Уничтожаются документация, касающаяся военных заказов Пентагона. Солдаты армии США бросают оружие, дезертируют, учредляют свои комитеты, выступающие против войны. Американские военнослужащие открыто осуждают зверства в Южном Вьетнаме, не страшась военного трибунала. Многие университеты отвергают заказы Пентагона на проведение научных исследований в военных целях.

Восстание на корабле «Колумбия игл» — это бой против агрессии. Было время, когда такие бои шли во Франции и французские десанты сбрасывали с пирсов танки, предназначенные для отправки в Индокитай. Сейчас очередь прогрессивной Америки. Она требует: «Руки прочь от Вьетнама и Лаоса!». Моряи с «Колумбия игл» претворяют этот призыв в жизнь.

Б. БАННОВ.



Как уже сообщалось в печати, в Англии стало известно о злодеяниях батальона шотландских гвардейцев, которые в декабре 1948 года совершили зверское убийство 25 рабочих научуковой плантации в джунглях Малайи.

Американские агентав Ассошиэтед Пресс распространили эту фотографию. На ней малец Чонг Хонг, который заявил, что является одним из двух рабочих, оставшихся в живых после кровавой бойни. Чонг Хонг показывает, как он притворился мертвым в злосчастный день 12 декабря 1948 года.

Радиодифото АП—ТАСС.

ИДЕТ БОЛГАРСКАЯ СТАЛЬ

СОФИЯ. Довоенный статистический сборник констатирует: в 1934 году в металлургической промышленности Болгарии было занято 28 человек. Уже через десять лет после социалистической революции народная Болгария стала производить сталь. Пионер черной металлургии страны — завод имени Ленина в городе Пернике, построенный с помощью Советского Союза, — начал свою трудовую биографию скромно — с 62 тысяч тонн металла. Но уже в прошлом году он выплавил 560 тысяч тонн стали.

В ближайшие годы наш переизвест будет расширен и реконструирован. Проект и

Богомил ЯНКОВ, болгарский журналист.

ДЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОФИЯ. На судовой верфи имени Георгия ДIMITрова в Варне спущено на воду нефтеналивное судно «Волгопетель» водоизмещением в 5.000 тонн, предназначенное для Советского Союза.



МЭКСИКА. У одного из столичных зданий на улице Реформа организаторы будущего чемпионата мира по футболу установили гигантский футбольный мяч. Он напоминает прохожим, что до первого матча первенства остается меньше и меньше дней. 31 мая этого года начнутся международные баталии лучших мастеров футбола на кубок Юлуса Рима.

НА СНИМКЕ: футбольный мяч на улице Реформа. Фото С. Сычева.

Международный фельетон

АФИНСКИЕ «БЛАГОДЕТЕЛИ»

НАДОЕЛО полковникам слышать хулу в свой адрес и решили они доказать, что черное — это белое. Не ваглеры, мол, они, а гуманные и добрые правители, ратующие за интересы своего народа. Как может, например, премьер Палапоулос, страстно пекущийся о «благополучии» нации, проявлять безразличие к здоровью узников? Ведь это тоже его дети... ..

А недавно, узнав о смерти нескольких десятков узников, распорядился: «Принять оздоровительные меры». И его подчиненные не замедлили выполнить распоряжение.

Военные вертолеты стали совершать рейсы с материка на острова, где находятся концентрационные лагеря. Послать винтокрылую машину на Лерос и перевезти узника в больницу за несколько часов до его смерти, как это было с Бонатосом, не так уж трудно. Как это было с Бонатосом, не так уж трудно. Как это было с Бонатосом, не так уж трудно. Как это было с Бонатосом, не так уж трудно.

Министерство юстиции решило переисследовать армейских чинов и создало специальную комиссию для рассмотрения вопроса о «каждички инвазивах». Афинская пресса стала твердить о предполагаемом освобождении больших из тюрьмы. Но... все инвазивы оказались в числе «исполнителей» застенков наравне с другими заключенными. Всем предоставляется тюремный паек на 2,5 драхмы (9 копеек) в день, бесплатное «лечение» на жарких «пляжах» острова Лерос, а также вдали от берега в спецкамерах «кабезжане омого».

Более того, в Афинах решили обеспечить всех узников «хорошим жильем». В ближайшее время многих из них переведут в новые благоустроенные тюрьмы, созданные по американскому образцу. Построят их, конечно, за счет народных средств. Спасение нации от «красной чумы», по мнению министра юстиции Палакриякиса, должно быть делом всего народа.

Не менее трогательно полицейские обходятся и с детьми политзаключенных. Они также пользуются определенными «льготами». Их вне очереди определяют в специальные детские учреждения, например, в концлагерь Агис Дионисос или в «первоситательный пункт» Агис Параскеви. Там дети узнают, как правильно поднимать в приветствии вверх правую руку, слава «истинных христиан», то есть черных полковников. «Но поскольку ничего не вышло из первоситания, — сетует газета «Эсина», — главное создать для несовершеннолетних политическую нейтральность».

Если же рассказать еще о калорийности пищи, содержащей наркотики, о бесплатном проезде для узников по железным дорогам и водным путям в любой уголок страны, где есть тюрьма, можно получить полное представление о сегодняшнем греческом «раве».

Д. ТУСЛЯНС, греческий журналист.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

МОСКВА. На электромеханическом заводе налажен выпуск двух новинок.

«Волна» — так называется новый портативный аппарат для сушки волос. Новый аппарат позволит сделать в домашних условиях желаемую прическу.

Другая новинка — насадка-полуавтомат для диалпронатора. Она зарекомендовала себя 30 диалпронатива.

НА СНИМКЕ: работница завода инженер-технолог Нина Храпова с новым аппаратом «Волна» для сушки волос.

Фото В. Кунова. (Фотокорреспондент ТАСС).



Краснодарский «В-6»

(ПИРИДОКСИН)

ВИТАМИН «В-6» — ценнейший препарат, способный ускорить жировой обмен в организме, стимулировать деятельность центральной нервной системы. Это лекарство против лучевой болезни, туберкулеза, радикулитов и других заболеваний. В Советском Союзе витамин «В-6» практически не производился. Первый мощный цех по производству пиридоксина пущен в науку нынешнего года в Краснодаре на комбинате биохимических и витаминных препаратов.

— Это целый завод, оснащенный по последнему слову техники, — говорит директор предприятия Александр Солодухин. С помощью современного оборудования, изготовленного на предприятиях химического машиностроения Советского Союза, Японии, Венгрии, Германии, Демократической Республики Корея, здесь ведется сложный многостадийный синтез, в котором участвует несколько десятков веществ. Технология производства пиридоксина и проект цеха разработаны коллективом Всесоюзного научно-исследовательского витаминного института и проектной организацией «Гипрожир» совместно с научно-исследовательской группой комбината.

К участию в производстве препарата привлечены прошедшие специальную подготовку химики. В 1970 году предприятие даст первые 3 тысячи килограммов препарата, а в 1971 году будет достигнута проектная мощность — 10 тысяч килограммов препарата в год.

Ю. ПОНОМАРЕНКО, (АПН).



Опера И. Хамраева «Ойджамол», недавно поставленная на сцене Государственного академического Большого театра УзССР имени Навои, рассказывает о счастливой судьбе женщины-узбечки советского Узбекистана.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.
Фото К. Ромеева.

КИНО

Остановись, мгновенье...

В СЕГО час с небольшим идет этот не совсем обычный фильм, в котором нет ни сюжета в общепотребительном смысле, ни диалога, ни дикторского текста, и час этот кажется короче мгновения.

Хотя снял его известный оператор Вадим Дербенев, выступавший одновременно в роли режиссера, прелесть фильма «Балерина» не в его кинематографических качествах, а в бережно и влюбленно донесенном до нас В. Дербеневым и его соавторами — художником Л. Шенгелия и звукооператором Я. Харном — удивительном искусстве танца Майи Плисецкой.

Картина состоит как бы из трех частей: «Классическая» (фрагменты из балета Глазунова «Раймонда»), «Лирическая» («Прелюдия» Баха и «Умирающий лебедь» Сен-Санса) и «Характерная» («Кармен-сюита» Бизе — Шедрина). Выбор партий объясняется стремлением раскрыть разные грани дарования артистки, показать направление ее творческих поисков. Не случайна и их последовательность, определившая композицию фильма.

Еще до титров — как прелюдия, как увертюра к фильму — звучит музыка из третьего акта «Лебединого озера», и на «холодном голубом зрании резкие и совершенные, словно грани алмаза, линии танца Одилли — черного лебедя. И как контраст к этой своеобразной увертюре — начальный эпизод фильма «Балерина».

Художественный фильм. Производство киностудии «Мосфильм».

«Лебедь» Сен-Санса, снятый в мягкой светлой тональности, как бы сквозь дымку летнего утра.

Кинематографический вариант «Лебедя» очень близок к сценическому. В нем то же, почти фантастическое совершенство — певучих линий танца, те же удивительно гибкие, поющие руки балерины.

«Совсем тихо — пианиссимо — звучит музыка «Прелюдия» Баха. Передавая точно все нюансы мелодии, танец становится элегичным, его пронизывает неутоленная жажда возвышенного. В нем органически сочетаются тонкий, проникновенный лиризм и глубокое философское раздумье.

Как контраст строгой сдержанности колорита и чувств «Прелюдия» — насыщенные тона и открытые страсти «Кармен-сюиты», одноактного балета, поставленного главным балетмейстером Национального балета Кубы Альберто Алонсо на музыку Ж. Бизе — в транскрипции Р. Шедрина. Целиком включенный в фильм, балет составляет половину его метража. Да и весь фильм, пожалуй, был снят во многом ради того, чтобы создать кинематографический эквивалент этого балета,

чтобы продлить его жизнь, сохранить для новых поколений зрителей.

Как и Мехменз-Бану в «Легенде о любви» Ю. Григоревича, Кармен — вершина мастерства Майи Плисецкой, находящейся в расцвете творческих сил. Дарование балерины раскрывается в этой партии во всей значительности и своеобразии.

«Кармен-сюита», по признанию В. Дербенева, очень кинематографична. Может быть, поэтому трагизм, которого все же недостает кинематографическому «Лебедю» Сен-Санса, здесь раскрывается полно.

Кинематографичность «Кармен» определяется внутренним драматизмом, хореографией балета, в которой средства европейской балетной классики органически сочетаются с элементами испанского танца. Но в еще большей степени она определяется тем, что Плисецкая в партии Кармен не просто танцует, а создает образ по законам искусства перевоплощения. Она любит, страдает, протестует. Она живет в танце. Кино выявляет, подчеркивает драматизм танца. Вот почему в меньшей мере, чем танцевальные па и

позы, в этом фильме играют и необыкновенно выразительные глаза Плисецкой, в них все оттенки чувств, выражаемого танцем, и правда чувства настолько велика, что вы, кажется, физически ощущаете боль Кармен, вырывающей из своего тела нож Хузе...

В органическом сплавле танца и пантомимы возникает живая, достоверная и в то же время в чем-то фантастическая образ. Это и цыганка Кармен, но это и нечто большее — это сама Страсть, это сама Свобода. Артистка и балетмейстер поднимает здесь до глубочайших социально-философских обобщений.

И еще о многом другом говорит этот фильм: о направлении поисков в современном балетном искусстве, о замечательном мастерстве артистов балета и балетмейстера Большого театра СССР — Н. Фадеева, С. Радченко, А. Лавренко, Н. Касаткиной, В. Васильева. А главное — фильм приобретает миллионы людей к чудесному искусству танца, вводит их в мир удивительный, мир Прекрасного.

В. ИВАНОВ

Художественная самодеятельность

ПЕСНЯ ПЛАНУ НЕ ПОМЕХА...

А СЕЙЧАС перед вами выступают участники художественной самодеятельности...

За кулисами волнение, легкая тревога. Как получится! Ведь на концерте должны быть руководители предприятия. Но их нет. Они покинули зал после торжественной части. В сердцах людей горечь и досада. Самодеятельные артисты готовились к выступлению порой до полуночи, репетировали, отшлифовывали свои номера. Старались, ждали торжественного случая. И вот...

Может, эти руководители считают, что самодеятельное искусство — искусство второго сорта! И нет смысла тратить на него время! Нет, здесь другое! Полное равнодушие к человеку, его духовному миру. А ведь не хлебом единым жив человек.

Самодеятельное искусство у нас в республике развивается успешно. Примером тому коллективы художественной самодеятельности обуюновской фабрики и электромеханической в Чирчике, Кувасайского цементного завода в Ферганской области, «Ташкенткабеля» и «Ташсельмаша». Как правило, они растут на тех предприятиях, в учебных заведениях, где самодеятельные артисты получают поддержку руководства.

Музыкальный хор автокомбината № 1 получил название народного и имеет много награды. Он выступал даже в Москве. Руководит коллективом вот уже 13 лет Иван Максимович Пономарев. Хористы пользуются известными льготами: им предоставляются трудовые отпуска в любое время года, они трудятся в основном в одну смену, освобождены от ночных дежурств.

Вроде бы забота администрации о самодеятельном коллективе налично. Но возникают порой мелочи, которые сразу же образуют ножницы

между благими намерениями и делами руководства автокомбината.

Хористы просят считать им парадные костюмы для выступлений. Причем за свой счет. Нужно только написать официальное письмо на фабрику или в ателье, поставить печать и свою подпись. Директор не отказывает. А канитель длится вот уже второй год.

То же самое можно сказать и об обещании приобрести инструменты для хора — аккордеоны, баяны.

В последние годы нарушились существующие в коллективе традиции организации вечеров и концертов хора, на которые все любители приходят семьями. Теперь этого не стало.

Не видит директор автокомбината З. В. Бадалян огромной воспитательной силы художественного коллектива, не использует его авторитета среди водителей. А ведь хористы во многом могут служить примером. Скажем, если раньше кто-нибудь из них допускал нарушения на линии, это становилось предметом обсуждения товарищей по хору. Теперь же документы о таких проступках остаются в дирекции. Там накладывают резолюции «поставить на вид», «лишить на месяц машины», «объявить выговор», а фактор морального воздействия коллектива исключен.

Участники художественной самодеятельности создают здоровую обстановку в коллективе автокомбината, где возможны случаи пьянства, хулиганства. Административными мерами тут мало чего добьешься.

Да, искусство облагораживает, учит жить на благо общества. Чем богаче духовно человек, тем смелее и активнее его поиски, значимее результаты труда.

Я обратилась к хористам с вопросом: «Что влечет вас в хор!» И вот что мне ответили.

ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛЧЕНКО:

— Не мыслю теперь своей жизни без песни.

ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ АБАЕВ:

— Был на бюллетене, но пришел на репетицию. Не могу без людей.

ПЕТР СПИРИДОНОВИЧ САКУН:

— Жизнь без искусства — варварство.

Сакун всю жизнь просидел за баранкой. Он председатель художественного совета хора, коммунист, поет в хоре со дня его основания.

В решении ЦК КП Узбекистана «О развитии хорового искусства в республике» от 26 марта 1969 года говорится: «ЦК КП Узбекистана отмечает, что одним из значительных результатов культурной революции в Узбекистане является широкое развитие хорового искусства, играющего важную роль в эстетическом воспитании трудящихся, в приобщении их к сокровищнице русской и мировой культуры. Ярким показателем расцвета этого искусства служит рост профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, которые пропагандируют многоголосое пение, народные и массовые советские патристические песни».

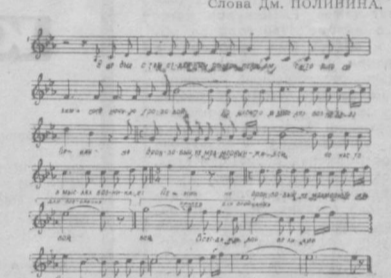
Это имеет непосредственное отношение к самодеятельному народному мужскому хору автокомбината № 1.

В народе любят петь. Дирекция и профсоюзная организация автокомбината должны это стремление не только поддерживать, но и помогать коллективу художественной самодеятельности, не быть к нему равнодушными.

Т. ГОРДЕЕВА, старший методист республиканского Дома художественной самодеятельности профсоюзов.

ВСЕГДА ЖИВОЙ

Музыка Хайри ИЗАМОВА.
Слова Дм. ПОЛИНИНА.



И не был с тем отважным поколением,
Что шло на Зимний ночью грозной.
Но часто в мыслях возникает Ленин
Не бронзовый, не мраморный — живой! (2 раза)

Когда ни танк бросалось отделение,
Когда и зера в оное под Москвой,
Со мною был и помогал мне Ленин —
Не бронзовый, не мраморный — живой! (2 раза)

И в этот день могучего цветения,
Когда знаменный шелк над головой,
Когда мне радостно, со мною Ленин —
Не бронзовый, не мраморный — живой! (2 раза)

Привет: Всегда живой,
Великий Ленин,
Всегда живой,
Всегда живой!

ЗНАКОМИМ С НОВОЙ КНИГОЙ

«Загадки-отгадки»

ПОДСЧИТАНО, что человек в пятилетнем возрасте только в течение нескольких минут задает десятки вопросов. Попробуйте ответить на них!

А не лучше ли приучать детей с раннего возраста задумываться самим! Только так, чтобы не погасить в них искорку любознательности!

Обо всем этом я подумал, прочитав новую книгу Б. Пака «Загадки-отгадки», вышедшую недавно в издательстве «Еш гвардия». Читая ее, малыш как бы совершает экскурсию по зоопарку. Ему здесь все интересно, любопытно. Но вот беда. Не всех зверей и птиц еще он знает.

Меньше тигра, больше кошки, над ушами — кисточки рожки. Кто же это! У маленького слушателя невольно разгорается любопытство. Он с нетерпением просит читать дальше.

С виду Кроток. Но не верю: Страшен в гневе Этот зверь! И ему

растнутой и простой получилась загадка про лису. Об этом можно было бы написать коротко и острее. Встречаются в книжке и неудачные строчки. Например, в загадке «Жираф» автор рифмует шею с доревьями. А ведь дети, как взрослые, тонко чувствуют слово, любят точную рифму.

Но это — частности. В целом книжка Б. Пака «Загадки-отгадки» интересная и заслуживающая внимания маленького читателя.

Не кричишь «Брысь!» Потому что Это — Рысь!

Поэту удалось немало загадок. Их герои — павлин, у которого хвост распушен, как радуга яркая, и осминог, похожий на пень с корнями, и рыбка, плавающая в аквариуме, как осколок зария. Отрадно отметить, что большинство загадок у поэта получились яркими, запоминающимися. Но все ли удачно в книжке! Нет. Слишком

Н. КРАСИЛЬНИКОВ

Творчество наших читателей

Стихи Василия Макова

СТАТЬИ доктора филологических наук, профессора Василия Ивановича Макова хорошо известны нашим читателям. Он часто выступает на страницах «Вечернего Ташкента» как литературовед. Стихи, которые мы сегодня публикуем, знакомят с Маковым поэтом.

Ленин с нами

На Финляндском вокзале
Прямо с бронезна
Распростерлась над миром
Ильичева рука.
Как глашатай свободы
Мысль вондла понеслася,
Призывая бороться
За Советскую власть!
Это было в семнадцатом...
Наши деды тогда
Отрывали эпоху
Испытаний труда,
Отрывали историю
Необычайный этап,
На винтовках до Зимнего
Дотянулася мечта...
Вот уж больше полвека
С той грозной межи
Мы — на ленинском марше
Через все рубины,
И, как прежде, простерлась
Навегда снова века
В указующем жесте
Ильичева рука!

Нас дружба народов
Навени свела,
Нас партия учит
Порывам крылатым,
Нас Ленин зовет
На большие дела.
Нет разных дорог
У советских поэтов,
Как братья живут
Белорус и узбек.
Одним вдохновением
Были согреты
Купала и Колас,
Хамза и Айбек.
Шумят на Полесье
Веселые племни,
И вторят ташкентские им
тополя,
И вторят им
Наших сердец миллионы,
Им вторит великая наша
Земля.
Бери же, поэт,
Эту новую тему,
Пусть строчки все чувства,
Как рени, сольют,
Твой долг
Написать о Ташкенте поэму,
А наши поэты
О Минске споют!

Петрусью

Бровке

Сердечный привет
Белорусскому брату!

ЖИВЕТ в таджикском кишлаке Бини Хисорак мастер импровизации, народный сказитель Хикмат Ризо.

Под аккомпанемент звонкого дутара — двухструнного старинного инструмента — исполняет хазиф дастаны эпоса «Гуруглы», мудрого поэтического сказания, в котором выражены чаяния народа.

«Давным-давно, в незапамятные времена жестокий Ахмадхан выгнал из дому свою сестру, прекрасную Хидол. Несчастная умерла и была похоронена в стене. Там, в могиле, родилась, согласно преданию, ее сын, которого назвали сыном могилы — Гуруглы. Когда Гуруглы вырос, он построил прекрасный город Чамбула, райскую страну изобилия. Его — мудрого и справедливого — народ избрал своим правителем.

О подвигах самого Гуруглы и его сыновей, об их героической борьбе с многочисленными нашествиями за счастье и процветание Чамбула рассказывают более пятнадцати дастанов-песен. Каждый из них не менее двух-трех тысяч строк, а весь эпос более ста двадцати тысяч строк.

Чтобы овладеть искусством пения «Гуруглы», Хикмату потребовалось более пяти лет. Исполнять «Гуруглы» способен лишь тот, кто не просто заучил текст, но может импровизировать сам и быть одаренным музыкантом.

Хикмат Ризо создал много мелодий и по-своему трактует древнюю народную легенду. Его имя знают далеко за пределами Советского Таджикистана.

Большим событием в его жизни явилась поездка на Денауд таджикской литературы в Москве. Его выступления

СКАЗАНИЯ ХАФИЗА

на Международном конгрессе ориенталистов в Москве принесли ему заслуженную славу. Участник XV Международного конгресса востоковедов встретил хазифа овациями, когда он исполнил отрывок из «Гуруглы». Тогда его назвали «Старым Гомером из кишлака Бини Хисорак».

Хикмат Ризо обладает голосом приятного тембра, незаурядной артистичностью, талантом импровизатора. За свою исполнительскую деятельность и широкую популяризацию таджикского фольклора ему присвоено почетное звание народного певца — хазифа.

После установления Советской власти Хикмат много лет работал в колхозе, продолжая создавать песни. Его сказания, песни составили не один сборник, выпущенный на таджикском и русском языках. Более 100 тысяч стихотворных строк таджикского эпоса, сотни народных сказок записаны со слов Ризо. Его собственные сказания посвящают подвиги героев, дружбу народов людей труда.

Совсем недавно 75-летний сказитель познакомил своих слушателей с большой поэмой «Во славу Ленина». Хазиф поет о величии вождя, принесшего мир и новую жизнь памирскому краю.

Яков НАЛЬСКИЙ.
(АПН).

КОМПОЗИТОРУ — ВОСЕМЬ ЛЕТ

АЛЛЕ Борзовой всего восемь лет. Но она уже известна в Минске, столице Белоруссии. Она ученица второго класса средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории. Девочка — обладательница дипломов республиканских конкурсов юных композиторов, многочисленных похвальных грамот. Ею уже написано 35 произведений.

В сочинениях Аллы Борзовой привлекает ее восприятие окружающего мира, людей, событий, природы. Своими удачами маленький композитор обязан и первому учителю музыки Б. Вольпер, и чутким педагогам, у которых сейчас учится, в част-

ности, И. Барташевич. У Аллы много добровольных помощников. Брат Володя, ученик десятого класса средней школы, написал слова к ее песне «Ласточка». А белорусский поэт Игнат Панкевич — слова песен «Кораблики», «Звали мальчишку Маратом».

В прошлом году впервые в Белоруссии был организован класс юных композиторов. Ведет его молодой композитор Григорий Сурус. 18 мальчишек и девочек учатся с завидным старанием, и их песни уже известны любителям музыки.

Светлана ГУЛЬЯНЦ.
(АПН).

ФОТОРЕПОРТАЖ

Их призвание — музыка



Фото — Е. Юлдашева.



3 вечерний Ташкент

стр.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

ПРЕЗИДИУМ Верховного Совета Узбекской ССР рассмотрел вопрос о мерах по усилению борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно полезного труда и ведущими антиобщественный паразитический образ жизни.

Принятим по этому вопросу Указом установлено, что совершенные трудовые проступки граждан, не желавших выполнить важнейшую конституционную обязанность — честно трудиться по своим способностям, уклоняющихся от общественно полезного труда и ведущих антиобщественный паразитический образ жизни, подвергаются приводу в органы внутренних дел для официального предупреждения, недопустимости паразитического существования и необходимости

труда, уклоняющихся от трудовой деятельности и продолжающих вести антиобщественный образ жизни после сделанного им предупреждения, привлекаются по решению исполнительного комитета районного (городского) Совета депутатов трудящихся к общественно полезному труду на предприятиях (строительных), расположенных в районе их постоянного места жительства или в других местах в пределах данной области.

Администрация и общественные организации предприятий (строев), куда направлены на работу лица, уклоняющиеся от общественно полезного труда, обязаны обеспечить их трудовое устройство, проводить с

ними воспитательную работу, принимать меры и закрепление этих лиц в производственных коллективах. В случае увольнения таких лиц администрация предприятий (строев) обязаны не позже чем за 3 дня до увольнения уведомить об этом исполком соответствующего Совета депутатов трудящихся, вынесший решение о трудоустройстве.

В случае злостного уклонения лица, ведущего антиобщественный образ жизни, от выполнения решения исполкома Совета депутатов трудящихся о трудоустройстве и прекращении паразитического существования администрация предприятия (строения) обязана сообщить об этом в 5-дневный срок в органы внутренних дел для реше-

ния вопроса о привлечении такого лица к уголовной ответственности.

Уголовной ответственности подлежат лица, направленные на работу по решению исполкома районного (городского) Совета депутатов трудящихся и не приступившие к работе, замолочно оставившие работу без уважительных причин, либо систематически совершающие прогулы или другие грубые нарушения правил внутреннего трудового распорядка.

Под действие Указа подпадают трудоспособные лица в возрасте от 18 лет, мужчины до 60 лет и женщины до 55 лет, ведущие антиобщественный, паразитический образ жизни, длительный период (более 4 месяцев) уклоняющиеся от общественно полезного труда.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР внес также необходимые дополнения и изменения в Уголовный Кодекс республики, установив более строгое наказание за занятие бродяжничеством и попрошайничеством.

Памяти товарища

26 марта 1970 года скоропостижно скончался Михаил Сергеевич Барановский, член КПСС с 1947 года, персональный пенсионер республиканского значения.

В годы Великой Отечественной войны и до 1949 года М. С. Барановский руководил работами по восстановлению железных дорог Донбасса.

С 1949 по 1967 год работал начальником треста «Средатранстрой».

М. С. Барановский с высоким чувством ответственности выполнял свой долг организатора, отдавал все силы и знания делу служения партии и народу.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги М. С. Барановского, наградив его орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета»,

медалями. Двумя значками «Почетного железнодорожника», ему присвоено звание «Заслуженный строитель Узбекской ССР».

Светлая память о Михаиле Сергеевиче Барановском — верном сыне Коммунистической партии и советского народа — навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

ХУЛИГАНСТВУ, ПЬЯНСТВУ, ТУНЕЯДСТВУ—ВОЙ!

Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет! Хищениям и взяточничеству—нет!

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ...

«Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ...

«Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ... «Вечерний Ташкент» получил ответ...

Они позорят наш город

АРЕСТОВАНЫ ЗА МЕЛКОЕ ХУЛИГАНСТВО

Умуразов Т. А., 1944 года рождения, повар Калининского райотребсоюза. Проникнул по улице Сагбан, тупик 5, дом 3. В нетрезвом состоянии учинил

математическое факультета Хайдаров Абдукаримовым. Арестован на 15 суток.

Землянский С. Ф., 1918 года рождения, моторист автобуса № 143 Таштреста централизован-

«ХОЧУ СНОВА СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»

Дев Михайлович Лонтионов, 1930 года рождения, образование среднее техническое, главный энергетик фабрики пластмассовых изделий, рассказывал о себе на суде так:

— Пью я давно. Но если прежде это не входило в привычку, то последние три года для не проходит, чтобы не пил. Сам вижу: чем дальше, тем хуже. Опущен. И мне это не подарок, и на производстве отношение ко мне меняется, доверия все мень-

ше. Пять месяцев назад решил бросить. И дома образовался, и на работе. Вот, мол, наков Лонтионов. Хотел бросить пить и бросил. Но так длилось недолго. Не хватало у меня воли, снова потонуло в спиритному, и я не смог сдержаться. Все еще хуже стало. Прошу суд: поскольку сам я не в состоянии справиться с болезнью, направьте меня на принудительное лечение от алкоголизма. Хочу снова стать человеком, быть полезным людям.

Так говорил Лонтионов, когда успел отпить от водочных паров. По зрелому размышлению. А вот заявление его матери:

«...Прошу направить моего сына Л. Лонтионова на лечение от алкоголизма. Он... ежедневно напоминает о нем, детям. Он — хороший человек, невинный, не дает покоя жене, детям. Он — хороший специалист, нельзя дать ему окончательно опуститься. Убедительно прошу вас: выделите его!»

Об этом же — ходатайство с предприятия, от жены Лонтио-

РЕДАКТОР С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Центр

30 МАРТА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Амulet любви, вечером Чмо-Чмо-Сам.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем Золотая стена, вечером Мотылек.
ТАШГОСЦИРК — новый аттракцион «Водная феерия» под руководством И. Симолюкова и гастроль артистов Таджикистана.

31 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Лебединое озеро, вечером Хамза.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем Золотая стена, вечером Драма вена.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 11 ч. утра, 2 ч. дня Малыш и Карлсон, который живет на крыше.
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня Вечерняя Эфа.
ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня, 8 ч. вечера новый аттракцион «Водная феерия» под руководством И. Симолюкова и гастроль артистов Таджикистана.

Кино

30 МАРТА
Разоблачение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ: «ЧАНКА», «СПУТНИК», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).
Брат доктора Гомера: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Адам и Хева: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

31 МАРТА

Разоблачение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ: «ЧАНКА», «СПУТНИК», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).
Брат доктора Гомера: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Адам и Хева: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
Садыба в Малиновке: «МОСКВА» (в 3 ч. дня).
Яблоны сорян первого года: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра).
Золотые серьги (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 4 ч. 40 м. дня).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
4 апреля в 8 ч. вечера
КОНЦЕРТ
на тему:
«СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ»
Третья симфония.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.
Джазрат Всесоюзного сектора художественных коллективов ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОЙ ССР
Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР Кувачи УСМАНОВ.
Соллисты — заслуженная артистка РСФСР Татьяна НИКОЛАЕВА (Москва).
Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
2, 3, 4 апреля в 5 ч. дня,
5, 6 апреля в 8 ч. 30 м. вечера.
ГАСТРОЛИ В СССР
МАСТЕРА ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ
(Фестивальное ревио в 2-х отделениях)
УЧАСТВУЮТ:
Мария КОТЕРВСКА, Войтек ВИЗОЗИВИЧ, Дана ЛЕРСКА, Рышард ВИСНЕВСКИ, Станислав КОВАЛЬЧИК, Винтор ЗАТВАРСКИ, Рена РОЛЬСКА, Зислав СЛОВИНСКИ, Ева ПАНАС, Анна ПАНАС, Мечислав ФРИДЕЛ, Марин ИОНКАЙТИС.
ЭСТРАДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВАНДЕРПОЛ».
Руководитель — Владимир ВАНДЕРПОЛ.
Рейнисер — Марин ИОНКАЙТИС.
Музыкальный руководитель — Чеслав МАЕВСКИ.
Хореограф — Рышард ВИСНЕВСКИ.
Сценарий — Войтек ФУРМАН.
Оформление — Бронислав МОДЖЕВСКИ.
Производится предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИЙ ЗАВОД МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД
работниц в цех розлива минеральной воды, грузчиков со специально-премиальной оплатой труда, а также заместителя главного бухгалтера, старших бухгалтеров и бухгалтеров.
Обращаться: г. Ташкент, Кировский район, ул. Библиотечная, 1 (автобусы №№ 40, 56, остановка «Институт Семашко», трамвай №№ 2, 18, остановка «Парк Победы», троллейбус №№ 2, 7, остановка «Рабочий городок»).

«УЗРЕМСТРОЙТРЕСТ»

МИНИСТЕРСТВА КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКСКОЙ ССР
в г. Ташкент
старших инженеров и инженеров-строителей, старшего бухгалтера-ревизора, инженеров: энергетика, по труду и зарплате.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 59 «а», 4-й этаж, комната 25, отдел кадров.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

ЦЕНТРАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА ХЛОПКОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
бухгалтеров, счетовода, кассира, слесаря (всех разрядов), наладчика, токаря, нормировщика.
Рабочим-пенсияерам сохраняется полная пенсия.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Рауставели, 8 (трамвай №№ 8, 9, 10, 11, автобусы №№ 3, 18, 23, 58, остановка «Гостиница «Россия»).

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

№ 9 ПОЛИГРАФИСТОВ
коррентора, владеющего русским и узбекским языками.
Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, ул. Нурхон, 21. Телефоны №№ 77-10-56, 77-13-79.

ТРЕСТ «ОРГТЕХСТРОЙ»

ГЛАВРЕДАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ПРОМЫШЛЕННОЙ ЭСТЕТИКИ
архитекторов и художников-конструкторов.
Оплата по первой ведущей категории.
Обращаться: г. Ташкент-ГСП, ул. Гадаба, 1 (автобус № 40, остановка «ГСКБ»).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО

МИНИСТЕРСТВА МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР
заместителя старшего бухгалтера, бухгалтера-кассира, опытных машинистов, ротационника, светокопировщика, опытных конструкторов I—II категории, опытных экономистов, художников, инженеров: седикатчиков, механиков на должность технологов.
Оплата по соглашению.
Обращаться: г. Ташкент, 21, ул. Самарканд-Дарбаз, 13.
Телефон № 44-17-96.
Со 2 мал адрес нового здания: массив Чиланзар, квартал 26 (автобус № 32, трамвай №№ 9, 15, 19 до конечной остановки).

ТАШГОСЦИРК

В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
ПО 31 МАРТА
БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
с участием нового аттрациона
«ВОДНАЯ ФЕЕРИЯ»
под руководством Ильи СИМВОЛОВА, артистов Таджикинского цирка и мастеров арены России.
Начало представлений: в 12, 3 ч. дня и в 8 ч. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.

РАДИО

МАРТ
30
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Композитор Ипполитов-Иванов». Концерт-беседа. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Весна торопит» (таб.). 17.20 Казахская музыка. 18.00 Передача «Текстильщики Ферганы — юбилей Ильича» (рус.). 18.10 Н. Пейко. Молдавские сюиты. 19.20 Концерт молодых исполнителей. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Ташцевальная музыка. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Музыка народов мира. 19.30 Радиожурнал «Музыкальный Ташкент». 20.00 Рассказы о В. И. Ленин (таб.). 20.20 Отрывки из макета. 21.00 С. Зулунов. «Ружье». Инстинктивный рисунок (узб.). 21.40 Москва. Ленинский университет миллюнов. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
16.00 Таджикская музыка. 16.30 Симфонические сюиты композиторов Узбекистана. 18.30 Н. Подгодин. «Цветы живые». Радиоостановка (рус.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАРТ
30
ПОНЕДЕЛЬНИК

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.45 Программа передач. 16.50 Новости. 17.00 Интервидение. Чемпионат мира по хоккею, Финляндия—СССР. Передача из Швеции.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
19.15 Телевидение. Новости (на узбекском и русском языках). На узбекском языке: 19.35 Мир сегодня. 20.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Телевидение театр. Н. Невлюдова. Л. Резниченко. «Володи Ульянов» (1-я часть).
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
21.00 Интервидение. Чемпионат мира по хоккею. Швеция—СССР. Передача из Швеции. В перерывах спортивная панорама. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Концерт трансляции Москва.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
На узбекском языке: 18.00 Литература. 9-й класс. Поэзия «Суворов». 18.30 Биология. 10-й класс. «Законы наследственности». 19.00 Для студентов-заочников. Высшая математика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Телевидение агентство «Юность». 20.30 «Пятилетка. Год завершения».
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 21.00 Концерт участников республиканского сектора художественной самодеятельности. Министерство внутренних дел Узбекской ССР. 22.00 К 25-летию Великой Победы. «Майор Вихрь». Художественный фильм (1-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ ТЕЛЕВИДИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ
УТЕРЯННУЮ
крутлоу научноую печать для пакетов завода «Узремпробор» считать недействительной.
Среднеазиатское отделение института «Энергосетьпроект» с глубоким присорбением ищет от смерти сотрудника, члена КПСС с 1939 года.
Исаана Михайлович ТИХИЛЮГО
и выражает соболезнование семье покойного.